

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 4 від 29.01.18 р.

Голова Приймальної комісії

В.О. Огнев'юк

ПРОГРАМА

фахового випробування з хореографії

Освітній рівень другий:

Галузь знань:

Спеціальність:

Освітня програма

На базі ОР:

магістерський

02 Культура і мистецтво

024 Хореографія

024.00.01 Хореографія

«Бакалавр»

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
Протокол №1 від 03.01.2018р.

Зав. кафедри Т.А.Медвідь

Київ – 2018

Пояснювальна записка

Фахове випробування з хореографії передбачає перевірку теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів спеціальності 024 «Хореографія» освітнього рівня другого магістерського.

Фахове випробування для вступників на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» має комплексний характер, включає питання з різних розділів хореографії, які дозволяють уявити цілісність та системність теоретичних знань абітурієнтів, а також ряд практичних завдань з фахових дисциплін, які дають можливість виявити ступінь сформованості творчих вмінь та навичок вступників.

Фахове випробування складається з наступних частин:

1. **Теоретична частина** - тест, що включає 50 завдань (базові питання з мистецтва балетмейстера, методики роботи з хореографічним колективом, історії хореографічного мистецтва, теорії і методики класичного танцю, теорії і методики сучасного танцю, теорії і методики народно-сценічного танцю).
2. **Практична частина**, що включає 3 завдання:
 - 1) складання комбінації класичного, народно-сценічного або сучасного танцю біля опори або на середині зали;
 - 2) імпровізація на задану тему;
 - 3) виконання сольного етюду, підготовленого заздалегідь самостійно.

Вимоги до абітурієнтів:

Абітурієнт повинен:

- 1) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
- 2) **мати**
 - тренувальну форму;
 - м'яке та жорстке танцювальне взуття;
 - музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

3) **володіти:**

- практичним досвідом складання танцювальних комбінацій;
- технікою та методикою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- почуттям ритму;
- індивідуальною майстерністю (виконанням трюків, елементів підвищеної складності тощо).

4) **продемонструвати** аналітичні, творчі та хореографічні здібності, відповідні фізичні дані;

5) **знати** методику виконання рухів класичного, народно-сценічного та сучасного танцю, закони драматургії, принципи роботи балетмейстера, термінологію хореографічного мистецтва, історію хореографічного мистецтва, методику роботи з хореографічним колективом.

6) **уміти** методично грамотно та логічно складати, виконувати та пояснювати танцювальні комбінації біля опори та на середині зали з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю; відтворювати стилістичні особливості хореографічного напрямку під час виконання елементів, фігур, танцювальних з'єднань та композицій класичного, народно-сценічного та сучасного танців; створювати яскраві образи та цікаві комбінації рухів під час танцювальної імпровізації; розв'язувати практичні задачі педагогічної діяльності вчителя-хореографа, балетмейстера-постановника.

Відповідно до встановлених критеріїв, зазначених у таблиці, виводиться загальний бал за виконанні завдання теоретичної та практичної частини. Оцінка за фахове випробування вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 100 балів.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

Тест включає питання за розділами:

1. Мистецтво балетмейстера;
2. Методика роботи з хореографічним колективом;
3. Історія хореографічного мистецтва;
4. Теорія і методика класичного танцю;
5. Теорія і методика сучасного танцю;
6. Теорія і методика народно-сценічного танцю;
7. Теорія і методика сучасного бального танцю;
8. Теорія і методика історико-побутового танцю.

Тест складається з 50 завдань. Тестування триває 80 хвилин. З них відведено: 5 хвилин на інструктаж та підготовку до виконання тестових завдань, 75 хвилин на виконання тестових завдань (із розрахунку 1 хвилина 30 секунд на 1 завдання).

На кожне завдання тесту пропонується 3-4 варіанти відповідей. У більшості питань тільки одна правильна відповідь. В деяких питаннях необхідно встановити послідовність відповідей. Є питання, що мають кілька правильних варіантів відповідей.

За кожну правильну відповідь абітурієнт отримує 1 бал. Максимальна кількість балів за правильно виконані завдання тесту становить 50 балів (вірно обрані відповіді із переліку запропонованих).

