

Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище

ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
<p>Россіхіна Марина Володимирівна 2019 рік (денна)</p>	<p>Рецепції італійської вокальної школи у професійному становленні та сценічній діяльності українських оперних співаків (остання третина XVIII – початок XX ст.) (протокол №9 від 31.10.2019 р.)</p>	<p>Бацак К.Ю., к.іст.н. доцент</p>	<p>1. Бацак К.Ю. Приватна італійська оперна антреприза Валентіно Серматтеї в міському театрі Одеси (1857–1859 роки). <i>Українське музикознавство</i>. 2019. Вип.45. С.85-106 (фахове видання); 2. Бацак К.Ю. Одеська італійська опера та Східна війна: особливості театрального сезону 1854-1855 років. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського</i>. 2019. Вип. 124. С.54-75 (фахове видання). 3. Бацак К.Ю. (2019) Сезони італійської опери в Одесі 1855–1857 років: репертуар, виконавці, реконструкція антрепризи <i>Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: науковий журнал</i> (1 (42)). с. 71-88. ISSN 2414-052X <i>E-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/89/</p>	<p align="center">ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Опанасюк О.П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. 2. Опанасюк О.П. Інтеціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. 3-є вид., виправлене. К. : Освіта України, 2020. 472 с. 3. Опанасюк О.П. Про розрізнення змістової конфігурації та структуру інтенціональності // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. – № 1. – С. 39–44. <i>E-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p> <p align="center">ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна доктор педагогічних наук, професор</p> <p><i>Видання, що входять до переліку фахових:</i> 1. Олексюк О.М. (2018). Міждисциплінарність як механізм реалізації духовного потенціалу особистості у вищій мистецькій освіті. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика</i>, 3 (84). с. 151-158. ISSN 2220-6310 <i>Видання, що входять до наукометричних баз Scopus/WoS:</i> 2. Oleksiuk, O., Bondarenko, L., Cherkasov, V., Kosinska, N. & Maievska, A. (2019). Innovative Model of Communicative Practices. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 8(2), 244-252., doi:http://dx.doi.org/10.7596/ 3. Oleksiuk, O., Rebrova, O., & Mikulinska, O. (2019). Dramatic Hermeneutics as a Perspective Technology in the Artistic Education. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 8(3), 100-112, doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2146 <i>Зарубіжні видання/монографії:</i> 4.Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. (2019). The Transformation of Communicative Practices in the Development of Organizational and Methodological Support for Contemporary Arts Education. <i>Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education: monografia</i>. University of Cambridge, United Kingdom, 176 p., 119-128. 5. Олексюк О.М. (2019). Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті: монографія. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 268 с. <i>E-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028/</p> <p align="center">ЛІГУС Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства</p> <p><i>Публікації у виданнях, які входять до переліку МОНУ:</i> 1. Лігус О. Естетичні засади українського музичного романтизму: історіографічний аспект. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> : наук. зб. Вип. 28. Рівне, РДГУ, 2018. С. 234–239. 2. Лігус О.М., Лігус В.О. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях XX – XXI століття. <i>Вісник КНУКіМ</i>. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. Вип. 40. М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К. : Видав. центр КНУКіМ, 2019. С.106–111. 3. Лігус, Ольга Марківна (2021) Ukrainian Romanticism in the Context of European Culture of the 19th – early 20th Centuries: Interdisciplinary Historiographical Analysis <i>Mundo Eslovo</i> (20). с. 147-157. ISSN 1579-8372, e 2255-517X <i>E-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>

