

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 05.04. 2016 р.
Голова Приймальної комісії
_____ В.О. Огнев'юк



Програма
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Галузь знань:	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація:	«Образотворче мистецтво»
Освітній рівень:	другий (магістерський)
На базі:	диплома бакалавра, здобутого за іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол від 03 лютого 2016 р. № 6
Зав.кафедри _____ Ю.В. Романенкова

Київ 2016

Пояснювальна записка

Вступне випробування з образотворчого мистецтва для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться для абітурієнтів, що мають освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», здобутий за іншою спеціальністю. Метою його проведення є комплексна перевірка знань та вмінь, виявлення рівня підготовки абітурієнта в галузі образотворчого мистецтва.

Мета проходження вступного випробування абітурієнт дає відповіді в письмовій формі на низку запитань, де має продемонструвати:

- знання теоретичних основ образотворчого мистецтва;
- знання еволюції основних мистецьких стилів;
- володіння знаннями у галузі творчості видатних митців;
- знання в галузі композиції, технік живопису та графіки на теоретичному рівні, що дає можливість застосовувати ці знання на практиці під час виконання творчих завдань;
- вміння аналізувати мистецькі явища певної країни та епохи;
- вміння робити порівняльний аналіз творів різних шкіл та майстрів.

Виявлені знання та вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до критеріїв, наведених у таблиці.

Оцінка за виконане завдання вступного випробування вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 60 балів.

Абітурієнту пропонується блок з 2 завдань відповідного рівня, 1 - з історії мистецтва, 2 - з теорії мистецтва, 3 – аналіз мистецького твору.

Термін виконання 1 академічна година.

Завдання:

1. Охарактеризувати мистецтво італійського Відродження, живопис, скульптура та архітектура.
2. Пояснити, які бувають види, техніки та матеріали графіки.
3. Дати стислий аналіз художнього твору (кожний студент отримує окремий твір для аналізу) (додаток 1)

Додаток 1

Перелік творів для аналізу

1. «Джоконда», Леонардо да Вінчі
2. «Катерина», Т. Шевченко
3. «Давид», Мікеланджело
4. «Сікстинська мадонна», Рафаель
5. «Афінська школа», Рафаель
6. «Чорний квадрат», К.Малевич
7. «Соняхи», В. ван Гог
8. Запорожці пишуть листа турецькому султану», І. Рєпін
9. «Афродіта Мелосська»
- 10.«Ніка Самофракійська»
- 11.«Венера, що спить», Джорджоне
- 12.«Автопортрет», Т. Шевченко
13. «Враження», К. Моне
- 14.«Руанський собор», К. Моне
- 15.«Дінарій кесаря», Тіціан
- 16.«Меланхолія», А. Дюрер
- 17.«Візок сіна», І. Босх
- 18.«Демон», М. Врубель
- 19.«Нічна варта», Рембрандт
- 20.«Персей і Андромеда», П.-П. Рубенс

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ВСТУПНИКІВ

№	Оцінка	Кількість балів	Критерії
1	Склав	60-100	Ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання без суттєвих помилок, достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу
2	Не склав	1-59	Ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки та відсутність базових знань з мистецтва

Список рекомендованої літератури

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства/Ж.Вибер. - М.: В.Шевчук, 2009. - 232 с.
2. Киплик Д. Техника живописи/Д.Киплик. - М.Сварог и К., 2009. - 504 с.
3. Основы живописи. - Пер. О.Вартанова. - Спб., 1994. - 127 с.
4. Смирнов Б. Техника масляной живописи/Б. Смирнов. - М.:Просвещение, 2005. - 32 с.
5. Тютюнник В. Материалы и техника живописи/В. Тютюнник. - М.: В.В.Шевчук, 2009. - 216 с.
6. Эдвардс Б. Цвет/Б. Эдвардс. - Минск: Попурри, 2011. - 220 с.