

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол від 27.03.2017р. № 5

Голова Приймальної комісії

В.О. Огнев'юк



ПРОГРАМА

фахового випробування з хореографії

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 «Хореографія»

ОР: Перший (бакалаврський)

На базі: ОКР «Молодший спеціаліст»

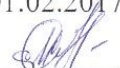
ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 01.02.2017 р. № 6

Зав. кафедри  Т.А.Медвідь

Київ – 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування з хореографії передбачає перевірку теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів спеціальності 024 «Хореографія» ОР Перший (бакалаврський) на базі ОКР «Молодший спеціаліст».

Фахове випробування проводиться в один тур та складається з декількох завдань:

1. Виконання вправ екзерсису класичного танцю.
2. Виконання елементів комбінацій класичного/сучасного танцю на середині залу (абітурієнт показує і коментує – танцювальною термінологією).
3. Демонстрація технічних та віртуозних рухів.
4. Виконання танцювального етюду (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно заздалегідь).
5. Теорія та історія хореографічного мистецтва (усні відповіді на питання, 5-10 речень).

Вимоги до вступників

Абітурієнт повинен:

- 1) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
- 2) **мати**
 - тренувальну форму;
 - м'яке та жорстке танцювальне взуття;
 - музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.
- 3) **володіти:**
 - координацією рухів;
 - технікою виконання танцювальних рухів;
 - манерою виконання;
 - почуттям ритму;
 - індивідуальною майстерністю (виконанням трюків, елементів підвищеної складності тощо).

- 4) **продемонструвати** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;
- 5) **знати** хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур), історію хореографічного мистецтва (імена видатних балетмейстерів, виконавців та композиторів, назви відомих балетів, професійних хореографічних колективів, їх керівників), методику виконання базових рухів класичного та сучасного танцю.
- 6) **уміти** емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал. Відтворювати стилістичні особливості хореографічного напрямку під час виконання елементів, фігур, танцювальних з'єднань та композицій класичного, сучасного танців. Методично грамотно виконувати задані елементи.

При цьому оцінюються: рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних; рівень володіння танцювальною термінологією; рівень знань з теоретичної підготовки.

Відповідно до критеріїв оцінювання, зазначених у таблиці встановлюються бали. Оцінка за фахове випробування вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 60 балів.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

ЧАСТИНА 1.

Завдання 1. Виконання класичного екзерсису біля станка і на середині зали

Екзерсис біля станка:

- Plie.
- Battement tendu.
- Battement tendu jete piques.
- Rond de jambe par terre.
- Battement fondu.
- Adagio
- Grand battement jete.

Екзерсис на середині та стрибки:

- Temps lié et port de bras.
- Temps levé sauté.
- Tour chané.

Завдання 2. Виконання танцювальних комбінацій з класичного або сучасного танцю за завданням екзаменатора (екзаменатор демонструє, абітурієнт відтворює)

Для спеціалізації «класична хореографія»: вивчити та відтворити запропоновану екзаменатором хореографічну комбінацію на середині зали, або варіацію класичну (неокласичну);

Для спеціалізації «сучасна хореографія»: вивчити та відтворити запропоновану екзаменатором хореографічну комбінацію на середині залу у стилі модерн-джаз, контемпорарі танець.

Завдання 3. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором абітурієнта).

Завдання 4. Виконання танцювального етюду (самостійно підготовленого, 1хв.-1хв.30с.)

Завдання 5. Перевірка знань з теорії та історії хореографічного мистецтва

Абітурієнт готує відповіді за темами:

1. Загальна теорія хореографічного мистецтва.
2. Загальна теорія сучасного танцю.
3. Загальна теорія класичного танцю.
4. Загальна теорія народно-сценічного танцю.

5. Загальна теорія бального танцю.

Відповідь абітурієнта повинна бути стислою (5-10 речень на кожне питання), логічною та чіткою

Приклад питань:

Загальна теорія хореографічного мистецтва

1. Розкрийте поняття «хореографічне мистецтво».
2. Дайте визначення поняття «хореографічний жанр та стиль»
3. Охарактеризуйте жанри та стилі хореографічного мистецтва.
4. Проаналізуйте основні мистецькі напрями XIX–XX століття.
5. Охарактеризуйте основні хореографічні напрями та стилі XX століття.
6. Охарактеризуйте основні стилі другої половини XX століття: неокласика, постмодерн.
7. Проаналізуйте засоби танцювальної виразності.
8. Визначте вклад майстрів балетного мистецтва: Михайло Фокін, Маріус Петіпа, Юрій Григорович, Джордж Баланчін, Кеннет Макмілан, Моріс Бежар, Борис Ейфман.
9. Назвіть відомі професійні хореографічні колективи та їх керівників.
10. Проаналізуйте творчу діяльність видатних танцівників: Майя Плісецька, Вацлав Ніжинський, Анна Павлова.

