

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	62893 Хореографія (за видами)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	6945
Повна назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Ідентифікаційний код ЗВО	45307965
ПІБ керівника ЗВО	Турунцев Олександр Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://kubg.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	62893
Назва ОП	Хореографія (за видами)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти; Кафедра приватного права Факультету права та міжнародних відносин; Кафедра освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти; Кафедра музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії; Кафедра історія України Факультету суспільно-гуманітарних наук; Кафедра філософії та релігієзнавства Факультету суспільно-гуманітарних наук; Кафедра української мови Факультету української філології, культури і мистецтва; Кафедра образотворчого мистецтва Факультет образотворчого мистецтва і дизайну.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	467033
ПІБ гаранта ОП	Синєок Віра Андріївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.synieok@kubg.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(063)-753-22-75
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-217-90-03

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти за напрямом «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка (далі – Університет) здійснюється з 2012 року. Освітньо-професійна програма «Хореографія (за видами)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти була розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» та схвалена до використання в освітньому процесі на засіданні випускової кафедри хореографії (протокол № 6 від 12.04.2017 р.), обговорена та затверджена на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 8 від 26.04.2017), а також затверджена Вченою радою Університету (введено в дію наказ № 348 від 26.05.2017 р.).

В 2021 році ОП була акредитована.

В 2021 році затверджено нову редакцію ОПП (протокол ВР Університету №3 від 25.03.2021 р.). Зміни були зумовлені необхідністю узгодження змісту ОПП зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія (за видами)» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженим наказом МОН України від 04.03.2020 № 358), а також кількома чинниками, які виявилися в процесі реалізації ОП (виконання навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки та атестацій здобувачів).

Рецензентами ОП виступили Т. Михалевич, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії і пластичного виховання Київського національного університету кіно і телебачення імені Карпенко Карого; Н. Терешенко, канд. пед. наук, ст. викл. кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету. Залучення до вдосконалення ОП зовнішніх стейкхолдерів підтверджують відгуки роботодавців (Т.Боровик, народна артистка України, головний балетмейстер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, В. Товбер, художній керівник народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс»). Зміни до опису ОП та навчального плану вносилися в 2023 (протокол ВР ФММХ №8 від 29.08.2023 р.) та 2025 (протокол ВР Університету №3 від 27.03.2025 р.) роках. Також щорічно переглядалися та оновлювалися робочі програми навчальних дисциплін, програми практик, перелік вибіркового дисциплін тощо.

З метою якісної підготовки майбутніх хореографів на базі ФММХ створено Центр практичної підготовки «Творча лабораторія «Театр танцю Грін» <https://surl.cc/tkjhgw>, Навчальна лабораторія виконавської майстерності - хореографічний колектив «Либідь» <https://surl.li/emucig> навчальну студію пластично-хореографічної майстерності, навчальну студію сучасного бального танцю, навчальну студію класичного та народно-сценічного танцю, навчальну студію сучасного танцю. Мета діяльності центру спрямована на підготовку бакалавра хореографії, який відповідає потребам сучасного ринку праці.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	55	33	0
2 курс	2024 - 2025	60	44	0
3 курс	2023 - 2024	65	27	0
4 курс	2022 - 2023	50	31	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	62893 Хореографія (за видами)
другий (магістерський) рівень	62942 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	37102	14041
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	36183	13269
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	772
Приміщення, здані в оренду	474	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2021_ОП_024_Хореографія (за видами)_бак_Денна_3 роки 10 місяців_нова редакція.pdf</i>	QCIdr4rjichoGZyAphuBQP7/3mroSIaSPtxodsTfkKE=
Освітня програма	<i>2023_ОП_024_Хореографія (за видами)_бак_Денна_3 роки 10 місяців_зі змінами.pdf</i>	2Mm1YMp7Tj+zRtS4mnbEa8UmVH53GRQLVn3zh8bgRDI=
Освітня програма	<i>2025_ОП_024.00.01_Хореографія (за видами)_бак_Денна_3 роки 10 місяців_зі змінами.pdf</i>	IrwS4YSGTjIYyaE8+DITdZwMM2oD7aMnJlm9JMgnhGY=
Навчальний план за ОП	<i>2023_НП_024_Хореографія (за видами)_бак_Денна_3 роки 10 місяців_зі змінами.pdf</i>	FMyDB3ORpTf2Xx7JlRIIVwerT6CIp1yFLccnZzBaI+w=
Навчальний план за ОП	<i>2025_НП_024.00.01_Хореографія (за видами)_бак_Денна_3 роки 10 місяців_зі змінами.pdf</i>	h9P4Mva6tKVcSLYZ8sfAq1gikBEa5OQrSlgxfkxhODc=
Навчальний план за ОП	<i>2021_НП_024_Хореографія (за видами)_бак_Денна_3 роки 10 місяців_нова редакція.pdf</i>	z6zKaKn7whfdkoakS7fT1zLKPHrDHPHuPr2jTocOYiA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Терешенко Н. 2021.pdf</i>	DkVNGqGJQafybuEj3p8ZreSGK/oOsnxbWOdzfodujwY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук Боровик Т. 2021.pdf</i>	ttvFvW3Rc7KYVQ4Uvi/yskKjI93VJI1Gw1yeOyXbkRY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук Товбер В. 2021.pdf</i>	2jaoO9YPnbTG6wJA3yT+dMoEkN6MAQMX+iTHd1yXI/Q=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників	<i>Рецензія Михалевич Т. 2021.pdf</i>	XG4c9XkJYysaYaMEfTlF2+DqXfbvV4DxPHhzo4aFGHY=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітньо-професійна програма «Хореографія (за видами)» (далі ОП) дає можливість досягти РН, визначених Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня, затвердженого наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 358. Стандарту повністю відповідають: рівень і ступінь вищої освіти, галузь знань і спеціальність, освітня кваліфікація, опис предметної області, обсяг ОПП (240 кредитів ЄКТС), перелік компетентностей (інтегральна, загальні та спеціальні), ПР та форма атестації. Поступовість опанування ЗК, СК, ПР відображено у структурно-логічній схемі, а їх формування за ОК – у матрицях. Визначені стандартом ПР 03, 11, 12, 15-17, 22, що готують майбутнього бакалавра хореографії до викладацької, методичної, організаційної та управлінської діяльності, формуються в ЗК 02, 03, СК 04, 06, 07, 09, 11-13, 16, 17. ПР 06-10, 13, 14, які готують до балетмейстерської та мистецької діяльності, забезпечуються в ЗК 02, СК 01-04, 06, 08, 09, 11. Практико-орієнтовані ПР 19-21 реалізуються в ЗК 03, СК 11, 14-16. Здатність до аналітичної, пошукової та наукової діяльності ПР 07, 12, 13, формується в ЗК 02, СК 02, 06, 08, 09. Досягнення ПР забезпечується також шляхом вивчення вибіркового ОК <https://surli.cc/mjikcr>. Університетом дотримано вимоги Стандарту до функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності (п. 2 Положення про організацію освітнього процесу в <https://surli.cc/vcnodj>).

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням потреб здобувачів і випускників. Відповідно до Положення про ОП Університету Грінченка <https://surli.cc/cwipps> п. 5 «Перегляд та оновлення освітньої програми» здобувачі та випускники регулярно долучаються до обговорення вдосконалення ОПП, що здійснювалось на засіданні кафедри, Вченої ради, зустрічах робочої групи <https://surli.cc/zinvfz>. Здобувачі входять до складу робочої групи для формування переліку вибіркового дисциплін (Ганчич А (2021-2022), Лещенко О. (2023-2024), Дорошенко Д. (2023-2024), Селянко В. (2025), Бережна Я. (2025)). У ході розгляду проєкту змін ОПП (2023-2024) на засіданнях кафедри залучались здобувачі першого (бакалаврського) рівня ВО Вишинська А., Гуменюк І., Гусєва С, Дорошенко Д., Тихонюк О., Зверєва К. та випускники Хмельова А, Сизоненко А., котрі надавали пропозиції щодо її поліпшення <https://surl.li/cdhjza> <https://surl.li/whxdqr>

З 2022-2025 регулярно проводилися засідання по обговоренню вдосконалення ОП із залученням здобувачів і випускників <https://surli.cc/siqvqx> <https://surli.cc/twrveh> <https://surli.cc/ycndmv> <https://surli.cc/vugmey>. Під час зустрічей з адміністрацією факультету, зав. кафедри, викладачами та в процесі опитувань здобувачі ВО можуть висловити власну думку щодо задоволеності рівнем організації освітнього процесу, внести пропозиції щодо вдосконалення ОП тощо. Зі здобувачами та випускниками здійснюється анкетування <https://surli.cc/eamfqd> <https://surl.li/apvhrb>

- роботодавці

Пропозиції роботодавців за результатами опитувань, творчих, методичних та наукових заходів систематично обговорюються на засіданнях групи розробників ОП, на засіданнях кафедри хореографії та враховані при вдосконаленні ОП 2021-2025 <https://surli.cc/zinvfz>. Роботодавці брали участь в обговоренні проєкту ОП та результатів провадження ОП <https://surli.cc/zinvfz>

Рекомендації роботодавців були враховані при вдосконаленні РПНД та програм практик, зокрема: проходження практик в формі онлайн та офлайн (Терешко І.), акцентувати увагу на сценічній практиці та відвідуванні театрів (Боровик Т.), проведення практик на базі мистецьких шкіл і хореографічних студій (Товбер В.), співпраця з аматорськими хореографічними колективами (Нестєрова Т.). Представник роботодавців традиційно входить до складу ЕК на підсумковій атестації (Черненко М.). Відгук роботодавця (Боровик Т.) підтверджує актуальність ОП <https://surl.li/wrzyul>

Питання вдосконалення ОП (2021-2025 роки) обговорюються на робочих зустрічах з роботодавцями з метою визначення вектору покращення практичної підготовки студентів до потреб ринку праці та врахування рекомендацій при вдосконаленні програм практик <https://surli.cc/zinvfz>, в ході проведення звітних конференцій за результатами проходження здобувачам вищої освіти ВП, на днях відкритих дверей, на семінарах <https://surli.cc/hvs0oe>, <https://tinyurl.com/jp7bzwn4> <https://surli.cc/ogrrqd>.

На Факультеті функціонує Рада роботодавців <https://surli.cc/deanfr>

- академічна спільнота

Залучення академічної спільноти до обговорення ОП здійснюється шляхом:

- обговорення на науково-практичних конференціях <https://surli.cc/mejmxh>, <https://surli.cc/ijqdvj>;
- пошук шляхів вдосконалення ОП на семінарах з залученням профільних кафедр ЗВО України («Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» 29.09.2021 ЛНУ <https://surli.cc/ogrrqd>;

- рецензування ОП представниками академічної спільноти <https://surl.li/wrzyyl>

- опитування академічної спільноти з метою вдосконалення ОП <https://surli.cc/ochvzi>

РН ОП «Хореографія (за видами)» сформовано з урахуванням пропозицій представників академічної спільноти, отриманих у процесі щорічного обговорення у 2021–2025 роках. Зауваження стосувалися удосконалення виконавської, педагогічної та сценічної підготовки (Боровик Т.), організації практик (Вітковський В., Синюк В., Медвідь Т.), розвитку науково-дослідної складової та дотримання академічної доброчесності (Андрощук Л.), що враховано при формуванні РН відповідно до вимог Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» <https://surli.cc/zinvfz>

Обговорення ОП відбувалось на засіданнях кафедри, вчених рад Факультету та Університету (2022 КХ №8 від 16.06.2022 <https://surli.cc/siqvqx>; 2023 КХ №10 від 19.06.2023 <https://surli.cc/twrveh>; 2024 КХ №12 від 17.06.2024 <https://surli.cc/ycndmv>; 2025 Протокол КХ №11 від 16.06.2025 <https://surli.cc/vugmey>.)

- інші стейкхолдери

Під час формулювання цілей та РН ОП враховано думку фахівців І. Бенчечі <https://surli.cc/bmrxvs>, П. Босий <https://surli.cc/bcnwiw>, І. Гаршеніна <https://surli.cc/bbtwsy>, А. Моравец <https://surli.cc/wgwibm>, з якими відбувається спілкування викладачів та студентів. В межах щорічної Міжнародн. конференції “Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи” відбувається обговорення новітніх тенденцій розвитку хореографічного мистецтва в світі: 2025: Іон Бенчечі <https://surl.li/jhibhk> 2024: Бенчечі І., Кісель М., Філі Н. <https://surl.li/kvcidx> 2023: М. Кісель, <https://surl.li/yritt> 2022: П. Босий, М. Кісель, І. Бенчечі <https://surl.li/qnwest>

НПП кафедри працюють в складі журі Всеукр. та Міжнар. фестивалів та конкурсів в Україні та за її межами (Грузія, Нідерланди, Іспанія, Латвія, Німеччина, Чехія), проходять підвищ. кваліфік. в культурно-освітніх центрах та ЗВО (Грузія, Польща, Чехія, Німеччина)

Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва Dance Generation є платформою залучення іноземних стейкхолдерів до удосконалення ОП. У межах фестивалю, зокрема під час конференції 2024 р. <https://surl.li/kvcidx>, іноземні фахівці (І. Бенчечі, М. Кісель, Н. Філі, П. Босий та ін.) долучаються до обговорення змісту ОК і РН, аналізу творчих робіт здобувачів-учасників.

У змісті ОК та РН враховано рекомендації хореографічної спільноти до підготовки конкурентноспроможного універсального хореографа, здатного до виконавської, балетмейстерської та викладацької діяльності.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Цілі ОП відповідають місії (служити людині, громаді, суспільству); цінностям (людина, громада, довіра, духовність, лідерство-служіння, відповідальність, професіоналізм, громадянська ідентичність, свобода, різноманіття), візії Університету (Університет як лідер з високою корпоративною культурою, інноваційною освітою, актуальною наукою та постійним прагненням досконалості), оскільки ОП орієнтована на підготовку конкурентноспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» на засадах інтелектуальної свободи та різноманітності, лідерства-служіння, толерантності і людиноцентризму.

Покликання Університету, відповідно до Стратегії розвитку на 2023-2027 рр., <https://surli.cc/hhqrqw> – сприяти особистісному та професійному розвитку успішної особистості шляхом удосконалення її природних здібностей, розкриття потенціалу та формування життєвих компетентностей, що визначає пріоритети в ОП зокрема: здійснення освітнього процесу на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів; навчання на основі дослідження; практико-орієнтоване навчання; створення умов для реалізації творчого потенціалу особистості в освітньому процесі; формування інтелектуальної та культурної еліти України тощо. Таким чином, цілі ОП загалом відповідають місії, візії та стратегії розвитку Університету <https://surl.lu/afulkr>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП та РН сформульовані з чітким урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки і спеціальності, що відповідає актуальним запитам розвитку хореографічного мистецтва та потребам сучасного культурно-мистецького й освітнього середовища.

РН ОП 2021 скеровані на:

концертно-виконавську діяльність, спрямовану на розвиток високого рівня виконавської техніки, сценічної виразності та художньо-пластичної культури (РН 02, 03, 05, 06, 08, 09, 12, 13, 14, 15, 16, 18-21);

педагогічну діяльність, спрямовану на формування здатності здійснювати викладання хореографічних дисциплін для різних вікових категорій (РН 02, 05, 06, 08-12, 14-18, 21);

дослідницьку діяльність, що передбачає здійснення самостійних наукових розвідок у сфері хореографічного мистецтва, опрацювання та критичний аналіз фахової мистецтвознавчої й хореографічної літератури (РН 02, 03, 06, 07, 09-12);

менеджерсько-організаційну діяльність, спрямовану на формування здатності до планування, координації та управління освітньо-мистецькими процесами у сфері хореографії (РН 11, 15, 21, 22);

особистісний проф. розвиток як фактор підвищення компетентності фахівця (РН 01-03, 09-11, 15, 17, 20-22); комунікаційну компетентність, що забезпечує ефективну співпрацю з колегами, здобувачами освіти та керівництвом організацій (РН 01-06, 08-18, 21).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Під час формулювання цілей і результатів навчання ОПП враховано галузеву специфіку спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво: об'єктом вивчення є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва та освіти. Галузевий аспект реалізовано через освітні компоненти, що забезпечують мистецтвознавчу основу підготовки ОК 6–7, опанування методик виконавської й балетмейстерської діяльності ОК 8–13, педагогічної діяльності у сфері хореографічної освіти ОК 17–18, ОК 21–23 та організаційно-проектних умінь ОК 16. Таким чином, зміст ОП інтегрує теоретичну, виконавську, педагогічну й управлінську складові підготовки бакалавра, що забезпечує комплексне врахування галузевого аспекту програми. Регіональний контекст ОП враховано у співпраці з громадою м. Києва: реалізація соціального проєкту «З Києвом і для Києва»; укладання договорів з базами практик <https://surli.cc/ueagvm>, врахування пропозицій роботодавців та особливостей діяльності закладів культури і мистецтв, культурно-освітніх закладів, аматорських та професійних хореографічних колективів м. Києва та області; залучення до ради роботодавців <https://surli.cc/kakewz> професіоналів-практиків Київського осередку НХС України; участь здобувачів у концертних програмах, виставах, профорієнтаційних заходах <https://surli.cc/nxjmta> та благодійних акцій у Київському регіоні.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм за спеціальністю 024 «Хореографія». Під час розроблення ОП та її подальших переглядів робочою групою здійснювався аналіз відкритих матеріалів освітніх програм закладів вищої освіти мистецького та педагогічного спрямування (зокрема Київського національного університету культури і мистецтв, Львівського державного університету фізичної культури ім. І. Боберського, Українського державного університету імені М. Драгоманова, Львівського національного університету ім. І. Франка та ін.). Порівнювалися підходи до формулювання мети програм, структурування результатів навчання, розподілу виконавської, педагогічної та постановочної складових підготовки, а також організації практичної підготовки здобувачів.

