

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
Кафедра образотворчого мистецтва

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«РОЗВИТОК НАУКОВОЇ ГАЛІЗУ»**

**Змістові модулі:**

«Методологія мистецтвознавчих досліджень»  
«Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження»  
«Прикладне мистецтвознавство»

для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти  
спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
освітньої програми Образотворче та декоративне мистецтво

Поля форми	Опис поля форми	
Семестровий контроль (екзамен) проводиться на платформі Moodle, у вигляді відкритої відповіді на питання білету, питання якого охоплюють всі змістові модулі навчальної дисципліни. Електронна адреса: <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24515">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24515</a>		
Рік навчання	2	
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	
Форма проведення	Відкрита відповідь на питання білету	
Тривалість проведення	2 години	
Максимальна кількість балів:	40	
Критерії оцінювання завдань закритого типу	Повнота викладу основних положень і концепцій теорії образотворчого мистецтва, доречне використання сучасної наукової термінології	10
	Знання наукових джерел з проблеми	10
	Вміння ілюструвати теоретичні міркування прикладами з історії мистецтва	10
	Логіка й аргументація викладу	10
Орієнтовний перелік питань:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте визначення поняттю «методологія».</li> <li>2. Чим відрізняються принципи від підходів і методів дослідження?</li> <li>3. Чим відрізняється мистецтвознавчий підхід від методу мистецтвознавчого аналізу?</li> <li>4. Сутність поняття «крос-культурні дослідження».</li> <li>5. Опишіть сутність герменевтичного методу дослідження.</li> <li>6. Головні функції наукової комунікації у суспільстві (пізнавальна, світоглядна, освітня).</li> <li>7. Визначення поняття «загальна морфологія мистецтва»</li> <li>8. Періодизація великих європейських історичних стилів.</li> <li>9. Пластичні, просторові, візуальні, інтерактивні мистецтва.</li> <li>10. Інноваційні гібридні форми мистецтва.</li> <li>11. Поняття «паспорт спеціальності» та «стандарт спеціальності».</li> <li>12. Сучасні форми образотворення на прикладі досвіду провідних арт-центрів.</li> <li>13. Критика творів релігійного мистецтва.</li> <li>14. Сутність понять «дизайн», «артдизайн», мистецтво.</li> <li>15. Функції арткритиків в галузі образотворчого та декоративного мистецтва у сучасному мистецтвознавстві.</li> </ol>	
	<p><i>Екзаменатор:</i>  <b>Школьна Ольга Володимирівна</b>, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.</p>	