

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 29.01.18 р.
Голова Приймальної комісії
_____ В.О. Огнев'юк

ПРОГРАМА

вступного випробування з образотворчого мистецтва

Освітній рівень:	другий (магістерський)
Галузь знань:	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма:	023.00.01 «Образотворче мистецтво»
На базі:	ОР «бакалавр», здобутого за іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол № 1 від 10.01. 2018 р.
Зав.кафедри _____ О. В. Шкільна

Київ-2018

Пояснювальна записка

Вступне випробування з образотворчого мистецтва для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться для абітурієнтів, що мають освітній рівень «Бакалавр», здобутий за іншою спеціальністю. Метою його проведення є комплексна перевірка знань та вмінь, виявлення рівня підготовки абітурієнта в галузі образотворчого мистецтва.

Під час вступного випробування абітурієнт дає відповіді в письмовій формі на запитання тестів, де має продемонструвати:

- знання теоретичних основ образотворчого мистецтва;
- знання еволюції основних мистецьких стилів;
- володіння знаннями у галузі творчості видатних митців;
- знання в галузі композиції, технік живопису та графіки на теоретичному рівні, що дає можливість застосовувати ці знання на практиці під час виконання творчих завдань;
- вміння аналізувати мистецькі явища певної країни та епохи.

Абітурієнту пропонується блок тестів з історії мистецтва зі 100 завдань відповідного рівня. Термін виконання – 1 академічна година.

Виявлені знання та вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до критеріїв, наведених у таблиці.

Завдання тестів:

1. Що дало назви періодам, на які поділяється історія первісного мистецтва?
2. Що таке «мобільне мистецтво»?
3. Що таке «натуральний макет»?
4. Що таке мегаліт?
5. Які функції виконував менгір?
6. Які функції виконував дольмен?
7. Які функції виконував кромлех?
8. Для якого з типів мегалітичної архітектури характерна ідея кола?
9. В якому з типів мегалітичної архітектури вперше виявилася ідея стояково-балкової конструкції?
10. Де розташована печера Альтаміра?
11. Який колір відсутній у палітрі первісного живопису?
12. Де розташований найвідоміший у світі кромлех?
13. Кому належала перша східчаста піраміда?
14. Кому належить найбільша піраміда?
15. Якої риси ніколи не було в портретних зображеннях давніх єгиптян?
16. Що стало причиною того, що давні єгиптяни винайшли муміфікацію?
17. Що таке «ка» у давніх єгиптян?
18. Хто розшифрував давньоєгипетські ієрогліфи?
19. Чому давні єгиптяни обожнювали жука-скарабея і вважали його вбивство тяжким злочином?
20. Чому Великий сфінкс розташований не поряд з пірамідою, якій належить, а осторонь?
21. Як звали єдиного фараона, мумія якого збереглася до наших днів, а гробниця була майже нерозграбованою?
22. В який період канон у давньоєгипетській культурі був майже відкинутий, а культ богів змінений?
23. Яке ім'я прийняв у результаті реформ фараон Аменхотеп IV?

24. Де знаходиться комплекс трьох Великих пірамід?
25. Що таке ієрархічна перспектива?
26. Що таке канопа?
27. До якого типу належить усипальниця фараона Тутанхамона?
28. З якого матеріалу була зроблена статуя царевича Каапера?
29. Хто відкрив гробницю Тутанхамона?
30. За якого фараона в Давньому Єгипті відбулися реформи в мистецтві і було послаблено канон?
31. Як звали останню царицю з династії Птолемеїв, яка правила Єгиптом?
32. З якого матеріалу було створено статуетки жреця Аменхотепа та його дружини?
33. Яке з чудес світу було розташовано в Вавілоні?
34. Який колір домінує в оздобленні брами богині Іштар?
35. Як називалася міфологічна істота, що зображувалася з п'ятьма ногами?
36. Як називається тип храму, який за зовнішнім виглядом нагадує східчасту піраміду Давнього Єгипту?
37. Як інакше називають єгейське мистецтво?
38. Хто відкрив Трою?
39. Як називався пагорб, під яким було віднайдено залишки Трої?
40. У колоні якого архітектурного ордеру капітель прикрашена рослинними мотивами – листям аканта?
41. Для якого архітектурного ордеру характерний розподіл фриза на метопаи та тригліфи?
42. Хто був автором архітектурного задуму Парфенона?
43. Де знаходився центр суспільного, політичного, культурного життя міста в Давній Греції?
44. Хто став автором скульптурного оздоблення Парфенона?
45. Як називалася споруда, що слугувала входом до Афінського акрополя?
46. Як називалася споруда, де зберігали твори живопису, виконані на воскових табличках?