З урахуванням досвіду зазначених програм уточнено зміст мистецтвознавчого блоку (ОК «Історія мистецтв», «Історія хореографічного мистецтва»), посилено методичну складову (ОК «Педагогіка», «Психологія», «Методика роботи з хореографічним колективом»), забезпечено розвиток сценічно-постановочних і творчо-проектних компетентностей через освітні компоненти виконавського циклу («Теорія та методика класичного танцю», «Народно-сценічний танець», «Сучасний танець», «Мистецтво балетмейстера», «Сценічно-хореографічний практикум»), а також враховано підходи до використання цифрових технологій у мистецькій діяльності. Досвід аналогічних програм враховано при формуванні результатів навчання, що передбачають створення хореографічного твору, педагогічну взаємодію, роботу в колективі та застосування інноваційних технологій у професійній діяльності (РН 11–16, РН 19–22).

Водночас ОПП зберігає власну структурну індивідуальність. Програма Київського столичного університету імені Бориса Грінченка вирізняється практико-орієнтованою спрямованістю підготовки, розширеним обсягом навчальних і виробничих практик, інтеграцією виконавської, педагогічної та організаційно-проектної складових професійної діяльності, що забезпечує формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання в умовах реального професійного середовища.

Вивчення аналогічних освітніх програм засвідчило загальну узгодженість підходів до формування результатів навчання через комплекс освітніх компонентів, що було враховано під час оновлення ОПП відповідно до рішень робочої групи та кафедри. Міжінституційна академічна взаємодія – участь науково-педагогічних працівників у конференціях <https://surli.cc/sqlpna>, професійних заходах, журі конкурсів, підвищенні кваліфікації, гостьових лекціях і майстер-класах <https://surli.cc/jjjrnm>, а також залучення зовнішніх фахівців до атестації здобувачів – сприяє постійному оновленню змісту програми та інтеграції галузевого досвіду в освітній процес.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета ОПП та ПРН визначалися з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм у сфері хореографії. Під час розроблення та перегляду ОПП робочою групою здійснювався аналіз міжнародних підходів до підготовки фахівців на основі наукових досліджень Д. Бідюка (Велика Британія), Т. Повалій (Польща), Л. Сало (США), а також у процесі ознайомлення під час конференцій і професійних зустрічей з моделями підготовки хореографів у De Montfort University (Велика Британія) та Ризькій академії педагогіки та управління освітою <https://surli.cc/vhagib>. Отриманий досвід враховано при оновленні робочих програм освітніх компонентів виконавського, балетмейстерського та педагогічного спрямування (зокрема ОК циклу теорії та методики танцю, мистецтва балетмейстера, методики роботи з колективом), що забезпечують досягнення ПРН щодо застосування професійних методик, творчого проектування та організації мистецької діяльності (ПРН14–ПРН17, ПРН19).

Порівняльний аналіз зарубіжних моделей підготовки дозволив врахувати тенденції інтеграції технічної виконавської підготовки з композиційно-творчою діяльністю, розвитку педагогічних і проектних компетентностей та посилення практикоорієнтованості навчання. Це відобразилося у формулюванні мети ОПП та структуруванні програмних результатів навчання, спрямованих на підготовку здобувачів до виконавської, балетмейстерської, педагогічної та організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

Досвід міжнародної професійної взаємодії, отриманий під час майстер-класів і лекцій фахівців Л. Грау (Іспанія)

<https://surli.cc/wbmumc>, К. Читаіа (Грузія), П. Босого (Канада) <https://surli.cc/lpwcrlj>, І. Гаршеніна (Італія) <https://surli.cc/vwnldq>, А. Моравец (Польща) <https://surli.cc/yaqgnx>, впроваджено при вдосконаленні змісту освітніх компонентів ОК 4, ОК 6, ОК 11, що сприяло посиленню їх практико-орієнтованої та міжкультурної складової. Узагальнення результатів аналізу зарубіжних підходів також враховано при уточненні логіки формування РН, які передбачають творчу інтерпретацію хореографічного матеріалу, педагогічну взаємодію, командну роботу та реалізацію мистецьких проєктів <https://surl.li/emucig> <https://surl.li/vzrplp> <https://surl.li/vzrplp>. Водночас ОПП зберігає власну структурну індивідуальність, адаптуючи міжнародні підходи до потреб українського культурно-освітнього середовища. Міжнародна академічна взаємодія НПП, участь у конференціях, творчих проєктах, майстер-класах та професійних заходах забезпечують подальше оновлення змісту програми й інтеграцію зарубіжного досвіду в освітній процес <https://surl.li/rmxjnz> <https://surli.cc/bjmvus>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія» та сформований відповідно до стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня. Відповідність простежується в об'єкті вивчення, цілях підготовки, теоретичному змісті предметної області, методах і технологіях навчання та системі освітніх компонентів програми. Об'єктом вивчення та професійної діяльності є хореографічне мистецтво як культурно-мистецький феномен і практика виконавської, педагогічної та постановочної діяльності, що корелює з ПРН щодо розуміння ролі культури і мистецтва у суспільстві РН 06, усвідомлення хореографії як мистецького явища РН 08 та володіння професійною термінологією РН 09.

Загальний обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, з яких 180 кредитів обов'язкових компонентів спрямовані на формування компетентностей, визначених стандартом, а 60 кредитів вибіркової складової забезпечують індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувачів. Теоретичний зміст предметної області реалізується через освітні компоненти мистецтвознавчого та культурологічного спрямування – ОК 7, що забезпечують досягнення результатів навчання, пов'язаних із розумінням історичних і стилістичних тенденцій розвитку мистецтва РН 07.

Фахова виконавська підготовка забезпечується дисциплінами ОК 8, 9, 10, 12, що формують здатність застосовувати виконавські навички та знаходити оптимальні прийоми РН 14, РН 19. Постановочно-творча складова реалізується через ОК 14, 15, 16, забезпечуючи досягнення результатів навчання зі створення хореографічного твору РН 14.

Педагогічна та методична підготовка відображена в компонентах ОК 18, 19, 20, що сприяють формуванню здатності застосовувати традиційні та інноваційні методики навчання РН 15–РН 17, тоді як організаційно-управлінський аспект предметної області реалізується через «Управління мистецькими проєктами» РН 16. Практична підготовка (навчальні та виробничі практики) забезпечує інтеграцію теоретичних знань у професійну діяльність і сприяє комплексному досягненню програмних результатів навчання, що відповідає методам і технологіям предметної області стандарту.

Вибіркова складова програми формується через вибір освітніх компонентів із каталогу <https://surli.cc/zoznin> та забезпечує реалізацію індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, зокрема може сприяти поглибленню їхніх виконавських, педагогічних і творчих компетентностей. Таким чином, структура і зміст ОП відображають ключові складові предметної області спеціальності – теоретичні засади, практичні методи та професійні напрями діяльності – і забезпечують досягнення визначених стандартом компетентностей та РН.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Одним зі стратегічних напрямів розвитку Ун-ту є студентоцентризм, що передбачає дотримання «студентоцентрованого підходу в проєктуванні та реалізації ОП» шляхом розширення «інструментів реалізації здобувачами ІОТ» <https://surli.cc/sbggzl> с. 11. Можливість формування здобувачами ІОТ забезпечена: на інституційному рівні: відповідними положеннями нормативних документів Ун-ту, зокрема «Положення про організацію ОП...» <https://surli.cc/gimqbr> щодо вибору та зміни форми навчання (п.п. 2.6, 7.4), формування ІНП (п. 5.3), навчання за ІГ (п. 5.2), переривання навчання (п. 7.3), одночасного навчання за кількома ОП (дод. 1), визнання та перерах. РН, здобутих за попередні періоди навчання, в т.ч. у неформальній та інформальній освіті(дод. 1);

«Положення про порядок та умови здійснення вибору НД здобувачами...» <https://surli.cc/zvtqmh>; «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність...» <https://surli.cc/hmwzwi>; «Положення про практику студентів...» <https://surli.cc/fnrscck> щодо вибору бази проходження практики (п. 4.2). Студентам на ОП забезпечена можливість формування ІОТ через обрання з каталогу університету дисциплін вільного вибору <https://surli.cc/knlmsi>, вони мають право на вибір тематики курсової роботи та баз практики, участь у наукових <https://surli.cc/liskdc> та творчих об'єднаннях <https://surli.cc/emucig> <https://surli.cc/tkjntl>. Гарант та викладачі забезпечують інформування студентів щодо можливостей формування ІОТ з врахуванням їхніх інтересів та здібностей.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Порядок формування та затвердження переліку ВК представлено у п. 2.2 Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка <https://surli.cc/cbovgz>. Перелік ВК формується робочими групами (зав. кафедри, гарант ОП, заступник керівника структурного підрозділу, представник студентського самоврядування), зважаючи на сучасні тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, пропозиції стейкхолдерів. Строки вибору навчальних дисциплін/блоків визначаються щорічними наказами ректора Університету <https://surli.cc/svizwc>. Для здобувачів освітнього рівня «бакалавр» вибір організовується на початку весняного семестру, що передуює навчальному року, в якому передбачено їх вивчення. Відбувається вибір дисциплін із переліку (далі – Каталог курсів) з урахуванням власних потреб та інтересів здобувачів. Під час вибору здобувачі знайомляться з описом ВК у каталозі, розміщеному в електронному кабінеті (далі – ЕК) здобувача в системі Е-навчання. Зокрема, здобувач може додатково ознайомитися з анотацією курсу та розподілом кредитів за семестрами тощо. Після прийняття рішення здобувач в особистому ЕК ставить позначку «Мій вибір остаточний», що вважається фактом подання заяви для вивчення вибірових дисциплін із каталогу. Результати здійснення вільного вибору ОК заслуховуються на ВР університету. Обрані студентом дисципліни є складовою його індивідуального навчального плану.

Серед дисциплін на 2025-2026 н. р. в каталозі <https://surli.cc/hdrlme> Техніки танцювальної імпровізації Гімнастика та акробатика Підтримки в хореографії Point техніки (за рівнями) Техніки сучасної хореографії (за рівнями) Танцювальна та контактна імпровізація Постановка концертних номерів з сучасного та бального танців Віртуозна та трюкова техніка (за рівнями) Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танцю та ін. Вибір дисциплін дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема у сфері технічної підготовки, імпровізаційних практик, постановочно-балетмейстерської діяльності, розвитку виконавської майстерності та опанування різних напрямів сучасної й класичної хореографії.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практ. підготовка здобувачів передбачена ОП та НП і реалізується відповідно до Положення про практику студентів Університету <https://surli.cc/elgphi>. Її обсяг становить 24 кредити ЄКТС і охоплює навчальні та виробничі практики, що забезпечують поетапне формування професійних компетентностей, визначених стандартом спеціальності 024 «Хореографія».

Навчальна практика спрямована на розвиток виконавських і комунікативних умінь, здатності застосовувати фахову термінологію та працювати в колективі СКОз, СКО4; ПРН09, ПРН19. Виробничі практики забезпечують набуття досвіду педагогічної та постановочної діяльності: планування занять, роботу з виконавцями, участь у створенні хореографічних постановок, що формує здатність застосовувати професійні методики навчання і творчої діяльності СКО6,14; ПРН14-17. Оцінювання здійснюється через заліки на основі звітної документації, що дозволяє підтвердити досягнення РН. Базі практик охоплюють широкий спектр установ у сфері професійного хореографічного мистецтва, театально-концертної діяльності, позашкільної та ПМО, а також спортивно-танцювальних і студійних форм роботи. Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами: Ансамбль пісні і танцю ЗСУ, Київський академ театр опери і балету, УАФЕА Калина, НЗАУ народний хор ім. Г.Верьовки <https://surli.cc/ueagvm> межах проходження практики здобувачі залучаються до концертно-виконавської, балетмейстерсько-постановочної, педагогічної та організаційно-управлінської діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП забезпечує системне формування соціальних навичок (soft skills) здобувачів через освітні компоненти, практичну підготовку та позааудиторну діяльність. Розвиток комунікації, критичного мислення, відповідальності та здатності працювати в команді відбувається під час вивчення дисциплін загальної й фахової підготовки через групові завдання, дискусії та творчі проекти, що сприяє досягненню загальних компетентностей (ЗКО2, ЗКО5) та результатів навчання щодо використання професійної термінології і взаємодії у професійному середовищі (ПРН09, ПРН16).

Під час навчальної і виробничих практик здобувачі набувають досвіду професійної взаємодії, лідерства, самоорганізації та адаптації до умов роботи з колективом, що забезпечує формування навичок командної роботи і відповідальності (ЗКО7; ПРН14–ПРН17). Участь у творчих проектах кафедри, діяльності творчих об'єднань «Либідь» та «Грін» <https://surli.cc/emucig> <https://surli.cc/tkjntl> фестивалів, конкурсах і майстер-класах сприяє розвитку презентаційних і міжособистісних навичок, публічного виступу та співпраці (ПРН06, ПРН19).

Таким чином, інтеграція аудиторної, практичної та творчої діяльності в межах ОП забезпечує набуття здобувачами комплексу соціальних навичок – командної взаємодії, лідерства, комунікації, адаптивності та самопрезентації – необхідних для успішної професійної діяльності у сфері хореографії.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуровану побудову та представлений логічно взаємопов'язаною системою освітніх компонентів, відповідність яких РН підтверджується матрицями забезпечення компетентностей і результатів навчання. Структура ОП сформована відповідно до стандарту вищої освіти та передбачає узгоджену взаємодію блоків загальної, фахової, практичної та вибіркової підготовки, що забезпечує поетапне досягнення заявленої мети програми.

Матриця відповідності освітніх компонентів програмним результатам навчання демонструє наскрізне формування загальнокультурних і громадянських компетентностей. ОК соціально-гуманітарного та культурологічного спрямування (зокрема «Філософія», «Історія мистецтв», «Історія хореографічного мистецтва») забезпечують досягнення результатів навчання щодо розуміння ролі культури і мистецтва в суспільстві, здатності аналізувати соціокультурні процеси та здійснювати професійну комунікацію (ПРНО6, ПРНО7, ПРНО9). Таким чином, матриця засвідчує формування готовності здобувачів до самостійного аналізу суспільних явищ і закономірностей їх розвитку. Фахова складова програми представлена освітніми компонентами виконавського, постановочного та педагогічного спрямування («Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасної хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Методика роботи з хореографічним колективом»), які забезпечують досягнення результатів навчання щодо застосування професійних методик, творчої інтерпретації та організації мистецької діяльності (РН14–РН17, РН19). Структурно-логічна схема демонструє логіку нарощування складності й взаємодоповнюваність змісту.

Практична підготовка відображена у матриці як інтеграційний компонент, що забезпечує комплексне досягнення програмних результатів навчання шляхом застосування знань і навичок у реальному професійному середовищі. Вибіркова складова доповнює систему освітніх компонентів та дозволяє індивідуалізувати освітню траєкторію здобувачів.

Таким чином, аналіз матриці відповідності ОК-РН підтверджує логічну структурованість освітньої програми, взаємозв'язок її компонентів та їхню спрямованість на досягнення заявленої мети і програмних результатів навчання, включаючи формування загальнокультурних, громадянських та аналітичних компетентностей здобувачів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу ОК із факт. навантаж. здобувачів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу Ун-ту <https://surli.cc/oxrnb0> Навч. навантаж. визначається відповідно до принципів ЄКТС: 1 кредит становить 30 годин навч. д-ті, що включає аудит. заняття, самост. роботу та контр. заходи. НП передбачено 30 кредитів на семестр (1800 год. на н.р.). На першому (бакалаврському) рівні ВО розподіл годин 1 кредиту (30 год.) наступний: 14 год. аудиторних занять, решта часу відводиться для самостійної роботи. Для підготовки до екзамену та його складання в НП окремо планується 1 кредит (30 год.)