Перелік питань:

1. Дати визначення pas tombe.
2. Як починає виконуватися рух battement tendu jete?
3. Як починається вправа pas debasque вперед?
4. Дати визначення sissone ouverte.
5. Яке port de bras є підготовкою до tours в позах?
6. Який рух розвиває координацію та плавність рухів?
7. Яке з entrechat закінчується на surle cou-de-pied попереду чи позаду?

8. Як починається *pas faille*?
9. Якого руху не має в екзерсисі народно-сценічного танцю?
10. Охарактеризувати *Battement tendu* №2 .
11. Яка кількість складових частин заняття з народно-сценічного танцю?
12. Визначте який із запропонованих танців є угорський.
13. Визначте який із запропонованих танців - класичний тип «хоти».
14. Який із запропонованих танців належить до волинського?
15. Вибрати танці поліського регіону.
16. Вибрати танець, що побудований на лексиці Поділля.
17. Визначте який із запропонованих танців відноситься до танців Закарпатського регіону?
18. Визначте які із запропонованих танців були найбільш розповсюджені у часи середньовіччя.
19. Вкажіть кількість танцювальних пар, яка може виконувати «Колокольний дзвін».
20. Оберіть із запропонованих варіантів основні рухи, що виконувались у всіх танцях епохи Відродження?
21. Як називається національний чеський танець, побудований на обертальних рухах ?
22. Який танець не входить до програми Європейських танців ?
23. З якої країни походить танго?
24. У якому темпі виконується Віденський вальс?
25. В якій країні виник танець Самба?
26. Темп виконання танцю Ча-ча-ча.
27. Який танець латиноамериканської програми не пов'язаний з африканською культурою?
28. З якої країни походить джайв?
29. Кількість розділів, що містить концепція мистецької освіти.
30. Який принцип реалізується шляхом логічного викладу матеріалу, при якому кожний наступний рух або прийом базується на попередньому?

31. Який принцип формує в учнів здатність усвідомлювати свої помилки і помилки товаришів, знаходити способи їх подолання?
32. Із запропонованих методів визначте методи хореографічного навчання за джерелами сприйняття і передачі інформації.
33. Встановіть послідовність, за якою відбувається виклад матеріалу на занятті з хореографії.
34. Який принцип із запропонованих варіантів забезпечує залучення дітей до основних видів хореографічного мистецтва?
35. Який вид пам'яті покликаний фіксувати пластичний малюнок руху з метою його подальшого репродуктивного відтворення?
36. Визначте із запропонованих варіантів вид уяви в хореографії, де відтворення заданого викладачем образу реалізується у зображенні, описі, розповіді.
37. Виберіть варіант, що визначає внесок Рудольфа Лабана в розвиток сучасної хореографії.
38. Дати визначення руху Brush.
39. Чому приділяла увагу Лої Фуллер в своїх творчих пошуках?
40. Дати визначення руху side stretch.
41. Який хореограф ввів техніку realese та contraction в сучасну хореографію ?
42. Оберіть компоненти, що відносяться до техніки ізоляції .
43. Дати визначення fly low .
44. У якому столітті балет виріс у самостійний жанр і став багатоактним спектаклем?
45. Який балетмейстер вперше зняв маски з танцівників?
46. Хто з балетмейстерів вперше поставив на англійській сцені сюжетно-дієвий балет без слів і співу?
47. Який балетмейстер створив жанр комедійно-характерний балет?
48. У якому році була відкрита Королівська академія танцю?
49. Оберіть варіант відповіді, що розкриває п'ять ланок ланцюга створення балетмейстером хореографічної композиції.
50. Визначте компонент, що не є складовою частиною архітекτονіки хореографічного твору.

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Завдання 1. Складання комбінації класичного, народно-сценічного або сучасного танцю біля опори чи на середині зали

Абітурієнт складає одну комбінацію за завданням (класичний, народно-сценічний або сучасний танець) на 32 музичних такти на основі запропонованих у завданні рухів:

Класичний танець:

