

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	64276 Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	6945
Повна назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Ідентифікаційний код ЗВО	45307965
ПІБ керівника ЗВО	Турунцев Олександр Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://kubg.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64276
Назва ОП	Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти; Кафедра міжнародної економіки Факультету економіки та управління; Кафедра приватного права Факультету права та міжнародних відносин
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	489287
ПІБ гаранта ОП	Карпов Віктор Васильович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.karpov@kubg.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-406-54-47
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Комунікаційний дизайн та територіальна айдентика» (далі – ОП, ОПП) є результатом тривалої професійної і наукової діяльності кафедри дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (далі – КСУБГ), аналізу стану вступної кампанії, а також співпраці з Спілкою дизайнерів України, Спілкою рекламистів України та Київською організацією Національної спілки художників України.

Започаткування ОПП обумовлено: потребою розширення освітньої пропозиції на другому (магістерському) рівні вищої освіти і надання можливості випускникам першого (бакалаврського) рівня вищої освіти вибору при формуванні індивідуальної траєкторії подальшого навчання; запитам роботодавців щодо фахівців зі сформованими компетентностями у сфері комунікаційного дизайну; врахуванням тенденцій вітчизняного освітнього простору.

Ідея розроблення ОПП, у фокусі якої була б підготовка висококваліфікованого, конкурентноспроможного фахівця в галузі дизайну постійно була в центрі уваги кафедри, яка чітко розуміє свою місію – сприяти розбудові якісної дизайн освіти в Україні.

Під час розроблення ОПП було враховано: Закон України «Про вищу освіту», стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН від 21.12.2018 № 1433), Стратегія розвитку КСУБГ, результати реалізації наукової теми кафедри «Сталий розвиток суспільства та дизайн-діяльність у просторі айдентики територіальних громад», досвід кафедри, набутий під час викладання навчальної дисципліни «Комунікаційний дизайн» для здобувачів ОПП «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, у процесі чого викристалізовано структурно-логічну схему ОПП, напрацьовано зміст і методи викладання, здійснено добір кадрів.

ОПП затверджено Вченою радою Університету (далі – ВРУ) 30.05.2024, протокол № 8, та введено в дію з 01.09.2024 наказом від 30.05.2024 № 465.

У зв'язку зі змінами до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (далі – Перелік), затвердженого постановою КМУ від 29.04.2015 № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021, зі змінами відповідно до постанови КМУ від 21.02.2025 №188) та наказу МОН України від 19.11.2024 №1625, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 03.12.2024 за №1833/43178 та на виконання рішень Вченої ради Університету від 27.02.2025, протокол № 2; від 27.03.2025, протокол № 3, щодо продовження реалізації освітніх програм університету за новим Переліком, була затверджена нова редакція ОП (рішення Вченої ради Університету від 27 березня 2025 року, протокол №3).

Кафедра вже напрацьовує зміни до ОПП і з врахуванням результатів акредитації та відгуків випускників ОПП буде оновлена (після випуску здобувачів у грудні 2025 року) для нового набору у 2026 році.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	15	10	0
2 курс	2024 - 2025	15	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	62890 Графічний дизайн
другий (магістерський) рівень	62955 Прогнозування моди 62864 Графічний дизайн 64276 Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	37102	14041
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	36183	13269
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	772
Приміщення, здані в оренду	474	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітня_програма_30_05_2024.pdf</i>	PPk5WKpgILViVbUUeoc8nkDwXNvVotJuR4wo1sSjjJM=
Освітня програма	<i>2025_ОП_2.В2.00.02 Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика_mag.pdf</i>	mSzIyuhSOwJ6JCjoPORcv2OCk+9jp/4mzTwL+Xz7YUk=
Навчальний план за ОП	<i>np_ma_dz_2024_denno.pdf</i>	LDN2dbA6M2F3DFjrdwJvT1P9pKtopZed342HW1vb/Gs=
Навчальний план за ОП	<i>2025_НП_2.В2.00.02 Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика_денно_mag (1).pdf</i>	o2A3YgSbKE+kciVsp5l5lWh8l81PKtQoG+4JUFJt3w=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Пучков Відгук-рецензія-дизайн.pdf</i>	2sS6RigkMeVaIcEs2FP/CW6chEEVOGtokU/4E9LRFjg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук_рецензія_на_ОП_022_01_04.pdf</i>	5+tFG7aCCVojucxaxna4B/m/fkl+ZhXNwBrdFHOx1yo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук_рецензія_на_освітньо_про_фесійну_програму.pdf</i>	Dcl/HWkp1yw7/zh5SkD7YA73t2ysDBbuL7RvFOPPCHM=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП розроблена на основі Стандарту вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня. Стандарту відповідають загальні компетентності (ЗК1-6), фахові компетентності (СК 1-10) та РН1-17 ОПП.

Унікальність ОПП полягає в її міждисциплінарному, контекстно- та практико-орієнтованому підході до підготовки фахівців у галузі дизайну, що поєднує академічну глибину з сучасними формами командної і творчої взаємодії.

Основними рисами, які відрізняють цю програму серед аналогічних є:

фокус на дизайн територіальної айдентики (ОК 10, 11);

комплексна практична підготовка (ОК 5, 13-15);

використання сучасних технологій та інструментів (ОК 2, 4, 7-9);

зв'язок із реальним ринком і залучення стейкхолдерів;

інтеграція неформальної освіти;

акцент на критичне мислення та дослідницьку діяльність;

групові проекти як форма командного навчання.

Послідовність надбання здобувачами ЗК, СК, а також РН визначається структурно-логічною схемою підготовки фахівців, а процес їх формування за освітніми компонентами (далі – ОК) відображено в матрицях відповідностей ОПП.

Можливість досягти РН також здійснюється завдяки системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ЗВО, що є взаємозумовленою та взаємопов'язаною сукупністю змісту, форм, методів, технологій і засобів навчання, проміжного та підсумкового оцінювання якості підготовки фахівця, організаційно-педагогічних умов їх реалізації (р. II Положення про організацію освітнього процесу в КСУБГ) (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>). Отже, ОПП уможлиблює досягнення РН, визначених Стандартом ВО за спеціальністю 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійні стандарти для груп професій у межах спеціальності «Дизайн» відсутні.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОПП вперше запроваджена з 01.09.2024 р., тому була відсутня можливість врахувати потреби здобувачів та випускників при формулюванні цілей та РН. Проте, до цього процесу у 2025 р. були залучені здобувачі ОПП 1 курсу, зокрема, здобувачка Анастасія Іщенко була у складі робочої групи розробників ОПП 2025, а також випускники першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Графічний дизайн», які вивчали навчальну дисципліну «Комунікаційний дизайн». Пропозиції збиралися шляхом анкетування та опитування з подальшим обговоренням на засіданнях кафедри.

На сайті кафедри наявна веб-сторінка «Обговорення освітніх програм» (<https://bit.ly/46oQgYZ>), а у розділі «Опитування» представлено інформацію про обговорення ОПП та окремих ОК зі здобувачами (<https://bit.ly/4kWJeyr>), анкету для опитування здобувачів (<https://bit.ly/4ffLVKd>), результати анкетування (<https://bit.ly/45fevGG>), відгуки здобувачів про ОПП (<https://bit.ly/3IXDNle>), узагальнені пропозиції, надані здобувачами в процесі обговорення ОПП (<https://bit.ly/3V7xHSr>)

Результати опитувань будуть враховані в наступній редакції ОПП, яка зараз напрацьовується.

- роботодавці

У 2024 на ФОМД створено Раду роботодавців (<https://bit.ly/4fe6XbZ>). На етапі розроблення ОПП її цілі, зміст, СК, РН, методи викладання обговорювалися з членами Ради: Авраменко О.В., Директором Київського державного художнього ліцею імені Т.Г.Шевченка, заслуж. діяч мистецтв України та Василенко В.М., к. тех. н., доц. директором оперативної поліграфії «Poligreen». Василенко В.М. надала відгук від представників роботодавців. (<https://bit.ly/4m4bXC5>).

Обговорення цілей та РН з представниками роботодавців та здобувачів освіти відбувалося відповідно до Графіку обговорення ОПП (<https://bit.ly/3TRxJO6>), де отримано схвальні відгуки щодо змісту ОПП та запропоновано посилювати компетентність здобувачів через оволодіння сучасними технологіями візуальної взаємодії, виконання проєктів в команді, що враховано у РН 15, РН 16 та забезпечено обов'язковими ОК 5- ОК 7 та вибірковыми ОК. Обговорення ОПП продовжувалося і у 2025 році. Узагальнені пропозиції, надані роботодавцями, подано у таблиці (<https://bit.ly/3IXDNle>).

На заключному етапі розроблення ОПП її рецензентами були: Пучков А.О., доктор мистецтвознавства, професор, радник Президії Національної академії мистецтв України, Михайлова Р.Д., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій і дизайну.

До обговорення було залучено представників ТОВ «Дукат Арт» (Т. Лахно), які надали пропозиції щодо методичного, дидактичного супроводу навчання та моніторингу якості дизайн-освіти (<https://bit.ly/4ozo1TM>).

- академічна спільнота

Формулювання цілей ОПП, СК, РН відбувалося у співпраці з Спільнотою рекламистів України, головою Ромат Є.В., осередок якої створено на кафедрі (<https://bit.ly/46iRhBU>), зав. кафедри рисунку НАКККІМ О. Карпенко (<https://bit.ly/3UpDphR>), які запропонували для поглиблення СК1, СК2 та кращого досягнення РН15, РН16 вивчення ОК 2, що сприятиме формуванню експертної та лідерської позиції для ініціювання, планування, реалізації та моніторингу якісних змін у процесі впровадження дизайн-освіти в Україні.

Обговорення змісту та організації вивчення ОПП відбувалось протягом низки зустрічей восени 2023 та навесні 2024 (<https://bit.ly/3TUbOFy>), що завершилось запровадженням успішної практики зі створення ОПП.

Публічне обговорення ОПП відбувалось на засіданнях кафедри (протокол від 12.04.2024 №19), ВР ФОМД (протокол від 28.05.2024 №4), та ВРУ (протокол від 30.05.2024 №8), а рецензентами виступили укр. науковці з мистецької освіти: А.Пучков, Р.Михайлова. З вересня 2025 року приступив до виконання обов'язків завідувача кафедри гарант

ОПП В.Карпов і обговорення програми продовжилося. Узагальнені пропозиції подано на сайті кафедри (<https://bit.ly/44MvEZu>).

- інші стейкхолдери

Одним зі стейкхолдерів є територіальна громада м. Києва, якій належить Університет як комунальний ЗВО. Місто є замовником на підготовку фахівців з мистецької освіти, здатних до професійної діяльності у галузі дизайну. Обсяг замовлення затверджується відповідним розпорядженням виконавчого органу КМДА, місто контролює виконання регіонального замовлення Університетом. Завдяки цьому значна кількість грінченківців своєю діяльністю покращує освітню сферу столиці.

Успішною практикою кафедри є активна та багаторічна співпраця з групою стейкхолдерів, які належать до представників експертного середовища у галузі мистецької освіти, зокрема з Київським державним художнім ліцеєм імені Т.Г.Шевченка, редакцією фахового наукового журналу «Український мистецтвознавчий дискурс», Видавничим домом «Гельветика», поліграфічною компанією «Точка прінт», дизайн агенцією «Vailia». Так, О. Роготченко, О. Авраменко, О. Головка, Д. Лопата, М. Бордюг надали рекомендації щодо змістового наповнення ОПП відповідно до вимог ринку дизайнерських послуг, що уможливило застосування сучасних підходів до підготовки фахівців дизайну (<https://bit.ly/4532KmY>).

Також при обговоренні ОПП було враховано досвід освітньої та наукової діяльності, отриманий викладачами кафедри під час реалізації мистецьких проєктів (<https://bit.ly/4mxYx1p>).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОПП повністю відповідає:

- місії Університету (служити людині, громаді, суспільству);
- візії столичного університету з розвинутою корпоративною культурою, високими стандартами якості освіти та наукових досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якої спрямована на відповідальне служіння людині, територіальній громаді м. Києва, Україні;
- цінностям (людина, громада, довіра, духовність, лідерство служіння, відповідальність, професіоналізм, українська та європейська громадянська ідентичність, свобода, різноманітність), задекларованим у Стратегії розвитку КСУБГ на 2023-2027 рр. (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>)

Зважаючи на вищезазначене ОПП орієнтована на підготовку фахівців, які:

- усвідомлюють суспільну значущість своєї професії;
- діють на засадах лідерства служіння, загальнокультурної самосвідомості як умови інтеграції у вітчизняний та світовий культурний процес;
- здатні до розв'язання складних завдань дослідницького та інноваційного характеру у процесі розвитку візуального простору територіальних громад, передусім громади м. Києва.

Мета ОПП узгоджується зі стратегічними пріоритетами кафедри, визначеними у Стратегічному плані розвитку кафедри дизайну (<https://bit.ly/404uGiL>).

Відтак, ОПП реалізує місію, візію, розділяє цінності ЗВО та узгоджується зі стратегічними пріоритетами розвитку Університету та кафедри.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОПП та програмні РН визначені з урахуванням тенденцій розвитку науки про навчання та концептуальних підходів теорії освітянського мистецького простору, які визначають пріоритети розвитку дизайн-освіти.

Сучасні тенденції розвитку науки здійснюють вплив на розвиток спеціальності «Дизайн», яка має відповідати кроскультурним та трансдисциплінарним викликам у сфері дизайну і пропонувати нові технологічні рішення щодо реагування на задоволення потреб креативних індустрій у фахівцях, здатних здійснювати позитивні перетворення в комунікаціях і співпраці, що й відображено в меті ОПП.

Розроблення ОПП відбувалося також у контексті Маніфесту освітньої програми для дизайнерів організації ICOGRADA, яка на міжнародному рівні акцентує на задоволенні освітніх потреб суспільного розвитку та передбачає активне впровадження комунікаційних технологій.

РН ОПП відповідають стандарту ВО та повністю відображають вищезазначені тенденції розвитку науки, уможливають оцінку освітньої підготовки дизайнерів, визначення рівня освітньої підтримки, актуал. цілей навчання і розвитку, змісту стратегій і практик дизайн-освіти, забезпечення метод. супроводу та моніторингу якості навчання.

Отже, програмні РН повністю узгоджені з тенденціями розвитку науки і спеціальності як в Україні так і в міжнародному освітньому просторі.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Сучасні тенденції в освіті свідчать про стабільний інтерес до дизайну у просторі освіти, на що реагує відповідно ринок праці, потребуючи фахівців з дизайну, здатних до ефективної профес. діяльності в умовах невизначеності. Врахування галузевого контексту у цілях та РН ОПП зумовлено зростанням актуальності надання кваліфікованої підтримки комунікаційними технологіями для розвитку громад і територій, підприємницьким структурам, що набуває особливої значущості в умовах воєнного стану і, як передбачається, у його наслідках.

ОПП передбачає фахову підготовку фахівців з фокусом територіальної айдентики, здатних до формування дизайн коду громади та спрямованість на досягнення таких РН, як: формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому і глобальному ринках (РН16);

генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вбудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації, управляти процесом вироблення продукту дизайну на різних етапах брендингу (РН1; РН17) уможливило досягнення високого професійного рівня фахівцями з дизайну як лідерів у справі розбудови якісного візуального контенту комунікаційного дизайну, що підкреслює унікальність та перспективність ОПП.

Регіон. вектор впровадження ОПП характеризується її фокусом на підготовці фахівців з розробки візуальної мови територіальної громади, що сприятиме реалізації Стратегії розвитку міста Києва та Цілям Сталого розвитку України до 2030 року

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При формулюванні цілей та РН ОПП вивчався досвід українських освітніх програм підготовки фахівців. Їх вивчення здійснювалося шляхом моніторингу наукових публікацій, сайтів, ресурсів ЗВО, активному професійному спілкуванню НПП кафедри з колегами під час наукових заходів.

Робоча група проаналізувала такі магістерські ОПП: «Комунікаційний дизайн» Хмельницького національного університету, «Дизайн візуальних комунікацій» Харківської державної академії дизайну і мистецтв, «Менеджмент подієвих комунікацій та інформаційний дизайн» Національного університету «Острозька академія», «Графічний дизайн» Львівської національної академії мистецтв, «Дизайн» Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, «Графічний дизайн» Запорізького національного університету.

Аналіз вітчизняного освітнього середовища та освітніх програм засвідчив, що практично всі вищезазначені ОП розроблені у межах визначених законодавством спеціалізацій, основний фокус цих програм зосереджений на підготовці фахівців візуальної комунікації та спрямованості об'єкту дизайну на споживача.

Особливий інтерес у робочій групі викликали:

- «Комунікаційний дизайн» Хмельницького національного університету у контексті виокремлення педагогічної складової як визначальної детермінанти формування компетентності у сфері дизайн-освіти;

- «Дизайн візуальних комунікацій» Харківської державної академії дизайну і мистецтв у визначенні мети ОПП та застосування широкого спектру інновацій та креативних ідей для рішення викликів сучасності засобами дизайну візуальних комунікацій, при поєднанні графічного та мультимедійного дизайну з метою підготовки висококваліфікованого спеціаліста, здатного впоратися зі стратегічними проблемами комунікації, пропонуючи інноваційні рішення та координуючи всі ролі та компетенції, пов'язані зі складним візуально-комунікаційним проектом.

- «Менеджмент подієвих комунікацій та інформаційний дизайн» Національного університету «Острозька академія» у контексті практико-орієнтованої підготовки фахівців для роботи в інформаційно-комунікаційному середовищі.

Здатність до концептуального, критичного, міждисциплінарного мислення, що готує до викликів майбутнього яскраво характеризує ОПП «Графічний дизайн» Львівської національної академії мистецтв у якому йдеться про необхідність креативного пошуку українського національного стилю, основою якого постає територіальна айдентика.

Отже, аналіз вітчизняного досвіду показав, що в українських ЗВО на момент розроблення ОПП не було жодної аналогічної освітньої програми з підготовки фахівців комунікаційного дизайну у контексті територіальної айдентики громад і дав змогу визначити унікальність вибору фокусу ОПП, що акредитується, спрямованого на підготовку фахівців, здатних здійснювати проектування об'єктів дизайну візуальної комунікації та розвивати дизайн код міста та регіону.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формулюванні цілей та РН ОПП вивчався досвід іноземних освітніх програм підготовки фахівців для роботи в просторі комунікаційного дизайну. Їх вивчення здійснювалося шляхом моніторингу наукових публікацій, сайтів, ресурсів ЗВО, завдяки активному професійному спілкуванню НПП кафедри із зарубіжними колегами під час наукових заходів та врахуванням досвіду організації навчання українських студентів наявного у гаранта ОП в межах міжнародної академічної мобільності.

Оскільки в українських ЗВО недостатньо представлені освітні програми з підготовки фахівців комунікаційного дизайну, тому при розробленні ОПП робоча група, передусім, враховувала зарубіжний досвід підготовки таких фахівців, а саме:

- досвід магістерських програм Гарвардської вищої школи дизайну (<https://bit.ly/4nXAWsB>);
- досвід програми «Дизайн людського середовища» факультету дизайну соціального забезпечення Університету Тойя, Токіо, Японія (<https://bit.ly/4kQJobW>), а особливо підхід до формування концепції навчання - Через виробництво студенти вивчають «універсальний дизайн» у суспільствах, містах, будинках та інших житлових просторах, де живуть різні люди. Окрім набуття знань та навичок дизайну для матеріалізації образів, студенти також отримують глибше розуміння соціальних та економічних проблем, розширюючи свій кругозір щодо ролі та потенціалу дизайну в реальному світі та розвиваючи погляд, який розглядає діяльність людини цілісно.

Зарубіжний досвід було враховано при визначенні унікальності ОПП, яка зумовлена її основним фокусом на формуванні у здобувачів:

- лідерської позиції у розв'язанні складних задач дизайнерського проектування та здійснення інновацій та креативного підходу до вирішення проблем комунікаційного середовища;
- компетентності здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням екологічних, функціональних та естетичних вимог.

Також результати вивчення досвіду магістерських програм враховано при формуванні СК (СК1, СК2), РН (РН16, РН17), визначенні змісту, методів та форм навчання й викладання на відповідних ОК (ОК 5, 6, 7) та в дисциплінах

вибіркового блоку, що пов'язані з сучасними технологіями дизайн проектування.

При цьому ОПП зорієнтована на комплексність і системність побудови процесу підготовки висококваліфікованого фахівця, а також представлення обов'язкових ОК (ОК 5, 6), які враховують, з одного боку, сучасний міжнародний досвід, а з іншого – регіональний контекст.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП має чітку структуру, що реалізується всіма обов'язковими ОК, які складають логічну систему набуття здобувачами ЗК, СК від теоретичних знань до закріплення практичних навичок. Наявний перелік ОК є цілком релевантним предметній області та корелюється із сучасними тенденціями підготовки фахівців комунікаційного дизайну і відповідає Стандарту ВО за спеціальністю «Дизайн». Методи, методики та технології відповідають вимогам науки і практики у галузі мистецької та дизайн освіти, рекомендаціям вітчизняних та зарубіжних професійних спільнот.

ОПП узгоджується з об'єктом, цілями та предметною областю спеціальності «Дизайн» та конкретизується з урахуванням спрямованості ОПП на підготовку професіонала у галузі комунікаційного дизайну, здатного фахово здійснювати проектування візуальної мови суспільної комунікації. Зважаючи на це, об'єктом вивчення є об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини; цілями навчання визначено формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.

Відповідність визначеній предметній області виявляється у: меті ОПП, де акцентовано увагу на підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців у галузі дизайну, що володіють професійними навичками у дизайн-сфері; формування у майбутніх спеціалістів особистісних та професійно-ціннісних якостей, що забезпечать здатність використовувати новітні інформаційні та комп'ютерні технології при дизайн-проекуванні, володіти методами проектування та моделювання, уявленнями про міждисциплінарну спрямованість дослідницької та проектної діяльності в галузі айдентики територій; формування у майбутнього фахівця загальнокультурної самосвідомості як умови інтеграції у вітчизняний та світовий культурний процес, зокрема: СК1-СК10, програмних РН: РН1-РН17. Оволодіння системою наукових теорій та концепцій щодо комунікаційного дизайну та територіальної айдентики відбувається у межах таких обов'язкових ОК, як: ОК2 Дизайн-освіта: теорія і практика, ОК5 Теорія і практика креативного проектування, ОК6 Маркетинг і менеджмент у дизайні, ОК14 Переддипломна практика, ОК15 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи. Набуття здатності проектування об'єктів комунікаційного дизайну та брендингу відпрацьовується під час засвоєння ОК4 Контемпоральне мистецтво та концепції сучасного дизайну, ОК7 Практикум із комп'ютерної графіки та анімації, ОК8 UI/UX дизайн.

Особливістю ОПП є формування у здобувачів компетентностей у сфері планування та організації програм територіального брендингу та реклами з опорою на регіональну айдентичку, що відбувається у межах ОК10 Дизайн як інструмент територіального брендингу, ОК11 Зовнішня реклама як компонент міської айдентики, ОК12 Дизайн рекламної-сувенірної продукції та фахових дисциплін з каталогу вибіркових компонентів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Одним зі стратегічних напрямів розвитку Університету є студентоцентризм, що передбачає дотримання «студентоцентрованого підходу в проектуванні та реалізації освітніх програм» шляхом розширення «інструментів реалізації здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії» (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>, с. 11).

Можливість формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії забезпечена:

на інституційному рівні – відповідними положеннями нормативних документів Університету, зокрема:

– «Положення про організацію освітнього процесу...» (<https://cutt.ly/yeOizcBf>) – щодо вибору та зміни форми навчання (п.п. 2.6, 7.4), формування індивідуального навчального плану (п. 5.3), навчання за індивідуальним графіком (п. 5.2), переривання навчання (п. 7.3), одночасного навчання за кількома ОП (дод. 1), визнання та перезарахування РН, здобутих за попередні періоди навчання, в тому числі у неформальній та інформальній освіті(дод. 1);

- «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами...» (<https://cutt.ly/XeWdkTfW>);
 - «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність...» (<https://cutt.ly/veWdl3xg>);
 - «Положення про практику студентів...» (<https://cutt.ly/ceYjKqPv>) – щодо вибору бази проходження практики (п. 4.2);
- на рівні ОП:
- вибором дисциплін обсягом 23 кред. ЄКТС (25,5 % від загального) із загальноуніверситетського каталогу;
 - вибором теми і керівника кваліфікаційної магістерської роботи; бази практики.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура формування переліку вибіркових ОК належить до автономії ЗВО, обговорюється кафедрою та колегіальним органом ЗВО – Вченою радою. Вибіркова частина ОПП становить не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОПП.

ОПП передбачає вибір навчальних дисциплін з каталогу курсів на 23 кредити (<https://cutt.ly/WwZZzIOw>).

Вибір дисциплін із каталогу курсів дає змогу здобувачам поглибити свої знання та здобути додаткові ЗК та СК у межах спеціальності «Дизайн» та споріднених спеціальностей галузі, а також розширити/поглибити загальні компетентності.

Унікальністю ОПП є надання здобувачам пропозиції, спрямованої на поглиблення проф. знань щодо дизайнерського проектування комунікаційного простору через вивчення позитивних практик з досвіду впровадження територіальної айдентики.

Каталог оновлюється щорічно. Порядок формування та затвердження переліку ВК представлено у п. 2.2 Положення про порядок та умови здійснення вибору навч. дисциплін здобувачами освіти Університету (<https://cutt.ly/XeWdkTfW>). Перелік ВК формується робочими групами (зав. кафедри, гарант ОПП, заст. керівника структурного підрозділу, представник студ. самоврядування), зважаючи на сучасні тенденції ринку праці, пропозиції всіх стейкхолдерів та можливості подальшої реалізації. Відповідно до Положення процедура вибору наступна: на початку I сем. здобувачам презентується інформація про порядок вибору дисциплін, зміст ВБ та особливості каталогу вибіркових дисциплін. Такі презентації проводяться гарантом ОПП та заступ. декана з науково-метод. та навч. роботи.

Строки вибору навчальних дисциплін/блоків уточнюються щорічними наказами ректора Університету (наприклад - <https://bit.ly/4mqXNeG>). Якщо здобувачі освіти обирають блок ВК, визначений ОПП та НП – вони пишуть заяву на ім'я декана факультету. У випадку вибору ОК з Каталогу курсів – здобувач в особистому ЕК ставить позначку «Мій вибір остаточний», що вважається фактом подання заяви для вивчення вибіркових дисциплін із Каталогу.

Результати здійснення вільного вибору ОК заслуховуються на ВРУ.

Результати анкетування (<https://bit.ly/3YU6E93>) засвідчили високий (22%) та достатній (44%) рівні задоволеності можливостями вибору навчальних дисциплін, які надає університет.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Організація практик регулюється Положенням про практику студентів КСУБГ (<https://cutt.ly/ceYjKqPv>).

ОПП передбачає: комплексну проектну практику – 6 кред., переддипломну практику – 3 кред.

В рамках практики формуються СК: здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (СК1), здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту (СК2), здатність розробляти та керувати проектами (ЗК5); здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій (СК6), формування soft skills – генерувати нові ідеї (ЗК1), працювати у форматі командної взаємодії та соціальної відповідальності (ЗК6).

На переддипломній практиці здобувачі проводять емпіричне дослідження відповідно до теми кваліфікаційної роботи, що формує здатність здійснювати дослідження для створення нових та удосконалення традиційних методик і технологій дизайнерського проектування комунікаційного простору.

Рівень задоволеності набутими компетентностями під час практики 100 % опитаних оцінили на високому та достат. рівнях (<https://bit.ly/3IUrIoo>)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

У межах вивчення ОК9 «Технологія створення портфоліо» передбачено цілеспрямоване формування soft skills: компетентності у лідерстві, міжособистісній комунікації, толерантності, здатності до саморефлексії, цілепокладання, самоменеджменту, командоутворення, особистісної та професійної самопрезентації. Окрім того, спрямованість на досягнення РН3-РН6, РН13, РН15 забезпечує послідовний розвиток та відпрацювання соціальних навичок у процесі вивчення ОК та проходження практик, а саме:

- вільного спілкування укр. та іноземною мовами при обговоренні профес. питань та досліджень (ОК 1, ОК 2);
- здійснення інновац. діяльності й генерування ідей для удосконалення дизайн проектів (ОК 4-7);
- оволодіння здатністю до ефектив. взаємодії з різними учасниками освіт. процесу для забезпечення якості освіти, мотивування учасників команди до досягнення спільних цілей (ОК 2-7);
- приймати ефективні рішення у непередбачуваних умовах; оцінювати ризики та ймовірні наслідки рішень (ОК 10-ОК 14).

Набуття соц. навичок також сприяють сучасні форми та методи навчання: практ. кейси, дискусії, групові проекти, взаємооцінювання, гостьові лекції, зокрема, про роботу з відкритими даними та верифікацію інформації тощо.

Обов'язкові професійні дисципліни сприяють формуванню таких соціальних навичок, як креативність, критичне мислення, розв'язування проблемних ситуацій. Кафедральні конференції та обговорення магістерських проектів надають можливість комунікацій і відпрацювання навичок самоаналізу, гнучкості та конструктивної дизайнки.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структурно-логічна схема ОПП сприяє досягненню цілей програми та охоплює обов'язкові ОК (формування ЗК, СК, практичну підготовку, написання і захист кваліфікаційної магістерської роботи) та вибіркові ОК, які поглиблюють фахову підготовку (з університетського каталогу вибіркових ОК).

Обов'язкові ОК становлять логічну взаємопов'язану систему, що уможлиблює формування: загальнокультурних та громадянських компетентностей через поглиблення розуміння історичної складової розвитку вітчизняної дизайн освіти; цивілізаційних, культурологічних та філософських детермінант становлення і розвитку наук про мистецтво та дизайн; як складових розвитку суспільства, здатності аналізувати та оцінювати глобальні тенденції і національні особливості поступу дизайну у контексті суспільно-політичного, соціально-економічного та соціокультурного розвитку, а також визначати закономірності суспільних процесів (ОК2, ОК3, ОК14), цифрової (ОК5, ОК7, ОК8), педагогічної (ОК1-ОК2), діагностичної (ОК6), розвивальної (ОК10 – ОК12), проектної (ОК5, ОК7, ОК8, ОК12), науково-дослідної (ОК2, ОК14) компетентностей.

Зміст ОПП забезпечує досягнення РН, що передбачає готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів. ОК2, ОК4, ОК10, ОК13 чітко структуровані за змістовими модулями, які демонструють логіку оволодіння майбутніми фахівцями комунікаційного дизайну технологіями розробки науково-обґрунтованих концепцій для розв'язання фахових проблем, здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування, формулювати авторську концепцію проекту у контексті розвитку громад і територій.

ОК у своїй сукупності дають змогу досягти РН, визначених відповідно до Стандарту вищої освіти, а саме:

- ОК1 забезпечує формування РН3;
- ОК2 – РН2, РН3, РН13;
- ОК3 – РН12;
- ОК4 – РН1 – РН4, РН7, РН10, РН11;
- ОК5 – РН1, РН2, РН4 – РН6, РН8, РН9, РН14, РН15;
- ОК6 – РН3, РН4, РН16, РН17;
- ОК7 – РН5, РН6, РН8, РН9, РН14, РН15;
- ОК8 – РН5, РН6, РН8, РН9, РН14, РН15;
- ОК9 – РН1 - РН3, РН7, РН8, РН10, РН11, РН17;
- ОК10 – РН1, РН5, РН6, РН14, РН15;
- ОК11 – РН1, РН5, РН6, РН14, РН15;
- ОК12 – РН1, РН4-РН6, РН8-РН10, РН14, РН15;
- ОК13 – РН1, РН2, РН5, РН6, РН8, РН9, РН13-РН15;
- ОК14 – РН1, РН2, РН5, РН6, РН8, РН9, РН10, РН14, РН15;
- ОК15 – РН1, РН5-РН9, РН14, РН15.

Отже, зміст ОПП має чітку структуру, ОК, включені до освітньої програми, становлять взаємопов'язану систему та в сукупності уможлиблюють досягнення заявленої мети та програмних РН.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Питання співвіднесення обсягу окремих ОК (у кредитах ЄКТС) із факт. навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освіт. процесу (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>). Навантаження складається з навчальних занять (лекції, практ., семін., лабор., консультації), самостійної роботи і проходження контр. заходів. Кількість контакт. годин на один кредит, як правило, становить для магістрів 8 годин, решта часу відводиться для сам. роботи. Для підготовки та складання екзамену виділяється 30 год. із загального обсягу годин сам. роботи, запланованих для вивчення ОК.