<p>Бондаренко Анна Юрївна 2021 рік (заочна)</p>	<p>Образ Київської Русі в українській музиці 1960 – 1980-х років: жанрово-стильовий аспект (протокол № 9 від 28.10.2021)</p>	<p>Лігус О.М., к.мистецтв., доцент</p>	<p><i>Видання, що входять до наукометричних баз Scopus/WoS:</i> 1. Lihus O. Theoretical Foundations of Romanticism Research in the Art Studies of the 20th–21st Centuries: Ukrainian Perspective. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>. 2020. Vol. 9. No 3. Pp. 209–216. <i>Публікації у виданнях, які входять до переліку МОНУ:</i> 1. Лігус О.М., Лігус В.О. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ – ХХІ століття. <i>Вісник КНУКіМ</i>. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. праць. Вип. 40. М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К.: Видав. центр КНУКіМ, 2019. С.106–111. 2. Лігус О.М. Тенденції неоромантизму в українській фортепіанній музиці початку ХХ століття. <i>Художня культура. Актуальні проблеми</i>. Вип. 16. Ч. 2. 2020. С. 94–98. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>	<p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент 1. Опанасюк О.П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ: Освіта України, 2021. 320 с. 2. Опанасюк О.П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. 2-ге вид., перероблене та доповнене. К.: Аура Букс, 2018. 472 с. 3. Опанасюк О.П. Суть музичного: до визначення фундаментальних підоснов музики, езотеричний контекст. <i>Українське мистецтвознавство</i>: матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. Вип. 18. [голов. ред. Г.Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. К., 2018. С. 6–18. 4. Опанасюк О.П. Метаісторичні підвалини періодизації історії світової музичної культури. <i>Українське музикознавство</i>: наук.-метод. зб. Вип. 42 / Упор. М.Д.Копиця, І.В.Шавчук. К.: НМАУ., С. 35–69. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/ ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна доктор педагогічних наук, професор <i>Видання, що входять до наукометричних баз Scopus/WoS:</i> 1. Oleksiuk, O., Bondarenko, L., Cherkasov, V., Kosinska, N. & Maievska, A. (2019). Innovative Model of Communicative Practices. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 8(2), 244–252., doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i2.2109 2. Oleksiuk, O., Rebrova, O., & Mikulinska, O. (2019). Dramatic Hermeneutics as a Perspective Technology in the Artistic Education. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 8(3), 100–112, doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2146 <i>Зарубіжні видання/монографії:</i> 3. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. (2019). The Transformation of Communicative Practices in the Development of Organizational and Methodological Support for Contemporary Arts Education. <i>Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education: monografia</i>. University of Cambridge, United Kingdom, 176 p., 119–128. 4. Олексюк О.М. (2019). Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті: монографія. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 268 с. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028/ БАЦАК Костянтин Юрїйович кандидат історичних наук, доцент 1. Бацак К.Ю. Приватна італійська оперна антреприза Валентіно Серматтеї в міському театрі Одеси (1857–1859 роки). <i>Українське музикознавство</i>. 2019. Вип.45. С.85-106 (фахове видання) 2. Бацак К.Ю. (2019) Сезони італійської опери в Одесі 1855–1857 років: репертуар, виконавці, реконструкція антрепризи <i>Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: науковий журнал</i> (1 (42)). с. 71-88. ISSN 2414-052X Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/89/</p>
<p>Погорецький Юрій Юрїйович 2021 рік (денна)</p>	<p>Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку (протокол № 10 від 25.11.2021)</p>	<p>Свириденко Н.С., к. мистецтв., доцент</p>	<p>1. Natalia Sviridenko (2021) “Significance of musical instruments in the formation of the Viennese classical school” <i>Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica</i> Nr. 1 (38), 2021, С. 20-24. (фахове видання). 2. Свириденко Наталія Сергіївна (2021) <i>Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys` music collection</i> <i>Studiul artelor si cultupologie: istorie, teorie, practica</i> (4 (41)). pp. 41-46. <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/409</p>	<p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент 1. Опанасюк О.П. (2018) Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. 2-ге вид., перероблене та доповнене. К.: Аура Букс, 472 с. (монографія). 2. Опанасюк О.П. (2018) Суть музичного: до визначення фундаментальних підоснов музики, езотеричний контекст. <i>Українське мистецтвознавство</i>: матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. Вип. 18. [голов. ред. Г.Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. К. С. 6–18. (фахове видання). 3. Опанасюк, Олександр Петрович та Олексюк, Ольга Миколаївна та Шип, Сергій Васильович (2021) Impressionism in the context of procedural nature of existence of</p>

