

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією



Протокол від 27.03.2017р. № 5
Годова Приймальної комісії

В.О. Огнев'юк

ПРОГРАМА

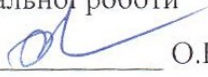
співбесіди з хореографії

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 024 «Хореографія»
ОР: перший «бакалаврський»
На базі: повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної

та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 01.02.2017. № 6

Зав. кафедри  Т.А. Медвідь

Київ – 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Абітурієнти, що вступають на спеціальність "Хореографія", мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобно-м'язовим апаратом та мати здібність до танцю. Вони повинні мати досвід практичної роботи у різноманітних танцювальних колективах або освіту хореографічних відділень, шкіл.

Метою проведення співбесіди є виявлення хореографічних здібностей, необхідних для навчання на хореографічній спеціальності та майбутньої професійної діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Під час співбесіди перевіряються:

- 1) наявність та рівень танцювальних даних;
- 2) рівень володіння основними базовими елементами класичного, народносценічного, бального або сучасного танцю;
- 3) почуття ритму, музикальність;
- 4) артистизм;
- 5) загальна ерудиція в галузі хореографічного мистецтва.

Вимоги до абітурієнтів

Абітурієнт повинен:

- 1) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
- 2) **мати**
 - тренувальну форму;
 - м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- 3) **володіти:**
 - правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
 - координацією рухів;
 - технікою виконання танцювальних рухів;
 - манерою виконання;
 - почуттям ритму;
 - артистизмом.
- 4) **продемонструвати** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

- 5) **знати** хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур).
- 6) **уміти** сприймати і пластично відтворювати хореографічний матеріал.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ СПІВБЕСІДИ

Завдання 1: перевірка танцювальних даних.

Наявність в абітурієнтів танцювальних даних перевіряються шляхом виконання ними вправ на середині зали, біля опори та на партері для виявлення гнучкості, виворотності, танцювального кроку, стрибку, координації за завданням екзаменатора.

Завдання 2: перевірка рівня володіння базовими танцювальними рухами.

Рівень володіння базовими танцювальними рухами перевіряється у процесі повтору танцювальної комбінації, яку продемонстрував екзаменатор, із врахуванням танцювального стилю, яким володіє абітурієнт (народно-сценічний, класичний, сучасний, бальний танець).

Завдання 3: перевірка почуття ритму.

Перевірка почуття ритму здійснюється засобом проплескування або простукування ритмічного рисунку, заданого екзаменатором, або виділення сильної долі в заданому музичному фрагменті.

Завдання 3: танцювальна імпровізація.

Музикальність, артистизм та танцювальність перевіряються під час імпровізації на заданий музикальний фрагмент.

У процесі співбесіди перевіряється рівень загальна ерудиція в галузі хореографічного мистецтва. Абітурієнти повинні знати хореографічну термінологію (назви базових рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

№	Оцінка	Критерії
1	Рекомендовано	Ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання без суттєвих помилок, добрі хореографічні данні.
2	Не рекомендовано	Ставиться за істотні помилки та відсутність базових знань з теорії та історії хореографічного мистецтва, погані хореографічні дані, істотні помилки при виконанні переважної більшості завдань

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ТА ІНТЕРНЕТ РЕСУРСІВ:

1. Костровицкая В., Писарев П. Школа классического танца. М – Л.: Искусство, 1968.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия/ под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
5. Рева Я.Г. Структура уроку класичного танцю та його основні поняття. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
6. Рева Я.Г. Група battements та її різновиди. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
7. Словник хореографічної термінології /Укл. Я.Г. Рева – Полтава: ПДПУ, 2003.
8. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 1963.
10. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музична Україна 1985.
11. Головкина Г. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
12. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
13. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
14. Рева Я.Г. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
15. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2005.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца/ под ред. В.Н. Богдановича, А.Н. Березовского. – Л.: Музыка, 1968.
17. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. - 3-тє вид.

