

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва



«ПОГОДЖЕНО»

Проректор з наукової роботи

Н. М. Віннікова

« 02 » лютого 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАУКОВО-ДОСЛІДНА ІНФРАСТРУКТУРА В ГАЛУЗІ

Змістові модулі:

«Джерелознавча база дослідження»

«Робота з науковими текстами»

для здобувачів вищої освіти

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-наукового рівня «доктор філософії»

освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

Київ – 2019

Розробник:

Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні
кафедри музикознавства та музичної освіти
Протокол від 29.08.2019 р. № 11

Завідувач кафедри _____  О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-наукової програми
«Музичне мистецтво»

« 01 » 10 20 19 р.

Гарант освітньо-наукової програми _____  О.П. Опанасюк

Робочу програму перевірено

« 01 » 10 20 19 р.

Завідувач аспірантури, докторантури _____  О.В. Плющик

Пролонговано:

на 20 20 / 20 21 н.р. _____  (*Олексюк О.М.*), « 28 » 08 20 20 р., протокол № 8
підпис П.І.Б.

на 20 __ / 20 __ н.р. _____ (_____), « __ » __ 20 __ р., протокол № ____
підпис П.І.Б.

на 20 __ / 20 __ н.р. _____ (_____), « __ » __ 20 __ р., протокол № ____
підпис П.І.Б.

на 20 __ / 20 __ н.р. _____ (_____), « __ » __ 20 __ р., протокол № ____
підпис П.І.Б.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
НАУКОВО-ДОСЛІДНА ІНФРАСТРУКТУРА В ГАЛУЗІ		
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120, з них: Модуль «Джерелознавча база дослідження» 2/60 Модуль «Робота з науковими текстами» 2/60	
Курс	2	2
Семестр	3	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, в тому числі:	120	120
Аудиторні	56	16
Самостійна робота	64	104
Форма підсумкового контролю	Залікове оцінювання	Залікове оцінювання
Змістовий модуль «Джерелознавча база дослідження»		
Курс	2	2
Семестр	3	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	8
Самостійна робота	32	52
Змістовий модуль «Робота з науковими текстами»		
Курс	2	2
Семестр	3	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	8
Самостійна робота	32	52

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – підготовка аспірантів до самостійного пошуку, вивчення джерел різних видів та застосування сучасних методів музичного джерелознавства в роботі над дисертаційним дослідженням, організація процесу пізнання й осмислення аспірантами специфіки наукової літератури, формування у них практичних навичок роботи з науковими текстами.

Завдання:

- засвоєння наукової термінології джерелознавства;
- розуміння принципів класифікації джерел у музикознавстві;
- ознайомлення з провідними напрямками і проблемами сучасного музичного джерелознавства;
- орієнтація у видах джерел та їх місцезнаходженні;
- осмислення методів і принципів роботи з різними видами джерел;
- ознайомити аспірантів з теоретичними принципами роботи з науковими текстами;
- розкрити особливості музикознавчих наукових текстів;
- розвинути уміння опрацювання наукових текстів та підготовки власних наукових праць.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-наукової програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Здатність до розуміння широкого кола філософсько-світоглядних питань, системних зв'язків між явищами і процесами; критично мислити; використовувати набутий особистісно-професійний досвід для вирішення наукових і фахових завдань; до аналізу міждисциплінарних явищ і процесів; реалізації власного аксіологічного та наукового потенціалу.
	ЗК 2	Уміння орієнтуватися в сучасній методології освіти; здатність до застосування методів наукового пізнання; методологічно і технологічно грамотно здійснювати наукове дослідження, інтерпретувати його результати.
	ЗК 3	Здатність до критичного аналізу, оцінки сучасних наукових суджень, здатність генерувати оригінальні теоретичні конструкції, гіпотези та дослідницькі питання; здатність обирати і застосовувати методи дослідження, що відповідають предмету й завданням дослідження; здатність здійснювати комплексні дослідження, у тому числі – міждисциплінарні.
Фахові компетентності	ФК 1	Володіння науковою термінологією, як загальною, так і предметною; знання сучасної нормативно-правової бази

