

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 4 від 29.01.18 р.
Голова Приймальної комісії

В.О. Огнев'юк



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(СОЛЬНИЙ СПІВ)**

Освітній рівень:	другий (магістерський)
Галузь знань:	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність:	025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма:	025.00.02 Сольний спів
На базі:	першого («бакалаврського») освітнього рівня, здобутого за іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри академічного та
естрадного вокалу

Протокол № 1 від 10.01.2018 р.

Зав. кафедри  Ю.В. Мережко

Київ – 2018

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування з музичного мистецтва (сольний спів) для вступників на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (освітня програма сольний спів) на базі першого («бакалаврського») освітнього рівня *здобутого за іншою спеціальністю*, проводиться у формі усного опитування.

Метою його проведення є комплексна перевірка наявних знань та умінь, виявлення рівня підготовки абітурієнта в галузі музичного мистецтва.

Успішне складання абітурієнтом цього вступного випробування є допуском до наступного етапу – фахового випробування з сольного співу.

У процесі усної відповіді на поставлені питання вступники мають продемонструвати:

- рівень знань і умінь з елементарної теорії музики;
- загальнокультурний рівень знань в галузі методики вокального мистецтва та виконавства, вміння аналізувати явища сучасної вокальної культури, а також наявність музично-естетичних поглядів і переконань.

При цьому оцінюються:

– рівень знань і умінь з елементарної теорії музики (метр, розмір, ритм, тривалості звуків і пауз, тональність, період, речення, фраза, лад, інтервали, акорди, знаки альтерації, правила нотації у скрипковому і басовому ключах тощо).

– загальнокультурний рівень знань випробувача в галузі методики вокального мистецтва та виконавства, його естетичні смаки, творча уява; знання в галузі вокального мистецтва та виконавства, музично-естетичних поглядів і переконань, вміння критичного мислення в аналізі явищ сучасної вокальної культури.

Критерії оцінювання вступного випробування з музичного мистецтва (сольний спів) наведено в таблиці.

Таблиця

Оцінка	Критерії оцінювання
«Склав»	Ставиться абітурієнтові, який продемонстрував знання основ елементарної теорії музики (метр, розмір, ритм, тривалості звуків і пауз, тональність, період, речення, фраза, лад, інтервали, акорди, знаки альтерації, правила нотації у скрипковому і басовому ключах тощо), належний загальнокультурний рівень, естетичні смаки, творчу уяву; знання в галузі методики вокального мистецтва та виконавства, музично-естетичні погляди і переконання, вміння критично мислити в аналізі явищ сучасної вокальної культури, а також, дав розгорнуту відповідь на поставлене питання у співбесіді, зокрема, з теорії музичного мистецтва та історії вокального мистецтва, що є достатнім для подальшого навчання і майбутньої роботи за фахом.
«Не склав»	Ставиться абітурієнтові, який продемонстрував низький рівень музично-теоретичної підготовки і не може навчатися в магістратурі без додаткових занять з відповідних фахових дисциплін.

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

**Вступного випробування з музичного мистецтва (сольний спів)
(на базі першого («бакалаврського») освітнього рівня, здобутого за
іншою спеціальністю))**

ЕЛЕМЕНТАРНА ТЕОРІЯ МУЗИКИ

Усна відповідь на питання з елементарної теорії музики (метр, розмір, ритм, тривалості звуків і пауз, тональність, період, речення, фраза, лад, інтервали, акорди, знаки альтерації, правила нотації у скрипковому і басовому ключах тощо).

ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНИЙ РІВЕНЬ ЗНАНЬ В ГАЛУЗІ МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИКОНАВСТВА

Усна відповідь на питання:

