

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	62867 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	62867
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, Каплун Тетяна Михайлівна, Симонян Віталій Вікторович, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	25.03.2024 р. – 27.03.2024 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.kmn/accred/2024/vso_025_Muzychne_mystetstvo.pdf

Програма візиту експертної групи <http://surl.li/rsisy>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (далі – Університет Грінченка) утворений шляхом злиття Київського університету імені Бориса Грінченка та Муніципального закладу вищої освіти «Київська Академія мистецтв» у 2023 р., тому послуговується нормативною базою, складеною ще до реорганізації Київського університету імені Бориса Грінченка. У воєнних умовах Університет Грінченка продовжує розвивати освітні та виховні традиції, що сприяють ефективній підготовці фахівців, зокрема й спеціальності Музичне мистецтво. ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти, що реалізується в Університеті Грінченка, володіє потенціалом для подальшого розвитку, адже і сам ЗВО, і фаховий коледж «Універсум», а також навчальні заклади регіону потребують викладачів профільно-орієнтованих дисциплін, а мистецькі організації та творчі колективи – відповідних фахівців на організаційно-управлінських і творчих посадах, зокрема у музичних, театральних, концертних, культурно просвітницьких установах. Підвищення цієї потреби спричинено початком активної фази російсько-української війни, що призвела до вимушеного переміщення багатьох фахівців-музикантів в інші регіони та за межі України. Спількування зі здобувачами та випускниками ОПП дозволило прийти до висновку, що в Університеті Грінченка створено сприятливу психологічну атмосферу, в якій здобувачі ВО відчують себе повноцінними учасниками освітнього процесу, здатними впливати на його зміст та якість. Університет Грінченка як на законодавчому, так і на практичному рівні забезпечує дотримання принципів студентоцентрованого підходу та академічної свободи в процесі навчання і викладання, здійснює систематичне інформування здобувачів освіти щодо особливостей організації освітнього процесу та відповідних ОК. Створено сприятливі умови для поєднання навчання і дослідження. Імплементация сучасних практик та наукових досягнень у зміст ОК забезпечується розробкою НПП електронних курсів, які проходять обов'язкову сертифікацію. Інтернаціоналізація навчання, викладання та наукових досліджень реалізується за ОПП завдяки активній співпраці випускової кафедри з роботодавцями, провідними фахівцями ЗВО України, науковцями та діячами міжнародних освітніх та культурних установ. ЕГ прийшла до висновку, що вимоги Критеріїв 1-6 на ОПП виконано в усій повноті, а за Критеріями 7-9 ЕГ відмітила взірцеві практики.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Сильні сторони: 1. Взірцева практика акумулювання всієї інформації про ОПП та її реалізацію в окремій для ОПП Музичне мистецтво вкладці (<http://surl.li/scnfe>), де передбачено рубрики, що висвітлюють дані про редакції ОПП та інша супровідну інформацію. 2. Комфортний та зручний для користування офіційний сайт ЗВО, наявність англійського перекладу для іноземних студентів; розроблення структури профілів викладачів кафедри (<http://surl.li/scnws>), розміщених на сайті кафедри у рубриці «Про кафедру» (<http://surl.li/oqdti>). 3. Можливість швидкого надання зворотного зв'язку усім учасникам освітнього процесу «Кажі як є» (<http://surl.li/mstbw>). 4. Регулярне висвітлення актуальних подій (<http://surl.li/oradz>) та інформації щодо наукових заходів (<http://surl.li/oqzsu>). 5. Функціональність, зрозумілість, прозорість та публічність діяльності на ОПП. 6. Інноваційна практика діяльності Ресурсного центру підтримки студентів з особливими освітніми потребами та Центру інноваційних інформаційних технологій; виробництво музичного фонду на базі «Навчальної лабораторії інформаційних технологій у музичному мистецтві». Позитивні практики: Можливість формування додаткових фахових компетентностей і результатів навчання (ДРН) як результат вивчення одного з блоків вибіркової дисципліни (Інструментальне виконавство або Музична педагогіка), які, водночас, пропонують вибрати, окремо від трьох сталих ОК, ще одну дисципліну до блоку. Формування фахових компетентностей у синтезі дослідницької, виконавської, педагогічної складових підготовки, що презентує універсальну спрямованість ОПП Музичне мистецтво. Актуалізація змісту освітніх компонент, що забезпечується шляхом запровадження у навчальний процес сучасних практик та наукового досвіду НПП, унікальних авторських методик викладачів, електронних сертифікованих курсів (О. Олексюк, В. Сподаренко), які висвітлено у змісті ОК 7, ВК2 та спрямовані на творчо-пошукову активність здобувачів, їх ерудованість та науково-методологічну компетентність. Запровадження у навчальний процес сучасних практик та наукового досвіду НПП, авторських та електронних сертифікованих курсів (О. Олексюк, В. Сподаренко), що висвітлено у змісті ОК 7, ВК2. Постійне залучення здобувачів до різноманітних культурно-мистецьких проєктів, що дозволяє поглибити їх практичну підготовку та розвинути навички soft skills. Чітка та зрозуміла процедура визначення прав та обов'язків учасників освітнього процесу, що розміщена у вільному доступі на сайті Університету. Розміщення актуальної інформації про наявні опитування усіх учасників освітнього процесу (<http://surl.li/scnlx>). Щорічне оновлення і оприлюднення у відкритому доступі усіх робочих програм навчальних дисциплін, за якими здійснюється навчання за ОПП, на сайті кафедри (<http://surl.li/orarl>; <http://surl.li/scoak>; <http://surl.li/osdba>). Високий рівень залучення стейкхолдерів до оновлення і реалізації ОПП. Вагомі здобутки у формуванні якості освіти та корпоративної культури.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

ЕГ відмітила недостатню інтенсивність участі здобувачів вищої освіти у міжнародних програмах академічної мобільності та наукових проєктах. Рекомендовано розширити заходи щодо стимулювання й підтримки освітньої та наукової активності здобувачів освіти в міжнародному контексті, зокрема щодо реалізації програми академічної мобільності, стажування, участі здобувачів у проєктній діяльності в закордонних ЗВО. Інших слабких сторін не виявлено. Проте ЕГ висловлює певні зауваження та рекомендації, що сприятимуть подальшому вдосконаленню

самої ОПП та супровідних документів. Оприлюднені на сайті ЗВО відгуки та рецензії на ОПП не містять дати їх створення, тому ЕГ рекомендує при затвердженні оновленої ОПП у червні 2024 р. вказати дати їх підписання. В ОПП ОП 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) СВО бакалавр та ОПП 25.00.01 Музичне мистецтво СВО магістр назва ОК Спеціальний інструмент дублюється, тому ЕГ рекомендує при оновленні ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня ВО надати ОК Спеціальний інструмент іншу назву, відповідну до другого рівня ВО. РПНД не містять інформацію про умови перезарахування та оцінювання результатів здобувачів, здобутих в межах неформальної та інформальної освіти. З метою удосконалення підходів до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти рекомендуємо до 1.09.2024 року завідувачу та викладачам кафедри музикознавства та музичної освіти внести до змісту РПНД умови перезарахування та оцінювання результатів здобувачів, здобутих в межах неформальної та інформальної освіти.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Мета і цілі ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво полягають у підготовці «конкурентоздатних, високопрофесійних фахівців у галузі мистецької освіти, які володіють навичками концертно-виконавської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва та спрямованих на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству» (п.2, «Профіль освітньо-професійної програми», с. 6), а також «фахівців, які здатні розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог» (п.3, «Профіль освітньо-професійної програми», с. 6-7). Аналіз змісту усіх положень «Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023-2027 роки» засвідчує, що задекларовані стратегічні цілі розвитку Університету Грінченка, одним із завдань яких є «підготовка конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми програмами» (<http://surl.li/hfnke>), відображаються та узгоджуються з цілями ОПП. Свою місію Університет Грінченка вбачає у служінні людині, громаді, суспільству та позиціонує себе як «столичний університет з розвиненою корпоративною культурою, високими стандартами якості освіти та наукових досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територіальній громаді міста Києва, Україні» («Стратегія розвитку»), що також надає підстави визначити відповідність цілей ОПП місії і стратегії Університету. Цілі ОПП узгоджуються також з основними завданнями Університету Грінченка, сформульованими в його Статуті (<http://surl.li/qmaeu>).

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Заявлені в ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво цілі підготовки «конкурентоздатних, високопрофесійних фахівців у галузі мистецької освіти, які володіють навичками концертно-виконавської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва та спрямованих на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству» (п.3, «Профіль освітньо-професійної програми», с. 6) вже відображають урахування тенденцій ринку праці і розвитку спеціальності, коли фахівець повинен володіти широким спектром знань і навичок, необхідним для самореалізації у сучасному соціокультурному середовищі. Аналіз змісту робочих програм навчальних дисциплін засвідчує, що цілі ОПП, ПРН реалізуються в контексті сучасних тенденцій розвитку спеціальності. Зокрема, тенденції розвитку спеціальності, ринку праці та галузевий контекст враховано у змісті ОК 1, 2, 4, 10, 11 та ВД.1.02, ВД.1.03. Регіональний контекст враховано в окремих темах ОК 2, ВД.1.01 та ін. ОК, у складанні репертуару виконавських дисциплін, у тематиці магістерських кваліфікаційних робіт (<https://tinyurl.com/mrch7umh>). Проведені онлайн зустрічі з менеджментом ЗВО, здобувачами ВО, представниками роботодавців засвідчують потребу у фахівцях спеціальності Музичне мистецтво. Зорієнтованість підготовки здобувачів ОПП на регіональний ринок праці було підтверджено низкою фактів на зустрічі з керівництвом та менеджментом Університету Грінченка, а також повідомлено, що моніторингом ринку праці і вивченням тенденцій розвитку спеціальності опікуються відділ практики і працевлаштування та ННЦ розвитку персоналу та лідерства. На зустрічі з Гарантом було з'ясовано, що біля 80% випускників ОПП працюють за спеціальністю, а значна кількість з них спрямована й на подальшу наукову діяльність. Також Гарантом було конкретизовано приклади врахування

досвіду підготовки магістрів у вітчизняних та закордонних ЗВО, що дало можливість сформувавши практичну зорієнтованість ОК ОПП, визначити напрями наукових досліджень тощо. Загалом, у ході зустрічей у фокус-групах було підтверджено та конкретизовано інформацію з Відомостей СО. Усе вказане дозволило зробити висновок, що цілі і ПРН в ОПП визначено з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, вивчення досвіду вітчизняних та іноземних освітніх програм.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Заявлені в ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво цілі підготовки «конкурентоздатних, високопрофесійних фахівців у галузі мистецької освіти, які володіють навичками концертно-виконавської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва та спрямованих на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству» (п.3, «Профіль освітньо-професійної програми», с. 6) вже відображають урахування тенденцій ринку праці і розвитку спеціальності, коли фахівець повинен володіти широким спектром знань і навичок, необхідним для самореалізації у сучасному соціокультурному середовищі. Аналіз змісту робочих програм навчальних дисциплін засвідчує, що цілі ОПП, ПРН реалізуються в контексті сучасних тенденцій розвитку спеціальності. Зокрема, тенденції розвитку спеціальності, ринку праці та галузевий контекст враховано у змісті ОК 1, 2, 4, 10, 11 та ВД.1.02, ВД.1.03. Регіональний контекст враховано в окремих темах ОК 2, ВД.1.01 та ін. ОК, у складанні репертуару виконавських дисциплін, у тематиці магістерських кваліфікаційних робіт (<https://tinyurl.com/mrch7umh>). Проведені онлайн зустрічі з менеджментом ЗВО, здобувачами ВО, представниками роботодавців засвідчують потребу у фахівцях спеціальності Музичне мистецтво. Зорієнтованість підготовки здобувачів ОПП на регіональний ринок праці було підтверджено низкою фактів на зустрічі з керівництвом та менеджментом Університету Грінченка. З'ясовано, що моніторингом ринку праці і вивченням тенденцій розвитку спеціальності опікуються відділ практики і працевлаштування та ННЦ розвитку персоналу та лідерства. На зустрічі з Гарантом було з'ясовано, що біля 80% випускників ОПП працюють за спеціальністю, а значна кількість з них спрямована й на подальшу наукову діяльність. Також Гарантом було конкретизовано приклади врахування досвіду підготовки магістрів у вітчизняних та закордонних ЗВО, що дало можливість сформувавши практичну зорієнтованість ОК ОПП, визначити напрями наукових досліджень тощо. Загалом, у ході зустрічей у фокус-групах було підтверджено та конкретизовано інформацію з Відомостей СО. Усе вказане дозволило зробити висновок, що цілі і ПРН в ОПП визначено з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, вивчення досвіду вітчизняних та іноземних освітніх програм.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

У Стандарті вищої освіти України Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (ступінь вищої освіти магістр), затвердженим та введеним в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р., визначено обов'язковий нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання у 10 пунктах, що відображено і у змісті ОПП Музичне мистецтво. При вивченні дисциплін вибіркового блоку передбачено формування додаткових фахових компетентностей і результатів навчання (ДРН): Вибірковий блок 1 «Інструментальне виконавство»: ДРН-1 Опанування інструментально-педагогічними навичками в процесі роботи над музичними творами різних форм, стилів і жанрів. Уміння здійснювати добір інструментально-педагогічного і виконавсько-технічного репертуару у взаємозв'язку з рівнем навчальних досягнень здобувачів; ДРН-2 Оволодіння прийомами інструментовки та аранжування інструментальної музики. ДРН-3 Здатність до самостійної виконавської і словесної інтерпретації художніх образів музики ХХ -ХХІ століття. Вибірковий блок 2 «Музична педагогіка»: ДРН 1. Виконання функцій викладача закладу вищої освіти, демонструючи знання теорії і методики музичної освіти, відповідно до Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладу вищої освіти». Отримані ДРН поглиблюють коло знань і навичок здобувачів та розширюють можливості їх майбутньої професійної діяльності. Досягнення усіх ПРН відбувається, загалом, системно і послідовно. Вивчення вимог Стандарту вищої освіти, змісту ОПП, НП і РП НД, Матриці відповідності дозволило зробити висновок, що дана ОПП в цілому дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (магістр).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Сильні сторони за Критерієм 1 не виявлені. В якості позитивної практики, що надає ОПП рис унікальності, можна відмітити надання здобувачам можливості сформувавши додаткові фахові компетентності і досягти додаткових

