

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво»
Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище

ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
Аметова Ліля Маметівна 2018 рік (заочна)	Творчість Євгенії Гапчинської як феномен сучасного українського мистецтва (протокол №10 від 29.11.2018 р.)	Школьна О.В., д.мистецтв., професор	<i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525 <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 2. Школьна О., Аметова Л. Рекламні листівки Є. Гапчинської для МОЗ України проти коронавірусу в період карантину Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. 5 (29). С. 218-228 3. Школьна О. Західно-азійські рефлексії в сучасному європейському дизайні інтер'єрів // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т проблем сучас. мистецтв. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. О. Роготченко (заст. гол. редкол.), А. О. Пучков (головний редактор) та ін. – К.: Фенікс, 2017. – Вип. XIII. – С. 230-234. 4. Школьна О. Арабське мистецтво та сьогодення специфіка його наукового вивчення // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник // Ін-т проблем сучас. мистецтв. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. Ю. Клековкін (заст. гол. ред.-кол.), І. Б. Савчук (гол. ред.) та ін. – К.: ППСМ НАМ України, 2017. – Вип. 13. – С. 119-127. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової тематики:</i>	Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Свірко В.О., Джурик О.В. Білоноженко А.О. Особливості засобів забезпечення безбар'єрного простору. <i>Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць : Мистецтвознавство</i>. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип. 13. С. 80-89. 2. Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 3. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проектування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К. : КНУБА, 2016. Вип.46. С.63-73. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ Варивончик Анастасія Віталіївна, доктор мистецтвознавства, доцент 1. Варивончик А.В. Сучасні комп'ютерні технології у мистецтві вишивки. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка</i>. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №1. С. 228–234. 2. Варивончик А.В. Історична еволюція розвитку художних промислів України. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв</i>. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 3(43). С. 221-226. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/318/ Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 3. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. 4. Коновалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О.В.Коновалова. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29. <i>Монографія:</i> 5. Коновалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> 6. Коновалова О.В. Куб на горе Замковая в Киеве как уникальный внесистемный художественный. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION: Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 24th -25th, 2019. P.410-421. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/ Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 1. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України. <i>Гілея: науковий вісник</i>. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. :

			5. Школьна О. В. Інтегрування творів образотворчого мистецтва в дизайн інтер'єру на прикладі творчості Євгенії Гапчинської // Артпростір. – 2018. – №3. – С. 97–100, 129. <i>Участь у наукових проєктах, дослідженнях:</i> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	«Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 148 (№ 9). С. 7-9. 2. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. Деякі культурно-історичні аспекти київського модерну. <i>Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць</i> / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 146 (№ 7). С. 22-25. 3. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. «Євбаз» – деякі культурно-історичні аспекти. <i>Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць</i> / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 145 (№ 6). С. 17-20. 4. Братусь І.В., Михалевич В.В. Історичні аспекти використання інтернет-технологій в арт-терапії (Padlet). <i>Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць</i> / Гол. ред. В.М.Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2018. п. 134 (№7). С. 170-171. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/
Барбалат Олександра Володимирівна 2018 рік (денна)	Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України (протокол №10 від 29.11.2018 р.)	Школьна О.В., д.мистецтв., професор	<i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Shkolna O. Moroccan Riads in the context of the development of modern tourism in Ukraine / in red. Prof. E. Salamzade // Problems of Arts and Culture. Baku, 2019. №1(67). P. 49-60. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/30451/) 2. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525) <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 3. Школьна О., Барбалат О. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. 5 (28). С. 252-259. 4. Школьна О., Барбалат О. Візантійсько-Києворуські емальерні традиції у дизайні сучасних ювелірних виробів України Art and design, 2020. 2. С. 14-26. 5. Школьна О. Арабське мистецтво та сьогодення специфіка його наукового вивчення // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник // Ін-т проблем сучас. мистец. НАМУК України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. Ю.	Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Брусва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 2. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проекування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. Збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К.,КНУБА, 2016. Вип.46. С. 63-73. 3. Кардаш О.В., Луганцева Д.А. Стильові ознаки національного в українському дизайні [Електронний ресурс]. <i>Теорія та практика дизайну</i>. 2014. Вип. 6. С. 74-81 Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ Варивончик Анастасія Віталіївна, доктор мистецтвознавства, доцент 1. Варивончик А.В. Історична еволюція розвитку художніх промислів України // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 3(43). С. 221-226. 2. Варивончик А.В. Сучасні комп'ютерні технології у мистецтві вишивки. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка</i>. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №1. С. 228–234. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/318/ Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства. <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Коновалова О. В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О. В. Коновалова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29. 2. Коновалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 156 с. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/ Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент. <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 1. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України. <i>Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць</i> / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 148 (№ 9). С. 7-9. 2. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. Деякі культурно-історичні аспекти київського модерну. <i>Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць</i> / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 146 (№ 7). С. 22-25. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i>