				<p>European culture Amazonia Investiga, 10 (48). с. 26-33. ISSN 2322 – 6307 E-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p> <p>ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна доктор педагогічних наук, професор</p> <ol style="list-style-type: none"> Oleksiuk, O., Bondarenko, L., Cherkasov, V., Kosinska, N. & Maievska, A. (2019). Innovative Model of Communicative Practices. Journal of History Culture and Art Research, 8(2), 244-252.(Scopus/WoS) Oleksiuk, O., Rebrova, O., & Mikulinska, O. (2019). Dramatic Hermeneutics as a Perspective Technology in the Artistic Education. Journal of History Culture and Art Research, 8(3), 100-112, (Scopus/WoS). 3. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. (2019). The Transformation of Communicative Practices in the Development of Organizational and Methodological Support for Contemporary Arts Education. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education: monografia. University of Cambridge, United Kingdom, 176 p., 119-128. (зарубіжне видання). Олексюк О.М. (2019). Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті: монографія. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 268 с. (монографія). <p>E-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028/</p> <p>ЛІГУС Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства</p> <ol style="list-style-type: none"> Лігус О.М., Лігус В.О. (2019) Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ – ХХІ століття. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. праць. Вип. 40. М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К.: Видав. центр КНУКіМ, С.106–111 (фахове видання). Лігус О.М. (2020) Тенденції неоромантизму в українській фортепіанній музиці початку ХХ століття. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 16. Ч. 2. 2020. С. 94–98. (фахове видання). Лігус, Ольга Марківна (2020) Тенденції неоромантизму в українській фортепіанній музиці початку ХХ століття Художня культура. Актуальні проблеми: щорічний науковий журнал., 2020 (16 (2)). с. 94-98. ISSN 1992-5514 (Print), 2618-0987 (Online) <p>E-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>
<p>Гасанов Рафіл Гамзага огли 2022 рік (денна)</p>	<p>«Жанр псалма у творчості українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття: типологія, стильова специфіка» (протокол №10 від «30» листопада 2022 р.)</p>	<p>Лігус О.М., канд. мистецтвозн., доц.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Lihus O. The Phenomenon of Passionate Personality in the Ukrainian Musical Culture of the 19th – 21st Centuries // Art Readings 2021 – Personalia: Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual. New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2021. Pp. 528–538. Лігус О. Категорії музичного стилю і жанру в музикознавчих студіях ХХ – початку ХХІ століття // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. Chişinău: Akademikerverlag, 2022. Pp. 51–71. Lihus O. Valentin Silvestrov's choral cycle Maidan. 2014 as a musical chronicle of the Revolution of dignity // Art Readings 2022 – Art & Society. New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2023. Pp. 410–417. <p>Портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179</p>	<p>ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна доктор педагогічних наук, професор.</p> <ol style="list-style-type: none"> Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Феномен духовного потенціалу особистості в ціннісному вимірі музичного мистецтва Колективна (три і більше авторів). Theoretical issues of Ukrainian culture and musicArt: monograph. LAP LANBERT Academic Publishing, Німеччина Олексюк, Ольга Миколаївна та Рахманова, Оксана Кахрамонівна (2021) Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів Колективна (двоособна). Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна. Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Метафоризація духовного розвитку особистості у вищій мистецькій освіті Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць, Ч.1 (2(101)). с. 127-136. ISSN 2707-7292 Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Інновація вищої мистецької освіти в контексті нової української ментальності Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць. с. 41-45. ISSN 978-617-7970-53-7 Олексюк, Ольга Миколаївна (2019) Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті Одноособна. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ. <p>E-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028</p> <p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент.</p> <ol style="list-style-type: none"> Опанасюк О.П. Модернізм і постмодернізм: об'єктивна змісту явищ // Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. 2021. № 3–4. С. 121–130.