- К.: Мистецтво, 1996.-496 с.
18. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997.-282 с.
 19. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968
 20. Голдрич О.С. Танцюємо разом: Танці з репертуару народних ансамблів м. Львова. – Львів, Сполом, 2006. – 288с.
 21. Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы. – Минск.: Наука и техника, 1974
 22. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
 23. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003
 24. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина І. – К.: Мистецтво, 1975
 25. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина ІІ. – К.: Мистецтво, 1976
 26. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. часть І. – М.: Искусство, 1976
 27. Основи викладання українського народно-сценічного танцю/ С.Л.Зубатов, – Навч.посібник. –Київ:ІПК ПК, 1995.-133 с.
 28. Програма курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання». – Х.: ХДАК, 1999
 29. Программа курса «Теория и методика преподавания народного танца». – СП., 1996
 30. Программа по народно-характерному танцу. – Л.: ЛДХС, 1996
 31. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 1996
 32. Тематическая программа. Дружба народов. – М.: Министерство культуры СРСР , 1996
 33. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1977
 34. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1968
 35. Українські народні танці. Упорядкування та загальна редакція А.І.Гуменюка. Надрукована за постановою вченої ради Інституту мистецтва, фольклору та етнографії АН УРСР –Київ 1962.- 360 с.
 36. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1960
 37. Шевлюга С., Горяннова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005
 - 38.Венский вальс: техника исполнения: [сост. Имперское общество любителей танцев]. – СПб.: Рус. танц. союз, 1993. – 14 с.
 - 39.Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003.– 256 с.
 - 40.Говард Х. Всё о технике стандартных танцев / Х. Говард. – М.: ВРМАВТ, 1989. – 77 с.
 - 41.Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.
 - 42.Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 1 / У.Лэрд. – Лондон, 1998.
 - 43.Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 2 / У.Лэрд. – Лондон, 1998.

44. Мищенко В.А. Спортивные бальные танцы для начинающих / Мищенко В.А., Тимошенко О.А. – Харьков: Синтекс, 2007. – 192 с.
45. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 1: Квикстэп. – 52 с.
46. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 2: Медленный вальс. – 31 с.
47. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 3: Фокстрот. – 30 с.
48. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 4: Танго. – 25 с.
41. Осадців Т.П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т.П. Осадців. – Л.: ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
49. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Джайв / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 108 с.
50. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Румба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1998. – 124 с.
51. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Самба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 148 с.
52. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
53. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
54. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1999. – 128 с.
55. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Артис, 2003. – 180 с.
56. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Артис, 2003. – 244 с.
55. Армашевская К.Н., Вайнонен Н.В. Балетмейстер Вайнонен. – М.: Искусство, 1971.
56. Бухвостова Л.В. Щекотихина А.С. Композиция и постановка танца. - Орел, 2001.
57. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Львів: Край, 2003.
58. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України.-К., 1963.
59. Гуменюк А.І. Українські народні танці. - К., 1969.
60. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима, Балет. – Л., 1975.
61. Жданов Л.Т. Мгновения. Касьян Голейзовский. Фотоальбом.-М.: Планета, 1973.
62. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954.
63. Захаров Р.В. Сочинение танца.- М.: Искусство, 1983.
64. Захаров Р.В. Слово о танце.- М., 1977.
65. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. -М.: Искусство, 1976.
66. Колногузенко Б.Н. Основы руководства и постановочной работы в само деятельном ансамбле народного танца.- Х.: Диарт, 1990.
67. Колногузенко Б.Н. Сюжетный танец. От замысла к воплощению. - Х.: Диарт, 1990. – 22 с.

68. Колногузенко Б.Н. Сольный танец : методическая разработка по курсу «Искусство балетмейстера». – Х.: ХГАК, 2006. – 27 с.
69. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». – Х.: ХДАК, 2007. – 106 с.
70. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Т. I. Хореографы. - Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1972.
71. Лиєпа М.Э. Вчера и сегодня в балете. – М.: Молодая гвардия, 1986.
72. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичні матеріали з курсу/ Укладач Б.М.Колногузенко.-Х.:ХДАК, 2007.
73. Михаил Фокин. Фотоальбом. – СПб.: Мариинский театр, 1997.
74. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. – Л.; М., 1965.
75. Фокин М.М. Умиравший лебедь. – Л., 1961.
76. Фокин М.М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981.
77. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: «Музична Україна», 1989. – 232с.
78. Быкова М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах. Учебно-методическое пособие. – М.: «Искусство», 1982. – 244с.
79. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навчальний методичний посібник. – К.: ІЗМН, 1996. – 284с.
80. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: «Советская Россия», 1982. – 144с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1982. – 112 с.
2. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1983. – 120 с.
3. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1984. – 120 с.
4. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1985. – 112 с.
5. Гі Дені. Всі танці / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Муз. Укр., 1983. – 342 с.
6. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 1978. – 184 с.
7. Современный бальный танец: пособие [для студ. ин-тов культ., руков. кол-вов бальн. танца] / [под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской]. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.

РЕСУРСИ

- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesport.ru>

- <http://www.dancesportinfo.net>
- <http://www.dancestory.narod.ru/>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.ftsr.ru>
- <http://www.idsf.net>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.istd.org>
- <http://www.kurazgdance.narod.ru>
- <http://www.ovacia.org.ua>
- <http://www.quickstep.narod.ru/books/>
- <http://www.rubstein.dancesport.ru>
- <http://www.russianmaster.ru/>
- <http://www.sghostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.spaecker.de>
- <http://www.taniec.pl/>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udb.com.ua>
- <http://www.udsa.com.ua>