

**Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**  
**Освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво»**  
**Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище**

№ з/п	ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрям досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
1	<p><b>Пугаченко Маргарита</b>  <b>Константинівна</b>                  2021 рік                  (заочна)  <a href="http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%9F%D1%83%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B0%D1%8B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%9A%D0%BE%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD">http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%9F%D1%83%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B0%D1%8B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%9A%D0%BE%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD</a></p>	<p>Скляні прикраси в українському народному костюмі XVIII – початку XXI століть: типологія, технологія та композиція (протокол № 9 від 28.10.2021) тему уточнено у наступному формулюванні:                  Генеза та еволюція скляних прикрас в традиційному костюмі України: типологія, мистецькі технології, композиція (протокол №1 від 22.01.2026)</p>	<p>Школьна О. В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<p><b>Shkolna O.</b> The Mirrored décor in interiors of the Tbilisi buildings in the middle – second half of the 19<sup>th</sup> century. <i>Східний світ</i>. 2022. №2. С. 138–162. WoS DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/orientw2022.02.138">10.15407/orientw2022.02.138</a>                  Школьна, О. В. Опанасюк О. П., Прохорова Н. А. Декоративне й образотворче мистецтво у творчості Г. Задніпряного. АРТ-платФОРМА: альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. 2022. №6. С. 219–233. DOI: <a href="https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233">https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233</a>  <b>Shkolna O., Tymoshenko Y.</b> The Everyday life of Nobility the Rzeczpospolita in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries: Hairstyle, Beauty Tools and Clothes. <i>Східноєвропейський історичний вісник / East European Historical Bulletin</i>. Вип. 27, Issue 27. Drohobych, 2023. P. 8–29. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2519-058X.27.281557">10.24919/2519-058X.27.281557</a>  <b>Школьна О.,</b> Капітан Л. Старожитні українські ювелірні прикраси «ягнуски» як пам’ятки XVII – початку XXI століть. <i>СІВ</i>, 2023, вип. 29. С. 35-55. Shkolna, O. &amp; Kapitan, L. Ancient Ukrainian Jewelry “Yahnusky” as Memorials of the 17<sup>th</sup> – the beginning of the 21<sup>st</sup> Centuries. <i>Skhidnoieuropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]</i>, 2023, 29, 35–55. doi: <a href="https://doi.org/10.24919/2519-058X.29.292944">10.24919/2519-058X.29.292944</a>  <b>Школьна О.,</b> Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку XXI століть. <i>Деміург</i>, 2023. Том 6, №2. С. 353-365. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162">https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162</a>  <b>Школьна О.,</b> Ковальчук О. Морчич, Моретто, Моренбюсте, Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство</i>. 2023. Вип. 49. С. 34-47. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282">https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282</a>  <b>Shkolna O.</b> Izoriya M. The mirrored Interiors of the Tarkhan-Mouravi Estate of the early – mid 19<sup>th</sup></p>	<p><b>РУДЕНЧЕНКО Алла Андріївна, доктор педагогічних наук, професор</b>  <b>Руденченко А. А.,</b> Ковальчук О. В. Штучний інтелект в проєктуванні скляних і кришталевих прикрас у вигляді фруктів та овочів. <i>Ukrainian Art Discourse</i>. 2025. № 1. С. 185–191. DOI: 10.32782/uad.2025.1.20. Веб-посилання на видання: <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/358/311">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/358/311</a>  <b>Руденченко А. А.,</b> Дмитренко Н. Творчість Світлани Голембовської другої половини XX століття в світлі розвитку традицій художніх силікатів Київщини. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2025. Т. 2, № 83. С. 163–168. DOI: 10.24919/2308-4863/83-2-23. Веб-посилання на видання: <a href="http://aphn-journal.in.ua">http://aphn-journal.in.ua</a>  <b>Руденченко А.,</b> Ковальчук О. Етнокультурні традиції в галузі українських ялинкових скляних прикрас. <i>Ukrainian Art Discourse</i>. 2025. № 6. С. 180–188. DOI: 10.32782/uad.2024.6.20. Веб-посилання на видання: <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/334">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/334</a>  <i>Е-портфоліо викладача:</i>  <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</a>  <b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна,</b>  <b>кандидат мистецтвознавства</b>  <b>Коновалова О. В.,</b> Аметова Л. М. Традиції розпису на склі України XIX – початку XXI століть. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2025. Т. 2, № 83. С. 58–64. DOI: 10.24919/2308-4863/83-2-8. Веб-посилання на видання: <a href="http://aphn-journal.in.ua">http://aphn-journal.in.ua</a>  <b>Коновалова О.</b> Розетковий гердан як приклад євразійських міграційних процесів скляних прикрас. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям культурологія)</i>. 2025. № 50. С. 86–93. DOI: 10.35619/ucpmk.50.942. Веб-посилання на видання: <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/942">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/942</a>  <b>Коновалова О.</b> Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник</p>

	<p><a href="#">%D1%82</a> <a href="#">%D0%B0</a></p>		<p>century. <i>Ganatileba. International Science-Pedagogical Journal of Georgian Technical University</i>. Tbilisi, 2023. Pp. 62-79.</p> <p><b>Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T.</b> The origins of ganch compositions with Oynavand-o'uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. <i>International journal of conservation science</i>. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199-1212. DOI: <a href="#">10.36868/IJCS.2024.03.04</a> Scopus, WoS</p> <p>Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2025 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу» (2025–2030 рр.) № 0125U003927.</p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p>	<p>Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. Веб-посилання на видання <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41983/1/O_Konovalova_AP_HN.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41983/1/O_Konovalova_AP_HN.pdf</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307</a></p> <p><b>САПФІРОВА Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства</b></p> <p><b>Сапфірова Н. М.</b> Символіка народної культури України в дизайні ювелірних творів кінця ХХ – початку ХХІ століття. <i>Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво</i>. Київ : НАУ, 2024. Вип. 3 (33). С. 227–235. doi: <a href="https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.24">https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.24</a></p> <p><b>Sapfirova N., Pasko O., Chemberzhi D.</b> (2024). The impact of history and culture on modern fashion and accessories design. <i>Theory and practice of design. Culture and art</i>. 3 (33). P. 215–226, doi: <a href="https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.23">https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.23</a></p> <p>Чембержі Д., Пасько О., <b>Сапфірова Н.</b> Інноваційні технології у створенні принтів та кольорових ефектів у дизайні одягу. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип. 76, том 2, 2024. С. 120-125. <a href="http://aphn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/21.pdf">http://aphn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/21.pdf</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3995">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3995</a></p> <p><b>КАРПОВ Віктор Васильович, доктор історичних наук, доцент</b></p> <p><b>Карпов В. В.</b> Ейдетика українського народного костюму в конструкції теорії нейроарту та антропології. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>, Київ. 2022. № 3. С.31-37. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Національні традиції у військовій формі одягу України ХХІ століття на прикладі сорочки як центрального елемента українського народного костюма. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2022. № 3. С. 108–113. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Роль елементів українського народного костюма в козацькій фольклорній спадщині. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2023. № 3. С. 108–113. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894</a></p>
--	--	--	---	--