Для з'ясування реального навантаження здобувачів використовуються усні й письмові опитування. Серед здобувачів спеціальності «Дизайн» було проведено опитування щодо витрат часу на виконання завдань для сам. роботи з метою визначення реальних часових витрат (навантаження) здобувачів при виконанні самост. робіт різного типу та для ранжування робіт, які є ефективними/неефективними, на думку здобувачів, для формування відповідних компетентностей. Результати цього опитування враховуються викладачами кафедри при розробленні РПНД та формулювання завдань для сам. роботи. Результати опитування здобувачів щодо фактичного навантаження засвідчують, що співвідношення теорії та практики, аудит. і сам. роботи є збалансованим (<https://bit.ly/4lSA7zP>)

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Особливістю ОПП є її спрямованість на розбудову якісного дизайн навчання в Україні з опорою на ефект.

міжнародні підходи, зокрема Маніфесту дизайн-освіти ICOGRADA, що дає змогу принципово удосконалити теоретичну та практичну підготовку здобувачів. Відтак, практикоорієнтованість ОПП є у сфері особливої уваги розробників ОПП та викладачів, котрі її реалізують. Одним з важливих орієнтирів для розроблення ОПП стала модель практико-орієнтованого навчання, яка є пріоритетною у ЗВО, і реалізується через використання в освіт. процесі Центрів компетентностей. Так, формування фахових компетентностей здобувачів дизайн-освіти відбувається на заняттях, частина яких проходить у творчих майстернях (<https://bit.ly/4lHc7Q3>, <https://bit.ly/3lHh2Sw>). За умови дистанц. навчання можливе використання ресурсів Центру для демонстрації в онлайн форматі. Зміст ОК передбачає виконання завдань для сам. роботи, аналіз проф. кейсів на практ. заняттях, що сприяє оволодінню навичками: формувати проектні складові, управляти процесом вироблення продукту дизайну, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту тощо. Усі вибіркові ОК також сприяють формуванню вищезазначених практичних навичок. Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОПП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Цілі сталого розвитку ООН (ЦСР) є одним з документів, положення якого враховано при розробленні Стратегії розвитку КСУБГ на 2023-2027 р.р. (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>, с. 2), Дорожньої карти (Політики) сталого розвитку КСУБГ (<https://cutt.ly/GeWdd7bG>). Сталий розвиток є стратегічною ціллю Університету, відтак ЗВО активно реалізує пріоритетні для своєї діяльності ЦСР: Ціль 4 «Якісна освіта», Ціль 11 «Сталий розвиток міст та спільнот», Ціль 16 «Мир, справедливість і міцні інституції», Ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку» та інші; бере участь у щорічному рейтингу Times Higher Education Impact Ranking (<https://tinyurl.com/7fzx7h48>).

Заходи Університету з реалізації ЦСР оприлюднені на сайті: (<https://cutt.ly/VrvUw6Qz>). ОПП забезпечує набуття здобувачами компетентностей, спрямованих на досягнення вищезазначених цілей, передусім ЦСР 4 та ЦСР 11.

Кафедрою визначено наукову тему: «Сталий розвиток суспільства та дизайн-діяльність у просторі айдентики територіальних громад» (<https://bit.ly/4lLrx67>). Здобувачі освіти за ОПП взяли активну участь в роботі наукової конференції за цією темою, що підтверджено публікаціями у збірнику (<https://bit.ly/44JV1Lt>)

Ціль 17 досягається через набуття здобувачами: 1) умінь генерувати ідеї для вироблення креативних рішень, вибудовувати якісну і розгалужену систему комунікацій, у тому числі візуальної комунікації; 2) професійної здатності забезпечувати стійку позитивну динаміку навчання і розвитку завдяки спрямованості на досягнення благополуччя.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravyla-priyomu.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступники у 2024 р. складали фаховий іспит з дизайну та єдиний вступ. іспит з іноз. мови (ЄВІ) (вступ на основі бакалавра) або вступне випробування з іноз. мови (вступ на основі магістра, ОКР спеціаліста). У 2025 році окрім цих випробувань було додано ЄВІ з історії мистецтв. Правилами прийому передбачено розгляд мотив. листа, рекомендації для його підготовки розміщено на сайті ЗВО (<https://bit.ly/4lScWWr>).

Відповідно до Правил вступу у 2025 р. передбачено складання ЄВІ та ЄФВВ, які проводяться Українським центром якості освіти та фахового іспиту, який проводиться в університеті. Фаховий іспит (далі – ФІ) здійснюється на підставі програми, що обговорюється й затверджується на засіданні кафедри (<https://bit.ly/4fk7KrO>).

У 2025 р. відповідно до Програми ФІ з дизайну (<https://bit.ly/4kXWAue>) здійснювалася перевірка та оцінювання творчих здібностей та рівня фахової підготовки вступників, володіння ними графічними редакторами комп'ютерних програм, що визначені бакалаврським Стандартом ВО зі спеціальності В2 Дизайн.

Для вступників на сайті кафедри розміщено інформацію про переваги навчання на цій ОПП (<https://bit.ly/3lGaKti>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Політики та процедури визнання результатів, отриманих здобувачами під час навчання на інших ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, додаток 1 (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>). Також визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання (<https://cutt.ly/prqvRYmM>), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КСУБГ (<https://cutt.ly/veWdl3xg>). Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу (<https://cutt.ly/6rvUtkfN>; <https://cutt.ly/nwVqSChc>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Прикладів щодо визнання результатів навчання здобувачів освіти, отриманих на інших освітніх програмах, немає.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Додаток 1 «Порядок визнання та перезарахування результатів навчання...» до «Положення про організацію освітнього процесу...» (<https://cutt.ly/yeOi3cBf>) визначає, крім іншого, порядок визнання РН, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті. При цьому максимальний обсяг визнаних РН не може перевищувати 25% від обсягу ОП (п. 1.4). Згідно з п. 1.5 визнання та зарахування таких РН ініціюється здобувачем протягом перших двох тижнів від початку семестру шляхом подачі заяви на ім'я декана і документів про здобуту освіту (п. 2.3). Згідно п. 2.4 заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи приймає заяву і консультує здобувача щодо заповнення Декларації про попереднє навчання, здобуті результати навчання (форма якої наведена в додатку Б до «Порядку...»), зокрема щодо зіставлення здобутих РН і РН, передбачених ОП. Згідно з п. 2.5 комісія у складі декана, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи, завідувача кафедри, гаранта ОП аналізує документи і приймає рішення: про визнання РН за формальними ознаками, або необхідність перевірки сформованих РН через проведення оцінювання, або відмову у визнанні. Визнання РН може стосуватися як ОК загалом, так і окремого змістового модуля в ньому.

Доступність процедури забезпечується відкритістю нормативних документів і роз'яснювальною роботою, яку проводять гарант, завідувачі кафедр, заступник декана

На сторінці кафедри створена рубрика «Неформальна освіта» (<https://bit.ly/3UqxZDn>)

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У межах реалізації окремих ОК на ОПП є позитивні приклади визнання РН, отриманих здобувачами у неформальній освіті: під час вивчення навчальної дисципліни «UI/UX дизайн» троє здобувачок — Анастасія Іщенко, Ірина Забожак і Марина Власюк — самостійно опанували онлайн-курс «Основи UX-досліджень» на платформі CASES.MEDIA та отримали відповідні сертифікати. З урахуванням змістового наповнення курсу та на підставі поданих документів викладачем Оленою Лихолат було прийнято рішення про визнання цих результатів шляхом нарахування додаткових балів за самостійну роботу в межах змістового модуля 1 «Основи UX дизайну: від дослідження до прототипу» під час модульного контролю. Такий підхід демонструє відкритість програми до нових освітніх форматів і сприяє розвитку індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів. Це також стало прикладом успішної інтеграції неформальної освіти у формальне академічне навчання.

Позитивною практикою є розміщення у робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД) ресурсів для НО (наприкінці РПНД), що дає змогу здобувачам самост. поглиблювати СК відповідно до їхніх проф. інтересів. Окремі елементи НО запроваджуються у межах зарахування завдань для сам. роботи.

У змісті РПНД здобувачам пропонується можливість замість виконання завдань для сам. роботи (відповідно до кількості годин) пройти один/декілька поданих у програмі ресурсів для НО, що відповідають темі.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Статут Університету (<https://cutt.ly/gwVqFbEi>) визначає, що його діяльність, зокрема освітня, здійснюється відповідно до законодавства. На основі чинних законодавчих докум. розроблені і впроваджені «Положення про організацію освітнього процесу...» (<https://cutt.ly/yeOi3cBf>, п. 1.1), інші положення Університету.

Всі форми (навч. заняття, сам. робота, практик. підготовка, контр. заходи) спрямовані на формування ЗК, СК та досягнення РН; перевага надається інтерактив. методам навчання на засадах партнерської взаємодії, що сприяє формуванню навичок критичного й аналітичного мислення, активної пізнав. діяльності. Для досягнення РН використовуються: аналіз науково-метод. джерел та нормативних документів, словесні, наочні, пояснювально-ілюстративні методи, відеолекція, інтерактивна лекція, метод групового проектування (РН2, РН4, РН9, РН10, РН14); інтерактивні методи, робота в малих проектних групах (РН2, РН5, РН9, РН12, РН14, РН15, РН16); проблемно-пошуковий метод, метод проблем. навчання, «мозковий штурм» (РН1, РН3, РН4, РН7, РН8, РН11, РН13, РН14); case-study, ділові ігри (РН3-РН7, РН9, РН12, РН15, РН17). НПП згідно з принципом акад. свободи можуть вільно обирати методи, технології і засоби навчання і викладання, визначаючи оптимальні засоби досягнення РН.

В освіт. процесі активно застосовуються ІКТ (<https://digital.kubg.edu.ua/>), у тому числі через використання ЕНК та корпоративної пошти як ефект. засіб навчання, що забезпечує постійний доступ до навч. матеріалів, комунікацію з усіма учасниками освіт. процесу з метою досягнення РН.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти

методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Організація освіт. процесу за ОПП здійснюється на засадах компетентнісного та особистісно зорієнтованого підходів, що дає змогу враховувати інд. можливості та потреби здобувачів, розширювати їхню свободу щодо вибору ОК, визначати ІОТ, сприяючи реалізації їхнього особистісного потенціалу.

Студентоцентризований підхід реалізується в освіт. процесі: НПП заохочують здобувачів обирати форми та методи проблемно-пошукового та практико-орієнтованого навчання, що стимулює їхню навчально-пізнав. активність, а також дає змогу ставати активними й відповідальними суб'єктами освіт. процесу, що підвищує їхню конкурентоздатність на ринку праці.

Для всіх ОК створено ЕНК, які є інформ. ресурсами, що дають змогу здобувачам навчатися в асинхронному режимі у зручний для них час.

Систематично проводяться опитування магістрів з метою з'ясування рівня задоволеності здобувачів методами навчання і викладання (<https://bit.ly/472vnD4>) Результати опитування продемонстрували, що 100% здобувачів ОПП на достатньому та високому рівнях оцінюють методи навчання та викладання (<https://bit.ly/3H4rp2e>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до Положення про організацію освіт. процесу (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>) НПП ЗВО зобов'язані забезпечувати викладання на високому науково-теорет. і метод. рівні, при цьому реалізуючи своє право на вільний вибір методів і засобів навчання, що забезпечують високу якість освіт. процесу.

Прикладами акад. свободи є можливість вибору:

- для викладачів: форм, методів та засобів викладання, місця проведення навчального заняття, тем гостьових лекцій, форм підсумкового контролю в онлайн або офлайн форматі; способів та засобів представлення результатів власних досліджень, що втілюється під час розроблення змісту та застосування методів викладання, н-д: на ОК2, ОК4 аналіз навч.-метод. матеріалів, вирішення практ. кейсів на основі результатів реалізації наук. теми кафедри

- (<https://bit.ly/4o4xDzR>);

- для здобувачів: форм, методів навчання; поєднання роботи з навчанням; навчання за декількома ОПП; за інд. графіком; отримання акад. відпустки або перерви в навчанні зі збереженням окремих прав здобувача; поновлення на навчання.

Акад. свобода здобувачів забезпечується можливостями: вибору теми маг. дослідження, його методології та стратегії проведення; формування ІОТ. Здобувачі мають можливість брати участь у наук. заходах (<https://bit.ly/4fnA9gZ>); роботі наук. гуртка кафедри з гейм дизайну, Наук. товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (<https://bit.ly/45obuKh>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

ОПП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці ЗВО у розділі «Вступникам» (<https://cutt.ly/LeYhsDLz>) та на сторінці випускової кафедри (<https://bit.ly/4f7HPnh>). Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована у РПНД, програмах практик. Здобувачі можуть самостійно відслідковувати потрібну інформацію, оскільки РПНД оприлюднені в Базі реєстрів діяльності (<https://bit.ly/46WMIgN>) на сторінці кафедри (<https://bit.ly/44IIR5B>), у відповідних ЕНК. Окрім того, критерії оцінювання містяться у програмах екзаменів, метод. рекомендаціях до виконання кваліфікаційної магістерської роботи (<https://bit.ly/456GWXD>).

Підтримка освіт. процесу для усіх форм навчання здійснюється на платформі MOODLE, до якої кожен здобувач на початку навчання отримує персональний логін і пароль (<https://digital.kubg.edu.ua/>). На початку вивчення ОК викладач на першому занятті надає здобувачам інформацію щодо змісту, процедури, очікуваних РН, видів і форм контр. заходів, критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури тощо. Інформування проводиться також перед виконанням конкретних видів робіт, під час настановчої конференції перед початком практики, на консультаціях перед проведенням підсумкових форм контролю. Викладачами при розробці кожної РПНД враховуються вимоги Метод. рекомендацій з розроблення РПНД (<https://cutt.ly/oeWdhIch>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання з дослідженнями є засадничою ознакою організації освітнього процесу в ЗВО (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>).

Методи навчання, заснованого на дослідженнях, імплементовані в ОПП через:

- постійне оновлення змісту РПНД завданнями дослідницько-пошукового характеру, визначення навчальних проблем міждисциплінарного характеру, використання на заняттях відео-кейсів, презентацій тощо, які стосуються досліджуваних проблем;
- проведення гостьових лекцій, виставок (<https://bit.ly/3HdnZug>, <https://bit.ly/45y8d5v>);
- залучення останніх результатів наукових досліджень викладачів кафедри до ОПП задля їх опрацювання під час самостійної роботи та обговорення на заняттях з ОК4, ОК7 та інших;
- проведення магістерських досліджень та презентація їх результатів на конференціях (<https://bit.ly/46p72qV>);
- участі в Конкурсі студентської графіки та GrinchenkoDesingAward у контексті реалізації власного магістерського дослідження (<https://bit.ly/4kWF757>);
- залучення здобувачів до наукових гуртків (<https://bit.ly/4fjz9tZ>, дайджест новин №2),
- залучення студентів до реалізації наукової теми кафедри (<https://bit.ly/4lHPBGR>);
- підготовку під керівництвом НПП фахових публікацій до наукових журналів, зокрема, Арт-простір та Український мистецтвознавчий дискурс.

Крім того, кафедра здійснює роботу щодо популяризації науково-професійної діяльності. Так, протягом 2024-2025 рр. проведено зустріч із дійсним членом НАМ України, док. мист., проф. Олексієм Роготченко, який презентував монографію «Шістдесят тоталітарних років : зображальне мистецтво України 1920–1980» (<https://bit.ly/3HoDsbt1>), гостьові лекції з провідними науковцями, зокрема З.Чегусовою на тему: «Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації» (<https://bit.ly/4m4FCM1>), проведенням гостьових виставок з графіки Н.Захарченко (<https://bit.ly/45L3znG>) з метою ознайомлення здобувачів із сучасними дослідженнями мистецтва та дизайну та перспективами подальшої реалізації своєї наукової діяльності на третьому рівні вищої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Перегляд і оновлення навч.-метод. забезпечення ОПП відбувається відповідно до затверджених у ЗВО Метод. рекомендацій з розроблення РПНД (<https://cutt.ly/oeWdhIch>) та реалізується через щорічне оновлення РПНД з обов'язковим їх обговоренням на засіданнях кафедри; засобів оцінювання навч. досягнень для визначення РН; ЕНК. Зміст РПНД узгоджується з гарантом ОПП та зав. кафедри на предмет уникнення повторень і застарілої інформації, використання сучасної термінології та наук. досягнень, РПНД розглядається і затверджується на засіданні кафедри та затверджується проректором з науково-пед. та навч. роботи.

Прикладами врахування у змісті ОК суч. наук. досягнень і практик є використання:

- результатів докт. дисерт. дослідження в ОК2 (А.Бровченко);
 - РН за програмою курсу «Технології UI/UX в дизайні» в ОК8 (О.Лихолат);
 - результатів виконання науково-дослідної теми факультету образотворчого мистецтва і дизайну 0116U003293“ Мистецькі практики України в європейському просторі ”(<https://bit.ly/4kTRrTU>) в ОК 4 (В.Карпов);
 - результатів дослідження мілітарної айдентики презентованих у зарубіжній монографії Military decorations of Ukraine for the War / Condecorações Militares da Ucrânia para a Guerra в авторстві Humberto Nuno de Oliveira, Serhii Lytvyn, Viktor Karpov в ОК5 (Г.Миронова), ОК12 (Ю.Єфімов);
 - навичок розроблення дизайн-коду міста та дослідження законодавчої бази щодо вимог до розміщення реклами в місті Києві в ОК10 (О.Кардаш), ОК 11 (В.Карпов)
 - роботи над науковими статтями в ОК 5 (Г.Миронова);
- Наук. публікації викладачів кафедри впроваджуються в освіт. процес шляхом оновлення списків рекомендованих джерел до РПНД. Усі РПНД знаходяться у відкритому доступі (<https://bit.ly/4f4oQdj>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

У процесі освітньої діяльності за ОПП здійснюється участь у:

- 1) міжнародних конференціях;
 - 2) міжнарод. онлайн зустрічах: (<https://bit.ly/4fnDGff>)
 - 3) співпраці з Центром українсько-європейського наукового співробітництва;
 - 4) міжнародних стажуваннях:
 - «Педагогіка, соціологія та філософія в галузі європейської ІТ-освіти». 15.01.2022–15.03.2022 (150 годин/ 5 кредитів ЄКТС). Документ: Сертифікат № PL 9637 від 15.03.2022. (В.Карпов);
 - Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Трансфер освітніх технологій у підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського Союзу». 01.07.2025 – 10.07.2025. м. Люблін (Республіка Польща). (45 годин / 1,5 кредити ЄКТС). Документ: Сертифікат ESNº24183 10.07.2025 (О. Лихолат)
 - Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу» 05.08.2025 – 14.08.2025. м. Люблін (Республіка Польща). (45 годин / 1,5 кредити ЄКТС). Документ: Сертифікат ES від 14.08.2025 (О. Лихолат)
 - 5) міжнарод. дослід. проєктах спільно з Португальською академією фалеристики: Military decorations of Ukraine for the War / Condecorações Militares da Ucrânia para a Guerra .
- Інформація про міжнарод. діяльність НПП розміщена в е-портфоліо викладачів та на сайті факультету (<https://bit.ly/3JoNijy>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Формами контрольних заходів, які обрані в ОПП для оцінювання досягнутих РН, є: проміжний контроль; підсумковий (семестровий) контроль (залік, екзамен); атестація.

З метою всебічного оцінювання досягнення РН здобувачів застосовуються здебільшого такі форми контролю:

- усний контроль, що дозволяє формувати ЗК, СК та soft skills (здатність дискутувати, аргументовано відстоювати власну думку в процесі вирішення практичних завдань тощо): індивідуальні опитування, експрес-опитування, дискусії, презентація, виступ, захист звіту;
- письмовий та комбінований контроль: відповіді на відкриті питання, підсумкове тестування на компетентнісних засадах, виконання практичних робіт, захист звіту, творчої роботи, вирішення практичних кейсів професійного спрямування;
- комп'ютерний контроль: виконання різних видів завдань семінарських і практичних занять, самостійних робіт в

ЕНК, тестування, що використовується з метою дотримання об'єктивності в оцінюванні; методи самоконтролю та самоаналізу з метою розвитку у здобувачів уміння самостійно оцінювати свої знання. У ЗВО екзамени переважно проводяться у письмовій формі. Рішення про проведення екзамени у усній/комбінованій формі приймається ВР факультету на підставі рішення засідання кафедри, де розглядаються надані викладачами обґрунтування щодо форми іспиту. В умовах дистанційного навчання екзамени проходять у проектній формі. Для здійснення контрольних заходів з кожного ОК розроблено низку завдань та критерії оцінювання (КО). Завдання охоплюють тестові питання проблемного і практичного характеру, що представлено у РПНД. У ЗВО існує уніфікована система оцінювання навчальних досягнень студентів, що передбачає нарахування певної кількості балів за різні види діяльності. Успішною практикою є розроблені КО для кожного виду завдань під час вивчення ОК, що вказано в РПНД та ЕНК. У програмах практик представлено КО різних видів завдань студентом-практикантом на базі практики та компетентнісне оцінювання РН керівником від бази практики. Також розроблено КО для підсумкової атестації, що охоплюють оцінювання:

- змісту та оформлення магістерського дослідження,
- наявності публікацій;
- участі в конференціях;
- захисту (презентація, відповіді на запитання);
- навичок професійного зростання: критичного та наукового мислення.

Порядок проведення підсумкового контролю регламентується п.5.3.4 Положення про організацію освіт. процесу (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>). Зміст екзамен. завдань базується на компетентнісному підході й поєднує теоретичні і практичні складові, що забезпечує поліфункціональну перевірку й оцінку якості засвоєння здобувачем програмних ЗК і СК. Поєднання всіх видів, форм та методів контролю дає змогу всебічно оцінити досягнення РН здобувачами і, за необхідності, вчасно вносити необхідні корективи в організацію та зміст освітнього процесу.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контр. заходів та критеріїв оцінювання (далі – КО) навч. досягнень здобувачів забезпечують:

- уніфікована Система оцінювання навч. досягнень студентів ЗВО;
- форми проведення контролю містяться в НП, РПНД (<https://bit.ly/4kY3EqK>);
- зміст і структура екзамен. матеріалів та КО відображаються в РПНД, дублюються в ЕНК та в програмах екзаменів; пояснення викладачем КО перед вивченням ОК тощо.

Результати проміжного контролю, які відображаються в електрон. журналі оцінок, можуть контролюватися здобувачем у своєму ЕК і бути використані як формувальне оцінювання (здобувач має право звернутися до викладача за додатковими роз'ясненнями, удосконалити свою роботу й отримати вищий бал). Залік виставляється на основі суми балів за виконання видів робіт, передбачених РПНД. Форма проведення іспиту (письмова, усна, комбінована), зміст екзамен. матеріалів визначається рішенням кафедри. Для проведення публічного захисту кваліф. роботи створюється комісія, відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзамен. комісії у КСУБГ (<https://cutt.ly/8eWdjJCD>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачам надається і уточнюється декілька разів:

- 1) інформування викладачами про ЗК, СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання відбувається на початку вивчення кожного ОК;
- 2) розміщення на сторінці кафедри ОПП, НП, РПНД, програм екзаменів, Методичних рекомендацій щодо підготовки, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи; (<https://bit.ly/45YySs4>). Програми екзаменів розміщуються не пізніше ніж за місяць до проведення екзамену.
- 3) у контенті ЕНК.

Вимоги до оцінювання результатів практики представлено у програмах практики, в ЕНК, повідомляються на настановчих конференціях.

Анонімне опитування показало, що 100% опитаних оцінили на високому та достатньому рівнях поінформованість про критерії оцінювання (<https://bit.ly/4lF2EZz>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Оцінювання результатів публічного захисту кваліфікаційної роботи здійснюється у порядку, визначеному в Положенні про порядок створення та організацію роботи Екзамен. комісії у КСУБГ (<https://cutt.ly/8eWdjJCD>). Форма атестації повністю відповідає вимогам Стандарту ВО України зі спеціальності 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня й полягає у підготовці та публічному захисті кваліфікаційної роботи. Згідно з затвердженими кафедрою «Методичними рекомендаціями...» (<https://bit.ly/4fwh1NL>) кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання спеціалізованої задачі та/або практичної проблеми у сфері дизайну, що супроводжується проведенням досліджень та/або здійсненням інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.

Вимога Стандарту ВО щодо дотримання акад. доброчесності забезпечується: обов'язковим проведенням

внутрішньої експертизи з наданням експертного висновку від керівника роботи та зовнішньої експертизи з підписом експерта у галузі дизайн освіти з печаткою установи; обов'язковою перевіркою роботи на оригінальність з наданням довідки про відсоток оригінальності змісту кваліфікаційної роботи. Захищені магістерські роботи розміщуються на сайті Університету в рубриці «Е-середовище» у розділі «База випускових робіт», з 2025 року – в Інституційному репозиторії <https://cutt.ly/TrXHqFQs>.
Наразі за цією ОПП захищених магістерських робіт ще немає, оскільки перший випуск відбудеться у грудні 2025 року.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контр. заходів у ЗВО регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>) та «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» (<https://cutt.ly/8eWdjJCD>), які розміщені на сайті Університету (рубрика «Нормативні документи»), вільно доступні здобувачам і НПП.

Доступність форм контр. заходів і критеріїв їх оцінювання для учасників освіт. процесу досягається: відображенням в РПНД, які розміщені Базі реєстрів діяльності (<https://rg.kubg.edu.ua/>) , оприлюдненням графіку освітнього процесу (<https://bit.ly/45wkG9t>), розкладу занять (<https://bit.ly/45wR9wB>), графіку семестрового контролю (<https://bit.ly/3JfUM2s>), розкладу перескладання акад. заборгованостей (<https://bit.ly/3JczVoo>), розкладу підсумкової атестації (<https://fomd.kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/informatsiia-studentam/pidsumkova-atetatsiia.html>) тощо.

Форма і зміст семестрового контролю доводяться до відома здобувачів ВО на початку семестру. За місяць до проведення цього контролю на сайті факультету розміщуються програми іспитів з переліком питань, описом форми проведення та критеріїв оцінювання (<https://bit.ly/4oww6bV>)

Процедура проведення підсумкової атестації описана у Методичних рекомендаціях ... (<https://bit.ly/4mmUuVB>).

За результатами моніторингу обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів 100 % здобувачів оцінили на високому та достатньому рівнях ступінь доступності інформації про графік освітнього процесу та розклад занять (<https://bit.ly/4kWOWjv>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури забезпечення об'єктивності екзаменаторів, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів контр. заходів та їх повторного проходження визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>).

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується впровадженням письмової форми іспиту або тестуванням в аудиторіях, обладнаних ПК. Письмові роботи здобувачів проходять шифрування і перевіряються без титульного аркуша із прізвиськом студента, що унеможливило прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів. Перевірка виконання тестів здійснюється автоматично, що забезпечує її об'єктивність.

Рішення про складання екзамену в усній формі приймається ВР факультету. Такий екзамен приймається комісією (2-3 особи), до складу якої входить фахівець, який не брав участі у викладанні модуля/дисципліни здобувачам, котрі екзаменуються.

Здобувач, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у день оголошення оцінки може подати до студентського офісу апеляцію на ім'я декана факультету.

За період навчання здобувачів на ОПП конфлікту інтересів не виникало, скарг на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Анонімне опитування здобувачів підтвердило достатній та високий рівень прозорості оцінювання навчальних досягнень (<https://bit.ly/4lL3T9P>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п.п. 4.4.3, 7.1.5 «Положення про організацію освітнього процесу...» (<https://cutt.ly/yeOizcBf>).

У разі, коли здобувач освіти отримав менше ніж 35 балів за результатами проміжного і підсумкового контролю, він має пройти повторний курс з відповідного ОК, виконати всі види робіт, визначені викладачем відповідно до РПНД. Здобувачі які сумарно за результатами проміжного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів мають право на перескладання екзамену або окремих навчальних завдань проміжного контролю за рішенням викладача, відповідно до РПНД.

Дати повторного проходження контрольних заходів встановлюються ЗВО та відображаються у графіку, що розміщується на сайті Факультету (покликання). Перескладання з ОК допускається не більше двох разів.

Якщо здобувач вищої освіти не з'явився на перескладання (повторне проходження) підсумкового контролю з певного ОК або отримав за результатами перескладання незадовільну оцінку, він вважається таким, що не виконав індивідуального навчального плану.

Прикладів повторного проходження контрольних заходів та повторного вивчення дисциплін на цій ОПП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач вищої освіти, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у день оголошення

оцінки може подати до студентського офісу апеляцію. У такому випадку за розпорядженням декана або особи, що його замінює, створюється комісія у складі: екзамєнатора, який приймав екзамєн, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. Якщо екзамєн був письмовий, то розглядається лише письмова робота. Додаткове опитування здобувача не проводиться. Результати екзамєнів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, мають бути доступні для проведення апеляції в установлені строки. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного дня. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає (відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КСУБГ п.4.4.4 <https://cutt.ly/yeWdgZG4>).

За період навчання здобувачів за ОПП конфлікту інтересів не виникало. Скарг на упередженість та необ'єктивність екзамєнаторів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті Грінченка політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності (далі – АД) відображені у таких документах:

- Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023 - 2027 роки (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>);
 - Кодекси корпоративної культури КСУБГ, в якому прописані ключові цінності, ідентифікаційні ознаки, принципи корпоративної взаємодії студентів, викладачів та співробітників, які є обов'язковими для усієї університетської спільноти (<https://cutt.ly/awVqGYkv>);
 - Положення про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти КСУБГ (<https://cutt.ly/ReWdQAZT>);
 - Декларації про АД суб'єктів освітнього процесу: науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника, а також здобувача вищої освіти (студента, аспіранта, докторанта) (<https://cutt.ly/ReWdQAZT>, додатки 1, 2);
 - Накази про затвердження складу комісії з АД (<https://cutt.ly/VeWdWf4r>);
 - Положення про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>);
 - Щорічних планах роботи Університету, зокрема на 2025 рік (розділ III «Якість освіти» п. 20, розділ III «Дослідження» пп. 3, 10-12) https://kubg.edu.ua/images/stories/regulations/plan_roboty_2025.pdf
- Всю інформацію про політику, стандарти, процедури дотримання АД та актуальні події розміщено на сторінці кафедри у вкладці «Академічна доброчесність» (<https://bit.ly/451qpUO>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Особи, які набули статус здобувачів освіти, наукового ступеня доктора наук та нові працівники університету беруть на себе зобов'язання дотримуватись академічної доброчесності та протягом двох місяців з моменту зарахування на навчання / прийняття на роботу підписують Декларацію про академічну доброчесність (<https://bit.ly/4oyclAN>. Додатки 1, 2).

Також використовуються такі технологічні рішення:

- використання спеціалізованого ПЗ для виявлення плагіату на основі чітких правил і політики щодо його використання (започаткована наказом ректора від 30.05.2014 безкоштовна перевірка за допомогою спеціальних сервісів. Наразі в університеті використовують ПЗ Turnitin Similarity та Strike Plagiarism) з подальшим експерт. оцінюванням (<https://cutt.ly/xUvwzv>);
- розміщення в базі випускових робіт;
- застосування на контр. заходах проектних завдань, що унеможливує списування;
- при підготовці НПП до друку наук. і навчально-метод. видань здійснюється обов'язкове попереднє експерт. оцінювання та технічна перевірка тексту на плагіат;
- підвищення кваліфікації викладачів з питань дотримання АД.

У рамках вивчення ОК 2 здобувачі розглядають принципи АД та інструменти протидії порушенням АД (<https://bit.ly/3TR1b6n>) тема 6 Організація науково-дослідної діяльності майбутніх фахівців з дизайну.

Анотації кваліфікаційних магістерських робіт здобувачів ОПП, що акредитується, опубліковано у вигляді тез на конференції (<https://bit.ly/4ovqoai>) та буде розміщено на сайті кафедри після захисту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У ЗВО діє Школа АД (<https://cutt.ly/ZUvwAwY>), яка поширює цінності АД: Стратегічним планом розвитку кафедри визначено, що кафедра забезпечує дотримання принципів АД (<https://bit.ly/4kQQ5sY>), на сайті факультету розміщено інформацію про заходи з дотримання АД (<https://bit.ly/451qpUO>)

Гарант ОПП пройшов навчання за програмами: у Вищій школі туризму та екології в Суха-Бескидзька (Республіка Польща). Листопад–грудень 2020 (180 годин / 6 кредитів ЄКТС). Тема: «Інноваційні освітні технології: європейський досвід і його нормативне законодавство, здійснення підготовки експертів з політичних наук, міжнародних відносин, громадської комунікації» та стажування за міжнародною програмою «Європейська правова комунікація: від інституціональної до медіа-дискурсу, організованого Варшавським університетом (Польща) (15.01.2022–15.03.2022 (150 годин/ 5 кредитів ЄКТС). Викладачка Лихолат О.В. пройшла стажування за програмою РАМ. IT Ukraine Association Teacher's Internship 2024 htdl buy EPAM. Covered topics: Project Management, Business Analysis, DevOps, Design, Front-end, Back-end (.NET, Java), Testing, Accessibility. Final Project: Team-based website development with a focus on digital accessibility. Certificate (180 годин, 6 кредитів ЄКТС).

