

Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище

ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
Юхименко Тарас Олександрович 2024 (денна)	Українська флейтова музика кінця ХХ–ХХІ століття Затверджено Вченою радою Університету (протокол № 14 від 03.12.2024 р.)	Опанасюк О.П., д.мистецтв., доцент	1. Опанасюк, О. П. (2023). Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . Вип. 44. Київ: Міленіум, 2023. С. 101–106. Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України (<i>категорія «Б»</i>). 2. Опанасюк О. П. (2021). Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія . Київ: Освіта України. 320 с. 3. Oranasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i> , 10(48), 26–33. Журнал індексується у <i>Web of Science Core Collection</i>	<p align="center">ОЛЕКСІЮК Ольга Миколаївна доктор педагогічних наук, професор.</p> <p>1. Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Феномен духовного потенціалу особистості в ціннісному вимірі музичного мистецтва Колективна (три і більше авторів). <i>Theoretical issues of Ukrainian culture and music Art : monograph</i>. LAP LANBERT Academic Publishing, Німеччина</p> <p>2. Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Інновація вищої мистецької освіти в контексті нової української ментальності Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць. с. 41-45. ISSN 978-617-7970-53-7</p> <p>3. Олексюк, Ольга Миколаївна (2019) Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті Одноосібна. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ. Е-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028</p> <p align="center">ЛІГУС Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Lihus, O. (2024). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskyi: metamorphoses of content and perception <i>Metamorphoses, Art readings</i>, Vol. 2. Pp. 66–71. WoS.</p> <p>2. Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Moving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. Scopus, WoS.</p> <p>3. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>
Коновалов Микита В'ячеславович 2023 (денна)	Вокальні цикли сучасних українських композиторів: жанрово-стильові тенденції Затверджено Вченою радою Університету (протокол № 12 від 21.11.2023 р)	Опанасюк О.П., д. мистецтв., доцент	1. Опанасюк, О. П. (2023). Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . Вип. 44. Київ: Міленіум, 2023. С. 101–106. Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України (<i>категорія «Б»</i>). 2. Опанасюк О. П. (2021). Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України. 320 с. 3. Oranasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i> , 10(48), 26–33. Журнал індексується у <i>Web of Science Core Collection</i>	<p align="center">ЛІГУС Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства</p> <p><i>Публікації у виданнях, які входять до переліку МОНУ:</i></p> <p>1. Лігус О. Естетичні засади українського музичного романтизму: історіографічний аспект. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> : наук. зб. Вип. 28. Рівне, РДГУ, 2018. С. 234–239.</p> <p>2. Лігус О.М., Лігус В.О. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ – ХХІ століття. <i>Вісник КНУКіМ</i>. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. Вип. 40. М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К. : Видав. центр КНУКіМ, 2019. С.106–111.</p> <p>3. Лігус, Ольга Марківна (2022) The phenomenon of passionate personality in the Ukrainian musical culture of the 19th–21st centuries <i>Art Readings, Personalia</i> (Том 2). с. 528-538. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p> <p align="center">ЗАВЕРУХА Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства</p> <p>1. Заверуха О.Л. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process // Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. № 1 (54). с.103–107.</p> <p>2. Заверуха О.Л. Складові хорového письма: система взаємодії рівнів музичного твору // <i>Культура України</i>. 2019. Вип. 65. с. 174–181.</p> <p>3. Заверуха О.Л. Історико-типологічні принципи хорového письма в українській музиці // <i>Художня культура. Актуальні проблеми</i>. 2020. № 16 (2). с. 36–40. Е-Портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907</p>