(ФК)		розвитку освіти; вміння узагальнювати інноваційний педагогічний досвід у власному науковому дослідженні; теоретична і практична готовність до здійснення активної педагогічної діяльності, орієнтованої на якісне перетворення особистості науковця.
	ФК 4	Здатність проводити аналіз власних наукових результатів; володіти діагностичним інструментарієм оцінки результатів експериментальної роботи; оцінювати наукову та практичну цінність завдань, які вирішуються у власному дослідженні.
	ФК 6	Здатність до аналізу музичних творів, явищ музичної культури, музичних жанрів, творчості композиторів; уміння теоретично осмислювати формотворчі принципи музичних творів, розуміння змісту їхніх стильових і виразових особливостей.
	ФК 8	Здатність працювати з історичними джерелами у фондах архівів і бібліотек, з науковою літературою; вміння аналітично мислити, ставити проблему та розуміти шляхи її подолання; критично оцінювати власні результати в контексті сучасних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і музичної освіти; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті опрацювання змісту навчальної дисципліни «Науково-дослідна інфраструктура в галузі» аспіранти повинні:

бути компетентними у:

визначенні, класифікації та систематизації основних видів джерел, відборі потрібних для наукової роботи видів джерел; виборі методів і принципів роботи з різними видами джерел; визначенні виду наукового тексту; способах читання наукової літератури; алгоритмі написання наукових текстів.

мати сформовані компетентності:

організовувати пошук різноманітних видів джерел відповідно до наукових завдань; здійснювати систематизацію та опис джерел; застосовувати методи роботи відповідно до обраних джерел; опрацьовувати наукову літературу різними способами; формулювати тему наукової праці; готувати наукову доповідь; писати наукову статтю, дисертацію, автореферат, монографію; складати анотацію, визначати ключові слова наукової праці; писати рецензію на різні види наукових робіт.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.
ПРН 2	Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.
ПРН 5	Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.
ПРН 6	Розуміння специфіки об'єктів дослідження у сфері музичного мистецтва, здатність до критичного мислення, використання набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань та аналізу міждисциплінарних явищ та процесів. Готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.
ПРН 7	Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.
ПРН 8	Володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.
ПРН 9	Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.
ПРН 13	Орієнтація в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.
ПРН 15	Володіння методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, подій, творів; здатність до застосування теоретичних знань при аналізі музикознавчих явищ, проблем, музичних творів чи інших феноменів музичної культури.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Тема 1. Музичне джерелознавство як галузь історичного музикознавства					
Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	
Змістовий модуль «Джерелознавча база дослідження»					
Тема 1. Музичне джерелознавство як галузь історичного музикознавства	20	4	4		12
Тема 2. Методологічні принципи музичного джерелознавства	20	6	4		10
Тема 3. Сучасні напрями музичного джерелознавства	20	6	4		10
Разом за модуль «Джерелознавча база дослідження»	60	16	12		32
Змістовий модуль «Робота з науковими текстами»					
Тема 1. Поняття наукового тексту. Різновиди наукових текстів	20	4	4		12
Тема 2. Особливості опрацювання музикознавчих текстів	20	6	4		10
Тема 3. Підготовка та оформлення наукового тексту	20	6	4		10
Разом за модуль «Робота з науковими текстами»	60	16	12		32
Усього	120	32	24		64

Тематичний план для заочної форми навчання

Тематичний план для заочної форми навчання					
Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	
Змістовий модуль «Джерелознавча база дослідження»					
Тема 1. Музичне джерелознавство як галузь історичного музикознавства	18	2			16
Тема 2. Методологічні принципи музичного джерелознавства	21	1	2		18
Тема 3. Сучасні напрями музичного джерелознавства	21	1	2		18
Разом за модуль «Джерелознавча база дослідження»	60	4	4		52

Змістовий модуль «Робота з науковими текстами»					
Тема 4. Поняття наукового тексту. Різновиди наукових текстів	18	2			16
Тема 5. Особливості опрацювання музикознавчих текстів	21	1	2		18
Тема 6. Підготовка та оформлення наукового тексту	21	1	2		18
Разом за модуль «Робота з науковими текстами»	60	4	4		52
Усього	120	8	8		104

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «ДЖЕРЕЛОЗНАВЧА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ»

Тема 1. Музичне джерелознавство як галузь історичного музикознавства

Предмет джерелознавства. Історичне джерелознавство як підґрунтя музичного джерелознавства. Музично-історичний факт – основа музикознавчих досліджень. Основні типи фактів (факт-подія, факт як історична реалія, факт-джерело, факт-інформація, факт науково-історичний, факт біографічний, факт музично-структурний. Основні умови функціонування культурно-мистецьких фактів.

