

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол від 27.03. 2017р. № 5
Голова Приймальної комісії
В.О. Орнев'юк



ПРОГРАМА

**ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
З СОЛЬНОГО СПІВУ**

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Професійне спрямування:	Сольний спів
Освітній рівень:	другий (магістерський)
На базі:	першого (бакалаврського) освітнього рівня

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри академічного та
естрадного вокалу

Протокол від 08.02. 2017 р. № 6
Зав. кафедри  Ю. В. Мережко

Київ – 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування з сольного співу для вступників на освітній другий («магістерський») рівень на базі першого («бакалаврського») освітнього рівня складається з двох завдань: співу чотирьох вокальних творів та колоквіуму-співбесіди.

ПЕРШЕ ЗАВДАННЯ

Виконуючи перше завдання, вступники мають продемонструвати: художнє виконання чотирьох різнохарактерних творів з супроводом (з концертмейстером або фонограмою), творчий підхід у виконавстві, виразне розкриття задуму твору тощо.

При цьому оцінюються:

- рівень сформованості вокальних даних (чистота інтонування, співацький діапазон, темброве забарвлення голосу, співацьке дихання, тембр голосу, артикуляція і дикція, музичний слух, манера подачі звуку, відчуття ритму, широта діапазону);
- здатність до інтерпретації музичних творів, а також емоційне розкриття художнього образу твору;
- складність програми, акторська майстерність, втілення сценічного образу, сценічний імідж.

ДРУГЕ ЗАВДАННЯ

Дати усну відповідь на поставлене питання з колоквіуму-співбесіди, продемонструвати базові знання з теорії музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, зарубіжної, класичної, української та сучасної музичної літератури.

Під час співбесіди здійснюється опитування, де виявляється:

- знання творчості композиторів, виконаної на випробуванні програми;
- вміння охарактеризувати зміст виконаних творів, обґрунтувати виконавську інтерпретацію;
- знання історії та теорії вокального виконавства, культури і мистецтва України

При цьому оцінюються:

- розгорнута відповідь на поставлене питання з колоквіуму-співбесіди, зокрема, з теорії музичного мистецтва, історії вокального мистецтва.

Відповідно до встановлених критеріїв виводиться загальний бал за фахове випробування з сольного співу (див. таблицю).

Оцінка вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 60 балів.

Таблиця

Кількість балів (max – 100)	Оцінка за шкалою ECTS	Критерії оцінювання
90 – 100	A	Абітурієнт виявив відмінне володіння співацьким голосом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав 4 різнохарактерних твори та дав розгорнуту відповідь на поставлене питання з колоквиуму.
82 – 89	B	Абітурієнт виявив добрий рівень володіння співацьким голосом, успішно виконав твори програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами. Виявлені знання з історії та теорії вокального виконавства, культури і мистецтва України. Дана відповідь на поставлене питання з колоквиуму-співбесіди.
75 – 81	C	В загальному вірне відтворення нотного тексту творів програми фахового випробування з певними текстовими помилками. Абiтурiєнт виявив належний рiвeнь вокальної тeхнiки. Виявлені знання творчості композиторів, виконаної на випробуванні програми, знання з історії та теорії вокального виконавства на середньому рівні.
69 – 74	D	Абітурієнт виявив достатній рівень володіння співацьким голосом, знання творів програми фахового випробування, але допустив кілька суттєвих текстових помилок. Під час колоквиуму-співбесіди продемонстрував базові знання. Знання творчості композиторів, виконаної на випробуванні програми на середньому рівні.
60 – 68	E	Абітурієнт продемонстрував посередній рівень володіння співацьким голосом, допустив значну кількість текстових помилок і технічних огріхів. Знання тексту творів задовольняє мінімальні вимоги програми фахового випробування. На базисному рівні дана відповідь на поставлене питання з колоквиуму-співбесіди, зокрема, з теорії музичного мистецтва, історії вокального мистецтва.
1 – 59	FX	Абітурієнт виявив низький рівень володіння співацьким голосом, нездатний до виконавської інтерпретації вокальних творів. На поставлене питання з колоквиуму-співбесіди, зокрема, з теорії музичного мистецтва, історії вокального мистецтва не дана відповідь на базисному рівні.

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА
фахового випробовування з сольного співу для вступників спеціальності
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»,
професійного спрямування «Сольний спів»

Академічний вокал

1. *Арія з опери старовинних композиторів* (наприклад: Вівальді А. Арія з опери «Джустіно» «Vedro con mio di letto»).
2. *Оперна арія або романс західно-європейських композиторів* (наприклад: Шуберт Ф. «Форель»).
3. *Оперна арія, романс українських композиторів або народна пісня* (наприклад: Кропивницький М.Л. «Соловейко»).
4. *Романс російського композитора* (наприклад: Чайковський П.І. «Скажи, о чем в тени ветвей»).