ОК включають лекційні, практичні та семінарські заняття, самостійну роботу і підсумковий контроль. Обсяг кредитів визначається з урахуванням складності змісту та очікуваних РН.

Розподіл годин у межах кредиту враховує специфіку бакалаврського рівня та поєднує аудиторну і самостійну роботу здобувачів. Тижневе аудиторне навантаж. відповідає нормативам та не перевищує 45 год. З огляду на специфіку ОП особлива увага приділяється практичним видам занять, що становлять значну частку аудиторної роботи, забезпечуючи відповідність обсягу ОК реальному навантаж. здобувачів і досягнення РН.

Відповідно до НП 2021 кредити ОК розплановані наступним чином: по 4 кр. ОК 1, 4, 5, 11, 13, 15-19; по 6 кр. ОК 2, 6, 20, 23, 24; 7 кр. - ОК 12; 9 кр. - ОК 22; по 10 кр. - ОК 3, 7; 15 кр. - ОК 14; 17 кр. - ОК 9, 10; 18 кр. - ОК 8.

ВК в ОП 2021, 2023 мають 60 кр., в ОП 2023 (зі зм. 2025) – 63 кр.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП 2021 забезпечується практиками (24 кредити) і тим, що у блоці дисциплін, спрямованих на формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, 85% передбаченого НП аудиторного навантаження припадає на ОК саме практичного спрямування (153 кредитів з 180 основних) <https://surli.li/eyzgab>

Також залучення до осв. процесу професіоналів-практиків (проведення гостьових лекцій, майстер-класів <https://surli.cc/xgigqm>; залучення роботодавців до керівництва виробничою практикою студентів (Боровик Т.), участь в атестації (Товбер В.); проведення семінарів із залученням роботодавців та участь НПП кафедри у професійних об'єднаннях (Синеок В., Єліна А. та ін.). Практичні заняття та залучення здобувачів до концертних виступів на базі творчих об'єднань: «Либідь» та «Грін» <https://surli.li/emucig> <https://surli.cc/tkjnt1>, навчальних студій <https://surli.li/urtwuo>), що забезпечує набуття досвіду професійної діяльності в умовах, наближених до реального мистецького середовища. Напр., практикоорієнтовані ОК 6, 8-12, 14-16, 20, 22-24 спрямовані на набуття проф. майстерності, зокрема і через участь студентів у мистецьких конкурсах, фестивалях, концертних програмах і мистецьких проєктах <https://surli.li/emucig>, <https://surli.cc/tkjhgw>

Таким чином, структура практичної підготовки забезпечує досягнення визначених СК і РН та формування готовності випускників до професійної діяльності.

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Цілі сталого розвитку ООН (ЦСР) були враховані при розробленні Стратегії розвитку КСУБГ на 2023-2027 р.р. <https://surl.cc/hhqrqw>, Дорожньої карти (Політики) сталого розвитку <https://surl.li/lddnmr>. Сталий розвиток є стратегічною ціллю Університету, відтак ЗВО активно реалізує пріоритетні для своєї діяльності ЦСР: Ціль 4 Якісна освіта, Ціль 11 Сталий розвиток міст та спільнот, Ціль 16 Мир, справедливість і міцні інституції, Ціль 17 Партнерство заради сталого розвитку та ін.; бере участь у щорічному рейтингу Times Higher Education Impact Ranking <https://surl.li/rhpxtg> Заходи Університету з реалізації ЦСР <https://surl.li/skxhiy>

ОПП забезпечує формування у здобувачів компетентностей, спрямованих на ЦСР.

Зокрема, ОК гуманітарного та культурологічного спрямування сприяють формуванню громадянської відповідальності, етичної поведінки та поваги до культурного різноманіття (цілі 4, 5, 10), що корелює із загальними компетентностями та результатами навчання щодо соціокультурної свідомості й професійної комунікації. Практична та творча підготовка формує здатність працювати в команді, реалізовувати мистецькі проекти та взаємодіяти з громадою (цілі 8, 11), зокрема через участь у культурно-мистецьких заходах і благодійних ініціативах. Освітнє середовище ОП сприяє розвитку здорового способу життя, інклюзивності та рівних можливостей у творчій діяльності (цілі 3, 4), а участь у міжнародних та міжкультурних заходах формує глобальне мислення та відкритість до партнерства (цілі 17).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://surl.lt/iiplbh>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір на навчання за освітньо-професійною програмою здійснюється відповідно до Правил прийому до Київського столичного університету імені Бориса Грінченка <https://surl.lt/iiplbh> та враховує специфіку спеціальності 024 «Хореографія». Вступ на бакалаврський рівень передбачає оцінювання результатів зовнішнього незалежного оцінювання/національного мультипредметного тесту та складання творчого конкурсу (фахового вступного випробування), зміст якого визначається Програмою творчого конкурсу, затвердженою кафедрою.

Творчий конкурс спрямований на виявлення фізичної підготовленості, музично-ритмічних здібностей, координації, артистичності та базових виконавських навичок вступника. Завдання передбачають демонстрацію танцювальної комбінації, виконання підготовленого хореографічного номеру або імпровізацію, що дозволяє оцінити рівень пластичності, техніки руху, творчого мислення та сценічної виразності – компетентностей, необхідних для опанування змісту ОП.

Правила прийому, програма творчого конкурсу та приклади завдань розміщуються на офіційному вебсайті університету та сторінці кафедри хореографії <https://surl.li/ijxrm> <https://surl.cc/evuudw> у відкритому доступі. Таким чином, вимоги до вступників безпосередньо враховують мистецько-практичну специфіку програми та забезпечують відбір абітурієнтів, готових до освоєння виконавської, педагогічної й творчо-постановочної підготовки.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Політики та процедури визнання результатів, отриманих здобувачами під час навчання на інших ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, додаток 1 <https://surl.cc/szokhc>. Також визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання <https://surl.lt/iiplbh>, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КСУБГ <https://surl.cc/ocpbaz>. Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу <https://surl.lt/iiplbh>; <https://surl.cc/xygvly>.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Процедура визнання РН забезпечується в процесі зарахування на 2 курс або поновлення здобувачів освіти, які навчалися за ОП інших ЗВО.

У 2025 році було здійснено визнання РН:

у підсумках вступу на підставі диплома фахового молодшого бакалавра (Пашко К. Карбовничої В.) поновлення на навчання з іншого ЗВО (Безугла С., Загородня К., Калашник О.)

В результаті аналізу академічних довідок було здійснено визнання РН за частиною ОК та визначена академічна

різниця.

Здобувачі ОП брали участь у програмі внутр. академ. мобільності «Майстерність хореографа» 01.10-06.11.2025, організованій ЛНУ імені І. Франка у співпраці з низкою ЗВО-партнерів <https://surli.cc/nqmidi>. Програма включала участь у лекційних і практичних заняттях, творчих проєктах та міжуніверситетській командній роботі, результати яких були оцінені приймаючою стороною <https://surli.cc/hdlmyc>.

За підсумками навчання рішенням кафедри та відповідно до внутрішніх процедур визнання РН здобувачам було перезараховано частину завдань за ОК ОПП (протокол засідання КХ №21 від 26.11.2025) на основі зіставлення досягнутих результатів навчання та обсягів виконаної роботи <https://surli.cc/fwdbzt>. Зокрема зараховано кредити з дисциплін: «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії», «Мистецтво балетмейстера та основи сценографії», «Теорія та методика класичного, народно-сценічного, українського народно-сценічного та сучасного танцю, а також «Університетські студії: вступ до спеціальності»

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Додаток 1 «Порядок визнання та перезарахування результатів навчання...» до «Положення про організацію освітнього процесу...» <https://surli.cc/szokhc> визначає, крім іншого, порядок визнання РН, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті. При цьому максимальний обсяг визнаних РН не може перевищувати 25% від обсягу ОП (п. 1.4). Згідно з п. 1.5 визнання та зарахування таких РН ініціюється здобувачем протягом перших двох тижнів від початку семестру шляхом подачі заяви на ім'я декана і документів про здобуту освіту (п. 2.3). Згідно п. 2.4 заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи приймає заяву і консультує здобувача щодо заповнення Декларації про попереднє навчання, здобуті результати навчання (форма якої наведена в додатку Б до «Порядку...»), зокрема щодо зіставлення здобутих РН і РН, передбачених ОП. Згідно з п. 2.5 комісія у складі декана, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи, завідувача кафедри, гаранта ОП аналізує документи і приймає рішення: про визнання РН за формальними ознаками, або необхідність перевірки сформованих РН через проведення оцінювання, або відмову у визнанні. Визнання РН може стосуватися як ОК загалом, так і окремого змістового модуля в ньому.

Доступність процедури забезпечується відкритістю нормативних документів і роз'яснювальною роботою, яку проводять гарант, завідувачі кафедр, заступник декана

На сторінці кафедри створена рубрика «Неформальна освіта» <https://surli.cc/yjnnny>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Результати участі здобувачів у науково-творчих заходах були зараховані як елементи виконання освітніх компонентів <https://surli.cc/csupnm>. Наприклад, участь студентів (Селянко В., Зінченко А.) у конференції «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (сертифікати) стала підставою для зарахування самостійної роботи з дисципліни «Історія мистецтв: Історія хореографічного мистецтва». Творчо-професійна діяльність студентки Надіної А. (участь у міжнародному телевізійному проєкті, сценічних постановках, хореографічній роботі) була врахована під час оцінювання результатів навчання з дисципліни «Управління мистецькими проєктами».

Перемоги здобувачів різних курсів (Тихонюк О., Задорожна В., Вшивенко А. та ін.) у міжнародному фестивалі-конкурсі «Веселкова Терпсихора» (дипломи, розпорядження) стали підставою для перезарахування практичних занять у межах дисциплін «Теорія та методика народно-сценічного танцю» та «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю» (протокол КХ №11 від 16.06.2025).

Таким чином, університет застосовує практику індивідуального розгляду та визнання результатів неформальної й інформальної освіти, що сприяє гнучкості освітньої траєкторії здобувачів і інтеграції їх професійного досвіду в освітній процес.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП здійснюється відповідно до вимог законодавства України у сфері вищої освіти та внутрішніх нормативних документів університету, зокрема Положення про організацію освітнього процесу <https://surli.cc/szokhc>, Правил внутрішнього розпорядку, Положення про практичну підготовку та інших регламентуючих документів. Форми організації освітнього процесу включають лекції, практичні та семінарські заняття, консультації, самостійну роботу, практичну підготовку та контрольні заходи, що відповідає встановленим нормативним вимогам.

Для досягнення мети програми та ПРН застосовується поєднання традиційних і інноваційних методів навчання. Використовуються словесні, наочні та практичні методи, демонстрація рухового матеріалу, тренінгові заняття, творчі завдання, а також проблемно-орієнтоване та практикоорієнтоване навчання, групові й індивідуальні творчі проєкти, що забезпечують розвиток виконавських, педагогічних і комунікативних компетентностей здобувачів. НПП відповідно до принципу академічної свободи самостійно обирають методи та технології навчання залежно від змісту освітнього компонента.

У дистанційному та змішаному форматах активно використовується система електронного навчання Moodle

<https://surli.cc/jdykjr>, а також платформи відеоконференцій Zoom і Google Meet для проведення занять з фахових дисциплін. Раціональний розподіл аудиторної та самостійної роботи, застосування цифрових технологій навчання забезпечують ефективне досягнення РН.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрованість освітнього процесу забезпечується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surli.cc/szokhc> та Стратегії розвитку Університету <https://surli.cc/hhqrqw>, що визначають орієнтацію навчання на потреби здобувачів і підтримку їх індивідуальної освітньої траєкторії. Реалізація цього підходу на ОП здійснюється через можливість вибору дисциплін із каталогу вибіркових курсів <https://surli.cc/knlmsi>, баз практики <https://surli.cc/ueagvm>, участі в академічній мобільності <https://surli.cc/hmwzwi>, <https://surli.cc/nqmidi>, творчих проєктах <https://surli.cc/ymjjjf>, <https://surli.cc/tkjhgw> і дослідницькій діяльності.

Методи та технології навчання враховують індивідуальні можливості здобувачів і передбачають інтерактивні заняття, практикоорієнтовані завдання, роботу в малих групах, творчі проєкти та індивідуальні консультації. У викладанні фахових дисциплін широко застосовується диференційований підхід до рівня підготовленості студентів, що сприяє розкриттю їх творчого потенціалу. Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання оцінюється через регулярні опитування, зокрема «Викладач очима студентів» <https://surl.li/hjzbbc>. Результати опитувань засвідчують стабільно високі показники оцінювання професійної діяльності НПП кафедри і підтверджують позитивне сприйняття студентами організації освітнього процесу та застосовуваних методів викладання <https://surl.li/umuixj>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів, засобів і технологій навчання принципам академічної свободи забезпечується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу Університету <https://surli.cc/szokhc>, яке закріплює свободу викладацької та творчої діяльності як базовий принцип функціонування освітнього середовища.

На ОП НПП мають можливість самостійно обирати методи, форми та технології навчання залежно від змісту ОК і поставлених РН, застосовуючи традиційні та інноваційні підходи, цифрові інструменти, практикоорієнтовані завдання, проєктні форми роботи. Викладачі використовують матеріально-технічну базу Факультету (навчальні центри, творчі лабораторії, студії <https://surl.li/xklkxr>, <https://surl.li/urtwuo> концертні зали, сценічні майданчики) електронні ресурси університетської бібліотеки, систему е-навчання <https://surli.cc/jdykjr>, а також мають можливість професійного розвитку через підвищення кваліфікації.

Здобувачі освіти реалізують право на академічну свободу через вибіркові дисципліни <https://surli.cc/knlmsi>, тем творчих і дослідницьких завдань, участь у творчих проєктах, визначення баз практики <https://surli.cc/ueagvm> та участь у програмах академічної мобільності <https://surli.cc/hmwzwi>. Під час занять підтримується відкрите обговорення змісту навчання, обмін думками та творчий пошук рішень. Таким чином, освітній процес на ОП забезпечує баланс свободи викладання і навчання, сприяючи професійній і творчій самореалізації учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

ОП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці ЗВО у розділі «Вступникам» <https://surli.cc/grmkew> та на сторінці випускової кафедри <https://surli.cc/ochvzi>. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована в РПНД, програмах практик, програмах екзаменів, метод. реком. з написання курсових робіт. Здобувачі можуть самостійно відслідковувати потрібну інформацію, оскільки перераховані документи оприлюднені на сторінці факультету/кафедри <https://surli.cc/vavygs>. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання, кінцевих термінів виконання робіт відображена в ЕНК.

Підтримка освіт. процесу щодо усіх форм навчання здійснюється на платформі MOODLE <https://surli.cc/jdykjr>, до якої кожен здобувач на початку навчання отримує персональний логін і пароль. Інформація щодо змісту, структури, мети вивчення ОК, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання надається також здобувачам на першому занятті з кожної дисципліни згідно з Положенням про організацію освітнього процесу <https://surli.cc/szokhc>, а також на установчих конференціях з усіх видів практик.

Поєднання різних форм інформування дозволяє забезпечити комунікаційну підтримку здобувачів освіти на всіх етапах освітнього процесу.

Відповідно до опитування здобувачів 87 % респондентів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про цілі, зміст, програмні РН, критерії оцінювання у межах ОК <https://surl.li/umuixj>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП забезпечується через інтеграцію дослідницьких елементів у зміст ОК, участь здобувачів у науково-творчих заходах та виконання індивідуальних завдань аналітичного характеру. Дослідницька складова відображена у дисциплінах гуманітарного та фахового циклів (зокрема «Філософія», «Історія мистецтв», «Історія хореографічного мистецтва», компонентах теорії та методики танцю, мистецтва балетмейстера), де здобувачі здійснюють аналіз мистецьких явищ, порівняльні огляди стилів і напрямів, працюють з науковими джерелами та презентують результати власних пошукових завдань. Наукові напрацювання

викладачів інтегруються в освітній процес через зміст тем, методичні матеріали та приклади сучасних досліджень у сфері хореографії.