2.	<p><b>Снігур Володимир Ігорович</b> 2022 рік (денна) <a href="https://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A1%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87">https://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A1%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</a></p>	<p>Віртуальна та доповнена реальність як компонент сучасного образотворчого мистецтва України та Європи (протокол № 11 від 21.12.2022)</p> <p>Тема уточнена у формулюванні: Віртуальна й доповнена реальність в образотворчому мистецтві Європи, Азії та Америки 1960–2020-х років (протокол № 9 від 25.09.2025)</p>	<p>Братусь І. В., кандидат філологічних наук, доцент</p>	<p><b>Братусь І. В.</b>, Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</p> <p>Романенкова Ю. В., <b>Братусь І. В.</b>, Гнатик Л., Зайцева В. І., Карпенко О. В., Місько Н. В. (2022) <i>The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry</i> International Journal of Computer Science and Network Security, 22 (11). pp. 71-76. Веб посилання на видання: <a href="http://ijcsns.org/index.htm">http://ijcsns.org/index.htm</a></p> <p>Romanenkova, J., <b>Bratus, I.</b>, Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338. (Web of Science Core Collection)</p> <p>Romanenkova J., <b>Bratus I.</b>, Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i>. SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE &amp; NETWORK SECURITY- IJCSNS, 2022. V. 22. Is. 11. P. 71-76.</p> <p>Romanenkova, J. <b>Bratus I.</b> Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. (Scopus)</p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1295">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1295</a></p>	<p><b>РУДЕНЧЕНКО Алла Андріївна, доктор педагогічних наук, професор</b> <b>Руденченко, Алла Андріївна</b> (2023) Виявлення здібностей до художнього проектування в етнічному стилі у майбутніх фахівців дизайну. Вісник Національного університету “Чернігівський колегіум” імені Т. Г. Шевченка, 175 (19). с. 19-26. ISSN 2663-9114</p> <p><b>Руденченко, А. А., &amp; Ковальчук, О. В.</b> (2025) Штучний інтелект в проектуванні скляних і кришталевих прикрас у вигляді фруктів та овочів Український мистецтвознавчий дискурс URL: <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/358">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/358</a></p> <p>Tsyna A, Tsyna V, Novopysmennyi S, Blyzniuk M, <b>Rudencenko A</b>, Chystiakova L, et al. (2025) The Impact of Advanced Educational Technologies on Research in the Digital Age. URL: <a href="https://mr.ageditor.ar/index.php/mr/article/view/166">https://mr.ageditor.ar/index.php/mr/article/view/166</a></p> <p>Brovchenko, A., Savenko, I., Bukoros, A., Tymenko, V., &amp; <b>Rudencenko, A.</b> (2023) Newest practices of design training of scientific and pedagogical workers: digital technologies in the context of distance learning integration. URL: <a href="https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/18387">https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/18387</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</b> <b>Zaytseva V. I.</b>, Buygasheva A. B., Zadnipyany G. T. (2022). Features of the artistic and figurative stylization of the complex design of the Ukrainian children's book of the second half of the 20th century // Scientific almanac "ART-platFORMA": КМАЕСМ. Issue No. 6. Веб посилання на видання: <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/118">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/118</a>.</p> <p>Юр М. В., Зіненко, Т. М., <b>Зайцева В. І.</b> (2023) Tatiana Yablonska's creative quest in her pastels of 2003–2005 <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> 44. pp. 89-97. DOI: doi.org/10.35619/ucpm.vi44.607. Веб посилання на видання: <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/607">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/607</a></p> <p>Шкільна О. В., Сосік О. Д., Гуренко М. О., Дяченко, Р. В., <b>Зайцева В. І.</b> (2023) <i>Painted eggs in the Muslim and Christian traditions</i> Journal of European Studies. pp. 1-15. Веб посилання на видання: <a href="https://journals.sagepub.com/description/JES">https://journals.sagepub.com/description/JES</a></p> <p>Руденченко А. А., <b>Зайцева В. І.</b>, Коновалова О.В., Буйгашева А. Б., Кузьменко, Г. В. and Ніколаєнко, Я. (2023) <i>The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals</i> Revista de la Universidad del</p>
----	--	--	--	---	---

				<p>Zulia (41). pp. 341-364. .DOI: <a href="https://doi.org/10.46925//rdluz.41.18">https://doi.org/10.46925//rdluz.41.18</a>. Веб посилання на видання: <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46950/1/A_Rudenko_CSA_41_23.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46950/1/A_Rudenko_CSA_41_23.pdf</a>.</p> <p><b>Зайцева В. І.</b>, Буйгашева А. Б., Таранник А. І. (2023). Особливості української національної школи книжкового дизайну другої половини ХХ століття на прикладі. Національного видавництва дитячої літератури «Веселка» <i>АРТ-платФОРМА</i> (2(8)). pp. 197-219. Веб посилання на видання: <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11</a></p> <p>Кузьменко Г.В., <b>Зайцева В.І.</b> (2024) <i>The phenomenon of incunabula as the most valuable memorials of the initial period of the history of printing</i> АРТ-платФОРМА (1(9)). pp. 158-200. Веб посилання на видання: <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11</a></p> <p><b>Зайцева В.І.</b>, Буйгашева А.Б. (2024) <i>Art historical analysis of the illustration of the literary heritage of Borys Grinchenko, created by Ukrainian graphic artists of the second half of the 20th century</i> Fine Art and Culture Studies (3). pp. 165-170. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-23">https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-23</a> Веб посилання на видання: <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54281/1/V_Zaitseva_G_Kuzmenko_A_Buihasheva_MD_1_KSUBG.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54281/1/V_Zaitseva_G_Kuzmenko_A_Buihasheva_MD_1_KSUBG.pdf</a></p> <p><b>Зайцева В. І.</b>, Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. Особливості графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань.. <i>Ukrainian Art Discourse</i>, № 1. 31 березня 2025. С. 97–103. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9">https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9</a>.</p> <p>Kuzmenko G., <b>Zaitseva V.</b>, Zaria S., Shman S., Konovalova O., Buugasheva A. (2025). The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals. <i>Journal of Education and Learning (EduLearn)</i> Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265-273. DOI: <a href="https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787">https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787</a> (Scopus). Веб посилання на видання: <a href="https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/21787">https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/21787</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>ЧЕМБЕРЖІ Дар'я Андріївна, кандидат мистецтвознавства</b>  <b>Чембержі Д. А.</b>, Пашукова С. Г., Єрмак І. О. Цифрове мистецтво у соціально-культурному просторі, вплив, взаємодія та перспективи. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 64, Том 2, С. 144–149.</p>
--	--	--	--	--

					<p>URL:<a href="http://www.apfn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/23.pdf">http://www.apfn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/23.pdf</a></p> <p><b>Чембержі Д. А., Сапфірова Н. М.</b> Інтерактивність як категорія сучасного цифрового мистецтва: інсталяційний вимір. АРТ-Платформа. 2025. Т. 12, Вип. 2. С. 254-267. URL : <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13</a></p> <p><b>Чембержі Д., Пасько О., Сапфірова Н.</b> Інноваційні технології у створенні принтів та кольорових ефектів у дизайні одягу. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип. 76, том 2, 2024. С. 120-125. <a href="http://apfn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/21.pdf">http://apfn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/21.pdf</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3979">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3979</a></p> <p><b>САПФІРОВА Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства</b></p> <p><b>Чембержі Д. А., Сапфірова Н. М.</b> Інтерактивність як категорія сучасного цифрового мистецтва: інсталяційний вимір. АРТ-Платформа. 2025. Т. 12, Вип. 2. С. 254-267. URL : <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13</a></p> <p><b>Чембержі Д., Пасько О., Сапфірова Н.</b> Інноваційні технології у створенні принтів та кольорових ефектів у дизайні одягу. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип. 76, том 2, 2024. С. 120-125. <a href="http://apfn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/21.pdf">http://apfn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/21.pdf</a></p> <p><b>Руденченко А. А., Чембержі Д. А., Сапфірова Н. М.</b> Сучасні виклики цифровізації у професійній підготовці дизайнерів у закладах вищої освіти. <i>Перспективи та інновації науки</i>. 2025. № 1 (147). С. 995-1003. DOI: <a href="https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)">https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3995">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3995</a></p>
--	--	--	--	--	---