Сталі види документів музичного джерелознавства (наукові праці з музикознавства та мистецтвознавства: монографії, музично-критичні статті та музична періодика, дисертаційні дослідження, праці з історії культури, краєзнавства, філософії та естетики, лексикографія, мемуаристика, архівні документи, нотні видання). Особливості опрацювання цих джерел.

Основні поняття теми: джерело, джерелознавство, музикознавство, історія, музично-історичний факт.

Література: 1, 3, 7; 9, 12

Тема 1. Музичне джерелознавство як галузь історичного музикознавства

Семінар 1. Музичне джерелознавство як комплекс дисциплін

План заняття:

I. Обговорення теоретичних питань:

1. Історичні етапи становлення музичного джерелознавства.
2. Джерельна база, її структура та рівні.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Проблемна дискусія з теми.

Рекомендована література: [1, 3, 7; 9, 12].

Тема 2. Методологічні принципи музичного джерелознавства

Специфіка використання основних методологічних принципів наукового пізнання в музичному джерелознавстві. Структурні та трансформаційні зв'язки джерел, їх вивчення. Співвідношення принципів роботи з джерелами. Зв'язок методології та методики в джерелознавстві. Джерелознавча термінологія. Співвідношення принципів роботи з джерелами і джерелознавчих методів.

Зв'язок методології та методики в джерелознавстві. Джерелознавча термінологія. Співвідношення методики та методології джерелознавства. Зміст і структура методів музичного джерелознавства. Загальнонаукові методи: аналітичний, синтетичний, логічний, ретроспективний, математичний, ілюстративний. Історичні методи: історично-порівняльний, хронологічний, синхроністичний, діахронічний, типологічний та ін. Джерелознавчі методи: критичний, евристичний, метрологічний, археографічний, іконографічний, палеографічний та ін.

Основні етапи роботи з джерелами: пошук, виявлення, відбір, джерел, джерелознавча критика, використання джерельної інформації. Відбір джерел з теми дослідження. Залежність принципів відбору від мети і дослідницьких завдань. Суцільне і вибіркоче вивчення джерел. Поняття наукової вибірки джерел. Основні вибіркочі методи.

Основні поняття теми: методологія, метод, джерело, історія, історичні методи, джерельна інформація, джерелознавство, джерелознавчі методи.

Література: 3, 5, 7; 8, 9, 11

Тема 2. Методологічні принципи музичного джерелознавства

Семінар 2. Основи методики музичного джерелознавства

План заняття:

I. Обговорення теоретичних питань:

1. Елементи джерелознавчого аналізу.
2. Поняття архівної евристики.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Обговорення особливостей опрацювання нотних рукописів.

Рекомендована література: [3, 5, 7; 8, 9, 11].

Тема 3. Сучасні напрями музичного джерелознавства

Епістологія – новий вид музичного джерелознавства. Особливості дослідження епістоли: пошук, розшифрування тексту, його редагування, коментування, впровадження у науковий обіг. Рівні епістолярних жанрів: об'єктивний та суб'єктивний. Атрибуція епістоли (авторство, адресат, датування, місце виникнення, характер листування).

Біографіка – спеціальна галузь знання, яка охоплює теоретичні, історичні, методологічні та джерелознавчі проблеми біографій (І. Беленький). Біографії наукові та науково-популярні. Основні види джерел біографіки (шоденники, епістолярій, мемуари, наукові праці, офіційні документи, рецензії, музично-критичні статті, особисті архіви тощо).

Мемуари як один з видів джерел музикознавства. Вимоги до мемуаристики. Особливості створення мемуарів. Людський чинник і проблема достовірності мемуарів. Відбір і аналіз мемуаристики.

Основні поняття теми: епістологія, епістола, біографіка, біографія, мемуари, мемуаристика.

Література: 1, 2, 4, 6; 8, 10

Тема 3. Сучасні напрями музичного джерелознавства
Семінар 3. Наукова етика в опрацюванні джерел музично-історичної
мемуаристики, біографіки та епістолярію

План заняття:

I. Обговорення теоретичних питань:

1. Особливості опрацювання джерел жанрів мемуаристики.

2. Шляхи формування української музичної біографіки.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Проблемна дискусія з теми.

Рекомендована література: [1, 2, 4, 6; 8, 10].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «РОБОТА З НАУКОВИМИ ТЕКСТАМИ»

Тема 4. Поняття наукового тексту. Різновиди наукових текстів

Поняття наукового тексту. Наукові праці та навчальна література.

