

Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж

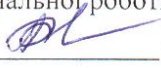
ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 05.04.2016р.
Голова Приймальної комісії
Б.О. Огнев'юк

ПРОГРАМА
творчого конкурсу з музики

Галузь знань: 01 Освіта
Спеціальність: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)
ОКР: молодший спеціаліст
На базі: базової загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

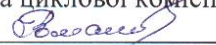
 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні циклової комісії музики і
хореографії

Протокол від 17.02.2016 р. № 7

Голова циклової комісії

 Т.В.Романова

Київ – 2016

Пояснювальна записка

На творчому конкурсі з музики вступник повинен продемонструвати рівень володіння виконавськими навичками.

Спираючись на знання, здобуті на заняттях з основного музичного інструменту, застосовуючи різні прийоми фразування (агогіка, артикуляція, динаміка, штрихи) та педалізації, вступник повинен виразно виконувати музичні твори різних стилів і жанрів на високому художньому рівні.

Програма творчого конкурсу повинна включати твори української, зарубіжної класики, твори сучасних композиторів. Завдання творчого конкурсу носять практичний характер і спрямовані на виявлення професійних якостей, індивідуальних здібностей, унікального самовираження та самореалізації особистості вступника.

Творчий конкурс з музики для вступників на спеціальність 014 Середня освіта (музичне мистецтво) проводиться у вигляді комплексного випробування, що проходить у два етапи:

- 1 етап - основний музичний інструмент (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура та ін.);
- 2 етап - перевірка вокальних даних.

Кожний етап оцінюється за 12-бальною системою певною кількістю балів, на підставі яких виводиться загальний середній бал за вступне випробування. Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо на одному з двох етапів вступник одержав незадовільну оцінку.

При проведенні фахового випробування вступник повинен продемонструвати:

- 1) з інструменту – художнє виконання творів різноманітних жанрів, рівень технічних навичок;
- 2) з вокалу – наявність вокальних даних, чисте інтонування, художнє виконання пісень.

ОСНОВНИЙ ІНСТРУМЕНТ

На першому етапі творчого конкурсу вступник повинен представити програму з трьох музичних творів, із яких предметна екзаменаційна комісія на свій вибір може прослуховувати всі твори фрагментарно чи повністю.

Виконання поліфонічних творів та творів великої форми потребує вміння слухати самотійну лінію кожного голосу, дозволяє розкрити ідейно-художній зміст твору, передати глибокі почуття, а також реалізує технічні, художні навички вступника.

Виконання п'єс різних за стилем, змістом, жанрами дає можливість розкрити музичний кругозір вступника, виявити рівень виконавських навичок, творчої самостійності.

ФОРТЕПІАНО

1. Поліфонічний твір (наприклад: Й. С. Бах. Трьохголосна інвенція ре-мажор).
2. Твір сонатної форми (частина сонати, рондо, варіації, наприклад Л.Бетховен. Соната №19 I ч.).
3. П'єса українського чи зарубіжного композитора (середньої складності).

БАЯН, АКОРДЕОН

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» до-мажор, фа-мажор).
2. П'єса українського чи зарубіжного автора (наприклад: Р. Глієр «Романс»).
3. Народна пісня чи танок.

СКРИПКА

1. Етюд (наприклад: Р.Крейцер «Етюд» №10 (ред. Ямпольського).
2. Твір великої форми (наприклад: Г. Гендель «Соната» №6 ч. 1,2).
3. П'єса зарубіжного чи українського композитора (наприклад: У. Кюї «Безперервний рух»).

БАНДУРА

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» соль-мажор).
2. П'єса українського композитора (наприклад: М. Лисенко «Елегія»).
3. Обробка народної пісні або танцю.

ПЕРЕВІРКА ВОКАЛЬНИХ НАВИЧОК

На другому етапі творчого конкурсу вступник повинен представити програму з двох вокальних творів.

1. Виконання пісні (дитячої, народної, сучасної) під власний супровід.
2. Виконання народної пісні без супроводу.

Критерії оцінювання рівня підготовки вступників

<i>Рівні досягнень вступників</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
І початковий	1	Вступник здатний виконати на елементарному рівні тільки окремі фрагменти або частину музичного твору, знання нотного матеріалу фрагментарне.
	2	Вступник демонструє досить низький інструментально-виконавський рівень, представлені інструментальні та вокальні твори характеризуються відсутністю технічної та примітивністю художньо-образної проблематики.
	3	Інструментальне та вокальне виконання вступником музичних творів носить відтворювальний характер, відсутнє усвідомлення відповідної стилістики музики, наявні суттєві технічні та художньо-виконавські прогалини.
II середній	4	Вступник загалом відтворює музичний матеріал інструментальних та вокальних творів, однак допускаються помилки у нотному матеріалі, технічні навички потребують значного доопрацювання, не виявляє здатності до аналізу та інтерпретації художньо-образної тематики музичних творів.
	5	Вступник здатний виконувати музичні твори,

		але не в повній мірі вирішує технічні та художні проблеми, володіє окремими навичками аналізу, допускає неточності у інтерпретації музичного твору.
	6	Вступник здатний відтворити музичний матеріал, володіє навичками та вміннями виконання поліфонічного твору, але недостатній слуховий контроль та технічна недосконалість заважає відтворенню художнього образу музичного твору. Допускає текстові помилки. Відтворення музичних творів має епізодичне відхилення від ритму, недостатнє відтворення динамічних відтінків та художньо-образної сфери твору.
III достатній	7	Вступник демонструє вміння виконувати музичні твори, досить повно розкриває художньо-образний зміст вокальних та інструментальних творів, але має стандартне мислення, йому бракує умінь інтерпретації музичного матеріалу, відчувається скутість у подоланні технічних труднощів.
	8	Вступник засвідчує належний рівень інструментального та вокального виконавства, однак допускає несуттєві неточності у відтворенні музичного тексту, у володінні формою в одному із творів, недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст твору.
	9	Вступник демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у практичній

		музичній діяльності. Вільно володіє та виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відтворенні музичного тексту, недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст твору. В поліфонічних творах демонструє вміння слухати самотійну лінію кожного голосу, але не має достатньої виразності його інтонування.
IV високий	10	Презентований вступником рівень сформованості інструментально-виконавських умінь та навичок характеризується як високий, виявляються сформовані початкові навички творчого опрацювання музичного матеріалу.
	11	Вступник вільно володіє та виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, творчо відтворює набуті знання, уміння, демонструє власне інтерпретування музичних творів. При виконанні музичних творів вдало втілює художній образ, майстерно демонструє стильові особливості твору та технічну досконалість виконання. Вступник володіє різними видами поліфонічного мислення, навичками слухового контролю і його взаємодією з виконавськими прийомами. Виявляє творчу самотійність та емоційність виконання, демонструє високий рівень творчого самовиявлення у різних видах музичної діяльності.
	12	Рівень сформованості інструментально-виконавських умінь і навичок вступника є високорозвиненим та оптимальним:

		вирізняється відшліфованістю усіх технічних деталей, особливою динамічною виразністю, адекватним застосуванням широко спектру агогічних ресурсів, обґрунтованістю й логічністю музичної думки, застосуванням оригінальних прийомів концертної презентації інструментальної та вокальної музики, найвищим рівнем творчого самовираження.
--	--	--