3.	<p><b>Власов Олексій Анатолійович</b> 2023 рік (денна)</p>	<p>Кримськотатарська кераміка XVI – початку XXI століть: типологія форм, оздоблення, мистецькі особливості орнаментики. (протокол № 9 від 26.10.2023)</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<p><b>Школьна О.</b>, Буйгашева А. Життя і творчість Ангеліни Жданової – майстрині розпису фарфору другої половини XX століття. <i>Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну</i>. 2022. Т. 5. №1. С. 131-142.</p> <p><b>Shkolna Olga</b>; Dietochka Olha; Revenok Natalya; Kashshay Olena; Puhachenko Marharyta. The British tradition of tea drinking from Ceramic Cups. <i>Ceramics: Art and Perception</i>. 2023. Issue 121. Pp. 84-89. WoS</p> <p><b>Школьна О.</b>, Полтавець Н., Ситник В. Різновиди форм тонкокерамічних тернів України XIX – початку XX століть. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. 2025. №4. С. 158–169. <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.17">https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.17</a></p> <p>Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2025 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу» (2025–2030 рр.) № 0125U003927.</p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p>	<p><b>КАРПОВ Віктор Васильович, доктор історичних наук, доцент</b> <b>Карпов В. В.</b> Теорія мистецтва і сучасна національна художня традиція ромів. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : наук. журнал. 2023. № 6. С. 38-44. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Художня та просвітницька діяльність ромського художника Тиберія Йонаша. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип. 72, том 2, 2024. С. 85-90. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b>, Михальчук В. В., Миронова Г. А. Сучасний простір образотворчого мистецтва ромів в контексті української та європейської художньої культури. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : наук. журнал, 2025. № 1. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</b> Школьна О. В., Сосік О. Д., Гуренко М. О., Дяченко, Р. В., <b>Зайцева В. І.</b> (2023). <i>Painted eggs in the Muslim and Christian traditions</i> Journal of European Studies. pp. 1-15. Веб посилання на видання: <a href="https://journals.sagepub.com/description/JES">https://journals.sagepub.com/description/JES</a></p> <p>Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., <b>Zaitseva V.</b>, Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i>, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></p> <p>Olga Shkolna, Viktoriia Mulkokhainen, Iryna Sytnyk, <b>Veronika Zaitseva</b>, Vadym Mykhalchuk (2025). «Origins and development of Moorish architecture in Europe from the Middle Ages to the early 20th century». Lviv Polytechnic National University. Volume11. Issue 2, pp. 45~59 (Scopus). <a href="https://arch-studies.com.ua/uk/journals/tom-11-2-2025/vitoki-i-rozvitok-sporud-u-mavritanskomu-stili-v-yevropi-chasiv-vid-seredno-vichchya-do-pochatku-khkh-stolittya">https://arch-studies.com.ua/uk/journals/tom-11-2-2025/vitoki-i-rozvitok-sporud-u-mavritanskomu-stili-v-yevropi-chasiv-vid-seredno-vichchya-do-pochatku-khkh-stolittya</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</b> Руденченко, А., Зайцева, В., <b>Коновалова, О.</b> та Буйгашева, А., Кузьменко, Г. та Ніколаско, Я. (2023) The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals Revista de la Universidad del Zulia (41). с. 341-364. ISSN 0041-8811</p> <p>Роготченко, О. О. та Шмагало, Р. Т. та <b>Коновалова, О. В.</b>, Юр,</p>
----	--	---	---	---	---

				<p>М.В. та Руденченко, А. А. (2023) Австралійські опали у творчості сучасного українського ювеліра Максима Столяра <i>Art and Design</i> (1). с. 45-52.</p> <p><b>Коновалова, Ольга Володимирівна</b> (2022) Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2 (52). с. 67-73. ISSN 2308-4855  <i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></p> <p><b>ДМИТРЕНКО Наталія Віталіївна, доктор філософії з мистецтвознавства</b></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Стиль шинуазрі в контексті культурно-мистецьких традицій Далекого Сходу в європейському просторі. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія)</i>. Випуск 50. 2025. С. 31–39. DOI: 10.35619/ucpmk.50.933 (фахове видання, категорія «Б»).  <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/933/1837">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/933/1837</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Прояви стилю шинуазрі в оздобленні садово-паркового ансамблю «Самчики» на Хмельниччині. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. Вип. 4. 2025. С. 49–57. DOI: 10.32782/uad.2025.4.5 (фахове видання, категорія «Б»).  <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/399/351">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/399/351</a></p> <p><b>Dmytrenko N.</b> The Image of the Kay Kavus in the Works of Decorative and Applied Art of Byzantium and Iran. <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i>. Vol. XII, No. 1 Nov. 2025. Romania. P. 9 – 27. DOI: 10.35218/armca.2025.1.01 (Scopus, Q3)  <a href="https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2025-XII-1-01_Natalija-Dmytrenko.pdf">https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2025-XII-1-01_Natalija-Dmytrenko.pdf</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Дім Хаджі-аги Бабовича: караїмська спадщина на перетині візантійської та ісламської культур. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія)</i>. Випуск 51. 2025. С. 106–117. DOI: 10.35619/ucpmk.51.1031 (фахове видання, категорія «Б»).  <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1031/1927">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1031/1927</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Античні та сасанідські впливи у художній стилістиці весільних поясів та нагільних ланцюгів Візантійської імперії. <i>АртПлатформа</i>. Том 12, №2. 2025. С. 226–253. DOI: 10.51209/platform.2.12.2025.226-253 (фахове видання, категорія «Б»).  <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Пам’ятки текстилю пізньої античності з</p>
--	--	--	--	---

					<p>колекції музею Бенакі в Афінах: художні впливи та міжкультурні взаємодії. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. Вип. 1. 2026. С. 104–114. DOI: 10.32782/uad.2026.1.12 (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/487">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/487</a></p> <p><i>Е- портфоліо викладача:</i></p> <p><a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3855">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3855</a></p>
--	--	--	--	--	--

4.	<p><b>Боровик Дмитро Сергійович</b> 2023 рік (денна)</p>	<p>Творчість Віталія Куликова у контексті розвитку Харківської художньої школи другої половини ХХ - початку ХХІ століть. (протокол № 9 від 26.10.2023)</p>	<p>Коновалова О.В., Кандидат мистецтвознавства</p>	<p><b>Коновалова, Ольга Володимирівна</b> (2022) Кораля і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>, 2 (52). с. 67-73. ISSN 2308-4855</p> <p><b>Коновалова О.т.В.</b>, Руденченко, А., Зайцева, В., Коновалова, О., Буйгашева, А., Кузьменко, Г., Ніколаєнко, Я. (2023). The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals Revista de la Universidad del Zulia (41). с. 341-364. ISSN 0041-8811</p> <p><b>Коновалова О.</b>, Аметова Л. М. Традиції розпису на склі України ХІХ – початку ХХІ століть. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2025. Т. 2, № 83. С. 58–64. DOI: 10.24919/2308-4863/83-2-8. Веб-посилання на видання: <a href="http://aphn-journal.in.ua">http://aphn-journal.in.ua</a></p> <p><b>Е- портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></p>	<p><b>ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор</b> <b>Школьна, О. В.</b> Опанасюк О. П., Прохорова Н. А. Декоративне й образотворче мистецтво у творчості Г. Задніпряного. <i>АРТ-платФОРМА: альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва</i>. 2022. №6. С. 219–233. DOI: <a href="https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233">https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233</a></p> <p><b>Школьна О.</b>, Ковальчук О., Качуровська Д., Погребнюк Я. Пляски смерті в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві Європи ХІV–ХVІІІ століть. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2024. № 48, С. 25-32. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.745">10.35619/ucpmk.v48i.745</a></p> <p><b>Школьна О.</b> Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник. <i>Вісник Дрогобицького гуманітарного університету</i>. 2024. Вип. 72. Т.2. С. 156-164. DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-24">10.24919/2308-4863/74-2-24</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</b> Юр М.В., Зіненко, Т.М., <b>Зайцева В.І.</b> (2023) Творчі пошуки Тетяни Яблонської в її пастелях 2003–2005 років. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2023. № 44, С. 89-97. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.607">doi.org/10.35619/ucpm.vi44.607</a>. Веб посилання на видання: <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/607">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/607</a></p> <p>Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., <b>Зайцева В. І.</b>, Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</p> <p>Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., <b>Zaitseva V.</b>, Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>БРАТУСЬ Іван Вікторович, кандидат філології, доцент</b> Romanenkova, J., <b>Bratus, I.</b>, Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method</p>
----	--	--	--	--	---