результатів навчання (ДРН), передбачених авторами ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво внаслідок вивчення одного з блоків вибіркових дисциплін.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Слабких сторін за Критерієм 1 не виявлено. Проте, у зв'язку з тим, що у відгуках та рецензіях на ОПП не зазначено дати їх створення, ЕГ рекомендує при затвердженні оновленої ОПП у червні 2024 р. у відгуках та рецензіях на ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво вказати дати їх підписання.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Усі підкритерії відповідають вимогам повністю (1.1. - цілі ОПП Музичне мистецтво відповідають «Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023-2027 роки»; 1.2. - ПРН визначаються з урахуванням позицій та потреб зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів; 1.3. - цілі ОПП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП; 1.4. - ОПП дозволяє досягти результатів ПРН, визначених Стандартом ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ступеня ВО магістра). Вказане дозволяє визначити відповідність Критерію 1 за рівнем В.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Обсяг ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво (2021 р.) становить 90 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам «Стандарту вищої освіти другого (магістерського рівня) вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р., № 368. Із них 67 кредитів ЄКТС (75 % від загального обсягу ОПП) спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, які визначені Стандартом вищої освіти, та 23 кредити ЄКТС (25 % від загального обсягу ОПП) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти. На виробничу практику відведено 9 кредитів ЄКТС (10 % від загального обсягу ОПП). Вимогу Стандарту щодо обсягу кредитів ЄКТС, які забезпечують загальні та спеціальні (фахові) компетентностей за спеціальністю (мінімум 35% від загального обсягу освітньої програми) дотримано. Отже, обсяг окремих освітніх компонентів ОПП відповідає вимогам Стандарту та законодавству щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз змісту ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво, НП, матриці забезпечення ПРН відповідними компонентами освітньої програми встановив, що зміст ОПП має чітку структуру. Освітні компоненти згруповані у два блоки: обов'язкової та вибіркової частини. Обов'язкова частина має цикли: - навчальні дисципліни (51 кредит ЄКТС); - практика (9 кредитів ЄКТС); - атестація (7 кредитів ЄКТС). Вибіркові навчальні дисципліни представлені в ОПП і НП блоками Інструментальне виконавство та Музична педагогіка; а також Вибором з каталогу курсів (НП <http://surl.li/tjfcfe>). У результаті вивчення одного з блоків вибіркових дисциплін здобувачі досягають додаткових результатів навчання (ДРН), що відображено в ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво (с.16-17). Послідовність вивчення ОК, представлена у структурно-логічній схемі та навчальному плані, складає взаємопов'язану систему, що спрямована на досягнення заявлених цілей та ПРН даної ОПП. Проте, назви окремих ОК є ідентичними в ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво магістерського рівня та ООП 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) та ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) рівня бакалавра, зокрема «Спеціальний інструмент». З метою уникнути подібного дублювання ЕГ рекомендує при оновленні ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво надати ОК «Спеціальний інструмент» іншу назву, відповідну до другого рівня ВО. Заявлені в ОПП та Відомостях СО методики й технології, обладнання й освітній інструментарій

уможливають забезпечення ПРН. Аналіз Табл. 3 Відомостей СО щодо відповідності ПРН, ОК, методів навчання та оцінювання дозволив зробити висновок, що ПРН повністю відображають зміст програми. Загалом, всі ОК у своїй системній логічно-структурній схемі забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення усіх ПРН. Висловлені рекомендації спрямовані на подальше удосконалення ОПП.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Теоретичний зміст предметної області ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво складають «концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності», які реалізуються шляхом застосування методів та методики «створення виконавської / музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності» (с. 7 ОПП). Об'єктами вивчення постає «сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти» (с.6 ОПП). З огляду на об'єкти вивчення, цілі та теоретичний зміст ОПП, усі її компоненти дозволяють здійснювати підготовку фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво, адже відповідають її предметній області. Усі ОК ОПП Музичне мистецтво забезпечують потребу здобувачів здійснювати професійну діяльність як музиканти-дослідники (ОК 1-4, 7, 12, 15), музиканти-виконавці (ОК 8, 9, 11, 13) та музиканти-педагоги (ОК 5, 6, 14). Такий тривекторний підхід (дослідницький, виконавський, педагогічний) демонструє універсальну спрямованість ОПП Музичне мистецтво, яка передбачає синтетичне формування фахових компетентностей. Навчальний план передбачає практичну підготовку здобувачів ВО (загальним обсягом 9 кредитів ЄКТС), яка надає можливість здобути компетентності, необхідні для усіх видів подальшої професійної діяльності. Проаналізувавши зміст ОК, представлений у РПНД, було зроблено висновок, що перелік ОК, послідовність їх вивчення формують взаємопов'язану систему. Всі ОК спрямовані на комплексність підготовки фахівців, формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної роботи. Отже, зміст ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво та здатний забезпечити знання і практичні навички, необхідні для подальшої професійної діяльності.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентує низка документів, вказаних у Відомостях СО (Стратегія розвитку, Положення про організацію освітнього процесу, Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти (нова редакція), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу, Порядок перезарахування ОК і визнання РН, здобутих у неформальній та інформальній освіті). Вибір здобувачем дисциплін на ОПП регламентує «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти в Київському університеті імені Бориса Грінченка (нова редакція)», в якому чітко описано алгоритм дій від формування переліку вибіркових компонент до їх подальшого вибору здобувачами. Згідно законодавству, загальний обсяг вибіркових дисциплін складає 23 кредити ЄКТС (25% від загальної кількості). Каталог вибіркових дисциплін оприлюднено на офіційному сайті Університету Грінченка. На даній ОПП здобувач має можливість обирати дисципліни блоками, представленими у НП (по три дисципліни з блоків «Інструментальне виконавство» або «Музична педагогіка» та по одній з каталогу до блоку) або обрати дисципліни на 23 кредити ЄКТС з каталогу ВК, оприлюдненого на офіційному сайті ЗВО. Згідно Робочих навчальних планів, поданих на запит ЕГ, впродовж 2021-2023 років здобувачі обирали блок «Інструментальне виконавство» та ОК до нього «Теорія та історія музичної освіти». У Відомостях СО покроково описано процедуру вибору дисциплін. На зустрічах здобувачі та випускники продемонстрували свою обізнаність у процедурі вибору дисциплін. Однією з форм реалізації індивідуальної освітньої траєкторії є навчання за індивідуальним графіком, умови та процедуру організації навчального процесу за яким регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка зі змінами і доповненнями». На зустрічі з Гарантом було повідомлено, що декілька здобувачів ОПП навчаються за індивідуальним графіком та деталізовано процедуру оформлення такої форми навчання. Першочерговою можливістю навчання за індивідуальним графіком надається здобувачам, що офіційно працевлаштовані за спеціальністю. Індивідуальна освітня траєкторія реалізується також через можливість вибору викладача і репертуару у класі спеціального інструменту, наукового керівника, теми і ракурсу магістерської роботи тощо, що було з'ясовано у ході зустрічей з НПП, здобувачами та випускниками. Усі посилання, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту є активними.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Організацію практик унормовано «Положенням про проведення практики студентів Київського університету імені Бориса Грінченка (нова редакція)». ОПП Музичне мистецтво передбачає три види виробничої практики по три кредити ЄКТС кожна: дослідницька, виконавська (безвідривна), асистентська (безвідривна). Робочі програми практик оприлюднено на офіційному сайті (<http://surl.li/rjtzr>). Базами практики є Навчальна лабораторія виконавської майстерності, Кафедра музикознавства та музичної освіти та Кафедра інструментально-виконавської

майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка. Аналіз змісту низки ОК циклу навчальних дисциплін, зокрема ОД 8, 9, 11, виявив, що ці освітні компоненти також спрямовані на отримання навичок практичної роботи. Практична підготовка здобувачів здійснюється також шляхом участі здобувачів у благодійних концертах, науково-практичних та музично-просвітницьких заходах, що було підтверджено на зустрічах зі стейкхолдерами. У рамках участі у роботі й заходах Навчальної лабораторії виконавської майстерності та Навчальної лабораторія інформаційних технологій у музичному мистецтві здобувачі також отримують навички практичної діяльності. У часі спілкування зі стейкхолдерами (здобувачі, випускники, роботодавці) було підтверджено, що вони задоволені здобутими у процесі практичної підготовки компетентностями, необхідними для подальшої професійної діяльності. Отже, ЕГ констатує, що практична підготовка на даній ОПП охоплює усі галузі професійної діяльності спеціальності 025 Музичне мистецтво та дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої самостійної роботи. Усі посилення, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту є активними.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Більшість ОК (обов'язкових та вибіркових), проходження усіх видів практик передбачає набуття здобувачами soft skills, зокрема й тих, що вказані у Відомостях СО (с.10). Також у відомостях СО наведено низку прикладів участі здобувачів в різних формах музично-сценічної діяльності, мистецьких проєктах, наукових конференціях та семінарах, під час яких вони мають можливість розвивати соціальні навички. На зустрічах із здобувачами, НПП, представниками студентського самоврядування, випускниками було наведено конкретні факти їх участі у таких проєктах, зокрема науково-практичних конференціях, профорієнтаційних та різноманітних мистецьких заходах тощо. Здобувачі в якості прикладу наводили назви творів, виконаних на цих заходах, зокрема у концертах мистецького проєкту “Музичні зустрічі у музеї Косенка”; так званих щотижневих “Музичних антрактах” в Університеті Грінченка, під час яких відбувається збір коштів на ЗСУ; благодійних ярмарках та аукціонах; постійних концертах для працівників та пацієнтів НДСЛ “Охматдит” та ін. В Університеті Грінченка реалізується проєкт “З Києвом - для Києва”, у заходах якого також беруть участь здобувачі ОПП. На зустрічі з роботодавцями членів ЕГ запевнили, що здобувачі даної ОПП володіють розвиненими соціальними навичками. При відповідях на усі запитання самі здобувачі та представники студентського самоврядування продемонстрували активність, обізнаність в усіх галузях ОПП, уміння чітко сформулювати свої думки, зацікавленість у покращенні освітнього процесу, бажання предметно спілкуватися. У результаті комунікації зі здобувачами і випускниками ЕГ зробила висновок про те, що рівень їх soft skills відповідає заявленим цілям ОПП. Усі посилення, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту є активними.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт відсутній. Проте, згідно професійного Стандарту (“Про затвердження професійного стандарту”: “викладач мистецької школи від 04.05.2022 р. №1110-22), викладач мистецької школи має володіти низкою ЗК. Вказані у професійному стандарті ЗК і ФК (за видами навчальних дисциплін) враховані при формулюванні ЗК і ФК даної ОПП і в повному обсязі формуються при вивченні обов'язкових ОК ОПП Музичне мистецтво. При вивченні вибіркового блоку 2 Музична педагогіка можна досягти додаткового результату навчання «Виконання функцій викладача закладу вищої освіти, демонструючи знання теорії і методики музичної освіти, відповідно до Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладу вищої освіти» (с.19 ОПП).

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи для дисциплін ОПП Музичне мистецтво унормовує «Положення про організацію освітнього процесу в КУБГ зі змінами і доповненнями» (<https://cutt.ly/4UvQNIZ>). Відповідно до п.11.4 Р. XI Положення кількість контактних годин на один кредит, як правило, для здобувачів СВО магістр становить 8 годин. «Для проміжного контролю виділяється до 2 годин на один кредит. Решта часу відводиться для самостійної роботи. Дисципліни, спрямовані на формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей можуть мати інший розподіл годин» (с.50 Положення). На підготовку до семестрового екзамену виділено по 1 кредиту ЄКТС. У результаті аналізу НП та РП НД ЕГ підтвердила, що визначена кількість аудиторних (лекційних, практичних, індивідуальних) занять та СРС знаходиться у відповідному до Положення співвідношенні та демонструє достатню кількість аудиторного навантаження та часу на самостійну роботу, потрібну здобувачеві для належного опанування змісту ОК. ЕГ констатує, що обсяг ОПП, ОК у кредитах ЄСТS реально відображає фактичне навантаження здобувачів, а також є достатнім для досягнення цілей та ПРН. Тиждне аудиторне навантаження здобувачів розподілене наступним чином: 15 годин у 1-му семестрі та по 16 годин у 2-му-3-му семестрах, а загальна кількість кредитів 30; 34,5; 25,5 відповідно по семестрам. Такий розподіл відповідає прийнятним нормам та свідчить про рівномірне та ненадмірне навчальне навантаження на здобувачів ВО. На зустрічі зі здобувачами вони підтвердили, що не відчувають перевантаження чи браку часу для опанування змісту ОК, що дозволяє досягати цілей та ПРН на ОПП Музичне мистецтво.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Підготовка здобувачів за дуальною формою на ОПП Музичне мистецтво не здійснюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Сильних сторін за Критерієм 2 не виявлено. Позитивною практикою, яку варто й надалі розвивати, є формування фахових компетентностей у синтезі дослідницької, виконавської, педагогічної складових підготовки, що презентує універсальну спрямованість ОПП Музичне мистецтво .