<p>Привалова Ольга Григорівна 2023 (денна)</p>	<p>Хоровий спів протестантських церков Київщини 1990-х – 2010-х рр. Затверджено Вченою радою Університету (протокол № 9 від 26.10.2023 р.)</p>	<p>О.М. Олексюк, д. пед. наук, професор</p>	<p>1. Олексюк О. М. (2022) Національна ідентичність в університетській культурі: зовнішні виклики та внутрішні резерви Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць (2(104)). с. 75-83. ISSN 2707-7292 2. Олексюк О.М. (2023) Рефлексія у структурі професійної підготовки майбутніх митців Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології (4(128)). с. 226-233. 3. Олексюк О.М. та Реброва О. Є. та Батюк Н.О. та Реброва Г.О. ,(2020) Value Intentions in Future Art Teachers' Professional Training Journal of History Culture and Art Research, 9 (3). с. 1-16. ISSN 2147-0626; 4. Олексюк О.М. та Ткач М.М., та Вей Лімін. (2024) Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept Scientific Herald of Uzhhorod University, 55. с. 1994-2005. ISSN 2310-7642 ; 5. Олексюк О.М. (2022) Феномен духовного потенціалу особистості в ціннісному вимірі музичного мистецтва Колективна (три і більше авторів). Theoretical issues of Ukrainian culture and music Art : monograph. LAP LAMBERT Academic Publishing, Німеччина; 6. Олексюк О.М. Музична виразність як трансцендентна умова духовного виховання людини / Олексюк О.М. // колективна монографія. видавництво “Žuvėdra“, Вільнюс. — с. 143-154.</p>	<p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент 1. Опанасюк О.П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ: Освіта України, 2021. 320 с. 2. Опанасюк О.П. Суть музичного: до визначення фундаментальних підоснов музики, езотеричний контекст. <i>Українське мистецтвознавство</i> : матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. Вип. 18. [голов. ред. Г.Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. К., 2018. С. 6–18. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/ ЛІГУС Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент Лігус О. М. The phenomenon of passionate personality in the Ukrainian musical culture of the 19th–21st centuries Art Readings, Personalia (Том 2). с. 528-538. Лігус О. М. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ - початку ХХІ століття Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство (40). с. 106-111 Лігус О. М. Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження Музичне мистецтво і культура, 35 (2). с. 29-38. Е-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179 ЗАВЕРУХА Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент 1. Заверуха О.Л. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: Iogodin the composing process // Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. №1 (54). с.103–107. 2. Заверуха О.Л. Складові хорового письма: система взаємодії рівнів музичного твору // Культура України. 2019. Вип. 65. с. 174–181. 3. Заверуха О.Л. Історико-типологічні принципи хорового письма в українській музиці // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. № 16 (2). с. 36–40. 4. Гасанов Рафаїл Гамзага огли та Заверуха Олена Леонідівна (2021) Відродження київської регентської справи: поступ за часів здобуття незалежності Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 1 (36). с. 50-54. 5. Заверуха О. Л. (2018) Авторська концепція «Літургічних піснеспівів» В.Сильвестрова: взаємодія світоглядних засад і сучасного хорового письма Науковий вісник "Культура України" (61). с. 94-105. Е-Портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907</p>
---	--	---	--	--

<p>Бондаренко Анна Юрївна 2021 рік (заочна)</p>	<p>Тема дисертації: «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х–1980-х років»</p> <p>Затверджена Вченою радою Університету (протокол №13 від 31.10.2024 р.)</p>	<p>Лігус О.М., к.мистецтв., доцент</p>	<p>1. Lihus, O. (2024). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskyy: metamorphoses of content and perception <i>Metamorphoses, Art readings</i>, Vol. 2. Pp. 66–71. WoS.</p> <p>2. Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Moving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. Scopus, WoS.</p> <p>3. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38.</p> <p>Фахове видання категорії «Б» Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>	<p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент</p> <p>3. Опанасюк О.П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ: Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p> <p>ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор</p> <p><i>Видання, що входять до наукометричних баз Scopus/WoS:</i></p> <p>1. Oleksiuk, O., Bondarenko, L., Cherkasov, V., Kosinska, N. & Maievska, A. (2019). Innovative Model of Communicative Practices. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 8(2), 244-252., doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i2.2109</p> <p>2. Oleksiuk, O., Rebrova, O., & Mikulinska, O. (2019). Dramatic Hermeneutics as a Perspective Technology in the Artistic Education. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 8(3), 100-112, doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2146</p> <p><i>Зарубіжні видання/монографії:</i></p> <p>3.Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. (2019). The Transformation of Communicative Practices in the Development of Organizational and Methodological Support for Contemporary Arts Education. <i>Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education: monografia</i>. University of Cambridge, United Kingdom, 176 p., 119-128.</p> <p>4.Олексюк О.М. (2019). Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті: монографія. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 268 с.</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028/</p> <p>БАЦАК Костянтин Юрїйович, кандидат історичних наук, доцент</p> <p>1. Бацак К.Ю. Приватна італійська оперна антреприза Валентіно Серматтеї в міському театрі Одеси (1857–1859 роки). <i>Українське музикознавство</i>. 2019. Вип.45. С.85-106 (фахове видання)</p> <p>2. Бацак К.Ю. (2019) Сезони італійської опери в Одесі 1855–1857 років: репертуар, виконавці, реконструкція антрепризи <i>Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: науковий журнал</i> (1 (42)). с. 71-88. ISSN 2414-052X</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/89/</p>
