

«КОНТРАБАС»

Автор – Патрік Зюскінд

Музичний трагіфарс 16+

Пластично-міметична вистава

Дата вистави: 06.07 (субота)

Початок вистави: 18.00

Тривалість вистави: 1 година 50 хвилин з антрактом

Місце проведення: м. Київ, МКЦ ім. І. Козловського, вул. Хрещатик, 50-Б (вхід в арочку)

Твір піднімає тему «маленької» людини – 35-річного контрабасиста, який працює у державному оркестрі. Головний герой працює у звичайному державному оркестрі контрабасистом. Його життя – буденне, але він мріє, кохає, планує.

Музикант нарікає на «вічну незручність» свого інструменту, але наділяє його іронічною та норавливою душею. *Контрабас не просто живий, він – набагато «живіший» за багатьох реально існуючих людей, і контрабасист певною мірою сам стає душею, виразником емоцій та переживань свого інструменту.*

«Контрабас» – це сповідь про життя звичайного музиканта, це надії, це нездійснені мрії, це біль, розчарування, це сон....в якому є місце не тільки мріям про краще життя, але ще – й кохання, еротичі, адже ця молода співачка Сара...з якою наш герой в реальному житті може ніколи і не зустрінетися.

Головний герой постійно скаржиться на незручність свого інструменту, а саме – контрабасу, але з іншого боку, – контрабас є джерелом його заробітку у державному оркестрі.

Контрабас заважає героєві жити – він мусить дбати про нього, як про живу істоту. Поступово контрабас витіснив із життя свого власника всі інші людські відносини, навіть сексуальні. Ніяких змін не може відбуватися в його житті, адже його займають лише стабільна робота в державному оркестрі та музика. Він втратив контроль над власним життям.

Вистава «Контрабас» – «крик душі» людини, яка аналізує своє життя та розуміє, що змінити вже нічого не можна, адже...так склалося життя звичайного працівника оркестру.

І тоді головний герой вирішує рішуче змінити своє буденне самотнє життя: йому подобається вокалістка, що працює в оркестрі. Звісно, досі вона не помічала його, бо ж контрабасисти сидять в останньому ряду оркестру. Спочатку герой намагався грати бездоганно, щоб привернути її увагу. Проте навіть коли він намагався навмисне не попадати в ноти – все одно ніхто нічого не помітив, настільки мізерна його роль в оркестрі.

І тоді контрабасист вирішує на весь театр викрикнути ім'я своєї коханої. Тільки так він може привернути на себе увагу.

Не думайте, що державний оркестр, – місце здійснення ваших мрій та реалізації ваших музичних здібностей: тут панує жахлива ієрархія вмінь, обдарованості та одного разу прийнятого рішення. Ніколи не йдіть в жодний державний оркестр!

Художній керівник, режисер-постановник: Кобиляцька Ганна.

Хореографія: Кобиляцька Ганна, Гордійчук Ірина

Сценографія: Кобиляцька Ганна.

Фото: Меркур'єв Михайло (технічна частина), Кобиляцька Ганна (художня частина).

АКТОРСЬКИЙ СКЛАД:

Кобиляцька Ганна – художній керівник, режисер, викладач кафедри германської філології.

Жук Артем – Факультет музичного мистецтва.

Гордійчук Ірина – Факультет української філології, культури і мистецтва.

Гаврюкова Ксенія – Факультет української філології, культури і мистецтва.

Шарко Дарія – Факультет психолії, соціальної роботи та спеціальної освіти.

Рябчун В'ячеслав – Факультет образотворчого мистецтва і дизайну.

Сокурєнко Богдан – Факультет графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв.

Проведи свій літній вечір в самому «серці столиці»!

#твійлітнійвечір