

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво»
Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище

ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
Барбалат Олександра Володимирівна 2018 рік (денна)	Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України (протокол №10 від 29.11.2018 р.)	Школьна О.В., д.мистецтв., професор	1. Shkolna O. Moroccan Riads in the context of the development of modern tourism in Ukraine / in red. Prof. E. Salamzade // Problems of Arts and Culture. Baku, 2019. №1(67). P. 49-60. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/30451/) 2. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525) 3. Школьна О., Барбалат О. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. 5 (28). С. 252-259. 4. Школьна О., Барбалат О. Візантійсько-Києворуські емальерні традиції у дизайні сучасних ювелірних виробів України Art and design, 2020. 2. С. 14-26. 5. Школьна О. Арабське мистецтво та сьогодишня специфіка його наукового вивчення // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник // Ін-т проблем сучас. мистец. НАМУкраїни; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. Ю. Клековкін (заст. гол. ред-кол.), І. Б. Савчук (гол. ред.) та ін. – К.: ІПСМ НАМ України, 2017. – Вип. 13. – С. 119-127. 6. Школьна О. Бідермайер в інтер'єрі та декоративно-ужитковому мистецтві першої половини XIX ст.: проблеми визначення стильової приналежності // Мистецтвознавство України: зб. наук. праць. А. В. Чебикін (голова редкол.), В. А. Бітаєв (заст. гол. редкол.), О. Ю. Клековкін (голов. ред.) [та ін.]. – К.: ІПСМ НАМ України, 2017.	КАРДАШ Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 2. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проекування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. Збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К.,КНУБА, 2016. Вип.46. С. 63-73. 3. Кардаш О.В., Луганцева Д.А. Стильові ознаки національного в українському дизайні [Електронний ресурс]. <i>Теорія та практика дизайну</i>. 2014. Вип. 6. С. 74-81 Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент 1. Коновалова О. В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О. В. Коновалова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29. 2. Коновалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 156 с. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/ МИХАЛЕВИЧ Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент. 1. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 148 (№ 9). С. 7-9. 2. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. Деякі культурно-історичні аспекти київського модерну. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 146 (№ 7). С. 22-25. 3. Михалевич В.В. Золотий перетин як універсальний спосіб пізнання та відображення природи в культурі. <i>Арт-простір</i>: науковий журнал / Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О.В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Изваріна О. М., КриволаповМ.О. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. Вип. 3. С. 29-31. 4. Михалевич В. В., Братусь І. В. Еволюція та перспективи мистецтва оформлення європейської книги від рукописів та стародруків до сучасної книги (короткий аналіз) [Текст]. <i>«Актуальні проблеми філології»</i> (м. Одеса, 22-23 вересня 2017 р.). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. С.105-109. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/

			– Вип. 17. – С. 258-362. <i>Участь у наукових проєктах, дослідженнях:</i> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	
Мостовщикова Дар'я Олегівна 2019 рік (денна)	Художні властивості гарячої емалі в образотворчому мистецтві України кінця ХХ – початку ХХІ століття (на прикладі творчості О.Бородає) (протокол №10 від 28.11.2019 р.)	Михалевич В.В., к.культурології, доцент	1. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 148 (№ 9). С. 7-9. 2. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. «Євбаз» – деякі культурно-історичні аспекти. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 145 (№ 6). С. 17-20. 3. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. Історико-культурологічний аналіз деяких сторінок життя Н. І. Братусь (1949–2007, до 70-річчя з Дня народження). <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М.Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 142 (№ 3). С. 26-27. 4. Михалевич В.В., Братусь І.В. Історичні передумови та перспективи розвитку геймдизайну в Україні. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2018. Вип. 129 (№ 2). С.84-85. <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/	ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор 1. Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) 2. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525/) 3. Школьна О., Барбалат О. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. 5 (28). С. 252-259. 4. Школьна О. Західно-азійські рефлексії в сучасному європейському дизайні інтер'єрів // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. О. Роготченко (заст. гол. редкол.), А. О. Пучков (головний редактор) та ін. – К.: Фенікс, 2017. – Вип. XIII. – С. 230-234. 5. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/
Ситник Ірина Володимирівна 2019 рік (заочна)	Художня діяльність Тетяни Яблонської в українському образотворчому мистецтві ХХ – початку ХХІ століть (протокол №10 від 28.11.2019 р.)	Коновалова О.В., к. мистецтв.	1. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. 2. Коновалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. С.23-29.	ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор 1. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525/) 2. Школьна О., Барбалат О. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. 5 (28). С. 252-259. 3. Школьна О. Художні особливості народної архітектури Англії доби Відродження Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2020. 42. с. 72-79.