			Клековкін (заст. гол. ред-кол.), І. Б. Савчук (гол. ред.) та ін. – К.: ІПСМ НАМ України, 2017. – Вип. 13. – С. 119-127. 6. Школьна О. Бідермайер в інтер'єрі та декоративно-ужитковому мистецтві першої половини XIX ст.: проблеми визначення стильової приналежності // Мистецтвознавство України: зб. наук, праць. А. В. Чебикін (голова редкол.), В. А. Бітаєв (заст. гол. редкол.), О. Ю. Клековкін (голов. ред.) [та ін.]. – К.: ІПСМ НАМ України, 2017. – Вип. 17. – С. 258-362. <i>Участь у наукових проєктах, дослідженнях:</i> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	3. Михалевич В.В. Золотий перетин як універсальний спосіб пізнання та відображення природи в культурі. <i>Арт-простір</i>: науковий журнал / Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О.В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М., КриволаповМ.О. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. Вип. 3. С. 29-31. 4. Михалевич В. В., Братусь І. В. Еволюція та перспективи мистецтва оформлення європейської книги від рукописів та стародруків до сучасної книги (короткий аналіз) [Текст]. <i>«Актуальні проблеми фідології»</i> (м. Одеса, 22-23 вересня 2017 р.). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. С.105-109. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/
Сосік Ольга Данилівна 2018 рік (денна)	Творчість Вільгельма Котарбінського у контексті декадансу та символізму в образотворчому мистецтві Європи (протокол №10 від 29.11.2018 р.)	Школьна О.В., д.мистецтв., професор	<i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 1. Школьна О. Західно-азійські рефлексії в сучасному європейському дизайні інтер'єрів // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. О. Роготченко (заст. гол. редкол.), А. О. Пучков (головний редактор) та ін. – К.: Фенікс, 2017. – Вип. XIII. – С. 230-234. 2. Школьна О. Бідермайер в інтер'єрі та декоративно-ужитковому мистецтві першої половини XIX ст.: проблеми визначення стильової приналежності // Мистецтвознавство України: зб. наук, праць. А. В. Чебикін (голова редкол.), В. А. Бітаєв (заст. гол. редкол.), О. Ю. Клековкін (голов. ред.) [та ін.]. – К.: ІПСМ НАМ України, 2017. – Вип. 17. – С. 258-362. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової тематики:</i> 3. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. <i>Участь у наукових проєктах, дослідженнях:</i> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту	Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Брусва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 2. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проектування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. Збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К.,КНУБА, 2016. Вип.46. С. 63-73. 3. Кардаш О.В., Луганцева Д.А. Стильові ознаки національного в українському дизайні [Електронний ресурс]. <i>Теорія та практика дизайну</i>. 2014. Вип. 6. С. 74-81. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. 2. Коновалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. С.23-29. 3. Коновалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/ Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 1. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 148 (№ 9). С. 7-9. 2. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. Деякі культурно-історичні аспекти київського модерну. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 146 (№ 7). С. 22-25.

			мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	<i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> 3. Михалевич В.В. Золотий перетин як універсальний спосіб пізнання та відображення природи в культурі. <i>Арт-простір</i>: науковий журнал / Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О.В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Изваріна О. М., КриволаповМ.О. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. Вип. 3. С. 29-31. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/
Шеменьова Юлія Володимирівна 2018 рік (денна)	Мурали у стріт-арті України: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості (протокол №10 від 29.11.2018 р.)	Школьна О.В., д.мистецтв., професор	<i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525) <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 2. Школьна О. Художні особливості народної архітектури Англії доби Відродження Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2020. 42. с. 72-79. 3. Школьна О. Західно-азійські рефлексії в сучасному європейському дизайні інтер'єрів // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. О. Роготченко (заст. гол. редкол.), А. О. Пучков (головний редактор) та ін. – К.: Фенікс, 2017. – Вип. XIII. – С. 230-234. 4. Школьна О. Арабське мистецтво та сьогодення специфіка його наукового вивчення // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник // Ін-т проблем сучас. мистец. НАМУкрainи; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. Ю. Клековкін (заст. гол. ред-кол.), І. Б. Савчук (гол. ред.) та ін. – К.: ІПСМ НАМ України, 2017. – Вип. 13. – С. 119-127. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової тематики:</i> 5. Школьна О. Зображення жінок у муралах ісламського соціуму в епоху глобалізаційних викликів (на прикладі образів стріт-арту Стамбула) // Міжнар. наук.-практ. конф. «Мистецтво в епоху цифрових технологій від теорії до практики», 4-5 червня 2019 р., Інститут проблем сучасного мистецтва	Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Степанчук О.В., Белятинський А.О. Методи управління та розподілення транспортних потоків на вулично-дорожній мережі міста. <i>Проблеми розвитку міського середовища</i>: Наук.-техн. збірник. К.: ЦП «Компринт», Вип. 1 (20). 2018. С. 136 -146. 2. Кардаш О.В., Брусува А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. <i>Теорія та практика дизайну</i>. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 3. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проекування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. збірник/ Відп. ред Н.М.Дьомін. К.,КНУБА, 2016. Вип.46. С. 63-73. 4. Кардаш О.В., Луганцева Д.А. Стильові ознаки національного в українському дизайні [Електронний ресурс]. <i>Теорія та практика дизайну</i>. 2014. Вип. 6. С. 74-81. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. 2. Коновалова О. В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. С.23-29. 3. Коновалова О. В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/ Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 1. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 148 (№ 9). С. 7-9. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> 2. Михалевич В.В. Золотий перетин як універсальний спосіб пізнання та відображення природи в культурі. <i>Арт-простір</i>: науковий журнал / Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О.В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Изваріна О. М., КриволаповМ.О. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. Вип. 3. С. 29-31. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/

			Національної академії мистецтв України (участь засвідчує Сертифікат). 6. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. Участь у наукових проєктах, дослідженнях: Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	
Мостовщикова Дар'я Олегівна 2019 рік (денна)	Художні властивості гарячої емалі в образотворчому мистецтві України кінця XX – початку XXI століття (на прикладі творчості О.Бородає) (протокол №10 від 28.11.2019 р.)	Михалевич В.В., к.культурології, доцент	<i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 1. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 148 (№ 9). С. 7-9. 2. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. «Євбаз» – деякі культурно-історичні аспекти. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 145 (№ 6). С. 17-20. 3. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. Історико-культурологічний аналіз деяких сторінок життя Н. І. Братусь (1949–2007, до 70-річчя з Дня народження). <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М.Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 142 (№ 3). С. 26-27. 4. Михалевич В.В., Братусь І.В. Історичні передумови та перспективи розвитку геймдизайну в Україні. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2018. Вип. 129 (№ 2). С.84-85. Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/	Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) 2. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525/) 3. <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 4. Школьна О., Барбалат О. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. 5 (28). С. 252-259. 5. Школьна О. Західно-азійські рефлексії в сучасному європейському дизайні інтер'єрів // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. О. Роготченко (заст. гол. редкол.), А. О. Пучков (головний редактор) та ін. – К.: Фенікс, 2017. – Вип. XIII. – С. 230-234. 6. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової тематики:</i> 7. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. Участь у наукових проєктах, дослідженнях: Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/

				Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Брусєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. <i>Теорія та практика дизайну</i>. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 2. Кардаш О.В., Луганцева Д.А. Стильові ознаки національного в українському дизайні [Електронний ресурс]. <i>Теорія та практика дизайну</i>. 2014. Вип. 6. С. 74-81 Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ Варивончик Анастасія Віталіївна, доктор мистецтвознавства, доцент 1. Варивончик А.В. Історична еволюція розвитку художніх промислів України. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 3(43). С. 221-226. 2. Варивончик А.В. Організація творчо-виробничої діяльності на підприємстві «Укрхудожпром». Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 1(40). С. 228–234. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/318/
Ситник Ірина Володимирівна 2019 рік (заочна)	Художня діяльність Тетяни Яблонської в українському образотворчому мистецтві ХХ – початку ХХІ століть (протокол №10 від 28.11.2019 р.)	Коновалова О.В., к. мистецтв.	<i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. 2. Коновалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. С.23-29. 3. Коновалова О. В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/	Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шулгиної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525) <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 2. Школьна О., Барбалат О. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. 5 (28). С. 252-259. 3. Школьна О. Художні особливості народної архітектури Англії доби Відродження Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2020. 42. с. 72-79. 4. Школьна О. Західно-азійські рефлексії в сучасному європейському дизайні інтер'єрів // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. О. Роготченко (заст. гол. редкол.), А. О. Пучков (головний редактор) та ін. – К.: Фенікс, 2017. – Вип. XIII. – С. 230-234. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової тематики:</i> 5. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. <i>Участь у наукових проєктах, дослідженнях:</i> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проектування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. Збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К.,КНУБА, 2016. Вип.46. С. 63-73. 2. Стельові ознаки національного в українському дизайні [Електронний ресурс]. Теорія та

				практика дизайну. 2014. Вип. 6. С. 74-81. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ Варивончик Анастасія Віталіївна, доктор мистецтвознавства, доцент - Варивончик А.В. Сучасні комп'ютерні технології у мистецтві вишивки. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка</i>. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №1. С. 228–234. - Варивончик А.В. Історична еволюція розвитку художніх промислів України. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв</i>. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 3(43). С. 221-226. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/318/
Деточка Ольга Михайлівна 2020 рік (денна)	Мистецтво тонкої кераміки Великобританії кінця XVIII – початку XX століть: основні художньо-промислові центри, специфіка формотворення та декорування (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Школьна О.В., д.мистецтв., професор	<i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> - Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) - Школьна О. Натюрморти «малих голландців» як першоджерела мотивів «Німецькі квіти» у фарфорі Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2019. 2 (2). С. 237-249. - Shkolna O. The role of the Radzivil family in the formation of the historical, cultural and artistic panorama of Europe in the XVIII–XIX centuries / O. Shkolna // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 4. – С. 226-231. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/26290/) - Школьна О. Пластичний декор фарфору-фаянсу виробництв земель етнічної України к. XVIII – XIX століть // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» (під ред. М. М. Поплавського). – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2017. – Вип. 35. – С. 162-175. <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> - Школьна О. Продукування високого фаянсу на Паціківській фаянсовій фабриці впродовж 1912–1939 рр. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал, 2020. 1. С. 50-55. - Школьна О. Пластичний декор фарфору-фаянсу виробництв земель етнічної України к. XVIII – XIX століть // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» (під ред. М. М. Поплавського). – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2017. – Вип. 35. – С. 162-	Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор. - Кардаш О.В., Свірко В.О., Джурик О.В. Білоноженко А.О. Особливості засобів забезпечення безбар'єрного простору. <i>Теорія та практика дизайну</i>: Збірник наукових праць : Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип. 13. С. 80-89. - Кардаш О.В., Брусва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. - Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проекування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К. : КНУБА, 2016. Вип.46. С.63-73. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ Варивончик Анастасія Віталіївна, доктор мистецтвознавства, доцент - Варивончик А.В. Сучасні комп'ютерні технології у мистецтві вишивки. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка</i>. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №1. С. 228–234. - Варивончик А.В. Історична еволюція розвитку художніх промислів України. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв</i>. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 3(43). С. 221-226. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/318/ Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> - Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. - Коновалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О.В.Коновалова. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29. <i>Монографія:</i> - Коновалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> - Коновалова О.В. Куб на горе Замковая в Киеве как уникальный внесистемный художественный. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION: Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 24th -25th, 2019. P.410-421. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/ Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> - Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл

			175. <i>Монографія:</i> 7. Школьна О. В. Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII – XIX століть на теренах Східної Європи / Ольга Володимирівна Школьна. – К.: Видавництво Ліра-К, 2018. – 192 с.: іл. – Бібліогр.: с. 183 – 191. – Рез. укр., англ. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової тематики:</i> 8. Школьна О. Бойчукізм у Межигірському мистецько-керамічному технікумі-інституті як явище авангардного порядку // 100 років сучасності: ідей Баухауз та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті, 02-03 квітня 2020 р., Київський національний університет культури і мистецтв. 9. Школьна О. Вироби Києво-Межигірської фаянсової фабрики в музейних збірках України // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 284-286. <i>Участь у наукових проєктах, дослідженнях:</i> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	України. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 148 (№ 9). С. 7-9. 2. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. «Свбаз» – деякі культурно-історичні аспекти. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 145 (№ 6). С. 17-20. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/
Гунька Анна Миколаївна 2020 рік (здобувач)	Графічна спадщина Івана Їжакевича в мистецькому просторі України кінця XIX – першої половини XX століть (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Михалевич В.В., к.культурології, доцент	<i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 1. Михалевич В. В. Художнє оформлення харківських сатиричних видань початку XX століття. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. Р.273-287 (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31913/) 2. Михалевич В. В. Творчество галицких художников-карикатуристов в сатирических изданиях Львова конца XIX - начала XX века. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», 2020. 1	Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміурґ: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) 2. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525/) <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 3. Школьна О. Художні особливості народної архітектури Англії доби Відродження Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2020. 42. с. 72-79. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової тематики:</i>

		(33). С. 106-112. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32739/) 3. Михалевич В. В. Графика обложек одесской сатирической периодики конца XIX – начала XX века. Art and design, 2020. 3. С. 89-98. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32402/) 4. Михалевич В. В. Графічні та змістові особливості Карикатур одеських художників початку XX століття Актуальні питання гуманітарних наук, 2020. 1 (30). С. 155-160. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31945/) 5. Михалевич В. В. Рукописні сатиричні журнали Пресової квартири УСС. Науковий процес та наукові підходи: методика та реалізація досліджень: матеріали міжнародної наукової конференції, 23.10.2020 (Т. 1), 1. С. 140-142. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32330/) <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> 6. Михалевич В. В. Одеський період творчості художника Леоніда Пастернака як ілюстратора-карикатуриста Сучасні світові тенденції розвитку науки, технологій та інновацій. Матеріали II науково-практичної конференції 26-27 червня 2020 р. м. Одеса (48). С. 19-22. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31598/) 7. Михалевич В.В. Золотий перетин як універсальний спосіб пізнання та відображення природи в культурі / В.В. Михалевич // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 29-31. 8. Михалевич В.В. Історія винекнення та розвиток буквенно-звукового письма в Європі / В.В. Михалевич // Матеріали II міжнародного науково-практичного конгресу «Міське середовище –XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн. (15-18 березня) – К.: Нац. авіаційний університет (НАУ), 2016. – С. 106. <i>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</i> Михалевич В. В. Член дизайнерського об'єднання COROFLOT (США) (https://www.coroflot.com) з 2013 р. Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/	4. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. <i>Участь у наукових проєктах, дослідженнях:</i> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Брусва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 2. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проектування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К. : КНУБА, 2016. Вип.46. С.63-73. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ Варивончик Анастасія Віталіївна, доктор мистецтвознавства, доцент 1. Варивончик А.В. Сучасні комп'ютерні технології у мистецтві вишивки. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка</i>. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №1. С. 228–234. 2. Варивончик А.В. Історична еволюція розвитку художних промислів України. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв</i>. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 3(43). С. 221-226. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/318/ Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. 2. Коновалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О.В.Коновалова. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29. <i>Монографія:</i> 3. Коновалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> 4. Коновалова О.В. Куб на горе Замковая в Киеве как уникальный внесистемный художественный. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION: Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 24th -25th, 2019. P.410-421. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
--	--	---	---