Види навчальної літератури: підручник, навчальний посібник, навчально-методичний посібник, методичний посібник, навчально-методичні рекомендації. Словники, довідники.

Види наукових праць. Монографія: одноосібна, колективна. Наукова стаття: теоретична, з викладом емпіричних даних. Доповідь. Тези доповіді. Реферат. Анотація. Рецензія. Курсова робота. Дипломна робота. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук, доктора наук. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії певної наукової галузі. Автореферат дисертації.

Структура наукового тексту: анотація, зміст, вступ, виклад основної інформації, висновки, бібліографічні посилання. Умовні позначення, ілюстративний та довідковий матеріал у науковому тексті. Ключові слова.

Основні поняття теми: наукова робота, наукова праця, навчальна література, структура наукового тексту, дисертація, монографія, стаття, доповідь.

Література: 3, 5–7; 10, 11

Тема 4. Поняття наукового тексту. Різновиди наукових текстів

Семінар 4. Наукові статті як основний вид наукових публікацій

План заняття:

I. Обговорення теоретичних питань:

1. Вимоги до написання наукових статей у наукових виданнях

2. Вимоги до написання наукових статей у науко-метричних виданнях.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Проблемна дискусія з теми.

Рекомендована література: [3, 5–7; 10, 11].

Тема 5. Особливості опрацювання музикознавчих текстів

Особливості роботи з первинними та вторинними джерелами інформації.

Способи читання наукової літератури: попереднє, наскрізне, вибіркове, повторне, аналітичне, партитурне (швидкісне), змішане.

Різновиди музичної літератури. Музикознавчий та нотний тексти. Алгоритм формування умінь та навичок роботи з музикознавчою літературою.

Етапи роботи з науковим текстом: включення в роботу (початковий / перший етап), «діалог» з текстом і автором (другий етап), виділення головного у тексті (третій етап).

Складання короткого і розгорнутого плану тексту, визначення провідної ідеї тексту, формулювання основних положень наукової праці.

Конспектування першоджерел. Види конспектів першоджерел: план-конспект, тематичний, текстуальний, вільний конспект. Алгоритм складання конспекту. Способи цитування першоджерел.

Формулювання тез, складання анотації, написання реферату наукової праці. Види тез: прості, основні, складені, тези-цитати. Алгоритм формулювання тез.

Анотація, її зміст та структура. Ключові слова.

Підготовка реферату: етапи роботи, структура реферату, вимоги до оформлення.

Рецензія як коротка оцінка певної наукової праці.

Основні поняття теми: музикознавство, нотний текст, опрацювання музикознавчого тексту, способи читання наукового тексту, першоджерело, конспектування, цитування, тези, анотація, реферат, рецензія.

Література: 1, 5, 6; 8–10

Тема 5. Особливості опрацювання музикознавчих текстів

Семінар 5. Музичні та музикознавчі тексти

План заняття:

I. Обговорення теоретичних питань:

1. Робота над музикознавчими текстами (статті, тези).

2. Робота над музичними текстами (рукописи опер, інструментальних та вокальних творів).

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Обговорення особливостей опрацювання нотних рукописів.

Рекомендована література: [1, 5, 6; 8–10].

Тема 6. Підготовка та оформлення наукового тексту

Особливості підготовки наукової статті. Структура статті: анотація, ключові слова (кількома мовами); актуальність теми, мета і завдання; огляд наукових джерел; новизна; визначення основних положень, аргументація та обґрунтування основних положень; загальні висновки (висновки);

перспективи дослідження; бібліографічні посилання (мовою статті та латиницею).

Особливості підготовки наукової доповіді, тез доповіді. Підготовка усного повідомлення наукової доповіді.

Вимоги до оформлення дисертації та її структурних компонентів. Вимоги до оформлення автореферату дисертації та його структурних компонентів.

Особливості оформлення анотації та реферату наукової праці.

Особливості написання рецензії на курсову, дипломну, дисертаційну роботу, статтю, монографію.

Вимоги до мовностилістичного оформлення наукового тексту.

Основні поняття теми: підготовка наукового тексту, оформлення наукового тексту, наукова стаття, наукова доповідь, дисертація, автореферат, рецензія, мовно-стилістичне оформлення наукового тексту.