				<p>2. Опанасюк О.П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>3. Опанасюк О.П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. Київ: Освіта України, 2020. 472 с.</p> <p>E-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</p> <p>ЗАВЕРУХА Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства</p> <p>1. Заверуха О.Л. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process // Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. № 1 (54). С.103–107.</p> <p>2. Заверуха О.Л. Складові хорового письма: система взаємодії рівнів музичного твору // Культура України. 2019. Вип. 65. с. 174–181.</p> <p>3. Заверуха О.Л. Історико-типологічні принципи хорового письма в українській музиці // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. № 16 (2). с. 36–40.</p> <p>E-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907</p>
<p>Григор'єва Марія Сергіївна 2022 (заочна)</p>	<p>«Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному мистецтві кінця XX – початку XXI століття» протокол №10 від «30» листопада 2022 р.</p>	<p>Лігус О.М., канд. мистецтв., доц.</p>	<p>1. Lihus O. The Phenomenon of Passionate Personality in the Ukrainian Musical Culture of the 19th – 21st Centuries // Art Readings 2021 – Personalia: Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I–II. New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2021. Pp. 528–538.</p> <p>2. Лігус О. Категорії музичного стилю і жанру в музикознавчих студіях XX – початку XXI століття // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chişinău / Republic of Moldova: Akademikerverlag, 2022. Pp. 51–71.</p> <p>3. Lihus O. Valentin Silvestrov's choral cycle Maidan.2014 as a musical chronicle of the Revolution of dignity // Art Readings 2022 – Art & Society: Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I–II. New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2021. Pp. 410–417.</p> <p>Портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179</p>	<p>ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна доктор педагогічних наук, професор.</p> <p>1. Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Феномен духовного потенціалу особистості в ціннісному вимірі музичного мистецтва Колективна (три і більше авторів). Theoretical issues of Ukrainian culture and musicArt : monograph. LAP LANBERT Academic Publishing, Німеччина</p> <p>2. Олексюк, Ольга Миколаївна та Рахманова Оксана Кахрамонівна (2021) Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів Колективна (двоосібна). Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна.</p> <p>3. Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Метафоризація духовного розвитку особистості у вищій мистецькій освіті Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць, Ч.1 (2(101)). с. 127-136. ISSN 2707-7292</p> <p>4. Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Інновація вищої мистецької освіти в контексті нової української ментальності Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць. с. 41-45. ISSN 978-617-7970-53-7</p> <p>5. Олексюк, Ольга Миколаївна (2019) Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті Одноосібна. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ.</p> <p>E-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028</p> <p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент.</p> <p>1. Опанасюк О.П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. Київ: Освіта України, 2020. 472 с.</p> <p>2. Опанасюк О.П. Модернізм і постмодернізм: об'єктивація змісту явищ // Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. 2021. № 3–4. С. 121–130.</p> <p>3. Опанасюк О.П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>E-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</p> <p>ЗАВЕРУХА Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства</p> <p>1. Заверуха О.Л. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process // Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. № 1 (54). с.103–107.</p> <p>2. Заверуха О.Л. Складові хорового письма: система взаємодії рівнів музичного твору // Культура України. 2019. Вип. 65. с. 174–181.</p> <p>3. Заверуха О.Л. Історико-типологічні принципи хорового письма в українській музиці // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. № 16 (2). с. 36–40.</p> <p>E-Портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907</p>

<p>Привалова Ольга Григорівна 2023 рік (денна)</p>	<p>Хоровий спів протестантських церков Київщини 1990-х – 2010-х рр. (протокол № 9 від «26» жовтня 2023 р.)</p>	<p>Костюк Н.О., д.мистецтв., доцент</p>	<p>1. <i>Українська богослужбова музична культура 1801—1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти): дисертація ... доктора мистецтвознавства. Київ, 2019.</i></p> <p>2. Контекстуальні та стилістичні ознаки прояву ідеологічних аспектів в українській хоровій творчості періоду 1930-х – 1941-го років. Fine Art and Culture Studies. 2022. 1. С. 91–97. Журнал включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво.</p> <p>3. Насильство в контексті історії світового кіно. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2022. 5(1). С. 54–63. DOI: 10.31866/2617-2674.5.1.2022.257178. (у співавторстві з Х. Баталіною).</p> <p>4. Ідеологічні концепти як прояви контекстуальних і суспільно-громадських патернів у хоровій творчості 1930-х. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2022. Том 1 № 34. С. 5-19. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-1-1</p> <p>5. Konzeptionelle ansätze zur künstlerischen weiterbildung. Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials : Monographie. 2022. С. 113–130 (у співавторстві з О. Бенч).</p> <p>6. Choice factor: concepts of national culture, ideological circumlocution and allusion in the system of academicism (choral creativity of Ukrainian composers of the 1930s). Musical art and linguistic thesaurus of world culture: ukraine's experience. "Baltija Publishing", 2023. Pp. 147-160. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-9</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3381</p>	<p>ЛІГУС Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>Лігус О. М. The phenomenon of passionate personality in the Ukrainian musical culture of the 19th–21st centuries Art Readings, Personalia (Том 2). с. 528-538.</p> <p>Лігус О. М. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ - початку ХХІ століття Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство (40). с. 106-111</p> <p>Лігус О. М. Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження Музичне мистецтво і культура, 35 (2). с. 29-38.</p> <p>Е-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179</p> <p>ЗАВЕРУХА Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Заверуха О.Л. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process // Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. № 1 (54). с.103–107.</p> <p>2. Заверуха О.Л. Складові хорового письма: система взаємодії рівнів музичного твору // Культура України. 2019. Вип. 65. с. 174–181.</p> <p>3. Заверуха О.Л. Історико-типологічні принципи хорового письма в українській музиці // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. № 16 (2). с. 36–40.</p> <p>4. Гасанов Рафаїл Гамзага огли та Заверуха Олена Леонідівна (2021) Відродження київської регентської справи: поступ за часів здобуття незалежності Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 1 (36). с. 50-54.</p> <p>5. Заверуха О. Л. (2018) Авторська концепція «Літургічних піснеспівів» В.Сильвестрова: взаємодія світоглядних засад і сучасного хорового письма Науковий вісник "Культура України" (61). с. 94-105.</p> <p>Е-Портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907</p>
<p>Коновалов Микита Вячеславович 2023 рік (денна)</p>	<p>Вокальні цикли сучасних українських композиторів: жанрово-стильові тенденції (протокол №12 від 21.11.2023)</p>	<p>Костюк Н.О., д.мистецтв., доцент</p>	<p>4. <i>Українська богослужбова музична культура 1801—1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти):</i></p>	<p>ЛІГУС Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p><i>Публікації у виданнях, які входять до переліку МОНУ:</i></p> <p>1. Лігус О. Естетичні засади українського музичного романтизму: історіографічний аспект. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> : наук. зб. Вип. 28. Рівне, РДГУ, 2018. С. 234–239.</p>

