

**Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол від 05.04.2016 р. № 4
Голова Приймальної комісії
В.О. Огнев'юк



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з образотворчого мистецтва

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

ОКР: молодший спеціаліст

На базі: базової загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від 15 лютого 2016 р. № 8
Голова циклової комісії
_____ Т.Л. Кормакова

Київ – 2016

Пояснювальна записка

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання здібностей вступників за спеціальністю 022 Дизайн.

Не допускаються до творчого конкурсу особи, які не мають відповідного рівня спеціальної художньої підготовки, не володіють основами образотворчого мистецтва, а також ті, що мають медичні обмеження для навчання і професійної діяльності за обраним фахом.

Під час проведення творчого конкурсу для вступу на спеціальність 022 Дизайн вступник виконує живописну композицію на одну із зазначених тем.

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва передбачає виявлення художньо-творчих здібностей вступника: здатність мислити творчо; вміння володіти основними законами, методами та засобами композиції; вміння передавати власний задум засобами живопису.

Перед вступником ставиться завдання: **виконати 1-3 -фігурну жанрову композицію**. Темі на вибір: «Цвіти країна, моя Україна!», «У світі книги», «На моїй вулиці».

При виконанні завдання з композиції вступнику необхідно:

- ☐ визначити головне та другорядне у композиції;
- ☐ знайти композиційний центр, взаємозв'язок між складовими композиції;
- ☐ визначити шляхи та засоби виразності художньо-творчого задуму: колір (насиченість, контрастність, орнаментальність, тощо); тон (світлотінь), рівновага, симетрія, асиметрія, ритм, цілісність.

Робота виконується акварельними фарбами або гуашшю на аркуші паперу формату А-3.

На виконання композиції відводиться **3 астрономічні години**.

Вимоги до творчої роботи:

- ☐ відповідність композиції поставленому завданню;
- ☐ гармонійність та виразність елементів задуму та композиції в цілому;
- ☐ вміння володіти обраною художньою технікою;
- ☐ вміння зображувати людину реалістично або стилізовано.

Критерії оцінювання роботи

Рівні навчальних досягнень вступників	Бали	Оцінювання навчальних досягнень вступників
Початковий	1	Рівень знань та вмінь вступника низький. Виконана робота не відповідає тематиці завдання. Виявлена неспроможність впоратись з визначеним обсягом роботи, грубо порушені закони композиції, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, неохайність роботи.
	2	Вступник виконує завдання частково. Виявляє незнання основ композиції та якості komponування її складових. У виконаній роботі відсутнє вміння знайти оптимальний розмір, зображення відповідно до формату аркуша, досягнуто цілісність зображення.
	3	Вступник має початковий рівень володіння живописними техніками, може створити просту композицію без оригінального задуму. Частково порушені перспектива, пропорції та загальний колорит. Виконана робота незавершена або неохайна.
Середній	4	Вступник володіє базовим розумінням законів композиції, перспективи, кольорознавства, однак недосконало застосовує їх на практиці. Відсутнє гармонійне кольорово-тональне рішення. Технічне виконання дуже слабе.
	5	Вступник має базові знання законів композиції, однак помиляється при зображенні об'єктів складної форми (фігур людей, тварин). У роботі є творчий задум. Композицію у форматі вирішено слабо. Не виявлено головного. Акценти розставлені неправильно. Відсутнє тонально-кольорове рішення. Слабо виявлено ритм в композиції. Технічне виконання слабе.
	6	Вступник виявляє знання і розуміння законів композиції. У роботі є творчий задум. Композицію у форматі вирішено. Головне в композиції не визначено. Колірне рішення слабе, тональне - не виразне. Зроблено спробу вирішення ритмічного завдання, але недостатньо.
Достатній	7	Робота в цілому відповідає всім вимогам, але має несуттєві похибки в розміщенні зображення на площині аркушу, незначні недоліки в роботі під час виконання художніми матеріалами; незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття задуму. Головні композиційні елементи виявлено слабо. Технічне виконання задовільне.

	8	Знання вступника є достатньо повними, він вільно володіє живописними техніками, має ґрунтовну підготовку, може створити оригінальну композицію на задану тему, послідовно зобразити елементи композиції на форматі аркушу, дотримуючись в композиції пропорцій, перспективи, світлотіні, кольорової гармонії. Технічне виконання добре.
	9	Вступник вільно володіє живописними техніками, має ґрунтовну підготовку з перспективи та кольорознавства. Художньо-конструктивний задум визначено. Колірне рішення виразне. Акценти розставлено чітко. Взаємопідпорядкованість деталей вирішено. Технічне виконання добре.
Високий	10	Вступник володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях, роботу виконує в повному обсязі. Правильно та акуратно виконана конструктивна побудова композиції, перспектива, дотримано пропорції. Цікавий творчий задум. Усі елементи композиції ритмічні, кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання добре.
	11	Вступник володіє і грамотно застосовує знання з композиції, перспективи, кольорознавства. Демонструє здатність створювати гармонійну та виразну композицію, індивідуальний підхід у формоутворенні та в оздобленні складових композиції. Усі елементи композиції ритмічні, кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання відмінне.
	12	Вступник має системні знання, виявляє неординарні творчі здібності, креативність у вирішенні композиції. Майстерно виконує роботу з дотриманням усіх встановлених вимог з композиції: вдало розміщене зображення на площині паперу, знайдено композиційний центр, встановлені взаємозв'язки між елементами композиції, в яких присутні ритм, кольорово-тональне рішення. Виявлення головного і технічне виконання відмінне.

Рекомендована література:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
3. Грегориан Е.А. Основы композиции в прикладной графике. – Е., 1986.
4. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция/К.Т. Дагладиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312 с.: ил..
5. Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ, 2002.
6. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: навч. Посіб. – 2-ге вид., перероб. І допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.: іл..
7. Ковалев Е.Ф. Золотое сечение в живописи. – К.: Вища школа, 1986.
8. Мистецтво: Підруч. для 6-го кл. загальноосвіт. навч. зал./ М65 Л.М. Масол, О. В. Гайдамака, О.А. Комаровська, І. В. Руденко; За заг. ред.. Л.М. Масол. – К.: Генеза, 2006. – 208 с.: іл.
9. Михайленко В.Є.; Яковлев М.І. Основи композиції. – К., 2004.
- 10.Белкіна Е.В., Поліщук А.А., Фесенко Л.В. Образотворче мистецтво. 5 клас: Посібник для вчителя. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 48 с.
- 11.Белкіна Е.В., Марчук Ж.С. Образотворче мистецтво.6 кл.: Посібник для вчителя. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.-40с.
- 12.Белкіна Е.В., Марчук Ж.С. Образотворче мистецтво.7 кл.: Посібник для вчителя. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 48с.
- 13.Сензюк, П.И. Композиция в декоративном искусстве. – К.: Радянська школа, 1988.