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Слабких сторін за Критерієм 2 не виявлено. Проте, з метою удосконалення ОПП Музичне мистецтво, ЕГ рекомендує авторам ОПП при черговому її оновленні: уникнути дублювання назви ОК “Спеціальний інструмент” з ООП 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) та ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) першого (бакалаврського) рівня при оновленні ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня ВО надати ОК “Спеціальний інструмент” іншу назву, відповідну до другого рівня ВО.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Підкритерії Критерія 2 відповідають вимогам: 2.1. - обсяг ОПП Музичне мистецтво, окремих ОК відповідає вимогам законодавства і Стандарту ВО; 2.2. - зміст ОПП має чітку структуру та 2.3 - дозволяє досягти заявлених цілей та ПРН; 2.4. - на ОПП забезпечено формування індивідуальної освітньої траєкторії; 2.5. - практична підготовка забезпечує необхідні для подальшої професійної діяльності компетентності; 2.6 - soft skills формуються системно (при опануванні низкою ОК та шляхом участі здобувачів у різноманітних науково-практичних і мистецьких проєктах); 2.8. - обсяг ОПП та окремих ОК реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів та є відповідним для досягнення цілей та ПРН. За підкритеріями 2.7 і 2. 9. оцінювання не здійснювалося, адже наразі професійний стандарт відсутній (2.7); дуальної форми здобуття ВО на ОПП не передбачено (2.9). Вказане дозволяє визначити відповідність Критерію 2 за рівнем В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання для здобуття ступеня магістра в Університеті Грінченка за ОПП Музичне мистецтво є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/oxtes>) Програми співбесід, фахових випробувань, творчих конкурсів (<http://surl.li/sbzym>). У вкладці “Вступникам” у рубриці «Правила прийому на навчання для здобуття ступеня бакалавра, магістра» розміщено інформацію, яка необхідна абітурієнту: вимоги до мотиваційного листа, вимоги до відеозаписів для дистанційних вступних випробувань, перелік необхідних документів для вступу тощо. Строки прийому заяв та документів, конкурсного відбору та зарахування на навчання визначені у “Правилах прийому у 2023 р.” відповідно до вимог порядку прийому на навчання у 2023 році. Ліцензований обсяг становить 35 осіб на рік. Оприлюднені “Програми співбесід, фахових випробувань, творчих конкурсів”, в яких присутня програма фахового іспиту з музики (у т.ч. критерії оцінювання) для освітнього рівня магістра (<http://surl.li/nqkna>). Під час бесіди з фокус-групами здобувачів вищої освіти було встановлено, що правила прийому та строки складання зрозумілі та прозорі.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

На підставі вивчення “Правил прийому”, “Програми співбесід, фахових випробувань, творчих конкурсів”, «Порядку проведення вступних випробувань у дистанційному форматі» ЕГ встановила, що в ОПП дотримано вимог законодавства та враховано специфіку мистецької освіти. Під час онлайн зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що при вступі до магістратури ЗВО вони склали ЄВІ (тест загальної навчальної компетентності, тест з іноземної мови), фаховий іспит з музики та надавали мотиваційний лист, відповідно до вимог правил прийому у 2023 році. Фаховий іспит складається на основі Програми фахового випробування (<http://surl.li/nqkna>) і виявляє ступень сформованості творчих умінь та навичок вступників

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, регулюються наступними документами ЗВО: Правилами прийому на навчання (<http://surl.li/sbzix>), Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/evbkj>), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу (<http://surl.li/sbzjd>), Порядком перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (п.2) (<http://surl.li/sbzjg>). Зазначені документи розташовані на сайті ЗВО і є доступними для всіх учасників освітнього процесу.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Університеті Грінченка оприлюднене Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету (<http://surl.li/scaiy>) та Порядок перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (<http://surl.li/scajd>), зміст яких розкривають достатньо детальні механізми зарахування ПРН та компетентностей, які здобувачі мають бажання визнати. У межах частини дисциплін вільного вибору, здобувачу можуть зараховуватись кредити і результати навчання, які він здобув у формальній, неформальній та інформальній освіті (п. 2.1.3. Положення <http://surl.li/scaiy>). Під час бесіди із здобувачами ЕГ пересвідчилася, що з правилами визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здобувачі і випускники ознайомлені, але за час реалізації ОПП Музичне мистецтво випадків застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

На думку експертної групи, правила прийому відповідають чинному законодавству, не містять дискримінаційних положень, є чіткими та зрозумілими. Зручна навігація по сайту щодо інформаційних матеріалів для вступників. Визначені правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, є доступними для всіх учасників освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Слабких сторін за Критерієм 3 не виявлено. Проте ЕГ рекомендує активувати залучення здобувачів до процесу визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній і інформальній освіті. Також ЕГ рекомендує робочій групі ОПП Музичне мистецтво до початку 2024-2025 навчального року додати інструменти для визнання результатів за обов'язковими компонентами з метою розширення кола ОК, за якими можна визнати результати навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті.

Рівень відповідності Критерію 3.

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Підкритерії Критерія 3 відповідають вимогам: 3.1. - Правила прийому на навчання за ОПП Музичне мистецтво є чіткими і зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, оприлюднені на веб-сайті Університету та 3.2. враховують особливості мистецької освітньої програми. За підкритеріями 3.3 і 3.4 правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти і у неформальній освіті, є чіткими і зрозумілими, доступними для всіх учасників освітнього процесу, але на ОПП не здійснювалися. Вказане дозволяє визначити відповідність Критерію 3 за рівнем В.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Використання форм та методів навчання і викладання в Університеті Грінченка регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>). Навчання на ОПП відбувається за очною формою, що відповідає Стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю. Основними формами організації освітнього процесу є аудиторна (лекції, семінарські, практичні, індивідуальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи), позааудиторна (консультації з викладачами та керівниками, написання та захист кваліфікаційної роботи, самостійна робота). Під час воєнного стану навчання відбувається в аудиторному форматі з можливістю впровадження інтерактивних технологій. У процесі презентації матеріально-технічної бази працівники Університету Грінченка продемонстрували специфіку організації форм дистанційного навчання на базі платформи Moodle. Відповідно до Табл.3 ВСО в процесі викладання переважної більшості обов'язкових ОК використовується комплекс традиційних методів навчання: словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні) у поєднанні з інноваційними (практико-орієнтоване, проблемне, інтерактивне навчання; колективні та індивідуальні творчі проекти), які сприяють досягненню цілей та ПРН. Під час дослідження форм, методів навчання за ОПП ЕГ відмітила наявність ефективних практик, що спрямовані на досягнення цілей та ПРН, поглиблене вивчення науково-методологічних технологій та творчо-практичних знань здобувачів. Серед них: розроблення та запровадження у підготовку фахівців авторських курсів НПП ("Методологія наукових досліджень у галузі музикознавства і музичної педагогіки", (д.п.н. О.Олексюк), "Інструментування та аранжування" (к. мист-ва В. Сподаренко)), розроблення та впровадження у процес навчання електронних авторських курсів (наприклад, "Професійне спілкування іноземною мовою"), та їх сертифікація. Визначені в нормативних документах (Стратегія розвитку Університету (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>) положення підтверджують спрямованість діяльності ЗВО на реалізацію студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи. У результаті аналізу документів та бесід ЕГ зі здобувачами освіти встановлено, що здобувачам надано можливість самостійно визначати освітню траєкторію через вибір тематики кваліфікаційної роботи, наукового керівника, вибіркового дисциплін, музично-навчального репертуару надавати пропозиції щодо удосконалення ОПП. Відповідно до інформації у ВСО викладачі вільно обирають зміст, форми, методи та засоби навчання й викладання, а також напрями наукової роботи та презентації її результатів, що підтверджено на зустрічі ЕГ з фокус-групою академічного персоналу. З метою моніторингу якості викладання в Університеті Грінченка систематично проводяться опитування здобувачів щодо якості викладання. Так, за анкетуванням здобувачів "Викладач очима студентів" (<http://surl.li/rwxle>) загальний рейтинг викладачів за ОПП склав 4,86 за п'ятибальною шкалою, що підтверджує високий рівень викладання ОК.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Доступ усіх учасників освітнього процесу до необхідної інформації щодо цілей, змісту та програмних результатів ОПП, особливостей оцінювання навчальних досягнень та обрання вибіркового дисциплін забезпечено оприлюдненням на офіційному сайті Університету Грінченка відповідних внутрішніх нормативних документів (<http://surl.li/orvpa>), ОПП, НП та РП (<http://surl.li/saorg>), каталогу вибіркового дисциплін (<http://surl.li/lfde>). Окрім того, як зазначили учасники фокус-груп, інформування здобувачів щодо питань організації освітнього процесу відбувається на настановчій зустрічі "Університетські студії" на початку навчального року. Ознайомлення здобувачів з особливостями навчання, порядком і критеріями оцінювання в межах окремих ОК здійснюють викладачі на першому занятті, а також в процесі взаємодії за допомогою електронних кабінетів. На зустрічі з фокус-групою здобувачів, ЕГ переконалась, що їх чітко проінформували про зміст, систему та критерії оцінювання; про критерії, порядок, форми та строки проведення проміжної і підсумкової атестації (<http://surl.li/saosw>), зазначили про доступність, своєчасність і зрозумілість наданої інформації щодо специфіки організації навчання в межах ОПП та ОК. Форми проведення контрольних заходів та критерії оцінювання результатів навчання, зокрема розподіл балів за виконання певного виду навчальної роботи, визначено в РП, електронних кабінетах здобувачів, та на платформі Moodle на сторінці кожної дисципліни.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

У результаті проведеної експертизи ЕГ установила, що в Університеті Гринченка створено відповідні умови для реалізації принципу поєднання навчання і дослідження в межах ОПП. Здобувачам освіти надається можливість брати участь в науково-практичних конференціях (<http://surl.li/saouw>), опублікування результатів кваліфікаційної роботи в наукових виданнях Університету Гринченка (<http://surl.li/saovb>). На підставі аналізу офіційного сайту Університету Гринченка та зустрічей з фокус-групами ЕГ переконалась, що в ЗВО активно функціонує наукова школа з проблем духовно-світоглядного розвитку особистості в системі неперервної мистецької освіти (керівник - д.п.н., проф. О. Олексюк) (<http://surl.li/saovk>). На випусковій кафедрі музикознавства та музичної освіти функціонує студентська науково-дослідницька студія "Школа молодих науковців" за темою «Реалізація духовного потенціалу особистості у змісті постнекласичної мистецької освіти» (науковий керівник - д.п.н., проф. О. Олексюк). Здобувачі вищої освіти активно беруть участь у всеукраїнських студентських олімпіадах під керівництвом О. Олексюк. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених систематично проводить різноманітні наукові заходи (конференції, круглі столи, інформаційні презентації щодо міжнародних наукових грантів, наукових проектів, стипендій тощо). Кваліфікаційні роботи здобувачів освіти виконуються в межах наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти – „Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті” (0116U003993). Імплементация дослідницького компонента в освітній процес відбувається завдяки втіленню до комплексу методів навчання за ОК науково-дослідних підходів та принципів. На розширення наукового світогляду здобувачів освіти спрямовано зміст обов'язкових ОК (“Методологія наукових досліджень у галузі музикознавства і музичної педагогіки”, „Сучасне музикознавство: теорія і практика”, „Філософія мистецтва”) та дисциплін за вибором („Теорія музичної освіти”, „Сучасна українська інструментальна музика”. Поглиблення науково-дослідних компетентностей здобувачів освіти є одним із завдань виробничої практики (дослідницька), в межах якої відбувається розроблення та презентація власного наукового доробку.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Оновлення змісту ОК відбувається відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>) та Методичних рекомендацій з розроблення робочих програм навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>), згідно з якими РП затверджуються на термін дії навчального плану, але за потребою можуть оновлюватися щорічно з урахуванням результатів моніторингу, побажань та зауважень, отриманих від здобувачів освіти, стейкхолдерів, а також за ініціативою НПП, які за результатами міжнародного стажування або інших програм підвищення кваліфікації вносять зміни до змісту та тематики дисципліни, завдань до самостійної роботи (Методичні рекомендації, п.1.11). НПП під час зустрічі з ЕГ зазначили, що зміст ОК, як правило, оновлюється щорічно за їх ініціативою та затверджується на засіданні випускової кафедри з урахуванням пропозицій здобувачів освіти, стейкхолдерів, а також змін нормативного забезпечення, сучасних тенденцій в галузі міжнародної мистецької освіти, отриманого досвіду у процесі науково-практичних конференцій. Відповідні зміни до ОК НПП презентують на науково-методичних заходах випускової кафедри (напр. Науково-практичний вебінар “Національна ідентичність українців в умовах військової агресії”, Дискусійна платформа “Аксіологічний простір вищої мистецької освіти: динамічний підхід”. У процесі зустрічі з роботодавцями ЕГ переконалась, що їх активно залучають до обговорення, перегляду й оновлення змісту ОПП. Імплементация сучасних практик та наукових досягнень у зміст ОК забезпечується: розробкою НПП електронних курсів, які проходять обов'язкову сертифікацію; навчальних посібників, методичних рекомендацій, монографій, наукових статей, перелік яких визначено в табл. 2 відомостей СО; завдяки обміну досвідом з провідними фахівцями в галузі музичного мистецтва з інших ЗВО та культурних установ, що підтверджено результатами бесіди ЕГ з з авторами відомостей СО, академічним персоналом (серед них: д. мист-ва, проф. Г. Карась, л.п.н., проф. О. Лобова, д.мист-ва О. Зав’ялова та ін.). Під час останнього оновлення ОПП враховано вимоги стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти, а також результати опитування здобувачів вищої освіти, музичний репертуар, перелік рекомендованої літератури.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Інтернаціоналізація діяльності Університету координується Науково-дослідною лабораторією інтернаціоналізації вищої освіти (<http://ivo.kubg.edu.ua/>) та регулюється «Стратегією розвитку Університету ...» (<http://tinyurl.com/4m3nckdr>). На офіційному сайті Університету Гринченка розміщено інформацію щодо міжнародного співробітництва (міжнародні проекти та методичні рекомендації до них, програми академічної мобільності, міжнародні степенді (<https://ivo.kubg.edu.ua/>). За інформацією гаранта ОПП на зустрічі з ЕГ випусковою кафедрою підписано договори про співпрацю з Університетом Вітовта Великого (Литва, м. Каунас), Сілезьким університетом в Катовіцах (Польща), Ягеллонським університетом (м. Краків, Польща), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Республіка Молдова), Університетом в Паневежисі (Литва) (<http://surl.li/sblij>). У результаті аналізу сайту Наукової бібліотеки Університету Гринченка та під час зустрічі з представниками сервісних центрів ЕГ з'ясувала, що НПП та здобувачам освіти надано вільний доступ до