					<p>to Create A Contemporary Ex- Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection)</p> <p><b>Братусь І. В.</b>, Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</p> <p>Романенкова Ю. В., <b>Братусь І. В.</b>, Гнатик Л., Зайцева В. І., Карпенко О. В., Місько Н. В. (2022) <i>The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry</i> International Journal of Computer Science and Network Security, 22 (11). pp. 71-76. Веб посилання на видання: <a href="http://ijcsns.org/index.htm">http://ijcsns.org/index.htm</a></p> <p>Romanenkova, J. <b>Bratus I.</b> Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. (Scopus)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1295">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1295</a></p>
5.	<p><b>Енюшина Катерина Володимирівна</b> 2023 рік (заочна)</p>	<p>Українська дерев'яна кругла скульптура епохи бароко: творчість провідних майстрів, технології виготовлення, розпис, реставрація. (протокол № 9 від 26.10.2023)</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<p><b>Shkolna Olga.</b> Traditional Wood carvings by georgian Artist Vladimer Vepkhvadze. Studies in Art Criticism. Issue IX. Batumi, 2022. Pp. 151–167.</p> <p><b>Shkolna O.</b>, Tymoshenko Y. The Everyday life of Nobility the Rzeczpospolita in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries: Hairstyle, Beauty Tools and Clothes. <i>Східноєвропейський історичний вісник / East European Historical Bulletin</i>. Вип. 27, Issue 27. Drohobych, 2023. P. 8–29. DOI 10.24919/2519-058X.27.281557 WoS</p> <p><b>Школьна, О. В.</b>, Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7">https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7</a></p>	<p><b>КАРПОВ Віктор Васильович, доктор історичних наук, доцент</b> <b>Карпов В. В.</b> Європейська портретна мініатюра у просторі музейної комунікації. <i>Теорія та практика дизайну</i>, 2024. Вип. 2(32). С. 86–93. doi: <a href="https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.11">https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.11</a> (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b>, Смелянова В. О. Відтворення історичного архітектурного середовища Успенського собору у місті Володимирі. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>, Київ. 2023. № 4. С.30-38. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Реставрація монументального живопису в Україні в 50–60-ті роки ХХ ст. Суспільні прагнення та ідеологічні колізії. <i>Культура і сучасність</i> : альманах. 2023. № 2. С. 88-94. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</b> Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., <b>Zaitseva V.</b>, Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></p>

			<p>Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2025 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу» (2025–2030 рр.) № 0125U003927.</p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b>  <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p>	<p>Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., <b>Зайцева В. І.</b>, Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</p> <p>Kuzmenko G., <b>Zaitseva V.</b>, Zaria S., Shman S., Konovalova O., Buigasheva A. (2025). The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals. <i>Journal of Education and Learning (EduLearn)</i> Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265-273. DOI: <a href="https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787">https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787</a> (Scopus). Веб посилання на видання: <a href="https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/21787">https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/21787</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>  <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>ДМИТРЕНКО Наталія Віталіївна, доктор філософії з мистецтвознавства</b></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Стиль шинуазрі в контексті культурно-мистецьких традицій Далекого Сходу в європейському просторі. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія)</i>. Випуск 50. 2025. С. 31–39. DOI: 10.35619/ucpmk.50.933 (фахове видання, категорія «Б»).  <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/933/1837">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/933/1837</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Прояви стилю шинуазрі в оздобленні садово-паркового ансамблю «Самчики» на Хмельниччині. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. Вип. 4. 2025. С. 49–57. DOI: 10.32782/uad.2025.4.5 (фахове видання, категорія «Б»).  <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/399/351">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/399/351</a></p> <p><b>Dmytrenko N.</b> The Image of the Kay Kavus in the Works of Decorative and Applied Art of Byzantium and Iran. <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i>. Vol. XII, No. 1 Nov. 2025. Romania. P. 9 – 27. DOI: 10.35218/armca.2025.1.01 (Scopus, Q3)  <a href="https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2025-XII-1-01_Nataliia-Dmytrenko.pdf">https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2025-XII-1-01_Nataliia-Dmytrenko.pdf</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Дім Хаджі-аги Бабовича: караїмська спадщина на перетині візантійської та ісламської культур. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія)</i>. Випуск 51. 2025. С. 106–117. DOI: 10.35619/ucpmk.51.1031 (фахове видання, категорія «Б»).  <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1031/1927">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1031/1927</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Античні та сасанідські впливи у художній</p>
--	--	--	---	--

					<p>стилістиці весільних поясів та натільних ланцюгів Візантійської імперії. <i>ArtПлатформа</i>. Том 12, №2. 2025. С. 226–253. DOI: 10.51209/platform.2.12.2025.226-253 (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Пам'ятки текстилю пізньої античності з колекції музею Бенакі в Афінах: художні впливи та міжкультурні взаємодії. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. Вип. 1. 2026. С. 104–114. DOI: 10.32782/uad.2026.1.12 (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/487">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/487</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3855">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3855</a></p>
6.	<b>Белнакіта Уляна Миколаївна</b> 2023 рік (заочна)	Мотиви східних килимів в європейському живописі XV – початку XX століть: джерела інспірації, художні особливості. (протокол № 9 від 26.10.2023)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	<p><b>Школьна О.</b> Дзеркальний декор в інтер'єрах тбіліських будівель середини – другої половини XIX століття. <i>Східний Світ</i>. 2022. №2. С. 139-162. DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/orientw2022.02.138">10.15407/orientw2022.02.138</a></p> <p><b>Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T.</b> The origins of ganch compositions with Oynavand-o'uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. <i>International journal of conservation science</i>. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199-1212. DOI: <a href="https://doi.org/10.36868/IJCS.2024.03.04">10.36868/IJCS.2024.03.04</a> Scopus, WoS</p> <p><b>Школьна О., Белнакіта У.</b> Іранські килими фірми «Фаравахар» з традиційними сюжетними композиціями і живописними сценами. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. 2024. №6. С. 208–215. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2024.6.23">10.32782/uad.2024.6.23</a></p> <p>Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2025 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу» (2025–2030 рр.) № 0125U003927.</p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p>	<p><b>КАРПОВ Віктор Васильович, доктор історичних наук, доцент</b></p> <p><b>Карпов В. В.</b> Інноваційні тренди мистецької освіти у сфері підготовки експертів. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>, Київ. 2022. № 4. С.21-29. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p>Афоніна О. С., <b>Карпов В. В.</b> Мистецькі практики в сучасній культурі. <i>Культура і сучасність</i> : альманах. 2023. № 2. С. 76-81. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Мініатюрний портрет як елемент культурної спадщини в музейних колекціях. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2024. № 1. С. 173–179. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В., Михальчук В. В., Миронова Г. А.</b> Сучасний простір образотворчого мистецтва ромів в контексті української та європейської художньої культури. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : наук. журнал, 2025. № 1. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</b></p> <p><b>Olga Shkolna, Viktoriia Mulkokhainen, Iryna Sytnyk, Veronika Zaitseva, Vadym Mykhalchuk</b> (2025). «Origins and development of Moorish architecture in Europe from the Middle Ages to the early 20th century». Lviv Polytechnic National University. Volume 11. Issue 2, pp. 45~59 (Scopus). <a href="https://arch-studies.com.ua/uk/journals/tom-11-2-2025/vitoki-i-rozvitok-sporud-u-mavritanskomu-stili-v-yevropi-chasiv-vid-serednovich-chyua-do-pochatku-khkh-stolittya">https://arch-studies.com.ua/uk/journals/tom-11-2-2025/vitoki-i-rozvitok-sporud-u-mavritanskomu-stili-v-yevropi-chasiv-vid-serednovich-chyua-do-pochatku-khkh-stolittya</a></p> <p>Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., <b>Зайцева В. І.,</b> Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of</p>