За результатами опитування 100% здобувачів оцінили на високому та достатньому рівнях ступінь реалізації принципів АД учасниками освіт. процесу (<https://bit.ly/44MKIGw>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення АД учасниками освіт. процесу викладена у Положенні про АД (розділ V, <https://cutt.ly/ReWdQAZT>). Здобувачі можуть бути притягнені до відповідальності шляхом повторного проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік) та відповідного ОК ОПП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії та наданих пільг з оплати навчання. При виявленні академічного плагіату у змісті магістерської роботи здобувача робота не допускається до захисту, а студент вважається таким, що не виконав вимоги до підготовки кваліфікаційної роботи магістра.

Щодо НППП передбачена така відповідальність за порушення АД: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагог. звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (вчених рад, спецрад), займати визначені законом посади. За час реалізації ОПП випадків порушень АД здобувачами у вигляді подання однакових письмових робіт за темами практичних занять чи самостійної роботи не виявлено. В таких випадках результати виконаних робіт анулюються, а здобувачі виконують повторно навчальне завдання.

За результатами анонімного опитування 100% студентів зазначили, що принципи АД реалізуються в освітньому процесі і що здобувачі ознайомлені з наслідками порушень ними принципів АД (<https://bit.ly/413mJk2>).

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Усі НПП, задіяні до викладання на ОПП, відповідають вимогам, визначеним Ліценз. умовами провадження освіт. діяльності.

У реалізації ОПП задіяно 10 НПП. Всі НПП працюють на штатних засадах; серед них - 3 доктори наук (д. тех. н., д. іст. н., д.юр.н.) і 5 канд. наук. Частка НПП, які викладають на ОПП і мають наук. ступінь та/або вчене звання, становить 80% (8 осіб).

Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них акад. кваліфікації / проф. досвіду / наук.-дослід. / проектної діяльності / підвищення кваліфікації у сфері дизайн освіти, мистецькій та дизайнерській галузях.

Викладання фахових дисциплін забезпечують:

- Карпов В.В., зав. каф., д. іст. н., сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з дослідженням історичних витоків та розвитку айденітики України (<https://bit.ly/3UjusXC>);

- Кардаш О.В., проф. кафедри, д. тех. н., сфера наук. та проф. інтересів: новітні для України технології дизайнерського проектування та шляхи їх впровадження в дизайн-освіті (<https://bit.ly/44S2Cqo>);

- Бровченко А.І., проф. кафедри, к. пед. н., доц., сфера наук. інтересів: проблеми розвитку етнодизайну та педагогіка дизайн-освіти (<https://bit.ly/4kSapdC>);

- Лихолат О.В., доц. кафедри, к. пед. н., доц., наук. інтереси та проф. досвід пов'язані з комп'ютерним проектуванням, вивченням користувацького досвіду та формулюванням дизайнерських рішень (<https://bit.ly/4f6gxgX>);

- Миронова Г.А., ст. викл. кафедри, член-кореспондент Нац. акад. мист. України, практикуюча мисткиня, має проф. досвід креативного проектування, займається дизайном, живописом, графікою, скульптурою, створює об'єкти та фотографії (<https://bit.ly/3TUwQ6Y>);

- Лежнев О.О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри за сумісництвом, територіальна та мілітарна айденітика України;

- Єфімов Ю.В., ст. викл. кафедри, практикуючий художник-графік, має досвід рекламної діяльності та комп'ютерного моделювання (<https://bit.ly/4nZ5XfX>)

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Рівень професіоналізму викладачів є головним критерієм проходження ними конкурсного добору, який регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад НПП (<https://cutt.ly/KrJlu7MO>).

Кандидатури претендентів на посади НПП обговорюються на засіданнях кафедри (протокол №18 від 05.06.2025 (<https://bit.ly/4mbeGeP>)). Для оцінювання рівня проф. кваліфікації проводиться відкрите заняття. За результатами обговорення кафедрою складається мотивований висновок про професійні якості кожного з претендентів за встановленою формою (<https://cutt.ly/QrJOae5T>) Рішення про рекомендацію / не рекомендацію приймається шляхом таємного голосування НПП.

Під час конкурс. добору беруться до уваги: наявність відповідної освіти, наук. ступеня, вч. звання, документа, що підтверджує рівень володіння державною мовою; публікаційна активність, досвід роботи, досвід проектної дизайнерської діяльності та художньої творчості; результати опит. «Викладач очима студентів») дотримання норм корпоративної культури (<https://cutt.ly/awVqGYkv>).

Успішною практикою є залучення гарантом ОПП до викладання кожного змістовного модуля фахового ОК4 визнаних експертів з питань проблемного поля відповідного модуля.

НПП кафедри мають високі показники за результатами опитування «Викладач очима студентів» у 2024 році.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Відповідно до Положення про Раду роботодавців (<https://cutt.ly/ReWdfzFw>) на ФОМД створено Раду роботодавців (<https://bit.ly/44WuqKt>), до якої увійшли О.Авраменко, Є. Савенко.

Роботодавці входять до складу ЕК, що передбачено п.2.5 Положення...<https://cutt.ly/8eWdjJCD> (О.Авраменко, директор Київського державного художнього ліцею імені Т.Г.Шевченка буде залучена до ЕК).

Успішною практикою є залучення роботодавців до проведення наукових конференцій (<https://bit.ly/411Erga>), проведення гостьових виставок та обміну досвідом із здобувачами, гостьових лекцій та зустрічей. Так, наприклад, здобувачі освіти ознайомилися із творчістю письменниці Н. Данькової та ілюстраторки О.Здор (<https://bit.ly/4fDSUwA>).

Роботодавці беруть участь в проектуванні та реалізації ОПП. М.Бордюг з агенції Vailio та Д.Лопата з агенції Tochka Print взяли участь в обговоренні ОПП (<https://bit.ly/41uflyl>, дайджест новин, випуск 6). О.Протасова, координаторка проєктів ГО Design4Ukraine взяла участь в опитуванні роботодавців (<https://bit.ly/45Ue9ao>), організовується семінар спільно з УКРНОІВІ (ІР Офіс).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації унормоване Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагог. працівників КСУБГ (<https://cutt.ly/veWdEqxo>). Відповідно до Положення відбувається як фахове підвищення кваліфікації в ін. ЗВО, так і створена система внутр. підвищення кваліфікації, яка спрямована на розвиток дидактичної, дослідницької, цифрової, лідерської компетентностей. Успішною практикою є визначення потреб викладачів через опитування та адаптація змісту модулів до запитів НПП залежно від займаної посади (н-д: <https://cutt.ly/3wZZYnzE>). Організацію забезпечує ННЦ розвитку персоналу та лідерства (<https://cutt.ly/KwKp9zSY>).

Для НПП, які розпочинають виклад. діяльність у ЗВО, проводяться адаптаційні тренінги, призначається наставник в особі досвідченого НПП відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП (<https://cutt.ly/FeWdER9E>).

Так, відбулися фахові стажування викладачів кафедри: О.Штрамило, П.Гаркін, О.Малов, Ю.Волгін, К.Радько, С.Брильов в НАОМА, КНУТД, КДАДПМД Бойчука.

Моніторинг проф. рівня відбувається під час рейтинг. оцінювання «Лідер року», яке містить перелік всіх проф. здобутків НПП за рік, є у відкритому доступі в Е-портфоліо кожного викладача (приклад гаранта ОП

<https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894>) та за результатами якого встановлюється надбавка до зароб. плати.

На факультеті діє аспірантура для підготовки фахівців за спеціальністю В4, що надає можливість для професійного зростання викладачів (<https://bit.ly/3iInbZY>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників як одне із завдань передбачено Стратегією розвитку Університету (п.2.) <https://cutt.ly/jwDj1Wcb>. Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://cutt.ly/gwVwaQG8> (п.8), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/2npvdu8r>. Прозорість та об'єктивність оцінки діяльності викладача забезпечується наявністю «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників.

Для працівників Університету передбачені види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, медаллю Бориса Грінченка, нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://cutt.ly/2eWdFh8R>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами.

В Університеті діє Положення про преміювання та надання матеріальної допомоги працівникам КСУБГ (<https://cutt.ly/yeWdFB1u>), а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS (<https://cutt.ly/feWdGZC1>).

Наприклад, викладачі ОПП Г. Миронова та Ю. Єфімов заохочені за публікацію у науковому виданні, що індексується у Scopus.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

У ЗВО проводиться постійна робота над поліпшенням мат.-техн. бази. Відповідні заходи відображені в Стратегії розвитку ЗВО на 2023-2027 рр. (п. 10) (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>). Матер.-техн. ресурси забезпечують досягнення визначених ОПП цілей та РН. У навч. приміщенні (бул. І.Шамо, 18/2), де здійснюється освіт. процес за ОПП, є достатня кількість навч. ауд., обладнаних мультимед. комплексами, що дають змогу проведення занять у

синхронному режимі, комп'ютер. класів, творчі майстерні (<https://bit.ly/4nUdQTI>; <https://bit.ly/3ICaR2l>). Створена необхідна соц. інфраструктура: актов. зала, спорт. зала, їдальня, мед. пункт; обладнані місця для відпочинку та культур. дозвілля здобувачів.

Навч.-метод. забезпечення (РПНД, робочі програми практики, ЕНК, метод. реком. щодо підготовки, оформлення та захисту маг. роботи) дають змогу досягати визначених цілей та РН завдяки змістовій насиченості та постійному оновленню. Бібліотеч. фонд є безоплатним і доступним з достатньою кількістю друкованих та електрон. ресурсів. Бібліотека надає систему послуг: темат. підбір літератури, книга поштою та ін. (<https://cutt.ly/twZ6CuS4>). Здобувачі мають доступ до інформ. Е-ресурсів <https://cutt.ly/zCtoOny> – наукомет. баз Scopus та WoS, ресурсів Research4Life, ScienceDirect та ін. Для оптимізації освіт. процесу функціонує система дист. навчання Moodle (<https://cutt.ly/VwZ62Qsh>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки (<https://library.kubg.edu.ua/>), включаючи трад. ресурси (<https://cutt.ly/leYkT7VW>), електрон. каталог (<https://cutt.ly/KeYkIWvW>), інституц. репозиторій (<https://cutt.ly/9eYkIFvh>), ресурси відкритого доступу (<https://cutt.ly/yeYkINAM>), інформацію про циф. бібліотеки (<https://cutt.ly/oeYkOijZ>), періодику (<https://cutt.ly/leYkOk7z>), наук. видання ЗВО (<https://cutt.ly/JrKupog7>; <https://bit.ly/4llXzEJ>) та ін.

Доступ до інфраструктури та інф. ресурсів (<https://digital.kubg.edu.ua>) для всіх учасників освітнього процесу за ОП є вільним і безкоштовним.

НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. ЗВО підтримує АД, надаючи можливість безкоштовно перевірити наук. текст чи кваліф. роботу на плагіат за допомогою програм «Turnitin Similarity» та «StrikePlagiarism» (<https://cutt.ly/OeYkPlkO>).

НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Googl Meet. ЗВО отримав розширені ліцензії на використання ПЗ Zoom, тому викладачі мають можливість активувати ліцензію Zoom.

Здобувачі мають право на публікацію своїх статей у наук. виданнях ЗВО відповідно до Порядку рекомендації до друку (безкоштовного) статей студентів/магістрантів у період. виданнях КСУБГ (<https://cutt.ly/seYkASon>).

Результати анкетування здобувачів засвідчили, що 100% опитаних на високому та достатньому рівні оцінюють доступність літератури бібліотеки (<https://bit.ly/4o8I2uA>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів використовуються: Wiki-портал (<https://cutt.ly/bwZZFrBp>), хмарні сервіси Microsoft (<http://ms.kubg.edu.ua>), корпорат. електрон. пошта (<https://cutt.ly/neYkSs70>), фонди бібліотеки (<https://library.kubg.edu.ua/>), інституц. репозиторій (<https://elibrary.kubg.edu.ua/>), цифровий кампус (<https://digital.kubg.edu.ua/>), ресурси Google Meet, Zoom, безкошт. Wi-Fi. Для врахування потреб й інтересів здобувачів проводяться регулярні зустрічі зі студ. парламентом, (<https://cutt.ly/cUvkxyE>); зі студ. профспілкою (<https://cutt.ly/3UvkQjn>). Здобувачі мають можливість спілкуватися з в.о. ректора, проректорами, деканом, зав. кафедри, гарантом ОПП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (<https://tinyurl.com/25zmh6j8>), наявна можливість друку у виданнях ЗВО (<https://cutt.ly/wwVEfGqX>). Соц.-гум. допомогу та дозвілля (<https://cutt.ly/uwZ68QoQ>) забезпечує відповідний НМЦ (<https://cutt.ly/rzRxlui>). У ЗВО діють спорт. комплекс (<https://cutt.ly/IUvkVVs>), творчі студії і гуртки (<https://cutt.ly/uUvk3Mf>).

У ЗВО велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища. Нормативні документи з цього питання розміщені в Реєстрі норм. документів (Розділ XXI Режим та охорона праці <https://cutt.ly/GeYkDBTG>).

Навч. корпуси обладнано контр.-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипож. безпеки, є укриття. З учасниками освіт. процесу щосеместрово проводяться інструктажі з охорони праці та безпеки життєдіяльності.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соц. підтримки здобувачів є складовою єдиної системи інформування.

Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адм-ція Факультету, студ. офіс (<https://cutt.ly/wCgP6EU>). Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час осв. процесу або через е-середовище ЗВО, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Для комунікації та підтримки здобувачів функціонує Цифровий кампус (<https://digital.kubg.edu.ua/>). У період загострення пандемії COVID-19, а пізніше після оголошення воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом ком. здобувачів та викладачів є групи Viber, WhatsApp тощо.

Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з орг. та змістом осв. процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на веб-сторінці Факультету (<https://fomd.kubg.edu.ua/>).

Нормативні док-ти доступні на сайті ЗВО (<https://tinyurl.com/4w4jn5mv>), зокрема: «Положення про правила призначення і виплати стипендій»; «Положення про переведення здобувачів ВО на вакантні місця регіонального замовлення»; «Положення про стипендіальну комісію Університету»; «Перелік показників та балів у рейтингу

успішності здобувачів за участь у наук., наук.-тех., творчій, спорт. діяльності, гром. житті» тощо.

Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надають: біб-ка (<http://library.kubg.edu.ua/>), соц.-психологічна служба (<https://cutt.ly/8wm2DTqZ>), Центр підтримки студентів з інвалідністю (<https://cutt.ly/www2DVqr>). На сайті ЗВО є сторінка «Кажі як є», де можна поділитися проблемами, скаргами чи непорозуміннями, що стосуються освітнього процесу (<http://surl.li/buwcvk>) та сторінка «Куди звернутися у складній ситуації» (<https://cutt.ly/OzRRT24>).

Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спорт. секцій та занять з фіз. виховання, що унормовано відповідним Положенням (<https://cutt.ly/irvUooLE>).

ЗВО сприяє працевлаштуванню: створено рубрику «Випусникам» з актуал. інформацією про вакансії (<https://cutt.ly/PrKif5Je>), наявна онлайн-форма «Анкета для сприяння працевлаштуванню за фахом студентів та випускників» (<https://cutt.ly/erKigDXc>).

За погодженням з Департаментом освіти і науки КМДА, здобувачі, що належать до певних соц. категорій, можуть навчатися за кошти рег. бюджету та отримувати акад. чи соц. стипендію. Соц. підтримкою здобувачів є надання місця в гуртожитку (<https://cutt.ly/mUvxHFL>). Цими та іншими питаннями опікується заст. декана з наук.-пед. та соц.-гум. роботи та студ. профспілка.

Опитування здобувачів показало, що 100% здобувачів задоволені підтримкою під час написання магіст. роботи, а також іншими видами підтримки, демонструють задоволеність якістю навчання в ЕНК та підтримкою під час дистанц. та зміш. навчання (<https://bit.ly/3GRkLMU>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО створює належні умови для реалізації права на освіту особам з ОПП, зокрема забезпечено доступність ЗВО для навчання цих осіб (<https://cutt.ly/Lwc4KReA>, <https://cutt.ly/vwc4KLDw>). У навч. корпусах наявні пандуси, ліфти, санітарні кімнати для осіб з інвалідністю та ін.

Супровід розпочинається з моменту звернення особи з інвалідністю до ЗВО та охоплює процеси навчання та різні види підтримки. Університет постійно працює над збільшенням можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП, що передбачено в Стратегії розвитку КСУБГ (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>, стратегічна ціль 5, с. 10). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю висвітлені в Правилах прийому (<https://cutt.ly/6rvUtfkN>). Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю (<https://cutt.ly/www2DVqr>).

Веб-сайт ЗВО адаптовано для людей з ООП. Для незрячих/слабозорих здобувачів застосовуються усні форми проведення форм контр. заходів.

На сайті ЗВО є рубрика «Безбар'єрність», яка створена на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки (<https://cutt.ly/kwXwXL5z>).

На кафедрі організовано спільно з студсамоврядуванням наставництво. Зокрема, на ОП «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня троє студентів відносяться до категорії інваліди війни (К. Лукашов, Є. Носенко, С. Шмельова) та троє – інваліди з дитинства (Гнітецька Д., Дердель С., Череватова В.). На програмі, що акредитується, особи з особливими потребами наразі не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфлік. ситуацій регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу, мобінгу та іншим проявам неетичної поведінки в КСУБГ (<https://cutt.ly/HeWdmjJg>), яке розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в ЗВО середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, мобінгу, принижень честі та гідності особи. В зазначеному Положенні описані: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, мобінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг.

На веб-сторінці сайту ЗВО «Протидія дискримінації» є рубрика «Повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання тощо» (<https://tinyurl.com/kubg-antid>), яка дозволяє будь-кому з учасників освіт. процесу повідомити про факти дискримінації, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки, надіславши відповідні матеріали на електронну скриньку Комісії з етики (<https://cutt.ly/EwXwNKwZ>).

Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики (<https://cutt.ly/9eWdmHEt>), персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з-поміж здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». На сайті Університету (<https://cutt.ly/sUvbTQG>) розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції. До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті, затверджено реєстр корупційних ризиків Університету (<https://cutt.ly/EwXwoxsZ>). Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на помічника ректора з правових та кадрових питань (<https://cutt.ly/UeWdQibF>). Університет був учасником проєкту «Антикорупційний комплаєнс у вищій освіті: закордонний досвід і національна практика», в рамках якого робоча група Університету, за підтримки експертів, провела оцінювання корупційних ризиків та розробила антикорупційну програму Університету

Під час реалізації ОПП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Порядок і процедури розроблення, реалізації, перегляду, оновлення і припинення освітніх програм визначені в «Положенні про освітні програми...», затвердженому рішенням Вченої ради Університету і введеному в дію 26.12.2024 (<https://cutt.ly/utrbwaJ6>). Положення оприлюднене в рубриці «Ресурси. Реєстр нормативної бази» <https://cutt.ly/nwVqSCHc>.

До затвердження цього «Положення» зазначені процедури регулювалися «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://cutt.ly/Oe7FHGdx>), які розміщені в рубриці «Ресурси. Архів нормативної бази» (<https://tinyurl.com/kubg-norm>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОПП є важливою складовою системи внутр. забезпечення якості ВО Університету.

Враховуючи те, що ОПП була вперше запроваджена в 2024 р., ґрунтовного перегляду її наразі ще не відбулось.

Однак процедура її оцінювання та перегляду започаткована у 2025 р. (<https://bit.ly/4lLV7IC>) відповідно до «Положення про освітні програми», Положення про опитування в КСУБГ (<https://cutt.ly/5eWdhoHC>).

У 2025 р. (після навчання у I та II семестрах) проведено опитування здобувачів ОПП, присвячене загальній оцінці програми, її перевагам та недоліками, шляхам її удосконалення, задоволеності навчальними дисциплінами (<https://bit.ly/3GEWn13>). Результати анкетування розглянуто на засіданні кафедри (протокол №19 від 27.08.2025, (<https://bit.ly/4flA11l>)) та представлено в аналіт. довідці на сайті кафедри (<https://bit.ly/44WzUo1>).

Оновлення ОПП заплановане на друге півріччя 2025/2026 навчального року з врахуванням наданих рекомендацій експертами Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти при проходженні акредитації та відгуків перших випускників.

На даний момент внесено зміни до ОПП, що зумовлені зміною до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою КМУ від 29.04.2015 № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021, зі змінами відповідно до Постанови КМУ від 21.02.2025 №188) та наказу МОН України від 19.11.2024 №1625, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 03.12.2024 за №1833/43178.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Кафедра дизайну здійснює систематичні усні опитування та анкетування здобувачів, зокрема, за результатами навчання (<https://bit.ly/3UyJwVT>). Результати опитувань здобувачів обговорюються на засіданнях кафедри (протокол №19 від 27.08.2025, (<https://bit.ly/46Dehn8>)), що дало змогу дійти висновків про посилення роботи щодо інформування про цілі, зміст, РН, критерії оцінювання, принципи АД тощо. Також здобувачі освіти всіх ОП беруть участь у щорічному загальноуніверситетському опитуванні «Викладач очима студентів» та мають можливість залишити свої коментарі в ЕНК ОК. Представники студентства входять до складу Вченої ради Факультету/Університету та беруть участь в обговоренні змін до ОПП та процедур забезпечення якості освіти.

Окрім того, у ЗВО є практика залучення здобувачів/випускників до участі в робочих групах з розроблення та оновлення ОП. Так, на етапі перегляду до складу робочої групи включено А. Суханова, випускника ОПП «Графічний дизайн» 2024 року та М. Бордюга, випускника ОПП «Графічний дизайн» 2022 року, дизайнера дизайнерської агенції Vailia, та Іщенко А., здобувачку другого (магістерського) рівня ОПП «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика» (протокол №19 від 27.08.2025, <https://bit.ly/4m4xQCo>).

Пропозиції, що були надані здобувачами та враховані під час розроблення ОПП, подано у таблиці (<https://bit.ly/3IMqYdv>). На сайті кафедри створено відкритий форум, де є можливість долучитися до удосконалення та покращення якості ОП (<https://bit.ly/3H2mOoD>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту ЗВО (<https://cutt.ly/gwVqFbEi>), Положення про студентське самоврядування КСУБГ (<https://cutt.ly/GeWdzpNX>) представники студентського самоврядування (далі - ССВ) беруть участь у процесах та процедурах, пов'язаних із внутрішнім забезпеченням якості освіти, а саме:

- в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освіт. процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій;
- у заходах (процесах) щодо забезпечення якості освіти;

вносять пропозиції щодо змісту ОПП, НП, організації освіт. процесу тощо.

Одним із механізмів залучення представників ССВ є участь у роботі органів колегіального управління ЗВО. Так, згідно з Положенням про студентське самоврядування органи ССВ делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів (Конференція трудового колективу Університету, ВРУ, Вчені ради факультетів, Стипендіальна комісія Університету ін.). Враховуючи, що питання розроблення, затвердження, реалізації та перегляду ОПП розглядаються на засіданні ВР факультету, можна констатувати, що представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОПП.

Здобувачі, які входять до складу ВР факультету, мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОПП на відповідних засіданнях ВР. До складу ВР факультету входить здобувачка спеціальності «Дизайн» Анна Возненко (<https://bit.ly/4ma27ij>).

На сторінці ФОМД розміщені ресурси (<https://bit.ly/3IlmRF>), які відображають діяльність Студ. ради факультету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для ЗВО зв'язок з роботодавцями та систематичний моніторинг ринку праці є пріоритетом. У грудні 2020 р. було затверджено, у квітні 2024 р. оновлено Положення про Ради роботодавців Університету (<https://cutt.ly/ReWdfzFw>), створено Раду роботодавців факультету, куди увійшли представники спеціальності «Дизайн» (О.Авраменко, Є.Савенко) (<https://bit.ly/44KIH6>).

У процесі розроблення та реалізації ОПП налагоджено такі види співпраці з роботодавцями:

- обговорення (<https://bit.ly/44IpbPg>),

- рецензування ОПП (<https://bit.ly/4m74kuL>);

- залучення до ауд. занять (О.Роготченко (<https://bit.ly/3H5PGoX>), З.Черусова (<https://bit.ly/45KT7L2>));

- проведення гостьових лекцій, виставок (Р.Осадчук (<https://bit.ly/45JaThM>), Н.Захарченко (<https://bit.ly/3H43X5y>));

- участь в атестації студентів (О.Авраменко);

- анкетування роботодавців на рівні кафедр (<https://bit.ly/4lHxfWn>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

У ЗВО діє система моніторингу розвитку кар'єри. НМЦ стандартизації та якості освіти

(<https://tinyurl.com/standartyzacji>) здійснює організацію заходів щодо сприяння працевлаштуванню випускників

ЗВО. Сторінка «Випускникам» (<https://cutt.ly/wUvmK1a>) на сайті ЗВО містить анкету випускника

(<https://bit.ly/3TX1KeV>), яка забезпечує моніторинг щодо їх працевлаштування.

На кафедрі наявна процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників, яка забезпечується в процесі їх опитування. Випускників за цією ОПП ще немає (проходження акредитації відбувається вперше).

Комунікація з випускниками здійснюється через кафедр. сторінку у Facebook (<https://bit.ly/4lJu94Y>), соц. мережі.

Випускникам надсилаються акт. пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проєктах тощо.

Окрім цього, на кафедрі створено кар'єрний центр дизайну/ Human Resources Design Center (<https://bit.ly/4m6rXnI>), як практичного інструменту для презентації набутих компетенцій наших випускників та студентів роботодавцям.

Кадровий центр дизайну представляє портфоліо здобувачів освіти та випускників, що представляють нову генерацію школи дизайну Університету Грінченка для ознайомлення та вибору найкращих та тих, що підходять для діяльності стейкхолдерів.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Систематична робота з усіма стейкхолдерами щодо внутрішнього забезпечення якості освіти дає змогу вчасно реагувати на будь-які проблемні моменти в ОПП та діяльності з її реалізації. Координуючим центром цієї роботи є НМЦ стандартизації та якості освіти (<https://tinyurl.com/standartyzacji>), який спрямовує дії з підготовки, організації, супроводу і проведення освітньої діяльності відповідно до стандартів та внутрішньої системи забезпечення якості освіти. З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП за час її реалізації було проведено:

- самоаналіз стану підготовки фахівців;

- аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзамен. сесій;

- анкетування студентів «Викладач очима студентів» (грудень 2024);

- анкетування студентів щодо якості освітнього процесу (<https://bit.ly/4f8OfT8>);

- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри (протокол № 19 від 27.08.2025, <https://bit.ly/3Neuygy>);

- забезпечення ОК відповідними ЕНК;

- систематичне підвищення кваліфікації НПП;

- аналіз відповідності досягнень НПП у проф. діяльності Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності;

- оновлення складу НПП.

Освітній процес на ОПП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних та дистанційних технологій навчання. У ЗВО на основі аналізу досвіду переходу на дистанційне навчання під час карантину, воєнного стану, а також зважаючи на високу оцінку здобувачами Університету якості наповнення та використання ЕНК, було поставлено завдання забезпечити викладання всіх навчальних дисциплін ЕНК з їхньою подальшою сертифікацією відповідно до Порядку створення ЕНК, їх сертифікацію та використання у системі е-навчання (<https://cutt.ly/keWdlvvc>).

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти процесу навчання виявлено труднощі здобувачів, що стосуються збільшення часу для самостійного опрацювання навчальних матеріалів. Була виявлена

потреба сприяння випускникам у працевлаштуванні і для цього на кафедрі створено Кар'єрний центр дизайну. Вивчається питання впровадження академічної мобільності на ОП. Є необхідність в розширенні переліку баз для проходження комплексної проєктної практики.

Моніторинг задоволеності навчанням за ОПП показав, що здобувачі виявили високий та достатній рівні задоволеності: навчанням за обраною ОПП, якістю навчання в ЕНК під час дист. та змішаного навчання, співвідношенням теорії та практики, підтримкою під час написання наукової роботи, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою (<https://bit.ly/3H2V8Zr>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Звіти експертних груп та висновки галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (далі – НА) завжди аналізуються та обговорюються на засіданнях відповідних кафедр, ВРФ, ректорату. Університет регулярно проводить заходи, присвячені забезпеченню якості освіти та врахуванню в освітньому процесі результатів попередніх акредитацій. Зокрема: 21.10.2021 – координаційна нарада гарантів ОП всіх рівнів вищої освіти щодо обговорення результатів акредитацій за 2020/2021 н.р. (<https://cutt.ly/qUxGRLp>); 16.02.2023 - онлайн вебінар для гарантів «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів НА»

(<https://tinyurl.com/ms3t68yy>); у лютому 2025 р. – онлайн вебінар «Акредитація ОП: зміни нормативно-правового та організаційного забезпечення» (<https://cutt.ly/9rw3VSq4>) та навчально-методичні семінари «Акредитація ОП: робота без помилок» (<https://cutt.ly/yrKi6OSc>), «Акредитація ОНП: навчання через дослідження» (<https://cutt.ly/rKoaqAW>)

Університет Грінченка піклується про високу якість навчання. Високий рівень викладання навчальних дисциплін залежить від педагогічної майстерності викладачів. Зокрема, задля підвищення рівня професійної обізнаності викладачів університет проводить низку тренінгів у лютому місяці Викладачі кафедри дизайну, гаранті освітніх програм «Графічний дизайн» та «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика» опанували середовище Canva. У реалізації ОПП, що акредитується, враховано зауваження ЕГ, наданих під час акредитації «Графічний дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Зокрема:

ввести до НП ОК «Тайм-менеджмент і маркетинг» в ОП 2024-2025 н. р. Зроблено: до освітніх компонентів ОПП було введено ОК 6 «Маркетинг і менеджмент у дизайні».

оприлюднювати на сайті ЗВО пропозиції та зауваження стейкхолдерів щодо змісту та реалізації ОП. Зроблено: таблиця з пропозиціями стейкхолдерів на етапі розроблення ОПП (<https://bit.ly/4owAK9R>) оприлюднена на сторінці кафедри в рубриці «Освітньо-професійні програми «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика»» (<https://bit.ly/4lLWzuy>).

блоковість вибору ДВВ обмежує ІОТ здобувача, рекомендуємо переглянути можливість зміни блоковості в ОП 2024-2025 н.р. Зроблено: в ОПП, що акредитується, передбачено вибір виключно із загальноуніверситетського Каталогу. (<https://bit.ly/4m7Qicn>).

відсутній досвід перезарахування неформальної освіти на ОП. Зрошено: впроваджено процедуру зарахування результатів неформальної освіти. Зокрема, за цією ОП здобувачам А.Іщенко, М.Власенко, І.Забояк зараховані набуті компетентності за ОК8. На сторінці кафедри оприлюднені ресурси для здобуття неформальної освіти (<https://bit.ly/4oloIYf>).

посилити публікаційна активність НПП кафедри. Зроблено: прийнято План підвищення публікаційної активності НПП (Протокол № 2 від 15 січня 2025 року. <https://bit.ly/3Neuygy>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація, НПП, здобувачі змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань реалізації ОП, якості освіти і процедур її забезпечення на засіданнях кафедр та вчених рад факультетів, Вченої ради університету. НПП забезпечують викладання ОК ОП на високому науково-теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень, педагогічну майстерність та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Важливими чинниками змістовності залучення до внутрішньої системи забезпечення якості усіх учасників академічної спільноти є Кодекс корпоративної культури Університету.

Якість ОП є предметом постійного моніторингу гаранта та групи забезпечення ОП (засобами: анкетування, усн. опитування, бесід з акад. групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри.

Проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями через різноманітні заходи (напр. <https://cutt.ly/9rw3VSq4>; <https://cutt.ly/d4tS9ky>; <https://cutt.ly/prKpabtr>; <https://cutt.ly/WrKpsMXE>).

Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОПП, завідувачем кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

Порядком про створення ЕНК (<https://cutt.ly/keWdlvvc>) передбачено сертифікацію ЕНК на основі проведення фахової експертизи, експертизи ресурсів ЕНК та експертизи відповідності ЕНК РПНД.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Ун-т системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії ЗВО як столиц. ун-ту з розвиненою корпоратив. культурою, високими стандартами якості освіти та наук. досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територ. громаді міста Києва, Україні. Зasadничим принципом Стратегії розвитку ЗВО є спрямованість на світові стандарти якості освіти, а стратегічною ціллю – забезпечення високої якості освіти, що передбачає підготовку фахівців за потрібними

суспільству програмами, наявність ефект. внутр. системи забезпечення якості освіти (далі – ЗЯО), реалізацію ОП із залученням роботодавців та міжн. партнерів.

Успішною практикою є наявність у ЗВО Кодексу корпоратив. культури (<https://cutt.ly/awVqGYkv>), який демонструє загальне бачення формування морально-етичних принципів універ. спільноти; Корпоративного стандарту наукової діяльності <https://cutt.ly/3rvUe1Ba>; Корпоративного стандарту цифрової компетентності викладачів <https://cutt.ly/JrvUrZoS>.