міжнародних наукових баз даних Scopus, Web of Science. Представлена інформація про викладачів ОК в табл.2 відомостей про СО свідчить про їх публікаційну активність в міжнародних виданнях. Зокрема одноосібні й колективні статті НПП (О. Олексюк, О. Лігус, Г. Кондратенко, Л. Бондаренко та ін.) опубліковано в зарубіжних виданнях, які проіндексовані в базах даних Scopus та/або Web of Science. Викладачі випускової кафедри беруть активну участь у грантовій діяльності (напр. науковий міжнародний проєкт «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній професійній мистецькій освіті в умовах післявоєнного відродження» (Литва, 2023 р), О. Лігус брала участь у реалізації міжнародного гранту Інституту гуманітарних досліджень (Відень, 2023). На базі випускової кафедри проводиться щорічна міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта та художня культура: виклики XXI століття» (<http://surl.li/sblkz>). На зустрічі з фокус-групою здобувачів освіти ЕГ переконалась, що Університет Грінченка систематично інформує студентів про можливість їх участі в програмах міжнародної мобільності. Так, на офіційному сайті Університету Грінченка викладено інформацію про літні та зимові школи, можливість їх участі за міжнародними програмами Еразмус+ (<http://surl.li/sblor>), на випусковій кафедрі систематично проводяться майстер-класи за участю відомих науковців та практиків у галузі музичного мистецтва (напр. доктор філософії, проф. Войтек Марквіца (Польща), (доктор Зіта Мальцене (Литва) та ін.). Однак, на зустрічах з фокус-групами здобувачів, академічним персоналом, гарантими ЕГ дослідила, що реалізація програми міжнародної академічної мобільності здобувачів освіти ускладнена через військові дії. ЕГ рекомендує розширити заходи щодо стимулювання й підтримки освітньої та наукової активності здобувачів освіти в міжнародному контексті, зокрема їх участі у програмах стажування в закордонних ЗВО, грантової діяльності тощо.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Університет Грінченка як на законодавчому, так і на практичному рівні забезпечує дотримання принципів студентоцентрованого підходу та академічної свободи в процесі навчання і викладання, здійснює систематичне інформування здобувачів освіти щодо особливостей організації освітнього процесу та відповідних ОК. Створено сприятливі умови для поєднання навчання і дослідження, які посилюються актуалізацією змісту дисциплін за ОПП, що забезпечується шляхом запровадження у навчальний процес сучасних практик та наукового досвіду НПП, авторських та електронних сертифікованих курсів (О. Олексюк, В. Сподаренко), які висвітлено у змісті ОК 7, ВК2. Інтернаціоналізація навчання, викладання та наукових досліджень реалізується за ОПП завдяки активній співпраці випускової кафедри з роботодавцями, провідними фахівцями ЗВО України, науковцями та діячами міжнародних освітніх та культурних установ.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

У процесі проведення експертизи ЕГ дослідила недостатню інтенсивність участі здобувачів вищої освіти у міжнародних програмах академічної мобільності та наукових проєктах. Рекомендовано розширити заходи щодо стимулювання й підтримки освітньої та наукової активності здобувачів освіти в міжнародному контексті, зокрема щодо реалізації програми академічної мобільності, стажування, участі здобувачів у проєктній діяльності в закордонних ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

У результаті проведеної експертизи ЕГ встановлено, що форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених в освітній програмі цілей та ПРН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу, які посилюються актуалізацією освітнього компоненту шляхом запровадження авторських та електронних курсів за окремими ОК (підкритерій 4.1). Здобувачам вищої освіти своєчасно в доступній і зрозумілій формі надається інформація про особливості організації навчального процесу, цілі, ПРН та критерії оцінювання (підкритерій 4.2.). В Університеті Грінченка створено сприятливі умови для реалізації принципу поєднання навчання і дослідження в межах ОПП (підкритерій 4.3.). НПП систематично оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень а практичного досвіду у відповідній галузі (підкритерій 4.4.). Вимоги підкритерію 4.5 виконані частково: загалом навчання, викладання та наукові дослідження за ОПП пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності Університету Грінченка, однак участь здобувачів вищої освіти у міжнародних програмах академічної мобільності та наукових проєктах є недостатньо активною. Вказане дозволяє визначити критерій 4 за рівнем відповідності В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Контрольні заходи, передбачені для перевірки ПРН за ОПП, проводяться у формах проміжного та семестрового контролю та орієнтовані на перевірку рівня сформованості відповідних компетентностей. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку або екзамену. Процедури проведення контрольних заходів в Університеті Грінченка регламентуються п. 9.3.4 Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>). Загальне оцінювання засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу з кожної дисципліни здійснюється за результатами проміжного і підсумкового контролю за стобальною шкалою. У межах ОК, якими передбачено складання заліку, підсумкова кількість балів формується за результатами поточної успішності здобувачів. У межах ОК, якими передбачено складання екзамену, оцінка успішності здобувачів формується сумарно за результатами проміжного контролю (не більше 60 балів) та екзамену (не більше 40 балів). За ОК творчо-практичного спрямування оцінювання успішності здобувачів здійснюється у формі виступу-презентації музичних творів з метою оцінки рівня їх виконавської майстерності. За ОК теоретичного спрямування оцінювання знань відбувається за допомогою тестування здобувачів на платформі Moodle, усного опитування або перевірки комбінованого (усно-письмового) завдання, а також самостійної роботи. У межах вибіркової частини ОПП, за рішенням кафедри здобувачам можуть бути зараховано кредити за результатами неформальної та інформальної освіти, що регулюється Порядком перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (<http://surl.li/plpio>). Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу, викладач на першому занятті інформує здобувачів про форми контролю і критерії оцінювання результатів навчання, вносить результати в журнал обліку успішності та оголошує на останньому занятті. Інформація про форми контролю та особливості оцінювання досягнень здобувачів у навчанні, рейтинг успішності здобувачів оприлюднюється на офіційному сайті Університету Грінченка (<http://surl.li/rwgvv>). За результатами аналізу підкритерію 5.1. констатуємо дотримання ЗВО вимог щодо доступності, інформативності, прозорості та об'єктивності форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання успішності здобувачів. Визначені у робочих програмах засоби діагностики (тестування, виступи на семінарських заняттях, усне, письмове або комбіноване опитування здобувачів вищої освіти, оцінювання їх самостійної роботи), а також критерії оцінювання знань здобувачів є обґрунтованими та відповідають цілям ОК, що дозволяють перевірити досягнення ПРН. Разом з тим, ЕГ рекомендує завідувачу випускової кафедри та викладачам конкретизувати в змісті РП види роботи та процедуру перезарахування навчальних досягнень, отриманих у результаті неформальної та інформальної освіти з метою удосконалення підходів формування індивідуальної освітньої траєкторії.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 04.03.2020 р. №368) (<http://tinyurl.com/yu536z5m>). Підсумкова атестація, згідно з визначеними в ОПП вимогами, передбачає захист кваліфікаційної роботи та атестаційний екзамен (виконання сольної програми).

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Загальні правила проведення контрольних заходів регламентуються локальними документами Університету Грінченка: Положенням про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (<http://tinyurl.com/3xwsp79v>). Конкретизація та специфіка проведення процедури контрольних заходів чітко та зрозуміло викладені в робочих програмах ОК, а також в описі ОПП. З метою забезпечення об'єктивності екзаменаторів створюються комісія з НПП у складі 2-3 осіб для оцінювання знань здобувачів під час семестрового контролю. Нормативні документи розміщено на офіційному сайті ЗВО, що забезпечує прозорість і вільний доступ усіх учасників освітнього процесу до системи оцінювання. Процедури оскарження результатів навчання регламентуються Порядком оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, Положенням про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (<http://tinyurl.com/3xwsp79v>). За інформацією здобувачів вищої освіти, отриманої під час зустрічі ЕГ з фокус-групою, випадків оскарження результатів навчання за ОПП не виникало.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Розроблена у ЗВО нормативна база чітко визначає політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності (Стратегія розвитку Університету Грінченка на 2023-2027 рр. (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>)), Кодекс корпоративної культури Університету Грінченка (<https://tinyurl.com/y23hxupn>), Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету (<https://tinyurl.com/4v7xzt86>). Відповідно до п. 4 Наказу про автоматизовану перевірку студентських робіт на плагіат від 11.11.2022 р., перевірка робіт на академічний плагіат здійснюється за допомогою сервісів Unichek та StrikePlagiarism (<http://surl.li/ecqrn>). Процедура перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів здійснюється відповідальним фахівцем бібліотеки, на базі якої створено електронну пошту для забезпечення зручності даної процедури. В Університеті Грінченка запроваджені чіткі та зрозумілі правила притягнення до відповідальності НПП та здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності, запроваджена практика підписання Декларації про дотримання академічної доброчесності серед здобувачів та НПП. За результатами перевірки, якщо у роботі виявлено порушення академічної доброчесності, вона повертається на доопрацювання з повторною можливістю перевірки. ЕГ встановила, що інформування здобувачів вищої освіти щодо правил дотримання академічної доброчесності відбувається шляхом аудиторної та позааудиторної роботи, зокрема в межах вивчення окремих ОК (Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки, Філософія мистецтва), проведення семінарів із здобувачами з питань дотримання академічної культури, розміщення відповідної інформації на офіційному сайті ЗВО та факультету музичного мистецтва і хореографії (план заходів, онлайн-курс з академічної доброчесності, онлайн-анкетування та результати моніторингу за 2024 рік (<http://surl.li/rwgrn>)). За результатами опитування серед здобувачів та НПП 82,9% респондентів надали відповідь про дотримання академічної доброчесності (<http://surl.li/rwgsi>). Під час зустрічі зі здобувачами, представниками сервісних центрів було підтверджено, що випадків порушення академічної доброчесності за ОПП не виникало.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Сильних сторін за критерієм 5 не виявлено. За результатами проведеного дослідження констатуємо про виконання Університетом Грінченка вимог прозорості, зрозумілості, своєчасного інформування здобувачів вищої освіти щодо форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання їх успішності у навчанні. Форма атестації здобувачів освіти відповідає вимогам Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України від 04.03.2020 р. №368. В Університеті Грінченка сформована відповідна нормативна база, що забезпечує контроль за дотриманням та виконанням принципів академічної доброчесності, запроваджуються як традиційні, так і варіативні форми популяризації академічної культури серед учасників освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Слабких сторін та недоліків за критерієм 5 не виявлено. З метою удосконалення підходів до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти рекомендуємо до 1.09.2024 року завідувачу та викладачам кафедри музикознавства та музичної освіти внести до змісту РП умови перезарахування та оцінювання результатів здобувачів, здобутих в межах неформальної та інформальної освіти.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОПП загалом відповідає якісним показникам за критерієм 5. Підкритерій 5.1. має часткову відповідність: в Університеті Грінченка запроваджені чіткі, прозорі та зрозумілі форми контролю та критерії оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (підкритерій 5.1.), але практика перезарахування результатів за неформальною та інформальною освітою за ОПП здобувачам освіти не реалізується (підкритерій 5.1.); форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (5.2.), на відповідному рівні забезпечується об'єктивність екзаменаторів (підкритерій 5.3.); сформована нормативна база, що забезпечує дотримання та популяризацію принципів академічної доброчесності серед всіх учасників освітнього процесу (5.4.). З метою удосконалення підходів до формування індивідуальної освітньої

