

"Затверджено"

Рішенням Вченої ради

Київського університету імені Бориса Грінченка

від 28 квітня 2016 р., протокол № 4

Голова Вченої ради, ректор

В. О. Огнев'юк



Рівень вищої освіти:

третій (освітньо-науковий)

Кваліфікація:

доктор філософії

Термін навчання

4 роки

На базі:

диплома спеціаліста / магістра

Форма навчання:

денна

Київський університет імені Бориса Грінченка

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

підготовки здобувачів вищої освіти

галузь знань

02 Культура і мистецтво

спеціальність

025 Музичне мистецтво

за освітньо-науковою програмою підготовки докторів філософії

I. Графік навчального процесу

II. Зведені дані по використанню часу (тижнів)

КУРС	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень				Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Підсумкові агеестації	Наук-вигляд практика	Практика з музичної критики	Написання роботи	Канікули	Всього		
	1	8	15	22	5	6	13	20	2	3	10	17	24	1	8	15	22	4	5	12	19	1	2	9	16	23	5	6	13	20	27	1	2	9	16	23																						
I				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	=	=		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	=	=	=	=	=	=	=	=	28	1						13	10	52								
II				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	=	=	::	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	28	1					13	10	52		
III				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	=	=	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	24	1			3	4	10	10	52
IV																																																										
Разом																																																	80	3	0	3	4	36	30	156		

Примітка: Теоретичне навчання Екзаменаційні сесії Науково-викладацька практика Практика з музичної критики Написання роботи Канікули

III. План освітнього процесу

№ з/п	Назва дисципліни	Розподіл за семестрами		Обсяг роботи аспіранта, годин								Розподіл за роками і семестрами кредитів								
				Загальний обсяг		з них						1 рік		2 рік		3 рік		4 рік		
		екзамен	залік	годин	кредитів	контактні						самостійна робота	1	2	3	4	5	6	7	8
						Разом	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	тижнів теоретичного навчання									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
I. Обов'язкова частина																				
1. Навчальні дисципліни																				
<i>Формування загальних компетентностей</i>																				
ОДЗ_01	Філософія і методологія наукової діяльності	2		120	4	56	32		24		64	3	1							
	<i>Філософія науки</i>			60	2	28	16		12		32	*								
	<i>Загальнонаукова методологія</i>			30	1	14	8		6		16		*							
	<i>Наукова етика</i>			30	1	14	8		6		16	*								
ОДЗ_02	Стратегії наукових досліджень			180	6	84	46		38		96	1	3	2						
	<i>Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності</i>			30	1	14	6		8		16	*								
	<i>Інтернаціоналізація науки</i>			90	3	42	24		18		48		*							
	<i>ІКТ в сучасних наукових дослідженнях</i>			60	2	28	16		12		32			*						
ОДЗ_03	Наукова комунікація англійською мовою	3		300	10	140	80		60		160	4	4	2						
	разом	2	0	600	20	280	158	0	122	0	320	8	8	4	0	0	0	0	0	
<i>Формування фахових компетентностей</i>																				
ОДФ_01	Розвиток наукової галузі			180	6	84	48		36		96	2	2	2						
	<i>Актуальні проблеми музичної педагогіки</i>			60	2	28	16		12		32	*								
	<i>Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження</i>			60	2	28	16		12		32		*							
	<i>Основні засади історичного та теоретичного музикознавства</i>			60	2	28	16		12		32			*						
ОДФ_02	Науково-дослідна інфраструктура в галузі			120	4	56	32		24		64			4						
	<i>Джерелознавча база дослідження</i>			60	2	28	16		12		32			*						
	<i>Робота з науковими текстами</i>			60	2	28	16		12		32			*						
	разом	0	0	300	10	140	80	0	60	0	160	2	2	6	0	0	0	0	0	
2. Практика																				
ОП_01	Науково-викладацька практика		5	120	4						120						4			
ОП_02	Практика з музичної критики		6	80	6						180							6		
	разом	0	2	300	10	0	0	0	0	0	300	0	0	0	0	4	6	0	0	
II. Вибіркова частина																				
3. Навчальні дисципліни																				
<i>Вибірковий блок "Теорія та історія музичного мистецтва"</i>																				
ВД_01.01	Теоретичні засади музикознавства	6		240	8	112	64		48		128				4	2	2			
	<i>Музичні культури в сучасному просторі</i>			60	2	28	16		12		32			*						
	<i>Музична семіотика</i>			60	2	28	16		12		32			*						
	<i>Методологія сучасного музикознавства</i>			60	2	28	16		12		32				*					
	<i>Музична критика</i>			60	2	28	16		12		32					*				
ВД_01.02	Науковий семінар з теорії та історії музичного мистецтва			360	12	168			168		192			6	4	2				
	разом	1	0	600	20	280	64	0	216	0	320	0	0	0	10	6	4	0	0	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Вибірковий блок "Прикладне музикознавство"																			
ВД_02.01	Музикознавство та музично-прикладне мистецтво	6		240	8	112	64		48		128				4	2	2		
	Композиція музичних творів			60	2	28	16		12		32				*				
	Музична фольклористика			60	2	28	16		12		32				*				
	Методологія сучасного музикознавства			60	2	28	16		12		32					*			
	Музична критика			60	2	28	16		12		32						*		
ВД_02.02	Науковий семінар з прикладного музикознавства			360	12	168			168		192				6	4	2		
	разом	1	0	600	20	280	64	0	216	0	320	0	0	0	10	6	4	0	0
	разом за навчальним планом	3	2	1800	60	700	302	0	398	0	1100	10	10	10	10	10	10	0	0

Затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв
 Протокол № 9 від 22 березня 2016 року

Директор інституту  К.Ю.Бацак

"Погоджено"

Завідувач аспірантури, докторантури

"31" березня 2016 р.  О.В. Кудряшова