					<p>Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</p> <p>Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., <b>Zaitseva V.</b>, Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76.  <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></p>
--	--	--	--	--	---

					<p><i>Е-портфоліо викладача:</i>  <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>ДМИТРЕНКО Наталія Віталіївна, доктор філософії з мистецтвознавства</b>  <b>Дмитренко Н. В.</b> Стиль шинуазрі в контексті культурно-мистецьких традицій Далекого Сходу в європейському просторі. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія)</i>. Випуск 50. 2025. С. 31–39. DOI: 10.35619/ucpmk.50.933 (фахове видання, категорія «Б»)  <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/933/1837">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/933/1837</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Прояви стилю шинуазрі в оздобленні садово-паркового ансамблю «Самчики» на Хмельниччині. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. Вип. 4. 2025. С. 49–57. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.5">10.32782/uad.2025.4.5</a> (фахове видання, категорія «Б»)  <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/399/3517">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/399/3517</a></p> <p><b>Dmytrenko N.</b> The Image of the Kay Kavus in the Works of Decorative and Applied Art of Byzantium and Iran. <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i>. Vol. XII, No. 1 Nov. 2025. Romania. P. 9 – 27. DOI: 10.35218/armca.2025.1.01 (Scopus, Q3)  <a href="https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2025-XII-1-01_Nataliia-Dmytrenko.pdf">https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2025-XII-1-01_Nataliia-Dmytrenko.pdf</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Дім Хаджі-аги Бабовича: караїмська спадщина на перетині візантійської та ісламської культур. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія)</i>. Випуск 51. 2025. С. 106–117. DOI: 10.35619/ucpmk.51.1031 (фахове видання, категорія «Б»)  <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1031/1927">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1031/1927</a></p> <p><b>Дмитренко Н. В.</b> Античні та сасанідські впливи у художній стилістиці весільних поясів та натільних ланцюгів Візантійської імперії. <i>ArtПлатформа</i>. Том 12, №2. 2025. С. 226–253. DOI: 10.51209/platform.2.12.2025.226-253 (фахове видання, категорія «Б»).</p>
--	--	--	--	--	---

					<a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13</a> <b>Дмитренко Н. В.</b> Пам'ятки текстилю пізньої античності з колекції музею Бенакі в Афінах: художні впливи та міжкультурні взаємодії. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> . Вип. 1. 2026. С. 104–114. DOI: 10.32782/uad.2026.1.12 (фахове видання, категорія «Б»). <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/487">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/487</a> <i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3855">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3855</a>
7.	<b>Постол Андрій Романович</b> 2023 рік (денна)	Різьблені віконниці Чернігівщини XIX – першої половини XX століть: художні, конструктивні та композиційні особливості (протокол № 1 від 30.01.2025)	Руденченко А. А., доктор педагогічних наук, професор	<p>Sergii Chyrchuk, <b>Alla Rudencenko</b>, Oleksandr Livshun, Oksana Poltavets Guida, Yuliia Poltavska, Volodymyr Tymenko (2022) Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19. IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 10 pp. 31-36.</p> <p><b>Руденченко, Алла Андріївна</b> (2023). Виявлення здібностей до художнього проектування в етнічному стилі у майбутніх фахівців дизайну. Вісник Національного університету “Чернігівський колегіум” імені Т. Г. Шевченка, № 175 (19). с. 19-26. ISSN 2663-9114</p> <p><b>Руденченко А.</b> Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та Rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. 2022. № 4. С. 67-72.</p> <p><b>Rudencenko A. A.</b> Australian opals in the works of modern ukrainian jeweller Maksym Stoliar. <i>ART and DESIGN</i>. 2023. №1 (21). С. 45-53.</p> <p><b>Руденченко А.</b> Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI-IX. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 61, том 3. С. 104-108.</p> <p><b>Руденченко А. А.,</b> Ковальчук О. В. Штучний інтелект в проектуванні скляних і кришталевих прикрас у вигляді фруктів та овочів. <i>Ukrainian Art Discourse</i>. 2025. № 1. С. 185–191. DOI: 10.32782/uad.2025.1.20. Веб посилання на видання: <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/358/311">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/358/311</a></p> <p><b>Руденченко А. А.,</b> Дмитренко Н. Творчість Світлани Голембовської другої половини XX століття в світлі розвитку традицій художніх силікатів Київщини. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2025. Т. 2, №</p>	<p><b>КАРПОВ Віктор Васильович, доктор історичних наук, доцент</b>  <b>Карпов В. В.,</b> Смельянова В. О. Відтворення історичного архітектурного середовища Успенського собору у місті Володимирі. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>, Київ. 2023. № 4. С.30-38. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Реставрація монументального живопису в Україні в 50–60-ті роки XX ст. Суспільні прагнення та ідеологічні колізії. <i>Культура і сучасність</i> : альманах. 2023. № 2. С. 88-94. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Європейська портретна мініатюра у просторі музейної комунікації. <i>Теорія та практика дизайну</i>, 2024. Вип. 2(32). С. 86–93. doi: <a href="https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.11">https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.11</a> (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>  <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</b>  Halyna Kuzmenko, Olha Konovalova, Yaroslava Nikolaienko, <b>Veronika Zaitseva</b>, Alla Rudencenko, Alla Buihasheva. «The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals» <i>Revista de la Universidad del Zulia</i>, Vol. 14, No. 41, Septiembre- Diciembre 2023, 345-364 p. DOI: <a href="https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18">https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18</a>  <a href="https://produccioncientificaluz.org/index.php/rluz/article/view/40816">https://produccioncientificaluz.org/index.php/rluz/article/view/40816</a> Web of Science</p> <p>Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., <b>Зайцева В. І.,</b> Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools <i>International journal of computer science and network security</i>, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906</p> <p>Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., <b>Zaitseva V.,</b> Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary</p>

			<p>83. С. 163–168. DOI: 10.24919/2308-4863/83-2-23. Веб-посилання на видання: <a href="http://aphn-journal.in.ua">http://aphn-journal.in.ua</a></p> <p><b>Руденченко А.</b>, Ковальчук О. Етнокультурні традиції в галузі українських ялинкових скляних прикрас. Ukrainian Art Discourse. 2025. № 6. С. 180–188. DOI: 10.32782/uad.2024.6.20 . Веб-посилання на видання: <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/334">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/334</a></p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439</a></p>	<p>Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна,</b> <b>кандидат мистецтвознавства</b> <b>Коновалова, Ольга Володимирівна</b> (2022) Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2 (52). с. 67-73. ISSN 2308-4855</p> <p><b>Коновалова О.</b>, Руденченко А., Зайцева, В. Коновалова, О. Буйгашева, А. Кузьменко Г., Ніколаєнко Я. (2023) The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals Revista de la Universidad del Zulia (41). с. 341-364. ISSN 0041-8811</p> <p><b>Коновалова О.</b>, Аметова Л. М. Традиції розпису на склі України XIX – початку XXI століть. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Т. 2, № 83. С. 58–64. DOI: 10.24919/2308-4863/83-2-8. Веб-посилання на видання: <a href="http://aphn-journal.in.ua">http://aphn-journal.in.ua</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</a></p>
--	--	--	---	--