траєкторії здобувачів вищої освіти ЕГ рекомендує до 1.09.2024 року завідувачу та викладачам випускової кафедри внести до змісту РП умови перезарахування та оцінювання результатів здобувачів, здобутих в межах неформальної та інформальної освіти. Висловлена рекомендація може бути виконана ЗВО в короткий термін, що дозволяє визначити відповідність ОПП за критерієм 5 на рівні В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз таблиці кадрового забезпечення, профілів НПП, що працюють на ОПП Музичне мистецтво, у Google Scholar, ORCID, Scopus ID, Researcher ID, Web of Science Researcher ID дозволив зробити висновок про відповідність їх академічної та/або професійної кваліфікації дисциплінам, які вони викладають, та про здатність забезпечити досягнення цілей та програмних результатів навчання. НПП групи забезпечення мають відповідну освіту, науковий ступінь та звання, професійний досвід викладання дисциплін. Загалом наукові та методичні публікації знаходяться у площині тих ОК, які НПП викладають. Тривалий досвід концертно-виконавської діяльності, яким володіє значна кількість викладачів, підсилює можливості якісного забезпечення і цілей і ПРН та є особливо важливим для фахової підготовки музиканта-професіонала.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Конкурсний добір викладачів регулює Положення про конкурс на заміщення вакантних посад НПП (<http://tinyurl.com/4t5dyjpe>), де сформульовано вимоги до претендентів на посади НПП. Під час конкурсного добору беруться до уваги: наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого чи почесного звання; публікаційна активність, творча діяльність претендента, досвід роботи, рейтинг викладача за результатами щорічного конкурсу «Лідер року» (<http://surl.li/scau>), оцінка діяльності викладача здобувачами освіти через опитування «Викладач очима студентів», дотримання норм корпоративного стандарту наукової діяльності (<http://surl.li/sczf>) та корпоративної культури (<http://surl.li/sczn>). Дотримання вимог, що висувуються до претендентів на посади НПП, дозволяє забезпечити необхідний для успішної реалізації ОПП рівень професіоналізму викладачів. За результатами опитування «Викладач очима студентів» показники НПП кафедр, які забезпечують ОПП, становить 4,17-5,0. У часі спілкування у фокус-групі НПП ними було підтверджено прозорість і зрозумілість процедури конкурсного добору, їх обізнаність з процедурою. Викладачі підтвердили, що під час конкурсного добору враховуються результати рейтингового оцінювання їх наукової діяльності. Важливим для фахівців у галузі музичного мистецтва при конкурсному доборі є також врахування творчих здобутків, про що й повідомили НПП під час зустрічі.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Відповідно до Положення про Ради роботодавців (<http://surl.li/schqz>) на Факультеті музичного мистецтва і хореографії створено Раду роботодавців (<http://surl.li/schrk>). Форми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу: - участь у засіданнях кафедри для обговорення, оновлення, вдосконалення ОПП; - участь у процесах вдосконалення РПНД, програм практики, введення вибірових ОК; - створення умов для проходження практики в межах договорів про співпрацю (<http://surl.li/scijg>); - участь у науково-практичних заходах і творчих конкурсах; - входження до складу ЕК; - проведення майстер-класів. Під час спілкування у різних фокус-групах також було підтверджено інформацію, подану у ВСО, стосовно залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Усі присутні на зустрічі представники роботодавців Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника (м. Івано-Франківськ) (докт.мист., проф. Г. Карась), Меморіального музею-квартири ім. В. Косенка (завідувач В. Мудрик), Криворізького державного педагогічного університету (доктор пед. н., проф., зав. каф. музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Н. Овчаренко), Фахового коледжу «Універсум» (директор З. Гейхман, голова циклової комісії музики і хореографії Т. Романова), ДМШ № 13 ім. М. І. Глінки м. Києва (директор О. Демченко), Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (директор Я. Сверлюк), продемонстрували гарну обізнаність з особливостями даної ОПП, її практичним спрямуванням, освітніми компонентами, специфікою проведення практик тощо. Загалом, присутні на зустрічі з роботодавцями підтвердили, що вони активно залучені до організації та реалізації освітнього процесу у різних формах співпраці. Голова циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Т. Романова підтвердила входження у склад ЕК 2023 р. в якості представника роботодавців.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Професіонали-практики, експерти галузі та представники роботодавців широко залучені до проведення майстер-класів (Н. Хмель), гостьової лекції-брифінгу (докт. пед.наук., проф. СДУ ім. А.Макаренка О. Лобовою); гостьової онлайн-лекції (лауреат Міжнар. конк., викл. Janáskova konzervator v Ostrave (Чехія), Ph.D. О.Герич), онлайн-зустрічі «Міжнародні проекти України в сфері мистецтва і культури в світі» (фахівець з управління проектами, грантами і програмами у сфері мист. і культ. Р.Годзь); гостьової онлайн-лекції «Стратегії розвитку оркестру» (худ. кер. «Держ. акад. естрадно-симф. оркестру України» Kyiv Symphony Orchestra Л.Морозова). Всі вказані події висвітлюються на сайті Факультету (<http://surl.li/scsqe>), сторінці кафедри, у соціальних мережах. Також професіонали-практики активно залучені до аудиторних занять в якості викладачів-сумісників. Аналіз зведеної інформації про викладачів ОПП, що забезпечують її реалізацію (Таблиця 2), дозволяє зробити висновок, що професори НМАУ ім. П.І.Чайковського Заслуж. артисти України Ю.Василевич і Л.Федорова, Є.Черказова, доценти - фахівці-практики та представники академічної спільноти О.Плохотнюк, О.Рябова, Заслуж.арт. України Ю.Корнілов є концертуючим виконавцями, головою і членами журі міжнародних конкурсів, викладачем з великим педагогічним досвідом, який дозволяє забезпечити належний рівень підготовки здобувачів на ОПП Музичне мистецтво. Окрім того, вже під час навчання здобувачі залучені до концертної діяльності, що є позитивною практикою на даній ОПП. У часі спілкування з НПП були підтверджені факти проведення гостьових лекцій, майстер-класів, онлайн-зустрічей професіоналами-практиками, експертами галузі, представниками роботодавців на даній ОПП.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

В Університеті Грінченка існує система підвищення кваліфікації, яка спрямована на розвиток дидактичної, дослідницької, ІКТ (цифрової), лідерської компетентностей (<http://surl.li/scqxr>), а також ННЦ розвитку персоналу та лідерства (<http://surl.li/scquv>). Усі НПП не рідше одного разу у п'ять років проходять підвищення кваліфікації в інших вишах України або за кордоном (Міжнародне стажування "Фандрейзінг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід" - м.Краків, листопад - грудень 2022 р. доц. О. Рябової). Для нових НПП проводяться адаптаційні тренінги, призначається тьютор відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП (<http://surl.li/scrau>). Для професійного розвитку НПП в Університеті відкрито доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus, Web of Science, також є можливість публікації статей у фах. виданнях Університету та інших ЗВО. НПП беруть участь у міжн. та всеукр. конференціях, семінарах, майстер-класах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів. Моніторинг професійного рівня відбувається за допомогою щорічного рейтингового оцінювання «Лідер року» (<http://surl.li/scau>).

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Стимулювання розвитку викладацької майстерності регулюють наступні документи: - Стратегія розвитку Університету (п.2.) (<http://surl.li/scrxa>); - Положення про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» (<http://surl.li/scrxf>); - Положення про відзнаки (<http://surl.li/mywmh>); - Положення про преміювання працівників та надання матеріальної допомоги працівникам КСУ (<http://surl.li/scrxu>); - Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS (<http://surl.li/mywou>, <http://surl.li/scryd>). У п. 8 Правил внутрішнього розпорядку (<http://surl.li/scryp>) регламентовано усі умови та види морального та матеріального заохочення (оголошення подяки, надбавки, преміювання, нагородження медаллю Б. Грінченка, нагородження нагрудним знаком «За служіння Університету», нагородження грамотою університету, надання матеріальної допомоги тощо). Матеріальне стимулювання науково-педагогічних працівників здійснюється за публікацію статті в науковому виданні, яке індексується в наукометричних базах даних Scopus та/або Web of Science, за вагомі творчі та наукові досягнення (доц. О. Олексюк, доц. Н. Кошарна, доц. Г.Кондратенко, доц. О.Плохотнюк, доц. В.Сподаренко, доц. О.Лігус). Щорічно проводиться конкурсу на здобуття премії імені Б. Грінченка, переможці якого нагороджуються дипломами та преміями.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Ретельна розробленість, доступність та зрозумілість внутрішніх положень щодо проведення конкурсного добору, сприяння професійному розвитку НПП, стимулювання підвищення рівня викладацької майстерності. Доступність і прозорість усіх процедур щодо виконання цих положень. Активність співпраці з роботодавцями на всіх рівнях реалізації ОПП, залучення ними здобувачів до концертної діяльності. Високий рівень наукової діяльності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Слабких сторін за Критерієм 6 не виявлено.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Підкритерії Критерія 6 відповідають вимогам: Рівень забезпечення ОПП Музичне мистецтво науково-педагогічними кадрами дозволяє досягти цілей і ПРН (6.1). Доступність і прозорість процедури конкурсного добору викладачів (6.2), широке залучення роботодавців і професіоналів-практиків до організації і реалізації освітнього процесу (6.3), залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, представників роботодавців (6.4), професійний розвиток НПП через власні програми та співпраці з іншими організаціями (6.5), розвинута система морального і матеріального заохочення НПП до підвищення рівня викладацької майстерності та розвитку професійної майстерності (6.6) дозволяють визначити за цим критерієм рівень відповідності "В".

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

З огляду на п.7.1-7.2 від. СО та розміщеного на сайті комплексу відеотурів (<http://surl.li/sbqrs>), за ОПП Муз.м-цтво (<http://surl.li/sbqqd>), під час онлайн візиту ЕГ оглянула МТБ за вул. І.Шамо, 18/2. ЕГ констатує: лекц. аудиторії обладнані smart-дошками, комп'ютерами, проекторами; ауд. для інд. занять з акуст. та звукопідс. с-мами, мікшерними пультами, мікрофонами, стійками, ф-но (акуст. та електр.), роялі, акт.зала (концертна), спортзал, їдальня, мед.пункт; обладнані місця для відпочинку та культ. дозвілля здоб. навч. Крім того, у відео висвітлено адмін.корпус (зала для ВР, студ.офіс), друга конц. зала (хол в якому проводять творчі антракти під час навч.), навч.студія суч. і бального танцю, хореогр. зала, класи для занять з ансамблю, оркестру, хору, комп'ют. класи (для роботи з ліценз. прогр. для нотного редаг. та обробки аудіо та відео файлів Cubase10.5, SonyVegasPro, Sibelius тощо), баскетб. майданчик на даху, басейн, тренаж. зала, бібліот., муз. інстр., з гуртож. з яких 3-й суч. гуртожиток як нова будівля з 2019 р. (знаходиться у дворі навч.корпуса ФММХ) та укриття у кожному із 5ти навч.корп. та 3-х гуртож. Під час огляду, предст. ЗВО було продемонстр. новітню студію звукозап., костюмерну (для різних жанр. номерів від нар. до суч.), акт.залу в якій оснащено звук.обладн. цифр. міксерного пульта, радіо та каб. мікрофони, пульти, стійки, світлова парт-ра із PRO-бімерами, лаз. проекторами, світл. пушками, світломуз. та вмонтованим цифр. дисплеєм екраном на сцені. ЕГ пересвідчилася у наявності просторого укриття з усіма необх. зас. першої мед.допомоги, питної води, вогнегасників, стац. телефону, проведення навч.процесу, е-середовище-це конструйований цифр.кампус (<http://surl.li/dznuw>) для всіх в якому є все для онлайн навч. (цифр.освіта, наука, упр.-ня, простір, інфрастр. та доаткового цифр. контенту); е-портфоліо (<http://surl.li/lmyyh>) це внутрішня корп. платформа в якому є всі портфоліо учас.ЗВО; електр.навч. (<http://surl.li/djale>); ВІКІ (<http://surl.li/sbrmo>) – це вебсайт або інша гіпертекстова збірка док. та інших послуг для підсилення осв.процесу; інстут-ного (<http://surl.li/amxny>) та електр.репоз. (<http://surl.li/sbrny>); Microsoft Office 365 (<http://surl.li/sbrny>), електр.тестув. (<http://surl.li/sbrpb>), бази реєстрів діял. (<http://surl.li/sbrpl>); електр. каталогу (<http://surl.li/sbrpt>); електр. сервісу (<http://surl.li/sbrqe>) та безбар'єрності (<http://surl.li/pdgs>). Під час відео зустрічі з дир. бібліот. (<http://surl.li/sbsew>), ЕГ засвідчила фонд, що налічує 180 тис. друков., 35 тис.електр., опису муз.фонду-303од. (перелік джерел до кожної фах. дисц., період. видань, та електр. репозит). Викладачі та здобувачі проводять перевірку робіт на плагіат (UNICHEK та Plagiarism) безкоштовно у межах відпов. ліміту на рік. ЗВО має доступ до інформ. Е-ресурсів наук. баз Scopus, Web of Science (<http://surl.li/amlgn>). Функ-нує с-ма дист. нав-ння Moodle <http://surl.li/djale>.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Право безоплатного доступу НПП і здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів передбачено п. 2.4-5-9,11,13, 3-7.1,3,5,7-13,15,17-20 Статуту (<http://surl.li/sbsxn>). У розділі 2 (ст.7) та 6(ст.11) Стратегії розвитку Університету Грінченка на 2023-2027 рр. (<http://surl.li/gkrzc>) зазначено ключові елементи розвитку персоналу та студентоцентризму. Під час онлайн-бесід в межах акредитаційної експертизи, членам ЕГ стало відомо, що ЗВО надає всім учасникам освітнього процесу вільний, безоплатний доступ до мережі Internet та міжнародних наукових баз Scopus, Web of Science, а також і до іншої інфраструктури (репетиційні муз., театр. та хореогр. класи, студія звукозапису, концерт.залів, муз.інструментів спорткомплексу, медпункту, підтримка психолога, програмне забезпечення за фахом, бібліотека, вікі-ресурс) та інформаційних ресурсів (е-навчання з комплексом понад 15 серверів (компус, е-кабінет, е-репозиторій, е-портфоліо тощо), більше як 35 платформ для самореалізації та самоосвіти, та близько 1 тис. онлайн освітніх послуг. Студентська рада під час інтерв'ювання підтвердила, що на