			3. Коновалова О. В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/	4. Школьна О. Західно-азійські рефлексії в сучасному європейському дизайні інтер'єрів // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. О. Роготченко (заст. гол. редкол.), А. О. Пучков (головний редактор) та ін. – К.: Фенікс, 2017. – Вип. XIII. – С. 230-234. 5. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ КАРДАШ Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проектування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. Збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К., КНУБА, 2016. Вип.46. С. 63-73. 2. Сильові ознаки національного в українському дизайні [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2014. Вип. 6. С. 74-81. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/
Деточка Ольга Михайлівна 2020 рік (денна)	Мистецтво тонкої кераміки Великобританії кінця XVIII – початку XX століть: основні художньо-промислові центри, специфіка формотворення та декорування (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Школьна О.В., д.мистецтв., професор	1. Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) 2. Школьна О. Натюрморти «малих голландців» як першоджерела мотивів «Німецькі квіти» у фарфорі Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2019. 2 (2). С. 237-249. 3. Shkolna O. The role of the Radzivil family in the formation of the historical, cultural and artistic panorama of Europe in the XVIII–XIX centuries / O. Shkolna // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 4. – С. 226-231. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/26290) 4. Школьна О. Пластичний декор фарфору-фаянсу виробництв земель етнічної України к. XVIII – XIX століть // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» (під ред. М. М. Поплавського). – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2017. – Вип. 35. – С. 162-175. 5. Школьна О. Продуктування високого фаянсу на Паціківській фаянсовій фабриці впродовж 1912–1939 рр. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал, 2020. 1. С. 50-55. 6. Школьна О. Пластичний декор фарфору-фаянсу виробництв земель етнічної України к. XVIII – XIX століть // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» (під ред. М. М. Поплавського). – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2017. – Вип. 35. – С. 162-175.	КАРДАШ Олег Васильович, доктор технічних наук, професор. 1. Кардаш О.В., Свірко В.О., Джурик О.В. Білоноженко А.О. Особливості засобів забезпечення безбар'єрного простору. <i>Теорія та практика дизайну</i>: Збірник наукових праць : Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип. 13. С. 80-89. 2. Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 3. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проектування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К. : КНУБА, 2016. Вип.46. С.63-73. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент 1. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. 2. Коновалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О.В.Коновалова. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29. 3. Коновалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> 4. Коновалова О.В. Куб на горе Замковая в Киеве как уникальный внесистемный художественный. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION: Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 24th -25th, 2019. P.410-421. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/ МИХАЛЕВИЧ Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент 1. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 148 (№ 9). С. 7-9. 2. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. «Свбаз» – деякі культурно-історичні аспекти. <i>Гілея</i>: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 145 (№ 6). С. 17-20. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/

