

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 4 від 05.04. 2016 р.
Голова Приймальної комісії
В.О. Огнев'юк



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(СОЛЬНИЙ СПІВ)**

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: Музичне мистецтво (Сольний спів)
Освітній рівень: другий (магістерський)
На базі: ОКР «Бакалавр», здобутого за іншою спеціальністю

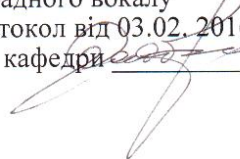
ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри академічного та
естрадного вокалу

Протокол від 03.02. 2016 р. № 6
Зав. кафедри  С.М. Садовенко

Київ – 2016

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування з музичного мистецтва (сольний спів) для вступників на спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацію Музичне мистецтво (Сольний спів) на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», *здобутого за іншою спеціальністю*, проводиться у формі співбесіди.

Метою його проведення є комплексна перевірка наявних знань та умінь, виявлення рівня підготовки абітурієнта в галузі музичного мистецтва.

Успішне складання абітурієнтом цього вступного випробування є своєрідним допуском до наступного етапу – фахового випробування з Музичного мистецтва (Сольний спів).

У процесі усної відповіді на поставлені питання вступники за спеціальністю Музичне мистецтво (Сольний спів) мають продемонструвати:

- рівень знань і умінь з елементарної теорії музики;
- загальнокультурний рівень знань в галузі методики вокального мистецтва та виконавства, вміння аналізувати явища сучасної вокальної культури, а також наявність музично-естетичних поглядів і переконань.

При цьому оцінюються:

– рівень знань і умінь з елементарної теорії музики (метр, розмір, ритм, тривалості звуків і пауз, тональність, період, речення, фраза, лад, інтервали, акорди, знаки альтерації, правила нотації у скрипковому і басовому ключах тощо).

– загальнокультурний рівень знань випробувача в галузі методики вокального мистецтва та виконавства, його естетичні смаки, творча уява; знання в галузі вокального мистецтва та виконавства, музично-естетичних поглядів і переконань, вміння критичного мислення в аналізі явищ сучасної вокальної культури.

Критерії оцінювання вступного випробування музичного мистецтва (сольний спів) наведено в таблиці

Таблиця

Оцінка	Критерії оцінювання
«Склав»	Ставиться абітурієнтові, який продемонстрував знання основ елементарної теорії музики (метр, розмір, ритм, тривалості звуків і пауз, тональність, період, речення, фраза, лад, інтервали, акорди, знаки альтерації, правила нотації у скрипковому і басовому ключах тощо), належний загальнокультурний рівень, естетичні смаки, творчу уяву; знання в галузі методики вокального мистецтва та виконавства, музично-естетичні погляди і переконання, вміння критично мислити в аналізі явищ сучасної вокальної культури, а також, дав розгорнуту відповідь на поставлене питання у співбесіді, зокрема, з теорії музичного мистецтва та історії вокального мистецтва, що є достатнім для подальшого навчання і майбутньої роботи за фахом.
«Не склав»	Ставиться абітурієнтові, який продемонстрував низький рівень музично-теоретичної підготовки і не може навчатися в магістратурі без додаткових занять з відповідних фахових дисциплін.

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

**Вступного випробовування з музичного мистецтва (сольний спів)
(на базі ОКР «Бакалавр», здобутого за іншою спеціальністю)**

ЕЛЕМЕНТАРНА ТЕОРІЯ МУЗИКИ

Усна відповідь на питання з елементарної теорії музики (метр, розмір, ритм, тривалості звуків і пауз, тональність, період, речення, фраза, лад, інтервали, акорди, знаки альтерації, правила нотації у скрипковому і басовому ключах тощо).

ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНИЙ РІВЕНЬ ЗНАНЬ В ГАЛУЗІ МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИКОНАВСТВА

Усна відповідь на питання:

1. Визначити відмінності у роботі артикуляційного апарату у співі та мовленні.
2. Дикція як частина вокального процесу. Навести приклади вправ на розвиток дикції.
3. Роль вокальних вправ і вокалізів у розвитку голосу співака.
4. Розкрити поняття голосу. Співочий голос.
5. Особливості атаки звуку у співаків академічної та естрадної манери співу.
6. Опора звуку у процесі звукоутворення.
7. Охарактеризувати процес голосоутворення.
8. Побудова голосового апарату (голосові м'язи, глотка, гортань та ін.).
9. Особливості гігієни та охорони голосу співака.
10. Розкрити поняття діапазону голосу співака (загальний, робочий).
11. Дихання у процесі звукоутворення. Співоче дихання.
12. Охарактеризувати поняття вокальної інтонації.
13. Охарактеризувати прийоми подолання стресу під час сценічного виступу.
14. Розкрити поняття «Естрада».
15. Терміни визначення темпу та його змінень (повільні темпи).
16. Терміни визначення темпу та його змінень (середні темпи).
17. Терміни визначення темпу та його змінень (швидкі темпи).
18. Розкрити поняття «Музичний шлягер».
19. Розкрити поняття «Аранжування».
20. Біг-бенд та його склад.
21. Бек-вокал. Поняття та приклади.

22. Джаз-бенд та його склад. Привести приклади відомих джаз-бендів.
23. Дати характеристику поняттю «Соул». Видатні соул-виконавці XX сторіччя.
24. Визначити поняття «Вибрато».
25. Визначити поняття «Детонація».
26. Виникнення стилю bossa-nova.
27. Поняття міксту у вокалі.
28. Розкрити поняття «Скет». Привести приклади співаків, які використовували скет у співі.
29. Блюз як напрямок джазової музики. Яскраві блюзмени XX сторіччя.
30. Поняття балади. Привести приклади виконавців і творів цього стилю.
31. Розкрити поняття драйву. Драйв у співі.
32. Імпровізація. Вокальна імпровізація. Королі джазової імпровізації (приклади).
33. Мюзикл як музично-театральний жанр. Композитори та їх твори у жанрі мюзиклу.
34. Розкрити поняття квадрату та його структура.
35. Джаз як форма музичного мистецтва.
36. Охарактеризувати рок-оперу як жанр музичного мистецтва.
37. Розкрити поняття саунда.
38. Свінг як напрямок джазової музики.
39. Спірічуел як жанр вокальної музики.
40. Романс як жанр вокальної музики.
41. Джазовий стандарт. Дати поняття і навести приклади.
42. Народна пісня як музично-поетичний жанр фольклору.
43. Класифікація жіночих вокальних голосів.
44. Класифікація чоловічих вокальних голосів.
45. Українська популярна музика XX-XXI століття.
46. Засоби музичної виразності у вокалі.
47. Поняття R&B (Ритм-енд-блюз). Королі ритм-енд-блюзу (навести приклади).
48. Побудова блюзового звукоряду в мажорі та мінорі.
49. Розкрити поняття теситури вокального голосу.
50. Оперна вокальна школа сучасної України.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1984. – Вып. 7. – 160 с.
3. Глинка М. И. Упражнения для управления и усовершенствования гибкости голоса / М. И. Глинка. – М. : Музыка, 1951 – 86 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., 1968. – 347 с.
5. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения : методическая разработка / В.В. Емельянов. – Кировоград, 1988. – 29 с.
7. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – Київ, 1985. – 80 с.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М., 1987. – 95 с.
9. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса / В. Л. Чаплин. – Тбилиси, 1977. – 134 с.
10. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Є. Юцевич. – Київ, 1998. – 160 с.

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ЕНЦИКЛОПЕДІЇ:

1. Большая детская электронная энциклопедия. – М: Искусство. Mediagroup, 2003.
2. Большая художественная энциклопедия. – М.: Master Media, 2003.
3. История искусств. – М.: New media generation, 1997.
4. Классическая музыка. – М.: Valpro interactive, 2000.
5. Шедевры музыки. – М.: Кирилл и Мефодий, 1998.