Естрадний вокал

1. **Естрадна пісня українського композитора** (наприклад: муз. В. Івасюка. «Водограй»).
2. **Естрадна пісня світового композитора** (наприклад: Music & words by Kristian Lundin, Andreas Carlsson – «I'm Alive»).
3. **Джазовий стандарт** (наприклад: Music & words by Cole Porter – «Love for sale»).
4. **Авторська або сучасна пісня** (наприклад: муз. М. Бурмака, сл. Б. Чіп – «Розлюбви»).

Орієнтовний перелік вокальних творів

Арії з опер старовинних композиторів

Гендель Г. Арія Арміди «Lascia chio piango» з опери «Рінальдо», арія Нерей «Amen, amen... Alleluia» з опери «Дейдамія».

Каччіні Дж. «Амаріллі» (мадригал).

Вівальді А. Арія з опери «Джустіно» «Vedro con mio di letto».

Перголезі Дж. Б. (1710-1736) Речитатив і арія з кантати №2.

Гайдн Ф.Й. (1732-1809) Арії Анни з ораторії «Пори року»: 1. «Auf starken fittiche», 2. «Nun beut die fluz».

Моцарт В.А. (1756-1791) Каватина Графіні «Poje amor», речитатив і арія Графіні «E Susanna non vien», дві арії Сюзанни, арієтта Барбаріни «Уронила, потеряла», арія Керубіно «Сердце волнуєт», арія Керубіно «Рассказать, объяснитъ» з опери «Весілля Фігаро».

Оперні арії і романси західно-європейських композиторів

Ардіті Л. «Поцілунок», «Молва».

Понк'єллі А. Арія Джоконди з опери «Джоконда».

Бойто А. Арія Маргарити з опери «Мефістофель».

Белліні В. Полонез Ельвіри з опери «Пуритане», арія Аміні з опери «Сомнанбула».

Россіні Дж. Каватина Семіраміді з опери «Семіраміда», каватина Розіни з опери «Севільський цирульник».

Пуччіні Дж. Арія Ліу з опери «Турандот», арія Манон «О, как наминает мне...» з опери «Манон Леско», розповідь Мімі, вальс Мюзетти з опери «Богема».

Бізе Ж. (1838-1875) Арія Мікаели з опери «Кармен».

Гуно Ш. Речитатив та арія Джульєтти з опери «Ромео і Джульєтта», арія Маргарити з III дії опери «Фауст».

Шуберт Ф. «Форель», «Серенада», «Аве Марія», «Баркарола», «Маргарита за прялкою».

Гріг Е. «Сон», «Колыбельная», «Весной», «Розы», «Люблю тебя», «Весенний дождь».

Кальман І. Арія Одетти з оперети «Баядера», арія Маріци, «Чардаш Маріци» з оперети «Маріца».

Російські романси

Варламов О.Є. «Красный сарафан», «Соловей», «Белеет парус одинокий», «горне вершины».

Гурильов О.Л. «Глаза», «Сарафанчик», «Отгадай, моя родная».

Глінка М.І. Арія Горіслави з опери «Руслан и Людмила», каватина Людмили «Грустно мне», друга арія Людмили «Ах ты, доля-долюшка».

Чайковський П.І. «Скажи, о чем в тени ветвей», «Прости», «На нивы желтые», «День ли царит».

Оперні арії і романси українських композиторів

Гулак-Артемівський С.С. Пісня Одарки, романс Оксани, арія Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм».

Кропивницький М.Л. «Соловейко».

Вахнянин А.К. арія Одарки «Нема мені порадоньки».

Лисенко М.В. Три арії Марильці з опери «Тарас Бульба», пісня Цвіркунки з опери «Черевички», каватина Оксани з опери «Різдвяна ніч», аріозо Панночки, аріозо Галі з опери «Утоплена», вальс Венери і арія Дідони з опери «Енеїда», три пісні Наталки з опери «Наталка Полтавка», романси: «Ой одна я, одна», «Місяцю-князю», «Нічого, нічого», «Як би мені черевички», «Ой ходила дівчина бережком», «Смутної провісни», «Айстри»

Українські народні пісні з репертуару Оксани Петрусенко.

Пісні сучасних українських композиторів

В. Верменич. «Чорнобривці», «На калині мене мати колихала».

О. Білаш. «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».

І. Білозір. «Пшеничне перевесло».