Battement fondu біля станка у ракурсах з поворотами і закінченням у позі. Комбінація temps lié з port de bras, pirouette і закінченням у великих позах. Demi et grand plié на середині зали (використати IV-VI форми port de bras) з закінченням комбінацію у позі. Adagio біля станка з поворотами та обертами на 90*, 180*, 270*, 360*. Закінчення комбінації у великій позі. Battement tendu et battement tendu jete в повороті на середині зали. Комбінація великих стрибків по діагоналі і по колу. Battement fondu et rond de jamb en l'air біля станка. Battement tendu et battement tendu jete біля станка з використанням tours, pas de bourrée в повороті у 2-х напрямках. Комбінація великих стрибків. Комбінація port de bras (всі форми). Battement tendu et battement tendu jete en tournant на середині зали використанням tours, pas de bourrée в повороті у 2-х напрямках. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe jete, demi et grand rond de jambe en l'air в різних напрямках біля станка. Велике adagio на середині зали з різноманітними підходами та використанням великих стрибків. Rond de jambe par terre en tournant на середині зали з використанням demi et grand rond de jambe en l'air в різних напрямках, розтяжки із закінченням у позі. Комбінація rond de jamb en l'air біля станка. Комбінація різновидів battement tendu з поворотом fouette біля станка. Battement fondu на середині зали з використанням pas de bourree: en tournant; dessus-dessous; ballotte. Комбінація battement frappé біля станка з використанням вправ віртуозної техніки (обертів та поворотів) у ракурсах. Створити комбінацію різноманітних форм Temps lie (не менше 5-ти). Комбінація battement tendu jete біля станка (pas de bourree, flic-flac en tournant). Створити комбінацію grand sissonne ouverte з просуванням у пози: attitude croisse, effacee; I arabesque; effacee вперед. Створити комбінацію маленького adagio з використанням temps lie. Створити комбінацію

великих стрибків по діагоналі і по колу з використанням віртуозної техніки. Battement fondu біля станка у ракурсах з поворотами і закінченням у позі. Demi et grand plie закінчити комбінацію у позі (Використати IV-VI форми port de bras). Adagio біля станка з поворотами та обертами на 90*, 180*, 270*, 360*. Закінчення комбінації у великій позі. Rond de jambe par terre в повороті на середині зали. Створити комбінацію grand sissonne ouverte з просуванням у пози: attitude croisse, effacee. I arabesque; effacee вперед. Battement fondu на середині зали з використанням pas de bourree: en tournant; dessus- dessous; ballote. Rond de jambe par terre en tournant на середині зали з використанням demi et grand rond de jambe en l'air в різних напрямках, розтяжки із закінченням у позі.

Сучасний танець:

на основі запропонованого у завданні стилю чи напрямку сучасної хореографії: модерн-джаз, контемпорарі та джаз-танець:

У комбінації можуть бути задіяні такі елементи:

- принципи ізоляції, кординації, поліцентрії та поліритмії;
- віртуозної техніки ;
- елементи партерної техніки flying low;
- танцювальні комбінації з використанням рівнів
- елементи кроссів;
- стрибки.

Народно-сценічний танець:

Battement tendu №1, №4 у характері українського народного танцю; великі кидки біля опори на основі лексики угорського танцю; танцювальна комбінація на середині зали на основі лексики танців Центральної України; Battement tendu №2 в іспанському характері; великі кидки біля станка на основі лексики молдавського народного танцю «Молдовеняска»; танцювальна комбінація на середині зали в характері циганського танцю, Battement fondu біля станка в характері східного танцю; комбінація п'яткових вправ на основі лексики російського народного танцю; комбінація п'яткових вправ на 45* та 90* на основі лексики російського танцю, у ракурсах; комбінація pas tortille на основі лексики іспанського танцю; Rond de jambe par terre основі лексики молдавського танцю «Хора Фетелор»;

танцювальна комбінація на середині залу в характері іспанського танцю «Арагонська хота», танцювальна комбінація на середині залу на основі лексики угорських танців; комбінація вистукування в російському характері на середині зали, Battement tendu jete в характері італійського танцю «Тарантела»; Adagio біля станка в циганському характері.

Завдання 2. Імпровізація на задану тему

Абітурієнту пропонується створити танцювальну імпровізацію з розкриттям хореографічного образу на задану музичну композицію та певні обставини.

Приклад завдання: Танці з перешкодами; у примірочній.

Завдання 3. Виконання сольного етюду, підготовленого заздалегідь самотійно.

Абітурієнт виконує танцювальний етюд (самотійно підготовлений, 1-1,5 хвилини) на вільну тему у вільному стилі з демонстрацією технічних та віртуозних рухів.