дисертація ... доктора мистецтвознавства. Київ, 2019.

5. Контекстуальні та стилістичні ознаки прояву ідеологічних аспектів в українській хоровій творчості періоду 1930-х – 1941-го років. *Fine Art and Culture Studies*. 2022. 1. С. 91–97. Журнал включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво).

6. Насильство в контексті історії світового кіно. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2022. 5(1). С. 54–63. DOI: 10.31866/2617-2674.5.1.2022.257178. (у співавторстві з Х. Баталіною).

7. Ідеологічні концепти як прояви контекстуальних і суспільно-громадських патернів у хоровій творчості 1930-х. *Музичне мистецтво і культура*. 2022. Том 1 № 34. С. 5-19. DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-1-1>

8. Konzeptionelle ansätze zur künstlerischen weiterbildung. Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials : Monographie. 2022. С. 113–130 (у співавторстві з О. Бенч).

9. Choice factor: concepts of national culture, ideological circumlocution and allusion in the system of academicism (choral creativity of Ukrainian composers of the 1930s). *Musical art and linguistic thesaurus of world culture: ukraine's experience*. "Baltija Publishing", 2023. Pp. 147-160. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-9>

Е-портфоліо викладача: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3381>

2. Лігус О.М., Лігус В.О. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ – ХХІ століття. *Вісник КНУКіМ*. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. праць. Вип. 40. М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К. : Видав. центр КНУКіМ, 2019. С.106–111.

3. Лігус, Ольга Марківна (2022) The phenomenon of passionate personality in the Ukrainian musical culture of the 19th–21st centuries *Art Readings, Personalia* (Том 2). с.528-538.

Е-портфоліо викладача:

<http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/>

ЗАВЕРУХА Олена
Леонідівна, кандидат
мистецтвознавства

6. Заверуха О.Л. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process // *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. № 1 (54). с.103–107.

7. Заверуха О.Л. Складові хорового письма: система взаємодії рівнів музичного твору // *Культура України*. 2019. Вип. 65. с. 174–181.

8. Заверуха О.Л. Історико-типологічні принципи хорового письма в українській музиці // *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2020. № 16 (2). с. 36–40.

Е-Портфоліо: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907>

ОПАНАСЮК Олександр
Петрович, доктор
мистецтвознавства, доцент

1. Опанасюк О.П. (2018) Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. 2-ге вид., перероблене та доповнене. К. : Аура Букс, 472 с. (монографія).

2. Опанасюк О.П. (2018) Суть музичного: до визначення фундаментальних підоснов музики, езотеричний контекст. *Українське мистецтвознавство* : матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. Вип. 18. [голов. ред. Г.Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. К. С. 6–18. (фахове видання).

3. Опанасюк, Олександр Петрович та Олександр, Ольга Миколаївна та Шип, Сергій Васильович (2021) Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture *Amazonia Investiga*, 10 (48). с. 26-33. ISSN 2322 – 6307

Е-портфоліо викладача:

<http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/>