47. У храмах якого архітектурного ордеру колона немає бази?
48. Для чого слугували ойнохої?
49. Для чого слугували ритони?
50. Де розташовувався храм Зевса, що став одним із чудес світу?
51. В якій зі споруд Афінського акрополя було застосовано в портику каріатиди замість звичайних колон?
52. Які особливості були притаманні колонадам Кносського палацу?
53. Хто є автором твору «Канон»?
54. Хто є автором твору «Гермес з немовлям Діонісом»?
55. Хто є автором твору «Дискобол»?
56. Хто є автором твору «Гермес, що відпочиває»?
57. Хто був єдиним скульптором Давньої Греції, який володів правом зображувати Олександра Македонського з натури?
58. Як інакше називають твір «Менада»?
59. Хто є автором твору «Менада»?
60. Хто є автором твору «Аполлон Бельведерський»?
61. З якого матеріалу була створена скульптура доби ранньої класики «Дельфійський візник»?
62. На якому з музичних інструментів (єдиному) не грав Олександр Македонський?
63. Які риси відсутні в давньогрецькій скульптурі?
64. Що таке акведук?
65. Що раніше знаходилося на тому місці, де згодом було збудовано Колізей?
66. Коли зведений Пантеон у Римі?
67. У якій техніці створювався фаюмський портрет?
68. Як передусім прикрашали візантійські храми, щоб демонструвати їх багатство та красу?
69. Коли було зведено храм св.Софії в Константинополі?
70. Як називають IX-X ст. в історії візантійського мистецтва?

71. Як називають в історії візантійського мистецтва XIII-XV ст.?
72. Яка з держав Середньовіччя стала найближчою спадкоємицею традицій візантійської культури?
73. Хто став автором знаменитої фрески «Темна вечір» в Мілані, яка зараз майже знищена часом?
74. Хто є автором «Сікстинської мадонни»?
75. Хто є автором розписів Сікстинської каплиці?
76. Які дві живописні школи стали провідними за доби Відродження в Італії?
77. Де помер і похований Леонардо да Вінчі?
78. Вкажіть тих майстрів, яких називають «титанами Відродження».
79. Яка філософська течія була притаманна Ренесансу?
80. Яку галузь занять мав Донателло?
81. Кому належить твір «Весна»?
82. Який твір має другу назву «Прімавера»?
83. Хто з майстрів, згідно з легендою, назавжди кинув живопис після того, як учень завершив його твір професійніше самого вчителя?
84. Які майстри зверталися в своїй творчості до образу Давида?
85. Який твір Мікеланджело був виконаний із зіпсованої брили мармуру?
86. Хто є автором твору «Мадонна Доні»?
87. Хто є автором твору «Нічна варта»?
88. Яке полотно є гіпотетичним зображенням померлої доньки П.-П. Рубенса?
89. Як називається напрям, започаткований у живописі А. Матіссом?
90. Хто є засновником сюрреалізму в мистецтві?
91. Кому належить скульптура «Ворота пекла»?
92. Хто є автором твору «Катерина»?
93. Хто є засновником кубізму в мистецтві?
94. Який жанр був найулюбленішим у імпресіоністів?
95. Хто став автором твору, який дав назву манері імпресіонізму?

96. З якого виду мистецтва починав свою творчу діяльність О. Ренуар?
97. В яких техніках працював Т. Шевченко як графік?
98. Хто є автором твору «Чорний квадрат»?
99. Хто відомий сценами балету в техніці пастелі?
100. В якому стилі чи напрямі написане полотно «Катерина»?