			7. Школьна О. В. Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII – XIX століть на теренах Східної Європи / Ольга Володимирівна Школьна. – К.: Видавництво Ліра-К, 2018. – 192 с.: іл. – Бібліогр.: с. 183 – 191. – Рез. укр., англ. 8. Школьна О. Бойчукізм у Межигірському мистецько-керамічному технікумі-інституті як явище авангардного порядку // 100 років сучасності: ідей Баухауз та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті, 02-03 квітня 2020 р., Київський національний університет культури і мистецтв. 9. Школьна О. Вироби Києво-Межигірської фаянсової фабрики в музейних збірках України // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 284-286. <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	
Гуцька Анна Миколаївна 2020 рік (здобувач)	Графічна спадщина Івана Їжакевича в мистецькому просторі України кінця XIX – першої половини XX століть (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Михалевич В.В., к.культурології, доцент	1. Михалевич В. В. Художнє оформлення харківських сатиричних видань початку XX століття. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. Р.273-287 (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31913/) 2. Михалевич В. В. Творчество галицких художников-карикатуристов в сатирических изданиях Львова конца XIX - начала XX века. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», 2020. 1 (33). С. 106-112. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32739/) 3. Михалевич В. В. Графика обложек одесской сатирической периодики конца XIX – начала XX века. Art and design, 2020. 3. С. 89-98. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32402/) 4. Михалевич В. В. Графічні та змістові особливості Карикатур одеських художників початку XX століття Актуальні питання гуманітарних наук, 2020. 1 (30). С. 155-160. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31945/) 5. Михалевич В. В. Рукописні сатиричні журнали Пресової квартири УСС. Науковий процес та наукові підходи: методика та реалізація досліджень: матеріали	ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор 1. Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) 2. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525/) 3. Школьна О. Художні особливості народної архітектури Англії доби Відродження Вісник КНУКиМ. Серія: Мистецтвознавство, 2020. 42. с. 72-79. 4. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ КАРДАШ Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1. Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 2. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проекування та якість життя. <i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування</i>: Наук.-техн. збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К. : КНУБА, 2016. Вип.46. С.63-73. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент 1. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121.

			міжнародної наукової конференції, 23.10.2020 (Т. 1), 1. С. 140-142. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32330/) 6. Михалевич В. В. Одеський період творчості художника Леоніда Пастернака як ілюстратора-карикатуриста Сучасні світові тенденції розвитку науки, технологій та інновацій. Матеріали II науково-практичної конференції 26-27 червня 2020 р. м. Одеса (48). С. 19-22. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31598/) 7. Михалевич В.В. Золотий перетин як універсальний спосіб пізнання та відображення природи в культурі / В. В. Михалевич // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 29-31. 8. Михалевич В.В. Історія виникнення та розвиток буквенно-звукового письма в Європі / В.В. Михалевич // Матеріали II міжнародного науково-практичного конгресу «Міське середовище –XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн. (15-18 березня) – К.: Нац. авіаційний університет (НАУ), 2016. – С. 106. <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/	2. Коновалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О.В.Коновалова. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29. 3. В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. 4. Коновалова О.В. Куб на горе Замковая в Киеве как уникальный внесистемный художественный. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION: Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 24th -25th, 2019. P.410-421. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
Стрельцова Світлана Володимирівна 2020 рік (здобувач)	Трансформації образно-символічної мови у графіці Олега Денисенка (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Михалевич В.В., к.культурології, доцент	1. Михалевич В. В. Художнє оформлення харківських сатиричних видань початку XX століття. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. P.273-287 (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31913/) 2. Михалевич В. В. Творчество галицких художников-карикатуристов в сатирических изданиях Львова конца XIX - начала XX века. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», 2020. 1 (33). С. 106-112. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32739/) 3. Михалевич В. В. Графика обложек одесской сатирической периодики конца XIX – начала XX века. Art and design, 2020. 3. С. 89-98. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32402/) 4. Михалевич В. В. Графічні та змістові особливості Карикатур одеських художників початку XX століття Актуальні питання	ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор 1. Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) 2. Школьна О. Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / за ред. В. Шульгіної (гол. ред.), С. Литвина (заст. голов. ред.), І. Вільчинської (відп. ред.). – К. : Міленіум, 2017. – № 4. – С. 113-117. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/27525/) 3. Школьна О. Художні особливості народної архітектури Англії доби Відродження Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2020. 42. с. 72-79. 4. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової тематики:</i> 5. Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ КАРДАШ Олег Васильович, доктор технічних наук, професор 1.Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика [Електронний ресурс]. Теорія та практика дизайну. 2017. Вип. 12. С. 87-96. 2. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проектування та якість життя.