платній основі здобувачам надається послуга щодо проживання у гуртожитку, однак є пільгова категорія з числа дітей УБД, дітей-сиріт які проживають безоплатно. Крім того, для здобувачів, які мають статус ВПО або здобувачів-напівсиріт, діє оплата 50% вартості від загальної суми, яка не пов'язана безпосередньо із використанням інфраструктури й інформаційних ресурсів ЗВО в межах освітнього процесу. Вартість проживання є цілком доступною. Під час відеозустрічі, директорка бібліотеки зазначила, що перевірка на плагіат є безкоштовною у межах ліміту знаків з урахування кількості здобувачів, які поступили та тих, що навчаються. ЗВО підписав угоду з партнерами, що дозволяє використовувати послугу перевірки на унікальність текстових запозичень двома програмними продуктами Unichek та Plagoarism. ЗВО забезпечує доступ до інтернету у всіх навчальних приміщеннях та гуртожитках. Організація освітнього процесу на II семестр 2023-2024 н.р. відбувається в очному режимі (<http://surl.li/qzcvl>). Дистанційне навчання у ЗВО регламентується у п.9.2, 9.3.1. (стор.33), 9.3.2 (абз.5, стор.34) Положення про організацію освітнього процесу Університету Грінченка зі змінами (<http://surl.li/amwjd>). Платформа дистанційного навчання має внутрішній доступ учасників, у чому ЕГ мала можливість пересвідчитися у функціоналі платформ (Moodle, Zoom, Google.meet, Labster, edX, Coursera, Udemu та ін.) дистанційного навчання під час зустріч з адмінперсоналом та з кер.структ.підрозділів, необхідному для освітньої діяльності за ОПП. В Університеті Грінченка діє центр технологій дистанційного навчання (<http://surl.li/sbugy>). На думку членів ЕГ, ЗВО безоплатно у повній мірі забезпечує викладачів і здобувачів необхідними ресурсами для навчання та викладацької діяльності в межах ОПП.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

З огляду на відео та фото матеріали, які висвітлені на сайті ЗВО (<http://surl.li/pdgdS>), та перегляду відео турів МТБ (<http://surl.li/sbqrs>; <http://surl.li/sbqqd>), ЕГ засвідчує, що освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів ОПП (в корпусі і гуртожитку наявні пандуси, робочі комфортабельні ліфти, мобільна конструкція для пересування сходами корпусу, вбиральні відповідно до міжнародних стандартів для осіб з інвалідністю, інші сучасні вбиральні, вогнегасники). Нормативна документація міститься у розділі XXI «Режим та охорона праці» (<http://surl.li/ewnfg>). Функціонують медпункт (огляд <http://surl.li/sbqqd> та онлайн-огляд МТБ під відео зустрічі ЕГ), служби соціально-психологічної підтримки (<http://surl.li/sbtsg>), протидії дискримінації (<http://surl.li/asqdw>) та корупції (<http://surl.li/asqdn>). За словами НПП і здобувачів, під час карантину навчання відбувалося дистанційно за допомогою платформ Zoom, GoogleMeet, Moodle та ін. Усі учасники освітнього процесу дотримуються Інструкцій з пожежної безпеки відповідно до наказу №113 від 02.02.2024 р., що висвітлені у Переліку реєстру (розділ XXI «Режим та охорона праці»): про заходи пожежної безпеки в Університеті (загальна) № 1 (<http://surl.li/sbtwq>), про заходи пожежної безпеки в службових приміщеннях № 2 (<http://surl.li/sbtwy>), про заходи пожежної безпеки в приміщеннях бібліотек, архівних приміщеннях, музеях № 3 (<http://surl.li/sbtxd>), про заходи пожежної безпеки в складських приміщеннях і кладових № 4 (<http://surl.li/sbtXH>), про заходи пожежної безпеки в приміщеннях ідальні № 5 (<http://surl.li/sbtXh>), про заходи пожежної безпеки в майстернях № 6 (<http://surl.li/sbtXu>), про заходи пожежної безпеки в навчальних (творчих) майстернях № 7 (<http://surl.li/sbtXz>), про заходи пожежної безпеки в гуртожитках № 8 (<http://surl.li/sbtYi>). Безпечність освітнього середовища та його можливість задовольнити потреби стейкхолдерів було підтверджено під час огляду МТБ.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Освітня підтримка: сайт ЗВО (<http://surl.li/riknl>); е-навчання (<http://surl.li/djale>); цифровий кампус (<http://surl.li/dznuw>); контакти (<http://surl.li/sbubd>); к-кти структурних підрозділів (<http://surl.li/sbuac>); реєстр норм. бази (<http://surl.li/ewnfg>); док. супровід (<http://surl.li/sbuft>), офіц. соц.мережі; офіц. канал в Facebook (<http://surl.li/fhlcx>), Youtube (<http://surl.li/sbubz>), Twitter (<http://surl.li/sbucj>), Instagram (<http://surl.li/sbucs>), TikTok (<http://surl.li/sbude>), LinkedIn (<http://surl.li/sbudo>), Telegram (<http://surl.li/qpwac>). Організ. підтримка через «Студ. офіс» (<http://surl.li/fhflam>), скринька довіри: протидія дискримінації (<http://surl.li/asqdw>), корупції (<http://surl.li/asqdn>) та соц.-псих. підтримки (<http://surl.li/sbuim>; <http://surl.li/sbuiw>), основні 15 послуг бібл. (<http://surl.li/sbsew>; <http://surl.li/sbukm>), цифр. кампус (<http://surl.li/dznuw>), організація онлайн-комунікації (<http://surl.li/sbulj>), Wifi (<http://surl.li/sbund>), схема укриттів (<http://surl.li/sbunp>), к-кти факульт. (<http://surl.li/sbuny>), розклад занять (<http://surl.li/sbuom>), замовл. довідок (<http://surl.li/sbuog>), юрид. клініка «Астрея» (<http://surl.li/sbupc>), к-кти скриньок довіри (<http://surl.li/sbuqv>), техн.-цифр. підтримка (<http://surl.li/sbvdy>) тощо. Інформ. підтримка передбачена пп.2.4.6, 2.4.12, 2.4.13 Статуту (<http://surl.li/sbsxn>): акад. репутація (<http://surl.li/sbutk>), корп. к-ра (<http://surl.li/rwmkt>), АД (<http://surl.li/pkdji>; <http://surl.li/qgqfp>), док.супровід (<http://surl.li/sbuft>), архів норм.бази (<http://surl.li/ewnfg>). Здобувачі ОП, навчаються у невеликих групах або мають інд. заняття, тому найважл. консульт. та соц. підтримкою є особ. спілкування, що було підтверджено різними фокус-групами, НПП, гарантом, керівниками структурних підрозділів, гарантом ОПП та менеджментом. Окрім того, під час відео-зустрічі з акад.персоналом, керівницею центру соц.-псих. підтримки, ЕГ отримала підтвердження того, що здобувачі мають можливість звертатись у будь-який час в дистанційній формі за посиланнями до псих. підтримки (<http://surl.li/sbtsg>). Існує процедура врегулювання конфліктних ситуацій на базі юрид. клініки «Астрея» (<http://surl.li/sbupc>), студ. профспілка (<http://surl.li/asqas>). На веб-сайті наявною є комплексна робота НМЦ соц.-гум. взаємодії та організації дозвілля студентів до якої входить повна звітність про вих., соц.-громадську, соц.-волонт. та просвітн. роботу зі здоб. (<http://surl.li/sbvbs>). На сайті є сторінка «Куди звернутися у складній ситуації» (<http://surl.li/sbvgt>). Соц.підтримку надає студ. профспілка (<http://surl.li/asqas>), заст. декана Факультету з наук.-пед. та соц.-гум. роботи; за потреби надаються місця в гуртожитку

(<http://surl.li/sbvgt>). Це, під час відеозустрічі, підтвердили 2 вип. та 3 здоб. за відп. ОПП. У відом.СО вказується на функціонування студ.ради (<http://surl.li/amwqx>). Підтримка осіб з особл.потребами здійснюється у контексті заг. політики ЗВО щодо доступності осв.послуг (<http://surl.li/pdgdsl>).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

У п.10 Стратегії розвитку (<http://surl.li/gkrzc>), п.8 Правила прийому (<http://surl.li/prwoa>) визначено організаційні засади інклюзивного навчання в Університеті Грінченка з метою реалізації права здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами на здобуття якісної вищої освіти з урахуванням потреб та їх можливостей. Для підтримки здобувачів із особливими потребами діє Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю (<http://surl.li/fklrg>; <http://surl.li/sbvza>). Під час огляду відео та фото матеріал МТБ, зустрічі із здобувачами та з менеджментом ЗВО, ЕГ засвідчила, що станом на сьогодні у корпусі облаштований сучасний ліфт, комплексний мобільний підйомник на сходах для пересування маломобільних груп населення. Крім того, за словами гаранта ОПП та ректора, ЗВО всіляко сприяє у координуванні та супроводу здобувачів з особливими потребами. Крім цього ЕГ засвідчує наявність у всіх навчальних корпусах, гуртожитках монтаж якісних пандусів, вбиралень, кнопки виклику та готовність надання індивідуального супроводу за потребою здобувача. Здобувачів з особливими потребами на ОПП немає, однак, здобувачі, студрада та випускники підтвердили, що на інших ОПП здобувачі, які мають особливі потреби, почуваються комфортно і відчують готовність цілодобової підтримки кожного на шляху освітнього чи навчального процесу. За словами всіх учасників освітнього процесу, ЗВО максимально і щоденно готовий надавати нам всіляку підтримку у супроводі та процесу самого навчання всі здобувачам незалежно від його потреб

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<http://surl.li/asqdw>) регулюються такими документами: Положення про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки (<http://surl.li/arhsv>), Про затвердження персонального складу Комісії з етики (<http://surl.li/sbxcw>). На сайті ЗВО функціонує активна вкладка «Протидія дискримінації» (<http://surl.li/asqdw>) та «Протидія корупції» (<http://surl.li/asqdn>), перелік спеціалізованих служб допомоги (<http://surl.li/qzdhh>). З метою упередження небажаних проявів у взаємодії та партнерстві між колегами, студентами, іншими співробітниками пропонуємо висловлювати свої зауваження, пропозиції та рекомендації щодо цих питань через лист декану Факультету Г.Г. Кондратенко на адресу: h.kondratenko@kubg.edu.ua та у будь-якій складній ситуації здобувачі можуть звернутись будь-коли до Навчально-методичного центру соціально-гуманітарної взаємодії та організації дозвілля студентів за контактами: (044) 366-56-07 або написавши лист на скриньку nmc.shvods@kubg.edu.ua. Соціально-психологічна служба Університету Грінченка (pidtrymka@kubg.edu.ua) надає індивідуальне консультування та регулярно здійснює психологічну діагностику (<http://surl.li/scaob>). У часі зустрічей із керівником соціально-психологічної служби та здобувачами ОПП, стало відомо, що здобувачі активно користуються послугами психологічної служби та довіряють її працівникам. Запорукою уникнення дискримінації та вирішення конфліктних ситуацій на ОПП є індивідуальний підхід до кожного здобувача. На основі онлайн бесід та аналізу відповідних документів, що викладені у п.7.6 відомості СО, члени ЕГ дійшли висновку, що в Університеті Грінченка існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій, яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Інформаційна підтримка усіх учасників освітнього процесу, а саме розміщення на офіційному сайті університету у відкритому доступі усієї необхідної інформації; - якісне технічне забезпечення, а саме наявність необхідного обладнання для проведення занять; - безпечне освітнє середовище, а саме наявність укриття, що обладнане бездротовою мережею інтернет, а також іншими необхідними ресурсами; - взаємодія та підтримка (освітня, консультаційна, інформаційна, соціальна, організаційна) учасників освітнього процесу, а саме наявність соціально-психологічної служби, Ресурсного центру для осіб з особливими освітніми потребами, рубрики зі сприяння працевлаштування випускників та студентів. - функціонує система дистанційного навчання Moodle (<https://elearning.kubg.edu.ua/>) з розробленими та апробованими ЕНК до всіх ОК. Взірцевою практикою є власне виробництво музичного фонду на базі "Навчальної лабораторії інформаційних технологій у музичному мистецтві". Результатом власного виробництва є наповнення кращими авторськими музичними зразками (інструментальні, оркестрові та вокальні твори) здобувачів, яке формується на укомплектованій технічним найсучаснішим обладнанням "Студії звукозапису" при Університеті Грінченка.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Експертною групою слабких сторін не виявлено

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти відповідає рівню А у контексті Критерію 7 з урахуванням повної відповідності підкритеріям 7.1, 7.2., 7.3, 7.4, 7.5, 7.6. ЕГ було підтверджено наявність потужної матеріально-технічної бази; освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів, що навчаються за освітньою програмою та у повній мірі дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси. Також ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою та має чітку і зрозумілу процедуру вирішення конфліктних ситуацій. Водночас, за Критерієм 7 ЕГ зафіксувала такі інноваційні практики, як функціонування Ресурсного центру підтримки студентів з особливими освітніми потребами та Центру інноваційних інформаційних технологій; виробництво музичного фонду на базі "Навчальної лабораторії інформаційних технологій у музичному мистецтві". Враховуючи сильні сторони та позитивні практики в контексті Критерію 7, ЕГ дійшла до висновку, що дана ОПП обґрунтовано відповідає рівню А.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Акредитація освітньої-професійної програми Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво відбувається вперше. Згідно п.4.2, розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція) (<http://surl.li/djazv>) введено в дію наказом ректора від 09.06.2021 року №406 ОПП обговорюються та переглядаються щороку. «За результатами щорічного перегляду освітніх програм можуть: - затверджуватися нові редакції освітніх програм; - затверджуватись зміни до освітньої програми: в частині уточнення назв, обсягів освітніх компонентів, структурно-логічної схеми навчання, форм підсумкового контролю, форм атестації тощо;- вноситися зміни та/або уточнення до робочих навчальних планів, в частині уточнення розподілу загального обсягу годин навчальної дисципліни між аудиторною та самостійною роботою здобувачів та/або між видами аудиторної роботи; - вноситися зміни та/або уточнення до робочих програм навчальних дисциплін, практик, атестації: в частині уточнення/оновлення змісту, завдань, системи та критеріїв оцінювання;- тощо» (<http://surl.li/djazv>). На ОПП цих процедур ретельно дотримуються, що було підтверджено у часі зустрічей зі стейкхолдерами, які запевнили, що з регулярно брали участь в обговоренні ОПП Музичне мистецтво.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