Стрельцова Світлана Володимирівна 2020 рік (здобувач)	Трансформації образно-символічної мови у графіці Олега Денисенка (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Михалевич В.В., к.культурології, доцент	<i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 1. Михалевич В. В. Художнє оформлення харківських сатиричних видань початку XX століття. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. P.273-287 (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31913/) 2. Михалевич В. В. Творчество галицких художников-карикуристов в сатирических изданиях Львова конца XIX - начала XX века. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», 2020. 1 (33). С. 106-112. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32739/) 3. Михалевич В. В. Графика обложек одесской сатирической периодики конца XIX – начала XX века. Art and design, 2020. 3. С. 89-98. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32402/) 4. Михалевич В. В. Графічні та змістові особливості Карикатур одеських художників початку XX століття Актуальні питання гуманітарних наук, 2020. 1 (30). С. 155-160. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31945/) 5. Михалевич В. В. Рукописні сатиричні журнали Пресової квартири УСС. Науковий процес та наукові підходи: методика та реалізація досліджень: матеріали міжнародної наукової конференції, 23.10.2020 (Т. 1), 1. С. 140-142. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32330/) <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> 6. Михалевич В. В. Одеський період творчості художника Леоніда Пастернака як ілюстратора-карикуриста Сучасні світові тенденції розвитку науки, технологій та інновацій. Матеріали II науково-практичної конференції 26-27 червня 2020 р. м. Одеса (48). С. 19-22. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31598/) 7. Михалевич В.В. Золотий перетин як універсальний спосіб пізнання та відображення природи в культурі / В. В. Михалевич // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М.,	Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) 2. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525/) <i>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</i> 3. Школьна О. Художні особливості народної архітектури Англії доби Відродження Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2020. 42. с. 72-79. 4. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової тематики:</i> 5. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. <i>Участь у наукових проєктах, дослідженнях:</i> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор • Кардаш О.В., Брусва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. • Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проекування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К. : КНУБА, 2016. Вип.46. С.63-73. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ Варивончик Анастасія Віталіївна, доктор мистецтвознавства, доцент 1. Варивончик А.В. Сучасні комп'ютерні технології у мистецтві вишивки. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка</i>. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №1. С. 228–234. 2. Варивончик А.В. Історична еволюція розвитку художних промислів України. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв</i>. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 3(43). С. 221-226. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/318/ Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства <i>Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. 2. Коновалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О.В.Коновалова. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29.
---	---	--	--	---

			Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 29-31. <i>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</i> Михалевич В. В. Член дизайнерського об'єднання COROFLOT (США) (https://www.coroflot.com) з 2013 р. Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/	<i>Монографія:</i> 3. Коновалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> 4. Коновалова О.В. Куб на горе Замковая в Киеве как уникальный внесистемный художественный. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION: Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 24th -25th, 2019. P.410-421. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
--	--	--	--	---