Елементом поєднання навчання і дослідження є виконання курсових робіт і творчих проєктів, тематика яких формується відповідно до актуальних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва та передбачає аналіз теоретичних аспектів і їх практичну реалізацію у постановочній діяльності. Результати досліджень здобувачі апробують під час виступів на студентських науково-практичних конференціях <https://surli.cc/sqlpna>, зокрема конференції кафедри хореографії «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи», а також публікують матеріали у збірниках студентських наукових праць. <https://surli.cc/tumdcdb>
Університет створює можливості для дослідницької активності через діяльність Наукового товариства студентів та роботу наукового гуртка кафедри «DANCE COMMUNITY» <https://surli.cc/tumdcdb>, у межах якого здобувачі беруть участь у семінарах, дискусійних платформах і науково-творчих проєктах, що відповідають тематиці кафедральних досліджень. Таким чином, освітній процес забезпечує поступове формування дослідницької культури здобувачів і інтеграцію навчальної та наукової діяльності відповідно до рівня бакалаврської підготовки.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів на ОП здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (розд. VI) <https://surli.cc/szokhc> та Методичних рекомендацій щодо розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://surli.cc/fuexay>. Зміст ОК щорічно переглядається викладачами перед початком навчального року, обговорюється на засіданнях кафедри хореографії та затверджується у встановленому порядку. У процесі оновлення уточнюються тематика занять, практичні завдання, рекомендована література, цифрові ресурси та методичні матеріали відповідно до сучасних наукових досягнень і практик галузі.

Оновлення змісту здійснюється на основі результатів наукової діяльності викладачів, аналізу сучасних досліджень у сфері хореографії та мистецької освіти, а також вивчення досвіду профільних ЗВО України. Наприклад, результати участі викладачів у конференціях, семінарах і круглих столах <https://surli.cc/sqlpna> враховуються при модернізації тематики дисциплін теорії та методики танцю та мистецтва балетмейстера; сучасні практики сценічної та постановочної діяльності інтегруються у завдання творчих проєктів; використання цифрових інструментів аналізу руху та відеофіксації – у зміст практичних занять.

Кафедра активно залучає фахівців-практиків до проведення гостьових лекцій, майстер-класів і творчих зустрічей <https://surli.cc/xgigqm>, що забезпечує актуалізацію освітніх компонентів відповідно до сучасних тенденцій професійної діяльності. Участь викладачів у професійних об'єднаннях, конференціях і мистецьких подіях <https://surli.cc/sqlpna> сприяє впровадженню нових методичних підходів у робочі програми дисциплін і практичну підготовку здобувачів.

Прикладами оновлення змісту ОК є включення аналізу сучасних хореографічних стилів і постановочних практик у дисципліни виконавського циклу, використання відеопроектної діяльності та цифрових платформ у творчих завданнях, а також модернізація змісту практик з урахуванням дистанційних і змішаних форм роботи з колективами. Таким чином, системний зв'язок наукової діяльності викладачів і сучасної мистецької практики забезпечує актуальність змісту ОП та його відповідність сучасному розвитку галузі.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація навчання, викладання та дослідницької діяльності за ОП реалізується у взаємозв'язку із загальноуніверситетською політикою міжнародної співпраці та організаційною підтримкою НДІ інтернаціоналізації вищої освіти <https://surli.cc/jewtxr>. НПП кафедри беруть участь у міжнародній академічній діяльності через стажування, участь у конференціях і семінарах <https://surli.cc/sqlpna>, публікацію результатів досліджень у закордонних виданнях <https://surli.cc/dkmbnj>, що сприяє оновленню змісту ОК та впровадженню сучасних світових практик у навчальний процес.

Зв'язок освітнього процесу з інтернаціоналізацією проявляється у використанні результатів міжнародного досвіду під час залучення іноземних фахівців до гостьових лекцій і майстер-класів <https://surli.cc/xgigqm>, а також у проведенні міжнародних творчих і наукових заходів, у яких беруть участь здобувачі освіти – конкурсів, фестивалів і конференцій, зокрема «Dance Generation» <https://surl.li/mqvtrq> та науково-практичної конференції «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» <https://surl.li/ghufmz>

Здобувачі ОП долучаються до процесів інтернаціоналізації через участь у міжнародних творчих проєктах, конкурсах, конференціях, онлайн-воркшопах і міжкультурних комунікаційних заходах, що сприяє формуванню професійних і міжкультурних компетентностей <https://surli.cc/xwkbeg>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Оцінювання результатів навчання здобувачів за ОП здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surli.cc/szokhc> та передбачає систему поточного, модульного та підсумкового контролю, що забезпечує встановлення рівня досягнення програмних результатів навчання, визначених ОП та стандартом спеціальності 024 «Хореографія».

Формами контрольних заходів є поточний контроль (усне опитування, виконання практичних і творчих завдань,

модульний контроль, оцінювання самостійної роботи), семестровий контроль (залік або екзамен) та атестація (ОК24 – кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності). Критерії оцінювання визначені у робочих програмах освітніх компонентів і співвіднесені з відповідними ПРН.

Практичні форми контролю (демонстрація танцювальних комбінацій, етюдів, хореографічних композицій), що застосовуються в освітніх компонентах ОК8-ОК15 («Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасної хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Сценічно-хореографічний практикум», «Акторська майстерність та режисура в хореографії»), забезпечують перевірку досягнення РН10-15, РН19 щодо здатності виконувати, створювати та інтерпретувати хореографічні твори, застосовувати виконавські та постановочні техніки.

Презентація творчих і дослідницьких проєктів, відеопроєктів, методичних розробок, що використовується в ОК7 «Історія мистецтв», ОК13 «Мистецтво балетмейстера та основи сценографії», ОК16 «Управління мистецькими проєктами», ОК18 «Методика роботи з хореографічним колективом», дозволяє встановити досягнення ПРН06-ПРН09, ПРН16-ПРН19 щодо здатності аналізувати мистецькі явища, організовувати творчу діяльність і презентувати її результати.

Тестування, письмові роботи (есе, аналітичні завдання) та усні форми контролю, що застосовуються в ОК1-ОК7 («Університетські студії», «Українські студії», «Іноземна мова», «Філософські студії», «Біомеханіка в хореографії», «Історія мистецтв»), забезпечують перевірку досягнення ПРН01-ПРН09 щодо розуміння соціокультурних процесів, застосування професійних знань, здійснення професійної комунікації та аналітичної діяльності.

Оцінювання результатів практичної підготовки (ОК20-ОК23) здійснюється на основі практичного показу, звітів і відгуків керівників практики та дозволяє встановити досягнення РН12-РН19 щодо здатності застосовувати професійні компетентності у реальному освітньому і мистецькому середовищі. Атестація здобувачів (ОК24) забезпечує комплексну перевірку досягнення всіх програмних результатів навчання (РН01-РН 22).

Таким чином, система взаємопов'язаних форм контролю та чітко визначених критеріїв оцінювання, співвіднесених із освітніми компонентами та програмними результатами навчання, забезпечує можливість об'єктивного встановлення рівня досягнення здобувачами результатів навчання як за окремими освітніми компонентами, так і за освітньою програмою в цілому.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість підходів до оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО визначається, насамперед, наявністю уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів: робота на практичних (10 балів), семінарських (10 балів) заняттях, виконання завдань самостійної роботи (5 балів), модульного контролю (25 балів) (Положення про організацію освітнього процесу <https://surli.li/uvkxdt п.6.1.1>),

Формами контрольних заходів, які обрані в ОП для оцінювання досягнутих РН, є: проміжний контроль (оцінювання здобувачів під час проведення лекційних, практичних та семінарських занять, модульний контроль, завдання для самостійної роботи); семестровий контроль (залік або екзамен); атестація. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання кожного ОК представлені в РПНД <https://surli.cc/hnrcbo>. В програмах виробничої практики представлено критерії оцінювання завдань практики <https://surli.cc/hnrcbo>. На сторінці Факультету розміщено програму кваліфікаційного комплексного іспиту, в якій представлено критерії оцінювання завдань зі спеціальності <https://surli.cc/guejfh>. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачам вищої освіти надається на першому занятті з кожної дисципліни. Залік виставляється за результатами суми балів, яку студент набирає впродовж виконання всіх завдань з дисципліни. Форма проведення, перелік завдань, критерії оцінювання іспитів представлені у описах програм семестрових екзаменів <https://surli.cc/guejfh>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів ВО своєчасно відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surli.cc/szokhc> та через офіційні електронні ресурси Університету і комунікацію з викладачами.

Графік освітнього процесу, розклад занять і семестрового контролю <https://surli.cc/kbbebt> оприлюднюються на сторінці Факультету до початку семестру. Форми семестрового контролю (залік, екзамен, атестація) визначені в ОП та НП, розміщених на сайті Ун-ту <https://surli.cc/pimmxf> і сторінці кафедри <https://surli.cc/ochvzi>.

Форми поточного, модульного та підсумкового контролю, критерії оцінювання, шкала оцінювання і вимоги до завдань визначені в РПНД <https://surli.cc/hnrcbo> та ЕНК Moodle <https://surli.cc/jdykjr>, доступ до яких здобувачі отримують на початку вивчення ОК.

Форма проведення екзамену, зміст і структура екзаменаційних матеріалів (контрольних завдань) та критерії оцінювання визначаються рішенням відповідної кафедри та включаються до робочої програми навчальної дисципліни і програми екзамену, які оприлюднюються на вебсайті Ун-у. Обов'язковим є проведення поточних та екзаменаційних консультацій. Інформація про атестацію (кваліфікаційний комплексний іспит ОК 25) <https://surli.cc/guejfh> також завчасно доводиться через ОП, НП і методичні матеріали.

Відповідно до результатів опитування понад 86% здобувачів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про критерії оцінювання у межах ОК <https://surli.li/umuixj>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форма атестації здобувачів першого (бакалаврського) РВО за спеціальністю 024 «Хореографія» відповідає вимогам Стандарту вищої освіти (Наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 р.) та визначена в ОП і НП. Атестація

здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності (ОК 25), який передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання, визначених стандартом і ОПП.

Кваліфікаційний комплексний іспит передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей, зокрема спрямований на оцінювання рівня сформованості ЗК і СК та ПРН, згідно Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого і введеного в дію наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р. Програма іспиту <https://surli.cc/guejfh>, критерії оцінювання та порядок проведення затверджуються на засіданні кафедри і доводяться до здобувачів завчасно та оприлюднюються не пізніше, ніж за 3 міс. до початку атестації.

Атестація проводиться Екзаменаційною комісією відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка <https://surli.cc/ezurod> Єдиний державний кваліфікаційний іспит для спеціальності 024 «Хореографія» на першому (бакалаврському) РВО не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедури проведення проміжних, підсумкових контрольних заходів, атестації регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу...» (<https://surli.cc/szokhc>, п. 4.4, р. VI), «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» <https://surli.cc/ezurod>, які розміщені на сайті Університету (рубрика «Нормативні документи»), вільно доступні здобувачам і НПП.

Особливості контрольних заходів з конкретних ОК (зокрема модульного і підсумкового контролю: форма, тривалість, кількість і специфіка завдань тощо) відображені в РПНД та ЕНК. Процедури проведення проміжного та підсумкового контролю (залік, іспит) також доводяться до відома здобувачів ВО на початку вивчення кожного ОК. Процедура проведення підсумкової атестації наведена також у Методичних рекомендаціях з підготовки і захисту курсових робіт <https://surli.cc/kgofsz> та в програмі Кваліфікаційного комплексного іспиту <https://surli.cc/guejfh>. На сайті Факультету (рубрика «Студентам») розміщується графік освітнього процесу <https://surli.cc/acmsz>, розклад підсумкової атестації <https://surli.cc/gtlreo>, розклад ліквідації академічної заборгованості <https://surli.cc/wcbfmv> тощо.

За результатами моніторингу обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів більшість респондентів (93%) позитивно оцінюють прозорість процедур контролю та оцінювання <https://surl.li/umuixj>

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів за семестрового контролю забезпечується письмовою або тестовою формою екзамену. Письмові роботи шифруються і перевіряються анонімізовано (без титульного аркуша із прізвищем здобувача), що унеможлиблює прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів. При комп'ютерному тестуванні перевірка здійснюється автоматично, що також забезпечує об'єктивність екзаменатора. Проведення екзамену в усній формі з окремого ОК відбувається на підставі рішення Вченої ради факультету. У такому разі до оцінювання залучаються 2-3 НПП, із яких один не брав участі у викладанні ОК.

Об'єктивність при проходженні здобувачами підсумкової атестації забезпечується відкритістю і публічністю, а також складом ЕК відповідно до «Положення...» <https://surli.cc/ezurod>, р. 2, голова якої обирається з провідних фахівців галузі, представників підприємств, установ, провідних науковців НАН України або інших державних академій, представників інших ЗВО, а один із членів має представляти роботодавців (організації, об'єднання роботодавців тощо).

Студент має право на апеляцію в разі, якщо вважає, що викладач оцінив його необ'єктивно.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час контрольних заходів регулюються зокрема п. 4.4.4 «Положення про організацію осв. процесу...» <https://surli.cc/szokhc>

Під час опитування 84% здобувачів вказали на об'єктивність оцінювання <https://surl.li/umuixj>

Випадків подачі апеляцій на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п.п. 4.4.3, 7.1.5 «Положення про організацію освітнього процесу...» <https://surli.cc/szokhc>.

У разі, коли здобувач освіти отримав менше ніж 35 балів за результатами проміжного і підсумкового контролю, він має пройти повторний курс з відповідного ОК, виконати всі види робіт, визначені викладачем відповідно до РПНД. Здобувачі, які сумарно за результатами проміжного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, мають право на перескладання екзамену або окремих навчальних завдань проміжного контролю за рішенням викладача, відповідно до РПНД.

Дати повторного проходження контрольних заходів встановлюються ЗВО та відображаються у графіку, що розміщується на сайті Факультету <https://surli.cc/wcbfmv>. Перескладання з ОК допускається не більше двох разів. Якщо здобувач вищої освіти не з'явився на перескладання (повторне проходження) підсумкового контролю з певного ОК або отримав за результатами перескладання незадовільну оцінку, він вважається таким, що не виконав індивідуального навчального плану.

За період реалізації ОП траплялися випадки повторного проходження здобувачами контрольних заходів. Повторні перескладання відбулися успішно, відповідно до процедури, визначеної у Положенні...<https://cutt.ly/yeOizcBf>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Пункт 4.4.4 «Положення про організацію освітнього процесу...» <https://surli.cc/szokhc> визначає процедуру подачі апеляції, на яку має право здобувач у разі, якщо вважає, що викладач оцінив його не об'єктивно. Не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки здобувач може подати в Студентський офіс апеляцію на ім'я декана факультету, за розпорядженням якого створюється комісія у складі викладача, який приймав підсумкове оцінювання, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи та представника Студентського парламенту. Розгляд апеляції проводиться задля визначення об'єктивності виставленої оцінки. Якщо екзамен був письмовий, то розглядається лише письмова робота; якщо в усній формі – аркуш усної відповіді. Додаткове опитування здобувача не проводиться. Результати екзаменів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, мають бути доступні для проведення апеляції в установлені строки. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного робочого дня після отримання заяви здобувача вищої освіти. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає.

Прикладів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на ОПП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті Грінченка політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності (далі – АД) відображені у таких документах:

- Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023 - 2027 роки <https://surli.cc/hhqrqw>;
- Кодексі корпоративної культури КСУБГ, в якому прописані ключові цінності, ідентифікаційні ознаки, принципи корпоративної взаємодії студентів, викладачів та співробітників, які є обов'язковими для усієї університетської спільноти <https://surli.cc/sxdxko>;
- Положенні про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти КСУБГ <https://surli.cc/xxfprp>;
- Декларації про АД суб'єктів освітнього процесу: науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника, а також здобувача вищої освіти (студента, аспіранта, докторанта) <https://surli.cc/xxfprp>, додатки 1,2;
- Наказі про затвердження складу комісії з АД <https://surli.cc/exoyju>;
- Положенні про організацію освітнього процесу <https://surli.cc/szokhc>;
- Щорічних планах роботи Університету, зокрема на 2026 рік (розділ III «Якість освіти» п. 19, розділ IV «Дослідження» пп. 3, 10-12) <https://surli.cc/iokvfk>

Всю інформацію про політику, стандарти, процедури дотримання АД та актуальні події розміщено на сторінці факультету у вкладці «Академічна доброчесність» <https://surli.cc/guxetq>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surli.cc/szokhc> система внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами вищої освіти.

