КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол від 27.03. 2017р. № 5
Голова Приймальної комісії
_____ В.О. Огнев'юк

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**
Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітній рівень: **перший (бакалаврський)**
На базі: **повної загальної середньої освіти**

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 01.02.2017 р. № 6
Зав. кафедри _____ Т.А. Медвідь

Київ – 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Абітурієнти, що вступають на спеціальність хореографія, мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобном'язовим апаратом та мати здібність до танцю. Вони повинні мати досвід практичної роботи у різноманітних танцювальних колективах.

Творчий конкурс з хореографії передбачає перевірку практичної підготовки абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія.

Завдання творчого конкурсу з хореографії є - перевірити у абітурієнтів: рівень хореографічної підготовки, творчі здібності, відчуття музики та образу.

Творчий конкурс для вступників на базі «**Повної загальної середньої освіти**» проводиться у два тури:

І тур

1. Виконання елементів, комбінацій класичного танцю біля опори та на середині зали (відтворити комбінації запропоновані екзаменатором).
2. Перевірка танцювальних даних: гнучкість, виворотність, танцювальний крок, стрибок, координація.
3. Виконання елементів, комбінацій класичного, сучасного, народно-сценічного або бального танцю (відтворити комбінації запропоновані екзаменатором).

ІІ тур

1. Виконання танцювального етюду (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно заздалегідь).
2. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором).

Вимоги до абітурієнтів на творчому конкурсі з хореографії

<u>Абітурієнт повинен</u>:

1) ***надати*** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;

2) ***мати***

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;

- музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

3) володіти:

- правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- почуттям ритму;
- артистизмом.

4) ***продемонструвати*** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

5) ***уміти*** сприймати і пластично відтворювати хореографічний матеріал.

На творчому конкурсі оцінюється рівень володіння основними базовими елементами класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю, рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних, артистизм, музичність.

Оцінюється кожне завдання творчого конкурсу. Відповідно до встановлених критеріїв, зазначеними в таблиці, виводиться загальний середній бал за творчий конкурс. Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 120 балів за тур.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

І ТУР

Завдання 1. Виконання елементів екзерсису класичного танцю біля опори та стрибків на середині зали за завданням екзаменатора.

- постановка корпусу;
- підготовче положення та I, II, III позиції рук;
- I, II, III, та V позиції ніг;
- demi-plie по I, II та V позиціях;
- grand plie по I, II та V позиціях;
- battement tendu з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu з demi-plie з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu jete з I та V позиції вперед, убік, назад;
- rond de jambe par terre en dehor та en dedan;
- battement fondu вперед, убік, назад носком у підлогу та на 45°;
- battement frappe вперед, убік, назад носком у підлогу та на 30°;
- battement releve lent вперед, убік, назад на 90°;
- grand battement jete з V позиції вперед, убік, назад;
- temps leve saute по I, II та V позиціях;
- changement de pied;
- pas echappe в II позицію;
- port de bras I, II, III.

Завдання 2. Виконання вправ партерного екзерсису за завданням екзаменатора на:

- гнучкість
- танцювальний крок (шпагати)
- виворотність

Завдання 3. Вивчення та відтворення танцювальної комбінації на середині залу.

Екзаменатор кілька разів демонструє танцювальну комбінацію певного стилю хореографічного мистецтва, в залежності від основного танцювального стилю

абітурієнта (неокласична, сучасна, народно-сценічна, бальна). Відводиться 15 хвилин для розучування даної комбінації. Абітурієнт повинен артистично, методично вірно відтворити танцювальну комбінацію.

Приклади завдань:

1) Для абітурієнтів, чий основний танцювальний стиль – народно-сценічний танець необхідно виконати танцювальні комбінації на основі рухів народно-сценічного танцю на середині залу:

1. Танцювальний, перемінний кроки по колу.
2. Доріжка (припадання, упадання).
3. Бігунець, jete.
4. Pas de burre.
5. Маятник.
6. Голубці (підбивки, кабріолі).
7. Вірьовочка.
8. Pas de basques (тинок).
9. Вихилясник.
10. Присядки (для чоловіків), оберти (для дівчат).
11. Дрібушки.
12. Ключ.