Література: 2–4, 6; 9, 11

Тема 6. Підготовка та оформлення наукового тексту

Семінар 6. Дисертаційне дослідження як результат тривалої наукової роботи

План заняття:

I. Обговорення теоретичних питань:

1. Укладання підсумкових підрозділів (висновки до різних розділів);
2. Оформлення загальних висновків, їх зв'язок із завданнями дисертації.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Проблемна дискусія з теми.

Рекомендована література: [2–4, 6; 9, 11].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів (денна форма)

Вид діяльності аспіранта	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль «Джерелознавча база дослідження»		Змістовий модуль «Робота з науковими текстами»	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	8	8	8	8
Відвідування семінарських занять	1	6	6	6	6
Робота на семінарському занятті	10	6	60	6	60
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15
Разом			89		89
Максимальна кількість балів		178			
Коефіцієнт		$178 : 100 = 1,78$			
Максимальний бал		100			

Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів (заочна форма)

Вид діяльності аспіранта	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль «Джерелознавча база дослідження»		Змістовий модуль «Робота з науковими текстами»	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	5	25
Разом			49		49
Максимальна кількість балів		98			
Коефіцієнт		$98 : 100 = 0,98$			
Максимальний бал		100			

6.2. Завдання для самостійної роботи (денна форма)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «ДЖЕРЕЛОЗНАВЧА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ»

Тема 1. Музичне джерелознавство як галузь історичного музикознавства

Завдання 1. Охарактеризувати типи фактів (факт-подія, факт-джерело, факт-інформація, факт науково-історичний, факт біографічний).

Література: 1, 3, 7; 9, 12

Тема 2. Методологічні принципи музичного джерелознавства

Завдання 1. Охарактеризувати методологічні принципи роботи з різними видами джерел.

Література: 3, 5, 7; 8, 9, 11

Тема 3. Сучасні напрями музичного джерелознавства

Завдання 1. Охарактеризувати принципи роботи з біографічними матеріалами (суб'єктивний фактор дослідника, перевірка достовірності інформації).

Література: 1, 2, 4, 6; 8, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «РОБОТА З НАУКОВИМИ ТЕКСТАМИ»

Тема 1. Поняття наукового тексту. Різновиди наукових текстів

Завдання 1. Скласти план, визначити провідну ідею, сформулювати основні положення одного з першоджерел власного наукового дослідження.

Література: 3, 5–7; 10, 11

Тема 2. Особливості опрацювання музикознавчих текстів

Завдання 1. Оформити список джерел (5 позицій) відповідно до вимог міжнародного стандарту APA Style.

Література: 1, 5, 6; 8–10.

Тема 3. Підготовка та оформлення наукового тексту

Завдання 1. Підготувати тези доповіді на наукову конференцію з проблеми власного наукового дослідження.

Література: 2–4, 6; 9, 11

6.3. Завдання для самостійної роботи (заочна форма)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «ДЖЕРЕЛОЗНАВЧА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ»

Тема 1. Музичне джерелознавство як галузь історичного музикознавства

Завдання 1. Проаналізувати музикознавчі праці з історії музичного джерелознавства (Л. Корній, І. Петровська, М. Копиця).

Завдання 2. Охарактеризувати типи фактів (факт-подія, факт-джерело, факт-інформація, факт науково-історичний, факт біографічний).

Література: 1, 3, 7; 9, 12

Тема 2. Методологічні принципи музичного джерелознавства

Завдання 1. Сформулювати суть понять: «вид музичного джерела», «тип музично-історичного джерела».

Завдання 2. Охарактеризувати методологічні принципи роботи з різними видами джерел.

Література: 3, 5, 7; 8, 9, 11

Тема 3. Сучасні напрями музичного джерелознавства

Завдання 1. Охарактеризувати принципи роботи з біографічними матеріалами (суб'єктивний фактор дослідника, перевірка достовірності інформації).

Література: 1, 2, 4, 6; 8, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «РОБОТА З НАУКОВИМИ ТЕКСТАМИ»

Тема 1. Поняття наукового тексту. Різновиди наукових текстів

Завдання 1. Скласти план, визначити провідну ідею, сформулювати основні положення одного з першоджерел власного наукового дослідження.

Завдання 2. Оформити список джерел (5 позицій) відповідно до ДСТУ ГОСТ 7.1:2006.

Література: 3, 5–7; 10, 11

Тема 2. Особливості опрацювання музикознавчих текстів

Завдання 1. Оформити список джерел (5 позицій) відповідно до вимог міжнародного стандарту APA Style.

Література: 1, 5, 6; 8–10.