Серед інструментів протидії порушення академічної доброчесності на ОПП:

- ознайомлення та підписання на добровільних засадах здобувачами Декларації про академічну доброчесність;
- підписання НПП Декларації про академічну доброчесність;
- автоматична перевірка на плагіат курсових робіт, яка є обов'язковою умовою допуску роботи до захисту. Процедура здійснюється співробітником бібліотеки університету за допомогою спеціального ПЗ (Strike Plagiarism) і є безкоштовною для всіх учасників освітнього процесу <https://surli.cc/auytaw>
- технічна перевірка навчально-методичних видань та наукових праць викладачів на плагіат та їх експертна оцінка;
- проведення контрольних заходів за допомогою комп'ютерного тестування на платформі Moodle в ЕНК;
- використання для проведення контрольних заходів аудиторій, обладнаних відеокамерами, розташування яких дозволяє отримати зображення з усіх кутів огляду, що унеможливило списування (у разі офлайн навчання).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання правил академічної доброчесності є невід'ємною частиною корпоративної культури Університету. Традиційно викладачі та студенти першого року навчання підписують Декларації про дотримання академічної доброчесності. У структурі Наукового товариства Університету, діє Школа академічної доброчесності <https://surli.cc/vxprcg>. Цикл заходів щодо академічної доброчесності проводить Бібліотека Університету. Науковим товариством студентів, аспірантів, молодих учених факультету періодично проводяться заходи з академічної доброчесності <https://surli.cc/oqycsi>. На засіданнях студентського наукового гуртка кафедри хореографії «DANCE COMMUNITY» щороку розглядається питання щодо культури академічної доброчесності в Університеті Грінченка <https://surli.cc/tumdeb>. Факультет музичного мистецтва і хореографії традиційно планує низку заходів з метою ознайомлення студентів з правилами академічної доброчесності. Впродовж 2022-2025 років кафедрою хореографії проведено низку онлайн семінарів щодо дотримання принципів академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти <https://surli.cc/sqlpna>. 9.10.2025 було проведено лекцію для здобувачів 1 курсу ОПП Хореографія (за видами) «Академічна доброчесність як складова корпоративної культури КСУБГ» <https://surli.cc/xjczix>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Положенням про академічну доброчесність передбачено такі види відповідальності за порушення АД:

- НПП: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад інститутів / факультетів / Університету, спеціалізованих вчених рад Університету) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами; позбавлення можливості викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії;
- здобувачі: попередження; повторне проходження оцінювання (проміжного та підсумкового контролю); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування з Університету; відмова у призначенні академічної стипендії.

В Університеті створено постійно діючу Комісію з питань академічної доброчесності <https://surli.cc/exoyju>.

Відповідно до результатів опитування 97% здобувачів добре або здебільшого відомо про наслідки порушення академічної доброчесності (покликання) <https://surli.li/umuixj>

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Реалізація ОП забезпечує науково-педагогічний склад кафедри хореографії, який відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності та спроможний забезпечити викладання освітніх компонентів відповідно до їх змісту і мети. Усі НПП працівники мають повну вищу освіту за спеціальністю, наукові ступені та/або почесні звання, що підтверджує їхню відповідність освітнім компонентам, які вони реалізують.

До реалізації ОП залучено викладачів із високим рівнем професійної, наукової та творчої кваліфікації, зокрема: завідувач кафедри, заслужена артистка України Віра Синеок; народна артистка України Тетяна Боровик; заслужений тренер України Валентина Федорчук; заслужені артисти України В'ячеслав Вітковський, Костянтин Вінової; кандидати мистецтвознавства, Катерина Лук'яненко та доцент Наталія Семенова; доктор філософії (024 Хореографія) Богдана Бондар; старші викладачі та викладачі, які мають значний сценічний, педагогічний і балетмейстерський досвід. До освітнього процесу також залучені концертмейстери, які забезпечують реалізацію практико-орієнтованих освітніх компонентів.

Кваліфікація та професійний досвід викладачів відповідають освітнім компонентам ОП (зокрема, ОК «Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасної хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Управління мистецькими проектами») і забезпечують досягнення ПРН. Викладачі мають наукові публікації, навчально-методичні розробки, досвід постановочної, виконавської та педагогічної діяльності, беруть участь у професійних конкурсах, фестивалях, науково-практичних конференціях і майстер-класах.

Відповідно до Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023–2027 роки <https://surli.cc/hhqrqw> та Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників <https://surli.cc/dwgkfq> викладачі систематично підвищують кваліфікацію, проходять стажування, беруть участь у міжнародних і всеукраїнських науково-мистецьких заходах, що забезпечує актуальність змісту освітніх компонентів. Інформація про відповідність кваліфікації викладачів освітнім компонентам, їх наукові ступені, вчені звання, професійні досягнення та досвід представлена у Таблиці 2 «Зведена інформація про викладачів освітньої програми», що підтверджує спроможність кадрового забезпечення реалізувати ОП на належному рівні відповідно до вимог законодавства.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Згідно з «Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад...» <https://surli.cc/tjoetn>, метою його проведення є формування складу НПП відповідно до чинного законодавства, а також забезпечення рівних вимог для всіх претендентів на посади, об'єктивного й прозорого їх обрання на принципах справедливості, законності, прозорості й рівності умов для його учасників, об'єктивності, неупередженості, поваги до прав людини.

Цьому відповідають визначені процедури: оголошення про конкурс розміщується на сайті Університету <https://surli.cc/knewid>; у конкурсі беруть участь лише особи, які відповідають умовам конкурсу; кандидатури претендентів на посади попередньо обговорюються на засіданні кафедри; для оцінювання кваліфікації претендента кафедра може запропонувати йому провести пробне заняття і дати на нього відгук; за результатами обговорення складається мотивований висновок про проф. й особисті якості, досягнення претендента у проф. діяльності за останні 5 р. згідно з «Ліцензійними умовами...» <https://surli.cc/fkkdtt>; рішення про (не)рекомендацію приймається кафедрою шляхом таємного голосування; посадові особи зобов'язані ознайомити претендента з мотивованим висновком кафедри. За процедурою кандидатури претендентів розглядаються на засіданнях вчених рад Факультету/Університету.

Дієвість процедур конкурсного відбору підтверджується зокрема тим, що НПП, залучені до викладання на ОП, мають високі показники за результатами опитування «Викладач очима студентів» (сер. бал 4,8 при макс. 5,0).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає

роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу здійснюється через участь в складі ЕК при атестації здобувачів (Черненко М.), організації та проведенні практики (Черненко М., Боровик Т.), проведення гостьових лекцій, майстер-класів і творчих зустрічей, що інтегрують сучасний професійний досвід у зміст освітніх компонентів ОП, зокрема ОК «Мистецтво балетмейстера та основи сценографії», «Теорія та методика сучасної хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Сценічно-хореографічний практикум». Зокрема, для здобувачів проводилися майстер-класи зарубіжного професора Іона Бенчечі, майстрів спорту міжнародного класу Ігоря Полети та Анастасії Лемішко, практикуючих хореографів і випускників ОП Вадима Паскала та Ксенії Федорових. У межах цих заходів здобувачі опановують сучасні виконавські техніки, методи постановочної роботи, особливості організації творчої діяльності та професійної комунікації, що сприяє формуванню фахових компетентностей і досягненню ПРН. Системність залучення професіоналів-практиків підтверджується регулярним проведенням таких заходів, висвітлених на сторінці кафедри хореографії <https://surli.cc/xgigqm>, що забезпечує практикоорієнтованість освітнього процесу та відповідність підготовки здобувачів сучасним вимогам професійного середовища.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації унормоване Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагог. працівників КСУБГ <https://surli.cc/dwgfq>. Відповідно до Положення відбувається як фахове підвищення кваліфікації в ін. ЗВО, так і створена система внутр. підвищ. кваліфікації, яка спрямована на розвиток дидактичної, дослідницької, цифрової, лідерської компетентностей. Організацію забезпечує ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://surli.cc/oshoba>. Регулярними є семінари для підвищення методичної та цифрової компетентності викладачів <https://surli.cc/upddoa>.

Для НПП, які розпочинають виклад. діяльність у ЗВО, проводяться адаптаційні тренінги, призначається наставник в особі досвідченого НПП відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <https://surli.cc/nvcqzx>. Для проф. розвитку НПП забезпечено доступ до Scopus і Web of Science, можливість публікацій у фах. виданнях Університету та інших ЗВО, участь у наук. заходах та підвищ. кваліфікації через спеціалізовані освітні курси. Всі НПП, які викладають на ОП, пройшли фахові стажування, зокрема закордонні (Лук'яненко К.). Моніторинг проф. рівня відбувається під час рейтинг. оцінювання «Лідер року», яке містить перелік всіх проф. здобутків НПП за рік, є у відкритому доступі в Е-портфоліо <https://surli.cc/bgjzjz> та за результатами якого встановлюється надбавка до зароб. плати.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації НПП як одне із завдань передбачено Стратегією розвитку Ун-ту (п.2.) <https://surli.cc/hhqrqw>. Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://surli.cc/pyzkgq> (п.8), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання проф. діяльності НПП, НП Лідер року <https://surli.cc/cqrrrt>. Прозорість та об'єктивність оцінки діяльності викладача забезпечується наявністю Е-портфоліо <https://surli.cc/bgjzjz>. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників.

Для працівників Ун-ту передбачені види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, медаллю Б. Грінченка, нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://surli.cc/qcdrix>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами.

В Ун-ті діє Положення про преміювання та надання мат. допомоги працівникам КСУБГ <https://surli.cc/qqfbsu>, а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS <https://surli.cc/ozgref>.

Серед НПП, які викладають на ОП, подякою декана Факультету були відзначені: Калієвський К., грамотою декана Факультету: Синеок В.; відзнаками Університету: Єліна А., Калієвський К., Синеок В.

За результатами рейтингового оцінювання «Лідер року» 2025 р. були відзначені: Синеок В., Калієвський К., Єліна А.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

В Університеті регулярно здійснюється вдосконалення матеріально-технічної бази, що забезпечує максимальне досягнення визначених ОП цілей та РН. Відповідні заходи відображені у Стратегіях розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка <https://surli.cc/hhqrqw>. Планування фінансових потреб та їх забезпечення регулюється планово-економічним відділом бухгалтерії за погодженням із керівником ЗВО, в т.ч. із урахуванням пропозицій від структурних підрозділів. У навч. приміщенні (бул. І. Шамо, 18/2), де здійснюється освіт. процес за ОП, є достатня кількість аудиторій, обладнаних мультимедійними комплексами, комп'ютерних класів. Створена необхідна соціальна інфраструктура: актовка зала, спорт. зала, їдальня, медичний пункт; обладнані місця для відпочинку та культурного дозвілля здобувачів. Підготовка майбутніх хореографів відбувається у Центрах практичної підготовки: Творча лабораторія «Театр танцю Грін», Навчальна лабораторія виконавської майстерності. Навчальні студії: сучасного та бального танцю, народно-сценічного та пластичного танцю, сучасного танцю та

пластично-хореографічної майстерності <https://surli.li/urtwuo>. Для студентів обладнані кондиціонери, роздягальні, душові та туалетні кімнати. Окрім бібліотечного фонду, здобувачі мають доступ до додаткових інформаційних Е-ресурсів <https://surli.cc/nngxie>. Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle <https://surli.cc/jdykjr>.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки <https://surli.cc/xkmklm>, включаючи град. ресурси <https://surli.cc/kxttwj>, електрон. каталог <https://ek.library.kubg.edu.ua/> інститут. репозиторій <https://surli.cc/felxzw>, ресурси відкритого доступу <https://surli.cc/npronmt>, інформацію про циф. бібліотеки <https://surli.cc/kvbhrm>, періодику <https://surli.cc/xaxhof>, наук. видання ЗВО <https://surli.cc/iivrl1> та ін.

Доступ до інфраструктури та інф. ресурсів <https://surli.cc/kjsjdu> для всіх учасників освітнього процесу за ОП є вільним і безкоштовним.

НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. ЗВО підтримує АД, надаючи можливість безкоштовно перевірити наук. текст чи кваліф. роботу на плагіат за допомогою програм «Turnitin Similarity» та «StrikePlagiarism» <https://surli.cc/auytaw>.

НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Googl Meet. ЗВО отримав розширені ліцензії на використання ПЗ Zoom, тому викладачі мають можливість активувати ліцензію Zoom.

Здобувачі мають право на публікацію своїх статей у наук. виданнях ЗВО відповідно до Порядку рекомендації до друку (безкоштовного) статей студентів/магістрантів у період. виданнях КСУБГ <https://surli.cc/dpvxrr>.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів використовуються: Wiki-портал <https://surli.cc/qvualz>, хмарні сервіси Microsoft <https://surli.cc/hicicw>, корпорат. електрон. пошта <https://surli.cc/gjkdrd>, фонди бібліотеки <https://surli.cc/xkmklm>, інститут. репозиторій <https://surli.cc/uluprb>, цифровий кампус <https://surli.cc/kjsjdu>, ресурси Google Meet, Zoom, безкошт. Wi-Fi. Для врахування потреб й інтересів здобувачів проводяться регулярні зустрічі зі студ. парламентом, <https://surli.cc/mdcump>; зі студ. профспілкою <https://surli.cc/eoghjh>. Здобувачі мають можливість спілкуватися з в.о. ректора, проректорами, деканом, зав. кафедри, гарантом ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство <https://surli.cc/rlfcae>, наявна можливість друку у виданнях ЗВО <https://surli.cc/iivrl1>. Соц.-гум. допомогу та дозвілля <https://surli.cc/qqisfx> забезпечує відповідний НМЦ <https://surli.cc/keledg>. У ЗВО діють спорт. комплекс <https://surli.cc/qjbmkw>, творчі студії і гуртки <https://surli.cc/qgqvtp>.

У ЗВО велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища. Нормативні документи з цього питання розміщені в Реєстрі норм. документів (Розділ XXI Режим та охорона праці <https://surli.cc/ldzeyi>).

Навч. корпуси обладнано контр.-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипож. безпеки, є укриття. З учасниками освіт. процесу щосеместрово проводяться інструктажі з охорони праці та безпеки життєдіяльності.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соц. підтримки здобувачів є складовою єдиної системи інформування.

Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адм-ція Факультету, студ. офіс <https://surli.cc/dblruy>. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час осв. процесу або через е-середовище ЗВО, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Для комунікації та підтримки здобувачів функціонує Цифровий кампус <https://surli.cc/kjsjdu>. У період загострення пандемії COVID-19, а пізніше після оголошення воєнного стану освітній процес здійснювався з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом ком. здобувачів та викладачів є групи Viber, WhatsApp тощо.

Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з орг. та змістом осв. процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на веб-сторінці Факультету <https://surli.cc/acmsz>.

Нормативні док-ти доступні на сайті ЗВО <https://surli.cc/ldzeyi>, зокрема: «Положення про правила призначення і виплати стипендій»; «Положення про переведення здобувачів ВО на вакантні місця регіонального замовлення»;

«Положення про стипендіальну комісію Університету»; «Перелік показників та балів у рейтингу успішності здобувачів за участь у наук., наук.-тех., творчій, спорт. діяльності, гром. житті» тощо.

Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надають: біб-ка <https://surli.cc/xkmklm>, соц.-психологічна служба <https://surli.cc/gxuyhr>, Центр підтримки студентів з інвалідністю <https://surli.cc/tggaty>.

На сайті ЗВО є сторінка «Кажі як є», де можна поділитися проблемами, скаргами чи непорозуміннями, що стосуються освітнього процесу <http://surli.li/buwevk> та сторінка «Куди звернутися у складній ситуації» <https://surli.cc/luntij>.

Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спорт. секцій та занять з фіз. виховання, що унормовано відповідним Положенням <https://surli.cc/bnxrwx>.

ЗВО сприяє працевлаштуванню: створено рубрику «Випускникам» з актуал. інформацією про вакансії <https://surli.cc/rxuscqj>, наявна онлайн-форма «Анкета для сприяння працевлаштуванню за фахом студентів та випускників» <https://surli.cc/lpfeqg>.

За погодженням з Департаментом освіти і науки КМДА, здобувачі, що належать до певних соц. категорій, можуть навчатися за кошти рег. бюджету та отримувати акад. чи соц. стипендію. Соц. підтримкою здобувачів є надання місця в гуртожитку <https://surli.cc/uoopar>. Цими та іншими питаннями опікується заст. декана з наук.-пед. та соц.-гум. роботи та студ. профспілка.

За результатами анкетування 90% здобувачів ОПП зазначають, що повністю задоволені інф., консультативною та соц. підтримкою, яку надає Університет <https://surl.li/umuixj>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО створює належні умови для реалізації права на освіту особам з ОП, зокрема забезпечено доступність ЗВО для навчання цих осіб <https://surli.cc/qnduro> <https://surli.cc/qvfoqt>. У навч. корпусах наявні пандуси, ліфти, санітарні кімнати для осіб з інвалідністю та ін.

Супровід розпочинається з моменту звернення особи з інвалідністю до ЗВО та охоплює процеси навчання та різні види підтримки. Університет постійно працює над збільшенням можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП, що передбачено в Стратегії розвитку КСУБГ <https://surli.cc/hhqqpw>, стратегічна ціль 5, с. 10.

Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю висвітлені в Правилах прийому <https://surl.lt/iiplbh>. Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://surli.cc/tggaty>.

Веб-сайт ЗВО адаптовано для людей з ООП. Для незрячих/слабозорих здобувачів застосовуються усні форми проведення форм контр. заходів. У 213 ауд. корпусу за адресою: вул. Левка Лук'яненка є комп'ютери з (NVDA) NonVisual Desktop Access – безкоштовною портативною програмою зчитування екрана.

