

Київський університет імені Бориса Грінченка

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання Вченої
ради від 25.05.2017 р. № 5

Введено в дію з 01.09.2017 р.
наказ від 26.05.2017 р. № 348

**Освітньо-професійна програма
024.00.01 Хореографія**

рівень вищої освіти: другий (магістерський)

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 024 Хореографія

професійна кваліфікація: Балетмейстер

Київ 2017

**Профіль програми
024.00.01 Хореографія**

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»
професійна кваліфікація «Балетмейстер»
додаткова кваліфікація «Викладач фахових дисциплін»

<i>Тип диплому та обсяг програми</i>	Одиничний, 120 кредитів ЄКТС
<i>Термін навчання</i>	1 рік 10 місяців
<i>Вищий навчальний заклад</i>	Київський університет імені Бориса Грінченка
<i>Акредитуюча інституція</i>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
<i>Період акредитації</i>	01.05. 2018 р.
<i>Рівень програми</i>	НРК України – 7 рівень

А	Цілі програми
1.	Підготувати компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографії – балетмейстера, викладача фахових дисциплін, здатного здійснювати підготовку студентів (майбутніх хореографів).
2.	Надати вищу освіту в галузі хореографії з можливістю викладання хореографічних дисциплін у вищих навчальних закладах.

В	Характеристика програми	
1.	<i>Предметна галузь, напрям</i>	Мистецтво. Хореографія: Загальнонауковий компонент – 17 %. Фахово-методичний компонент (включаючи практику) – 35%. Хореографічний (балетмейстерсько-виконавський) компонент (включаючи практику) – 48%.
2.	<i>Фокус програми</i>	Спеціальна
3.	<i>Орієнтація програми</i>	Освітньо-професійна
4.	<i>Особливості програми</i>	Навчання побудоване на дослідницькій основі. Викладання окремих модулів іноземною мовою.

С	Працевлаштування та продовження освіти	
1.	<i>Працевлаштування</i>	Професійні хореографічні ансамблі: балетмейстер-педагог професійних хореографічних колективів та театрів. Аматорські хореографічні колективи: художній керівник аматорського ансамблю танцю, ансамблю пісні і танцю, балетмейстер-педагог аматорського колективу. Навчальні заклади освіти: викладач хореографічних дисциплін в навчальних закладах культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Позашкільні заклади освіти: балетмейстер, керівник дитячого та дорослого танцювального колективу. Будинки культури та творчості: методист із хореографії, художній керівник будинку культури.
2.	<i>Продовження освіти</i>	Кандидатські (докторські) програми зі спеціальностей: 13.00.07 – теорія і методика виховання; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти; 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки.

D	Стиль та методи навчання	
1.	Підходи до викладання та навчання	
	<i>Підходи в організації навчального процесу</i>	Освітній процес побудований на принципах студентоцентрованого особистісно орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів.
	<i>Форми і методи організації освітнього процесу</i>	Форми: аудиторні (лекції, практичні, семінарські), позааудиторні (консультації, написання та захист випускних кваліфікаційних робіт/проектів, практика, науково-дослідна робота), дистанційні навчальні заняття, самостійна робота. Методи: проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.
2.	<i>Система оцінювання</i>	Загальне оцінювання здійснюється за результатами проміжного та підсумкового контролю у вигляді екзаменів, заліків, захисту творчих проектів відповідно до внутрішньої системи забезпечення якості освіти.

Е	Програмні компетентності	
1.	Загальні	
	Світоглядна	Наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії. Збереження національних духовних традицій. Розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.
	Громадянська	Здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови. Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.
	Комунікативна	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою.
	Інформаційна	Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
	Науково-дослідницька	Здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності. Володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та хореографії. Обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації. Критична обізнаність та інтелектуальна чесність. Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.

	Методологічна	Здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства. Розуміння методології освіти. Володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів.
	Самоосвітня	Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
2.	<i>Фахові</i>	
	<i>Базові</i>	
	Управлінська	Готовність виконувати організаційну, координаційну та регуляторну функції керівника навчально-дослідного або хореографічного творчого проекту. Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю), академічної групи, кафедри, факультету, інституту з дотриманням принципів корпоративної культури. Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.
	Художньо-естетична	Сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань. Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.
	Психолого-педагогічна	Готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу. Володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній і професійній діяльності. Розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів хореографічної педагогіки.

	<i>Спеціальні</i>	
	Методична	Володіння методикою постановки хореографічних композицій різних стилів та жанрів. Знання принципів та методів постановки танцювальних шоу-програм та здатність застосовувати їх на практиці. Володіння методикою викладання хореографічних дисциплін у вищій школі. Знання специфіки та методів навчання студентів напряму підготовки «Хореографія». Розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін. Знання програмових вимог з методики хореографічної освіти для студентів вищих навчальних закладів та володіння методикою викладання цих дисципліни у вищій школі.
	Хореографічно-теоретична	Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою, англійською мовою). Знання програмових вимог з хореографічних дисциплін для студентів вищих навчальних закладів та володіння методикою їх викладання у вищій школі. Володіння технікою виконання та методикою постановки класичного, народного, бального, сучасного (модерн, джаз, contemporary dance) танців. Здатність проводити заняття із танцівниками різних вікових груп. Здатність підготувати хореографічну шоу-програму. Здатність застосовувати знання з теорії та історії хореографічного мистецтва у постановчій та педагогічній діяльності.
	Хореографічно-педагогічна	Здатність застосовувати танцювально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю. Здатність до постановчої та репетиторської діяльності в ансамблі танцю. Володіння методикою викладання хореографічних дисциплін у вищій школі. Здатність до постановки концертних номерів та режисури.

F	Програмні результати навчання
1.	Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.
2.	Уміння працювати в команді (творчому колективі). Вільне володіння українською мовою, культура мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою. Емоційна стабільність, толерантність.
3.	Готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
4.	Здатність до управлінської діяльності у вищому навчальному закладі на рівні навчального/творчого проекту академічної групи, кафедри, факультету, інституту з дотриманням принципів корпоративної культури. Здатність до планування, організації, мотивації, контролю.
5.	Знання теорії та методології хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічної педагогіки та мистецтвознавства.
6.	Готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу. Знання змісту освітньої програми, принципів і методів навчання студентів спеціальності «Хореографія».
7.	Володіння методикою викладання хореографічних дисциплін у вищій школі. Здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми та методи роботи із студентами.
8.	Розуміння технології укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін. Володіння дидактичним матеріалом з хореографічних дисциплін.
9.	Уміння формувати навчальний матеріал студента для занять у хореографічних класах. Володіння методами роботи над хореографічними творами різної форми, жанру, стилю.
10.	Готовність до публічної хореографічно-творчої діяльності. Спроможність створити хореографічну композицію у різному стилі та жанрі, концертну танцювальну програму.
11.	Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.