<p>Погорецький Юрій Юрїйович 2021 рік (денна)</p>	<p>Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку (протокол № 10 від 25.11.2021</p>	<p>Свириденко Н.С., к. мистецтв., доцент</p>	<p>1. Наталія Свириденко (Київ, Україна) «Незвичне тріо», або Тріо імені Д. Бортнянського, Камерно-інструментальний ансамбль: український та світовий вимір, Київ, Каравела, 2023, С. 98-105.</p> <p>2. Nataliia Svyrydenko FORMATION OF THE GENRE OF CLAVIER SONATA IN AUSTRIA: SONATAS BY LEOPOLD KOZELUCH, STUDIUL ARTELOR si CULTUROLOGIE Nr. 1 (44), 2023, 12-17.</p> <p>3. Nataliia Svyrydenko J. S. Bach's method of playing the clavier and its transformation into modern piano pedagogy and performance, STUDIUL ARTELOR si CULTUROLOGIE Nr.2 (46), 2024,</p> <p>4. Наталія Свириденко Фелікс Блуменфельд та українська фортепіанна школа (до 160-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2023. Збірник статей, Суми – 2024. С.24-33</p> <p>5. Nataliia Svyrydenko MONOTHEMATISM IN THE WORKS OF PIETRO METASTASIO, LUDWIG VAN BEETHOVEN AND MICHAEL</p>	<p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент</p> <p>Опанасюк, Олександр Петрович та Олексюк, Ольга Миколаївна та Шип, Сергій Васильович (2021) Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture <i>Amazonia Investiga</i>, 10 (48). с. 26-33. ISSN 2322 – 6307</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p> <p>ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор</p> <p>1. Олексюк О. М. (2022). Національна ідентичність в університетській культурі: зовнішні виклики та внутрішні резерви. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць (2(104)). С. 75–83.</p> <p>2. Олексюк О. М. (2023). Рефлексія у структурі професійної підготовки майбутніх митців. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології (4(128)). С. 226–233.</p> <p>3. Олексюк О. М., Реброва О. С., Батюк Н. О., Реброва Г.О. (2020). Value Intentions in Future Art Teachers' Professional Training. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9 (3). С. 1–16.</p> <p>Е-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p> <p>ЛІГУС Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Lihus, O. (2024). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskyy: metamorphoses of content and perception <i>Metamorphoses, Art readings</i>, Vol. 2. Pp. 66–71.</p>

			<p>EMINESCU, STUDIO ARTELOR si CULTUROLOGIE Nr. 2024, c. 11.</p> <p>5. Natalia Sviridenko (2021) "Significance of musical instruments in the formation of the Viennese classical school" Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica Nr. 1 (38), 2021, C. 20-24. (фахове видання).</p> <p>6. Свириденко Наталія Сергіївна (2021) <i>Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys' music collection</i> Studiul artelor si cultupologie: istorie, teorie, practica (4 (41)). pp. 41-46.</p> <p>Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/409</p>	<p>2. Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Mooving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43.</p> <p>3. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38.</p> <p>Е-портфоліо:</p>
<p>Гасанов Рафіл Гамзага огли 2022 рік (денна)</p>	<p>Тема дисертації: «Жанр псалма у творчості українських композиторів кінця ХХ–початку ХХІ століття: типологія, стиліова специфіка»</p> <p>Затверджена Вченою радою Університету (протокол №10 від 30.11.2022 р.)</p>	<p>Лігус О.М., канд. мистецтвозн., доц.</p>	<p>1. Lihus, O. (2024). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskiy: metamorphoses of content and perception <i>Metamorphoses, Art readings</i>, Vol. 2. Pp. 66–71. WoS.</p> <p>2. Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Mooving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. Scopus, WoS.</p> <p>3. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38. Фахове видання категорії «Б». Портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179</p>	<p>ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна доктор педагогічних наук, професор.</p> <p>1. Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Феномен духовного потенціалу особистості в ціннісному вимірі музичного мистецтва Колективна (три і більше авторів). <i>Theoretical issues of Ukrainian culture and musicArt : monograph</i>. LAP LANBERT Academic Publishing, Німеччина</p> <p>2. Олексюк, Ольга Миколаївна та Рахманова, Оксана Кахрамонівна (2021) Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів Колективна (двоосібна). Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна.</p> <p>3. Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Метафоризація духовного розвитку особистості у вищій мистецькій освіті <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць</i>, Ч.1 (2(101)). с. 127-136. ISSN 2707-7292</p> <p>4. Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Інновацізація вищої мистецької освіти в контексті нової української ментальності <i>Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць</i>. с. 41-45. ISSN 978-617-7970-53-7</p> <p>5. Олексюк, Ольга Миколаївна (2019) Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті Одноосібна. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ. Е-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028</p> <p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент.</p> <p>1. Опанасюк О.П. Модернізм і постмодернізм: об'єктивація змісту явищ // <i>Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського</i>. 2021. № 3–4. С. 121–130.</p>

				<p>2. Опанасюк О.П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>3. Опанасюк О.П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. Київ: Освіта України, 2020. 472 с.</p> <p>Е-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</p> <p>ЗАВЕРУХА Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства</p> <p>1. Заверуха О.Л. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process // Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. № 1 (54). С.103–107.</p> <p>2. Заверуха О.Л. Складові хорового письма: система взаємодії рівнів музичного твору // Культура України. 2019. Вип. 65. с. 174–181.</p> <p>3. Заверуха О.Л. Історико-типологічні принципи хорового письма в українській музиці // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. № 16 (2). с. 36–40.</p> <p>Е-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907</p>
<p>Григор'єва Марія Сергіївна 2022 (заочна)</p>	<p>Тема дисертації: «Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття»</p> <p>Затверджена Вченою радою Університету (протокол №10 від 30.11.2022 р.)</p>	<p>Лігус О.М., канд. мистецтв., доц.</p>	<p>1. Lihus, O. (2024). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskiy: metamorphoses of content and perception <i>Metamorphoses, Art readings</i>, Vol. 2. Pp. 66–71. WoS.</p> <p>2. Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Moving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. Scopus, WoS.</p> <p>3. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38.</p> <p>Фахове видання категорії «Б». Портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179</p>	<p>ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна доктор педагогічних наук, професор.</p> <p>4. Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Феномен духовного потенціалу особистості в ціннісному вимірі музичного мистецтва Колективна (три і більше авторів). Theoretical issues of Ukrainian culture and musicArt : monograph. LAP LANBERT Academic Publishing, Німеччина</p> <p>5. Олексюк, Ольга Миколаївна та Рахманова Оксана Кахрамонівна (2021) Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів Колективна (двоосібна). Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна.</p> <p>6. Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Метафоризація духовного розвитку особистості у вищій мистецькій освіті Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць, Ч.1 (2(101)). с. 127-136. ISSN 2707-7292</p> <p>7. Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Інновацізація вищої мистецької освіти в контексті нової української ментальності Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць. с. 41-45. ISSN 978-617-7970-53-7</p> <p>8. Олексюк, Ольга Миколаївна (2019) Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті Одноосібна. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ.</p> <p>Е-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028</p> <p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент.</p> <p>1. Опанасюк О.П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. Київ: Освіта України, 2020. 472 с.</p> <p>2. Опанасюк О.П. Модернізм і постмодернізм: об'єктивація змісту явищ // Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. 2021. № 3–4. С. 121–130.</p> <p>3. Опанасюк О.П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>Е-Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</p> <p>ЗАВЕРУХА Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства</p> <p>1. Заверуха О.Л. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process // Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. № 1 (54). с.103–107.</p> <p>2. Заверуха О.Л. Складові хорового письма: система взаємодії рівнів музичного твору // Культура України. 2019. Вип. 65. с. 174–181.</p> <p>3. Заверуха О.Л. Історико-типологічні принципи хорового письма в українській музиці // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. № 16 (2). с. 36–40.</p> <p>Е-Портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907</p>

