

**Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**  
**Освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво»**  
**Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище**

№ з/п	ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
1.	<p><b>Гуцька Анна Миколаївна</b> 2020 рік (здобувач)</p> <p><a href="http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%93%D1%83%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82">http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%93%D1%83%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82</a></p>	<p>Графічна спадщина Івана Іжакевича в мистецькому просторі України кінця XIX – першої половини XX століть (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)</p>	<p>Зайцева В.І., кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903.</li> <li>• Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. (подано до друку).</li> <li>• Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Стрельцова С. В. Образотворча своєрідність української книжкової графіки XX століття в загальноєвропейському культурному просторі. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2 (40). С. 4-10. ISSN 2308-4855, 2308-4863</li> <li>• Зайцева В. І. Ілюстрування творів Івана Котляревського сучасними українськими художниками-графіками // Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 2. С. 180-196</li> </ul> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b>  <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p>	<p align="center"><b>ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна,</b> <b>доктор мистецтвознавства, професор</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903.</li> <li>• Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298.</li> <li>• Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв.</li> <li>• Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Художня культура. Актуальні проблеми, 2020. (16). с. 54-62.</li> </ul> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p> <p align="center"><b>РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна,</b> <b>доктор мистецтвознавства, професор</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos, 2021, 12(1), 125-136 (Web of Science Core Collection)</li> <li>• Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga, Knigozdaniye, 2021, 25, 122–143 (Web of Science Core Collection, Scopus)</li> <li>• Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalchuk, V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. Journal of Graphic Engineering and Design, 2021, 12(3), 39–45 (Scopus)</li> <li>• Romanenkova J., Zemlianska N., Zaria S. Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics. International Circular of Graphic Education and Research. 2021. No. 13. Pp. 29-41. (Web of Science Core Collection).</li> <li>• Romanenkova J., Bratus I., Araya Berrios N. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023, 14 (2) preprint (Scopus)</li> </ul> <p align="center"><b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна,</b> <b>кандидат мистецтвознавства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.</li> <li>• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</li> <li>• Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67.</li> <li>• Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук:</li> </ul>

				<p>міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72.</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></p>
2.	<p><b>Бондаренко Вікторія Михайлівна</b> 2021 рік (денна)</p> <p><a href="http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%90%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0">http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%90%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0</a></p>	<p>Художні досягнення Миколи Глуценка: особливості українського та закордонних періодів творчості (1920 – 1970-ті рр.)</p> <p>(протокол № 9 від 28.10.2021 р.)</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</li> <li>• Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (<a href="http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/">http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/</a>)</li> <li>• Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини ХІХ – початку ХХІ століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298.</li> </ul> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p>
				<p>міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72.</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></p> <p><b>ОПАНАСЮК Олександр Петрович,</b> <b>доктор мистецтвознавства, професор</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с..</li> <li>• Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ ХХ – початку ХХІ століть. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 231 – 233.</li> <li>• Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72.</li> </ul> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна,</b> <b>кандидат мистецтвознавства, доцент</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903.</li> <li>• Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development. «Вісник» НАКККіМ, № 3, 2021.</li> <li>• Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021.</li> <li>• Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. Theory, practice and science: XXIII Snternational scientific and practical conference, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan.</li> </ul> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна,</b> <b>кандидат мистецтвознавства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.</li> <li>• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</li> <li>• Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67.</li> <li>• Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72.</li> </ul> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></p>