2) Для абітурієнтів, чий основний танцювальний стиль – бальний танець необхідно виконати танцювальні з'єднання на основі рухів латиноамериканських та європейських танців:

Самба: основний хід, альтернативний хід, боковий хід, бота фого в позиції променаду і контрпроменаду, різновиди фігури вольта.

Ча-ча-ча: відкритий хіп-твіст, хокейна ключка, основний рух у закритій лицьовій позиції, алемана.

Румба: основний рух, віяло, нью-йорк, кукарача, рука до руки, алемана.

Джайв: фолловей-рок, зміна місць з права наліво і зліва на право, зміна рук за спиною, американський спін.

Пасадобль: основний рух, шасе праворуч та ліворуч, шасе плащ, апель, вісімка, твісти.

Повільний вальс: натуральний поворот, зворотній поворот, натуральний спін поворот, віск, шасе з променадної позиції.

Танго: прогресивний боковий хід, прогресивна ланка, відкритий лівий поворот, закритий променад (партнерка в лінію і ззовні).

Віденський вальс: натуральний і лівий поворот, зміна вперед і зміна назад.

Повільний фокстрот: крок перо, потрійний крок, лівий поворот, закритий імпетус і фініш перо.

Квікстеп: натуральний поворот, натуральний спін поворот, чвертний поворот праворуч і ліворуч, тіппль шасе праворуч і ліворуч, лок степ вперед і назад.

3) Для абітурієнтів, чий основний танцювальний стиль сучасний танець необхідно виконати танцювальні комбінації уроку з основних напрямів сучасного танцю на середині залу з використанням основ модерн-джаз танцю:

– Рухи по принципам ізоляції, кординації, поліцентрії, поліритмії;
– Обертів;
– Grand Battements;
– Стрибки;
– Елементи кроссів;
– Елементами Flying low;

4) Для абітурієнтів, чий основний танцювальний стиль – класичний танець необхідно виконати танцювальні комбінації на основі рухів неокласичного танцю на середині залу з використанням:

- pas de burre;
- changement de pied;
- port de bras;
- temps lié з port de bras;
- pirouette

II ТУР.

Завдання 1. Виконання танцювального етюду (підготовлений, 1хв. -1хв. 30с.)

Виконати підготовлений танцювальний етюд тривалістю 1 хв. – 1 хв. 30 сек., який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором абітурієнта).

Завдання 2. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором).

Абітурієнт повинен продемонструвати технічно складні елементи обраного танцювального стилю, якими він володіє, або повторити запропоновані екзаменатором рухи.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

№ п/п	ЗМІСТ ВИМОГ І ЗАВДАНЬ	Кількість балів
	І ТУР	
1.	**Виконання елементів екзерсису класичного танцю біля опори та стрибків на середині зали за завданням екзаменатора.**	
	Виставляється за досконале відтворення заданих комбінацій; глибоке знання основних елементів класичного танцю; високий рівень володіння танцювальною технікою; досконалу координацію та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови.	80
2	**Виконання вправ партерного екзерсису за завданням екзаменатора.**	
	Виставляється за добре розвинені хореографічні данні (виворотність, стопа, стрибок, гнучкість тощо)	40
3	**Вивчення та відтворення танцювальної комбінації на середині зали.**	
	Виставляється за досконале відтворення заданих комбінацій; глибоке знання термінології; високий рівень володіння танцювальною технікою; досконалу координацію та почуття ритму.	70-80
Загальна кількість балів І тур		200
	ІІ ТУР	
1	**Виконання танцювального етюду (підготовлений, 1хв. -1хв. 30с.)**	
	Виставляється за відмінне виконання хореографічного твору на обрану тему; оригінальну інтерпретацію та високохудожнє відтворення музично-хореографічного задуму, втілення художнього образу завдяки артистизму, пластиці, емоційності, ритмічності, технічності виконавця; за коротку і логічну побудову танцювального етюду, використання віртуозної техніки.	120
2	**Демонстрація технічно складних елементів**	
	Виставляється за досконале виконання технічно складних елементів у кількості (5-7), знання методики їх виконання, досконалу координацію.	80
Загальна кількість балів ІІ тур		200
Загальна кількість балів за творчий конкурс		400