Здійснення процедур внутр. ЗЯО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях. На первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються орг-ція та реалізація процесів і процедур внутр. ЗЯО (розроблення, перегляд, оновлення змісту ОП), а на вторинному – Наук.-метод. центром стандартизації та якості освіти здійснюється норм. та орг.-метод. забезпечення освіт. процесу відповідно до вимог законодавства, контроль внутр. ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (<https://cutt.ly/nwVqSCHc>).

Серед цих документів:

- Статут КСУБГ <https://cutt.ly/gwVqFbEi>;
- Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ <https://cutt.ly/gwVwaQG8> ;
- Кодекс корпоративної культури КСУБГ <https://cutt.ly/awVqGYkv> ;
- Положення про організацію освіт. процесу в КСУБГ <https://cutt.ly/yeWdgZG4> ;
- Положення про факультет <https://bit.ly/4oWNLd3>;
- Положення про кафедру <https://cutt.ly/eeYTLw6P> ;
- Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність уч. освітнього процесу КСУБГ <https://cutt.ly/veWdl3xg>;
- Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КСУБГ <https://cutt.ly/ReWdQAZt> та ін.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо.

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО <https://cutt.ly/4UvWToE>.

Окрім цього кафедра має акаунти у Фейсбук (<https://www.facebook.com/DepartmenDesign/>), ТікТок (<https://www.tiktok.com/@departmen.design.gkmu>), YouTube (<https://www.youtube.com/@Department-Design-BGKMU>), Інстаграм (https://www.instagram.com/ffad_gkmu_departmen_designd) та готує «Дайджест новин кафедри», (<https://bit.ly/4oeUF79>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт був оприлюднений:

на сторінці факультету у постійно діючій рубриці «Обговорення освітніх програм» з метою залучення широкого кола фахівців з різних галузей знань для висловлювання пропозицій щодо удосконалення ОПП (<https://bit.ly/456Gd8M>);

на сторінці кафедри у рубриці «Обговорення освітніх програм» представлено інформацію про освітню програму «Комунікаційний дизайн та територіальна айдентика» із можливістю зворотнього зв'язку (<https://bit.ly/4562Hql>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОПП та НП розміщені на сайті Університету в розділі «Інформація вступникам» (<https://bit.ly/4531xfh>) та на сторінці випускової кафедри дизайну у розділі «Освітні програми та навчальні плани» (<https://bit.ly/3TTHxqg>).

Робочі програми навчальних дисциплін розміщено на сайті кафедри, а саме: на веб-сторінці «Навчально-методична робота» (<https://bit.ly/456VoQV>).

Робочі програми практик розміщено на сайті кафедри, зокрема на веб-сторінці «Практика» (<https://bit.ly/3GWNdNp>).

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ОПП, що акредитується, освіти висвітлено на сайті кафедри на веб-сторінці «Дисципліни вільного вибору» та на сайті ЗВО (<https://cutt.ly/WwZZzIOW>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- відповідність ОПП тенденціям розвитку спеціальності «Дизайн» та ринку праці, ґрунтування на досягненнях галузі та інноваційних практиках, чіткість сформульованих цілей, що відповідають місці та стратегії ЗВО та розвитку столиці і регіону;
 - спрямованість на нагальні потреби щодо розвитку територіальних громад, формування їх візуальної культури посередництвом створення дизайн коду інституційних ресурсів громадянського суспільства та економіки з опорою на ефективні міжнародні підходи, технології і засоби, що дає змогу принципово удосконалити теоретичну та практичну підготовку здобувачів у контексті підготовки фахівців / лідерів у розбудові якісної територіальної айдентики в Україні;
 - вибір індивідуальної освітньої траєкторії;
 - залучення практиків, роботодавців, експертів галузі до освітнього процесу, що дає змогу сформувати актуальні для сучасної дизайн освіти ЗК і СК та досягти РН;
 - потужний осередок науковців, залучений до реалізації ОПП, що має достатній досвід в освітній, науковій, проєктній та практичній дизайнерській діяльності й постійно підвищує професійну кваліфікацію;
 - наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОПП, що дає змогу використання сучасних інтерактивних методів навчання, та цифрового кампуса для забезпечення ефективного процесу навчання, передусім, в умовах змішаного та дистанційного навчання;
 - дотримання правил і процедур, що сприяють внутрішньому забезпеченню якості освіти, чіткість і зрозумілість політики дотримання академічної доброчесності;
 - підготовка висококваліфікованих фахівців, мотивованих щодо підвищення організаційно-методичної грамотності у сфері територіальної айдентики, які стануть партнерами викладачів кафедри у справі розбудови візуального образу територій.
- Водночас, існує низка питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОПП:
- розроблення програми наукових досліджень кафедри у галузі дизайну за основними напрямками освітньої діяльності та, зокрема, територіальної айдентики;
 - популяризація освітньої програми через соціальні мережі, представлення спільноті України реальних РН здобувачі через створення кадрового центру кафедри та заохочення стейкхолдерів до співпраці у формуванні фахових компетентностей випускників у сфері комунікаційного дизайну;
 - розширення кола партнерів для міжнародної академічної мобільності та участі у грантових проєктах викладачів і здобувачів, які навчаються за ОПП;
 - активізація фандрейзингу для залучення різних ресурсів щодо урізноманітнення матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення діяльності Центру компетентностей дизайн освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП:

1. Моніторинг міжнародних та вітчизняних тенденцій розвитку дизайн-освіти в межах ОПП та розширення переліку вибіркових дисциплін, спрямованих на ознайомлення із сучасними технологіями дизайнерського проектування відповідно до вимог ринку праці та потреб стейкхолдерів.
2. Налагодження надійних партнерських відносин з міжнародними науковими установами, закладами освіти, агенціями, які здійснюють професійну діяльність у галузі дизайн-освіти та айдентики.
3. Реалізація наукової теми кафедри, розроблення професійного стандарту дизайнера айдентики територіальної громади, що дасть змогу ініціювати кафедри на національному рівні питання про введення відповідної посади до Національного класифікатора професій та штатного розпису органів місцевого самоврядування.
4. Продовження коригування змісту дисциплін згідно з новітніми тенденціями розвитку дизайн-освіти, особливостями професійної діяльності дизайнерів в умовах сучасних суспільних трансформацій.

Заходи для реалізації перспектив:

1. Укладання нових договорів про співпрацю з регіональними та міжнародними освітніми установами в галузі дизайн-освіти.
2. Продовження розроблення та удосконалення нового покоління методичних матеріалів для забезпечення практичної та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.
3. Зміцнення взаємодії з громадою м. Києва з метою визначення реальних проблем, до розв'язання яких можуть долучитися здобувачі вищої освіти, оновлення та розширення переліку баз практик.
4. Створення програм академічної мобільності для здобувачів та НПП, стажування за кордоном в міжнародних організаціях в рамках програми Erasmus+.
5. Посилення профорієнтаційної роботи, створення на кафедрі HR Desing Center.
6. Подальший розвиток матеріально-технічної та інформаційно-ресурсної бази, розроблення методичних рекомендацій для практичних занять здобувачів, продовження упровадження у їхню роботу інноваційних освітніх технологій.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата: 16.09.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Комплексна проєктна практика	практика	<i>1Виробнича_практика_комплексна_проєктна 2025.pdf</i>	UvHD77RA5tuCOrqbcO2blAYvuTENYkNvyPdINbcumrA=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про співпрацю або на підставі листів-клопотань. Захист практики відбувається в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). У зв'язку з військовим станом, практика може відбуватися з використанням розробленого для неї електронним навчальним курсом у системі е-навчання Університету у поєднанні з корпоративним Google Meet та/або ліцензованим Zoom
Англійська мова у професійній галузі	навчальна дисципліна	<i>англійська мова у професійній галузі.pdf</i>	tn5UUwtxtETqYpH2j5aYERuvJjvV594+BjIWgOW/uz8=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран, комп'ютер, на який встановлено Microsoft Office, вебпереглядачі: Chrome, Mozilla, Opera, а також антивірусна програма ESET Endpoint Security), у форматі інтерактивного навчання, роботи в групах, дискусій, створення інформаційних матеріалів та презентацій. Цифрові інструменти для організації освітньої роботи: Google-диск; месенджери: Viber, WhatsApp, корпоративна пошта. В період військового стану та карантину навчання відбувається з використанням онлайн-платформи Google Meet та в сертифікованому електронному навчальному курсі.
Дизайн рекламної сувенірної продукції	навчальна дисципліна	<i>2Дизайн рекламної сувенірної продукції 2025.pdf</i>	B5Ki9gj+73I/BuMQzEqTYLXcA8IbWk9iKV3vDlpBs/o=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран, комп'ютер, на який встановлено Microsoft Office, вебпереглядачі: Chrome, Mozilla, Opera, а також антивірусна програма ESET Endpoint Security), у форматі інтерактивного навчання, роботи в групах, дискусій, створення інформаційних матеріалів та презентацій. Цифрові інструменти для організації освітньої роботи: Google-диск; месенджери: Viber, WhatsApp, корпоративна пошта. В період військового стану навчання відбувається з використанням онлайн-платформи Google Meet та в сертифікованому електронному навчальному курсі.
Дизайн як інструмент	навчальна	<i>1Дизайн як</i>	H7c3oIeE5txsZh3+H	Всі заняття проводяться в

територіального брендингу	дисципліна	інструмент брендинга.pdf	O5RYZSmQqAYBK3fQcoPZ7XHnKo=	аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран, комп'ютер, на який встановлено Microsoft Office, вебпереглядачі: Chrome, Mozilla, Opera, а також антивірусна програма ESET Endpoint Security), у форматі інтерактивного навчання, роботи в групах, дискусій, створення інформаційних матеріалів та презентацій. Цифрові інструменти для організації освітньої роботи: Google-диск; месенджери: Viber, WhatsApp, корпоративна пошта. В період військового стану та карантину навчання відбувається з використанням онлайн-платформи Google Meet та в сертифікованому електронному навчальному курсі.
Підготовка і захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	РЕКОМЕНД_ДО_В_ИК_КВАЛ._РОБОТ_И_МАГИСТР_2025_підписане.pdf	OWgLQoAGmJyRW1ue8JNlnimO4NFolzqT7JOYTLjVkt8=	Підсумкова атестація відбувається в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). На кафедрі є досвід проведення захистів у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet
Контемпоральне мистецтво та сучасні концепції дизайну	навчальна дисципліна	2Контемпоральне мистецтво_2025.pdf	PL8NVl47kn6tojdB6f8abS9+rmLRxUtZ4B1nOY4w6U4=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран, комп'ютер, на який встановлено Microsoft Office, вебпереглядачі: Chrome, Mozilla, Opera, а також антивірусна програма ESET Endpoint Security), у форматі інтерактивного навчання, роботи в групах, дискусій, створення інформаційних матеріалів та презентацій. Цифрові інструменти для організації освітньої роботи: Google-диск; месенджери: Viber, WhatsApp, корпоративна пошта. В період військового стану та карантину навчання відбувається з використанням онлайн-платформи Google Meet та в сертифікованому електронному навчальному курсі.
Дизайн-освіта: теорія, практика	навчальна дисципліна	1Дизайн-освіта теор і практика 2025.pdf	wSaYNAe6PmbY9LfRyxVfXi/deNm8pU7EOLsenaFQNkc=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран, комп'ютер, на який встановлено Microsoft Office, вебпереглядачі: Chrome, Mozilla, Opera, а також антивірусна програма ESET Endpoint Security), у форматі інтерактивного навчання, роботи в групах, дискусій, створення інформаційних матеріалів та презентацій. Цифрові інструменти для організації освітньої роботи: Google-диск; месенджери: Viber, WhatsApp, корпоративна пошта. В період військового стану та карантину навчання відбувається з використанням онлайн-платформи Google Meet та в сертифікованому електронному

				навчальному курсі.
UI/UX дизайн	навчальна дисципліна	<i>1UI.UX_дизайн_2025.pdf</i>	lm/gShPpOfOMZzYvyTAYqcH5ynsO7xoCEfQOcR1Uluc=	Заняття відбуваються в аудиторіях кафедри дизайну 214а, 216, 218, 121. Аудиторії оснащені комп'ютерами із спеціалізованим програмним забезпеченням: Adobe After Effects CC 2018 15.1.2, Adobe InDesign CC 2018 13.1.1, Adobe Illustrator CC 2018 22.1, Adobe Photoshop CC 2018 19.1.9, Premiere Pro CC 2018 12.1.2, Adobe Acrobat DC 19.012.20036, Adobe Acrobat Reader — Ukrainian, Blender, SMath Studio, Autodesk 3ds Max 2019, Android Studio, SketchUpPro, SketchUp 2021. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Зовнішня реклама як компонент міської айдентики	навчальна дисципліна	<i>Зовнішня реклама_2025_магістри виправлене підписане (1).pdf</i>	Vyh7IwFv7edNRMpWp1Mu9IjPyC3k40Pr6Tw83qg2uAo=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран, комп'ютер, на який встановлено Microsoft Office, вебпереглядачі: Chrome, Mozilla, Опера, а також антивірусна програма ESET Endpoint Security), у форматі інтерактивного навчання, роботи в групах, дискусій, створення інформаційних матеріалів та презентацій. Цифрові інструменти для організації освітньої роботи: Google-диск; месенджери: Viber, WhatsApp, корпоративна пошта. В період військового стану та карантину навчання відбувається з використанням онлайн-платформи Google Meet та в сертифікованому електронному навчальному курсі.
Маркетинг і менеджмент у дизайні	навчальна дисципліна	<i>Маркетинг і менеджмент в дизайні 2025 виправлене підписане (1).pdf</i>	AB5O5UAJJORngdr86eExgttsAYCMcaxXmrTWPDCbhfA=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). 216, 218, 121. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Практикум із комп'ютерної графіки і анімації	навчальна дисципліна	<i>Практикум_із_комп'ютерної_графіки_та_анімації_2025 підпис печатать.pdf</i>	XEf4ikGAbrCj2GEaZGEoSsU+4ADTnzlQk kTkruEVS5Y=	Заняття відбуваються в аудиторіях кафедри дизайну 214а, 216, 218, 217. Аудиторії оснащені комп'ютерами із спеціалізованим програмним забезпеченням: Adobe After Effects CC 2018 15.1.2, Adobe InDesign CC 2018 13.1.1, Adobe Illustrator CC 2018 22.1, Adobe Photoshop CC 2018 19.1.9, Premiere Pro CC 2018 12.1.2, Adobe Extension Manager CC 7.3.2, Adobe Refresh Manager 1.8.0, Adobe Acrobat DC 19.012.20036, Adobe Acrobat Reader — Ukrainian, Blender. В освітньому процесі використовується система електронного навчання ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.

Технологія створення портфоліо	навчальна дисципліна	<i>1Технологія створення портфоліо 2025-2.pdf</i>	tQ+gMVR+aeH8wBCAEUTnFexj6KzFCDQoZ4PdurmiwNs=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран, комп'ютер, на який встановлено Microsoft Office, вебпереглядачі: Chrome, Mozilla, Opera, а також антивірусна програма ESET Endpoint Security), у форматі інтерактивного навчання, роботи в групах, дискусій, створення інформаційних матеріалів та презентацій. Цифрові інструменти для організації освітньої роботи: Google-диск; месенджери: Viber, WhatsApp, корпоративна пошта. В період військового стану та карантину навчання відбувається з використанням онлайн-платформи Google Meet та в сертифікованому електронному навчальному курсі.
Практика переддипломна	практика	<i>Переддипломна практика_магістр у титулці підписи.pdf</i>	7l7t6GaAPRK86jfr2wHPNovqrbawf61SkrLB9MU7/U=	Практика здійснюється в університеті для роботи над кваліфікаційною (магістерською) роботою. Надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до наукометричних реферативних міжнародних баз даних Web of Science компанії Clarivate Analytics та Scopus Elsevier. Для статистичної обробки результатів наукових досліджень використовуються ліцензійні програмні продукти фірми Microsoft (Microsoft Office). В період військового стану практика також відбувається з використанням онлайн-платформи Google Meet та в сертифікованому електронному навчальному курсі.
Теорія і практика креативного проектування	навчальна дисципліна	<i>1ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА КРЕАТИВНОГО ПРОЄКТУВАННЯ 2025-2.pdf</i>	XsdyDlXHdhGcJbw2lfJcULl5wxPebc9HEgnxKO6APWg=	Заняття відбуваються в аудиторіях кафедри дизайну 214а, 216, 218, 217. Аудиторії оснащені комп'ютерами із спеціалізованим програмним забезпеченням: Adobe After Effects CC 2018 15.1.2, Adobe InDesign CC 2018 13.1.1, Adobe Illustrator CC 2018 22.1, Adobe Photoshop CC 2018 19.1.9, Premiere Pro CC 2018 12.1.2, Adobe Extension Manager CC 7.3.2, Adobe Refresh Manager 1.8.0, Adobe Acrobat DC 19.012.20036, Adobe Acrobat Reader — Ukrainian, Blender. Практика креативного проектування відбувається у дизайн-ательє поліграфії кафедри дизайну, 214а (обладнана верстатом для сублімаційного друку на сферичних поверхнях, комплектом обладнання для сублімації з планшетним термопресом HP380A+L1132, кольоровим лазерним принтером HP, різакон для паперу, сублімаційними чорнилами, папером, ПК, біндером), майстерні друкованої графіки, 217 (обладнана проектором, інтерактивною дошкою, телевізором, цифровим

				мікроскопом, офортним верстатом з валами АЗ, пресом для високого та глибокого друку, матеріалами для створення естампів у техніках високого та глибокого друку. В освітньому процесі використовується система електронного навчання ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Інтелектуальна власність та авторське право в дизайні	навчальна дисципліна	Інтелектуальна власність та авторське право в дизайні 2025 (2).pdf	56fmpGtYQm2mdMc yegQU6FXAjO/YncZ v3iTC2UPi3mo=	Заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). 216, 218, 121. В освітньому процесі використовується система електронного навчання ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
467169	Єфімов Юрій Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, рік закінчення: 1993, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця	9	Дизайн рекламно-сувенірної продукції	Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1323 Відповідність освіті 1. Прикарпатський Університет імені Василя Стефаника, 1993 р. Спеціальність образотворче мистецтво, креслення і художня праця. Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці Відповідність ліцензійним умовам. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Романенкова Ю.В., Єфімов Ю. В., Синявська Н. В. Семантика метелика в друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських Теорія та практика дизайну.

							2023. № 2. С. 150-157. (фахове видання, категорія «Б») 2. Єфімов Ю. В., Волгін Ю.Є., Балабуха Н.М. Абстрактні композиції у творчості Аркадія та Геннадія Пугачевських. Артплатформа. Вип. 2(9). 2024. (фахове видання, категорія «Б») 3. Єфімов Ю.В. Тенденції «яскравого мінімалізму» у сучасному графічному дизайні. Артпростір. Вип. 5. 2024. (фахове видання, категорія «Б») 4. Romanenkova J., Myronova A., Yefimov Y., Technological experiments as a method of integration of Ukrainian printed graphics classical traditions into modern art processes, видання категорії А, JGED, Serbia, Scopus. 6. Романенкова Ю.В., Єфімов Ю.В. Волгін Ю.Є. Абстрактні мотиви у творчості Геннадія Пугачевського. Артплатформа, Альманах, 2024. Випуск 1(9). (фахове видання, категорія «Б») 5. Василенко В.М., Єфімов Ю.В. Розробка брендингу кафедри дизайну та інноваційні підходи до академічної ідентички. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. № 82. (фахове видання, категорія «Б») 3.Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) • Єфімов Ю.В. Комп'ютерні технології в дизайні або Adobe двома руками : навч. посіб. / Ю.В. Єфімов. — К. :
--	--	--	--	--	--	--	---

							Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. — 120 с. ISBN 978-617-658-127-7 4. Наявність виданих навчально методичних посібників, посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій, практикумів, методичних вказівок, рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Єфімов, Юрій Володимирович (2023) Робоча програма навчальної дисципліни "Проектування рекламних об'єктів" [Teaching Resource] 2. Єфімов, Юрій Володимирович (2023) Робоча програма з навчальної дисципліни "Проектування рекламно-графічних комплексів" [Teaching Resource] 3. Єфімов Ю.В. (2024) Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування рекламних об'єктів» для студентів спеціальності «Дизайн» освітнього рівня першого (бакалаврського) освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн» – II курс, IV сем. 4. Єфімов Ю.В. (2024) Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування рекламних об'єктів» для студентів спеціальності «Дизайн» освітнього рівня першого (бакалаврського) освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн» – III курс, V-VI сем. https://drive.google.com/file/d/1PwcoNuXjxp0HkgNHaekejXZqg7GkEAGi/view?usp=drive_link 5. Єфімов Ю.В. (2024) Робоча програма
--	--	--	--	--	--	--	---

							навчальної дисципліни «Дизайн рекламно-сувенірної продукції» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» другого (магістерського) освітнього рівня освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн» – I курс «Графічний дизайн» – I курс, I сем. https://drive.google.com/file/d/1Zw3hedcsHxW2YXaKyulK1vSWAF5pdoYu/view?usp=drive_link 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Романенкова Ю. В., Єфімов Ю.В. Україна у вогні: пульс українського мистецтва після 24 лютого 2022 р. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 195 с. С.20-21. 2. Єфімов Ю. Жанрова поліфонія друкованої графіки Київських художників із творчої династії Пугачевських. Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграція в мистецтві, науці та освіті: досвід, перспективи розвитку». Клайпеда-Одеса. 2024. С. 64-67. 3. Єфімов Ю. Етномотиви у друкованій графіці творчої династії Пугачевських. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» ред. рада
--	--	--	--	--	--	--	--

							Руденченко А.А., Зайцева В.І., Ковальчук О.В. та ін. Київ : КСУБГ, 2024. С. 25-27. 4. Єфімов Ю. Формування у студентів навичок з практики підготовки макетів до друку в цифровому середовищі (Adobe Illustrator). Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного просторупід впливом війни : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної кон-ференції, м. Львів, 01 листопада 2024 року / ред. кол. : Н. І. Сиротинська (голова), І. М. Савицька (співголова), В. В. Карпов (відп. ред.) та ін. ; Київський столичний універ- ситет імені Бориса Грінченка. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 109-111. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член спілки рекламістів України Посів 2-ге місце в 7 Міжнародному конкурсі екслібриса пам'яті Фелікса Кідера, номінація "Master" Відомості про підвищення кваліфікації. 1. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, кафедра рисунку, довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) №1313- 40, тема: "Особливості викладання практико- орієнтованих дисциплін у мистецькому ЗВО в умовах дистанційної освіти", від 17.11.2023 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) 2. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (базовий рівень). Обсяг 30 годин (1
--	--	--	--	--	--	--	--

							кредит ЄКТС). Рівень Інтегратор. Наказ № 381 від 28.06.2023 р. 3. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (базовий рівень). Обсяг 30 годин (1 кредит ЄКТС). Рівень Аналітик-Дослідник. Наказ № 842 від 25.12.2023 р.
488951	Лихолат Олена Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Слов'янський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: Загальнотехнічні дисципліни та праця, Диплом спеціаліста, Слав'янський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: Менеджер - організатор народної освіти, Диплом спеціаліста, Інститут післядипломної освіти Київського національного університету технологій та дизайну, рік закінчення: 2006, спеціальність: Технологія та конструювання швейних виробів, Диплом кандидата наук КН 013565, виданий 08.04.1997, Атестат доцента ДЦ 003623, виданий 21.12.2001	30	UI/UX дизайн	Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3856 Відповідність освіти Комп'ютерна академія STER. Диплом 2023 р. Курс: комп'ютерна графіка і дизайн. Слов'янський державний педагогічний інститут, 1991 р., Спеціальність: загальнотехнічні дисципліни та праця; Кваліфікація: Вчитель трудового навчання та загальнотехнічних дисциплін Слов'янський державний педагогічний інститут, 1992 р., Спеціальність Менеджер – організатор народної освіти; Кваліфікація: Менеджер організатор освіти, викладач економічних дисциплін Інститут післядипломної освіти Київського національного університету технологій та дизайну, 2006 р. Спеціальність: Технологія та конструювання швейних виробів; Кваліфікація: Конструктор-технологі Кандидат педагогічних наук, 1997 р. 13.00.02 – теорія і методика навчання. Тема дисертації: «Соціалізація трудового навчання дівчат 5-7 класів загальноосвітньої школи». Доцент кафедри швейних та харчових технологій, 2001 р. Відповідність ліцензійним умовам.

							1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Лихолат О.В. Дизайн навчальних презентацій в навчально-виховному процесі закладів освіти. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти, (15), 2021. 36-48 DOI: https://doi.org/10.31865/2414-9292.16.2021.246269 (Index Copernicus, фахове видання, категорія «Б»). 2. Лихолат О.В. Дизайн візуального навчального матеріалу як аспект оптимізації фахової підготовки вчителя. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: ЗВО ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. 98-101 DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1-201-98-101 (Index Copernicus, фахове видання, категорія «Б»). 3. Лихолат О.В. Інтегративний підхід до формування змісту навчальної дисципліни «Технології моделювання та дизайну виробів з практикумом». Електронний науковий журнал «Перспективи та інновації науки», № 12(17) (2022), С. 171-181 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-12(17)-171-181 (фахове видання, категорія «Б»). 4. Лихолат О.В. Мультидисциплінарний підхід до вивчення дизайну в системі підготовки вчителя трудового навчання та технології. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (210). Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені
--	--	--	--	--	--	--	--

							Володимира Винниченка., 2023, С. 137-141. (Index Sorępnicus, фахове видання, категорія «Б»). 5. Кошка А.Д., Здор О.Г., Лихолат О.В. Ілюстрована книга в українському культурному просторі: між традицією та сучасністю (на прикладі авторського дизайну до твору Івана Франка). Український мистецтвознавчий дискурс. № 3. 2025. (фахове видання, категорія «Б»). – прийнято до друку. 6. Белікова А.В., Здор О.Г., Лихолат О.В. Артбук як інструмент збереження та популяризації локальної культурної спадщини (на прикладі проєкту «Проскурів. дні і ночі»). Український мистецтвознавчий дискурс. № 4. 2025. (фахове видання, категорія «Б»). – прийнято до друку. 7. Лихолат О.В. Миронова Г.А, Єлисеєва В.В. Сучасні тенденції в дизайні дитячої книги: від класичної ілюстрації до цифрової інтерактивності (на прикладі «Чарівника країни ОЗ»). Український мистецтвознавчий дискурс. № 5. 2025. (фахове видання, категорія «Б»). – прийнято до друку. 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1. Електронний навчальний курс з дисципліни «UX/UI дизайн» для студентів
--	--	--	--	--	--	--	---

							ОПП Комунікативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності 022.00.01 Графічний дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Практикум із комп'ютерної графіки та анімації» для студентів ОПП Комунікативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності 022.00.01 Графічний дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Комп'ютерні технології в графічному дизайні» для студентів ОПП Графічний дизайн спеціальності дизайн другого (магістрського) рівня вищої освіти. 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) 1. Робота експертом
--	--	--	--	--	--	--	---

							Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з акредитації освітніх програм першого (бакалаврського) та другого (магістрського) рівнів вищої освіти за спеціальностями А4 (014) та А5 (015) з . 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Лихолат О.В. Стале харчування як об'єкт навчального проекту в підготовці учителя трудового навчання. Scientific forum: theory and practice of research: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), June 18, 2021. Valencia, Kingdom of Spain: European Scientific Platform. С. 107-109. 2. Лихолат О.В., Солохіна Г.Ю. Ідеї, принципи та сутність проектування одягу та аксесуарів в стилістиці вбрання 90-х років ХХ століття. Матеріали I Міжнародної студентської наукової конференції, м. Полтава, 4 червня, 2021 р. «Глобалізація наукових знань: міжнародна співпраця та інтеграція галузей наук» під егідою Молодіжної наукової ліги. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. 200 с. С. 196-197. (Секція 25. Культура та мистецтво). 3. Лихолат О.В., Рукасова С.О. Стартап- проект Регіонального акселератора GCIP як основа організації технологічної практики студентів професійної освіти. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень: матеріали II Міжнародної конференції, м. Одеса,
--	--	--	--	--	--	--	---

							10 вересня 2021 р./ Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. 244 с. С. 178-179. 4. Лихолат О. В. Візуальна культура тексту в дизайні навчальних презентацій як складова дизайнерської компетентності майбутнього вчителя. «Світ наукових досліджень. Випуск 5» : матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції з економіки, інформаційних систем і технологій, психології та педагогіки. Тернопіль, 2021. 73 с. С. 71-73. 5. Лихолат О.В. Особливості формування змісту навчальної дисципліни «Технології моделювання та дизайну виробів з практикумом» для магістрантів - майбутніх вчителів технології. Дизайн-освіта майбутніх фахівців проблеми та перспективи: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. Полтава, 2022. С. 27-34. 6. Лихолат О.В. Арттерапевтичний потенціал видів діяльності технологічної освіти. Sectoral research XXI: characteristics and features: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 3), April 22, 2022. Chicago, USA: European Scientific Platform. P. 13- 16. 7. Лихолат О.В. Використання ітеративного підходу до вирішення проєктних завдань в дисципліні «Технології моделювання та дизайну виробів з практикумом». Матеріали X-ї Міжнародної науково-практичної конференції
--	--	--	--	--	--	--	--

								“Актуальні проблеми сучасної науки” / За редакцією Олега Кузика, Ігоря Столярчука. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2023. 457 с. С. 318-319. 8. Юшко А., Лихолат О. Основні проблеми естетики формотворення дизайн-виробів на уроках технології. Матеріали X-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми сучасної науки” / За редакцією Олега Кузика, Ігоря Столярчука. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2023. 457 с. С. 320-321. 9. Автонишена А., Лихолат О. Навчання дизайн-проектуванню в умовах дистанційної освіти. Матеріали X-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми сучасної науки” / За редакцією Олега Кузика, Ігоря Столярчука. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2023. 457 с. С. 322-323. 10. Лихолат О. В. Комп’ютерний дизайн об’єктів діяльності в системі підготовки майбутнього вчителя трудового навчання та технологій. Матеріали XII-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Трудове навчання та технології: сучасні реалії та перспективи розвитку, присвяченої пам’яті академіка Дмитра Тхоржевського” (19 травня 2023 р.). 11. Автонишена А., Лихолат О. Особливості організації уроків технології в старшій школі в умовах дистанційної освіти. Матеріали XII-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Трудове навчання та технології: сучасні реалії та перспективи розвитку, присвяченої
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського” (19 травня 2023 р.). 12. Лихолат О.В. Проектування об'єктів дизайну як предмет міждисциплінарних досліджень в підготовці вчителя технологій. Матеріали XV-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і професійній освіті” Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (23 червня 2023 р.) 13. Юшко А., Лихолат О. Естетична сутність форми об'єктів дизайн проектування на уроках технології в старшій школі. Матеріали XV-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і професійній освіті” Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (23 червня 2023 р.). 14. Лихолат О. В. Конструювання комунікативної концепції змісту та візуалу реклами і навчальному проєкті на уроках технології. Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» (23 лютого 2024 року), X Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (24 лютого 2024 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ,
--	--	--	--	--	--	--	---

							2024. 569 с. С. 184-189. 15. Петухова Д., Лихолат О. Використання технологій паперокрафтингу на уроках технології в умовах НУШ. Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» 23 лютого 2024 року), X Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (24 лютого 2024 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2024. 569 с. С. 222-226. 16. Лихолат О. Впровадження методологічних основ UX/UI дизайну в практику навчальних проєктів підготовки вчителів технології. Інноваційні підходи в технологічній і професійній освіті в контексті НУШ: матеріали засідання секції на всеукраїнській науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених “Перспективні напрями сучасної науки та освіти”, присвяченої 85-річчю заснування Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет (м. Слов'янськ - Дніпро. 202421 – 22 травня 2024 р.) / Кол. авт.; відповід. редактор і укладач В. В. Стешенко. Дніпро: ДДПУ, 2024. 91 с. С. 48-50. 17. Петухова Д., Лихолат О. Використання техніки Rarecraft для активізації інтелектуальної та творчої діяльності учнів середньої
--	--	--	--	--	--	--	--

							загальноосвітньої школи. Інноваційні підходи в технологічній і професійній освіті в контексті НУШ: матеріали засідання секції на всеукраїнській науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених "Перспективні напрями сучасної науки та освіти", присвяченої 85-річчю заснування Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет (м. Слов'янськ - Дніпро. 202421 – 22 травня 2024 р.) / Кол. авт.; відповід. редактор і укладач В. В. Стешенко. Дніпро: ДДПУ, 2024. 91 с. С. 60-63. 18. Лихолат О. Пошук шляхів удосконалення освітньої програми з графічного дизайну магістрів. Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» (28 лютого 2025 року). XI Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2025. 784 с. С 576-579. 19. Лихолат О. Оновлена магістерська освітня програма з графічного дизайну: відповідь на виклики креативної економіки. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова),
--	--	--	--	--	--	--	--

