

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

**Програма
ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

ОР: "Магістр"
Галузь знань: 06 Журналістика
Спеціальність: 061 Журналістика
Освітня програма: Медіа-комунікації
На базі: ОКР "Бакалавр"

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри журналістики
та нових медіа
Протокол №9 від 14.03.2016
Завідувач _____ О.В.Єременко

Київ 2016

ПРОГРАМА фахового випробування

Фахове випробування – обов’язкова умова професійного відбору вступників за спеціальністю «Медіа-комунікації».

Мета фахового випробування – виявити вступників, які мають здібності до роботи у медійній сфері.

Вимоги до професійного відбору

Вступники за спеціальністю «Медіа-комунікації» повинні:

- вміти об’єктивно подавати інформацію, не спотворювати факти, події та не суб’єктивізувати їх інтерпретацію;
- виявити здатність мислити творчо, викладати свої думки яскравою, образною мовою, використовувати її багатство, художні засоби в зображенні дійсності, орієнтуватися на практичний досвід роботи періодичних видань, радіо, телебачення, критично оцінювати надбання засобів масової інформації, відбирати з цього надбання те, що має перспективи розвитку та вдосконалення;
- вміти спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв’язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми;
- проявляти творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити раціональні засоби її втілення, знаходити неординарну структуру викладу матеріалу;
- демонструвати загальну ерудицію, фахову зацікавленість, здатність аналізувати та коментувати ті чи інші суспільно-історичні, суспільно-політичні події, духовно-культурну ситуацію, висловлювати власні судження на основі фактів;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- мислити образно, системно, неординарно;
- спілкуватися з людьми, налагоджувати творчі й особистісні контакти, цілеспрямовано вести діалог зі співрозмовником, виявляти тактовність, зацікавленість до того, про що йдеться під час спілкування, відрізняти головне від другорядного, заохочувати до співпраці.

Фахове випробування складається з двох етапів. До другого вступник допускається при складанні першого не менше, ніж на 60 б.

I. Письмова творча робота

Письмова робота має виявити творчі здібності вступника, зокрема, його вміння спостерігати, збирати, систематизувати, аналізувати, узагальнювати актуальну інформацію, робити висновки, обирати відповідний стиль оформлення тексту, формулювати свої думки чітко, послідовно. Робота має засвідчити знання рідної мови, орфографічну та пунктуаційну грамотність.

За матеріалами фахово вмотивованої ситуації вступники впродовж 2 (двох) годин пишуть в жанрі есе обсягом 1–1,5 аркуші формату А-4.

Есе – літературний жанр прозового твору невеликого обсягу й вільної композиції. Есе виражає індивідуальні враження й міркування автора з конкретного приводу або предмета, йому притаманні образність, рухливість асоціацій, орієнтування на відвертість і розмовну інтонацію, динамічне чергування полемічних висловів, питань і відповідей.

Під час фахового випробовування оцінюються здібності вступників:

- уміння готувати текст журналістського твору з використанням відповідних типів висловлювання засобів;
- здатність до аналітичної діяльності в оцінці фактів, подій, явищ;
- уміння спостерігати за навколишнім життям, вирізняти в ньому суттєве, актуальне, значуще для людини, її суспільного життя;
- уміння збирати інформацію з конкретної проблеми;
- навички аналізу та систематизації зібраних фактів, вміння робити висновок;
- спроможність розрізнити суттєве й другорядне, узагальнити факти;
- уміння знайти творчий хід, що дає змогу оригінально підійти до зібраного матеріалу й поставити проблему оригінально, особистісно, яскраво;
- здібності до образно-логічного, метафоричного осмислення фактів.

Тематика письмової роботи зорієнтована на актуальні проблеми української культури.

Тематика письмової роботи оголошується на випробуванні. Відповідальність за конфіденційність тем несе голова комісії творчого конкурсу.

II. Усний тур.

До усного туру допускаються вступники, як іотримали оцінку не нижче, ніж 60 б. На випробовуванні вступник протягом 3–5 хвилин вільно говорить на запропоновану тему й аргументує свою думку. Відповідальність за конфіденційність тем несе голова комісії творчого конкурсу.

У виступі оцінюються:

- навички аналізу та систематизації зібраних фактів, вміння робити висновок;
- комунікабельність і спроможність вести діалог;
- спроможність розрізнити суттєве й другорядне, узагальнити факти;
- уміння знайти творчий хід, що дає змогу неординарно підійти до зібраного матеріалу й поставити проблему оригінально, особистісно, яскраво;
- здібності до образно-логічного осмислення фактів;
- розуміння специфіки основних жанрів журналістики – повідомлення, інтерв'ю, бесіди (діалогу), репортажу, кореспонденції, коментаря, фейлетону.

Зразок формулювання теми для виступу

Весь сенс життя полягає в нескінченному завоюванні невідомого, у вічному зусиллі пізнати більше.

Еміль Золя.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Кількість балів (max – 100)	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЕСТ	Критерії
90 – 100	«Відмінно»	A	Виставляється за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку і розвитку, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.
82 – 89	«Дуже добре»	B	Виставляється за ґрунтовні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач.
75 – 81	«Добре»	C	Виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні (несуттєві) неточності; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.
69 – 74	«Задовільно»	D	Виставляється за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач.
60 – 68		E	Виставляється за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або мало аргументовані відповіді, з порушенням послідовності його викладання, за слабе застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач.
1 – 59	«Незадовільно»	FX	Виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння орієнтуватися під час розв'язання практичних задач, незнання основних фундаментальних положень.