У Відом. СО зазначено, що обговорення зміст. оновлення ОПП 2021 р. відбувалося за участі також 6-ти здобувачів з метою формулювання цілей та ПРН, формування переліку ВК, що висвітлено у витягах з прот. засід. каф. музикозн. та муз.освіти (пр. № 4 від 15.04.2020 р., № 4 від 15.04.2020; № 5 від 19.05.2023; № 13 від 07.09.2023). До прикладу, 2 здоб. висловились за посилення мистецтвознавчої складової ОПП, ще 2 здоб. - за посилення дисц. для набуття концертно-виконав. компетентності. Згодом до складу робочої групи з оновлення ОПП у 2021 р. увійшов 1 здобувач ОПП, у 2023 р. – ще 1 здобувач та 1 випускниця. З метою вивчення пропозицій щодо цілей та ПРН проведено у грудні 2023 р. через Google-форми анкетування стейкхолдерів (випускників, здобувачів, роботодавців/фахівців-практиків, академічної спільноти (<http://surl.li/scbej>)). Під час інтерв'юванням зі студентським самоврядуванням ЗВО, ЕГ засвідчила, що серед здобувачів за цією ОПП до складу колегіальних органів ЗВО жоден не входять. Однак, 1 випускниця магістратури за ОПП Музичне мистецтво та 2 здобувачки із першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво входять до студентської ради Університету. Під час відео зустрічі ЕГ зі студентським самоврядуванням було повідомлено про різноманітні опитування. Зокрема, результати загального опитування «Викладач очима студентів» висвітлено на сайті ЗВО (<http://surl.li/scbpy>), грудень 2023 р. Порядок анкетування зазначено у Положенні про опитування в Університеті Грінченка (<http://surl.li/scbpy>). Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньо-професійної програми.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Джерелами змін в ОПП є також і результати аналізу рецензій зовнішніх стейкхолдерів щодо ЯО ОПП з офіц. відгуками роботодавців: Л.ШАМАЛ (<http://surl.li/scbqi>), Г.РОСЕНКО (<http://surl.li/scbqn>), Є.ЧЕРКАЗОВА (<http://surl.li/scbqp>), Н.ГУРАЛЬНИК (<http://surl.li/scbqs>), С.БОРИСОВА (<http://surl.li/scbqs>), які під час онлайн-зустрічі з ЕГ підтвердили свою участь в обговоренні оновлення та моніторингу ОПП. Рецензії та відгуки про ОПП оприлюднені на сайті Університету Грінченка (<http://surl.li/qdqzi>). ЕГ з'ясувала, що роботодавці беруть участь у засіданнях кафедри (пр.4 від 23.05.2023 р. та № 15 від 04.10.2023). Згідно з Наказом № 792 від 17.12.2020 року, Положення про Ради роботодавців Університету Грінченка (<http://surl.li/fkonf>) передбачено участь роботодавців у процесі формування ОПП, а також залучаються представники ключових роботодавців, зовнішніх експертів. Інформація про залучення до перегляду та оновлення ОПП, що зазначено у Відомостях СО пп. 1.3.2, 1.3.3. (засідання ВР Інституту мистецтв від 25.05.2021 №6, ВР Університету від 17.06.2021 №6, введено в дію наказом ректора 17.06.2021 № 432 (<http://surl.li/scbwt>)) про залучення стейкхолдерів до обговорення ОПП, знайшла цілісне підтвердження під час онлайн-зустрічі ЕГ із роботодавцями. На базі факультету музичного мистецтва і хореографії створено раду роботодавців (<http://surl.li/sdmmz>), що спрямовує зусилля на побудову партнерських стосунків у максимальному наближенні до освітніх програм; сприяє взаємозбагаченню кожної зі сторін шляхом інтеграції наукового досвіду в практичну підготовку, взаємообміну результатами практичної діяльності та науково-методичних ідей.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Специфікою ОПП Музичне мистецтво є те, що під час навчання здобувачі вже підбирають собі місце роботи, де після отримання диплому магістра за спеціальністю 025 ММ відразу працевлаштовуються. Однак, деякі з них залишають місце роботи для продовження навчання в аспірантурі або закордонних вузах Європи. Ця інформація була підтверджена здобувачами, випускниками та роботодавцями під час відеозустрічі із ЕГ. Дана інформація була підтверджена здобувачами 1-х та 2-х курсів та випускниками ОПП. ЕГ з'ясувала, що місця роботи випускників є різними, зокрема: випускник 2023 року працює викладачем гітари в мистецькій приватній школі «Музична академія А+» та вчителем музичного мистецтва у загальноосвітній школі (гімназія) «Музичної академії А+» у місті Київ; випускник 2023 року працює викладачем гітари, організатором свят у Київській школі джазового та естрадного мистецтва; випускник 2022 року працює викладачем класу флейти та є завідувачем відділу духових інструментів у Київській дитячій музичній школі № 20; випускниця 2020 року навчається на аспірантурі 4-го курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, працює заступницею декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи і водночас займає посаду голови ради випускників Факультету музичного мистецтва і хореографії; випускниця 2021 року, яка успішно завершила навчання по двом ОПП Сольний спів та ОПП Музичне мистецтво і станом на теперішній день є провідною музиканткою, вокалісткою, сонграйтером, артисткою та автором пісень під псевдонімом «KYLYNA». Під час відео-зустрічі ЕГ з'ясувала, що з випускниками постійно комунікують викладачі, надають консультації та запрошують не тільки на концерти, але й під час навчання запрошують до першокурсників, щоб поділитися власним досвідом. ЕГ проаналізувала сайт та відомість СО за ОПП і знайшла підтвердження з питань аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОПП, що пов'язано із тим, що наступний випуск ОПП передбачений грудні 2024 року. Крім того, в повній мірі реалізовано практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху здобувачів ОПП Музичне мистецтво, які готуються до випуску (14 здобувачів). На базі факультету музичного мистецтва і хореографії сформована рада випускників, що дає можливість простежувати кар'єрний ріст випускників до яких включено ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти (<http://surl.li/sdmpt>). На кафедрі музикознавства та музичної освіти діє Рада випускників за ОПП Музичне мистецтво та створена спеціальна вкладка Ради випускників кафедри, де розміщено інформація про кар'єрний шлях випускника (<http://surl.li/sckds>).

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Вчасне реагування на виявлені недоліки в ОПП та освітній діяльності з реалізації освітньої програми регламентоване «Положенням про НМЦ стандартизації та якості освіти» (<http://surl.li/mrzuk>). Крім того, у відомостях СО висвітлено у повній мірі питання щодо вчасного реагування на виявлені недоліки в освітній програмі або освітній діяльності з реалізації освітньої програми. Під час зустрічей з фокус групами було з'ясовано, що головною метою забезпечення якості є те, що має бути розуміння, врахування та узгодження потреб (цілей, вимог та очікувань) щодо надання освітніх послуг усіх зацікавлених сторін. Відповідно до рекомендацій та побажань студентів, роботодавців та стейкхолдерів, відбувався перегляд ОПП та вносились зміни. ЕГ було констатовано, що НМЦ здійснює комплексний аналіз якості науково-методичного забезпечення ОП, експертизу ОП та НП щодо їх відповідності встановленим вимогам, експертизу ЕНК на предмет надання учасникам освітнього процесу інформації щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. ЕГ ретельно проаналізувала Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/sckhe>) в якій чітко зазначено процес системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (розділ 6, стор.14-17) та у розділі 3

Стратегія розвитку Університету Грінченка 2023-2027 роки (<http://surl.li/gkrzc>). Згідно вказаного Положення (<http://surl.li/sckhe>) реалізація процедур ВСЗЯ покладається на групу внутрішніх аудиторів, яка формується із певних інституційних рівнів (п.6.7.10). У Положенні детально та зрозуміло прописано процедури проведення аудиту, визначено їх черговість (п.6.7.1-6.7.5), інституційні структури ЗВО, які відповідають за управління та організацію ВСЗЯ (п.6.7.2.), порядок дій при виявленні недоліків у ОПП (п.6.7.10). СЗЯ в Університеті Грінченка регулюється нормативно-правовими документами. Основною метою СЗЯ ЗВО є сприяння, зокрема шляхом надання методичної допомоги, структурним підрозділам у розбудові ВСЗЯ освітньої діяльності, здійснення заходів загально університетського моніторингу якості освіти і інформаційне та аналітичне забезпечення керівництва університету з питань забезпечення якості освіти та освітнього процесу. ЕГ мала змогу поспілкуватися із завідувачем НМЦ стандартизації та якості освіти, який розповів, що СЗЯ ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в ОПП. НПП, стейкхолдери та здобувачі на зустрічі з ЕГ підтвердили факти реагування на побажання студентів та залученість до реалізації ОПП та освітнього процесу. Рівень успішності та досягнень, задоволеність здобувачів освітнім процесом обговорюється на кафедрах, вченій раді факультету. Рішення щодо внесення своєчасних змін приймається на рівні ОПП. Інформація від викладачів, здобувачів і представників студентського самоврядування опрацьовує Гарант, приймає рішення та слідкує за впровадженням в ОПП.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОПП Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відбувається вперше, тому результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій цієї програми відсутні. Однак, зі слів завідувача науково-методичного центру акредитації та ліцензування, в Університеті Грінченка станом на сьогодні (березень 2024 рік), пройдено акредитації з урахування навіть етапів «Подано звіт ЕГ» 50 ОП в яких висвітлено рекомендації та зауваження експертів, членів ГЕР та НА, які беруться до уваги під час перегляду ОП.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Згідно з інформацією, наданою адміністративним та науково-педагогічним персоналом, в ЗВО здійснюються заходи, спрямовані на розбудову СВЗЯВО. Формування культури якості в акад. спільноті ЗВО здійснюється на декількох рівнях. ЕГ переконалася, що у ЗВО панує комфортна атмосфера, є злагоджена діяльність структурних підрозділів, створені умови для проф. розвитку та навчання. Під час зустрічі з завідувачем НМЦ акредитації та ліценз. акцентував увагу на тому, що при перегляді та оновленні ОПП відбуваються зустрічі з гаранткою ОПП, яка також є завідувачкою кафедри (О.Олексюк) до яких залучається декан ФММХ (Г. Кондратенко). Нормативне забезпечення культури якості: на сайті розміщено ряд нормативних документів, які регламентують забезпечення якості освіти: Метод. реком. з розроблення та оновлення ОП (<http://surl.li/djazv>), Положення про АД (<http://surl.li/pkdji>), Про автоматизовану перевірку студ. робіт на плагіат (<http://surl.li/ecqrn>) та інші документи. Інституційне забезп. реалізується у результаті функціонування комісії з АД (Про затвердження складу комісії з АД, <http://surl.li/qgqfp>). Інтерв'ювання академічного персоналу та здобувачів виявило, що значна увага в ЗВО приділяється запобіганню та виявленню академічного плагіату в наукових і навч.-метод. працях. Під час відеозустрічі ЕГ встановлено, що систематичний перегляд та оновлення ОПП відбувається за потреби всіх уч. осв.процесу (у п.4.2.Методичних рекомендацій: <http://surl.li/djazv>). Однак, за останні 2022-2023 та 2023-2024 н.р. це відбувається щороку на основі процедури, передбаченої у норм. документах. У ЗВО наявною є практика опитування викладачів, здобувачів, випускників щодо якості освіти за ОПП. Зокрема, результати опитування, в листопаді 2023 р. засвідчили позитивну оцінку стейкхолдерами ОПП (<http://surl.li/sbvrj>). В межах розвитку к-ри якості було створено Раду роботодавців (<http://surl.li/sclte>) та Раду випускників (<http://surl.li/sclua>). Під час зустрічі з роботодавцями проф. ПНУ ім.В.Стефаніка Г.КАРАСЬ відмітила, що варто акцентувати увагу на інтернаціоналізації культурно-мистец. спадщини України через теор. дисципліни, адже державна концепція розвитку вищої освіти простежує актуальність національно-патріотичного виховання здобувачів, що зумовлено періодом воєнного стану 2022-2024 років, коли Україна виборює свою незалежність. Саме такий акцент допоможе підсилити унікальність цієї освітньо-професійної програми». Учасники зустрічей обізнані з процедурами ВЗЯВО, знають своїх права та обов'язки. Учасники академічної спільноти залучаються на етапах започаткування й розроблення ОПП, обговорення її змісту та внесення коректив, оцінюються якості змісту, обирають технології і методи викладання, розробляють інформаційне і навч.-мет. забезп. ОПП, здійснюють контроль та оцінювання результатів навчання здоб., розглядають питання практ. підготовки та працевлаштування випускників, співпрацюють з роботодавцями. ЗВО залучає членів академічної спільноти і на зовнішньому рівні.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Сильні сторони: – функціонування ради роботодавців на рівні факультету музичного мистецтва і хореографії та на рівні кафедри музикознавства та музичної освіти, що спрямовує зусилля на побудову партнерських стосунків у максимальному наближенні до освітніх програм; сприяє взаємозбагаченню кожної зі сторін шляхом інтеграції наукового досвіду в практичну підготовку, взаємообміну результатами практичної діяльності та науково-методичних ідей;. Відмічено практики: Організація діяльності за результатами зовнішнього забезпечення якості вищої освіти на різних рівнях системи внутрішнього забезпечення ЯО: аналіз зауважень та внесення відповідних пропозицій за наслідками акредитацій ОП (станом на березень – близько 50 ОП різних рівнів вищої освіти, які відбувались у закладі, на загальноуніверситетському рівні – Координаційна нарада гарантів освітніх програм Університету Грінченка за участю директорів інститутів, деканів факультетів, завідувачів кафедр; вебінар для гарантів освітніх програм за участю представників Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, гарантів освітніх програм, деканів факультетів та їх заступників; на рівні факультету музичного мистецтва і хореографії – засідання Вченої ради (протокол №4 від 23.05.2023 р.); на рівні кафедри – засідання кафедри музикознавства та музичної освіти (протокол №5 від 19.05.2023р.). Взірцевою практикою є постійне відстеження кар'єрного шляху випускників даної ОПП та активне функціонування Асоціації випускників (випускниця ОПП Музичне мистецтво є її Головою) та долучення її учасників до модернізації змісту ОПП. Відповідний формат роботи сприяє усуненню та упередженню системних недоліків у системі внутрішнього забезпечення якості освіти, формуванню культури якості освіти, яка у КУБГ є усвідомленою університетською спільнотою та закріпленою корпоративним стандартом і Кодексом корпоративної культури Університету.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Експертною групою слабких сторін не виявлено.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