3.	<p><b>Снігур Володимир Ігорович</b> 2022 рік (денна) <a href="http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A1%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87">http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A1%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</a></p>	<p>Віртуальна та доповнена реальність як компонент сучасного образотворчого мистецтва України та Європи (Протокол № 11 від 21 грудня 2022 р.)</p>	<p>Братусь І. І. кандидат філології, доцент</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Братусь І. В. Романенкова Ю.В. ТанDEM «митець-глядач» в умовах викликів сьогодення. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 52-54.</li> <li>• Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection)</li> <li>• Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. // International Journal of Computer Science and Network Security. - SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE &amp; NETWORK SECURITY-IJCSNS, 2022. - V. 22. - Is. 11. - P. 71-76</li> <li>• Romanenkova, J. Bratus I. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. (Scopus)</li> </ul>	<p><b>РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна,</b> <b>доктор мистецтвознавства, професор</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Братусь І. В. Романенкова Ю.В. ТанDEM «митець-глядач» в умовах викликів сьогодення. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 52-54.</li> <li>• Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (WoS)</li> <li>• Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. // International Journal of Computer Science and Network Security. - SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE &amp; NETWORK SECURITY-IJCSNS, 2022. - V. 22. - Is. 11. - P. 71-76</li> <li>• Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga, Knigozidaniye, 2021, 25, 122–143 (WoS, Scopus)</li> </ul> <p><b>ОПАНАСЮК Олександр Петрович,</b> <b>доктор мистецтвознавства, професор</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.</li> <li>• Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 231 – 233.</li> <li>• Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72.</li> </ul> <p>Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна,</b> <b>кандидат мистецтвознавства, доцент</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</li> <li>• Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></li> <li>• Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296.</li> <li>• Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021.</li> </ul> <p>Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p>
----	--	---	---	---	--

4.	<b>Власов Олексій Анатолійович</b> 2023 рік (денна)	Мистецтво кримськотатарської кераміки XVI – початку XXI століть: типологія форм, оздоблення, художні особливості орнаментики. (Протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</li> <li>• Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (<a href="http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/">http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/</a>)</li> <li>• Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298.</li> <li>• Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rotpra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7">https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7</a> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна,</b> кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</li> <li>• Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></li> <li>• Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296.</li> <li>• Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна,</b> кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.</li> <li>• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</li> <li>• Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></li> </ul>
5.	<b>Боровик Дмитро Сергійович</b> 2023 рік (денна)	Творчість Віталія Куликова у контексті розвитку Харківської художньої школи другої половини XX - початку XXI століть. (Протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)	Коновалова О.В., Кандидат мистецтвознавства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.</li> <li>• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</li> <li>• Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна,</b> кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</li> <li>• Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></li> <li>• Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296.</li> <li>• Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна,</b> доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903.</li> <li>• Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298.</li> <li>• Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія,</li> </ul>

					<p>практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Художня культура. Актуальні проблеми, 2020. (16). с. 54-62.</li> </ul> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a>  <b>БРАТУСЬ Іван Вікторович,</b>  <b>кандидат філології, доцент</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Братусь І. В. Романенкова Ю.В. ТанDEM «митець-глядач» в умовах викликів сьогодення. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 52-54.</li> <li>Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection)</li> <li>Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. // International Journal of Computer Science and Network Security. - SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE &amp; NETWORK SECURITY-IJCSNS, 2022. - V. 22. - Is. 11. - P. 71-76</li> <li>Romanenkova, J. Bratus I. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. (Scopus)</li> </ul>
6.	<b>Енюшина Катерина Володимирівна</b> 2023 рік (заочна)	Українська дерев'яна кругла скульптура епохи бароко: творчість провідних майстрів, технології виготовлення, розпис, реставрація. (Протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (<a href="http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/">http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/</a>)</li> <li>Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилiстика українського образотворчого мистецтва, архiтектури та дизайну другої половини ХІХ – початку ХХІ столiть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298.</li> <li>Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7">https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7</a> Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></li> </ul>	<p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна,</b>  <b>кандидат мистецтвознавства, доцент</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</li> <li>Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></li> <li>Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296.</li> <li>Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></li> </ul> <p><b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна,</b>  <b>кандидат мистецтвознавства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.</li> <li>Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</li> <li>Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></li> </ul>