							О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 116-118. 20. Безпала М., Лихолат О. Енциклопедична ілюстрація: теорія і практика. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.12-15. 21. Белікова А., Лихолат О. Сучасні видання, як засіб збереження та популяризації культурної спадщини. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 16-18. 22. Брень Б., Лихолат О. Echo gesamt-kunstwerk: синтез літератури та візуального мистецтва як пошук тотальності. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.24-26. 23. Кошка А., Лихолат О. Дизайн української ілюстрованої книги: історичні традиції та сучасна інтерпретація. Сталій розвиток суспільства та дизайн
--	--	--	--	--	--	--	---

								діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 108-111. 24. Мороз В., Лихолат О. Графічний дизайн у формуванні айдентики в ресторанному бізнесі. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 128-130. 25. Петренко В., Лихолат О. Вплив візуальної айдентики на позиціонування люксових брендів конгломерату LVMH. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 141-143. 26. Полосіна О., Лихолат О. Візуалізація культурного наративу в брендингу ресторану «Темна вечерея». Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.146-147 27. Ромашенко В., Лихолат О. Комплексний підхід у розробці мобільного додатку. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.154-155. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких
--	--	--	--	--	--	---

							конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу. Здійснена підготовка учасників до відкритого конкурсу декоративно-ужиткового мистецтва «Весна іде, красу несе» (Київ, травень 2021 р.). - Дипломом I ступеня нагороджено Умарову Карину (номінація «Кераміка», IV вікова категорія). - Дипломом III ступеня нагороджено Дубограй Аліну (номінація «Вишивка»), IV вікова категорія. Робота у складі журі обласного етапу відкритого конкурсу мініатюр серед позашкільної освіти на тему: «І кожен голос інструмента – як неповторний діамант... (музичні інструменти країн світу)» (заочний формат). Донецький обласний палац дитячої та юнацької творчості. Наказ №9 від 09.01.2025 р. Робота у складі журі обласного конкурсу-виставки робіт з декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Великодній дивограй» (заочний
--	--	--	--	--	--	--	--

							формат). Донецький обласний палац дитячої та юнацької творчості. Наказ №35-од від 05.03.2025 р. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня ГО МФНО («Міжнародна фундація науковців та освітян») IESF (Educators and Scholars International Foundation) № ES3543 Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин (вказати серію та номер документа (документів), назву установи (установ), кількість годин): 1. Сертифікат проходження онлайн курсу Бізнес Академії Регіонального акселератора GCIP для інновацій, технологій та стартапів у Донецькій області. Тема: «Академічне підприємництво» (40 годин.), 2021 р. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. № 0227/2022(217) від 18 лютого 2022 р. 30 годин (1 кредит ЄКТС). 3. «Використання хмарних технологій та інструментів створення і підтримки Web-ресурсів при організації освітнього процесу в закладах вищої освіти. ДДПУ. Сертифікат № 14/23. 30 (1 кредит ЄКТС). 4-6. Отримала три сертифікати (від 02 березня 2023 р.), що свідчать про завершення успішного навчання і осолодіння компетентностями при роботі з застосунками Autodesk (Комп'ютерна академія STEP, Київ): № ЕМ0907097296185181467 - Autodesk 3Ds Max 2022 01-05.2022 – 18.09.2022 (41-100 годин); № ЕМ09070972961451814
--	--	--	--	--	--	--	--

							67 – Autodesk AutoCAD 2022 28.08.2022 – 16.10.2022 (41-100 годин); № ЕМо9070972961151814 67 – Autodesk Maya 3D 2022 23.10.2022 – 29.01.2023 (41-100 годин); 7. Підвищення кваліфікації за програмою «Методичний воркшоп» 13 лютого – 14 травня 2024 ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». Сертифікат № 128\06\2024 від 07.06.2024. Обсяг – 40 годин. Навчальні теми: - «Навчально-методичний ресурс як потенціал для вдосконалення освітньої діяльності ДДПУ (робоча програма навчальної дисципліни, силабус, наскрізна програма з практичної підготовки)» (10 годин). Тренери - доц. Коркішко О. Г., доц. Лисенко Н. В. - «Інноваційні практики наукового керівництва: організація та вимоги до написання кваліфікаційної роботи» (10 годин). Тренер – проф. Панасенко Е. А. - «Інтерактивні технології онлайн-навчання в професійній діяльності педагога вищої школи» (10 годин). Тренер- проф. Хижняк І. А. - «Шляхи оптимізації роботи з дистанційними курсами на платформі Moodle» (10 годин). Тренер - доц. Казаков І. М. 8. EPAM. IT Ukraine Association Teacher`s Internship 2024 htlld bu\y EPAM. Covered topics: Project Management, Business Analysis, DevOps, Design, Front-end, Back-end (.NET, Java), Testing, Accessibility. Final Project: Team-based website development with a focus on digital accessibility. .07.2024. Certificate (180 годин, 6 кредитів ЄКТС).
--	--	--	--	--	--	--	---

							9. Coursera. Google UX Design: Foundations of User Experience (UX) Design; Start the UX Design Process: Empathize, Define, and Ideate; Build Wireframes and Low-Fidelity Prototypes; Conduct UX Research and Test Early Concepts; Create High-Fidelity Designs and Prototypes in Figma; Build Dynamic User Interfaces (UI) for Websites; Design a User Experience for Social Good & Prepare for Jobs. Професійний сертифікат 12.08.2024. This certificate's authenticity could be verified via the following link: https://coursera.org/share/177f83074c82798e2ec8fd25ba4e7802 10. Prometheus у партнерстві з Western NIS Enterprise Fund (WNISEF). Стипендіальна інтерактивна онлайн-програма. 15-тижневий навчальний курс Анастасії Малинки «UX/UI Design Basic». Сертифікат з відзнакою. 18.06.2024. This certificate's authenticity could be verified via the following link: https://certs.prometheus.org.ua/cert/a8195f6ccf524dd3b1b6b4af6dccb57 11. Coursera. Стипендіальна програма від INCO за підтримки Google.org: опануй IT-професію! Сім курсів із цифрового маркетингу й електронної комерції. Сертифікат Google. Amanda Brophy Global Director of Google Career Certificates. Jun 18, 2024. This certificate's authenticity could be verified via the following link: https://coursera.org/share/2fd72319ef468a5df6870c1d3f77be1b 12. Coursera. Професійний сертифікат Google Project Management. 6 Courses. Amanda Brophy Global Director of Google Career Certificates. Aug 22, 2024. This certificate's authenticity could be verified via the following link:
--	--	--	--	--	--	--	---

							https://coursera.org/share/fc24ca142675c3eb64131064368307fb 13. Міжнародний професійний тренінг (вебінар) від Інституту справ адміністрації публічної ISAP (м. Люблін, Республіка Польща) та Міжнародної фундації науковців та освітян – IESF на тему: «Трансфер освітніх технологій у підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського Союзу». 01 – 10 липня 2025, м. Люблін (Республіка Польща). ESN№24183 10.07.2025. (45 годин, 1,5 кредитів ЄКТС). 14. Міжнародний професійний тренінг (вебінар) від Інституту справ адміністрації публічної ISAP (м. Люблін, Республіка Польща) та Міжнародної фундації науковців та освітян – IESF на тему: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу». 05 – 14 серпня 2025, м. Люблін (Республіка Польща). ESN№24342 14.08.2025. (45 годин, 1,5 кредитів ЄКТС).
466162	Бровченко Анатолій Іванович	Професор, Основне місце роботи	Факультет образотворчог о мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького, рік закінчення: 1991, спеціальність: Загальнотехніч ні дисципліни і праця, Диплом кандидата наук ДК 065381, виданий 30.03.2011, Атестат доцента 12ДЦ 034352, виданий 01.03.2013	34	Дизайн-освіта: теорія, практика	Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3450 Відповідність освіти 1. Київський державний педагогічний інститут імені О.М. Горького, 1991 р. Спеціальність «Загально-технічні дисципліни і праця». Кваліфікація «Вчитель загальнотехнічних дисциплін і праці»; 2. Кандидат педагогічних наук, 2011 р., 13.00.02 – Теорія і методика трудового навчання. Тема дисертації: «Формування фахової компетентності з основ етнодизайну у майбутніх учителів трудового навчання» 3. Доцент кафедри теорії та методики професійної підготовки, 2013 р. Відповідність ліцензійним умовам.

							1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Бровченко, А. STEAM-підхід у неперервній дизайн-освіті України. Молодь і ринок. 2024. 1(221), 101–104. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.296276 (категорія Б). 2. Бровченко, А. Дизайн-освіта дорослих як науково-організаційна проблема. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. 74(1), С. 334–338. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-49 (категорія Б). 3. Бровченко, А. Кластерний підхід до підвищення якості дизайн-освіти. Молодь і ринок. 2024. 4 (224), С. 138–142. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.301262 (категорія Б). 4. Бровченко, А. Неперервна дизайн-освіта як наукова та навчально-методична проблема. Нова педагогічна думка. С. 2024. 1(117), 40–44. DOI: https://doi.org/10.37026/2520-6427-2024-117-1-40-44 (категорія Б). 5. Бровченко, А. Неперервна дизайн-освіта: нові підходи до підготовки дизайнерів. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. 73(1), С. 302–306. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-46 (категорія Б). 6. Бровченко, А. Проблеми становлення дизайн-освіти дорослих в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. 72(1). DOI: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/72_2024/part_1/44.pdf / (категорія Б). 7. Бровченко, А. Становлення українського етнодизайну. Молодь і ринок. 2024 3(223), С.
--	--	--	--	--	--	--	--

81–86.
<https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.299530>
(категорія Б).

8. Бровченко, А. І. Національний кодекс дизайну України як пріоритетна умова становлення і розвитку системи дизайн-освіти. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2024. 1(360), С. 60–65. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-1\(360\)-60-65](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-1(360)-60-65) (категорія Б).

9. Бровченко, А. І. Неперервна дизайн-освіта в Сінгапурі. Молодь і ринок, 6(226), 53–57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.303558> (категорія Б).

10. Бровченко, А. І. Дизайн-освіта в контексті сучасних реалій. Молодь і ринок. 2023. 6-7(214-215), С. 47–51. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.287909> (категорія Б).

11. Бровченко, А. І. Ремісничі палати в системі неперервної дизайн-освіти України. Науковий часопис НПУ імені Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2023. 93, С. 22–26. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2023.93.04> (категорія Б).

12. Бровченко, А. Вплив віденської сецесії на розвиток художньо-промислової освіти на західноукраїнських землях. Нова педагогічна думка. 2023. 2(114), 137–141. DOI: <https://doi.org/10.37026/2520-6427-2023-114-2-137-141> (категорія Б).

13. Бровченко, А. Засадничі принципи цифрової педагогіки в дизайн-освіті. Молодь і ринок. 2023. 5(213), С. 123–127. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.281402> (категорія Б).

14. Бровченко, А., &

Руденченко, А. Етнодизайн у системі неперервної дизайн-освіти України. Молодь і ринок. 2023. 8(216). С. 10-15 DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.285115> (категорія Б).

15. Тищенко, В. П., & Бровченко, А. І. Розвиток проектно-творчої обдарованості ества у системі української дизайн-освіти. Освіта та розвиток обдарованості особистості. 2022. 2(85), С. 13–21. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-42> (категорія Б).

16. Бровченко, А. І. Система неперервної дизайн-освіти Британії. Науковий часопис НПУ імені Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2022. 97, С. 36–39. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2024.97.07> (категорія Б).

17. Бровченко, А. І. Формування національної неперервної системи дизайн-освіти – актуальне завдання сьогодення. Науковий часопис НПУ імені Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2022. 88, С. 38–42. DOI: <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38292> (категорія Б).

18. Diachenko A., Tsoi M., Brovchenko A., Shpak, O Popiuk K-M. Ways of design education improvement in higher educational institutions. RIGEO, 2021, 11(3), pp. 504–512. DOI: <https://rigeo.org/menu-script/index.php/rigeo/article/view/488> (Scopus)

19. Brovchenko A., Shaura A., Shevchenko, A., Kyriienko M., & Kutsenko A. The system of continuous design education in Ukraine in the context of higher education modernization. Multidisciplinary Science Journal, Vol 5, 2023ss0508. DOI: <https://doi.org/10.3189>

							3/multiscience.2023ss0508 (Scopus) 20. Brovchenko A., Savenko I., Bukoros, A., Tymenko V., Rudencenko A. Novas práticas da formação em design de trabalhadores científicos e pedagógicos: Tecnologias digitais no contexto da integração do ensino a distância. Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 27, n. esp.2, p. e023041, 2023. DOI: 10.22633/rpge.v27iesp.2.18387. Disponível em: https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/18387. (Web of Science) 21. Brovchenko A., Krykun O., Borisova T., Korkushko A., Tymenko, V. Transforming Design Education in Ukraine: Insights from Global Best Practices. Journal of Curriculum and Teaching. 2023. Vol 12, No 5. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v12n5p1 (Scopus) 22. Brovchenko A., Borysova T., Pryhodii A., Savenko I., Tymenko V. Application of visual design (or multimedia design) technologies in continuing design education. - Journal of Research and Arts Education. 2024, 17(34), p. 93–108. DOI: 10.53681/c1514225187514391s.34.232 (Scopus) 23. Mosendz O., Borysova S. Vitchynkina K. Brovchenko A. Kovalchuk O. Experimental methods of teaching computer graphics and design: Impact on the creative potential of higher education students. 2025. Vol. 4 DOI: https://doi.org/10.56294/sctconf2025640 (Scopus). 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на
--	--	--	--	--	--	--	--

							твір: 1. Бровченко А. І. Твір ужиткового мистецтва «Чаша знахаря». Свідоцтво про реєстрацію авторського права №118250 від 19.04.2023 р. 2. Бровченко А. І. Твір ужиткового мистецтва «Жіноча сумочка «Риба кит». Свідоцтво про реєстрацію авторського права №118251 від 19.04.2023 р. 3. Бровченко А. І. Твір ужиткового мистецтва «Жіноча сумочка «Ковчег». Свідоцтво про реєстрацію авторського права №118252 від 19.04.2023 р. 4. Бровченко А. І. Твір ужиткового мистецтва «Ваза «Флорентина». Свідоцтво про реєстрацію авторського права №118253 від 19.04.2023 р. 5. Бровченко А. І. Твір ужиткового мистецтва «Скіфський спадок». Свідоцтво про реєстрацію авторського права №118254 від 19.04.2023 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті дисертації Васкевич Ольги Євгенівни на тему «Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких закладах засобами етнодизайну» в разовій спеціалізованій раді ДФ 26.897.08 (25.02.2025 р.). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента)
--	--	--	--	--	--	--	---

							наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної ради наукового фахового видання «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство», ISSN: 2078-6794 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Бровченко А. І. Засади сайнс-арту в системі підготовки фахівців з дизайну. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 27 квітня. 2023. С.318-320. 2. Бровченко А. І. Проблеми становлення неперервної дизайн-освіти в Україні. Модернізація педагогічної освіти у глобальному вимірі безпеки соціально-турбулентного світу: зб. мат. Міжнародний форум. Київ. 16 лютого 2023. С. 25-26 3. Бровченко А. І. Освіта дорослих в системі неперервної дизайн-освіти в Україні. Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти, технологій і суспільства: Міжнар. Наук.-практ. конф. Кропивницький. 29 листопада 2023. С.25-26. 4. Бровченко А. І. Вимоги до дизайн-освіти України в контексті соціально-економічних змін. Досягнення науки та освіти в XXI столітті: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. Дніпро. 8 лютого 2024 р. С. 55-57. 5. Бровченко А. І. Наукові і навчально-методичні проблеми у розвитку неперервної
--	--	--	--	--	--	--	--

							системи української дизайн-освіти. Current issues of science, education and technology in ukraine and the world. International scientific-practical conference. Tampere, Finland. December 29, 2023 С.8-10. 6. Бровченко А. І. Модернізація дизайн-освіти України в неперервну систему. Стратегічні пріоритети розвитку науки, освіти, технологій і суспільства. Міжнар. наук.-практ. конф. Полтава. 9 листопада 2023 р. С.14-16. 7. Бровченко А. І. Тенденції та перспективи розвитку етнічного дизайну в Україні. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: зб. мат. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ. 29 травня 2024 р. С. 75-78. 8. Бровченко А. І. Естетика традиційної української іграшки в сучасному дитячому світі. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ. 11 травня 2023 р. С. 25-27. 9. Бровченко А.І., Мешко А. М. Українська ідентичність в графічному дизайні студентів закладів вищої мистецької освіти. Етнодизайн: теорія та практика в сучасному освітньому просторі: зб. наук. праць. Всеукр. наук.-практ. конф., Житомир: ФОП «505», 2022. С. 10– 13. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (Атестаційне посвідчення №1272) Підвищення кваліфікації / стажвання Національний транспортний університет, центр
--	--	--	--	--	--	--	---

							підвищення кваліфікації, перепідготовки, удосконалення керівних працівників і спеціалістів зі спеціальності «Соціально-педагогічні технології професійної діяльності, професійна дизайн-освіта», 11.05.2021 р. – 15.06.21р., 6 кредитів, свідоцтво ТУН№0207091500094 -21.
466157	Кардаш Олег Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1975, спеціальність: Машини та апарати легкої промисловості, Диплом доктора наук ДД 005965, виданий 14.06.2007, Диплом кандидата наук ТН 068433, виданий 01.01.1984, Атестат доцента ДЦ 001525, виданий 15.01.1992, Атестат професора 12ПР 006192, виданий 09.11.2010	37	Дизайн як інструмент територіального брендингу	Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270 Відповідність освіти 1. Київський технологічний інститут легкої промисловості, 1975 р. Спеціальність: Машини та апарати легкої промисловості. Кваліфікація. Інженер-механік 2. Доктор технічних наук, 2007 р., 05.01.03 – технічна естетика. Тема дисертації: “Технологія як пріоритетний чинник дизайну одягу”. 3. Професор кафедри технології та конструювання швейних виробів, 2010 р. Відповідність ліцензійним умовам. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кардаш О.В. Теорія об'єктивного формотворення в дизайн-проектуванні швейних виробів. Прикладна геометрія та інженерна графіка. К.: КНУБА, 2021. Вип.100. С. 139-153. (фахове видання, категорія «Б»). 2. Кардаш О.В., Челомбітько В. Ф. Digital-art цінних паперів. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць. Мистецтвознавство К.: «ЦП «Компрінт», 2021. Вип. 23. С. 105-114. (фахове видання, категорія «Б»). 3. Кардаш О.В. Теорія формотворення

							елементів швейних виробів в їх дизайні і виробництві із застосуванням гіротермічного оброблення. Міжвідомчий науково-технічний збірник «Прикладна геометрія та інженерна графіка». Київ: КНУБА, 2022. Випуск 102. С. 84-99. (фахове видання, категорія «Б»). 4. Oleg Kardash, Oksana Vodzinska, Larysa Bilotska, Lyudmila Dudorova and Serhiy Chernovsky. Attractive elements of eco-design in the tourism industry. E3S Web Conference. Volume 587, 2024. https://doi.org/10.1051/e3sconf/202458705003 (Scopus). 5. Кардаш О.В. Онтологічний та семіотичний критерії в теорії етнодизайну. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1: 36. наук. праць. Упорядн. і відпов. ред. Є.А.Антонович та ін. Полтава: ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2024. С.82-87. (фахове видання, категорія «Б»). 6. Кардаш О.В., Черновський С.М.. Педагогічні умови формування соціальної компетентності особистості студентів-дизайнерів. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Випуск 3. Кропивницький : Видавництво «Код». 2023. С.26-31. (фахове видання, категорія «Б»). 7. Кардаш О.В. Педагогіка – провідна культура сучасності. Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка. 2024. № 27 Том 183. С14-19. (фахове видання, категорія «Б»). 2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель,
--	--	--	--	--	--	--	---

							включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: Патент України №123324, Пристрій для тренування гравця для відпрацювання удару по воротах. Кардаш О.В., Черновський С.М., Дудорова Л.Ю., опубл. 17.03.2021, Бюл. № 11. 6 с. 4.Наявність виданих навчально методичних посібників, посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій, практикумів, методичних вказівок, рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально методичних праць загальною кількістю три найменування Карпов В.В., Кардаш О.В., Єфімов Ю.В. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою 022.00.01 «Графічний дизайн». Київ, КСУБГ, 2025. 60 с. 7.Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або голови, члена постійної спеціалізованої вченої ради, або голови, члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1.Член Спеціалізованої вченої ради К 26.897.01 за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». 2021р. 2.Офіційний опонент докторської дисертації Коваль Л. М.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Естетико-технологічні закономірності дизайну енергоефективного світлового середовища приміщень [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. техн. наук : спец 05.01.03 «Технічна естетика»/ Лідія Михайлівна Коваль; Київський нац.. ун-т будівництва і архітектури, Київ, 2021.- 38с. 8. Виконання функцій головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, у т. ч. Університету, включеного до переліку фахових видань України та/або до міжнародних наукометричних баз даних Scopus/Web of Science, чи іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії фахового видання «Теорія та практика дизайну» 2015- 2025. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Пугаченко М., Кардаш О. Склані прикраси венеціанського походження в провідних музеях Львова. І International Scientific and Theoretical Conference «Interdisciplinary Research: Scientific Horizons And Perspectives». 12.03.2021. Вільнюс, LTU, Т.3.С. 152-155. 2. Кардаш О.В. Дизайн одягу - формотворення та візуалізація як його результат. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної
--	--	--	--	--	--	--	---

							конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головко та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.81-83 3. Челомбітько В.Ф., Кардаш О.В. Діджітал АРТ візерункових кривих в цінних паперах. The III International Scientific and Practical Conference «Society and science. Problems and prospects», January 25 – 28, 2022, London, England. 628 р. С.67-69.. 4. Головченко А., Кардаш О. Важливість фірмового стилю для підприємств. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково- практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головко та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 39-41. 5. Кириченко С., Миронова Г., Кардаш О. Роль графічного дизайну у формуванні візуальної ідентичності книги. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково- практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головко та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.97-99. 6. Савіних М., Кардаш О. Дизайн книги та мистецтво ілюстрації. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково- практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова),
--	--	--	--	--	--	--	--

						О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.161-163. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Заступник голови технічного комітету «Дизайн та ергономіка» національного органу стандартизації (ТК 121). Відомості про підвищення кваліфікації/ стажування Національний педагогічний університет імені М.П . Драгоманова, кафедра дизайну та реклами, довідка про проходження стажування від 29.11. 2022 № 211.
489287	Карпов Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Львівське вище військово-політичне училище, рік закінчення: 1984, спеціальність: Військово-політична, культурно-просвітницька робота, Диплом спеціаліста, Гуманітарна орден Леніна та Жовтневої революції Червонопрапорна академія Збройних Сил, рік закінчення: 1994, спеціальність: Історія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора наук	45	Контемпоральне мистецтво та сучасні концепції дизайну Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894 Відповідність освіти 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2019 р.. Спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Кваліфікація мистецтвознавець-експерт, фахівець галерейної справи. 2. Доктор історичних наук, 2015 р.. 17.00.01 - Історія України. Тема дисертації: «Історичні витоки української військової символіки та її розвиток в незалежній Україні». Відповідність ліцензійним умовам. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Наумов О.Г., Карпов В.В. Художня емаль у хронотопі українського мистецтва кінця XX -

				ДД 005149, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 028352, виданий 13.04.2005		початку ХХІ століття. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2021. № 1. С.31-60. (фахове видання, категорія «Б»). 2. Карпов В.В. Нейроарт як естетичне перетворення світу реальності. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2021. № 1. С.21-40. (фахове видання, категорія «Б»). 3. Karпов V., Lyman A. Hermeneutic model of origins of ukrainian avant garde painting art. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2022. № 1. С.37-48. (фахове видання, категорія «Б»). 4. Карпов В.В., Сиротинська Н.І. Тіньовий слід нейромистецтва: від сакральної монодії до європейського малярства. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2022. № 2. С.14-19. (фахове видання, категорія «Б»). 5. Карпов В.В. Естетика українського народного костюму в конструкції теорії нейроарту та антропології. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2022. № 3. С.31-37. (фахове видання, категорія «Б»). 6. Карпов В. В. ☐ Національні традиції ☐ у військовій формі ☐ одягу України ХХІ століття на прикладі сорочки як центрального ☐ елемента українського ☐ народного костюма ☐ Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 108–113. (фахове видання, категорія «Б»). 7. Карпов В.В. Інноваційні тренди мистецької освіти у сфері підготовки експертів. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2022. № 4. С.21-29. (фахове видання, категорія
--	--	--	--	---	--	--

[illegible]

							Т. В. Історична тематика в живописі Оксани Полтавець-Гуйди: жанрово-стилістичні особливості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 60-65. (фахове видання, категорія «Б»). 15. Карпов В.В. Теорія мистецтва і сучасна національна художня традиція ромів. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал. 2023. № 6. С. 38-44. (фахове видання, категорія «Б»). 16. Карпов В. В. Мініатюрний портрет як елемент культурної спадщини в музейних колекціях. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 173–179. (фахове видання, категорія «Б»). 17. Карпов В.В. Художня та просвітницька діяльність ромського художника Тиберія Йонаша. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 72, том 2, 2024. С. 85-90. (фахове видання, категорія «Б»). 18. Карпов В.В. Портретна мініатюра в історичному контексті: від приватних предметів до музейних експонатів. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 2, 2024. С. 97-102. (фахове видання, категорія «Б»). 19. Карпов В. В. Європейська портретна мініатюра у просторі музейної комунікації. Теорія та практика дизайну, 2024. Вип. 2(32). С. 86–93. doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.11(фахове видання, категорія «Б»). 20. Карпов В.В. Теорія українського авангардного мистецтва Олександра Богомазова. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2024. № 3. С.
--	--	--	--	--	--	--	---

							43-53. (фахове видання, категорія «Б»). 21. Карпов В.В. Теорія і практика авангарду українського митця Давида Бурлюка. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2024. № 4. С. 82-90. (фахове видання, категорія «Б»). 22. Karpov Viktor. Theory and practice of pictorial avant-garde in the creation of the ukrainian artist David Burlyuk. STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică. 2024, nr. 1 (46). P. 103-111. 23. Карпов В. В., Михальчук В. В., Миронова Г.А.. Сучасний простір образотворчого мистецтва ромів в контексті української та європейської художньої культури. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2025. № 1.. (фахове видання, категорія «Б»). 24. Карпов В.В. Тоталітарне мистецтво та мистецтво спротиву в Україні ХХ століття за дослідженням Олексія Роготченко. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2025. № 1. (фахове видання, категорія «Б»). 25. Миронова Г. А., Карпов В. В., Романішина В. О., Секвенційне мистецтво та дизайн коміксів у жанрі вестерн. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2025. № 1. (фахове видання, категорія «Б»). 3.Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Філософія
--	--	--	--	--	--	--	---

							архітектурної творчості : навч. посіб. / С. Г. Буравченко, В. В. Карпов, Л. Н. Бармашина, О. Г. Пивоваров, Н. В. Бжезовська ; за заг. ред. канд. архіт., проф. С.Г.Буравченка. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 160 с. Монографії 1.Карпов В.В., Умберто Нуно де Олівейра. Мілітарні нагороди Збройних сил України. Одеса: ОЛДІ+, 2024. 126 с. 2.Oliveira, Humberto Nuno de; Lytvyn, Serhii; Karpov, Viktor. Military decorations of Ukraine for the War / Condecorações Militares da Ucrânia para a Guerra. Lisboa, Academia Falerística De Portugal, 2024.171 p. Колективні монографії 1. Архітектура, будівництво, дизайн в освітньому просторі : колективна монографія / За заг. ред. д-ра іст. наук В. В. Карпова. – Рига, Латвія : “Baltija Publishing”, 2021. – 604 с. 4.Наявність виданих навчально методичних посібників, посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій, практикумів, методичних вказівок, рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Електронний навчальний курс з дисципліни «Контемпоральне мистецтво та сучасні концепції дизайну» для студентів ОПП Комунікативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 1. Електронний навчальний курс з дисципліни
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Зовнішня реклама як компонент міської айдентики» для студентів ОПП Комуникативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Захист бакалаврського проєкту (4 курс, 1р ВО, ГД, заочна)» для студентів ОПП Графічний дизайн спеціальності Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Захист бакалаврського проєкту (4 курс, 1р ВО, ГД, денна)» для студентів ОПП Графічний дизайн спеціальності Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 4. Електронний навчальний курс з дисципліни «Практика переддипломна (дослідницька/проєктна) (4 курс, 1р ВО, ГД, очна)» для студентів ОПП Комуникативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 5. Електронний навчальний курс з дисципліни «Підготовка та захист магістерського проєкту (1-2 курс, 2р ВО, ГД, КДТА)» для студентів ОПП Комуникативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності 022.00.01 Графічний дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти Методичні вказівки/рекомендації : Карпов В.В., Кардаш О.В., Єфіов Ю.В. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів першого
--	--	--	--	--	--	--	--

								(бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою 022.00.01 «Графічний дизайн». Київ, КСУБГ, 2025. 60 с.
								6.Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Руденко Сергій Борисович. Доктор культурології. Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації: Соціокультурне призначення та інституційна специфіка музею. Київ: Київський національний університет культури і мистецтв, 2021. 515 с.
								7.Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або голови, члена постійної спеціалізованої вченої ради, або голови, члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.040 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Варчук Мар'яни Вікторівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2024 р.). Член разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.030 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Тарасенко Юлії Миколаївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво

							за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2023 р.). Голова разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.028 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Монсевич Віолети Вікторівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки 032 Історія та археологія (2023 р.). Член разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.024 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Жадейка Олексія Миколайовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2023 р.). Член разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.021 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Зайцевої Вікторії Олександрівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2023 р.). Член разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.019 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Долеско Світлани Валеріївни на здобуття ступеня
--	--	--	--	--	--	--	---

							доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2023 р.). 8. Виконання функцій головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України та/або до міжнародних наукометричних баз даних Scopus/Web of Science, чи іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Голова редакційної ради наукового фахового видання “Український мистецтвознавчий дискурс”. Член редакційної колегії фахового видання Національного університету оборони України “Військово-історичний вісник” 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. 2. QUO VADIS – мистецтво на роздоріжжі : каталог / за заг. ред. д. і. н. В. В. Карпова. Одеса : Олді+, 2023. 82 с. 2. Карпов В.В. Програмне забезпечення архітектурно-мистецької освіти Національного авіаційного університету // Архітектура та екологія: Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16 – 17 листопада 2021 року). К.: НАУ, 2021. С. 4 – 7. 3. Наумов О.Г., Карпов В.В. Дослідження поверхні творів емальєрного мистецтва методом
--	--	--	--	--	--	--	---

							матричної спектрометрії з часовою іонізацією лазерної десорбції. Музеї і реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, 24 – 25 жовтня 2021 р. Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Асоціація реставраторів України. Київ: НЗКПЛ, 2021. С. 214-217. 4. Karpov V. Improvement of Methodology of Calculation and Assessment of Transport and Operational Condition of Airfield Pavement (on the Example of Airport Pavements of Kyiv and Mykolaiv International Airports) / Viktor Karpov, Oleksandr Stepanchuk, Oleksandr Dubyk, Oleksandr Rodchenko, and Olegas Prentkovskis. TRANSBALTICA XIII: Transportation Science and Technology: Proceedings of the 13th International Conference. (Vilnius, September 15-16, 2022). Vilnius (Lithuania), 2022. C.806-823. (Scopus) 5. Карпов В.В. Екосистема архітектурного знання у просторі авіаційної освіти // Архітектура та екологія: Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 9 – 11 листопада 2022 року). К.: НАУ, 2022. С. 5-8. 6. Карпов В.В. Развитие транспортных перевозок гражданской авиации на начало второй половины XX столетия. Політ. Сучасні проблеми науки. Развитие инфраструктуры авиационного транспорта : тезисы докладов XXIII междунар.-практ. конф. молодых ученых, Київ, 2023, Національний авіаційний університет /
--	--	--	--	--	--	--	--

Редакційна колегія В. Карпов [та ін.]. К.: НАУ, 2023. – С.101-102.

7. Карпов, В. (2023). Тенденції розвитку авіаційної техніки середини другої половини XX ст.. В Міжнародна науково-технічна конференція "ABIA".

12. Anton Makhinko, Natalia Makhinko, Viktor Karpov, Katerina Krayushkina, Oleksandr Kordun. New sustainable and economical tank shapes for the oil and gas transport infrastructure of Ukraine. TRANSBALTICA XIV: Transportation Science and Technology: Proceedings of the 14th International Conference. (Vilnius, September 15-16, 2023). Vilnius (Lithuania), 2023. (Scopus/WoS)

13. Карпов В. В. Quo Vadis, або Мистецтво на роздоріжжі: штучний інтелект у творчому акті людини. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.- практ. конф. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, с. 12-15.