П. Дворський. «Рідна мова», «Смерекова хата».

Л. Дудківський. «Черешневий гай», «Якщо любиш – кохай».

О. Злотник. «Маки червоні», «Гай, зелений гай», «Чуєш, мамо», «Батько і мати», «Марево снів».

В. Івасюк. «Водограй», «День без тебе», «Кленовий вогонь», «Я піду в далекі гори», «Запроси мене у сни», «Тільки раз цвіте любов», «Балада про мальви», «Балада про дві скрипки», «Жовте листя», «Мандрівний музика», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас».

І. Кириліна. «Яблуневі зливи», «Лесная чакона», «Лісова пісня».

М. Мозговий. «Край», «Земле, моя», «Зачаровані слова», «Минає день».

Т. Петриненко. «Пісня про пісню», «Господи, помилуй нас».

І. Поклад. «Чарівна скрипка», «Скрипка грає», «Зелен клен», «Кохана».

О. Пономарьов. «Колискова», «Моє кохання сірооке».

В. Хурсенко: «Соколята», «Ні, я нічого не забув».

І. Шамо: «Три поради», «Пісня про Київ», «Пісня про щастя», «Ідуть дощі», «Проводжала мати свого сина».

Б. Янівський: «Журавочка».

Світові пісні зарубіжних композиторів:

Music by Elton John, lyrics by Bernie Taupin – «Believe».

Music & words by Johnson, Penniman, Blackwell – «Long tall Sally».

Music by Alice Dona & words by Serge Lama – «Se suis Malade».

Music by N. Gimbel & words by P. Beltran – «Sway».

Music by Tomaso Giovanni Albinoni, Rick Allison & words by Lara Fabian, Dave Pickell – «Adagio».

Music by Mike Chapman & words by Holly Knight – «Simple the Best».

Music by Cy Coleman & words by Dorothy Fields – “Big Spender”.
 Music & words by Kristian Lundin, Andreas Carlsson – «I'm Alive».
 Music & words by Alan Merrill and Jake Hooker – «I Love Rock'N'Roll».
 Music & words by Floyd Nathaniel Hills and Kara Elizabeth DioGuardi – «Sober».
 Music & words by Adriano Celentano – «I love you».
 Music & words by Dorothy LaBostrie and Richard Penniman – «Tutti frutti».
 Music & words by Burt Bacharach and Hal David – «Say A Little Prayer For You».
 Music & words by Jon Bon Jovi, Richie Sambora, Jay Orpin и Max Martin – «It's My Life».
 Music & words by Tim Rose – «Venus».
 Music & words by Freddie Perren and Dino Fekaris – « I Will Survive».
 Music & words by Don Gibson – «Sweet Dreams».
 Music by Bernardino Bautista Monterde, Spanish lyric by Antonio Music & words by Ortiz Calero, English lyric by Dorothy Dodd – «Macarena».
 Music & words by Sam Brown – «Stop!».
 Music & words by Kenny Edmonds and Antonio Reid – «I'm Your Baby Tonight».
 Music & words by Bob Gaudio and Peggy Farina – «Beggin'».

Джазові стандарти

Music & words by Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey – «Sweet Georgia Brown».
 Music by Raymond Hubbell & words by John L. Golden – «Poor Butterfly».
 Music by George Gershwin & words by Ira Gershwin – «Oh, Lady be good».
 Music by Richard Rodgers & words by Lorenz Hart – «Blue room».
 Music by Ray Henderson & words by Mort Dixon – «Bye, bye blackbird».
 Music by Victor Herbert & words by Al Dubin – «Indian summer».
 Music by Vincent Rose & words by Al Jofson & B.G. De Sylva – «Avalon».
 Music by Richard A. Whiting & words by Johnny Mercer – «Too Marvelous for words».
 Music by George Shearing & words by George David Weiss – «Lullabye of birdland».
 Music by Thelonius Monk & words by Bernie Hanighen – «`Round midnight».
 Music by Henry Mancini & words by Johnny Merce – «Days of wine and roses».
 Music by Harry Warren & words by Al Dubin – «September in the rain».
 Music & words by Vermon Duke – «Autumn in New York».
 Music by John Green & words by Edward Heyman – «I cover the waterfront».
 Music & words by Cole Porter – «Love for sale».
 Music by Gene De Paul & words by Johnny Mercer – «Namely you».
 Music by J. Fred Coots & words by Haven Gillespie – «You go to my head».
 Music by James Van Heusen & words by Phil Silver – «If I love again» (With the laughing face).

Music by Sigmund Romberg & words by Oscar Hammerstein – «Softly as in a morning».