7.	<p><b>Белнакіта Уляна Миколаївна</b> 2023 рік (заочна)</p>	<p>Мотиви східних килимів в європейському живописі XV – початку XX століть: джерела інспірацій, художні особливості. (Протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)</p>	<p>Зайцева В. І., кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halyna Kuzmenko, Olha Konovalova, Yaroslava Nikolaienko, Veronika Zaitseva, Alla Rudencenko, Alla Buihasheva «The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals» Revista de la Universidad del Zulia, Vol. 14, No. 41, Septiembre-Diciembre 2023, 345-364 p. DOI: <a href="https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18">https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18</a> <a href="https://produccioncientificaluz.org/index.php/rfuz/article/view/40816">https://produccioncientificaluz.org/index.php/rfuz/article/view/40816</a> Проіндексовано Web of Science</li> <li>• Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</li> <li>• Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></li> <li>• Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></li> </ul>	<p><b>ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна,</b> доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903.</li> <li>• Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміурґ: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298.</li> <li>• Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв.</li> <li>• Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Художня культура. Актуальні проблеми, 2020. (16). с. 54-62. Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></li> </ul> <p><b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна,</b> кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.</li> <li>• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Halftimbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</li> <li>• Школьна О.В., Конавалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></li> </ul>
8.	<p><b>Постол Андрій Романович</b> 2023 рік (заочна)</p>	<p>Образ козака Мамає XVII–XIX століть в народній картині: джерела інспірацій, іконографія, художньо-творчі особливості. (Протокол № 10 від 30 листопада 2023 р.)</p>	<p>Руденченко А. А., доктор педагогічних наук, професор</p>	<p>1. Lohinskyu, Y., Rudencenko A. Problems of preparation for educational dezing of students of institutions of education. Revista Tempos E Espagos Em Educagoo, 14(33), 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudenchenko Alla Andryivna. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations. USE OF THE ETHNIC DESIGN FOR CREATING EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL ENVIRONMENT IN HIGH ART EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS. Copyright 2018 Cambridge Scholars Publishing. All rights reserved.</li> <li>• Sergii Chyrchuk, Alla Rudencenko, Oleksandr Livshun, Oksana Poltavets Guida, Yuliia Poltavska, Volodymyr Tymenko (2022) Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19. IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 10 pp. 31-36.</li> <li>• Руденченко А. Виявлення здібностей до художнього проектування в етнічному стилі у майбутніх фахівців дизайну. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.- 2023. - №19 (175). – С. 24-28</li> <li>• Руденченко А. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та Помра</li> </ul>	<p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна,</b> кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Halyna Kuzmenko, Olha Konovalova, Yaroslava Nikolaienko, Veronika Zaitseva, Alla Rudencenko, Alla Buihasheva «The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals» Revista de la Universidad del Zulia, Vol. 14, No. 41, Septiembre-Diciembre 2023, 345-364 p. DOI: <a href="https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18">https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18</a> <a href="https://produccioncientificaluz.org/index.php/rfuz/article/view/40816">https://produccioncientificaluz.org/index.php/rfuz/article/view/40816</a> Web of Science</li> <li>• Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</li> <li>• Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></li> <li>• Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296.</li> <li>• Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></li> </ul> <p><b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна,</b> кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as</li> </ul>