На сайті ЗВО є рубрика «Безбар'єрність», яка створена на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки <https://surli.cc/pelzqt>.

Серед здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфлік. ситуацій регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу, мобінгу та іншим проявам неетичної поведінки в КСУБГ <https://cutt.ly/HeWdmjJg>, яке розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в ЗВО середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, мобінгу, принижень честі та гідності особи.

На веб-сторінці сайту ЗВО «Протидія дискримінації» є рубрика «Повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання тощо» <https://surl.lu/uiubzd>, яка дозволяє будь-кому з учасників освіт. процесу повідомити про факти дискримінації, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки, надіславши відповідні матеріали на електронну скриньку Комісії з етики <https://cutt.ly/EwXwNKwZ>.

Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики <https://cutt.ly/9eWdmHEt>, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з-поміж здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується ЗУ «Про запобігання корупції». На сайті У-ту <https://cutt.ly/sUvbTQG> розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції. До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в У-ті, затверджено реєстр корупційних ризиків У-ту <https://cutt.ly/EwXwoxsz>. Ун-тет приєднався до Єдиного порталу повідомлень викривачів з метою створення умов для викривачів безпечно та конфіденційно повідомити про можливі факти корупції. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на поміч. ректора з правових та кадрових питань <https://cutt.ly/UeWdQibF>. У-тет був учасником проекту «Антикорупційний комплаєнс у вищій освіті: закордонний досвід і національна практика», в рамках якого робоча група У-ту, за підтримки експертів, провела оцін-ня корупційних ризиків та розроб. антикорупційну програму У-ту <https://cutt.ly/ur854ZFx>. У жовтні 2025 року У-тет став учасником пілотного проекту з впровадження Метод. рекомендацій щодо застосування інструментів та механізмів для трансформації різних сфер функціонування ЗВО на засадах прозорості та відкритості, що реаліз. Офісом доброчесності НАЗК у партнерстві з ГО «Антикорупційний штаб» за підтримки ПРООН в Україні та фінансування уряду Данії.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'яз. із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Порядок і процедури розроблення, реалізації, перегляду, оновлення і припинення освітніх програм визначені в «Положенні про освітні програми...», затвердженому рішенням Вченої ради Університету і введеному в дію 26.12.2024 <https://surli.cc/cwipps>. Положення оприлюднене в рубриці «Ресурси. Реєстр нормативної бази» <https://surli.cc/ldzeyi>.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг, перегляд і оновлення ОП здійснюється системно відповідно до Положення про освітні програми Київського столичного університету імені Бориса Грінченка <https://surli.cc/cwipps> та Положення про організацію освітнього процесу <https://surli.cc/szokhc> і є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти. Перегляд ОП відбувається щорічно робочою групою із залученням науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти, випускників і роботодавців враховує рекомендації стейкхолдерів, результати опитувань, аналіз аналогічних вітчизняних і зарубіжних освітніх програм, а також сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва і ринку праці.

Нова редакція ОП була затверджена у 2021 році та введена в дію з 01.09.2021. Подальший перегляд і вдосконалення ОП здійснювався у 2023 та 2025 роках із урахуванням змін нормативно-правової бази, рекомендацій стейкхолдерів і результатів моніторингу її реалізації. Зокрема, під час перегляду ОП у 2023 році уточнено загальну інформацію про ОП, перелік ЗК, СК, ПРН, перелік ОК та їх логічну послідовність, форми атестації.

Під час перегляду ОП у 2025 році зміни були обґрунтовані необхідністю приведення ОП у відповідність до оновленого переліку галузей знань і спеціальностей (Постанова КМУ від 30.08.2024 № 1021 <https://surli.cc/tecxxb>), удосконалення структури освітніх компонентів і забезпечення досягнення програмних результатів навчання. У 2025 році зміни до ОП також були обґрунтовані Постановою КМУ «Про затвердження Порядку проведення базової загальної середньої підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських» від 21.05.2024 № 734, а саме: введено курс теоретичної підготовки БЗВП (обсягом 3 кр.), здійснено перерозподіл кредитів в межах ОК, уточнено перелік компонентів та їх логічна послідовність, структурно-логічна схема.

Таким чином, перегляд ОП здійснюється регулярно, із залученням усіх зацікавлених сторін, на основі нормативних вимог і результатів моніторингу її реалізації, що забезпечує актуальність змісту освітньої програми та її відповідність сучасним вимогам професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти ОП залучаються до процесу її періодичного перегляду через участь в обговореннях, анкетуванні та роботі колегіальних органів. Вони беруть участь у зустрічах із гарантом ОП, засіданнях кафедри хореографії, обговореннях змісту освітніх компонентів, переліку вибіркових дисциплін і організації практичної підготовки, входять до складу робочих груп із формування каталогу вибіркових дисциплін та можуть впливати на формування індивідуальної освітньої траєкторії <https://surli.cc/aoubgm>.

До обговорення та перегляду ОП активно долучалися здобувачі Ганчич А., Вишинська А., Гуменюк І., Гусєва С., <https://surli.cc/siqvxq> <https://surli.cc/twrveh> Дорошенко Д., Тихонюк О., Зверєва К. <https://surli.cc/ycndmv> <https://surli.cc/vugmey>, які надавали пропозиції щодо розширення переліку вибіркових дисциплін, збільшення годин на окремі ОК, удосконалення практичної підготовки, розширення баз практики та врахування результатів неформального навчання. Їхні пропозиції розглядаються робочою групою та враховуються під час оновлення ОП, робочих програм дисциплін і практик. <https://surl.li/qglmon>

Важливим механізмом врахування думки здобувачів є систематичне анонімне анкетування щодо якості реалізації ОП і викладання ОК, зокрема «Викладач очима студентів» <https://surl.li/hjzbbc>. Здобувачі також беруть участь в обговоренні проєктів ОП <https://surli.cc/ochvzi> та надають пропозиції щодо її вдосконалення, що забезпечує реалізацію студентоцентрованого підходу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Статут Університету <https://surl.li/xrpfbr> та «Положення про студентське самоврядування Київського столичного університету імені Бориса Грінченка» <https://surli.cc/enfshd> підтверджують залучення представників студентського самоврядування до процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за ОП «Хореографія (за видами)». Згідно з «Положенням про студентське самоврядування» метою діяльності студентського самоврядування є сприяння підвищенню якості освіти, навчальної, творчої та практичної підготовки здобувачів (п. 1.3.4), участь у внутрішній системі забезпечення якості вищої освіти та вдосконаленні освітнього процесу (п. 1.3.5), а також подання пропозицій щодо змісту освітніх програм, навчальних планів і організації освітнього процесу (п. 1.4.6). Напрямами діяльності студентської ради ФММХ висвітлено на офіційній сторінці <https://surl.li/cnrazj> (Селянко В., Карпцова А., Герасименко В., Ричка С. та ін.). Представники студентського самоврядування є членами ВР Університету, ВФР Факультету (Селянко В., Бабій О.), стипендіальних комісій (Селянко В.), зборів трудового колективу Факультету (Селянко В., Карпцова А., Герасименко В., Ричка С.), беруть участь у засіданнях і обговореннях питань реалізації та перегляду ОП, представляють інтереси здобувачів і подають пропозиції щодо її вдосконалення. Це забезпечує врахування позицій здобувачів у процедурах внутрішнього забезпечення якості освіти

та реалізацію студентоцентрованого підходу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Взаємодія кафедри хореографії, Факультету музичного мистецтва і хореографії та Університету з роботодавцями є важливим складником забезпечення якості ОП та підготовки конкурентоспроможних фахівців. Співпраця здійснюється відповідно до діяльності Ради роботодавців факультету <https://surl.lt/ohnkvs> та Положення про Ради роботодавців <https://surl.li/xgcfll>, що передбачає їх участь у перегляді та оновленні освітніх програм. Роботодавці залучаються до періодичного перегляду ОП через участь у засіданнях робочих груп, зустрічах зі стейкхолдерами та обговоренні змісту освітніх компонентів. Зокрема, Черненко М. (театр танцю «D. TOP»), Товбер В. (ансамбль танцю «НЬЮ-АНС»), Нестерова Т. (Дитяча школа мистецтв), Карась А. (мистецька школа), Терешенко Н., Васірук С., Трачук О. брали участь в обговоренні ОП і надали пропозиції щодо вдосконалення практичної підготовки, змісту освітніх компонентів і розширення баз практики <https://surli.cc/asvuql>. За результатами співпраці оновлено ОК, зокрема «Сценічно-хореографічний практикум», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Основи стилізації народного танцю», розширено перелік вибіркових дисциплін і баз практики. Роботодавці також беруть участь у рецензуванні ОП <https://surli.cc/ochvziy>, організації практичної підготовки та атестації здобувачів, що забезпечує відповідність ОП сучасним вимогам ринку праці.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Відділ практики та працевлаштування НМЦ стандартизації та якості освіти <https://surl.lu/vabuln> здійснює організацію заходів щодо сприяння працевлаштуванню випускників. На сайті ЗВО створено рубрику «Випускникам», де міститься «Анкета випускника», яка дозволяє проводити системний моніторинг щодо працевлаштування випускників Ун-ту <https://surl.lt/khnyzz>. Проводиться моніторинг працевлаштування випускників, результати якого узагальнюються та використовуються для вдосконалення ОП. На сайті Ун-ту створено рубрику «Випускникам», де розміщено Анкету випускника, що дає змогу здійснювати системний моніторинг їхнього проф. розвитку <https://surli.cc/mkikmt>.

На ФММХ функціонує рада випускників Положення <https://surli.cc/pjkaul>, а також висвітлюється інф-ія про проф. досягнення випускників <https://surl.li/wlvzvtw>. Кафедра підтримує постійний зв'язок із випускниками, залучає їх до участі в обговоренні ОП, проведенні майст.-кл., творч. зустрічей, конференцій і мист. заходів <https://surli.cc/xgigqm>, що дає змогу отримувати зворотний зв'язок щодо якості підготовки та актуальності ОК.

Випускники також залучаються до анкетування та обговорення ОП <https://surli.cc/ochvzi>, надають пропозиції щодо вдосконалення практ. підготовки та змісту ОК. Аналіз отриманої інф-ії враховується під час перегляду ОП. Випускники працюють за фахом у професійних хореограф. колективах, театрах, хореограф. студіях, культурно-мистецьких установах та ін., що підтверджує відповідність ОП потребам ринку праці.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

НМЦ стандартизації та якості освіти є структурним підрозділом Університету, який відповідає за планування, координацію та контроль заходів із забезпечення якості освітньої діяльності та реалізації ОП <https://surl.li/kcwayf>. Система внутрішнього забезпечення якості освіти передбачає постійний моніторинг ОП «Хореографія (за видами)» із залученням здобувачів, випускників, роботодавців і науково-педагогічних працівників, що забезпечує своєчасне реагування на виявлені потреби та вдосконалення освітнього процесу.

Із метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюється регулярний аналіз результатів освітньої діяльності, зокрема: аналіз успішності здобувачів за результатами екзаменаційних сесій; щорічне анкетування здобувачів («Викладач очима студентів» <https://surl.li/hjzbbc>, опитування щодо якості ОП, анкетування роботодавців і випускників; обговорення результатів моніторингу на засіданнях кафедри та робочої групи ОП <https://surli.cc/ochvzi>; систематичний перегляд і оновлення РПНД та РПП із їх обов'язковим обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедри; розроблення та оновлення електронних навчальних курсів відповідно до вимог Університету <https://surl.li/wegojd>).

Результати опитувань і консультацій зі стейкхолдерами враховуються під час перегляду ОП. Зокрема, на підставі пропозицій роботодавців і випускників було розширено бази виробничої (виконавської та педагогічної) практики, оновлено зміст освітніх компонентів «Сценічно-хореографічний практикум», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Основи стилізації народного танцю», розширено перелік вибіркових дисциплін. За результатами опитувань здобувачів оптимізовано структуру ОК, уточнено обсяг навчального навантаження та вдосконалено організацію практичної підготовки.

Таким чином, система внутрішнього забезпечення якості освіти Університету забезпечує систематичний моніторинг реалізації ОП, своєчасне реагування на результати опитувань і пропозиції стейкхолдерів та їх врахування під час перегляду й удосконалення освітньої програми.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Звіти експертних груп та висновки галузевих експертних рад НАЗЯВО завжди аналізуються та обговорюються на засіданнях відповідних кафедр, ВРФ, ректорату.

Університет регулярно проводить заходи, присвячені забезпеченню якості освіти та врахуванню в освітньому

процесі результатів попередніх акредитацій. <https://surl.li/vorhtn>), систематично НМЦ акредитації та ліцензування узагальнює зроблені експертами зауваження та інформує факультети, надає відповідні консультації; за потреби вносяться зміни до нормативних документів університету.

Під час удосконалення ОП враховано рекомендації експертних груп НА, отримані під час попередньої акредитації бакалаврської ОП «Хореографія (за видами)» (2021) та акредитації магістерської ОПП «Хореографія» (2023). Відповідно до рекомендацій:

ОП приведено у відповідність до чинного Стандарту, уточнено її мету відповідно до місії та стратегії ЗВО, окреслено унікальність програми в підготовці багатопрофільного хореографа, у результаті чого розроблено, затверджено та введено в дію нову редакцію ОПП (2021 р.).

переглянуто підхід до організації практичної підготовки, збільшено її обсяг (до 24 кредитів) та передбачено різні види практики: навчальну (педагогічну) з кр. та три види виробничої (виконавська/безвідривна 9 кр.; виконавська 6 кр.; педагогічна 6 кр.).

конкретизовано критерії оцінювання за всіма видами діяльності, а також оновлено тематичні плани робочих програм із посиленням культурологічного та мистецтвознавчого компонентів ОК «Історія мистецтв» «Сценічний костюм та основи сценографії» «Мистецтво балетмейстера» «Методика роботи з хореографічним колективом» «Управління мистецькими проектами»

введено окремий ОК – «Теорія і методика українського народно-сценічного танцю»;

посилено системність перегляду ОП із залученням роботодавців, випускників і здобувачів, що підтверджується регулярним проведенням зустрічей зі стейкхолдерами, анкетувань і обговорень змісту ОП. <https://surl.li/ochvzi>.

Результати опитувань та аналітичні довідки оприлюднюються у відкритому доступі <https://surl.li/umuixj>

створена Рада випускників <https://surl.li/iefbom>

Створено сторінку кафедри “Наукова робота” де систематизовано інформацію про наукову діяльність

<https://surl.li/tuwzcf>

Програми Творчих конкурсів та Фахових іспитів оприлюднюються в рубриці “Вступникам” <https://surl.li/zfwpic>

налагоджено співпрацю з професійними хореографічними колективами, театрами та мистецькими школами; розширено участь здобувачів і викладачів у мистецьких проектах, конкурсах, фестивалях і професійних заходах, що сприяє підвищенню якості підготовки та інтеграції у професійне середовище

Таким чином, результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, рекомендації експертних груп НАЗЯВО та досвід акредитації освітніх програм факультету систематично враховуються під час перегляду та вдосконалення ОП «Хореографія (за видами)», що забезпечує її відповідність сучасним вимогам і стандартам вищої освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація, НПП, здобувачі змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань реалізації ОП, якості освіти і процедур її забезпечення на засіданнях кафедр та вчених рад факультетів, Вченої ради університету. НПП забезпечують викладання ОК ОП на високому науково-теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень, педагогічну майстерність та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Важливими чинниками змістовності залучення до внутрішньої системи забезпечення якості усіх учасників академічної спільноти є Кодекс корпоративної культури Університету.

Якість ОП є предметом постійного моніторингу гарантa та групи забезпечення ОП (засобами: анкетування, усн. опитування, бесід з акад. гр.), результати якого обговорюються на засіданнях кафедр.

Проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями через різноманітні заходи напр. <https://surl.li/tjiiua> <https://surl.li/thdnca> <https://surl.li/lvargz> <https://surl.li/eslrvi>

Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

Порядком про створення ЕНК <https://surl.li/wegojd> передбачено сертифікацію ЕНК на основі проведення фахової експертизи, експертизи ресурсів ЕНК та експертизи відповідності ЕНК РПНД.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Ун-т системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії ЗВО як столиц. ун-ту з розвиненою корпоратив. культурою, високими стандартами якості освіти та наук. досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територ. громаді м. Києва, Україні. Зasadничим принципом Стратегії розвитку ЗВО є спрямованість на світ. стандарти якості освіти, а стратегічною ціллю – забезпечення високої якості освіти, що передбачає підготовку фах-в за потрібними суспільству програмами, наявність ефект. внутр. системи забезпечення якості освіти (далі – ЗЯО), реалізацію ОП із залученням роботодавців та міжн. партнерів.