1. Визначити відмінності у роботі артикуляційного апарату у співі та мовленні.
2. Розкрити значення дикції як частини вокального процесу. Навести приклади вправ на розвиток дикції.
3. Обґрунтувати роль вокальних вправ і вокалізів у розвитку голосу співака.
4. Розкрити особливості атаки звуку у співаків академічної та естрадної манери співу.
5. Розкрити роль опори звуку у процесі звукоутворення.
6. Охарактеризувати процес голосоутворення.
7. Описати будову голосового апарату (голосові м'язи, глотка, гортань та ін.).
8. Розкрити особливості гігієни та охорони голосу співака.
9. Розкрити поняття діапазону голосу співака (загальний, робочий).
10. Розкрити зміст дихання у процесі звукоутворення, зокрема, співочого дихання.
11. Охарактеризувати поняття вокальної інтонації.
12. Охарактеризувати прийоми подолання стресу під час сценічного виступу.
13. Розкрити сутність та зміст поняття «естрадний спів».
14. Назвати терміни визначення темпу та його змінень (повільні темпи).
15. Назвати терміни визначення темпу та його змінень (середні темпи).
16. Назвати терміни визначення темпу та його змінень (швидкі темпи).
17. Розкрити поняття «Музичний шлягер».
18. Розкрити поняття «Аранжування».
19. Розкрити зміст поняття «Біг-бенд» та описати його склад.
20. Визначити сутність поняття «Бек-вокал» (навести приклади).

21. Охарактеризувати зміст поняття «Джаз-бенд», описати його склад. Привести приклади відомих джаз-бендів.
22. Дати характеристику поняттю «Соул». Назвати видатних соул-виконавці ХХ сторіччя.
23. Визначити поняття «Вибрато».
24. Визначити поняття «Детонація».
25. Розкрити історію виникнення стилю bossa-nova.
26. Розкрити зміст поняття «міксту» у вокалі.
27. Розкрити поняття «Скет». Привести приклади співаків, які використовували скет у співі.
28. Охарактеризувати блюз як напрямок джазової музики. Назвати яскравих блюзменів ХХ сторіччя.
29. Розкрити сутність та зміст поняття балади. Навести приклади виконавців і творів цього стилю.
30. Розкрити сутність поняття «драйв». Розкрити зміст драйву у співі.
31. Розкрити поняття: «імпровізація», «вокальна імпровізація». Назвати «королів джазової імпровізації» (приклади).
32. Розкрити значення мюзиклу як музично-театрального жанру. Назвати композиторів та їх творів у жанрі мюзиклу.
33. Розкрити поняття квадрату та його структура.
34. Проаналізувати джаз як форму музичного мистецтва.
35. Охарактеризувати рок-оперу як жанр музичного мистецтва.
36. Розкрити поняття «саунд» у вокальній музиці.
37. Дати характеристику свінгу як напрямку джазової музики.
38. Дати характеристику спірічуелсу як жанру вокальної музики.
39. Розкрити зміст романсу як жанру вокальної музики.
40. Охарактеризувати поняття: «джазовий стандарт», навести вокальні приклади.
41. Визначити сутність народної пісні як музично-поетичного жанру фольклору.
42. Назвати класифікацію жіночих вокальних голосів.
43. Назвати класифікацію чоловічих вокальних голосів.
44. Охарактеризувати українську популярну музику в ХХ-XXI століттях.
45. Назвати засоби музичної виразності у вокалі.
46. Розкрити сутність поняття R&B (Ритм-енд-блюз). Назвати королів ритм-енд-блюзу (навести приклади).
47. Назвати побудову блюзового звукоряду в мажорі та мінорі.
48. Розкрити поняття теситури вокального голосу.
49. Охарактеризувати сучасну оперну вокальну школу.
50. Назвати методи роботи над формуванням співацького голосу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк А. Постановка голосу / А. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.:Українська ідея, 2000.
2. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1984. – Вып. 7. – 160 с.
3. Глинка М. И. Упражнения для управления и усовершенствования гибкости голоса / М. И. Глинка. – М. : Музыка, 1951 – 86 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., 1968. – 347 с.
5. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения : методическая разработка / В.В. Емельянов. – Кировоград, 1988. – 29 с.
7. Голос людини та вокальна робота з ним. / Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв. // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.
8. Кушка Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.
9. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – Київ, 1985. – 80 с.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М., 1987. – 95 с.
11. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Є. Юцевич. – Київ, 1998. – 160 с.

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ЕНЦИКЛОПЕДІЇ:

1. Большая детская электронная энциклопедия. – М: Искусство. Mediagroup, 2003.
2. Большая художественная энциклопедия. – М.: Master Media, 2003.
3. История искусств. – М.: New media generation, 1997.
4. Классическая музыка. – М.: Valpro interactive, 2000.
5. Шедевры музыки. – М.: Кирилл и Мефодий, 1998.