				<p>funeris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс. – 2022. – № 4. – С. 67-72</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudenchenko A. A. Australian opals in the works of modern ukrainian jeweller maksym stoliar. Наукове видання «ART and DESIGN». – 2023. – №1 (21). – С. 45-53</li> <li>• Руденченко А. Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI - IX. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 61, том 3. – 2023. – С. 104-108.</li> </ul> <p>Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439</a></p>	<p>«Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Halftimbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</li> <li>• Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></li> </ul>
9.	<p><b>Бондар Олексій Іванович</b> 2024 рік (денна)</p> <p><a href="http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%94%D1%94%D1%82%D0%B E%D1%87%D0%BA%D0%B 0_%D0%9E%D0%BB%D1%8 C%D0%B3%D0%B0_%D0% 9C%D0%B8%D1%85%D0% B0%D0%B9%D0%BB%D1% 96%D0%B2%D0%BD%D0% B0/%D0%9F%D0%BE%D1% 80%D1%82%D1%84%D0%B E%D0%BB%D1%96%D0%B E_%D0%B0%D1%81%D0%B F%D1%96%D1%80%D0%B 0%D0%BD%D1%82%D0%B 0">http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%94%D1%94%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0</a></p>	<p>Сценографія Межигірського вертепу в розвитку українського художнього авангарду 1920-х років (протокол № 16 від 15.10.2024 р.)</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<p>Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». <i>Художня культура. Актуальні проблеми</i>, 2020. №16. Т.1. С.54-64. <a href="https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205239">https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205239</a></p> <p>Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору <i>Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну</i>, 2020. 3 (1). С. 56-68. <a href="http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/">(http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/)</a></p> <p>Школьна О. В., Соломко І. П., Опанасюк О. П. Теми церемоніальних середньовічного григоріанського співу та Ромпа Funeris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. №4. С. 65–72.</p> <p>Shkolna Olha, Kovalchuk Ostar. Porte-chaises and Gazebos in the Traditions of European Horse-Drawn Transport of the Baroque Era. Culture and art in the modern world. October 2024, P. 140-161.</p> <p>Школьна О., Ковальчук О., Качуровська Д., Погребнюк Я. Пляски смерті в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві Європи XIV–XVIII століть. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. № 48, С. 25-32.</p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p>	<p><b>РУДЕНЧЕНКО Алла Андріївна,</b> <b>доктор педагогічних наук, професор</b> Rudencenko A., Chyrchuk S. Formation of professional competence of students of art higher education in the context of COVID-19 / Postmodern Openings, vol. 4(3), 2021 Rudencenko A. Problems of preparation for educational dezing of students of institutions of education / Inicio / Arguivos, vol. 14(33), 2021 Руденченко А. А. Теоретико-методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти : [монографія] / А. А. Руденченко, Тименко В.П. Київ : Вид. ТОВ «Юрка Любченка», 2020. 326 с.</p> <p><b>ОПАНАСЮК Олександр Петрович,</b> <b>доктор мистецтвознавства, професор</b> Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>Школьна, О. В. Опанасюк О. П., Прохорова Н. А. Декоративне й образотворче мистецтво у творчості Г. Задніпряного. АРТ-платФОРМА: альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. 2022. №6. С. 219–233. DOI: <a href="https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233">https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233</a></p> <p>Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 54. С. 82–86.</p> <p>Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна,</b> <b>кандидат мистецтвознавства, доцент</b> Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Vuihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development. «Вісник» НАКККіМ, № 3, 2021. Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. • Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. Theory, practice and science: XXIII International scientific and practical conference, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan. Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p>
10.	<p><b>Уразбасва Анастасія Володимирівна</b> 2024 рік (заочна)</p> <p><a href="https://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A3%D1%80%D0%B 0%D0%B7%D0%B1%D0">https://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0</a></p>	<p>Американський період творчості Абрама Маневича (1922-1942 рр.): трансформація пластичної мови та художньо-образні особливості</p>	<p>Ковальчук Остап Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку ХХІ століть. <i>Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну</i>, 2023. Том 6, №2. С. 353–365. <a href="https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162">https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162</a></p> <p>WoS</p> <p>Школьна О., Ковальчук О. Морич, Моретто,</p>	<p><b>ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна,</b> <b>доктор мистецтвознавства, професор</b> Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку ХХІ століть. <i>Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну</i>, 2021. 4 (2). С. 291-298.</p> <p>Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії</p>