Теорія класичного танцю:

1. Проаналізувати балети «класичного спадку»: «Жизель», «Есмеральда».
2. Визначте значення творчості Маріуса Петіпа.
3. Охарактеризуйте групу рухів *battement*, їх різновиди, техніку виконання.
4. Охарактеризуйте позиції та положення рук в класичному танці.
5. Визначте поняття *en dehors* та *en dedans*.
6. Дайте поняття та розкрийте методичні аспекти виконання *Plié, relevé*.
7. Дайте поняття та розкрийте методичні аспекти виконання *Port de bras* визначення.
8. Дайте поняття та розкрийте методичні аспекти виконання *Allegro*.
9. Дайте поняття та розкрийте методичні аспекти виконання *Tour et pirouette*.

Теорія народно-сценічного танцю:

1. Український народний танець та його основні жанри.

2. Охарактеризуйте групу battement tendu.
3. Визначте методичні аспекти виконання вправи на вистукування.
4. Визначте методичні аспекти виконання вправи: підготовка до «вірвовочки». Українська та російська вірвовочка їх відмінності.
5. Назвіть та проаналізуйте відомі характерні танці з академічних балетів.
6. Визначте методичні аспекти виконання вправи: вихилясник, доріжка (упадання, припадання та ін.).
7. Визначте методичні аспекти виконання вправи: голубці (підбивки і кабріолі).
8. Визначте методичні аспекти виконання вправи: оберти, присядки.
9. Визначте значення творчої і педагогічної діяльності П. Вірського. І. Моїсєєва.

Теорія бального танцю:

1. Охарактеризуйте основні позиції рук та ніг у бальній хореографії.
2. Охарактеризуйте способи постановки у парі і позиції тулуба у латиноамериканських та європейських танцях.
3. Визначте методичні аспекти виконання вправи: підйоми та опускання в європейських танцях.
4. Поясніть поняття: протирух тулуба, позиція протируху тулуба.
5. Визначте методичні аспекти роботи ступні в повільному вальсі.
6. Визначте методичні аспекти виконання вправи: хід вперед і назад у європейських танцях.
7. Визначте методичні аспекти ведіння в парі.
8. Розкрийте поняття: ведуче плече, зовні партнера.
9. Назвіть видатних педагогів і виконавців бальних танців.
10. Назвіть вікові танцювальні категорії.

Теорія сучасного танцю:

1. Виникнення стилю «модерн» в сучасній хореографії, особливості, характеристика.
2. Визначте значення творчості Айседори Дункан.
3. Творчість Марти Грем та її внесок у сучасне мистецтво танцю.
4. Проаналізуйте розвиток Джаз-танцю у XX столітті.

5. Охарактеризуйте фестивальну та конкурсну діяльність на ниві сучасного танцю в Україні.
6. Охарактеризуйте масово-популярні молодіжні стилі сучасного танцю в Україні початку XXI століття та їх ознаки.
7. Проаналізуйте діяльність київський театру «Київ Модерн Балет» Радю Поклітару.
8. Визначте місце імпровізації та Контемпорарі (Contemporary Dance) – в світовій хореографії та в Україні.
9. Визначте вплив та внесок танцювальних телешоу. Організації, що популяризують сучасний танець.
10. Термінологія у модерн-джаз танці.
11. Проаналізуйте структуру екзерсису модерн-джаз танцю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Кількість балів		Критерії
90–100	A	Виставляється за глибокі та досконалі знання хореографічного матеріалу (елементів класичного, або сучасного танцю); високий рівень володіння танцювальною технікою; досконалу координацію, за відмінну культуру виконання; за досконалу акторську майстерність та емоційне насичення; за коротку і логічну побудову танцювального етюду; за відмінне знання методики виконання рухів, правильні логічні відповіді на питання з теорії та історії хореографічного мистецтва.
82–89	B	Виставляється за ґрунтовні знання хореографічного матеріалу; достатній рівень володіння танцювальною технікою; добру координацію та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, за достатньо високу акторську майстерність та емоційне насичення; за коротку і логічну побудову танцювального етюду; за достойний зовнішній вигляд, за добре знання методики виконання рухів, правильні відповіді на питання з теорії та історії хореографічного мистецтва.
75–81	C	Виставляється за міцні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); добрий рівень володіння танцювальною технікою; середню координацію та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, за добре виконання хореографічної лексики; за добру культуру виконання, акторську майстерність та емоційне насичення; за коротку і логічну побудову танцювального етюду; за добрий зовнішній вигляд, за знання методики виконання рухів, правильні відповіді на основні питання з теорії та історії хореографічного мистецтва.
69–74	D	Виставляється за посередні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); середній рівень володіння танцювальною технікою; середню координацію та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, за посереднє виконання хореографічної лексики, за відсутність належної естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудову танцювального етюду; за посередній зовнішній вигляд, за посереднє знання методики виконання рухів, за знання основного матеріалу з теорії та історії хореографічного матеріалу без здатності до аналізу.
60–68	E	Виставляється за слабкі знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); слабкий рівень володіння танцювальною технікою; слабу координацію та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови. за мінімально можливий допустимий рівень виконання хореографічної лексики, естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудову танцювального етюду; за середній зовнішній вигляд, за слабе знання методики виконання рухів та матеріалу з теорії та історії хореографічного мистецтва.
1–59	FX	Виставляється за незнання хореографічного матеріалу; низький рівень володіння танцювальною технікою, за низький рівень виконання танцювального етюду, за низькі знання матеріалу з теорії та історії хореографічного мистецтва.

