

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 29.01.18 р.
Голова Приймальної комісії
_____ В.О. Огнев'юк

Програма

ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ХОРЕОГРАФІЇ

Освітній рівень:	другий (магістерський)
Галузь знань:	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність:	024 «Хореографія»
На базі:	ОР бакалавра, спеціаліста, магістра, здобутого за іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол № 1 від 03.01. 2018 р.
Зав.кафедри _____ Т.А.Медвідь

Київ 2018

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування для спеціальності 024 «Хореографія» проводиться для абітурієнтів, що мають освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», «Спеціаліст», «Магістр», здобутий за іншою спеціальністю. Метою його проведення є комплексна перевірка знань та вмінь, виявлення рівня підготовки абітурієнта в галузі хореографії.

Абітурієнту пропонуються 3 завдання, з них: завдання 1 - з історії хореографічного мистецтва, завдання 2 - з теорії хореографічного мистецтва, завдання 3 – практичний показ танцювальних даних та технічних танцювальних рухів. Теоретичні завдання (1 та 2) виконуються письмово. Термін виконання: письмового завдання – 40 хвилин; практичного завдання: 20 хвилин.

При виконанні письмових завдань абітурієнт має продемонструвати:

- знання теоретичних основ хореографічного мистецтва;
- знання історії розвитку хореографічного мистецтва;
- володіння знаннями у галузі творчості видатних діячів хореографічного мистецтва;
- знання характерних рис стилів та напрямів сучасного хореографічного мистецтва, що дає можливість застосовувати ці знання на практиці під час виконання творчих завдань;
- знання з теорії та методики виконання рухів класичного танцю, що дає можливість застосовувати ці знання на практиці під час виконання творчих завдань;
- знання особливостей народного хореографічного мистецтва;
- знання основних вимог та виразних засобів танцю;
- вміння аналізувати балетні постановки;
- вміння робити порівняльний аналіз творів різних балетмейстерів.

При виконанні практичного заняття абітурієнт повинен продемонструвати:

- танцювальні дані: поставу корпусу, стрибок, гнучкість, танцювальний крок, натягнутість ступні;
- володіння технічно складними танцювальними елементами класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танцю.

Виявлені знання та вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до критеріїв, наведених у таблиці.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Завдання 1. Історія хореографічного мистецтва.

Охарактеризувати хореографічне мистецтво періоду: Відродження, Просвітництва, Романтизму, Модерну, Постмодерну (за завданням екзаменатора).

Завдання 2. Теорія хореографічного мистецтва.

Розкрити характерні риси, стилістичні особливості класичного, сучасного, бального або народно-сценічного танцю, визначити яскравих представників даного танцювального стилю (за завданням екзаменатора).

Завдання 3. Практичний показ.

Продемонструвати танцювальні дані (гнучкість, виворотність, танцювальний крок, стрибок, координацію) та технічні рухи: оберти, позиції та пози сучасного, класичного танцю, дрібушки, танцювальні кроки та стрибки (за завданням екзаменатора).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ВСТУПНИКІВ

Оцінка	Критерії
Склав	Ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання без суттєвих помилок, достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу
Не склав	Ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки та відсутність базових знань з теорії та історії хореографічного мистецтва

Список рекомендованої літератури

1. Костровицкая В., Писарев П. Школа классического танца. М – Л.: Искусство, 1968.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия/ под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
5. Рева Я.Г. Структура уроку класичного танцю та його основні поняття. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
6. Словник хореографічної термінології /Укл. Я.Г. Рева – Полтава: ПДПУ, 2003.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 1963.
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2005.
9. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. - 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996.-496 с.
10. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997.- 282 с.
11. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
12. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина І. – К.: Мистецтво, 1975
13. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина ІІ. – К.: Мистецтво, 1976
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1977
15. Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003.– 256 с.
16. Говард Х. Всё о технике стандартных танцев / Х. Говард. – М.: ВРМАВТ, 1989. – 77 с.
17. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.
18. Бухвостова Л.В. Щекотихина А.С. Композиция и постановка танца. - Орел, 2001.
19. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Львів: Край, 2003.
20. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954.