Успішною практикою є наявність у ЗВО Кодексу корпоратив. культури <https://surl.li/sxdxko>, який демонструє загальне бачення формування морально-етичних принципів універ. спільноти; Корпоративного стандарту наукової діяльності <https://surl.li/onvhdi>; Корпоративного стандарту цифрової компетентності викл-ів <https://surl.li/vprwni>.

Здійснення процедур внутр. ЗЯО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях. На первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються орг-ція та реалізація процесів і процедур внутр. ЗЯО (розроблення, перегляд, оновл. змісту ОП), а на вторинному – наук.-метод. центром стандартизації та якості освіти здійс-ться норм. та орг.-метод. забезпечення освіт. процесу відповідно до вимог законодавства, контроль внутр. ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази <https://surli.cc/ldzeyi>.

Серед цих документів:

- Статут КСУБГ <https://surl.li/xpfbpu>;
- Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ <https://surli.cc/pyzkgq>;
- Кодекс корпоративної культури КСУБГ <https://surli.cc/sxdxko>;
- Положення про організацію освіт. процесу в КСУБГ <https://surli.cc/szokhc>;
- Положення про факультет <https://surl.li/xfmhjl>;
- Положення про кафедру <https://surli.cc/eusozu>;
- Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність уч. освітнього процесу КСУБГ <https://surli.cc/hmwzwi>;
- Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КСУБГ <https://surli.cc/xxfprp> та ін.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо.

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО <https://surli.cc/ycdpfr>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проекти ОП «Хореографія (за видами)» оприлюднюються на постійно діючій вебсторінці кафедри хореографії у рубриці «Навчально-методична робота» – «Освітні програми та навчальні плани» – «Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти»

<https://surli.cc/ochvzi>.

На зазначеній сторінці розміщуються проекти освітньої програми для публічного обговорення, графіки етапів внесення пропозицій та затвердження змін, інформація про проведення зустрічей зі стейкхолдерами, а також таблиці врахування/відхилення пропозицій, наданих роботодавцями, здобувачами та випускниками.

Крім того, на вебсторінці Факультету музичного мистецтва і хореографії у рубриці «Інформація» – «Обговорення освітніх програм» забезпечено можливість надсилання зауважень і пропозицій через форму зворотного зв'язку <https://surl.li/nvaawm>

Таким чином, ЗВО забезпечує відкритість і прозорість процедур перегляду ОП та створює умови для активної участі всіх заінтересованих сторін у її вдосконаленні.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформація про ОП «Хореографія (за видами)» оприлюднена у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету <https://surli.cc/pimtxf> (для вступників) та кафедри хореографії в обсязі, достатньому для інформування заінтересованих сторін і суспільства.

Освітня програма та навчальні плани розміщені на вебсторінці кафедри хореографії у рубриці «Навчально-методична робота» – «Освітні програми та навчальні плани»: <https://surli.cc/ochvzi>.

Робочі програми навчальних дисциплін і програми практик оприлюднені на вебсторінці кафедри у відповідних рубриках «Робочі програми навчальних дисциплін» та «Програми практики», що забезпечує доступ до інформації про зміст, результати навчання, структуру та особливості реалізації освітніх компонентів: <https://surli.cc/hnrco>. У відкритому доступі оприлюднено Методичні рекомендації до курсових робіт <https://surli.cc/kgofsz>

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, зокрема каталог вибіркових дисциплін, порядок їх обрання та нормативне забезпечення, висвітлено на вебсторінці кафедри та факультету у рубриках, присвячених організації освітнього процесу та вибірковій складовій: <https://surli.cc/aoubgm>

Оприлюднення зазначеної інформації забезпечує прозорість освітнього процесу, доступність даних про ОП та можливість ознайомлення здобувачів, вступників, роботодавців і громадськості зі змістом і особливостями її реалізації <https://surli.cc/xgigqm>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

1. ОП «Хореографія (за видами)» відповідає Стандарту вищої освіти, сучасним тенденціям розвитку хореографічного мистецтва та потребам ринку праці, має чітко сформульовану мету, що узгоджується зі стратегією розвитку Університету.
 2. Практико-орієнтований характер підготовки, що забезпечується значним обсягом практичної підготовки, функціонуванням Центру практичної підготовки, співпрацею з театрами, мистецькими школами, хореографічними колективами та студіями.
 3. Активне залучення роботодавців, випускників і фахівців-практиків до реалізації ОП, проведення майстер-класів, творчих зустрічей, участі у перегляді змісту ОП і практичної підготовки.
 4. Урахування інтересів здобувачів під час формування та перегляду ОП, можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибіркові дисципліни та участь у мистецьких проєктах.
 5. Високий рівень професійної компетентності науково-педагогічних працівників, їхня активна участь у творчій, науковій та професійній діяльності, стажуваннях і підвищенні кваліфікації.
 6. Розвинена система внутрішнього забезпечення якості освіти, регулярне проведення опитувань здобувачів, випускників і роботодавців, врахування їхніх пропозицій під час перегляду ОП.
 7. Сучасна матеріально-технічна база (спеціалізовані хореографічні зали, технічне обладнання, інформаційні ресурси), що забезпечує якісну практичну підготовку.
 8. Дотримання принципів академічної доброчесності, прозорість процедур організації освітнього процесу та ефективна взаємодія між усіма його учасниками.
- Водночас, поряд із сильними сторонами ОП, потребують удосконалення такі аспекти її реалізації:
1. Доцільним є розширення співпраці з міжнародними закладами освіти та культурно-мистецькими установами з метою інтернаціоналізації освітнього процесу (програми міжнародної академічної мобільності, міжнародні мистецькі і освітні проєкти).
 3. Потребує подальшого розширення участь здобувачів у науково-дослідній діяльності, творчих конкурсах і фестивалях міжнародного рівня.
 4. Необхідним є подальше розширення переліку баз практики, зокрема у професійних мистецьких колективах і міжнародних культурних установах.
- Зазначені напрями розвитку враховуються під час перегляду ОП і спрямовані на підвищення якості підготовки майбутніх фахівців у сфері хореографічного мистецтва.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою подальшого розвитку ОП «Хореографія (за видами)» та забезпечення її відповідності сучасним тенденціям розвитку хореографічного мистецтва, вимогам ринку праці та Стандарту вищої освіти передбачено реалізацію таких заходів упродовж найближчих 3 років:

- перегляд і оновлення змісту ОП з урахуванням рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, результатів опитувань здобувачів, випускників і роботодавців, сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва та освітніх інновацій;
 - розширення співпраці з роботодавцями та професійними мистецькими установами, зокрема театрами, хореографічними колективами, мистецькими школами, з метою вдосконалення практичної підготовки та розширення баз практики;
 - розвиток міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів і викладачів, налагодження партнерства з іноземними закладами вищої освіти та культурно-мистецькими організаціями, участь у міжнародних мистецьких проєктах і конкурсах;
 - удосконалення навчально-методичного забезпечення, зокрема оновлення робочих програм навчальних дисциплін і практик, подальший розвиток і сертифікація електронних навчальних курсів, розширення використання цифрових технологій в освітньому процесі;
 - продовження розширення можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, зокрема шляхом оновлення каталогу вибіркових дисциплін відповідно до професійних інтересів здобувачів і потреб ринку праці;
 - продовження підвищення рівня професійної компетентності науково-педагогічних працівників через стажування, участь у науково-практичних конференціях, творчих і мистецьких проєктах;
 - подальше вдосконалення матеріально-технічної бази, зокрема модернізація обладнання хореографічних залів і забезпечення освітнього процесу сучасними технічними засобами.
- Реалізація зазначених заходів сприятиме підвищенню якості освітнього процесу, розвитку професійних компетентностей здобувачів і забезпеченню конкурентоспроможності випускників ОП «Хореографія (за видами)» на національному та міжнародному ринку праці.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них

матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата: 23.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Курсова робота (ОДФ.17)	курслова робота (проект)	<i>Курсова робота (ОДФ.17).pdf</i>	p1Z+jHF3Nz3qMbatTlaEC7M6ns6s waBNY3x7l+1SwLE=	Захист курсових робіт відбувається в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер)
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова.pdf</i>	MecX9K7JCVw+tmv69CdUx7+KCK pablehEzSLKteCY=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики.
Теорія та методика сучасного бального танцю - 1, 2, 3 курс	навчальна дисципліна	<i>Теорія та методика сучасного бального танцю - 1, 2, 3 курс.pdf</i>	gFLBT9DnJ5hflOgpPZ/jBb6lXlfrf UoRvQK8FkP3Y3l=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного бального танцю (ауд. 207), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, фортепіано, хореографічні станки, танцювальна паркетна дошка, кондиціонер, доступ до мережі інтернет.
Мистецтво балетмейстера та основи сценографії - 1 курс	навчальна дисципліна	<i>Мистецтво балетмейстера та основи сценографії - 1 курс.pdf</i>	Pf+N2favg52KmbXOpz8saYkw1IN Np1+h57sL39TXzqA=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю ГРІН» (ауд. 220) яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти (фортепіано та баян), хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонер, доступ до мережі Інтернет.
Мистецтво балетмейстера та основи сценографії - 2 курс	навчальна дисципліна	<i>Мистецтво балетмейстера та основи сценографії - 2 курс.pdf</i>	/DmsbhofgJ6Ze7OBWpqb48ZGsfKf Y3p9ssmPY52arjE=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю ГРІН» (ауд. 220) яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти (фортепіано та баян), хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонер, доступ до мережі Інтернет.
Мистецтво балетмейстера та основи сценографії - 3 курс	навчальна дисципліна	<i>Мистецтво балетмейстера та основи сценографії - 3 курс.pdf</i>	sNPErNoYJN8LLsnVZ5jHqkk6Z58 jEt/CJSTfjleBhkW=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю ГРІН» (ауд. 220) яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти (фортепіано та баян), хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонер, доступ до мережі Інтернет.
Мистецтво балетмейстера - 4 курс	навчальна дисципліна	<i>Мистецтво балетмейстера - 4 курс.pdf</i>	XbQOPHHuhzB8Bj3UAHCdVLPW PHYa+4XpKqmBhq7fa4U=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю ГРІН» (ауд. 220) яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти (фортепіано та баян), хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонер, доступ до мережі Інтернет.
Сценічно-хореографічний практикум - 2 курс	навчальна дисципліна	<i>Сценічно-хореографічний практикум - 2 курс.pdf</i>	qq3tjLppXUjXhKfCkooFyKITBw Vxearpd+oZpGhY8=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності (ауд. 118), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет.
Сценічно-хореографічний практикум - 3 курс	навчальна дисципліна	<i>Сценічно-хореографічний практикум - 3 курс.pdf</i>	1cd7RgaqrEz7FkK/EPBwtZUYgI3 y/By179z1rHFRGA=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності (ауд. 118), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет.
Акторська майстерність та режисура в хореографії	навчальна дисципліна	<i>Акторська майстерність та режисура в хореографії.pdf</i>	o/OEb9EhSXL0SKuFTYVl/c3+ok4 NhScybGkNbjNYMo=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності (ауд. 118), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет.
Теорія та методика українського народно-сценічного танцю - 1, 2 курс	навчальна дисципліна	<i>Теорія та методика українського народно-сценічного танцю - 1, 2 курс.pdf</i>	uw7NK405JxnvHMMZ3cAdmHo+F Og2eE1qeyjs6L5w=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю (ауд. 001), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет.
Управління мистецькими проєктами	навчальна дисципліна	<i>Управління мистецькими проєктами.pdf</i>	Ikmp1OHtbA5Q8r18rbaGxBjuZ Zxyay7YmhV+o7cc=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю ГРІН» (ауд. 220) яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти (фортепіано та баян), хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонер, доступ до мережі Інтернет.
Педагогіка та психологія: Психологія	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка та психологія_ Психологія.pdf</i>	MJCwQhmMiHeAg5hUivOA6SOR ELmns0o+M+7JX53VRcc=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер)
Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>Методика роботи з хореографічним колективом.pdf</i>	mCD9eOmeN/3cN4n+SSKAyXyTTg l/4HbLpYOpugq5uPM=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності (ауд. 118), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет.
Практика виробнича (виконавська, безвідривна) - 2 курс	практика	<i>Практика виробнича (виконавська, безвідривна) - 2 курс.pdf</i>	/gJz/wbSVGV6FM0sBMONvsk79Bb QWN9XSJvfp24Urs=	Практика здійснюється на базах творчих колективів Факультету - Театр танцю ГРІН https://surl.li/vtr1cp та хореографічний колектив "Либідь" https://surl.li/gkw4dw Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Практика виробнича (виконавська, безвідривна) - 3 курс	практика	<i>Практика виробнича (виконавська, безвідривна) - 3 курс.pdf</i>	GOp1gv4RIEoyGM+Fr6h68CwFKR JzPVJ1UE3r5V3HOM=	Практика здійснюється на базах творчих колективів Факультету - Театр танцю ГРІН https://surl.li/vtr1cp та хореографічний колектив "Либідь" https://surl.li/gkw4dw Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Практика виробнича (виконавська)	практика	<i>Практика виробнича (виконавська).pdf</i>	BeibcansTNH+2etscBXia9BS6z6189 enmVi4nEHDSFE=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, професійних хореографічних колективів. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Практика навчальна (педагогічна)	практика	<i>Практика навчальна (педагогічна).pdf</i>	ZWTFvTfrhoxwBTQMDJiJ7SnejeeA ZoGMtY9/KZjG9nQ=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, професійних хореографічних колективів.

				Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Практика виробнича (педагогічна)	практика	Практика виробнича (педагогічна).pdf	u/xGXAMEuRxe2EoLKkFT2oeFZ5LLhaQ16V07bVjXoc=	Практика здійснюється на базі практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, професійних хореографічних колективів. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Педагогіка та психологія: Педагогіка	навчальна дисципліна	Педагогіка та психологія_ Педагогіка.pdf	DpCzzn5Py6+n4xk3xWnoXrpZCY2QLYv/lqkprzigos8o=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер)
Теорія та методика сучасної хореографії - 4 курс	навчальна дисципліна	Теорія та методика сучасної хореографії - 4 курс.pdf	jNIONv5CH1FVpzdDxOYfOPfrSGYfAUoYRmmM15Bo88=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного танцю (ауд. 002), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, танцювальний лінолеум, доступ до мережі інтернет.
Теорія та методика сучасної хореографії - 2, 3 курс	навчальна дисципліна	Теорія та методика сучасної хореографії 2, 3 курс.pdf	USuLXqp+HMICMoQ4smQR6AFKMKWz5LCnzHQENCELNo=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного танцю (ауд. 002), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, танцювальний лінолеум, доступ до мережі інтернет.
Теорія та методика сучасної хореографії - 1 курс	навчальна дисципліна	Теорія та методика сучасної хореографії - 1 курс.pdf	q1oIdjH6cPeriaMsXw44QEknQr96leKwUX325kqRK4=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного танцю (ауд. 002), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, танцювальний лінолеум, доступ до мережі інтернет.
Університетські студії: Я-студент, Лідерство служіння	навчальна дисципліна	Університетські студії.pdf	s5SgfDRzEDnetsouSUPRmaL5DnJt2oicEZ8AOoUWie4=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер)
Університетські студії: Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	Університетські студії.pdf	s5SgfDRzEDnetsouSUPRmaL5DnJt2oicEZ8AOoUWie4=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер)
Українські студії: Історичні студії	навчальна дисципліна	Українські студії_ Історичні студії.pdf	28gHfN27Vfxdo8rcRH734OGewY4B8ntp/ZJciRopLtk=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Українські студії: Українська мова в сучасному комунікативному просторі (лекції)	навчальна дисципліна	Українські студії_ Українська мова в сучасному комунікативному просторі .pdf	BQTXRa/8iOsh+CX7bW/A+kl+oWYqsLASEpsh1sHNFg=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Українські студії: Українська мова в сучасному комунікативному просторі (практичні)	навчальна дисципліна	Українські студії_ Українська мова в сучасному комунікативному просторі .pdf	BQTXRa/8iOsh+CX7bW/A+kl+oWYqsLASEpsh1sHNFg=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Українські студії: Права людини, громадянина України	навчальна дисципліна	Українські студії_ Права людини, громадянина України.pdf	3ZcPd7EIXvQ1xdAeqx3ER19QliipXyUePP8dVs=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Філософські студії	навчальна дисципліна	Філософські студії.pdf	Xrao6YmDCerp16GJZvTDs/VhlkzXvgTX+qC/CHO7/A=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	навчальна дисципліна	Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії.pdf	ruUgHeaNenZBejQl0lJHCsOO5KrlDAB598/GJ9Hgm8=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики.
Біомеханіка в хореографії	навчальна дисципліна	Біомеханіка в хореографії.pdf	gh7lHduQPR7OG4QC8tpjN12oaoecUBUdKfM8HoiImOyo=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності (ауд. 118), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет.
Історія мистецтв: Історія мистецтв	навчальна дисципліна	Історія мистецтв_ Історія мистецтв.pdf	TFMGRcFjXyXA92ZfXWX4zd9JLVoz5xayBgIH0/ZfWQ=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер)
Історія мистецтв: Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	Історія мистецтв_ Історія хореографічного мистецтва.pdf	leShYXUdUdFk9ytUdfYDsaOKJYVVo79noWqtOJQmOo=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер)
Історія мистецтв: Музика в хореографії	навчальна дисципліна	Історія мистецтв_ Музика в хореографії .pdf	AxdL3SceptsfG4/98y7c5azUNoP98uByHZ/D/z6k1Y=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер)
Теорія та методика класичного танцю - 1 курс	навчальна дисципліна	Теорія та методика класичного танцю - 1 курс.pdf	yASrzdD6TrNqyfTm6b+OZRG8W6rMmFjeYaPnmQSeo=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю (ауд. 001), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет.
Теорія та методика класичного танцю - 2 курс	навчальна дисципліна	Теорія та методика класичного танцю - 2 курс.pdf	omRYCPCYW/+EYoJPWS6Dx/x6+PGtVpmeHyUIIgJ4hk=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю (ауд. 001), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет.
Теорія та методика класичного танцю - 3 курс	навчальна дисципліна	Теорія та методика класичного танцю - 3 курс.pdf	k5tBxow8yoQLDL1Snn8p3zvFM+szH5RUhw4i63FXqe/U=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю (ауд. 001), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет.
Теорія та методика класичного танцю - 4 курс	навчальна дисципліна	Теорія та методика класичного танцю - 4 курс.pdf	54UbDUtoaFzWJHH6ZWhFdct7gVm3aQtppmPdYG2EE=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю (ауд. 001), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет.
Теорія та методика народно-сценічного танцю - 1, 2, 3 курс	навчальна дисципліна	Теорія та методика народно-сценічного танцю - 1, 2, 3 курс.pdf	JPnzBY+FZ5+yKoto/x4ezHdmDo6NzBhW2McqNA8rEYg=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю (ауд. 001), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет.
Теорія та методика народно-сценічного танцю - 4 курс	навчальна дисципліна	Теорія та методика народно-сценічного танцю - 4 курс.pdf	ksdVPOGKMG2QuiwHM/hBgIQBqQgwQqKUXhNDF1DMBbs=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю (ауд. 001), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент (фортепіано та баян), танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет.
Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності .pdf	FYjOST7N9FZ9UTAG7xI06UGUx8lwt2huH4/nmPpKZg=	Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності включає теоретичну та практичну частини. Теоретична частина передбачає проходження

