

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 05.04.2016 р.
Голова Приймальної комісії
_____ В.О. Огнев'юк



ПРОГРАМА

фахового випробування з живопису

Галузь знань:	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація:	«Образотворче мистецтво»
Освітній рівень:	другий (магістерський)
На базі:	диплома бакалавра

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол від 03 лютого 2016 р. № 6
Зав.кафедри _____ Ю.В. Романенкова

Пояснювальна записка

Фахове випробування з олійного живопису для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться для абітурієнтів, що мають освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр» напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво». Метою його є виявлення та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки абітурієнта в галузі олійного живопису.

Під час фахового випробування абітурієнт виконує завдання, за допомогою якого має продемонструвати:

- вміння грамотно закомпонувати зображення, організувати простір полотна, визначати пропорції предметів;
- дотримання законів плановості та співмасштабності;
- вміння колористично пов'язувати предмети з навколишнім середовищем;
- знання специфіки техніки олійного живопису;
- вміння передати колір окремого предмету, визначати кольорові та тонові співвідношення та загальну палітру.

Виявлені знання та вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до критеріїв, наведених у таблиці.

Оцінка за виконане завдання фахового випробування вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 60 балів.

Завдання: «Складний академічний натюрморт з гіпсовою головою».

Термін виконання – 6 академічних годин.

Матеріали: полотно на підрамнику розмір 60х80 см, олійні фарби. Фарби, полотно на підрамнику, інструменти та матеріали для олійного живопису абітурієнти повинні мати із собою.

ЗРАЗКИ ВИКОНАННЯ РОБІТ



Кількість балів	Критерії оцінювання
90 – 100	ставиться за відмінний рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання з зображення натюрморту засобами олійного живопису: компоновку зображення на полотні, передачу пропорцій, коректного ракурсу, вміння виявити форму та матеріальність предметів за допомогою кольору, світлотіні, виявлення матеріальності елементів постановки, здатність узагальнювати., використовувати художні матеріали з урахуванням технологічних вимог у створенні натюрморту
82 – 89	ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання з зображення натюрморту засобами олійного живопису без суттєвих помилок
75 – 81	ставиться за достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу, гарний рівень знань та умінь з незначною кількістю помилок, за використання набутих знань та умінь при зображенні натюрморту
69 – 74	ставиться за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів за допомогою кольору та допущені абітурієнтом суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрморту, недостатні вміння використання художніх матеріалів з урахуванням технологічних вимог у створенні натюрморту
60 – 68	ставиться за мінімально припустимий рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту засобами олійного живопису, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів за допомогою кольору та допущені абітурієнтом суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрморту, недостатні вміння використання художніх матеріалів з урахуванням технологічних вимог у створенні натюрморту
1 – 59	ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки у композиції та побудові зображення натюрморту, невміння виявити форму за допомогою кольору та світлотіні

Список рекомендованої літератури

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства/Ж.Вибер. - М.: В.Шевчук, 2009. - 232 с.
2. Киплик Д. Техника живописи/Д.Киплик. - М.Сварог и К., 2009. - 504 с.
3. Основы живописи. - Пер. О.Вартанова. - Спб., 1994. - 127 с.
4. Смирнов Б. Техника масляной живописи/Б. Смирнов. - М.:Просвещение, 2005. - 32 с.
5. Тютюнник В. Материалы и техника живописи/В. Тютюнник. - М.: В.В.Шевчук, 2009. - 216 с.
6. Эдвардс Б. Цвет/Б. Эдвардс. - Минск: Попурри, 2011. - 220 с.