			гуманітарних наук, 2020. 1 (30). С. 155-160. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31945/) 5. Михалевич В. В. Рукописні сатиричні журнали Пресової квартири УСС. Науковий процес та наукові підходи: методика та реалізація досліджень: матеріали міжнародної наукової конференції, 23.10.2020 (Т. 1), 1. С. 140-142. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32330/) 6. Михалевич В. В. Одеський період творчості художника Леоніда Пастернака як ілюстратора-карикатуриста Сучасні світові тенденції розвитку науки, технологій та інновацій. Матеріали II науково-практичної конференції 26-27 червня 2020 р. м. Одеса (48). С. 19-22. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31598/) 7. Михалевич В.В. Золотий перетин як універсальний спосіб пізнання та відображення природи в культурі / В. В. Михалевич // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 29-31. <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1842/	<i>Сучасні проблеми архітектури та містобудування:</i> Наук.-техн. збірник ; Відп. ред Н.М.Дьомін. К. : КНУБА, 2016. Вип.46. С.63-73. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270/ КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент 1. Конавалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. 2. Конавалова О.В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О.В.Конавалова. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29. <i>Монографія:</i> 3. Конавалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія]. К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2016. 156 с. <i>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</i> 4. Конавалова О.В. Куб на горе Замковая в Киеве как уникальный внесистемный художественный. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION: Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 24th -25th, 2019. P.410-421. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
Бондаренко Вікторія Михайлівна 2021 рік (денна)	Художні досягнення Миколи Глуценка: особливості українського та закордонних періодів творчості (1920 – 1970-ті рр.) (протокол № 9 від 28.10.2021 р.)	Школьна О.В., д.мистецтв., професор	1.Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. <i>Periodicals of Engineering and Natural Sciences</i>, 2021. 9 (4). P. 61-80. 2.Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. 3.Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	ОПАНАСЮК Олександр Петрович доктор мистецтвознавства, доцент 1. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. 2. Опанасюк О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія.; 2-ге вид., перероблене та доповнене. Київ : Аура Букс, 2018. 472 с. 3. Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/ БАЦАК Костянтин Юрійович, кандидат історичних наук, доцент 1.Бацак К. Ю. Сезони італійської опери в Одесі 1855–1857 років: репертуар, виконавці, реконструкція антрепризи. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, 2019. 1 (42). С. 71-88. 2.Бацак К. Ю. Італійська оперна антреприза В.Андросова-С.Хекрібарджі у міському театрі Одеси (квітень 1853-березень 1854). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2018. № 3. С. 105-117. 3.Бацак К. Ю. Музично-комунікативне середовище італійської опери в Одесі (досвід театрального сезону 1852-1853 років). Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, 2018. 2 (39). С. 67-86. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/89/

				КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент 1. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. 2. Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. 3. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
Пугаченко Маргарита Костянтинівна 2021 рік (заочна)	Скляні прикраси в українському народному костюмі XVIII – початку XXI століть: типологія, технологія та композиція (протокол № 9 від 28.10.2021 р.)	Школьна О.В., д.мистецтв., професор	1. Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. 2. Школьна О. Продукування високого фаянсу на Пацківській фаянсовій фабриці впродовж 1912–1939 рр. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал, 2020. 1. С. 50-55. 3. Школьна О. Пластичний декор фарфору-фаянсу виробництв земель етнічної України к. XVIII – XIX століть // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» (під ред. М. М. Поплавського). – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2017. – Вип. 35. – С. 162-175. 4. Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. 5. Школьна О. В. Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII – XIX століть на теренах Східної Європи / Ольга Володимирівна Школьна. Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. 192 с.: іл. Бібліогр.: с. 183–191. – Рез. укр., англ. Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	ОПАНАСЮК Олександр Петрович доктор мистецтвознавства, доцент 1. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. 2. Опанасюк О. П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія.; 2-ге вид., перероблене та доповнене. Київ : Аура Букс, 2018. 472 с. 3. Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 231 – 233. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/ КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент 1. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. 2. Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. 3. Коновалова О.В. Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. С. 115-121. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/