14. Карпов В.В., Ємельянова В.О. Використання програмного засіб у Autodesk Revit у відтворенні історичного образу Успенського собору у Володимирі. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. Матеріали IX Міжнар. наук.- практ. конф., м. Київ, вересень 2024р. Київ : Національний заповідник "Києво-Печерська лавра" ; ГО "Асоціація реставраторів України". 2024. С. 71-79.

15. Карпов В.В. Історична айдентика заохочувальних відзнак Збройних сил України. UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни.

							Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Львів (1 листопада 2024 року). Київ : Видавництво “Ліга-прес”. 2024, С.11-13. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Засновник і член громадської організації “Асоціація мистецтвознавців, експертів, оцінювачів та реставраторів” . Засновник і Віце-президент громадської організації “Асоціація реставраторів України” Член Національної спілки художників України, Голова секції художньої критики та мистецтвознавців Київської організації Національної спілки художників України. Відомості про підвищення кваліфікації. 1. Варшавський університет (Польща); Національний авіаційний університет України; Національний юридичний університет Ярослава Мудрого (Україна); Центр стратегічних інновацій і прогресивного розвитку (Україна); E-Science Space (Польща). (Участь у міжнародній програмі стажувань «Європейська правова комунікація: від інституціональної до медіа-дискурсу» (Право, економіка, психологія, лінгвістика, державне управління, інформаційні технології). 15.01.2022–15.03.2022. Тема (напрямок стажування): Педагогіка, соціологія та філософія в галузі європейської ІТ-освіти. Документ: Сертифікат № PL 9637 від 15.03.2022. (150 годин/ 5 кредитів ЄКТС).
466174	Терлецька Любов Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом бакалавра, Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет	16	Англійська мова у професійній галузі	Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2363 Відповідність освіти 1.Переяслав-Хмельницький ДПУ імені Г.С.Сковороди,

				імені Григорія Сковороди, рік закінчення: 2002, спеціальність: , Диплом спеціаліста, ДВНЗ Переяслав-Хмельницький ДПУ імені Григорія Сковороди, рік закінчення: 2013, спеціальність: Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 056492, виданий 26.02.2020		2013 р. Спеціальність: «Мова і література (англійська)». Кваліфікація: Вчитель англійської мови та літератури. 2. Кандидат педагогічних наук, 2020 р. Спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Педагогічні умови навчання іноземних мов у педагогічних училищах України (друга половина XX століття)» Відповідність ліцензійним умовам. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Терлецька Л., Левчик Н., Зайцева К. (2022) Соціо-афективні стратегії навчання англійської мови у ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук, 2 (55). с. 111-116. ISSN 2308-4855; 2308-4863 (фахове видання, категорія «Б»). 2. Левицька Л.Я., Терлецька Л.М., Кузьменко Ю.О. (2022) Впровадження інноваційних методик вивчення іноземної мови у вищій школі. Перспективи та інновації науки (12(17)). с. 147-160. ISSN 2786-4952 (фахове видання, категорія «Б»). 3. Терлецька Л.М., Баланаєва О.В., Рудоман О. А. (2022) Актуальні методи викладання іноземної мови в епоху глобалізації. Інноваційна педагогіка (51). с. 46-53. ISSN 2663-6085 (фахове видання, категорія «Б»). 4. Терлецька Л., Яциняк О. (2023) Дистанційне навчання: переваги та недоліки використання освітніх платформ для вивчення іноземних мов. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський
--	--	--	--	--	--	---

							збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 63. Том 2. – 323-328. (фахове видання, категорія «Б»). 5. Терлецька Л.М., Оверчук О.В., Лещенко А.В. (2023) Етичні аспекти навчання іноземної мови: дослідження моральних інтересів здобувачів вищої освіти Академічні візії (25). с. 1-15. ISSN 2786-586X (фахове видання, категорія «Б»). 6. Паска Т.В., Терлецька Л.М., Громик А.П. (2024) Виклики та можливості інтеграції цифрових технологій у вищу освіту. Наукові інновації та передові технології (6(34)). с. 1312-1325. ISSN 2786-5274 (фахове видання, категорія «Б»). 7. Терлецька Л.М., Трубенко, І.А., Кобзєва, О.О. (2024) Вплив культурної компетенції на процес вивчення іноземних мов студентами закладів вищої освіти України. Педагогічна академія: наукові записки (7). ISSN 2786-9458 (фахове видання, категорія «Б»). 8. Terletska, Liubov (2024) Blended teaching approach to online learning of foreign languages. Вісник науки та освіти (Серія "Філологія", Серія "Педагогіка" (11(29)). с. 60-74. ISSN 2786-6165 9. Terletska L., Fetsko I., Novak I., Soshko O., Lytvynko O. (2021) Teaching International Students to Analyze Textual-Discursive Categories. Journal of Curriculum and Teaching (10(4)). с. 34-46. ISSN 1927-2685 (Scopus) 10. Terletska L., Nikolska N., Yevtushenko N., Khomyshyn O., Malazoniia S. (2022)
--	--	--	--	--	--	--	---

							Learning a foreign language through dynamic interaction of the teacher and the student AD ALTA Journal of interdisciplinary research (12(01)). c. 33-38. ISSN 1804-7890, 2464-6733 (Web of Science Core Collection) 11.Konotop O.,Bondar O., Terletska L., Ovsianko G. (2022) Methods of using digital technologies for the development of students' listening comprehension strategies in higher educational institutions .Journal for educators, teachers and trainers (13(3)). c. 247-259. ISSN 1989-9572 (Web of Science Core Collection) 12.Kopchak L.,Zhumbei M., Terletska L.,Konchovych K. (2022) The use of English as a Lingua Franca to overcome language barriers and raise the level of education in modern conditions. Eduweb, Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educació, 16 (3). c. 121-133. ISSN 1856-7576 (Web of Science Core Collection) 13.Lebedieva N., Kosharna N., Petryk L., Rudnik Y., Terletska L. (2023) Corpus linguistics in building professional communicative competencies of graduates of higher educational institutions. BELT-Brazilian English Language Teaching Journal.14(1). (Scopus) 14.Polyezhayev Y., Terletska L., Kulichenko A.,Vorobiova L., Snizhko N. (2024) The role of web applications in the development of multilingual competence in CLIL courses in higher education .Revista Eduweb (18(3)). c. 106-118. ISSN 1856-7576(Web of Science) 3.Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії
--	--	--	--	--	--	--	---

							(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Terletska Liubov.Integrated practical English course. Навчальний посібник. Київ:видавництво «Каравела». 2025. 126 с. 2. Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції : колективна монографія / за наук. ред. канд. пед. наук С. П. Паламар. — Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 540 с. 4.Наявність виданих навчально-методичних посібників, посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій, практикумів, методичних вказівок, рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Електронний навчальний курс з дисципліни «Англійська мова у професійній галузі» для студентів ОПП 022.01.04 Комунікативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності 022 Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою» для студентів спеціальності 022 Дизайн ОПП 022.00.01 Графічний дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Іноземна мова (англійська)»
--	--	--	--	--	--	--	--

							для студентів спеціальності 022 Дизайн ОПП 022.00.01 Графічний дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Робоч 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Terletska L., Vasilieva N. Formation of lexical competency of primary school students by means of project methodology. Modern and global methods of the development of scientific thought // Modern and global methods of the development of scientific thought. Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference (Florence(Italy), 25-28 October, 2022. Pp.335-337 2. Терлецька Л.М., Морозенко В.О. Teaching English language of pre-schoolers using the methods of associative symbols. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня, 2022р): у 2 ч. Умань: ЦФЕНД, 2022. Ч.1. С.44-45 3. Terletska Liubov. Effective strategies for foreign language learning of pre-schoolers. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід: збірник наукових праць з матеріалами VI Міжнародної наукової конференції (8 листопада 2024, м. Полтава). Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2024. С.358-361 4. Terletska Liubov. Modernization of foreign language learning of university students in the context of European
--	--	--	--	--	--	--	---

							integration. Mechanisms of Development of the Scientific and Technical Potential of Modern Society: XL International scientific and practical conference (25-27 September 2024, Salzburg, Austria). International Scientific Unity, 2024. P.153-154 5. Terletska L. Foreign language learning strategies for university students. Інновації та науковий потенціал світу: збірник наукових праць з матеріалами VI Міжнародної наукової конференції, м.Рівне, 18 квітня, 2025р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025.— с.192-194 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член Міжнародної асоціації вчителів англійської мови як іноземної IATEFL (з 2019 року) 2. Член Міжнародної асоціації вчителів англійської мови для носіїв інших мов TESOL (з 2024 року) Відомості про підвищення кваліфікації/ стажування 1. Higher School of Security and Economics (Plovdiv, Bulgaria). Сертифікат № BG/HSSE/059-2024 Міжнародне стажування на тему "Сучасні методи навчання та інноваційні технології у вищій освіті: Європейський досвід та світові тенденції". 28.10.2024 р. 6 кредитів ЕКТС (180 годин). 2. Cuiavian University in Wroclawek (The Republic of Poland) «Traditional education and technological challenges in teaching pedagogical and psychological disciplines in the EU countries»,16.06.2022- 26.06.2022. Сертифікат про проходження стажування – 6
--	--	--	--	--	--	--	---

							кредитів (180 год.). 3. ISMA University of Applied Sciences (Latvia), «Theory and practice of scientific and pedagogical approaches in education», 10.03.2021-10.04.2021. Сертифікат про проходження стажування – 6 кредитів (180 год.) 4. Університет Марії Кюрі-Склодовської (Республіка Польща). Програма стажування: «Організація освітнього процесу в галузі педагогіки і психології в Україні та країнах ЄС», з 20.01.2020 по 28.02.2020. Сертифікат про проходження стажування – 6 кредитів (180 год.)
466167	Миронова Ганна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Київський художньо-промисловий технікум, рік закінчення: 1997, спеціальність: Дизайн, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	4	Теорія і практика креативного проектування	Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2796 Відповідність освіти. 1. Київський художньо-промисловий технікум (нині Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука), 1997 р. Спеціальність «Дизайн». Диплом молодшого спеціаліста. Кваліфікація «Дизайнер промислового дизайну». 2. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2007 р. Спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Кваліфікація: художник-графік, дослідник, викладач. Диплом магістра. Відповідність ліцензійним умовам. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Романенкова Ю.В., Миронова Г.А., Здор О.Г., Радько К.В.

							Комп'ютерні технології у ювелірному дизайні: фактор розвитку або причина підміни понять / Романенкова Ю.В., Миронова Г.А., Здор О.Г., Радько К.В. // Український мистецтвознавчий дискурс: наук. журнал, 2023. №1 С. 20-28. (Фахове видання, категорія «Б») 2. Карпов В. В., Михальчук В. В., Миронова Г. А.. Сучасний простір образотворчого мистецтва ромів в контексті української та європейської художньої культури. Український мистецтвознавчий дискурс: наук. журнал, 2025. № 1. С. 78-85. (Фахове видання, категорія «Б») 3. Миронова Г. А., Карпов В. В., Романішина В. О., Секвенційне мистецтво та дизайн коміксів у жанрі вестерн. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2025. № 1. С. 102-111. (Фахове видання, категорія «Б») 4. Romanenkova, J., Tarannyk, A., Yefimov, Y., & Myronova, A. (2025). Experiments and traditions in Ukrainian contemporary printmaking. Journal of Graphic Engineering and Design. Volume 16, Issue 2, pages 5–13. DOI: 10.24867/JGED-2025-2-005. 5. Лихолат О.В. Миронова Г.А, Єлисеєва В.В. Сучасні тенденції в дизайні дитячої книги: від класичної ілюстрації до цифрової інтерактивності (на прикладі «Чарівника країни ОЗ». Український мистецтвознавчий дискурс. № 5. 2025. (фахове видання, категорія «Б») – прийнято до друку. Презентація творів мистецтва на міжнародних і всеукраїнських виставках: 1. Всеукраїнський культурно-
--	--	--	--	--	--	--	--

						мистецький захід «Шлях до Перемоги», Триптих з серії Покраяне», папір, витинання, 40х40 см., 40х40 см., 40х40 см., НСХУ, Київ, 2024 2. Міжнародна виставка «Горизонти мрій», живописна серія з трьох робіт «Цей день», «Цей день. I», полотно, акрил, 80х80 см., «Цей день. II», полотно, акрил, 80х80 см., «Цей день. III», полотно, акрил, 80х80 см., фортеця Святого Івана, м. Шибеник, Хорватія, 2024 3. Всеукраїнська виставка «Бункер», «Переддень», папір, олівець, рисунок, 40х40 см., «Поеднання», папір, олівець, рисунок, 40х40 см., «Приховане», папір, олівець, рисунок, 40х40 см., «Спокій», папір, олівець, рисунок, 40х40 см., «Темні гори», папір, олівець, рисунок, 40х40 см., «Здвоєння», папір, олівець, рисунок, 40х40 см., «Злиття», папір, олівець, рисунок, 40х40 см., «Темний ранок», папір, олівець, рисунок, 40х40 см., Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, Ужгород, 2024 4. Виставка «Незламні. Мистецтво під час війни», Київська організація НСХУ, Національний військово-історичний музей України, Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2025 5. Персональна виставка «Незавершені історії: нові твори з колекції. Анна Миронова. Між штрихами», Національний художній музей України, Київ, 2023 2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір. 1. Свідоцтво про
--	--	--	--	--	--	--

							реєстрацію авторського права на твір. Твір образотворчого мистецтва «Вода», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 18 жовтня 2021р., № 108654
							2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Твір образотворчого мистецтва «Прозоре», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 18 жовтня 2021р., № 108655
							3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Твір образотворчого мистецтва «Глибоке червоне», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 18 жовтня 2021р., №108656
							4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Твір образотворчого мистецтва «Графіт», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 18 жовтня 2021р., №108657
							5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Твір образотворчого мистецтва «На межі», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 18 жовтня 2021р., №108658
							6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Твір образотворчого мистецтва «Опівночі», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 18 жовтня 2021р., №108659
							7. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Твір образотворчого мистецтва «Край», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 9 березня 2023р., №116908
							8. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Твір

							образотворчого мистецтва «Герби спогадів», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 20 березня 2023р., №117278 9. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Твір образотворчого мистецтва «Перетворення», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 20 березня 2023р., №117277 10. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Твір образотворчого мистецтва «За течією», «Український інститут інтелектуальної власності», м. Київ 10 квітня 2023р., №117953 4. Наявність виданих навчально методичних посібників, посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій, практикумів, методичних вказівок, рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Миронова Г.А. Розробка ЕНК навчальної дисципліни «Проектування» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня другого (магістерського) освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн». (заочне навчання). 2. Миронова Г.А. Розробка ЕНК навчальної дисципліни «Теорія та практика креативного проектування» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня другого (магістерського) освітньої програми
--	--	--	--	--	--	--	---

							022.01.04 «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика». (денне навчання). 3. Миронова Г.А., Радько К.В. Розробка ЕНК навчальної дисципліни «Друкована графіка» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня першого (бакалаврського) освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн». (денне навчання). 4. Миронова Г.А., Радько К.В. Розробка ЕНК навчальної дисципліни «Друкована графіка» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього рівня першого (бакалаврського) освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн». (заочне навчання). 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Миронова Г.А. Українське мистецтво: між національною формою і європейськими спрямуваннями (Аналітично-дискурсивний зріз). Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали IV Міжнародної наукової конференції, 2 грудня, 2022р., Івано-Франківськ. 2022. 266 с. С. 263–266. 3. Ламонова О. В., Миронова Г.А. Екологічні проекти Ганни Миронової. Народна творчість та етнологія, 1 (405), 2025 С.76-80. DOI: https://doi.org/10.15407/nte2025.01.076 4. Бухарова М., Миронова Г., Карпов В., Дизайн книги «Ніч перед Різдвом» М.В. Гоголя. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у
--	--	--	--	--	--	--	---

							просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.28-30. 5. Єлисеєва В., Миронова Г., Тенденції розвитку ілюстрації в дитячій літературі від витоків до сьогодення. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 60-64. 6. Овдійчук Т., Миронова Г. Сучасні тенденції в дизайні музичних лейблів. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 131-134. 7. Романішина В., Карпов В., Миронова Г. Розробка українського коміксу в жанрі вестерн. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 149-153.
--	--	--	--	--	--	--	--

							8. Кириченко С., Миронова Г., Кардаш О., Роль графічного дизайну у формуванні візуальної ідентичності книги. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 97-99. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів,
--	--	--	--	--	--	--	--

							робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі онлайн конкурсу дитячого малюнку «Якби я був бортником» проведеного серед учнів шкіл Рівненської, Житомирської, Київської областей та міста Вишгород Київської області. Захід було проведено в рамках реалізації грантового проєкту «Бортництво Полісся: архаїчна традиція у сучасному вимірі» Вишгородським історико-культурним заповідником за підтримки Українського культурного фонду, 2020. 2. Секретар журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герой героїв проявляє», 2023. Переможці професійного (не наукового) конкурсу, фестивалю 3. Брень Богдана Василівна (IV курс), II місце, «Третій Всеукраїнський онлайн Фестиваль – конкурс образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Мальовнича Україна»» (Всеукраїнський, місце проведення: Київ, 2023 р.) 4. Логоша Анастасія Сергіївна (IV курс), III місце, «Третій Всеукраїнський онлайн Фестиваль – конкурс образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна»» (Всеукраїнський, місце проведення: Київ, 2023 р.) Підготовка студентів-учасників професійних виставок творів графіки, живопису, декоративно-ужиткового мистецтва 5. Брень Богдана Василівна «Всеукраїнський Фестиваль-конкурс образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва "Мальовнича Україна"» (Всеукраїнські виставки, 2023 р.) 6. Логоша Анастасія Сергіївна «Всеукраїнський Фестиваль-конкурс образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва "Мальовнича Україна"» (Всеукраїнські виставки, 2023 р.) 7. Гринь Аліна Станіславівна «XII Всеукраїнська художня виставка-конкурс ім. Г. Якутовича» (Всеукраїнські виставки, 2024 р.) 8. Іщенко Анастасія Павлівна «XII Всеукраїнська художня виставка-конкурс ім. Г. Якутовича» (Всеукраїнські виставки, 2024 р.) 9. Рульова Єлизавета Вікторівна «XII Всеукраїнська художня виставка-конкурс ім. Г. Якутовича» (Всеукраїнські виставки, 2024 р.) 10. Іщенко Анастасія Павлівна «Відкриваємо книгу», Національна бібліотека України
--	--	--	--	--	--	--	---

							імені В.І. Вернадського, 11.03.2025. 11. Гринь Аліна Станіславівна «Відкриваємо книгу», Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, 11.03.2025. 12. Рульова Єлизавета Вікторівна «Відкриваємо книгу», Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, 11.03.2025 13. Старченко Денис Володимирович «Відкриваємо книгу», Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, 11.03.2025. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член спілки дизайнерів України (з 2007 р.) 2. Член Національної спілки художників України (з 2008 р.) 2. Член бюро секції графіки Київської організації Національної спілки художників України (з 2008 р.) 3. Секретар бюро секції графіки Київської організації Національної спілки художників України (2008 – 2022 р.р.) 4. Член комісії правління Київської організації Національної спілки художників України з творчих питань (з 2023 р.) 5. Експерт УКФ (2024 р.) 6. Член-кореспондент НАМУ (з 2024 р.) 7. Член міжнародної фундації науковців та освітян (2025 р.) Відомості про підвищення кваліфікації/ стажування 1. Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку, м. Люблін (Республіка Польща), сертифікат № 20210, тема: «Неформальна освіта та академічна доброчесність у підготовці бакалаврів
--	--	--	--	--	--	--	---

							та магістрів в країнах Європейського Союзу та України». Від 21 червня 2024 р. 1,5 кредиту ЄКТС (45 годин). (Протокол Вченої ради ФОМД від 19 листопада 2024 року, протокол №10 про зарахування результатів проходження стажування) 2. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, кафедра графічного дизайну, довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 519-16, тема: "Дизайн", від 12.05.2023 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) 3. Стажування на кафедрі дизайну НАОМА за індивідуальним планом, (180 годин (6 кредитів ЄКТС)) 6.04.2023 – 6.05.2023 4. Prometheus. Курс Сергія Терно «Освітні інструменти критичного мислення», (60 годин (2 кредити ЄКТС)), сертифікат 27.02.2023 5. Peace Education for Consolidated and Human Cintered Europe», (30 годин (1 кредит ЄКТС)), 8-13.05.2023 6. Non-formal education and academic integrity in preparing bachelors and masters in the EU countres and Ukraine ((45 годин (1,5 кредит ЄКТС)), міжнародне підвищення кваліфікації, сертифікат №20210, 21.06.2024 7. «Міжнародний досвід використання штучного інтелекту в освітньому процесі (частина I) », ((45 годин (1,5 кредит ЄКТС)), міжнародне підвищення кваліфікації, сертифікат №23076, 12.03.2025 8. «Міжнародний досвід використання штучного інтелекту в освітньому процесі (частина II)», ((45 годин (1,5 кредит ЄКТС)), міжнародне підвищення кваліфікації,
--	--	--	--	--	--	--	---

							сертифікат №23231, 24.03.2025
489287	Карпов Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчо го мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Львівське вище військово- політичне училище, рік закінчення: 1984, спеціальність: Військово- політична, культурно- просвітницька робота, Диплом спеціаліста, Гуманітарна ордена Леніна та Жовтневої революції Червонопрапо рна академія Збройних Сил, рік закінчення: 1994, спеціальність: Історія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора наук ДД 005149, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 028352, виданий 13.04.2005	45	Зовнішня реклама як компонент міської айдентики	Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3894 Відповідність освіти 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2019 р.. Спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Кваліфікація мистецтвознавець-експерт, фахівець галерейної справи. 2. Доктор історичних наук, 2015 р.. 17.00.01 - Історія України. Тема дисертації: «Історичні витоки української військової символіки та її розвиток в незалежній Україні». Відповідність ліцензійним умовам. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Наумов О.Г., Карпов В.В. Художня емаль у хронотопі українського мистецтва кінця XX - початку XXI століття. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2021. № 1. С.31-60. (фахове видання, категорія «Б»). 2. Карпов В.В. Нейроарт як естетичне перетворення світу реальності. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2021. № 1. С.21-40. (фахове видання, категорія «Б»). 3. Karpov V., Lyman A. Hermeneutic model of origins of ukrainian avant garde painting art. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2022. № 1. С.37-48. (фахове видання, категорія «Б»). 4. Карпов В.В., Сиротинська Н.І. Тіньовий слід нейро мистецтва: від

							сакральної монодії до європейського малярства. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2022. № 2. С.14-19. (фахове видання, категорія «Б»). 5. Карпов В.В. Етикетика українського народного костюму в конструкції теорії нейроарту та антропології. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2022. № 3. С.31-37. (фахове видання, категорія «Б»). 6. Карпов В. В. ☐ Національні традиції у військовій формі одягу України ХХІ століття на прикладі сорочки як центрального ☐ елемента українського народного костюма ☐ Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 108–113. (фахове видання, категорія «Б»). 7. Карпов В.В. Інноваційні тренди мистецької освіти у сфері підготовки експертів. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2022. № 4. С.21-29. (фахове видання, категорія «Б»). 8. Карпов В.В. Еволюція української фалеристики в умовах війни Російської федерації проти України. Воєнно-історичний вісник. К.: Національний університет оборони України, 2022. №4. С. 118 - 133. (фахове видання, категорія «Б»). 9. Карпов В.В. Почесні нагрудні знаки Головнокомандувача Збройних Сил України в системі відомчих заохочувальних відзнак. Воєнно-історичний вісник. К.: Національний університет оборони України, 2023. №4. С. 129 - 143. (фахове видання, категорія «Б»). 10. Карпов В.В. Роль елементів українського
--	--	--	--	--	--	--	---

							народного костюма в козацькій фольклорній спадщині. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 108–113. (фахове видання, категорія «Б»). 11. Карпов В.В., Ємельянова В.О. Відтворення історичного архітектурного середовища Успенського собору у місті Володимирі. Український мистецтвознавчий дискурс, Київ. 2023. № 4. С.30-38. (фахове видання, категорія «Б»). 12. Афоніна О. С., Карпов В. В. Мистецькі практики в сучасній культурі. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 2. С. 76-81. (фахове видання, категорія «Б»). 13. Карпов В. В. Реставрація монументального живопису в Україні в 50–60-ті роки ХХ ст. Суспільні прагнення та ідеологічні колізії. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 2. С. 88-94. (фахове видання, категорія «Б»). 14. Литвин С. Х., Карпов В.В., Пекарчук В.М., Філіна Т. В. Історична тематика в живописі Океани Полтавець-Гуйди: жанрово-стилістичні особливості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 60-65. (фахове видання, категорія «Б»). 15. Карпов В.В. Теорія мистецтва і сучасна національна художня традиція ромів. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал. 2023. № 6. С. 38-44. (фахове видання, категорія «Б»). 16. Карпов В. В. Мініатюрний портрет як елемент культурної спадщини в музейних колекціях. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :
--	--	--	--	--	--	--	---

наук. журнал. 2024. № 1. С. 173–179. (фахове видання, категорія «Б»).
 17. Карпов В.В. Художня та просвітницька діяльність ромського художника Тиберія Йонаша. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 72, том 2, 2024. С. 85-90. (фахове видання, категорія «Б»).
 18. Карпов В.В. Портретна мініатюра в історичному контексті: від приватних предметів до музейних експонатів. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 2, 2024. С. 97-102. (фахове видання, категорія «Б»).
 19. Карпов В. В. Європейська портретна мініатюра у просторі музейної комунікації. Теорія та практика дизайну, 2024. Вип. 2(32). С. 86–93. doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.11>(фахове видання, категорія «Б»).
 20. Карпов В.В. Теорія українського авангардного мистецтва Олександра Богомазова. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2024. № 3. С. 43-53. (фахове видання, категорія «Б»).
 21. Карпов В.В. Теорія і практика авангарду українського митця Давида Бурлюка. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2024. № 4. С. 82-90. (фахове видання, категорія «Б»).
 22. Karpov Viktor. Theory and practice of pictorial avant-garde in the creation of the ukrainian artist David Burlyuk. STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică. 2024, nr. 1 (46). P. 103-111.
 23. Карпов В. В., Михальчук В. В., Миронова Г.А.. Сучасний простір образотворчого мистецтва ромів в контексті української

							та європейської художньої культури. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2025. № 1.. (фахове видання, категорія «Б»). 24. Карпов В.В. Тоталітарне мистецтво та мистецтво спротиву в Україні ХХ століття за дослідженням Олексія Роготченко. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2025. № 1. (фахове видання, категорія «Б»). 25. Миронова Г. А., Карпов В. В., Романішина В. О., Секвенційне мистецтво та дизайн коміксів у жанрі вестерн. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2025. № 1. (фахове видання, категорія «Б»). 3.Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Філософія□ архітектурної творчості : навч. посіб. / С. Г. Буравченко, В. В. Карпов, Л. Н. Бармашина, О. Г. Пивоваров, Н. В. Бжезовська ; за заг. ред. канд. архіт., проф. С.Г.Буравченка. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 160 с.. Монографії 5.Карпов В.В., Умберто Нуно де Олівейра. Мілітарні нагороди Збройних сил України. Одеса: ОЛДІ+, 2024. 126 с. 6.Oliveira, Humberto Nuno de; Lytvyn, Serhii; Karpov, Viktor. Military decorations of Ukraine for the War / Condecorações Militares da Ucrânia para a Guerra. Lisboa, Academia Falerística De Portugal, 2024.171 p. Колективні монографії 2. Архітектура, будівництво, дизайн в
--	--	--	--	--	--	--	--

							освітньому просторі : колективна монографія / За заг. ред. д-ра іст. наук В. В. Карпова. – Рига, Латвія : “Baltija Publishing”, 2021. – 604 с. 4. Наявність виданих навчально методичних посібників, посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій, практикумів, методичних вказівок, рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Електронний навчальний курс з дисципліни «Контемпоральне мистецтво та сучасні концепції дизайну» для студентів ОПП Комунікативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 6. Електронний навчальний курс з дисципліни «Зовнішня реклама як компонент міської айдентики» для студентів ОПП Комунікативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 7. Електронний навчальний курс з дисципліни «Захист бакалаврського проєкту (4 курс, 1р ВО, ГД, заочна)» для студентів ОПП Графічний дизайн спеціальності Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 8. Електронний навчальний курс з дисципліни «Захист бакалаврського проєкту (4 курс, 1р ВО, ГД, денна)» для студентів ОПП Графічний дизайн спеціальності Дизайн
--	--	--	--	--	--	--	---

							першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 9. Електронний навчальний курс з дисципліни «Практика переддипломна (дослідницька/проектна) (4 курс, 1р ВО, ГД, очна)» для студентів ОПП Комунікативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти 10. Електронний навчальний курс з дисципліни «Підготовка та захист магістерського проєкту (1-2 курс, 2р ВО, ГД, КДТА)» для студентів ОПП Комунікативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності 022.00.01 Графічний дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти Методичні вказівки/рекомендації : Карпов В.В., Кардаш О.В., Єфіов Ю.В. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою 022.00.01 «Графічний дизайн». Київ, КСУБГ, 2025. 60 с. 6.Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Руденко Сергій Борисович. Доктор культурології. Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації: Соціокультурне призначення та інституційна специфіка музею. Київ: Київський національний університет культури і мистецтв, 2021. 515 с. 7.Участь в атестації
--	--	--	--	--	--	--	---

							наукових кадрів як офіційного опонента або голови, члена постійної спеціалізованої вченої ради, або голови, члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.040 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Варчук Мар'яни Вікторівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2024 р.). Член разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.030 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Тарасенко Юлії Миколаївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2023 р.). Голова разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.028 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Монсевич Віолети Вікторівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки 032 Історія та археологія (2023 р.). Член разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.024 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового
--	--	--	--	--	--	--	--

							захисту дисертації Жадейка Олексія Миколайовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2023 р.). Член разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.021 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Зайцевої Вікторії Олександрівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2023 р.). Член разової спеціалізованої ради ДФ 26.850.019 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Долеско Світлани Валеріївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2023 р.). 8. Виконання функцій головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України та/або до міжнародних наукометричних баз даних Scopus/Web of Science, чи іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Голова редакційної ради наукового фахового видання “Український мистецтвознавчий
--	--	--	--	--	--	--	--

							дискурс” Член редакційної колегії фахового видання Національного університету оборони України “Військово- історичний вісник” 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 8. 2. QUO VADIS – мистецтво на роздоріжжі : каталог / за заг. ред. д. і. н. В. В. Карпова. Одеса : Олді+, 2023. 82 с. 9. Карпов В.В. Програмне забезпечення архітектурно- мистецької освіти Національного авіаційного університету // Архітектура та екологія: Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16 – 17 листопада 2021 року). К.: НАУ, 2021. С. 4 – 7. 10. Наумов О.Г., Карпов В.В. Дослідження поверхні творів емального мистецтва методом матричної спектрометрії з часовою іонізацією лазерної десорбції. Музеї і реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності : матеріали VI Міжнародної науково- практичної конференції, 24 – 25 жовтня 2021 р. Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Асоціація реставраторів України. Київ: НЗКПЛ, 2021. С. 214- 217. 11. Karpov V. Improvement of Methodology of Calculation and Assessment of Transport and Operational Condition of Airfield Pavement (on the Example of Airport Pavements of Kyiv and Mykolaiv International Airports)
--	--	--	--	--	--	--	---

							/ Viktor Karpov, Oleksandr Stepanchuk, Oleksandr Dubyk, Oleksandr Rodchenko, and Olegas Prentkovskis. TRANSBALTICA XIII: Transportation Science and Technology: Proceedings of the 13th International Conference. (Vilnius, September 15-16, 2022). Vilnius (Lithuania), 2022. C.806-823. (Scopus) 12. Карпов В.В. Екосистема архітектурного знання у просторі авіаційної освіти // Архітектура та екологія: Матеріали ХІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 9 – 11 листопада 2022 року). К.: НАУ, 2022. С. 5-8. 13. Карпов В.В. Розвиток транспортних перевезень цивільної авіації на початку другої половини ХХ століття. Політ. Сучасні проблеми науки. Розвиток інфраструктури авіаційного транспорту : тези доповідей ХХІІІ міжн. наук.-практ. конф. здоб. вищої освіти і молодих учених, Київ, 2023, Національний авіаційний університет / Редакційна колегія В. Карпов [та ін.]. К.: НАУ, 2023. – С.101-102. 14. Карпов, В. (2023). Тенденції розвитку авіаційної техніки середини другої половини ХХ ст.. В Міжнародна науково-технічна конференція "ABIA". 12.Anton Makhinko, Natalia Makhinko, Viktor Karpov, Katerina Krayushkina, Oleksandr Kordun. New sustainable and economical tank shapes for the oil and gas transport infrastructure of Ukraine. TRANSBALTICA XIV: Transportation Science and Technology: Proceedings of the 14th International Conference. (Vilnius, September 15-16, 2023). Vilnius (Lithuania), 2023. (Scopus/WoS) 13.Карпов В. В. Quo
--	--	--	--	--	--	--	---