Абітурієнт повинен визначити ідею та тему етюду, його жанр, стиль, визначити архітекτονіку.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Кількість балів (max - 200)	Критерії оцінювання
180 – 200	Абітурієнт отримує, якщо при розв'язанні тестових завдань він виявив всебічні систематизовані, глибокі знання в обсязі програмного матеріалу, а також продемонстрував здатність до самотійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань; абітурієнт уміє виразно відтворювати танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, вміє самотійно відтворювати і виконувати різні хореографічні композиції, творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності, демонструє високий рівень постановки власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї та образу, технічну складність та віртуозність виконання.
160 – 179	Абітурієнт одержує, якщо при розв'язанні тестових завдань він виявив знання програмного матеріалу у повному обсязі, уміє виразно відтворювати танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, вміє самотійно відтворювати і виконувати різні хореографічні композиції,

	творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності, демонструє належний рівень постановки власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї, технічну складність та віртуозність виконання.
140 – 159	Абітурієнт знає основні теми курсу, але його знання мають загальний характер; абітурієнт уміє відтворювати танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного та сучасного танцю, вміє самостійно відтворювати і виконувати різні хореографічні композиції, демонструє достатній рівень постановки власного хореографічного номеру.
120 – 139	Абітурієнт має фрагментарні знання з курсу, уміє відтворювати нескладні танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, вміє відтворювати і виконувати різні хореографічні композиції, може демонструвати постановку власного хореографічного номеру.
100 – 119	Абітурієнт має фрагментарні знання програмного матеріалу, велика кількість завдань виконано невірно, абітурієнт уміє відтворювати елементарні танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, вміє відтворювати і виконувати окремі хореографічні композиції, може демонструвати нескладну постановку власного хореографічного номеру.
1 – 99	Абітурієнт не знає програмного матеріалу, більшість завдань виконано невірно, абітурієнт не вміє методично правильно відтворювати елементарні танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, вміє відтворювати і виконувати окремі хореографічні композиції, може демонструвати нескладну постановку власного хореографічного номеру без розкриття ідеї та образу.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ІНТЕРНЕТ РЕСУРСІВ:

1. Костровицкая В., Писарев П. Школа классического танца. М – Л.: Искусство, 1968.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия/ под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
5. Рева Я.Г. Структура уроку класичного танцю та його основні поняття. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
6. Рева Я.Г. Група battements та її різновиди. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
7. Словник хореографічної термінології /Укл. Я.Г. Рева – Полтава: ПДПУ, 2003.
8. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 1963.
10. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музична Україна 1985.
11. Головкина Г. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
12. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
13. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.

14. Рева Я.Г. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
15. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2005.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца/ под ред. В.Н. Богдановича, А.Н. Березовского. – Л.: Музыка, 1968.
17. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. - 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996.-496 с.
18. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997.-282 с.
19. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968
20. Голдрич О.С. Танцюємо разом: Танці з репертуару народних ансамблів м. Львова. – Львів, Сполом, 2006. – 288с.
21. Гребенчиков С.М. Сценические белорусские танцы. – Минск.: Наука и техника, 1974
22. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
23. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003
24. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина І. – К.: Мистецтво, 1975
25. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина ІІ. – К.: Мистецтво, 1976
26. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. часть І. – М.: Искусство, 1976
27. Основи викладання українського народно-сценічного танцю/ С.Л.Зубатов, – Навч.посібник. –Київ:ІПК ПК, 1995.-133 с.
28. Програма курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання». – Х.: ХДАК, 1999
29. Программа курса «Теория и методика преподавания народного танца». – СП., 1996
30. Программа по народно-характерному танцу. – Л.: ЛДХС, 1996
31. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 1996
32. Тематическая программа. Дружба народов. – М.: Министерство культуры СРСР , 1996
33. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1977
34. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1968
35. Українські народні танці. Упорядкування та загальна редакція А.І.Гуменюка. Надрукована за постановою вченої ради Інституту мистецтва, фольклору та етнографії АН УРСР –Київ 1962.- 360 с.
36. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1960
37. Шевлюга С., Горяннова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005
38. Венский вальс: техника исполнения: [сост. Имперское общество любителей танцев]. – СПб.: Рус. танц. союз, 1993. – 14 с.
39. Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003.– 256 с.
40. Говард Х. Всё о технике стандартных танцев / Х. Говард. – М.: ВРМАВТ, 1989. – 77 с.
41. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.