У закладі існують практики систематичного моніторингу ОПП, механізмами якого є різноформатна співпраця ЗВО з усіма групами стейкхолдерів. Здобувачі зазначають їх залученість до процедур перегляду та оновлення ОПП, перевагу якої вбачають (за результатами опитування) в партнерстві з викладачами як в питаннях її впровадження, так і щодо її оновлення. Численні опитування студентів, інших стейкхолдерів сприяють фіксації актуальних проблем на ОПП, вчасному їх усуненню. Позитивною практикою є прямий зв'язок здобувачів із гарантом ОПП, що дає можливість швидкого реагування на виявлені недоліки. Вектор розвитку ОПП визначається з урахуванням результатів моніторингу кар'єрних шляхів випускників, діяльності Ради випускників факультету музичного мистецтва та хореографії, Ради випускників кафедри музикознавства та музичної освіти. Зустріч ЕГ з випускниками ОП Музичне мистецтво дозволила переконатися, що кафедра ММО максимально зацікавлена в тісних зв'язках із випускниками. Привертають увагу взірцеві практики на ОПП в питаннях співпраці з роботодавцями та діяльність за результатами зовнішнього забезпечення якості вищої освіти. ЕГ переконалась в ефективності запропонованих механізмів співпраці з роботодавцями, зокрема створення ради роботодавців факультету ФММХ та ради роботодавців кафедри ММО. ЕГ має інформацію про врахування пропозицій, що надходили від роботодавців (уточнити фахові компетентності, визначити зміст ОК ОПП, спрямованих на їх формування, розширити вибіркового дисципліни на два блоки, тобто було збільшено кількість кредитів на ОК 8 “Спеціальний інструмент”, оновлено зміст вибіркового блоку “Інструментальне виконавство”). Під час зустрічі з менеджментом ЕГ переконалась, що в ЗВО існує стійка практика обговорення результатів акредитацій ОП, які відбувались в Університеті Грінченка, на різних рівнях внутрішньої системи забезпечення якості освіти. Зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій, беруться до уваги в процесі перегляду діючих у закладі освітніх програм і ОПП Музичне мистецтво зокрема. На думку ЕГ, ЗВО зроблено вагомі кроки у формуванні якості освіти на різних рівнях провадження освітнього процесу та високої корпоративної культури всієї академічної спільноти загалом. Запровадження позитивних та взірцевих практик у формуванні освітнього середовища відображає реальну тривалу системну ефективну діяльність ЗВО щодо внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, що відповідає рівню А за Критерієм 8.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки здобувачів ОПП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво є зрозумілими й послідовними. Відповідні нормативні документи розміщені на офіційному сайті ХНУМ

(<http://surl.li/qkyun>), зокрема основні із них є такі: Статут Університету Грінченка (<http://surl.li/sbsxn>), Стратегія розвитку Університету Грінченка (<http://surl.li/gkrzc>), Положення про організацію освітнього процесу станом на 2023-2024 н.р. (<http://surl.li/qoijz>); Правила внутрішнього розпорядку університету (<http://surl.li/scmds>); Кодекс корпоративної культури (<http://surl.li/scmdw>); Положення про кафедру (<http://surl.li/fhsvd>); Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу (<http://surl.li/sbzjd>); Положення про академічну доброчесність НПП, НП, ПП та здобувачів вищої освіти Університету Грінченка (<http://surl.li/scmew>) та інші. ЕГ дійшла до висновку, що ЗВО встановив чіткі та зрозумілі правила та процедури для регулювання прав та обов'язків учасників освітнього процесу. Дані правила доступні у відкритому доступі на офіційному веб-сайті університету. Сайт Київського столичного університету імені Бориса Грінченка є зручним для використання, інформативним, логічним та структурованим. Всі ці та більшість документів на сайті є публічними та у вільному доступі. Зі слів гаранті ОПП (О.Олексюк) та Оксани Біницької база випускових робіт та репозитарію (демонстрували під час зустрічі №9), доступ до робіт мають виключно здобувачі, НПП та співробітників через вхід в систему за допомогою корпоративної пошти та пароллю, або системи електронного навчання. Однак, ЗВО готовий надати доступ до робіт та репозитарію інших учасниками освітнього процесу, які представляють інші ЗВО за запитом до адміністрації. ЗВО керується Законом України «Про доступ до публічної інформації» та надає публічну інформацію у відповідь на інформаційний запит. На сайті розміщені результати опитувань, які є в публічному доступі (<http://surl.li/sbvph>; <http://surl.li/scbpn>; <http://surl.li/scbvpv>).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Проекти ОПП та зміни до них оприлюднюються у відкритому доступі на веб сайті Університету Грінченка, сторінки кафедри музикознавства та музичної освіти у розділі «Науково-методична робота», вкладка «Освітні та навчальні програми» та елемент «Другий (магістерський) рівень вищої освіти» розміщено ОПП «Музичне мистецтво» (2021) (<http://surl.li/sctix>). На питання ЕГ «Коли плануєте розмістити проект ОПП (2024 року)?», то зі слів декану факультету ФММХ, «Перегляд проекту ОП планується на квітень-травень 2024 року після врахування пропозицій всіх стейкхолдерів, відгуків ЕГ, адже хочеться врахувати всі складові, які наприкінці квітня або на початку травня будуть готовими до обговорення. Проект ОП уже є готовий і ЗВО готовий представити у встановленому порядку, але для цього слід врахувати пропозиції всіх стейкхолдерів, схвалити на кафедрі, обговорити при консультаційних та дорадчих зустрічах із представниками НМЦ СЯО та НМЦ акредитації і ліцензування, прийняти проект як за основу на Вченій раді факультету ФММХ, і затвердити ОП у серпні 2024 року на Вченій раді Університету Грінченка). Крім того, хочу наголосити на тому, що кардинальних змін ми не плануємо. Це буде нова редакція в якій уже будуть представлені нові пропозиції» (підтверджено на зустрічі 9). Із врахуванням слушної позиції ЗВО, ЕГ з'ясувала, що ОПП створювалася у мирний час, а оскільки зараз війна в Україні, то з'являються деякі нові умови, вимоги сучасності і нові дисципліни. Саме Університет Грінченка засвідчив, що вони готовий приймати нові виклики сьогодення для покращення якості надання освітніх послуг здобувачам. Зауваження та пропозиції усі учасники освітнього процесу можуть надсилати на електронну пошту (<http://surl.li/scncz>), що зазначена на офіційній веб-сторінці сайту кафедри музикознавства та музичної освіти, можна оголошувати безпосередньо на засіданнях, особисто гарантам або повідомити на кафедру, як було з'ясовано під час зустрічей з фокус групами. Отже, ОПП, рецензії, протокол засідань НМР з обговоренням програми, результати опитувань здобувачів розміщено на офіційному веб-сайті ЗВО.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розміщена на сайті Бориса Грінченка в розділі «Інформація вступникам» (<http://surl.li/scnfr>) та на сторінці кафедри музикознавства та музичної освіти у розділі «Освітні програми та навчальні плани» (<http://surl.li/scncz>). З її цілями, компетентностями, ПРН та освітніми компонентами можуть ознайомитися всі бажаючі.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Сильні сторони: 1. Взірцева практика акумулювання всієї інформації про освітню програму та діяльності під час її провадження в окремій для ОПП Музичне мистецтво вкладці (<http://surl.li/scncz>) на сайті закладу, де передбачено рубрики, що висвітлюють дані про редакції ОПП (опис кожної з них англ. мовою, рецензії та відгуки; документи (накази, витяги з протоколів, пропозиції, графіки обговорення, презентації змін) та заходи кафедри щодо її обговорення; РПНД). 2. Оприлюднення усієї інформації з питань реалізації ОПП (Програми практик; РПНД, розклад занять та графік освітнього процесу; контакти менторів на ОПП; презентації гостьових лекцій, вебінарів та майстер-

класів; посилання на публікації здобувачів ОПП; гугл-форми для опитування та результати опитувань тощо). 3. Чітка та зрозуміла процедура визначення прав та обов'язків учасників освітнього процесу, що розміщена у вільному доступі на сайті Університету. 4. Комфортний та зручний для користування офіційний сайт ЗВО, наявність англomовного перекладу для іноземних студентів; розроблення структури профілів викладачів кафедри (<http://surl.li/scnjd>), розміщених на сайті кафедри у рубриці «Про кафедру» (<http://surl.li/scniq>). 5. Можливість надання зворотного зв'язку усім учасникам освітнього процесу «Кажі як є» (<http://surl.li/mstbw>). 6. Розміщення актуальної інформації про наявні опитування усіх учасників освітнього процесу (<http://surl.li/scnlx>). 7. Регулярне висвітлення актуальних подій (<http://surl.li/scnmk>); 8. Висвітлення інформації щодо наукових заходів (<http://surl.li/scniq>); 9. Щорічне оновлення і оприлюднення у відкритому доступі усіх РПНД, за якими здійснюється навчання за ОП, на сайті кафедри (<http://surl.li/scnnj>; <http://surl.li/scnnq>; <http://surl.li/scnny>). Відмінність практики ОПП полягає у тому, що сайт закладу функціональний, зрозумілий, максимально забезпечує доступність, прозорість та публічність діяльності на ОПП. Внутрішні та зовнішні стейкхолдери мають віртуальну та реальну можливість безпосередньо брати участь у процедурних аспектах, що забезпечують провадження ОП. Крім того, ЕГ було відмічено: 1. Наявність електронної бібліотеки музичних та мистецьких дисциплін (<http://surl.li/scnor>); 2. Сформована веб-сторінка як профіль кафедри на Google Scholar (<http://surl.li/scnpv>). 3. Ефективність реалізації студентської науково-дослідницької студії "Школа молодих науковців" (<http://surl.li/scodo>) та Міжнародна науково-практична конференція "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття" на базі кафедри музикознавства та музичної освіти (<http://surl.li/scoej>); 4. Унікальність публічного доступу полягає у перехресному трансформуванні всієї інформації (про освітній процес, учасників освітнього процесу), яка є на кафедрі та факультеті, прописано у віртуальній цифровій платформі Е-навчання та цифрового кампусу, до якого мають цілодобовий доступ усі учасники ЗВО, а ключові елементи інформації першої необхідності містять доступ без інтернету.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Експертною групою слабких сторін не виявлено.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

ОПП Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти повною мірою відповідає своїми якісними характеристиками Критерію 9. ЗВО сприяє відкритості та прозорості при перегляді ОПП, про що свідчить як вчасне оприлюднення всієї необхідної інформації щодо змін, які відбуваються на ОПП Музичне мистецтво, так і повне оприлюднення даних про діяльність на ОПП загалом. ЕГ визначає як взірцеву практику акумулювання всієї інформації про освітню програму та діяльність під час її провадження в окремій оптимально зрубрикованій та інформативно наповненій вкладці 025.00.01 Музичне мистецтво (<http://surl.li/scncz>). У відкритому доступі представлено освітню програму, рецензії та відгуки до неї, робочі програми навчальних дисциплін за освітніми компонентами ОПП, профілі викладачів, матеріали засідань кафедри. Рубрика «Обговорення освітніх програм» максимально детально та розгорнуто висвітлює процес обговорення ОПП, презентує результати моніторингу щодо якості освіти на ОПП, дає можливість надання зворотного зв'язку усім стейкхолдерам у форматі гугл-форм. Привертає увагу дублювання описів ОПП у різних редакціях англійською мовою, що сприяє доступності ОПП для потенційних вступників-іноземців. Остання редакція ОПП та відповідний навчальний план також представлені у рубриці «Інформація вступникам» у вільному доступі на сайті ЗВО (<http://surl.li/scnfr>). Зручна та зрозуміла навігація по сайту ЗВО, виразна, системна, функціональна структуризація та рубрикація даних на сайті максимально задовольняє всі вимоги прозорості, доступності та публічності інформації стосовно діяльності на ОПП Музичне мистецтво. Ураховуючи повну відповідність Критерію 9, вказані взірцеві практики, ЕГ дійшла висновку, що ОПП Музичне мистецтво та освітня діяльність закладу за цією ОПП відповідають рівню А за Критерієм 9.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ЕГ було відмічено комфортну та сприятливу атмосферу, створену для стейкхолдерів ОПП Музичне мистецтво. Під час спілкування з особами, залученими до ОПП, було відчутно відкритість до діалогу, довірливість та розуміння сучасних процесів формування якісної української освіти. Всі зацікавлені особи продемонстрували високий рівень поінформованості щодо змісту та специфіки ОПП. Створене ЗВО освітнє середовище сприяє якісній реалізації та удосконаленню ОПП.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	A
Критерій 9. Прозорість та публічність	A
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна

Члени експертної групи

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

Каплун Тетяна Михайлівна

Симонян Віталій Вікторович