

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 29.01.18 р.
Голова Приймальної комісії


В. О. Огнев'юк

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

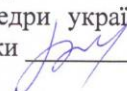
Освітній рівень:	другий (магістерський)
Спеціальність:	035 Філологія
Спеціалізація:	035.01 Українська мова і література
Освітня програма:	Українська мова і література
На базі:	ОР «Бакалавр», здобутий за іншою спеціальністю

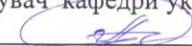
ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи


О. Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданнях кафедри української літератури і
компаративістики і кафедри української мови

Протокол № 6 від 19 січня 2018 р.
Завідувач кафедри української літератури і
компаративістики  О. О. Бровко

Протокол № 10 від 17 січня 2018 р.
Завідувач кафедри української
мови  С. О. Караман

Київ - 2018

Пояснювальна записка

Вступне випробування для вступників на магістратуру за спеціальністю «Українська мова і література» охоплює практичні складові компоненти сучасної української мови як навчальної дисципліни (орфографія, пунктуація). На вступному випробуванні вступники повинні продемонструвати повноцінне володіння нормами, тому пишуть диктант відповідного рівня складності (220-250 слів).

У диктанті перевіріці підлягають уміння правильно писати слова на вивчені орфографічні правила та словникові слова, визначені для запам'ятовування; ставити розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації; належним чином оформляти роботу. Перевірка здійснюється фронтально за традиційною методикою.

Для диктантів використовують тексти, у яких кожне з правил орфографії чи пунктуації було представлено 3-5 прикладами.

За диктант виставляють оцінку на основі таких критеріїв:

орфографічні та пунктуаційні помилки оцінюються однаково;

помилка в тому самому слові, яке повторюється в диктанті кілька разів, вважається однією помилкою; помилки на те саме правило, але в різних словах вважаються різними помилками;

розрізняють грубі й негрубі помилки (перелік негрубих помилок визначається програмою з мови);

Орфографічні помилки полягають у неправильному написанні слів з тими чи іншими орфограмами (буквеними або небуквеними).

Пунктуаційні помилки полягають у неправильній постановці розділових знаків, їх сплутуванні, відсутності в місцях, визначених правилами, заміні одних розділових знаків іншими, уживанні зайвих розділових знаків, у неправильній послідовності постановки розділових знаків при їх сполученні, переносі знака в інший рядок (крім тире).

Негрубими вважаються помилки, що не мають істотного значення для характеристики орфографічних і пунктуаційних умінь та навичок, а також повторювані й однотипні помилки.

Під час підрахування помилок дві негрубі вважаються за одну. Одна негруба помилка не враховується, якщо виставляються бали від 1 до 9.

Традиційні негрубі помилки:

Заміна українських букв російськими.

Винятки з усіх правил.

Написання великої букви в складних власних найменуваннях.

Сплутування не та ні в сполученнях типу не хто інший, як...; не що інше, як...; ніхто інший не...; ніщо інше не... тощо.

Написання разом та окремо прислівників, утворених від іменників з прийменниками.

Заміна одного розділового знака іншим (не в усіх випадках!), наприклад: заміна знака запитання, знака оклику, трьох крапок крапкою; неправильний вибір коми або знака оклику для виділення звертання тощо.

У пропуску одного із сполучуваних розділових знаків або порушенні їх послідовності.

При оцінюванні дуже неохайної роботи може зніматися один бал.

Вступник, який виконав диктант більше, ніж на 60 балів, допущений до тестування з літератури, куди входять питання з історії української літератури, репрезентованої такими етапами, як давня література, література XIX ст., література межі XIX – XX ст., XX ст., що дають можливість перевірити стан підготовки майбутніх магістрів, виявити їхнє вміння самостійно поповнювати свої знання, орієнтуватись у швидкому потоці наукової інформації з питань літературознавства, а також і це чи не найголовніше для майбутнього науковця, вміння аналізувати літературний матеріал.

Час написання диктанта – 2 академічні години

Перерва – 1 година.

Тестування з літератури – 1 академічна година, 50 тестів по 2 бали кожен.

ПРОГРАМА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Усна народна творчість. Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень. Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри», «За світ встали козаченьки» Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то Хміль». Тематика, образи, зміст народних дум і балад.

Давня українська література. Зародження книжної культури в Київській Русі, роль прийняття християнства. Перекладна література (Біблія, апокрифи, житія) та її вплив на подальший літературний розвиток.

Оригінальна література Київської Русі, жанрова система. Літописання. «Повість минулих літ». «Слово о полку Ігоревім». Жанр, композиція, образна система твору.

Полемічна література: жанри, поетика, публіцистичний характер. Творчість Івана Вишенського.

Григорій Сковорода – видатний український філософ та письменник.

Література кінця XVIII — початку XX ст. Своєрідність розвитку української літератури кінця XVIII – початку XIX століття. Бурлескний стиль в українській літературі, його здобутки і втрати. Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка».

Просвітительський реалізм в українській літературі, його художні принципи. Бурлескно-реалістичні й сентиментально-реалістичні повісті Г. Квітки-Основ'яненка: поетика, система образів, мова.

Тарас Шевченко – основоположник нової української літератури. «До Основ'яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля»), «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт», «Мені однаково».

Історичний роман «Чорна рада» П. Куліша.

Значення «Народних оповідань» Марка Вовчка в розвитку української прози. Розвиток жанру байки в українській літературі XIX століття. Байкарська творчість Є. Гребінки, Л. Глібова, співомовки С. Руданського.

Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».

Роман Панаса Мирного та І. Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»: історія написання, сюжетно-композиційні рішення.