Критерії оцінювання знань та вмінь вступників

Таблиця

№	Оцінка	Критерії
1	Склав	Ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання без суттєвих помилок, міцні знання фахового обов'язкового матеріалу
2	Не склав	Ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки та відсутність базових знань з мистецтва

Список рекомендованої літератури

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. Ильина. – М.: Высшая школа, 2006. – 368 с.
2. Романенкова Ю. Історія пластичних мистецтв / Ю. Романенкова. – К.: НАУ, 2008. – 376 с.
3. Гнедич П. Всемирная история искусств / П. Гнедич. – М.: Современник, 1996. – 496 с.
4. Романенкова Ю. Мировоззренческие универсалии периодов Stilwandlung в мировом художественном процессе / Ю. Романенкова. – К.: Химджест, 2010. – 276 с.
5. Бенуа А. История живописи всех времен и народов / А. Бенуа. – Т. 3. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2004. – 512 с.
6. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. Алпатов. – М.: Искусство, 1987. – 206 с.

7. Арган Дж. К. История итальянского искусства / Дж.-К. Арган. – В 2-х тт. – М.: Радуга, 1990.
8. Асеев Ю. Шедевры світової архітектури / Ю. Асеев. – К.: Радянська школа, 1982. – 87 с.
9. Афанасьева В. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока / Афанасьева В., Луконин В., Померанцева. Н. – М.: Искусство, 1976. – 376 с.
10. Бартенев И. Очерки истории архитектурных стилей / И. Бартенев, В. Батажкова – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
11. Білецький П. Мова образотворчих мистецтв / П. Білецький. – К.: Радянська школа, 1973. – 127 с.
12. Бирюкова Н. История архитектуры: Учеб. пособие / Н. Бирюкова. – М.: ИНФА-М, 2007. – 367 с.
13. Брунов Н. Очерки по истории архитектуры / Н. Брунов. – В 2-х тт. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
14. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Дж. Вазари. – В 5-и тт. – М.: Астрель-Аст, 2001.
15. Верман К. История искусства всех времен и народов / К. Верман. – В 3-х тт. – М.: Астрель, 2001.
16. Виппер Б. Итальянский Ренессанс / Б. Виппер. – В 2-х тт. – М.: Искусство, 1977.
17. Виппер Б. Искусство Древней Греции / Б. Виппер. – М.: Наука, 1972. – 436 с.
18. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства / Б. Виппер. – М.: Искусство, 2008. – 580 с.
19. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь / В. Власов. – СПб.: АО «Икар», 1993. – 272 с.
20. Всеобщая история искусств. – В 6-и тт. – М.: Искусство, 1960-1965.
21. Дмитриева Н. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. – Вып.1. – М.: Искусство, 1985-1993.
22. Дмитриева Н. Искусство Древнего Мира / Н. Дмитриева,

- Н. Виноградова – М.: Детская литература, 1989. – 206 с.
23. Забалуева Т. История искусств. Учебник для ВУЗов / Т. Забалуева. – М.: Искусство, 2013. – 128 с.
24. История искусства зарубежных стран. – Вып. 1, 2. – М.: Изобразительное искусство, 1982-1986.
25. Искусство XX века // Малая история искусств. – М.: Искусство, 1991. – 303 с.
26. Кабаков И., Кабакова Э. Альтернативная история искусств / И. Кабаков, Э. Кабакова. – М.: Кербер, 2008. – 256 с.
27. Клеваев В. Лекции по истории искусства / В. Клеваев. – К.: Факт, 2007. – 720 с.
28. Любимов Л. Искусство Западной Европы / Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1976. – 319 с.
29. Мириманов В. Малая история искусств: Первобытное и традиционное искусство / В. Мириманов. – М.: Искусство, 1973. – 320 с.
30. Мифы народов мира. – В 2-х тт. – М.: Советская энциклопедия, 1991.
31. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М.: Крон-Пресс, 1996. – 656 с.
32. Яковлев Є. Мистецтво і світові релігії / Г. Яковлев. – К.: Вища шк. Головне вид-во, 1989. – 223 с.