Тема 3. Підготовка та оформлення наукового тексту

Завдання 1. Підготувати тези доповіді на наукову конференцію з проблеми власного наукового дослідження.

Завдання 2. Оформити список джерел (5 позицій) відповідно до ДСТУ 8302:2015.

Література: 2–4, 6; 9, 11

6.4. Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

Кількість балів	Критерії оцінювання
4-5	Відповіді (усні / письмові) / виконані завдання виявляють ґрунтовні знання матеріалу; повноту розкриття теми; логіку та чіткість формулювань; переконливість аргументацій.
2-3	Відповіді (усні / письмові) / виконані завдання виявляють досить міцні знання матеріалу, але містять деякі неточності або помилки (не більше 3); є недостатньо повними щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі.

0-1	Відповіді (усні / письмові) / виконані завдання виявляють поверхові знання матеріалу, містять чимало суттєвих неточностей і помилок (більше 3); вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій.
------------	--

6.5. Форми проведення підсумкового контролю

Підсумковий контроль проводиться у вигляді залікового оцінювання з усіх модулів дисципліни «Науково-досліджена інфраструктура в галузі».

6.6. Оцінювання освітніх досягнень аспірантів за системою ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Рекомендовані джерела

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «ДЖЕРЕЛОЗНАВЧА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ»

Основна література:

1. Калакура Я. Історичне джерелознавство. Київ : Либідь, 2012. 488 с.
2. Корабельникова Л. Текстология музыкальная // Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. НИ «БРЭ», 1998. С. 541.
3. Корній Л.П. Джерелознавство історії української музичної культури: монографія. Київ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського : Ніжин: Лисенко М.М., 2019. 312 с.
4. Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского музыкознания. Киев, 1983.
5. Немкович О. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін : монографія. Київ : НАН України, ІМФЕ ім.М.Т. Рильського, 2008. 534 с.
6. Петровская И. Биографика: введение в науку. Санкт-Петербург : Изд-во «Logos», 2003. 400 с.
7. Самойленко А. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога. Одесса : Астропринт, 2002. 244 с.

Додаткова література:

8. Васильев С. Синтез смысла при создании и понимании текста. Київ : Наукова думка, 1988. 240 с.
9. Корнелюк Т. А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы : на материале отечественной музыкальной науки : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Музыкальное искусство. Новосибирск, 2007. 199 с.
10. Копиця М. Епістологія в лабіринтах музичної історії: Монографія. Київ: Автограф, 2008. 528 с.
11. Котляревський І. Музично-теоретична україністика // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. Вип. 28. Музична україністика в контексті світової культури. Київ, 1998. С. 9-12.
12. Нариси з історії української музичної культури: джерелознавчий пошук / В.Шульгіна. Київ : НАКККіМ, 2007. 345 с.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «РОБОТА З НАУКОВИМИ ТЕКСТАМИ»

Основна література:

1. Букина Т. В. Анализ музыки как профессиональная стратегия (культурно-исторический экскурс) // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011. № 3.
2. Василюшин Д. Рекомендації зі складання й оформлення списку використаних джерел і літератури. Львів: Укр. академ. друкарство, 2008. 168 с.
3. Васильев С. Синтез смысла при создании и понимании текста. Київ : Наукова думка, 1988. 240 с.

4. Ковалів Ю. І. Абетка дисертанта: Методологічні принципи написання дисертації : посібник. Київ : Твім інтер, 2009. 460 с.

5. Корабельникова Л. Текстология музыкальная // Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. НИ «БРЭ», 1998. С. 541.

6. Корній Л.П. Джерелознавство історії української музичної культури: монографія. Київ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського : Ніжин: Лисенко М.М., 2019. 312 с.

7. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень : навч. посібн. Львів : ЛНУ, 2011. 179 с.

Додаткова література:

8. Головащук С. І. Словник-довідник з українського літературного слововживання. Київ : Наукова думка, 2010. 432 с.

9. Нові слова та значення : словник / Ін-т укр. мови НАН України ; уклали: Л. В. Туровська, Л. М. Василькова. Київ : Довіра, 2009. 271 с.

10. Українсько-російський словник наукової термінології / за заг. ред. Л. О. Симоненко. Київ: Ірпінь : ВТФ «Перун», 2004. 416 с.

11. Черній А. М. Дисертація як кваліфікаційна наукова праця : посібник. 2-ге вид. Київ : Арістей, 2005. 232 с.