8.	<p><b>Шишигін Євген Всеволодович</b> 2024 рік (денна)</p>	<p>Творчість Амвросія Ждахи в українському мистецтві кінця XIX – першої третини XX століть (протокол № 13 від 31.10.2024)</p>	<p>Руденченко А. А., доктор педагогічних наук, професор</p>	<p>Sergii Chyrchuk, <b>Alla Rudencenko</b>, Oleksandr Livshun, Oksana Poltavets Guida, Yuliia Poltavska, Volodymyr Tymenko (2022). Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19. <i>IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security</i>. Vol. 22 No. 10 pp. 31-36.</p> <p><b>Руденченко А.</b> Виявлення здібностей до художнього проектування в етнічному стилі у майбутніх фахівців дизайну. <i>Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка</i>. 2023. №19 (175). С. 24-28</p> <p><b>Руденченко А.</b> Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та Pompa funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. 2022. № 4. С. 67-72.</p> <p><b>Rudenchenco A. A.</b> Australian opals in the works of modern ukrainian jeweller Maksym Stoliar. <i>ART and DESIGN</i>. 2023. №1 (21). С. 45-53/</p> <p><b>Руденченко А.</b> Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI-IX. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2023. Вип. 61, том 3. С. 104-108.</p> <p><b>Руденченко А. А.,</b> Ковальчук О. В. Штучний інтелект в проектуванні скляних і кришталевих прикрас у вигляді фруктів та овочів. <i>Ukrainian Art Discourse</i>. 2025. № 1. С. 185–191. DOI: 10.32782/uad.2025.1.20. Веб посилання на видання: <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/358/311">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/358/311</a></p> <p><b>Руденченко А. А.,</b> Дмитренко Н. Творчість Світлани Голембовської другої половини XX століття в світлі розвитку традицій художніх силікатів Київщини. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2025. Т. 2, № 83. С. 163–168. DOI: 10.24919/2308-4863/83-2-23. Веб-посилання на видання: <a href="http://aphn-journal.in.ua">http://aphn-journal.in.ua</a></p> <p><b>Руденченко А.,</b> Ковальчук О. Етнокультурні традиції в галузі українських ялинкових скляних прикрас. <i>Ukrainian Art Discourse</i>. 2025. № 6. С. 180–188. DOI: 10.32782/uad.2024.6.20 . Веб-посилання на видання: <a href="https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/334">https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/334</a></p> <p><b>Е- портфоліо викладача:</b></p>	<p><b>ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор</b> <b>Школьна, О. В.</b> Опанасюк О. П., Прохорова Н. А. Декоративне й образотворче мистецтво у творчості Г. Задніпряного. АРТ-платФОРМА: альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. 2022. №6. С. 219–233. DOI: <a href="https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233">https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.219-233</a></p> <p><b>Shkolna Olga.</b> Traditional Wood carvings by georgian Artist Vladimir Vepkhvadze. <i>Studies in Art Criticism</i>. Issue IX. Batumi, 2022. Pp. 151–167.</p> <p><b>Shkolna O.</b> Izoriya M. The mirrored Interiors of the Tarkhan-Mouravi Estate of the early – mid 19th century. <i>Ganatileba. International Science-Pedagogical Journal of Georgian Technical University</i>. Tbilisi, 2023. Pp. 62-79.</p> <p><b>Школьна О.,</b> Ковальчук О., Ситник В. Ілюстрації до «Кобзаря» Амвросія Ждахи. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. 2025. №3. С. 142–149.</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</b> Руденченко А. А., <b>Зайцева В. І.,</b> Коновалова О.В., Буйгашева А. Б., Кузьменко, Г. В. and Ніколаєнко, Я. (2023) <i>The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals</i> Revista de la Universidad del Zulia (41). pp. 341-364. .DOI: <a href="https://doi.org/10.46925//rdluz.41.18">https://doi.org/10.46925//rdluz.41.18</a>. Веб посилання на видання: <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46950/1/A_Rudencenko_CSA_41_23.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46950/1/A_Rudencenko_CSA_41_23.pdf</a>.</p> <p><b>Зайцева В. І.,</b> Буйгашева А.Б., Таранник А.І. (2023). Особливості української національної школи книжкового дизайну другої половини XX століття на прикладі. Національного видавництва дитячої літератури «Веселка». <i>АРТ-платФОРМА (2(8))</i>. pp. 197-219. Веб посилання на видання: <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11</a></p> <p>Maryna Yur; Tetyana Zinenko; <b>Veronika Zaitseva</b> (2023). “Creative searches of Tetyana Yablonska in her pastels of 2003–2005”. <i>Ukrainian culture: past, present, ways of development (field: art history)</i>. 2023-06-10. Journal article DOI: 10.35619/ucpm.vi44.6073. (89-97). <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/issue/view/21">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/issue/view/21</a></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p>
----	---	---	---	--	---

				<a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439</a>	<p><b>СИТНИК Ірина Володимирівна, доктор філософії з мистецтвознавства</b></p> <p><b>Ситник І. В.</b> Дисципліна артбізнес у сучасній едукативній сфері. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> 2025. Вип. 89, том 2. С. 186–193. (<b>категорія «Б»</b>).</p> <p><b>Ситник І. В.</b> Твори Тетяни Яблонської у колекції Харківського художнього музею. <i>Міст: мистецтво, історія, сучасність, теорія.</i> ПСМ. Вип. 20, 2024. С. 67–72 (<b>категорія «Б»</b>).</p> <p><b>Ситник І. В.</b> Авторський підпис Тетяни Яблонської: трансформація та ідентифікація. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобицький видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Т. 3. С. 80–83. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN2308-4863 (Online). DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-12">https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-12</a> Веб-посилання на видання: <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/71-3_2024.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/71-3_2024.pdf</a> (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><i>E-портфоліо викладача:</i>  <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3727">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3727</a> </p>
9.	<b>Бондар Олексій Іванович</b> 2024 р. (денна)	Сценографія Межигірського вертепу в розвитку українського художнього авангарду 1920-х років (протокол № 13 від 31 жовтня 2024 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	<p><b>Школьна О.</b>, Ковальчук О., Качуровська Д., Погребнюк Я. Пляски смерті в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві Європи XIV–XVIII століть. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.</i> 2024. № 48, С. 25-32. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.745">10.35619/ucpmk.v48i.745</a></p> <p><b>Школьна О.</b> Бойчукізм у Межигірському мистецько-керамічному технікумі-інституті як явище авангардного порядку. “Михайло Бойчук: візія і місія: збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Третьої міжнародної науково-практичної конференції” (30 жовтня 2024 р.) / відп. ред. Хижинський В.В.; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю. В. Кушнір, 2024. С. 25-29.</p> <p><b>Школьна О.</b>, Крюкова Г., Попінова О. Ляльки Межигірського вертепу в творчості художників-бойчукістів 1920-х років. <i>Українська</i></p>	<p><b>КАРПОВ Віктор Васильович, доктор історичних наук, доцент</b></p> <p><b>Карпов В.</b>, Lymar A. Hermeneutic model of origins of ukrainian avant garde painting art. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>, Київ. 2022. № 1. С.37-48. (<b>фахове видання, категорія «Б»</b>).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Портретна мініатюра в історичному контексті: від приватних предметів до музейних експонатів. <i>Актуальні питання гуманітарних наук.</i> Вип. 73, том 2, 2024. С. 97-102. (<b>фахове видання, категорія «Б»</b>).</p> <p>Литвин С. Х., <b>Карпов В. В.</b>, Пекарчук В. М., Філіна Т. В. Історична тематика в живописі Оксани Полтавець-Гуйди: жанрово-стилістичні особливості. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2023. № 4. С. 60-65. (<b>фахове видання, категорія «Б»</b>).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Теорія українського авангардного мистецтва Олександра Богомазова. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : наук. журнал, 2024. № 3. С. 43-53. (<b>фахове видання, категорія «Б»</b>).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Теорія і практика авангарду українського митця</p>