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ІНТЕРНЕТ РЕСУРСІВ:

1. Костровицкая В., Писарев П. Школа классического танца. М – Л.: Искусство, 1968.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство,1983.
3.Балет: Энциклопедия/ под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
5. Словник хореографічної термінології /Укл. Я.Г. Рева – Полтава: ПДПУ, 2003.
6. Березова Г.0. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство,1963.
8. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2005.
17. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. - 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996.-496 с.
18. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997.-282 с.
19. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
20. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003
21. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина І. – К.: Мистецтво, 1975
22. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина ІІ. – К.: Мистецтво, 1976
38.Венский вальс: техника исполнения: [сост. Имперское общество любителей танцев]. – СПб.: Рус. танц. союз, 1993. – 14 с.
39.Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003.– 256 с.
41.Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.
42.Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 1 / У. Лэрд. – Лондон, 1998.
43.Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 2 / У. Лэрд. – Лондон, 1998.
44.Мищенко В.А. Спортивные бальные танцы для начинающих / Мищенко В.А., Тимошенко О.А. – Харьков: Синтекс, 2007. − 192 с.
45.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 1: Квикстэп. – 52 с.
46.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 2: Медленный вальс. – 31 с.
47.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 3: Фокстрот. – 30 с.
48.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 4: Танго. – 25 с.
40.Осадців Т.П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т.П. Осадців. – Л.: ЗУКЦ, 2001. – 340 с.

49. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Джайв / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 108 с.
50. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Румба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1998. – 124 с.
51. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Самба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 148 с.
52. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
53. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
54. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1999. – 128 с.
55. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954.
56. Захаров Р.В. Сочинение танца.- М.: Искусство, 1983.
57. Захаров Р.В. Слово о танце.- М.,1977.
58. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. -М.: Искусство, 1976.
59. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века.Т. I. Хореографы. - Лопухов Ф.В. Хореографические откровенности. – М., 1972.
60. Лиепа М.Э. Вчера и сегодня в балете. – М.: Молодая гвардия, 1986.
61. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичні матеріали з курсу/ Укладач Б.М.Колногузенко.-Х.:ХДАК, 2007.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1982. – 112 с.
2. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1983. – 120 с.
3. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1984. – 120 с.
4. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1985. – 112 с.
5. Гі Дені. Всі танці / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Муз. Укр., 1983. – 342 с.
6. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 1978. – 184 с.
7. Современный бальный танец: пособие [для студ. ин-тов культ., руков. кол-вов бальн. танца] / [под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской]. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.

РЕСУРСИ

- http://www.bydsf.com
- http://www.dance.in.ua
- http://www.dance.sebastopol.ua
- http://www.danceinfo.com.ua
- http://www.dancelife.ru
- http://www.danceplaza.com
- http://www.dancesport.ru
- http://www.dancesportinfo.net
- http://www.dancestory.narod.ru/

- http://www.danceworld.com.ua
- http://www.ftsr.ru
- http://www.idsf.net
- http://www.indiandancesport.org
- http://www.interdanceunion.com
- http://www.istd.org
- http://www.kurazgdance.narod.ru
- http://www.ovacia.org.ua
- http://www.quickstep.narod.ru/books/
- http://www.rubstein.dancesport.ru
- http://www.russianmaster.ru/
- http://www.sgostu.com.ua
- http://www.siluet-dance.com.ua
- http://www.spaeker.de
- http://www.taniec.pl/
- http://www.tanzturniere.com
- http://www.tuttidance.vostok.net
- http://www.udb.com.ua
- http://www.udsa.com.ua