							Vadis, або Мистецтво на роздоріжжі: штучний інтелект у творчому акті людини. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.- практ. конф. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, с. 12-15. 14. Карпов В.В., Ємельянова В.О. Використання програмного засіб Autodesk Revit у відтворенні історичного образу Успенського собору у Володимирі. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. Матеріали IX Міжнар. наук.- практ. конф., м. Київ, вересень 2024 р. Київ : Національний заповідник “Києво-Печерська лавра” ; ГО “Асоціація реставраторів України“. 2024. С. 71-79. 15. Карпов В.В. Історична айдентика заохочувальних відзнак Збройних сил України. UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Львів (1 листопада 2024 року). Київ : Видавництво “Ліга-прес”. 2024, С.11-13. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Засновник і член громадської організації “Асоціація мистецтвознавців, експертів, оцінювачів та реставраторів” . Засновник і Віце-президент громадської організації “Асоціація реставраторів України” Член Національної спілки художників України, Голова секції художньої критики та мистецтвознавців Київської організації Національної спілки художників України.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Відомості про підвищення кваліфікації. 1. Варшавський університет (Польща); Національний авіаційний університет України; Національний юридичний університет Ярослава Мудрого (Україна); Центр стратегічних інновацій і прогресивного розвитку (Україна); E-Science Space (Польща). (Участь у міжнародній програмі стажувань «Європейська правова комунікація: від інституціональної до медіа-дискурсу» (Право, економіка, психологія, лінгвістика, державне управління, інформаційні технології). 15.01.2022–15.03.2022 Тема (напрямок стажування): Педагогіка, соціологія та філософія в галузі європейської ІТ-освіти. Документ: Сертифікат № PL 9637 від 15.03.2022. (150 годин/ 5 кредитів ЄКТС).
489510	Лежнев Олександр Олександров ич	Доцент, Сумісництво	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 1977, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 063049, виданий 30.11.2021	о	Технологія створення портфоліо	Відповідність освіти 1. Українська Академія Друкарства, м. Львів. Спеціальність – Графіка, Кваліфікація: Художник-графік. Диплом ЛГ ВЕ № 11783434 від 31 січня. 1997 р. Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.07 – Дизайн. Тема дисертації: «Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70–90-х рр. XX століття» Вчене звання: Заслужений художник України. Присуджене Указом Президента України №502/2023 про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Незалежності України 23 серпня 2023 року. Відповідність ліцензійним умовам. 1.Наявність не менше п'яти публікацій у

							періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Лежнев О.О. Філософські та психологічні витоки мистецького нонконформізму. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т.2. Вип. 73 С. 139–144. (Фахове видання, категорія Б). DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/№73 2. Лежнев О., Бармак Д. Особливості дизайну та ілюстрації книжок для дітей у вікових категоріях від 3 до 12 років. Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти міжмовної комунікації та формування комунікативної компетентності сучасного фахівця. 2024. С. 331-335. 3. Лежнев О.О. Формування графічної культури в Україні 60–90 років: від нонконформізму до постнонконформізму. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т.2. Вип. 72. 131–136. (Фахове видання, категорія Б.) DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-18 стор. 131-136. 4. Лежнев О.О. Формування графічної культури митця в контексті становлення нонконформного руху в культурі України (70 – ті роки XX – початок XXI століття). Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, IX(44), Vol. 249. 2021. С.13–17. 5. Zaitseva V.I., Bratus I.V., Sverdlyk Z.M., Gunka A.M., Liezjniev O.O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21, No.9, 2021. P. 292-296. 2. Наявність одного
--	--	--	--	--	--	--	--

							патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір. 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 61214. Науково-практичний твір «Проект Знаки розрізнення, повсякденна, парадно-вихідна та парадна форма одягу військовослужбовців Збройних Сил України» 13.08.2015 З доповненнями у 2017 та 2019 р. 2. Авторство дизайну Хреста бойових заслуг – Державна нагорода України – відзнака Президента України. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників, посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій, практикумів, методичних вказівок, рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Робоча програма дисципліни «Рисунок і живопис» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік 2. Робоча програма дисципліни «Комп'ютерна та інженерна графіка», для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік 3. Робоча програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Лежнев О.О.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70–90-х рр. XX століття: Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київській національний університет культури і мистецтв. Київ, 2021.179 (333 з дод.) с. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво
--	--	--	--	--	--	--	---

							студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу. 1. Член оргкомітету та журі I Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7. 06. 2022 2. Член журі конкурсу II Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7 25 травня 2023 3. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському студентському конкурсі торгової реклами Державного торговельно-економічного університету 25 - 28 листопада 2023 4. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському студентському конкурсі торгової реклами Державного торговельно-економічного університету 25 - 28 листопада 2024 5. Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (2024 рік). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
--	--	--	--	--	--	--	---

							1.Член міжнародної асоціації екслібриса і малої графіки FISAE (Federation international small art & exlibris) з 1997 р. 2.Член американської асоціації екслібриса і малої графіки ASCD (American Society of Bookplate Collectors & Designers) з 2001. 3.Член АКВС (Асоціації колекціонерів військової символіки України) з 2015; 4.Член УГТ (Українського геральдичного товариства України) з 2015. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. З 1995 учасник численних міжнародних виставок графіки (Японія, Болгарія, Югославія,Бельгія, Іспанія, Ірландія, Великобританія, США, Польща, Франція, Фінляндія): 2. Учасник Другої Міжнародної Трієнале малих форм графіки «Intagliot-2021» Центр Сучасного мистецтва "Білий Світ" 04.09.2021 - 24.09.2021 3. «Спадковість і новаторство», виставка присвячена 85-річчю з дня заснування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. 5 травня. 2023 р. 4. Олександр Держнєв «Гніздо» з серії «Спогади дитинства» 2023 р.350х350мм. CGD / Фотогравюра 5. Виставка творчих робіт викладачів кафедри графічного дизайну КДАДПМД імені Михайла Бойчука. 2023. Відомості про підвищення кваліфікації/стажування: Сертифікат Міжнародного стажування "Organization of the educational process,
--	--	--	--	--	--	--	--

							training programs, innovative technologies and scientific work at Wyzsza Skola Biznesu - National Louis University Nowy Sacz. Poland. 29 October-29 November 2019 N 33/2019/2020/ (6 кредитів ЕКТС).
468265	Матвеев Петро Сергійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет права та міжнародних відносин	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 002838, виданий 17.01.2014, Диплом кандидата наук ДК 046292, виданий 21.05.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035003, виданий 25.04.2013, Атестат професора АП 004387, виданий 10.10.2022	19	Інтелектуальна власність та авторське право в дизайні	Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2687 Відповідність освіти: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, юридичний факультет, 2004 р. Спеціальність: «Правознавство». Кандидат юридичних наук, 2008 р. 12.00.03 – Цивільне право і цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право. Тема: «Договори валютного дилінгу в цивільному праві України». Доктор юридичних наук, 2014 р. 12.00.04 – господарське право, господарсько- процесуальне право. Тема: «Теоретичні засади господарсько- правового регулювання інноваційної діяльності». Професор кафедри публічного та приватного права, 2022 р. Відповідність ліцензійним умовам. 1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Matvieiev, P., Murzanovska, A., & Ivanchenko, O. (2021). The legal phenomenon of "compliance-service" in commercial activities: international experience and development prospects. Amazonia Investiga 10(45). Amazonia Investiga, 09(45) (September, 2021).Volume: 10; Issue: 45; Page: 198- 207 ISSN-2322-6307 DOI: 10.34069/AI/2021.45.0

							9.20 (фахове наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 2. Matvieiev, P., Baadzhy, N., Feofanova, I., Gurenko, M. (2021). Regulation of international economic and legal cooperation in the field of agricultural production through the prism of information technology development. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. October. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, (November, 2021), pages 143-150. ISSN-1738-7906 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.11.19 (фахове наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 3. Matvieiev, P Abbaszade M., Klepikova O., Kornuta L., KuznietsovS. Public and private economic and legal interests in the field of international transport in the latest edition of Incoterms. Amazonia Investiga, 10(46), (October, 2021).pages 217-224.ISSN-2322-6307 https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.22 (фахове наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 4. Матвєєв П. С. (2023) Застосування комп'ютерної форензики у дослідженні електронних доказів у господарському судочинстві України Юридичний науковий електронний журнал (1). с. 662-664. ISSN 2524-0374. 5. Матвєєв П. С. Теоретико-правові засади електронного листування як різновиду електронних доказів в господарському процесі України.. Право.UA №3, 2021 р. С. 131-135. ISSN-2519-8327, DOI 10.32782/LAW.UA.2021.2.21 6. П. С. Матвєєв, М. Ю. Можаровський «Теоретико-правові засади комплаєнс-заходів суб'єктів
--	--	--	--	--	--	--	---

							господарювання в Україні» збірник наукових праць "Актуальні проблеми держави і права" Національного університету "Одеська юридична академія" - №90, 2021 р. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Хатнюк, Наталія Сергіївна та Матвєєв, Петро Сергійович та Лебідь, Валерій Іванович та Матвєєва, Світлана Пертівна (2021) Зразки документів з приватного права (цивільне, сімейне, житлове, трудове, земельне, цивільно-процесуальне та господарсько-процесуальне законодавство України) Алерта, Правова єдність редакція правових видань, Київ. ISBN 978-617-566-689-0 2. Хатнюк, Наталія Сергіївна та Матвєєв, Петро Сергійович та Матвєєва, Світлана Петрівна та Баулін, Олег Володимирович (2021) Зразки документів з публічного права (кримінальне право та процес, адміністративне право та процес) Алерта, Правова єдність редакція правових видань, Київ. ISBN 978-617-566-687-6 3. Хатнюк, Наталія Сергіївна та Матвєєв, Петро Сергійович та Лебідь, Валерій Іванович та Баулін, Олег Володимирович та Матвєєва, Світлана Петрівна (2021) Адвокатський іспит: зразки процесуальних документів Алерта, Правова єдність редакція правових видань, Київ. ISBN 978-617-566-688-3 7) участь в атестації наукових кадрів як
--	--	--	--	--	--	--	---

							офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад Офіційний опонент на дисертацію Найченко А. М. на тему: «Електронні докази в господарському процесі», захищену 23.12.2023 року на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 08 «Право» за спеціальністю 081 – Право. Офіційний опонент на дисертацію Мудрого С. М. на тему: «Конфлікт інтересів у сфері господарювання», захищену 11.01.2024 року на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю 12.00.04 – господарське право; господарсько-процесуальне право. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Концептуальні засади правового забезпечення надання освітніх послуг в Україні (на прикладі вищої юридичної освіти) European League of Professional Development. Онлайн-стажування на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща, 11 травня-21 червня 2021 року). С.35-41. 2. Матвєєв, Петро Сергійович (2021) Юридична освіта в Україні – концептуальні засади правового забезпечення реалізації національної політики в умовах євроінтеграції. Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. с. 115-121. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних
--	--	--	--	--	--	--	--

							та/або громадських об'єднаннях Адвокат з 2009 року (свідомство на заняття адвокатською діяльністю №3865 від 24.09.2009 року видане Київською міською кваліфікаційно-дисциплінарною комісією адвокатури) Підвищення кваліфікації/стажування 1. Київський університет імені Бориса Грінченка. Наказ № 162. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за розробку електронних навчальних курсів, від 08.04.2022 р., 3,7 кредити ЄКТС (110 годин) 2. Закордонне стажування: European League of Professional Development. Онлайн-стажування на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща, 11 травня - 21 червня 2021 року). Сертифікат № 2.
469100	Юрченко Олександр Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет економіки та управління	Диплом магістра, Національна академія статистики, обліку та аудиту, рік закінчення: 2010, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2024, спеціальність: 075 Маркетинг, Диплом кандидата наук ДК 029296, виданий 30.06.2015, Аттестат доцента АД 009229, виданий 30.11.2021	16	Маркетинг і менеджмент у дизайні	Відповідність базової освіти: Київський національний університет технологій та дизайну, 2023 р. Спеціальність: Маркетинг. Освітня програма: Комунікаційний маркетинг. Кваліфікація: магістр маркетингу. Відповідність ліцензійним умовам. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Шлапак А.В., Іващенко О.А., Юрченко О.А. Сучасні підходи до розуміння ролі міських агломерацій у сталому розвитку національної економіки. Економіка та суспільство. 2024. № 67. URL: https://economyandsociety.in.ua/index.php/jo

							urnal/article/view/4676/4618 2. Шигун М., Безверхий К., Пилипенко О., Юрченко О., & Поддубна Н. Цифрові формати представлення фінансової інформації як база для проведення аналізу й аудиту діяльності суб'єкта господарювання. Financial and Credit Activity Problems of Theory and Practice. 2023. 6(53), 233–246. [Міжнародна наукометрична база: Scopus]. URL: https://fkd.net.ua/index.php/fkd/article/view/4165/3984 3. Юрченко О.А., Лисенко Т.А., Сохацький О.Ю. Роль соціальних мереж та інших цифрових платформ у комунікації під час війни. Журнал «Наукові інновації та передові технології». 2024. Випуск №7 (35). С. 990 – 1001 URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/13010/13072 4. Пилип'як О. В., Юрченко, О. А., Паладійчук, С. Б. Роль місцевих громад у впровадженні інноваційних економічних проєктів. Академічні візії. 2024. Випуск 36. С. 1-12. URL: https://academy-vision.org/index.php/article/view/1495/1374 5. Юрченко О.А. Ринок інтернет-реклами в Україні: сучасний стан та основні тенденції розвитку. International Scientific Journal "Internauka. 2023. Випуск 10. URL: https://www.internauka.com/uploads/public/1699515261985.pdf 6. Юрченко О. Публічна дипломатія як форма міжнародних комунікацій, її роль у формуванні іміджу України. Економіка та суспільство. 2024. Випуск 64. URL: https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/4339/4265 7. Юрченко О. А., Никонюк К. О. Міжнародні
--	--	--	--	--	--	--	---

							комунікації у молодіжному середовищі. Міжнародний науковий журнал. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2024. № 2. С. 43-49. URL: https://www.inter-nauka.com/uploads/public/1708640477614.pdf 8.Юрченко О.А. Цифровізація бізнес-процесів на підприємствах: переваги та перспективні напрями прискорення. Цифрова економіка та економічна безпека. 2024. № 1(10). С. 141-145. URL: http://dees.iei.od.ua/index.php/journal/article/view/314/301 2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: Свідоцтво про реєстрацію права на авторський твір «Аналітичні процедури аудиту інтегрованої звітності корпоративних підприємств» (Свідоцтво № 122550 від 03.01.2024р.) 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Юрченко О.А. Опорний конспект лекцій з дисципліни «Фінансовий облік 1» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та
--	--	--	--	--	--	--	--

									адміністрування», спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, аудит та оподаткування», денної та заочної форми навчання. Київ: НАСОНА, 2022. 265 с. 2. Юрченко О.А. Методичні рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Фінансовий облік 1» для студентів денної та заочної форми навчання, спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, аудит та оподаткування». Київ : НАСОНА, 2022. 53 с. 3. Юрченко О.А. Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Фінансовий облік 1» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, аудит та оподаткування», денної та заочної форми навчання. Київ: НАСОНА, 2022. 19с. 4. Методичні рекомендації для написання та захисту курсової роботи з навчальних дисциплін «Фінансовий облік І» та «Фінансовий облік II» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми Облік, аудит та оподаткування / Укладачі О.В. Петраковська, О.А. Юрченко. Київ: НАСОНА, 2021. 29 с. 5. Юрченко О.А. Опорний конспект лекцій із дисципліни
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										«Облік і звітність в оподаткуванні» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, аудит та оподаткування», денної та заочної форми навчання. Київ: НАСОНА, 2022. 254с 6. Юрченко О.А. Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Облік і звітність в оподаткуванні» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, аудит та оподаткування», денної та заочної форми навчання. Київ: НАСОНА, 2022. 20 с. 7. Юрченко О.А. Методичні рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Облік і звітність в оподаткуванні» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, аудит та оподаткування», денної та заочної форми навчання, Київ: НАСОНА, 2022. 102с. 8. Юрченко О.А. Опорний конспект лекцій з дисципліни «Облік оплати праці» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спеціальності 071
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							«Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, аудит та оподаткування», денної та заочної форми навчання. Київ: НАСОНА, 2022. 206 с. 9. Юрченко О.А. Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Облік оплати праці» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, аудит та оподаткування», денної та заочної форми навчання, Київ: НАСОНА, 2022. 29 с. 10. Юрченко О.А. Методичні рекомендації для практичних занять з навчальної дисципліни «Облік оплати праці» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, аудит та оподаткування», денної та заочної форми навчання. Київ: НАСОНА, 2022. 104 с. Сертифіковані ЕНК з навчальних дисциплін: - Маркетинг - Креативна економіка - Міжнародні комунікації - Міжнародний екаунтинг 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент: 1. Фернандес Реа
--	--	--	--	--	--	--	---

								Крісті, дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 051 – Економіка на тему: «Організаційно-економічний механізм цифрових трансформацій бізнес-процесів аграрних підприємств», 20.06.2024р., одноразова спеціалізована рада, Міжрегіональна академія управління персоналом, м. Київ. ID разової ради PhD 5783 2. Хіміч Св'ятослав Володимирович, дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 051 – Економіка на тему: «Управління ефективністю цифрової трансформації промислових підприємств» 20.06.2024р., одноразова спеціалізована рада, Міжрегіональна академія управління персоналом, м. Київ. ID разової ради PhD 5787 3. Горват Тетяна Юріївна дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 072 – Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок на тему: «Фінансове регулювання діяльності релігійних організацій», 29.08.2024р., одноразова спеціалізована рада, Західноукраїнський національний університет, м. Тернопіль. ID разової ради PhD 6269 4. Жаров Данило Олександрович на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 281 “Публічне управління та адміністрування” на тему: «Механізми публічного управління у сфері сталого розвитку міських агломерацій», 23.06.2025р., одноразова спеціалізована рада, Державний університет
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								«Київський авіаційний інститут» м. Київ ID разової ради PhD 8886 5. Березорудський Андрій Миколайович, дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 051 – Економіка на тему: «Сучасні урбанізаційні процеси в Україні» 19.08.2025р., одноразова спеціалізована рада, Одеський національний економічний університет, м. Одеса. ID разової ради PhD 10378 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт Державної служби якості освіти з акредитації закладів фахової передвищої освіти. 1. Проведення акредитаційної експертизи ОПП «Облік і оподаткування» зі спеціальності 071 «Облік і оподаткування» у Прикарпатському
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							фаховому коледжі лісового господарства та туризму в якості члена комісії. Наказ ДСЯО від 28.01.2025. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Участь у міжнародному освітньо-дослідницькому проекті «Територія інновацій: кращі практики для сталого розвитку на місцевому рівні» в ролі експерта з обліково-аналітичного забезпечення регіонального розвитку (Сертифікат № 2-26 від 13.10.2022). 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Юрченко О.А. Еволюційний розвиток концепцій маркетингу. Маркетингові стратегії, підприємництво і торгівля: сучасний стан, напрямки розвитку : Матеріали VI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (Київ, 10 квітня 2025 року) : тези доповідей / відп. ред. П. В. Захарченко. Київ : КНУБА, 2025. С. 279-281. 2. Юрченко О.А. Аналітичне забезпечення оцінки впливу зовнішнього середовища на економічну безпеку підприємств оборонної галузі. Обліково-аналітичний базис управління економічною безпекою в системі сучасних ризиків та загроз: збірник тез учасників науково-педагогічного підвищення кваліфікації (01
--	--	--	--	--	--	--	---

							жовтня -12 листопада 2024 р., м. Київ, ТДВ «Інститут обліку і фінансів» НААН, ННЦ «Інститут аграрної економіки», ГО «Федерація аудиторів, бухгалтерів та фінансистів АПК України»). Київ: ТОВ «ВІПО», 2024. С. 298-300. 3. Юрченко О.А. Оподаткування нерухомості в умовах воєнного стану. Міжнародна науково-практична конференція «Трансформація обліку та звітності в умовах соціально-економічних викликів». 27 березня 2024 року, м. Київ. Київ, ДТЕУ. 2024, С. 121-125 4. Юрченко О.А., Неділько М.С. Комунікаційна політика Європейського Союзу в контексті міжнародних економічних відносин. The 8th International scientific and practical conference “Science and society: modern trends in a changing world” (July 8-10, 2024) MDPС Publishing, Vienna, Austria. 2024, С. 245-248. 5. Юрченко О.А. Вплив міжнародного інформаційного простору на комунікаційні зв'язки. The 5th International scientific and practical conference “Perspectives of contemporary science: theory and practice” (June 24-26, 2024) SPC “Sciconf.com.ua”, Lviv, Ukraine. 2024, С. 972-975. 6. Юрченко О. А. Воєнні пільги із місцевих податків: огляд змін до податкового законодавства. Стратегія розвитку України: фінансово-економічний та гуманітарний аспекти: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, Інтерсервіс, 2023. С.364-367 7. Юрченко О. А. Облік передачі підприємством транспортного засобу на потреби війни.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Соціально-компетентне управління та безпека підприємницьких структур в умовах воєнної економіки: матеріали I Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Луцьк, 28-29 жовтня 2022 р.). Луцьк: СПД Гадяк Жанна Володимирівна, друкарня "Волиньполіграф", 2022. С. 129 - 131. 8. Юрченко О.А. Консервація об'єктів основних засобів під час війни: нюанси обліку та звітування. Бухгалтерський облік, оподаткування, аналіз і аудит: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку: тези доповідей VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Чернігів. 25 листопада 2022р.). Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2022. С.18-20. 8. Юрченко О.А. Облік витрат на релокацію бізнесу в умовах воєнного стану. Вплив обліку та фінансів на розвиток економічних процесів: зб. тез доповідей матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Берегове, 15 червня 2022р.). Ужгород: ФОП Сабов А.М., 2022. С.285-288. 10. Юрченко О. А. Цифрові фінансові активи, як об'єкти бухгалтерського обліку. Розвиток системи обліку, аналізу та аудиту в Україні: теорія, методологія, організація: зб. тез доповідей учасників XIX Всеукр. наук. конф.. Київ: ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2021. С. 53-56. 11. Юрченко О. А. Документація цифрових фінансових активів у бухгалтерському обліку. Стратегія розвитку України: фінансово-економічний та гуманітарний аспекти: матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: «Інформаційно-аналітичне
--	--	--	--	--	--	--	--

							агентство», 2021. С. 156-158. 12. Юрченко О. А. Облік розрахунків із ПДВ за заблокованими податковими накладними. Реформування економіки в контексті міжнародного співробітництва: механізми та стратегії: матеріали доповідей Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 10-11 березня 2023 р.). Львів-Торунь :Liha-Pres, 2023. С. 145 – 147. 13. Юрченко О. А. Мінімальне податкове зобов'язання: особливості обліку та відображення у фінансовій звітності. Розвиток системи обліку, аналізу, аудиту та оподаткування в Україні: теорія, методологія, організація: зб. тез доповідей учасників XXI Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 2023. С. 216-219. 14. Юрченко О. А. IT-бізнес в умовах воєнного стану: облік і оподаткування. Сучасна статистика: матеріали XX Міжнар. наук.-практ. конф. з нагоди Дня працівників статистики. Київ: «Інформаційно-аналітичне агентство», 2022. С. 215 – 217. 15. Юрченко О.А. Вибір моделі оподаткування резидентів Дія Сіті в умовах воєнного стану. Стратегія розвитку України: фінансово-економічний та гуманітарний аспекти: матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, «Інформаційно-аналітичне агентство», 2022. С.320-323 16. Юрченко О.А. Податкова декларація платника єдиного податку за ставко 2% звітуємо по новому на період воєнного стану. Сучасні напрями розвитку економіки, підприємництва, технологій та їх правового забезпечення: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. Львів: вид-во
--	--	--	--	--	--	--	---

							Львівського торговельно-економічного університету, 2022. С. 153-155. 17. Юрченко О.А. Звітність резидентів Дія Сіті в умовах воєнного стану. Механізми забезпечення сталого розвитку економіки: проблеми, перспективи, міжнародний досвід: матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. Харків. Держ. біотехнологічний ун-т. 2022. С. 373-375. 18. Юрченко О.А. Режим експортного забезпечення: особливості оподаткування операцій із ПДВ. Бізнес-аналітика в управлінні зовнішньоекономічною діяльністю: Матеріали Міжнар. наук-практ. конф. Київ: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2023. С. 575-577. 19. Юрченко О. А. ІТ-бізнес в умовах воєнного стану: облік і оподаткування. Сучасна статистика: матеріали ХХ Міжнар. наук-практ. конф. з нагоди Дня працівників статистики. Київ: «Інформаційно-аналітичне агентство», 2022. С. 215 - 217. 20. Юрченко О. А., Петраковська О. В. Облік та оподаткування безповоротної фінансової допомоги на підприємстві. Бухгалтерський облік, оподаткування, аналіз і аудит: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку: тези доповідей VII Міжн. наук.-практ. конф. (м. Чернігів, 27 листопада 2021р.). Чернігів. НУ «Чернігівська політехніка». 2021. С. 19-22. 21. Юрченко О. А. Концептуальна модель побудови управлінського обліку та звітності витрати на виплату винагороди працівникам. Фінанси, економіка, право vs війна: збірник тез Міжнар. конгресу (м. Ірпінь, 27 квітня 2022 р.). Ірпінь.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Державний податковий університет. 2022. С.107-111. 22. Юрченко О.А. Звітність у форматі XBRL: вимоги до формування та подання. Бізнес-аналітика в управлінні зовнішньоекономічною діяльністю: Матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 17 березня 2022 р.). Київ: Інтерсервіс. 2022. С.413-415. 23. Юрченко О.А. Принципи формування управлінської звітності суб'єктами господарювання. The 14 th International scientific and practical conference "Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects" (July 17-19, 2022) MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2022. С.442-446. 24. Юрченко О. А. The accounting of sick leave E-Certificates: myths or realities for business. Розвиток системи обліку, аналізу, аудиту та оподаткування в Україні: теорія, методологія, організація: збірник тез доповідей учасників XX Всеукр. наук.-практ. конф. К.: Інтерсервіс, 2022. С.15-19. 25. Юрченко О. А. Організація військового обліку на підприємстві: нові постулати для кадрової служби. Наукові читання професора Григорія Герасимовича Кірейцева (до 90-річчя від дня народження). Зб. тез доповідей Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. (м. Київ, 22 лютого 2022 р.). Київ: НУБІП України, 2022.С. 221-226. 26. Юрченко О. А. Стратегічний управлінський облік витрат на винагороду працівників підприємства. Маркетингові технології в умовах глобалізації економіки України: тези доповідей XVI міжнар. наук.-практ. конф. (16–18 грудня 2021 р., м.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Хмельницький). Хмельницький: ХНУ. 2021. С. 161-164 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Всеукраїнська асоціація економістів-міжнародників» (Сертифікат № 1601 від 25.06.2024). Член Української асоціації маркетингу (Сертифікат 1053 від 17.07.2025) Підвищення кваліфікації /стажування: 1. Зарубіжне стажування за програмою: «Сучасні методи навчання та інноваційні технології в вищій освіті: європейський досвід та глобальні тенденції». у Університеті фінансів, бізнесу і підприємництва (м. Софія, Республіка Болгарія). (Сертифікат № BG/VUZF/811-2021, 180 год.). Період з 25.02.2021р. по 25.05.2021р. 2. Зарубіжне стажування за програмою: «Implementation of Innovations in Economics and Management: Experience of the Czech Republic (international economics)». The European Institute for Innovation Development (Ostrava, Czech Republic, EU). (Сертифікат № ECN – 2024-08, 180 год.) Період з 12.07.2024р. по 29.08.2024р. 3. Міжнародне наукове та педагогічне стажування “Finance, banking, insurance and the stock market: European integration dimensions and current challenges”, Netherlands Business Academy (Breda, The Netherlands”, 3.03-13.04.2025, 180 годин / 6 кредитів ЄКТС, сертифікати № 367). 4. Таврійський державний агротехнологічний університет імені Д. Моторного. Підвищення
--	--	--	--	--	--	--	---

							кваліфікації за програмою: Дослідження соціально-економічних систем». Обсяг 2 кредити ЄКТС. Сертифікат № 00493698 / FEBO202-25. 16 квітня 2025 року. 5. Всеукраїнська асоціація економістів-міжнародників, Національний університет біоресурсів і природокористування України. Міжнародна зимова школа. Україна - ЄС: кроки до вступу. Інтеграція аграрного сектору у європейський і глобальний економічний простір. Обсяг 1 кредит. Сертифікат № ID7JSTD4 - CE 010066. 26 лютого 2025 року. 6. Інститут обліку і фінансів НААН, ННЦ «Інститут аграрної економіки», ГО «Федерація аудиторів, бухгалтерів та фінансистів АПК України. Підвищення за програмою: Обліково-аналітичний базис управління економічною безпекою в системі сучасних ризиків та загроз. Період: з 01.10.2024 р. по 12.11.2024р. Обсяг 6 кредитів (180 годин). Сертифікат №241015 від 12.12.2024р. 7. Національний університет біоресурсів і природокористування України. Всеукраїнський науково-практичний тренінг «Облік, оподаткування та аудит: Європейський досвід і національні особливості» з підвищення професійної компетентності науково-педагогічних працівників у обсязі 60 годин (2 кредити ЄКТС) з 04.11.2024 р. по 09.11.2024 р. Сертифікат № 00 00208/202 від 09.11.2024р. 8. Інститут професійної освіти НАПН України. Підвищення за програмою: Сучасні технології управління закладом освіти. Період 06.04.2023 по
--	--	--	--	--	--	--	---

							27.04.2023р. Обсяг 1 кредит ЄКТС / 30 годин. Сертифікат № ПК-2023/742. 9. Таврійський національний університет ім. Вернадського за програмою “Бізнес аналітик” (182 год. / 6,1 кр.). Свідоцтво підвищення кваліфікації ПК № 02070967/00370-21. Період 03.03.2021р. – 28.05.2021р. 10. ВНЗ Міжрегіональна Академія управління персоналом за програмою Облік і оподаткування (210 годин / 7 кр.). Свідоцтво підвищення кваліфікації ПК № 00127522/004974-21. Період 04.10.2021р. – 26.11.2021р. 11. Громадська організація Федерація професійних бухгалтерів і аудиторів України. За програмою: Міжнародні стандарти фінансової звітності. Період із 30.08.2023 по 20.09.2023 років. Обсяг 36 годин. Свідоцтво № 12 КЛ від 20.09.2023р. 12. Зимово економічна школа «Україна-ЄС, кроки до вступу: регіональний вимір» від ВГО «Українська Асоціація Економістів-міжнародників» та Хмельницького національного університету. Період з 25.01.2024р. по 31.01.2024р. Обсяг 1 кредит ЄКТС / 30 годин. Сертифікат. 13. Державний податковий університет. Літня школа фінансової та цифрової грамотності. 12 – 14 червня 2024 року. Ірпінь. Обсяг 1 кредит ЄКТС / 30 годин. 14. Державна служба якості освіти. ДОУ НМЦ з питань якості освіти. Підготовка експертів з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти. 16.09.2024р. Обсяг 1 кредит ЄКТС / 30 годин. Сертифікат
488951	Лихолат Олена	Доцент, Основне	Факультет образотворчог	Диплом спеціаліста,	30	Практикум із комп'ютерної	Портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg .

	Віталіївна	місце роботи	о мистецтва і дизайну	Слов'янський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: Загальнотехнічні дисципліни та праця, Диплом спеціаліста, Слав'янський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: Менеджер - організатор народної освіти, Диплом спеціаліста, Інститут післядипломної освіти Київського національного університету технологій та дизайну, рік закінчення: 2006, спеціальність: Технологія та конструювання швейних виробів, Диплом кандидата наук КН 013565, виданий 08.04.1997, Атестат доцента ДЦ 003623, виданий 21.12.2001	графіки і анімації	edu.ua/teacher/3856 Відповідність освіти Комп'ютерна академія STEP. Диплом 2023 р. Курс: комп'ютерна графіка і дизайн. Слов'янський державний педагогічний інститут, 1991 р., Спеціальність: загальнотехнічні дисципліни та праця; Кваліфікація: Вчитель трудового навчання та загальнотехнічних дисциплін Слов'янський державний педагогічний інститут, 1992 р., Спеціальність Менеджер – організатор народної освіти; Кваліфікація: Менеджер організатор освіти, викладач економічних дисциплін Інститут післядипломної освіти Київського національного університету технологій та дизайну, 2006 р. Спеціальність: Технологія та конструювання швейних виробів; Кваліфікація: Конструктор-технолог Кандидат педагогічних наук, 1997 р. 13.00.02 – теорія і методика навчання. Тема дисертації: «Соціалізація трудового навчання дівчат 5-7 класів загальноосвітньої школи». Доцент кафедри швейних та харчових технологій, 2001 р. Відповідність ліцензійним умовам. 1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Лихолат О.В. Дизайн навчальних презентацій в навчально-виховному процесі закладів освіти. Професіоналізм педагога: теоретичні й
--	------------	--------------	-----------------------	--	--------------------	---

							методичні аспекти, (15), 2021. 36-48 DOI: https://doi.org/10.31865/2414-9292.16.2021.246269 (Index Copernicus, фахове видання, категорія «Б»). 2. Лихолат О.В. Дизайн візуального навчального матеріалу як аспект оптимізації фахової підготовки вчителя. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: ЗВО ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. 98-101 DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1-201-98-101 (Index Copernicus, фахове видання, категорія «Б»). 3. Лихолат О.В. Інтегративний підхід до формування змісту навчальної дисципліни «Технології моделювання та дизайну виробів з практикумом». Електронний науковий журнал «Перспективи та інновації науки», № 12(17) (2022), С. 171-181 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-12(17)-171-181 (фахове видання, категорія «Б»). 4. Лихолат О.В. Мультидисциплінарний підхід до вивчення дизайну в системі підготовки вчителя трудового навчання та технології. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (210). Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка., 2023, С. 137-141. (Index Copernicus, фахове видання, категорія «Б»). 5. Кошка А.Д., Здор О.Г., Лихолат О.В. Ілюстрована книга в українському культурному просторі: між традицією та сучасністю (на прикладі авторського дизайну до твору Івана Франка). Український мистецтвознавчий дискурс. № 3. 2025. (фахове видання,
--	--	--	--	--	--	--	---

							категорія «Б»). – прийнято до друку. 6. Бєлікова А.В., Здор О.Г., Лихолат О.В. Артбук як інструмент збереження та популяризації локальної культурної спадщини (на прикладі проєкту «Проскурів. дні і ночі»). Український мистецтвознавчий дискурс. № 4. 2025. (фахове видання, категорія «Б»). – прийнято до друку. 7. Лихолат О.В. Миронова Г.А, Єлисеєва В.В. Сучасні тенденції в дизайні дитячої книги: від класичної ілюстрації до цифрової інтерактивності (на прикладі «Чарівника країни ОЗ». Український мистецтвознавчий дискурс. № 5. 2025. (фахове видання, категорія «Б»). – прийнято до друку. 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1. Електронний навчальний курс з дисципліни «UX/UI дизайн» для студентів ОПП Комуникативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти. 2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Практикум із комп'ютерної графіки та анімації» для студентів ОПП Комуникативний дизайн та територіальна айдентика спеціальності
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти. 3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Комп'ютерні технології в графічному дизайні» для студентів ОПП Графічний дизайн спеціальності «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти. 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) 1. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з акредитації освітніх програм першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальностями А4 (014) та А5 (015). 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної
--	--	--	--	--	--	--	---

							тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Лихолат О.В. Стале харчування як об'єкт навчального проекту в підготовці учителя трудового навчання. Scientific forum: theory and practice of research: collection of scientists' papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), June 18, 2021. Valencia, Kingdom of Spain: European Scientific Platform. С. 107-109. 2. Лихолат О.В., Солохіна Г.Ю. Ідеї, принципи та сутність проєктування одягу та аксесуарів в стилістиці вбрання 90-х років ХХ століття. Матеріали I Міжнародної студентської наукової конференції, м. Полтава, 4 червня, 2021 р. «Глобалізація наукових знань: міжнародна співпраця та інтеграція галузей наук» під егідою Молодіжної наукової ліги. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. 200 с. С. 196-197. (Секція 25. Культура та мистецтво). 3. Лихолат О.В., Рукасова С.О. Стартуп- проєкт Регіонального акселератора GCIP як основа організації технологічної практики студентів професійної освіти. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень: матеріали II Міжнародної конференції, м. Одеса, 10 вересня 2021 р./ Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. 244 с. С. 178-179. 4. Лихолат О. В. Візуальна культура тексту в дизайні навчальних презентацій як складова дизайнерської компетентності майбутнього вчителя. «Світ наукових досліджень. Випуск 5» : матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції з
--	--	--	--	--	--	--	---

							економіки, інформаційних систем і технологій, психології та педагогіки. Тернопіль, 2021. 73 с. С. 71-73. 5. Лихолат О.В. Особливості формування змісту навчальної дисципліни «Технології моделювання та дизайну виробів з практикумом» для магістрантів - майбутніх вчителів технології. Дизайн-освіта майбутніх фахівців проблеми та перспективи: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. Полтава, 2022. С. 27-34. 6. Лихолат О.В. Арттерапевтичний потенціал видів діяльності технологічної освіти. Sectoral research XXI: characteristics and features: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 3), April 22, 2022. Chicago, USA: European Scientific Platform. P. 13- 16. 7. Лихолат О.В. Використання ітеративного підходу до вирішення проєктних завдань в дисципліні «Технології моделювання та дизайну виробів з практикумом». Матеріали X-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми сучасної науки” / За редакцією Олега Кузика, Ігоря Столярчука. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2023. 457 с. С. 318-319. 8. Юшко А., Лихолат О. Основні проблеми естетики формотворення дизайн-виробів на уроках технології. Матеріали X-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

							го державного університету імені Володимира Винниченка (23 червня 2023 р.) 13. Юшко А., Лихолат О. Естетична сутність форми об'єктів дизайн проектування на уроках технології в старшій школі. Матеріали XV-ї Міжнародної науково-практичної конференції "Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і професійній освіті" Центральноукраїнсько го державного університету імені Володимира Винниченка (23 червня 2023 р.). 14. Лихолат О. В. Конструювання комунікативної концепції змісту та візуалу реклами і навчальному проєкті на уроках технології. Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» 23 лютого 2024 року), X Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (24 лютого 2024 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2024. 569 с. С. 184-189. 15. Петухова Д., Лихолат О. Використання технологій паперокрафтингу на уроках технології в умовах НУШ. Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» 23 лютого 2024 року), X Міжнародної наукової-практичної
--	--	--	--	--	--	--	---

								конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (24 лютого 2024 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2024. 569 с. С. 222- 226. 16. Лихолат О. Впровадження методологічних основ UX/UI дизайну в практику навчальних проектів підготовки вчителів технології. Інноваційні підходи в технологічній і професійній освіті в контексті НУШ: матеріали засідання секції на всеукраїнській науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених “Перспективні напрями сучасної науки та освіти”, присвяченої 85-річчю заснування Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет (м. Слов'янськ - Дніпро. 202421 – 22 травня 2024 р.) / Кол. авт.; відповід. редактор і укладач В. В. Стещенко. Дніпро: ДДПУ, 2024. 91 с. С. 48-50. 17. Петухова Д., Лихолат О. Використання техніки Papercraft для активізації інтелектуальної та творчої діяльності учнів середньої загальноосвітньої школи. Інноваційні підходи в технологічній і професійній освіті в контексті НУШ: матеріали засідання секції на всеукраїнській науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених “Перспективні напрями сучасної науки та освіти”, присвяченої 85-річчю заснування Державного вищого навчального закладу «Донбаський
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							державний педагогічний університет (мм. Слов'янськ - Дніпро. 202421 – 22 травня 2024 р.) / Кол. авт.; відповід. редактор і укладач В. В. Стешенко. Дніпро: ДДПУ, 2024. 91 с. С. 60-63. 18. Лихолат О. Пошук шляхів удосконалення освітньої програми з графічного дизайну магістрів. Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» (28 лютого 2025 року). XI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2025. 784 с. С 576-579. 19. Лихолат О. Оновлена магістерська освітня програма з графічного дизайну: відповідь на виклики креативної економіки. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 116-118. 20. Безпала М., Лихолат О. Енциклопедична ілюстрація: теорія і практика. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. :
--	--	--	--	--	--	--	--

						V.B.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головко та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.12-15. 21. Белікова А., Лихолат О. Сучасні видання, як засіб збереження та популяризації культурної спадщини. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково- практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : V.B.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головко та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 16-18. 22. Брень Б., Лихолат О. Echo gesamtkunstwerk: синтез літератури та візуального мистецтва як пошук тотальності. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково- практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : V.B.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головко та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.24-26. 23. Кошка А., Лихолат О. Дизайн української ілюстрованої книги: історичні традиції та сучасна інтерпретація. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково- практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : V.B.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головко та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 108-111. 24. Мороз В., Лихолат О. Графічний дизайн у формуванні айдентики в ресторанному бізнесі. Сталий розвиток
--	--	--	--	--	--	---

							суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 128-130. 25. Петренко В., Лихолат О. Вплив візуальної айдентики на позиціонування люксових брендів конгломерату LVMH. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 141-143. 26. Полосіна О., Лихолат О. Візуалізація культурного наративу в брендингу ресторану «Тасмна вечерея». Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.146-147 27. Ромащенко В., Лихолат О. Комплексний підхід у розробці мобільного додатку. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний
--	--	--	--	--	--	--	---

							університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.154-155. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника
--	--	--	--	--	--	--	--

							тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу. Підготовка учасників до відкритого конкурсу декоративно-ужиткового мистецтва «Весна іде, красу несе» (Київ, травень 2021 р.). - Дипломом I ступеня нагороджено Умарову Карину (номінація «Кераміка»), IV вікова категорія. - Дипломом III ступеня нагороджено Дубограй Аліну (номінація «Вишивка»), IV вікова категорія. Робота у складі журі обласного етапу відкритого конкурсу мініатюр серед позашкільної освіти на тему: «І кожен голос інструмента – як неповторний діамант... (музичні інструменти країн світу)» (заочний формат). Донецький обласний палац дитячої та юнацької творчості. Наказ №9 від 09.01.2025 р. Робота у складі журі обласного конкурсу-виставки робіт з декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Великодній дивограй» (заочний формат). Донецький обласний палац дитячої та юнацької творчості. Наказ №35-од від 05.03.2025 р. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня ГО МФНО («Міжнародна фундація науковців та освітян») IESF (Educators and Scholars International Foundation) № ES354 Підвищення
--	--	--	--	--	--	--	--

							кваліфікації /стажування: 1. Сертифікат проходження онлайн курсу Бізнес Академії Регіонального акселератора GSIP для інновацій, технологій та стартапів у Донецькій області. Тема: «Академічне підприємництво» (40 годин.) 2021р. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. № 0227/2022(217) від 18 лютого 2022 р. 30 годин (1 кредит ЄКТС). 3. «Використання хмарних технологій та інструментів створення і підтримки Web-ресурсів при організації освітнього процесу в закладах вищої освіти. ДДПУ. Сертифікат № 14/23. 30 (1 кредит ЄКТС). 4-6. Отримала три сертифікати (від 02 березня 2023 р.), що свідчать про завершення успішного навчання і осолодіння компетентностями при роботі з застосунками Autodesk (Комп'ютерна академія STEP, Київ): № ЕМ0907097296185181467 - Autodesk 3Ds Max 2022 01-05.2022 – 18.09.2022 (41-100 годин); № ЕМ0907097296145181467 – Autodesk AutoCAD 2022 28.08.2022 – 16.10.2022 (41-100 годин); № ЕМ0907097296115181467 – Autodesk Maya 3D 2022 23.10.2022 – 29.01.2023 (41-100 годин); 7. Підвищення кваліфікації за програмою «Методичний воркшоп» 13 лютого – 14 травня 2024 ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». Сертифікат № 128\06\2024 від 07.06.2024. Обсяг – 40 годин. Навчальні
--	--	--	--	--	--	--	--

							теми: - «Навчально-методичний ресурс як потенціал для вдосконалення освітньої діяльності ДДПУ (робоча програма навчальної дисципліни, силабус, наскрізна програма з практичної підготовки)» (10 годин). Тренери - доц. Коркішко О. Г., доц. Лисенко Н. В. - «Інноваційні практики наукового керівництва: організація та вимоги до написання кваліфікаційної роботи» (10 годин). Тренер – проф. Панасенко Е. А. - «Інтерактивні технології онлайн-навчання в професійній діяльності педагога вищої школи» (10 годин). Тренер - проф. Хижняк І. А. - «Шляхи оптимізації роботи з дистанційними курсами на платформі Moodle» (10 годин). Тренер - доц. Казаков І. М. 8. EPAM. IT Ukraine Association Teacher`s Internship 2024 htlb u EPAM. Covered topics: Project Management, Business Analysis, DevOps, Design, Front-end, Back-end (.NET, Java), Testing, Accessibility. Final Project: Team-based website development with a focus on digital accessibility. .07.2024. Certificate (180 годин, 6 кредитів ЄКТС). 9. Coursera. Google UX Design: Foundations of User Experience (UX) Design; Start the UX Design Process: Empathize, Define, and Ideate; Build Wireframes and Low-Fidelity Prototypes; Conduct UX Research and Test Early Concepts; Create High-Fidelity Designs and Prototypes in Figma; Build Dynamic User Interfaces (UI) for Websites; Design a User Experience for Social Good & Prepare for Jobs. Професійний сертифікат 12.08.2024 This certificate's authenticity could be verified via the following link:
--	--	--	--	--	--	--	--

						https://coursera.org/share/177f83074c82798e2ec8fd25ba4e7802 10. Prometheus у партнерстві з Western NIS Enterprise Fund (WNISEF). Стипендіальна інтерактивна онлайн-програма. 15-тижневий навчальний курс Анастасії Малинки «UX/UI Design Basic». Сертифікат з відзнакою.18.06.2024. This certificate's authenticity could be verified via the following link: https://certs.prometheus.org.ua/cert/a8195f6ccf524dd3b1b6b4af6dccb57 11. Coursera. Стипендіальна програма від INCO за підтримки Google.org: опануй IT-професію! Сім курсів із цифрового маркетингу й електронної комерції. Сертифікат Google. Amanda Brophy Global Director of Google Career Certificates. Jun 18, 2024. This certificate's authenticity could be verified via the following link: https://coursera.org/share/2fd72319ef468a5df6870c1d3f77be1b 12. Coursera. Професійний сертифікат Google Project Management. 6 Courses. Amanda Brophy Global Director of Google Career Certificates. Aug 22, 2024. This certificate's authenticity could be verified via the following link: https://coursera.org/share/fc24ca142675c3eb64131064368307fb 13. Міжнародний професійний тренінг (вебінар) від Інституту справ адміністрації публічної ISAP (м. Люблін, Республіка Польща) та Міжнародної фундації науковців та освітян – IESF на тему: «Трансфер освітніх технологій у підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського Союзу». 01 – 10 липня 2025, м. Люблін (Республіка Польща). ESN^o24183 10.07.2025. (45 годин, 1,5 кредитів ЄКТС). 14. Міжнародний
--	--	--	--	--	--	--

						професійний тренінг (вебінар) від Інституту справ адміністрації публічної ISAP (м. Люблін, Республіка Польща) та Міжнародної фундації науковців та освітян – IESF на тему: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу». 05 – 14 серпня 2025, м. Люблін (Республіка Польща). ESN ^o 24342 14.08.2025. (45 годин, 1,5 кредитів ЄКРЕС).
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах</i> <i>РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</i> <i>РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i> <i>РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i> <i>РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх</i>	☒	Дизайн рекламно-сувенірної продукції	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, консультації, обговорення, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування зразків, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей щодо розробки макетів рекламно-сувенірної продукції за заданими параметрами; проектні – мініпроекти з розроблення рекламно-сувенірних наборів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, робота з професійним програмним забезпеченням тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв'язання навчальних завдань з пошуку ідей, аналіз ринку рекламної продукції. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проектна робота, відеоконференції тощо.	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Дизайн рекламно-сувенірної продукції”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі екзамену. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, практичні роботи, презентації, контрольні роботи. Підсумковим (семестровий) контролем є екзамен. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт, виконання модульних контрольних робіт та оцінки за екзамен. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Дизайн

вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями) РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язання художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)				рекламно-сувенірної продукції". Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці "Шкала відповідності оцінок". Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни "Дизайн рекламно-сувенірної продукції". Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі екзамену. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, практичні роботи, презентації, контрольні роботи. Підсумковим (семестровий) контролем є екзамен. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт, виконання модульних контрольних робіт та оцінки за екзамен. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. "Система оцінювання навчальних досягнень студентів" у Робочій програмі навчальної дисципліни "Дизайн рекламно-сувенірної продукції". Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці "Шкала відповідності оцінок". Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни "Дизайн рекламно-сувенірної продукції". Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі екзамену. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, практичні роботи, презентації, контрольні роботи. Підсумковим (семестровий) контролем є
---	--	--	--	--

				екзамен. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт, виконання модульних контрольних робіт та оцінки за екзамен. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Дизайн рекламно-сувенірної продукції”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.
РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах РН 2. Розробляти науково обґрунтовану концепцію для розв'язання фахових проблем. РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 9. Застосовувати методик у концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних	☒	Комплексна проєктна практика	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання, орієнтованих на формування у здобувачів досвіду комплексної проєктної діяльності, командної роботи та застосування отриманих знань у реальних/наближених до реальних професійних умовах: словесні – інструктажі, консультації, співбесіди, колективні обговорення завдань, захист проміжних результатів; наочні – демонстрування професійних рішень, презентації прикладів комплексних проєктів, спостереження за роботою команд у професійному середовищі; практичні – виконання завдань, відпрацювання навичок у сфері дизайну та комунікацій, аналіз і розв'язання реальних кейсів, розробка практичних рішень; робота з навчально-методичною літературою - пошук та опрацювання джерел, підготовка аналітичних довідок, написання рефлексій; проєктні - розроблення мініпроєктів, створення та презентація комплексних рішень, інтеграція знань із різних навчальних дисциплін; цифрові - застосування спеціалізованого програмного забезпечення для проектування, онлайн-колаборації та візуалізації, робота з мультимедійними платформами для представлення результатів; самостійна робота - підготовка матеріалів до захисту, ведення щоденника, формування звіту і аналітичних висновків. Застосування	Перевірка виконання студентами завдань виробничої комплексної проєктної практики та її оцінювання здійснюється на основі продемонстрованих ними професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів і керівників від баз практики, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежить від академічної доброчесності студентів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання незадовільної оцінки. Підсумковим (семестровим) контролем є залік. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі практики “Комплексна проєктна практика”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”. Перевірка виконання студентами завдань виробничої комплексної проєктної практики та її оцінювання здійснюється на основі продемонстрованих ними професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів і керівників від баз практики, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежить від академічної доброчесності студентів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання незадовільної оцінки. Підсумковим (семестровим) контролем є залік. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який

технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. РН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізацією). РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язання художньо-проектних завдань (за спеціалізацією).			методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проєктна робота, відеоконференції тощо.	зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі практики “Комплексна проєктна практика”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”. Перевірка виконання студентами завдань виробничої комплексної проєктної практики та її оцінювання здійснюється на основі продемонстрованих ними професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів і керівників від баз практики, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежить від академічної доброчесності студентів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання незадовільної оцінки. Підсумковим (семестровим) контролем є залік. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі практики “Комплексна проєктна практика”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.
РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах РН 2. Розробляти науково обгрунтовану концепцію для розв'язання фахових проблем. РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту. РН 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної	☒	Практика переддипломна	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – інструктажі, консультації, співбесіди, обговорення завдань практики, пояснення специфіки діяльності впродовж практики; наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – відпрацювання професійних навичок, аналіз реальних кейсів, моделювання професійних ситуацій; робота з навчально-методичною літературою - тезування, анотування, підбір і аналіз джерел, підготовка матеріалів для звіту, ведення щоденника практики; проєктні - розроблення індивідуальних проєктів, завдань, пов'язаних із тематикою майбутньої кваліфікаційної роботи; цифрові - використання онлайн-ресурсів, електронних баз даних, мультимедійних матеріалів, цифрових	Перевірка виконання студентами завдань переддипломної практики та її оцінювання здійснюється на основі продемонстрованих ними професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів і керівників від баз практики, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежить від академічної доброчесності студентів. Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми практики “Переддипломна практика”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з практики. Підсумкове оцінювання враховує тематичне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, практичні роботи, презентації. Підсумковим (семестровим) контролем є залік. Поточний бал

відповідальності. РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізацією «Комунікаційний дизайн та територіальна ідентифікація»). РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізацією).			інструментів для аналізу та оформлення результатів практики; самостійна робота - виконання індивідуальних завдань, підготовка щоденника та звіту з практики, систематизація отриманих матеріалів, розроблення рекомендацій. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні) з науковим керівником, самостійна робота, підготовка проміжних і підсумкових звітів, презентація та захист результатів практики, відеоконференції тощо.	вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі практики “Переддипломна практика”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”. Перевірка виконання студентами завдань переддипломної практики та її оцінювання здійснюється на основі продемонстрованих ними професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів і керівників від баз практики, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежить від академічної доброчесності студентів. Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми практики “Переддипломна практика”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з практики. Підсумкове оцінювання враховує тематичне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, практичні роботи, презентації. Підсумковим (семестровий) контролем є залік. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі практики “Переддипломна практика”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”. Перевірка виконання студентами завдань переддипломної практики та її оцінювання здійснюється на основі продемонстрованих ними професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів і керівників від баз практики, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежить від академічної доброчесності студентів. Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми практики “Переддипломна практика”. Формувальне оцінювання
---	--	--	--	---

				(поточне) відбувається під час практичних занять з практики. Підсумкове оцінювання враховує тематичне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, практичні роботи, презентації. Підсумковим (семестровий) контролем є залік. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. "Система оцінювання навчальних досягнень студентів" у Робочій програмі практики "Переддипломна практика". Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці "Шкала відповідності оцінок".
<i>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах</i> <i>РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i> <i>РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i> <i>РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну</i> <i>РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</i> <i>РН 9.</i>	☒	Підготовка і захист кваліфікаційної роботи	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – консультації наукового керівника, співбесіда, обговорення проміжних результатів, пояснення вимог до структури та змісту роботи тощо; наочні – демонстрування зразків наукових і проектних робіт, презентування кращих практик, ілюстрування методів дослідження; практичні – відпрацювання навичок пошуку та аналізу джерел, оформлення бібліографії, складання плану дослідження, аналіз кейсів, підготовка тез і висновків; робота з навчально-методичною літературою - ритичний аналіз джерел, реферування, анотування, складання есе, оглядів літератури, формулювання наукового апарату роботи; проектні - розроблення та вдосконалення індивідуальної кваліфікаційної роботи, підготовка наукових статей, апробація результатів дослідження; цифрові - використання електронних бібліотек, наукометричних баз даних, програм для перевірки академічної доброчесності, онлайн-консультації та мультимедійні презентації; самостійна робота - опрацювання джерел, написання розділів кваліфікаційної роботи, підготовка тез, статей, презентацій для попереднього захисту. Застосування методів і	Оцінювання кваліфікаційної роботи поєднує контроль процесу підготовки, експертні відгуки, перевірку доброчесності та публічний захист. Попередній контроль (проміжне оцінювання) включає перевірку виконання етапів підготовки (план, вступ, огляд літератури, основні розділи, висновки); регулярні консультації з науковим керівником; рецензування проміжних результатів (коректність структури, логіка викладу, наукова новизна, практична значущість). Підсумкове оцінювання у закладі вищої освіти включає: відгук наукового керівника (характеристика роботи та рівня підготовки студента); рецензію зовнішнього експерта/рецензента (оцінка актуальності, новизни, практичного значення); перевірку на академічну доброчесність (відсутність плагіату, коректність цитувань). Публічний захист кваліфікаційної роботи включає: представлення основних результатів дослідження (доповідь, презентація); відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії; аргументованість і чіткість захисту власної позиції.

Застосовувати методикę концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізацією). РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язання художньо-проектних завдань (за спеціалізацією).			технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні) з науковими керівниками, самостійна робота, участь у наукових семінарах, онлайн-конференціях, підготовка й публічний захист результатів кваліфікаційної роботи.	
РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної	☒	Теорія і практика креативного проектування	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами; робота з навчально-методичною літературою - тезування, анотування, складання есе; проєктні - розроблення мініпроєктів; проблемно-орієнтовані – проблемно-пошуковий, проблемне навчання, «мозковий штурм»; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв'язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проєктна робота, відеоконференції тощо.	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Теорія і практика креативного проектування”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі екзамену. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, презентації, доповіді. Підсумковий (семестровий) контролем є екзамен. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт та оцінки за екзамен. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Теорія і практика креативного проектування”. Відповідність оцінки за 100-

відповідальності. РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями). РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).				бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.
РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.	☒	Англійська мова у професійній галузі	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання комунікаційних навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами, моделі реальних професійних ситуацій; робота з навчально-методичною літературою – аналіз, тезування, анотування, складання есе; проєктні - розроблення мініпроєктів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання мовленевих вправ, робота з інформаційними ресурсами,	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Англійська мова у професійній галузі”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі екзамену. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, есе, презентації, доповіді, контрольні роботи. Підсумковим (семестровий) контролем є іспит. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях,

			розв'язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, відеоконференції, аудіо, відеозаписи тощо.	виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт та оцінки за іспит. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Англійська мова у професійній галузі”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”. Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Англійська мова у професійній галузі”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі екзамену. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, есе, презентації, доповіді, контрольні роботи. Підсумковим (семестровий) контролем є іспит. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт та оцінки за іспит. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Англійська мова у професійній галузі”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”. Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Англійська мова у професійній галузі”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за
--	--	--	--	---

				практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі екзамену. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, есе, презентації, доповіді, контрольні роботи. Підсумковим (семестровий) контролем є іспит. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт та оцінки за іспит. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Англійська мова у професійній галузі”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.
<i>РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для роз’язання фахової проблеми.</i> <i>РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня</i> <i>РН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін</i>	☒	Дизайн-освіта: теорія, практика	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами; робота з навчально-методичною літературою – аналіз, тезування, анотування, складання есе; проєктні - розроблення мініпроєктів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв’язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проєктна робота, відеоконференції тощо.	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Дизайн-освіта: теорія, практика”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, есе, презентації, наукові тези, доповіді. Підсумковим (семестровий) контролем є іспит. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Дизайн-освіта: теорія, практика”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її

				значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.
РН 12. Володіти базовими методами захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності	☒	Інтелектуальна власність та авторське право в дизайні	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами; робота з навчально-методичною літературою – аналіз, тезування, анотування, складання есе; проєктні - розроблення мініпроєктів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв’язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проєктна робота, відеоконференції тощо.	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Інтелектуальна власність та авторське право в дизайні”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, презентації, доповіді. Підсумковим (семестровий) контролем є залік. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Інтелектуальна власність та авторське право в дизайні”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.
РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та за її межами РН 16. Формування дизайн-маркетингу стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів, послуг) на внутрішньому та глобальному ринках РН 17. Управляти процесами вироблення	☒	Маркетинг і менеджмент у дизайні	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами; робота з навчально-методичною літературою - тезування, анотування, складання есе; проєктні - розроблення мініпроєктів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв’язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Маркетинг і менеджмент у дизайні”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, презентації, доповіді. Підсумковим (семестровий) контролем є залік. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях,

продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями)			форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проєктна робота, відеоконференції тощо..	виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Маркетинг і менеджмент у дизайні”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.
РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту РН 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності РН 8. Здійснювати передпроєктний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об’єкт проектування; формулювати авторську концепцію проєкту. РН 9. Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об’єкта дизайну РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізацією «Комунікаційний дизайн та територіальна айдентика») РН 15. Представляти концептуальне вирішення об’єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв’язання	☒	Практикум із комп’ютерної графіки і анімації	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами; робота з навчально-методичною літературою - тезування, анотування, складання есе; проєктні - розроблення мініпроєктів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв’язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проєктна робота, відеоконференції тощо.	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Практикум із комп’ютерної графіки і анімації”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, презентації, доповіді. Підсумковим (семестровий) контролем є залік. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Практикум із комп’ютерної графіки і анімації”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.

художньо-проектних завдань (за спеціалізацією «Комунікаційний дизайн та територіальна айдентика»)				
РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах РН 2. Розробляти науково обґрунтовану концепцію для розв'язання фахових проблем. РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямів з урахуванням генезису сучасного художнього процесу	☒	Технологія створення портфоліо	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами; робота з навчально-методичною літературою - тезування, анотування, складання есе; проєктні - розроблення мініпроєктів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв'язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проєктна робота, відеоконференції тощо.	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Технологія створення дизайн-портфоліо”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, есе, презентації, доповіді. Підсумковим (семестровий) контролем є залік. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Технологія створення дизайн-портфоліо”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.

в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).				
РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 9. Застосовувати методикę концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями) РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)	☒	UI/UX дизайн	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, консультації, пояснення, обговорення тощо; наочні – демонстрування прототипів, презентування макетів, ілюстрування прикладів інтерфейсів, спостереження за користувацькою взаємодією; практичні – практичні роботи зі створення інтерактивних макетів, вправи на відпрацювання навичок прототипування, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами, моделі реальних професійних ситуацій при виконанні групового проекту, ділові ігри; робота з навчально-методичною літературою - тезування, анотування, підготовка оглядів тенденцій у сфері UI/UX; проектні - розроблення групових дизайн-проектів зі створення веб- та мобільних інтерфейсів, розроблення інтерактивних прототипів і їх презентації; цифрові - дистанційні, мультимедійні, використання мультимедійних і веборієнтованих інструментів (Figma, Miro); самостійна робота - виконання вправ, пошук інформаційних ресурсів та робота з ними, розв'язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проектна робота, відеоконференції тощо.	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни "UI/UX дизайн". Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, презентації, доповіді. Підсумковим (семестровий) контролем є залік. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. "Система оцінювання навчальних досягнень студентів" у Робочій програмі навчальної дисципліни "UI/UX дизайн". Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці "Шкала відповідності оцінок".
РН 1. Генерувати ідеї для вироблення	☒	Дизайн як інструмент територіального	Навчання передбачає поєднання традиційних та	Форми оцінювання детально представлено у змісті

креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями) РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язання художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)		брендингу	інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами; робота з навчально-методичною літературою - тезування, анотування, складання есе; проєктні - розроблення мініпроєктів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв'язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проєктна робота, відеоконференції тощо.	робочої програми навчальної дисципліни “Дизайн як інструмент територіального брендингу”. Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, есе, презентації, наукові тези, стендові доповіді. Підсумковим (семестровий) контролем є залік. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Дизайн як інструмент територіального брендингу”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.
РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та	☒	Контемпоральне мистецтво та сучасні концепції дизайну	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо;	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Контемпоральне мистецтво та концепції дизайну”.

розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах РН 2. Розробляти науково обґрунтовану концепцію для розв'язання фахових проблем. РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методики та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем в галузі дизайну РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямів з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури			наочні – демонстрування, презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами; робота з навчально-методичною літературою - тезування, анотування, складання есе; проєктні - розроблення мініпроєктів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв'язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проєктна робота, відеоконференції тощо.	Формувальне оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі заліку. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, презентації, доповіді. Підсумковим (семестровий) контролем є залік. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. “Система оцінювання навчальних досягнень студентів” у Робочій програмі навчальної дисципліни “Контемпоральне мистецтво та концепції дизайну”. Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці “Шкала відповідності оцінок”.
РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну розгалужену систему	☒	Зовнішня реклама як компонент міської айдентики	Навчання передбачає поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання: словесні – лекція, дискусія, співбесіда, розповідь, пояснення тощо; наочні – демонстрування,	Форми оцінювання детально представлено у змісті робочої програми навчальної дисципліни “Зовнішня реклама як компонент міської айдентики”. Формувальне

комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями) РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)			презентування, ілюстрування, спостереження; практичні – практичні роботи, вправи на відпрацювання навичок, кейси генерування творчих ідей за заданими параметрами; робота з навчально-методичною літературою - тезування, анотування, складання есе; проектні - розроблення мініпроектів; цифрові - дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо; самостійна робота - виконання вправ, робота з інформаційними ресурсами, розв'язання навчальних завдань. Застосування методів і технологій навчання залежить від форми навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме: офлайн / онлайн заняття, консультації (групові та індивідуальні), самостійна робота, проектна робота, відеоконференції тощо.	оцінювання (поточне) відбувається під час практичних занять з дисципліни. Підсумкове оцінювання враховує тематичне (модульне, яке складається із суми балів за практичні заняття, виконання завдань для самостійної роботи і модульної контрольної роботи) і семестрове оцінювання у формі екзамену. Форми оцінювання: усні відповіді, дискусії, есе, презентації, доповіді. Підсумковим (семестровий) контролем є екзамен. Підсумкова оцінка є сумою поточного балу за відвідування практичних занять, роботу на практичних заняттях, виконання самостійних робіт та виконання модульних контрольних робіт та оцінки за екзамен. Поточний бал вираховується відповідно до коефіцієнту, який зазначений у таблиці 6.1. "Система оцінювання навчальних досягнень студентів" у Робочій програмі навчальної дисципліни "Зовнішня реклама як компонент міської айдентики". Відповідність оцінки за 100-бальною шкалою з її значенням подано у таблиці "Шкала відповідності оцінок".
---	--	--	---	--