			<p>культура. <i>Минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Рівне, 2025. №50. С. 39–48. DOI 10.35619/ucpmk.50</p> <p><b>Школьна О.</b>, Ковальчук О., Сапфірова Н. Штучний інтелект у візуалізаціях творів Амвросія Ждахи 1919 року. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк, 2025. №6. С. 363-372. doi: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-46">https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-46</a></p> <p>Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2025 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу» (2025–2030 рр.) № 0125U003927.</p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/">http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</a></p>	<p>Давида Бурлюка. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : наук. журнал, 2024. № 4. С. 82-90. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Karpov Viktor</b>. Theory and practice of pictorial avant-garde in the creation of the ukrainian artist David Burlyuk. <i>STUDIUM ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică</i>. 2024, nr. 1 (46). P. 103-111.</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894</a></p> <p><b>СИТНИК Ірина Володимирівна, доктор філософії з мистецтвознавства</b></p> <p><b>Ситник І. В.</b> Дисципліна артбізнес у сучасній едукативній сфері. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 89, том 2. С. 186–193. (категорія «Б»).</p> <p><b>Ситник І. В.</b> Твори Тетяни Яблонської у колекції Харківського художнього музею. <i>Міст: мистецтво, історія, сучасність, теорія</i>. ПСМ. Вип. 20, 2024. С. 67–72 (категорія «Б»).</p> <p><b>Ситник І. В.</b> Авторський підпис Тетяни Яблонської: трансформація та ідентифікація. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобицьк: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Т. 3. С. 80–83. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-12">https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-12</a> Веб-посилання на видання: <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/71-3_2024.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/71-3_2024.pdf</a> (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3727">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3727</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</b></p> <p><b>Zaytseva V. I., Buygasheva A. B., Zadnipyryany G. T.</b> (2022). Features of the artistic and figurative stylization of the complex design of the Ukrainian children's book of the second half of the 20th century. <i>Scientific almanac "ART-platFORMA"</i>: КМАЕСМ. Issue No. 6. Веб посилання на видання: <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua</a>.</p> <p>Кузьменко Г.В., <b>Зайцева В.І.</b> (2024) <i>The phenomenon of incunabula as the most valuable memorials of the initial period of</i></p>
--	--	--	---	---

					<p><i>the history of printing</i> АРТ-платФОРМА (1(9)). pp. 158-200. Веб посилання на видання:  <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11</a></p> <p><b>Зайцева В.І.</b>, Буйгашева А. Б. (2024) Art historical analysis of the illustration of the literary heritage of Borys Grinchenko, created by Ukrainian graphic artists of the second half of the 20th century. <i>Fine Art and Culture Studies</i> (3). pp. 165-170. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-23">https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-23</a> Веб посилання на видання:  <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54281/1/V_Zaitseva_G_Kuzmenko_A_Buihasheva_MD_1_KSUBG.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54281/1/V_Zaitseva_G_Kuzmenko_A_Buihasheva_MD_1_KSUBG.pdf</a></p> <p><b>Зайцева В. І.</b>, Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. Особливості графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань.. <i>Ukrainian Art Discourse</i>, № 1. 31 березня 2025. С. 97–103. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9">https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9</a>.</p> <p>Kuzmenko G., <b>Zaitseva V.</b>, Zaria S., Shman S., Konovalova O., Buygasheva A. (2025). The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals. <i>Journal of Education and Learning (EduLearn)</i> Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265-273. DOI: <a href="https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787">https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787</a> (Scopus). Веб посилання на видання:  <a href="https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/21787">https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/21787</a></p> <p>Halyna Kuzmenko, Olha Konovalova, Yaroslava Nikolaienko, <b>Veronika Zaitseva</b>, Alla Rudencenko, Alla Buihasheva (2023). «The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals» <i>Revista de la Universidad del Zulia</i>, Vol. 14, No. 41, Septiembre-Diciembre (345-364). DOI: <a href="https://doi.org/10.46925//rdluz.41.18">https://doi.org/10.46925//rdluz.41.18</a>.  <a href="https://produccioncientificaluz.org/index.php/rluz/article/view/40816">https://produccioncientificaluz.org/index.php/rluz/article/view/40816</a></p> <p><b>Zaitseva V. I.</b>, Buygasheva A. B. (2024). “Art historical analysis of the illustration of the literary heritage of Boris Hrinchenko, created by ukrainian graphic artists of the second half of the 20th century” Scientific professional journal “Fine Art and Culture Studies”. Issue No. 3. (165-170).  <a href="http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/107/109">http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/107/109</a></p> <p><b>Zaitseva V. I.</b>, Kuzmenko G. V. (2024). The phenomenon of incunabula as the most valuable monument of the initial period of the history of printing. Scientific professional almanac <i>Art-PLATforma</i>, No. 1, (158-200).  <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11</a></p> <p><b>Зайцева В. І.</b>, Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. Особливості</p>
--	--	--	--	--	--

					графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань.. <i>Ukrainian Art Discourse</i> , № 1. 31 березня 2025. С. 97–103. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9">https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9</a> . Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a>
--	--	--	--	--	---

10.	<p><b>Уразбасва Анастасія Володимирівна</b> 2024 р. (заочна)</p>	<p>«Американський період творчості Абрама Маневича (1922–1942 рр.): трансформації пластичної мови та художньо-образні особливості». (протокол № 13 від 31.10.2024)</p>	<p>Ковальчук Остап Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>Школьна О., <b>Ковальчук О.</b>, Качуровська Д., Погребнюк Я. Пляски смерті в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві Європи XIV–XVIII століть. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2024. № 48, С. 25-32. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.745">10.35619/ucpmk.v48i.745</a></p> <p>Школьна О., <b>Ковальчук О.</b>, Ситник І. Ілюстрації до «Кобзаря» Амвросія Ждахи. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. 2025. №3. С. 142–149.</p> <p>Школьна О., <b>Ковальчук О.</b>, Дмитренко Н. Репрезентативні портрети Єлизавети І Тюдор «Непереможна армада». <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. 2025. №5. С. 231–239. <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.29">https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.29</a></p> <p><b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3355">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3355</a></p>	<p><b>КАРПОВ Віктор Васильович, доктор історичних наук, доцент</b> <b>Карпов В. В.</b> Теорія українського авангардного мистецтва Олександра Богомазова. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : наук. журнал, 2024. № 3. С. 43-53. (<b>фахове видання, категорія «Б»</b>).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Теорія і практика авангарду українського митця Давида Бурлюка. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : наук. журнал, 2024. № 4. С. 82-90. (<b>фахове видання, категорія «Б»</b>).</p> <p><b>Karpov Viktor.</b> Theory and practice of pictorial avant-garde in the creation of the ukrainian artist David Burlyuk. <i>STUDIUL ARTELOR ŞI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică</i>. 2024, nr. 1 (46). P. 103-111.</p> <p><b>Karpov V., Lyamar A.</b> Hermeneutic model of origins of ukrainian avant garde painting art. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>, Київ. 2022. № 1. С.37-48. (<b>фахове видання, категорія «Б»</b>).</p> <p><b>Карпов В. В., Сиротинська Н. І.</b> Тіньовий слід нейромистецтва: від сакральної монодії до європейського малярства. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>, Київ. 2022. № 2. С.14-19. (<b>фахове видання, категорія «Б»</b>).</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894</a></p> <p><b>Зайцева Вероніка Іванівна: кандидат мистецтвознавства, доцент</b> <b>Zaitseva V. I., Buygasheva A. B.</b> (2023) “Features of the ukrainian national school of book design of the second half of the 20th century on the example of the national publishing house of children’s literature “Veselka” // Scientific Almanac “ART-platFORMA”: КМАЕСМ. Issue No. 8. (4-10). <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/162">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/162</a></p> <p>Rogotchenko O., <b>Zaitseva V.</b>, Opanasyuk O. (2023) “Multigenre of the paintings of Tetyana Yablonskaya” Scientific collection “Current issues of the humanities: interuniversity collection of scientific works of young scientists of the Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University”. Issue No. 60. (88-93). <a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/60-3_2023.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/60-3_2023.pdf</a></p> <p>Rogotchenko O. O., Yur M. V., <b>Zaitseva V. I.</b> (2023). “The watercolor heritage of Tetyana Yablonskaya as an example of multifaceted artistic skill” Scientific professional journal “Art and Design” No. 1. (157–162). <a href="https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23452">https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23452</a></p>
-----	--	--	---	--	---

