

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 29.01.18 р.
Голова приймальної комісії

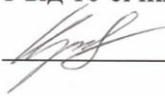
В.О. Огнев'юк

ПРОГРАМА

фахового випробування з дизайну

Освітній рівень другий:	магістерський
Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	022 Дизайн
Освітня програма	022.00.01 Графічний дизайн
На базі:	ОР «Бакалавр»

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від 10 січня 2018р.
Зав. кафедри  Н.І. Кравченко

Київ - 2018

Пояснювальна записка

Фахове випробування з дизайну проводиться для абітурієнтів, спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», які мають освітній рівень «Бакалавр». Метою його є перевірка та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки абітурієнтів, їх художньої уяви, володіння графічними прийомами та графічними редакторами комп'ютерних програм.

При проходженні фахового випробування з дизайну, що складається з двох завдань, абітурієнт має продемонструвати:

- ☐ професійну підготовку в роботі над створенням конструкції та макету упаковки;
- ☐ вміння розробити та запропонувати варіанти графічного оформлення дизайнерського об'єкту – упаковки;
- ☐ рівень володіння графічними комп'ютерними програмами;
- ☐ вміння досягати художньої цілісності та стилістичної єдності дизайнерської розробки.

Виявлені знання та вміння абітурієнтів за кожне завдання фахового випробування з дизайну оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка складається із суми оцінок за кожне завдання фахового випробування і вважається незадовільною, якщо сумарна кількість балів менша за 100.

Перше завдання фахового випробування

Перше завдання складається зі створення **конструкції та макету упаковки**.

Термін виконання – 4 академічні години.

Матеріали та інструменти: папір, олівець, клей, ножиці або різак, лінійка. Абітурієнти повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдань.

При виконанні першого завдання зі створення конструкції та макету упаковки абітурієнт має продемонструвати:

- ☐ навички об'ємно-просторового конструювання та моделювання;
- ☐ вміння використовувати прийоми створення об'ємної форми;
- ☐ уявлення про функціональність форми упаковки.



Приклади виконання завдання зі створення конструкції та макету упаковки

Друге завдання фахового випробування

Друге завдання фахового випробування з дизайну складається із розробки **графічного оформлення упаковки.**

Термін виконання – 4 академічні години.

Матеріали та інструменти: папір, олівець, фломастери, акварель та інші графічні матеріали для створення зображень, редактори комп'ютерних програм. Абітурієнти повинні мати із собою всі необхідні графічні матеріали та інструменти для виконання завдань.

При виконанні другого завдання зі створення графічного оформлення упаковки абітурієнт має продемонструвати:

- ☐ вміння розробити та запропонувати варіанти графічного оформлення дизайнерського об'єкту – упаковки;
- ☐ просторове мислення при розробці графічного оформлення для об'ємної форми;
- ☐ уявлення про функціональність форми упаковки;
- ☐ рівень володіння графічними комп'ютерними програмами;
- ☐ вміння досягати художньої цілісності та стилістичної єдності дизайнерської розробки.

Зберігати графічний файл зображення не менше ніж 500x500 пікселів.



Приклад виконання завдання з графічного оформлення упаковки



Приклад виконання завдання з графічного оформлення упаковки

Критерії оцінювання знань абітурієнтів

Кількість балів (max - 200)	Критерії
I завдання	
90 - 100	Виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції та оригінальність композиційного рішення. Виявлення професійних навичок у роботі з матеріалом, точність та охайність виконання роботи. Досягнення єдності у створенні цілісної структури об'ємної композиції та оригінальність ідеї розробки упаковки.
82 - 89	Виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції та оригінальність композиційного рішення. Виявлення професійних навичок у роботі з матеріалом, точність та охайність виконання роботи. Досягнення єдності у створенні цілісної структури об'ємної композиції. За недостатню оригінальність і виразність створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції упаковки.
75 - 81	Виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Виявлення недостатніх навичок у роботі з матеріалом. Недостатню оригінальність і виразність створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції упаковки.
60 - 74	Виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Виявлення недостатніх навичок у роботі з матеріалом. Недостатню оригінальність і виразність створеної форми та відсутність ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції упаковки.

1 - 59	Виставляється за відсутність професійних навичок у роботі з графічними матеріалами. Відсутність оригінальності і виразності створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції. Відсутність знань з композиції при роботі над формою.
100	Загальна кількість балів I завдання
II завдання	
90 - 100	Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення, навички використовувати графічні техніки та матеріали, а також графічні редактори комп'ютерних програм, вміння досягати стилістичної та художньої єдності розробленого дизайнерського твору, виразний та оригінальний візуальний образ.
82 - 89	Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення, навички використовувати графічні техніки та матеріали, а також графічні редактори комп'ютерних програм, вміння досягати стилістичної та художньої єдності розробленого дизайнерського твору. Недостатню оригінальність і виразність створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції.
75 - 81	Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення, навички використовувати графічні техніки та матеріали, а також графічні редактори комп'ютерних програм, вміння досягати стилістичної та художньої єдності розробленого дизайнерського твору, виразний та оригінальний візуальний образ. Виявлення недостатніх навичок у роботі з матеріалом. Недостатню оригінальність і виразність створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції упаковки.

60 - 74	Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення. Недостатнє вміння використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних програм. Недостатню оригінальність і виразність створеної форми та відсутність ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції упаковки.
1 - 59	Виставляється за відсутність професійних навичок у роботі з графічними матеріалами та комп'ютерними програмами. Відсутність оригінальності і виразності створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції. Відсутність знань з композиції при роботі над формою та зображеннями.
100	Загальна кількість балів II завдання
200	Загальна кількість балів за творчий конкурс

Список рекомендованої літератури

1. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифты, эффекты, цвет / О. Буковецкая. – М.: ДМК, 1999.
2. Лесняк В. Графический дизайн. Основы профессии / В. Лесняк. – СПб: IndexMarket, 2011. – 416 с.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.– 480 с.:ил.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб: Питер, 2005 – 216 с.
5. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника / Р. Смит. – М.: АСТ – Астрель, 2004. – 96 с.:ил.
6. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк. – СПб.: ООО «БХВ-Петербург», 2003. – 464 с.
7. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. – СПб.: «БХВ-Петербург», 2004. – 240 с.