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ТА ІНТЕРНЕТ РЕСУРСІВ:**

1. Костровицкая В., Писарев П. Школа классического танца. М – Л.: Искусство, 1968.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия/ под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
5. Словник хореографічної термінології /Укл. Я.Г. Рева – Полтава: ПДПУ, 2003.
6. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 1963.
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2005.
17. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. - 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996.-496 с.
17. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997.-282 с.
18. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
19. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003
20. Зайцев Є. Основы народно-сценічного танцю. Частина І. – К.: Мистецтво, 1975
21. Зайцев Є. Основы народно-сценічного танцю. Частина ІІ. – К.: Мистецтво, 1976
38. Венский вальс: техника исполнения: [сост. Имперское общество любителей танцев]. – СПб.: Рус. танц. союз, 1993. – 14 с.
39. Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003.– 256 с.
41. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.
42. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 1 / У. Лэрд. – Лондон, 1998.
43. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 2 / У. Лэрд. – Лондон, 1998.
44. Мищенко В.А. Спортивные бальные танцы для начинающих / Мищенко В.А., Тимошенко О.А. – Харьков: Синтекс, 2007. – 192 с.
45. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 1: Квикстэп. – 52 с.
46. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 2: Медленный вальс. – 31 с.
47. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 3: Фокстрот. – 30 с.
48. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 4: Танго. – 25 с.
40. Осадців Т.П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т.П. Осадців. – Л.: ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
49. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Джайв / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 108 с.

- 50.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Румба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1998. – 124 с.
- 51.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Самба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 148 с.
- 52.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
- 53.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
- 54.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1999. – 128 с.
- 55.Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954.
- 56.Захаров Р.В. Сочинение танца.- М.: Искусство, 1983.
- 57.Захаров Р.В. Слово о танце.- М.,1977.
- 58.Захаров Р.В. Записки балетмейстера. -М.: Искусство, 1976.
- 59.Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века.Т. I. Хореографы. - Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1972.
- 60.Лиєпа М.Э. Вчера и сегодня в балете. – М.: Молодая гвардия, 1986.
- 61.Мистецтво балетмейстера: навчально-методичні матеріали з курсу/ Укладач Б.М.Колногузенко.-Х.:ХДАК, 2007.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1982. – 112 с.
2. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1983. – 120 с.
3. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1984. – 120 с.
4. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1985. – 112 с.
5. Гі Дені. Всі танці / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Муз. Укр., 1983. – 342 с.
6. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 1978. – 184 с.
7. Современный бальный танец: пособие [для студ. ин-тов культ., руков. кол-вов бальн. танца] / [под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской]. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.

РЕСУРСИ

- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesport.ru>
- <http://www.dancesportinfo.net>
- <http://www.dancestory.narod.ru/>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.ftsr.ru>
- <http://www.idsf.net>

- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.istd.org>
- <http://www.kurazgdance.narod.ru>
- <http://www.ovacia.org.ua>
- <http://www.quickstep.narod.ru/books/>
- <http://www.rubstein.dancesport.ru>
- <http://www.russianmaster.ru/>
- <http://www.sgostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.spaeker.de>
- <http://www.taniec.pl/>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udb.com.ua>
- <http://www.udsa.com.ua>