<p>%B0%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%90%D0%B%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%96%D1%8F_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0</p>	<p>(протокол № 16 від 15.10.2024 р.)</p>		<p>Моренбюсте, Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтва. Мистецтвознавство</i>. 2023. Вип. 49. С. 34-44.</p> <p>Школьна О., Ковальчук О., Качуровська Д., Погребнюк Я. Пляски смерті в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві Європи XIV–XVIII століть. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2024. № 48, С. 25-32.</p> <p>Shkolna O., Kovalchuk O., Saofirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch compositions with Oynavand-o'uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. <i>International journal of conservation science</i>. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199-1212. Scopus, WoS</p> <p><b>Е-портфоліо</b> <span style="float: right;"><b>викладача:</b></span>  <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3355">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3355</a></p>	<p>Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></p> <p>Школьна, О. В. Опанасюк О. П., Прохорова Н. А. Декоративне й образотворче мистецтво у творчості Г. Задніпряного. <i>АРТ-платФОРМА: альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва</i>. 2022. №6. С. 219–233. DOI: <a href="https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233">https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233</a></p> <p>Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. 2022. № 54. С. 82–86.</p> <p>Школьна О., Ковальчук О., Качуровська Д., Погребнюк Я. Пляски смерті в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві Європи XIV–XVIII століть. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2024. № 48, С. 25-32.</p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p> <p style="text-align: center;"><b>РУДЕНЧЕНКО Алла Андріївна,</b>  <b>доктор педагогічних наук, професор</b></p> <p>Rudencenko A., Chyrchuk S. Formation of professional competence of students of art higher education in the context of COVID-19 / Postmodern Openings, vol. 4(3), 2021</p> <p>Rudencenko A. Problems of preparation for educational dezing of students of institutions of education / Inicio / Arguivos, vol. 14(33), 2021</p> <p>Руденченко А. А. Теоретико-методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти : [монографія] / А. А. Руденченко, Тименко В.П. Київ : Вид. ТОВ «Юрка Любченка», 2020. 326 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>СИТНИК Ірина Володимирівна,</b>  <b>доктор філософії</b></p> <p>Ситник І. В. Формування художнього світогляду Тетяни Яблонської в майстерні викладача живопису Федора Кричевського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Т. 5. С. 49–56. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI24919/2308-4863/35-5-8 Веб-посилання на видання: <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/10.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/10.pdf</a></p> <p>Sytник I. Conceptual and artistic fundamentals of Tetiana Yablonska's neo-folklorism. <i>Художня культура. Актуальні проблеми. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України</i>. Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. Вип. 17, ч. 2. С. 35–40. ISSN 1992-5514 (Print). [2618-0987 (Online) DOI31500/1992-5514.17(2).2021.247955 Веб-посилання на видання: <a href="http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/247955">http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/247955</a></p> <p>Ситник І. В. Рисунок в контексті графічного доробку Тетяни Яблонської. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Т. 3. С. 61–66. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI24919/2308-4863/52-3-7 Веб-посилання на видання: <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf</a></p> <p>Ситник. І. В. Твори Тетяни Яблонської в колекції Дирекції художніх виставок України. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Рівненський</p>
---	--	--	---	---



					державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40/2022. С. 72–78. ISSN 2411-1546. DOI 35619/ucpmk.vi40.527 Веб-посилання на видання
11.	<p><b>Шишигін Євген Всеволодович</b> 2024 рік (денна)</p> <p><a href="http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%94%D1%94%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0">http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%94%D1%94%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0</a></p>	<p>Творчість Амвросія Ждахи в українському мистецтві кінця XIX – першої третини XX століть</p> <p>(протокол № 16 від 15.10.2024 р.)</p>	<p>Руденченко Алла Андріївна, доктор педагогічних наук, професор</p>	<p>Rudencenko A., Chyrchuk S. Formation of professional competence of students of art higher education in the context of COVID-19 / Postmodern Openings, vol. 4(3), 2021</p> <p>Rudencenko A. Problems of preparation for educational dezing of students of institutions of education / Inicio / Arguivos, vol. 14(33), 2021</p> <p>Руденченко А. А. Теоретико-методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти : [монографія] / А. А. Руденченко, Тименко В.П. Київ : Вид. ТОВ «Юрка Любченка», 2020. 326 с</p> <p>Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439</a></p>	<p><b>КАРПОВ Віктор Васильович,</b> <b>доктор історичних наук, професор</b></p> <p>Карпов В.В. Вексилология та фалеристика. Український колорит. : навч. посіб. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2020. 192 с.</p> <p>Карпов В.В. Антропология мистецтва та архітектури // Філософія архітектурної творчості : навч. посіб. / С. Г. Буравченко, В. В. Карпов, Л. Н. Бармашина, О. Г. Пивоваров, Н. В. Бжезовська ; за заг. ред. канд. архіт., проф. С.Г.Буравченка. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. С. 39-66.</p> <p>Oliveira, Humberto Nuno de; Lytvyn, Serhii; Karpov, Viktor. Military decorations of Ukraine for the War / Condecorações Militares da Ucrânia para a Guerra. Lisboa, Academia Falerística De Portugal, 2024. 171 p.</p> <p>Карпов В. В. Реставрація монументального живопису в Україні в 50–60-ті роки XX ст. Суспільні прагнення та ідеологічні колізії. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 2. С. 88-94.</p> <p>Карпов В.В., Литвин С. Х., Пекарчук В.М., Філіна Т. В. Історична тематика в живописі Оксани Полтавець-Гуйди: жанрово-стилістичні особливості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 60-65.</p> <p>Карпов В. В. Теорія мистецтва і сучасна національна художня традиція ромів. Український мистецтвознавчий дискурс: наук. журнал. 2023. № 6. С. 38-44.</p> <p>Карпов В. В. Мініатюрний портрет як елемент культурної спадщини в музейних колекціях. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 173–179.</p> <p>Карпов В. В. Художня та просвітницька діяльність ромського художника Тиберія Йонаша. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 72, том 2, 2024. С. 85-90.</p> <p>Карпов В. В. Портретна мініатюра в історичному контексті: від приватних предметів до музейних експонатів. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 2, 2024. С. 97-102.</p> <p>Карпов В. В. Європейська портретна мініатюра у просторі музейної комунікації. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: НАУ, 2024. Вип. 2(32). С. 86–93.</p> <p>Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна,</b> <b>кандидат мистецтвознавства, доцент</b></p> <p>Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903.</p> <p>Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development. «Вісник» НАКККіМ, № 3, 2021.</p> <p>Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. □ Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. Theory, practice and science: XXIII Snternational scientific and practical conference, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan.</p> <p>Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна,</b> <b>кандидат мистецтвознавства</b></p> <p>Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.</p> <p>Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Halftimbered</p>

					<p>houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</p> <p>Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67.</p> <p>Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72.</p> <p style="text-align: center;"><b>БРАТУСЬ Іван Вікторович,</b> <b>кандидат філологічних наук, доцент</b></p> <p>Романенкова Ю. В, Братусь І. В., Аррая Беріос Н. В. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. Scopus</p> <p>Kuzmenko H., Bratus I., Kovalova O., Halchenko M. Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, "Junior Academy of Science of Ukraine"INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY Volume 22 Issue1 P. 183-188. DOI10.22937/IJCSNS.2022.22.1.25</p> <p>Kuzmenko H., Bratus I., Kovalova O., Halchenko M., Berrios N. A., Sverdlyk Z. Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(5), 672-680. <a href="https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.5.93">https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.5.93</a> Журнал індексується в Index Copernicus, Google Scholar.</p> <p>Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a> Журнал індексується в Index Copernicus, Google Scholar.</p> <p>Romanenkova J., Bratus I., Varyvonchuk A., Sharikov D., Karpenko O., Tkachuk O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(6), 332-338. <a href="https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.6.42">https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.6.42</a></p> <p>Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 Журнал індексується в Index Copernicus, Google Scholar.</p> <p>Sydoruk T., Gubich M., Popinova O., Bratus I. Some aspects of the establishment of art education in Ukraine. Grail of Science, 32, 2023. P. 403-405. Журнал індексується в Index Copernicus, Google Scholar.</p>
--	--	--	--	--	--