Music by Ralph Burns & Woody Herman & words by Johnny Mercer – «Early autumn».

Music by Vincent Youmans & words by Anne Caldwell – «I know that you know».

Music by Johnny Mandel & words by Paul Francis Webster – «A time for love».

Music by Jerome Kern & words by Oscar Hammerstein – «All the things you are».

Music & words by Dizzy Gillespie & Frank Paparelli – «A night in Tunisia».

Music & words by Duke Ellington, Gene De Paul & Pat Johnston – «I'll remember April».

Орієнтовний список питань до колоквиуму

1. Визначити відмінності у роботі артикуляційного апарату у співі та мовленні.
2. Дикція як частина вокального процесу. Навести приклади вправ на розвиток дикції.
3. Роль вокальних вправ і вокалізів у розвитку голосу співака.
4. Розкрити поняття голосу. Співочий голос.
5. Особливості атаки звуку у співаків академічної та естрадної манери співу.
6. Опора звуку у процесі звукоутворення.
7. Охарактеризувати процес голосоутворення.
8. Побудова голосового апарату (голосові м'язи, глотка, гортань та ін.).
9. Особливості гігієни та охорони голосу співака.
10. Розкрити поняття діапазону голосу співака (загальний, робочий).
11. Дихання у процесі звукоутворення. Співоче дихання.
12. Охарактеризувати поняття вокальної інтонації.
13. Охарактеризувати прийоми подолання стресу під час сценічного виступу.
14. Розкрити поняття «Естрада».
15. Терміни визначення темпу та його змінень (повільні темпи).
16. Терміни визначення темпу та його змінень (середні темпи).
17. Терміни визначення темпу та його змінень (швидкі темпи).
18. Розкрити поняття «Музичний шлягер».
19. Розкрити поняття «Аранжування».
20. Біг-бенд та його склад.
21. Бек-вокал. Поняття та приклади.
22. Джаз-бенд та його склад. Привести приклади відомих джаз-бендів.
23. Дати характеристику поняттю «Соул». Видатні соул-виконавці XX сторіччя.
24. Визначити поняття «Вибрато».

25. Визначити поняття «Детонація».
26. Виникнення стилю bossa-nova.
27. Поняття міксту у вокалі.
28. Розкрити поняття «Скет». Привести приклади співаків, які використовували скет у співі.
29. Блюз як напрямок джазової музики. Яскраві блюзмени XX сторіччя.
30. Поняття балади. Привести приклади виконавців і творів цього стилю.
31. Розкрити поняття драйву. Драйв у співі.
32. Імпровізація. Вокальна імпровізація. Королі джазової імпровізації (приклади).
33. Мюзикл як музично-театральний жанр. Композитори та їх твори у жанрі мюзиклу.
34. Розкрити поняття квадрату та його структура.
35. Джаз як форма музичного мистецтва.
36. Охарактеризувати рок-оперу як жанр музичного мистецтва.
37. Розкрити поняття саунда.
38. Свінг як напрямок джазової музики.
39. Спірічуел як жанр вокальної музики.
40. Романс як жанр вокальної музики.
41. Джазовий стандарт. Дати поняття і навести приклади.
42. Народна пісня як музично-поетичний жанр фольклору.
43. Класифікація жіночих вокальних голосів.
44. Класифікація чоловічих вокальних голосів.
45. Українська популярна музика XX-XXI століття.
46. Засоби музичної виразності у вокалі.
47. Поняття R&B (Ритм-енд-блюз). Королі ритм-енд-блюзу (навести приклади).
48. Побудова блюзового звукоряду в мажорі та мінорі.
49. Розкрити поняття теситури вокального голосу.
50. Оперна вокальна школа сучасної України.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1984. – Вып. 7. – 160 с.
3. Глинка М. И. Упражнения для управления и усовершенствования гибкости голоса / М. И. Глинка. – М. : Музыка, 1951 – 86 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., 1968. – 347 с.
5. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения : методическая разработка / В.В. Емельянов. – Кировоград, 1988. – 29 с.
7. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – Київ, 1985. – 80 с.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М., 1987. – 95 с.
9. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса / В. Л. Чаплин. – Тбилиси, 1977. – 134 с.
10. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Є. Юцевич. – Київ, 1998. – 160 с.

Мультимедійні енциклопедії:

1. Большая детская электронная энциклопедия. – М: Искусство. Mediagroup, 2003.
2. Большая художественная энциклопедия. – М.: Master Media, 2003.
3. История искусств. – М.: New media generation, 1997.
4. Классическая музыка. – М.: Valpro interactive, 2000.
5. Шедевры музыки. – М.: Кирилл и Мефодий, 1998.