- 42.Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 1 / У. Лэрд. – Лондон, 1998.
- 43.Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 2 / У. Лэрд. – Лондон, 1998.
- 44.Мищенко В.А. Спортивные бальные танцы для начинающих / Мищенко В.А., Тимошенко О.А. – Харьков: Синтекс, 2007. – 192 с.
- 45.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 1: Квикстэп. – 52 с.
- 46.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 2: Медленный вальс. – 31 с.
- 47.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 3: Фокстрот. – 30 с.
- 48.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 4: Танго. – 25 с.
- 41.Осадців Т.П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т.П. Осадців. – Л.: ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
- 49.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Джайв / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 108 с.
- 50.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Румба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1998. – 124 с.
- 51.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Самба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 148 с.
- 52.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
- 53.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
- 54.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1999. – 128 с.
- 55.Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Артис, 2003. – 180 с.
- 56.Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Артис, 2003. – 244 с.
55. Армашевская К.Н., Вайнонен Н.В. Балетмейстер Вайнонен. – М.: Искусство, 1971.
56. Бухвостова Л.В. Щекотихина А.С. Композиция и постановка танца. - Орел, 2001.
57. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Львів: Край, 2003.
58. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України.-К., 1963.
59. Гуменюк А.І. Українські народні танці. - К., 1969.
60. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима, Балет. – Л., 1975.
61. Жданов Л.Т. Мгновения. Касьян Голейзовский. Фотоальбом.-М.: Планета, 1973.
62. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954.
63. Захаров Р.В. Сочинение танца.- М.: Искусство, 1983.
64. Захаров Р.В. Слово о танце.- М., 1977.
65. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. -М.: Искусство, 1976.

66. Колногузенко Б.Н. Основы руководства и постановочной работы в самодеятельном ансамбле народного танца.- Х.: Диарт,1990.
67. Колногузенко Б.Н. Сюжетный танец. От замысла к воплощению. - Х.: Диарт, 1990. .– 22 с.
68. Колногузенко Б.Н. Сольный танец : методическая разработка по курсу «Искусство балетмейстера». – Х.: ХГАК,2006. – 27 с.
69. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». – Х.: ХДАК,2007. – 106 с.
70. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века.Т. I. Хореографы. - Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1972.
71. Лиёпа М.Э. Вчера и сегодня в балете. – М.: Молодая гвардия, 1986.
72. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичні матеріали з курсу/ Укладач Б.М.Колногузенко.-Х.:ХДАК, 2007.
73. Михаил Фокин. Фотоальбом. – СПб.: Мариинский театр, 1997.
74. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. – Л.; М., 1965.
75. Фокин М.М. Умиравший лебедь. – Л., 1961.
76. Фокин М.М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981.
77. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: «Музична Україна», 1989. – 232с.
78. Быкова М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Учебно-методическое пособие. – М.: «Искусство», 1982. – 244с.
79. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навчальний методичний посібник. – К.: ІЗМН, 1996. – 284с.
80. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: «Советская Россия», 1982. – 144с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1982. – 112 с.
2. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1983. – 120 с.
3. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1984. – 120 с.
4. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1985. – 112 с.
5. Гі Дені. Всі танці / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Муз. Укр., 1983. – 342 с.
6. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 1978. – 184 с.
7. Современный бальный танец: пособие [для студ. ин-тов культ., руков. кол-вов бальн. танца] / [под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской]. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.

РЕСУРСИ

- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesport.ru>
- <http://www.dancesportinfo.net>

- <http://www.dancestory.narod.ru/>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.ftsr.ru>
- <http://www.idsf.net>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.istd.org>
- <http://www.kurazgdance.narod.ru>
- <http://www.ovacia.org.ua>
- <http://www.quickstep.narod.ru/books/>
- <http://www.rubstein.dancesport.ru>
- <http://www.russianmaster.ru/>
- <http://www.sghostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.spaeker.de>
- <http://www.taniec.pl/>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udb.com.ua>
- <http://www.udsa.com.ua>