					<p>Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>СИТНИК Ірина Володимирівна, доктор філософії з мистецтвознавства</b></p> <p><b>Ситник І. В.</b> Дисципліна артбізнес у сучасній едукативній сфері. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> 2025. Вип. 89, том 2. С. 186–193. (категорія «Б»).</p> <p><b>Ситник І. В.</b> Твори Тетяни Яблонської у колекції Харківського художнього музею. <i>Міст: мистецтво, історія, сучасність, теорія.</i> ПСМ. Вип. 20, 2024. С. 67–72 (категорія «Б»).</p> <p><b>Ситник І. В.</b> Авторський підпис Тетяни Яблонської: трансформація та ідентифікація. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобицький видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Т. 3. С. 80–83. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN2308-4863 (Online). DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-12">https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-12</a> Веб-посилання на видання: <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/71-3_2024.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/71-3_2024.pdf</a> (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p>Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3727">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3727</a></p>
11.	<b>Малинка Петро Олексійович</b> 2025 р. (денна)	Формотворча мова українського коміксу початку ХХІ століття: взаємодія засобів виразності класичної графіки та інноваційних візуальних практик (протокол №12 від 18 листопада 2025 р.)	Ковальчук Остап Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент	Шкільна О., <b>Ковальчук О.</b> , Качуровська Д., Погребнюк Я. Пляски смерті в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві Європи ХІV–ХVІІІ століть. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.</i> 2024. № 48, С. 25-32. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.745">10.35619/ucpmk.v48i.745</a> Шкільна О., <b>Ковальчук О.</b> , Ситник В. Ілюстрації до «Кобзаря» Амвросія Ждахи. <i>Український мистецтвознавчий дискурс.</i> 2025. №3. С. 142–149. Шкільна О., <b>Ковальчук О.</b> , Дмитренко Н. Репрезентативні портрети Єлизавети І Тюдор «Непереможна армада». <i>Український мистецтвознавчий дискурс.</i> 2025. №5. С. 231–239. <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.29">https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.29</a> <b>Е-портфоліо викладача:</b> <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3355">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3355</a>	<p><b>КАРПОВ Віктор Васильович, доктор історичних наук, доцент</b></p> <p>Миронова Г. А., <b>Карпов В. В.</b>, Романішина В. О., Секвенційне мистецтво та дизайн коміксів у жанрі вестерн. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : наук. журнал, 2025. № 1. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Тоталітарне мистецтво та мистецтво спротиву в Україні ХХ століття за дослідженням Олексія Роготченко. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : наук. журнал, 2025. № 1. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p><b>Карпов В. В.</b> Портретна мініатюра в історичному контексті: від приватних предметів до музейних експонатів. <i>Актуальні питання гуманітарних наук.</i> Вип. 73, том 2, 2024. С. 97-102. (фахове видання, категорія «Б»).</p> <p>Е-портфоліо викладача: <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894</a></p> <p><b>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат</b></p>

					<p><b>МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТ</b>  <b>Zaytseva V. I.</b>, Buygasheva A. B., Zadnipyany G. T. (2022). Features of the artistic and figurative stylization of the complex design of the Ukrainian children's book of the second half of the 20th century. <i>Scientific almanac "ART-platFORMA"</i>: КМАЕСМ. Issue No. 6. Веб посилання на видання: <a href="https://art-platforma.kmaesm.edu.ua">https://art-platforma.kmaesm.edu.ua</a>.</p> <p>Кузьменко Г.В., <b>Зайцева В.І.</b> (2024) <i>The phenomenon of incunabula as the most valuable memorials of the initial period of the history of printing ART-платФОРМА</i> (1(9)). pp. 158-200. Веб посилання на видання: <a href="https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11">https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11</a></p> <p><b>Зайцева В.І.</b>, Буйгашева А.Б. (2024) Art historical analysis of the illustration of the literary heritage of Borys Grinchenko, created by Ukrainian graphic artists of the second half of the 20th century. <i>Fine Art and Culture Studies</i> (3). pp. 165-170. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-23">https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-23</a> Веб посилання на видання: <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54281/1/V_Zaitseva_G_Kuzmenko_A_Buihasheva_MD_1_KSUBG.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54281/1/V_Zaitseva_G_Kuzmenko_A_Buihasheva_MD_1_KSUBG.pdf</a></p> <p><b>Зайцева В. І.</b>, Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. Особливості графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань.. <i>Ukrainian Art Discourse</i>, № 1. 31 березня 2025. С. 97–103. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9">https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9</a>.</p> <p>Kuzmenko G., <b>Zaitseva V.</b>, Zaria S., Shman S., Konovalova O., Buygasheva A. (2025). The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals. <i>Journal of Education and Learning (EduLearn)</i> Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265-273. DOI: <a href="https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787">https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787</a> (Scopus). Веб посилання на видання: <a href="https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/21787">https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/21787</a></p> <p>Halyna Kuzmenko, Olha Konovalova, Yaroslava Nikolaienko, <b>Veronika Zaitseva</b>, Alla Rudencenko, Alla Buihasheva (2023). «The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals» <i>Revista de la Universidad del Zulia</i>, Vol. 14, No. 41, Septiembre-Diciembre (345-364). DOI: <a href="https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18">https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18</a>. <a href="https://produccioncientificaluz.org/index.php/rfluz/article/view/40816">https://produccioncientificaluz.org/index.php/rfluz/article/view/40816</a></p> <p><b>Zaitseva V. I.</b>, Buygasheva A. B. (2024). “Art historical analysis of the illustration of the literary heritage of Boris Hrinchenko, created by ukrainian graphic artists of the second half of the 20th century” <i>Scientific professional journal “Fine Art and Culture</i></p>
--	--	--	--	--	---

				<p><i>Studies</i>". Issue No. 3. (165-170).  <a href="http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/107/109">http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/107/109</a>  <b>Zaitseva V. I.</b>, Kuzmenko G. V. (2024). The phenomenon of incunabula as the most valuable monument of the initial period of the history of printing. Scientific professional almanac Art-PLATforma, No. 1, (158-200).  <a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/11</a></p> <p><b>Зайцева В. І.</b>, Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. Особливості графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань.. <i>Ukrainian Art Discourse</i>, № 1. 31 березня 2025. С. 97–103. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9">https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.9</a>.  <i>Е-портфоліо викладача:</i>  <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</a></p> <p><b>БРАТУСЬ Іван Вікторович, кандидат філології, доцент</b>  <b>Братусь І. В.</b>, Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906  Романенкова Ю. В., <b>Братусь І. В.</b>, Гнатик Л., Зайцева В. І., Карпенко О. В., Місько Н. В. (2022) <i>The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry</i> International Journal of Computer Science and Network Security, 22 (11). pp. 71-76. Веб посилання на видання: <a href="http://ijcsns.org/index.htm">http://ijcsns.org/index.htm</a>  Romanenkova, J., <b>Bratus, I.</b>, Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338. (Web of Science Core Collection)  Romanenkova J., <b>Bratus I.</b>, Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N.. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i>. SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE &amp; NETWORK SECURITY- IJCSNS, 2022. V. 22. Is. 11. P. 71-76  Romanenkova, J. <b>Bratus I.</b> Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. (Scopus)  <i>Е-портфоліо викладача:</i>  <a href="https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1295">https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1295</a></p>
--	--	--	--	--