Народництво як ідейна основа творчості Бориса Грінченка.

Здобутки української драматургії в 70 – 90-і роки XIX ст. Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля».

Іван Франко. «Гімн», «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей». Ліричний доробок І. Франка: соціальні, інтимно-особистісні, артистичні, національні мотиви поетичної творчості («З вершин і низин», «Мій Ізмарагд», «Semper tiro»).

Особливості українського літературно-мистецького життя на межі XIX–XX ст. Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків», «Intermezzo».

Ольга Кобилянська. «Земля».

Леся Українка. «Contra spem spero!», «Лісова пісня».

Василь Стефаник. «Камінний хрест».

Микола Вороний. «Блакитна Панна».

Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..» Володимир Винниченко. «Момент».

Література XX ст. Сильове розмаїття мистецтва 20-х років. Поняття «Розстріляне відродження». Літературна дискусія 1925–1928 рр.

Павло Тичина. «О панно Інно», «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...».

Максим Рильський. «Молюсь і вірю...».

Микола Хвильовий. «Я (Романтика)».

Юрій Яновський. «Вершники (новели «Подвійне коло», «Шаланда в морі»).

Володимир Сосюра. «Любіть Україну».

Валер'ян Підмогильний. «Місто».

Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом».

Микола Куліш. «Мина Мазайло».

Богдан-Ігор Антонич. «Різдво».

Олександр Довженко. «Україна в огні», «Зачарована Десна».

Іван Багряний. «Тигролови».

Василь Симоненко. «Лебеді материнства».

Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном».

Василь Стус. «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явися!..».

Іван Драч. «Балада про соняшник»

Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай».

Сучасний літературний процес. Загальний огляд, основні тенденції. Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад»). Творчість Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука.

Література елітарна і масова. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва, його риси. Сучасні часописи та альманахи. Відгук про самостійно прочитану книгу сучасного автора.

Теорія літератури. Основні теоретико-літературні поняття: художній образ, прототип; тема, ідея, мотив художнього твору; проблематика та конфлікт у художньому творі; сюжет і композиція літературного твору; позасюжетні елементи. Тропи: епітет, порівняння; метафора, алегорія, гіпербола; метонімія, оксиморон. Поетичний синтаксис: інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіфора, паралелізм, риторичні звертання і запитання. Роди і жанри літератури. Літературні напрями. Бароко, сентименталізм, романтизм, реалізм, модернізм, модерністські напрями та течії: імпресіонізм, неоромантизм, експресіонізм; поняття про постмодернізм.

ЗРАЗКИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

1. *Визначте жанр «Енеїди» І. Котляревського:*
 - а) бурлескно-травестійна поема;
 - б) героїко-романтична поема;
 - в) фольклорно-історична поема;
 - г) соціально-побутова поема.
2. *Укажіть назву історичного роману П. Куліша:*
 - а) «Чайковський»;
 - б) «Хмельницький і Барабаш»;
 - в) «Чорна рада»;
 - г) «Євпраксія».
3. *Яку присвяту має новела М.Хвильового «Я (Романтика)»?*
4. *Із якого твору Т. Шевченка ці рядки: «Від молдаванина до фіна на всіх язиках все мовчить, бо благоденствує»?*
 - а) «Сон»;
 - б) «Ісаія. Гл.35»;
 - в) «Причинна»;
 - г) «Кавказ».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Оцінка	Критерії
Склав	Ставиться вступнику, який виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і майбутньої роботи за фахом, здатний виконувати завдання, передбаченні програмою, ознайомлений з основною рекомендованою літературою; при виконанні завдань припускається помилок, але демонструє спроможність їх усувати.
Не склав	Ставиться вступнику, який допускає принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, не може продовжити навчання чи розпочати професійну діяльність без додаткових занять з відповідної дисципліни.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Українська мова

1. Український правопис: / НАН України, Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні; Інститут української мови. – К.: Наук. думка, 2012. – 288 с.

Українська література

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI – XVIII ст. : навч. посіб. / П. В. Білоус. – К. : Академія, 2009. – 424 с.
2. Єфремов С. Історія українського письменства / С. Єфремов / Худож. оформл. В. М. Шторгіна. – К. : Феміна, 1995. – 688 с.
3. Зеров М. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка: Лекції, нариси, статті / Микола Зеров. – Дрогобич : Відродження, 2007. – 568 с.
4. Чижевський Д. І. Історія української літератури / Д. І. Чижевський. – К. : Академія, 2003. – 568 с.
5. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX століття : У 2 кн. : Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. – К. : Либідь, 2005. – Кн. 1. – 624 с.
6. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX століття : У 2 кн. : Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. – К. : Либідь, 2006. – Кн. 2. – 496 с.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури : Кінець XIX – поч. XXI ст. : У 10 т. – Т. 1 [У пошуках іманентного сенсу]. – К. : ВЦ «Академія», 2013. – 510 с.
8. Історія української літератури XX ст. : у 2-х кн. / ред.-упоряд. В. Г. Дончик. – К. : Либідь, 1998.
9. Українське слово : хрестоматія української літератури та літературної критики XX століття: у 4-х кн. / упоряд. В. Яременко. – К. : Аконіт, 1994 – 2001.

10. Кузьменко В. І. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст. : навчальний посібник : у 3 т. / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко. – Т. 2. – К. : Академвидав, 2014. – 536 с.
11. Історія української літературної критики та літературознавства : Хрестоматія : У 3 кн. : Кн. 2 / Упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк та ін. – К. : Либідь, 1998. – 352 с.