тестування (на платформі Moodle) в аудиторіях, обладнаних ПК з доступом до мережі інтернет та мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка), практична – публічну демонстрацію студентом уроків з теорії та методики народно-сценічного, класичного, сучасного танців та хореографічного проекту (у теорчій лабораторії «Театр танцю ГРiН» (ауд. 220) яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти (фортепіано та баян), хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонер, доступ до мережі Інтернет).

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
467032	Калієвський Костянтин Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія	6	Управління мистецькими проектами	Відповідність освіти: 01.09.2008 року – 01.02.2012 року – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2012 р. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація «балетмейстер-викладач класичного танцю, вчитель хореографії та художньої культури». 16.03.2026 року – захистив дисертацію на тему "Розвиток народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінець XX - початок XXI ст.)" у Львівському національному університеті імені Івана Франка за спеціальністю 024 Хореографія. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: 1. Синеок В., Калієвський К. (2026). Об'єднуючий потенціал національно-культурної ідентичності майбутніх хореографів. Педагогічна Академія: наукові записки, (27). DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.18809405 2. Синеок В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128-133. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19 3. Синеок В., Калієвський К. Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258-268. URL: http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13559 DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268 4. Синеок В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74-79. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-11 5. Калієвський К. Національна ідентичність як творча складова аматорських хореографічних колективів Київщини. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 68, Т. 1. С. 107-113. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-18 6. Синеок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17 7. Синеок В., Калієвський К. Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12 8. Синеок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка

та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

9. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78-83. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

10. Синеок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

11. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125-130. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

12. Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

13. Синеок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

14. Синеок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич. – 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41-48. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

П.2.:

1. Наукова стаття «Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124993 від 21.03.2024 р.).
2. Наукова стаття «Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін». (Свідоцтво УКРНОІВІ №126504 від 17.05.2024 р.).
3. Наукова стаття «Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського». (Свідоцтво УКРНОІВІ №126505 від 17.05.2024 р.).
4. Наукова стаття «Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва». Свідоцтво УКРНОІВІ №122202 від 21.12.2023 р.
5. Наукова стаття «Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії». Свідоцтво УКРНОІВІ №133326 від 11.02.2025 р.
6. Наукова стаття «Художні образи жінок в поезії Т.Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва». Свідоцтво УКРНОІВІ №133327 від 11.02.2025 р.
7. Наукова стаття «Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури». Свідоцтво УКРНОІВІ №136594 від 26.05.2025 р.
8. Наукова стаття «Український народний танець як фундатор національної самобутності». Свідоцтво УКРНОІВІ №136596 від 26.05.2025 р.
9. Наукова стаття «Аксіологічні аспекти українського народного

танцю в закладах вищої освіти». Свідоцтво УКРНОІВІ №138703 від 18.09.2025 р.

10. Хореографічна композиція «На сивих тернах Дніпра». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124995 від 21.03.2024 р.).

11. Хореографічна композиція «Родинний оберіг». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124994 від 21.03.2024 р.).

12. Хореографічна композиція «Кумасі». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124992 від 21.03.2024 р.).

13. Хореографічна композиція «Солом'янська полька» Свідоцтво УКРНОІВІ №122203 від 21.12.2023 р.

14. Хореографічна композиція «На Гвана». Свідоцтво УКРНОІВІ №132255 від 20.12.2024 р.

15. Хореографічна композиція «Русанівські вечорниці». Свідоцтво УКРНОІВІ №132256 від 20.12.2024 р.

16. Хореографічна композиція «Дике поле». Свідоцтво УКРНОІВІ №136825 від 09.06.2025 р.

17. Хореографічна композиція «Ромська шалька». Свідоцтво УКРНОІВІ №136826 від 09.06.2025 р.

18. Хореографічна композиція «Хабанера». Свідоцтво УКРНОІВІ №138918 від 25.08.2025 р.

19. Хореографічна композиція «Кирим гулю». Свідоцтво УКРНОІВІ №138919 від 25.08.2025 р.

20. Хореографічна композиція «Весняний козачок». Свідоцтво УКРНОІВІ №138702 від 18.09.2025 р.

21. Хореографічна композиція «Моя Україна». Свідоцтво УКРНОІВІ №138704 від 18.09.2025 р.

П.4.:

Електронні навчальні курси:

1. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (1-2 курс, ХОР, денна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №786 від 04.12.2023): <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27983>

2. Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (1-2 курс, ХОР, денна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №244 від 08.05.2023, №699 від 02.11.2023): <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21984>

3. Гімнастика та акробатика (2 курс, КВД, денна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №178 від 04.04.2023, №699 від 02.11.2023 (продовження 23/24 н.р.)) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27421>

4. Гімнастика та акробатика (ПВНСКТ) (2 курс, 1р ВО, КВД, очна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №693 від 03.11.2025): <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29620>

П.12.:

1. Калієвський К.В., Синюк В.А. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.). Сінгапур, 2023. С. 311-313.

2. Синюк В.А., Калієвський К.В. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realtà domestica» (Талія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133. <https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.41>

3. Калієвський К.В., Синюк В.А. Український народний танець в закладах вищої освіти: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (Австралія, 05 травня 2023 р.). Сідней, 2023. С. 198-200.

4. Калієвський К.В., Синюк В.А. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Features of the development of modern science in the pandemic era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.). Берлін, 2023. С. 160-162.

5. Калієвський К. В., Синюк В.А. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» (11 серпня 2023 р.). Амстердам, 2023. С. 199-200.

6. Калієвський К. В., Синюк В.А. Зародження танцювальної культури на теренах України: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (18 серпня 2023 р.). Кембридж, 2023. С. 304-307.

7. Калієвський К. В., Синюк В. А.

Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Київ, 2021 С. 127-130.

8. Синеок В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.

9. Синеок В.А., Калієвський К.В. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) / ред. кол.: І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.

10. Синеок В.А., Калієвський К.В. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

11. Синеок В.А., Калієвський К.В. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (Київ, 03-04.02.2023 р.). Національний університет фізичного виховання і спорту України. Київ, 2023. С. 109 – 115.

12. Калієвський К.В., Синеок В.А. Народньо-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Україна, 01-02 червня 2023). Київ: НАКККІМ, 2023. С. 23-26.

13. Калієвський К. В., Синеок В.А. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець»: матеріали II Міжнародної науково-теоретичної конференції «Scientific method: reality and future trends of researching» (Хорватія, 25 серпня 2023 р.). Загреб, 2023. – С. 230-231.

14. Калієвський К. В., Синеок В.А. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features» (США, 08.09.2023 р.). Чикаго, 2023. – С. 183-184.

П.14. Керівництво хореографічним колективом «Либідь» навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії:

1. І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
2. ІІ місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
3. І місце у ІІ Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
4. І місце у ІІІ Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
5. І місце у Міжнародному онлайн-конкурсі «World Art Games» (Іспанія) (International online contest «World Art Games» (Spain)) (21.04.2023)
6. І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (05.06.2023)
7. Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (06.06.2023)
8. І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО» (м. Бровари) (04.11.2023)
9. І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ)

(02.05.2024)

10. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)

11. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)

12. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)

13. I місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі народної хореографії «Квітка Слобожанщини» (м. Харків) (вересень-жовтень 2024)

14. I місце у II-му Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (09 листопада 2024)

15. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня танцю, присвяченого 120-річчю від Дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського (м. Київ) (01 травня 2025)

16. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (08 листопада 2025)

Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:

- XVI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Oksamyt wonderland dance fest» 20 квітня 2024 року, м. Київ, Україна (член журі), очно.
- IV Всеукраїнський Хореографічний Конгрес – 2024 до Міжнародного Дня Танцю 29 квітня 2024 року, м. Житомир, Україна (спікер), очно.
- Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «Веселкова Терпсихора». 30 квітня 2024 р., Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Барвіста Хортиця» 11 травня 2024 року, м. Запоріжжя, Україна (член журі), очно.
- II відкритий фестиваль-конкурс народної хореографії «З Танцем у Серці» - I Обласний тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (Київська область) 25-26 травня 2024 року, смт Барішівка – м. Васильків, Україна (член журі), очно.
- III Відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє» червень 2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна (член журі), дистанційно.
- II Регіональний тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського червень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
- Всеукраїнський фестиваль українського мистецтва «Українська родина», приурочене до Дня Незалежності України 25 серпня 2024 року, Ландшафтний парк «Співоче поле», м. Київ, Україна, (співорганізатор) очно.
- III Всеукраїнський тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського вересень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
- Участь у роботі журі у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв появляє», м. Київ, 2023 р.
- Участь у роботі журі в Міжнародному конкурсі танцю «Go Up Fest», м. Київ, 3-4.12.2023 р.
- Участь у роботі журі у Всеукраїнському багатожанровому фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Квіти Закарпаття», м. Хуст, 2021 р.
- IV Всеукраїнський Хореографічний Конгрес – 2024 до Міжнародного Дня Танцю 29 квітня 2024 року, м. Житомир, Україна (спікер), очно.
- Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «Веселкова Терпсихора». 30 квітня 2024 р., Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Барвіста Хортиця» 11 травня 2024 року, м. Запоріжжя, Україна (член журі), очно.
- III Відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє» червень 2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна (член журі), дистанційно.
- II Регіональний тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу

						<p>народної хореографії імені Павла Вірського червень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.</p> <p>18. Всеукраїнський фестиваль українського мистецтва «Українська родина», приурочене до Дня Незалежності України 25 серпня 2024 року, Ландшафтний парк «Співоче поле», м. Київ, Україна, (співорганізатор) очно.</p> <p>19. III Всеукраїнський тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського вересень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.</p> <p>20. Член журі Всеукраїнського конкурсу хореографії «Жовто-блакитні серця». Україна, м. Київ, 13 квітня 2025 року.</p> <p>21. Член журі Всеукраїнського фестивалю хореографічного та циркового мистецтва «Крила мрій». Україна, м. Київ, 27 квітня 2025 року.</p> <p>22. Співорганізатор Міжнародного фестивалю танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня Танцю, присвяченого 120-річчю від дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського, 01 травня 2025 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна.</p> <p>23. Всеукраїнський конкурс хореографії "SvitloFest" 31 травня 2025 року, місто Київ, Україна (член журі) очно.</p> <p>24. Всеукраїнський конкурс хореографії "Столиця танцю" 14 червня 2025 року, місто Київ, Україна (член журі) очно.</p> <p>25. VIII Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва "Осінь рапсодія" 01 листопада 2025 року, місто Кривий Ріг, Україна (член журі) очно.</p> <p>П.19.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальник творчого відділу Національної хореографічної спілки України. 2. Заступник голови Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України. 3. Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення №379 від 14.03.2019 р. <p>П.20.:</p> <p>2004 - 2019 р.р. - артист балету вищої категорії Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Довідка № 1974/01. Тема: «Особливості національно-патріотичного виховання хореографів в закладах вищої освіти», від 22.12.2022 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) 2. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 27.12.2022 №748). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 27 грудня 2022 р.). 3. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 28.06.2023 №381). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 28 червня 2023 р.). 4. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 04.04.2023 №178). 110 годин. (Україна, м. Київ, 04 квітня 2023 р.). 5. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 05.11.2024 №861). 110 годин. (Україна, м. Київ, 05 листопада 2024 р.). 6. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий Хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЄКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.). 	
466721	Леонтєва Інна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 032907, виданий 15.12.2015	20	Педагогіка та психологія: Педагогіка	Відповідність освіти: <ol style="list-style-type: none"> 1. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 2004, спеціальність: початкове навчання, кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач педагогіки, вчитель початкових класів, практичний психолог у закладах освіти 2. Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)

П.1.:

1. Леонтєва І. В. Педагогічний кейс як інструмент підготовки майбутніх учителів: аналіз досліджень, теоретичні засади та практична реалізація Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка., 2025, 43 (1). с. 54-61. (Категорія «Б», Index Copernicus). DOI: <https://doi.org/10.28925/2311-2409.2025.434>
2. Желанова В. В., Леонтєва І. В. Готовність педагога до інноваційної діяльності: структура, критеріальний апарат, діагностичний інструментарій. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка, 2024, 41(1). С. 14-20. (Категорія «Б», Index Copernicus). DOI: <https://doi.org/10.28925/2311-2409.2024.412>
3. Леонтєва І. В. Екосистема вищої педагогічної освіти в Україні в умовах глобальних змін: моделі та стратегії. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка, 2024, (42(2)). с. 29-35. (Категорія «Б», Index Copernicus). DOI: <https://doi.org/10.28925/2311-2409.2024.424>
4. Желанова В.В., Леонтєва І.В., Паламар С.П., Кошарна Н.В., Петрик Л.В., Паламар Б.І., Михайліченко М.О. Implementation of socio-emotional learning in the modern university: going beyond an academic education. Клінічна та профілактична медицина, 2024, (7 (37)). с. 95-102. (Scopus, ERH PLUS) DOI: <https://doi.org/10.31612/2616-4868.7.2024.12>
5. Леонтєва І. ChatGPT в освітньому процесі вищої школи: Заборонити не можна використовувати. Education and Pedagogical Sciences. Освіта та педагогічна наука, 2023, №1 (182). С. 13-23. (ERH PLUS; Index Copernicus) DOI: <https://orcid.org/0000-0002-8084-1912>
6. Леонтєва І. Концептуальні засади екосистеми сучасної педагогічної освіти. Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка, 2023, (39 (1)). С. 19-24. (Категорія «Б», Index Copernicus) DOI: <https://doi.org/10.28925/2311-2409.2023.393>

П.3.:

Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики : колективна монографія. / За заг. ред. Л.Л. Хоружої. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 232 с. (Л.Л.Хоружа, М. В. Братко, В. Желанова, О. М. Касьянова, О.В.Мельниченко, І. В. Леонтєва, О.М. Тадеуш, М. В. Козир, О. І. Олійник, А.М.Михалюк, С.І.Редько)

П.4.:

1. ЕНК «Педагогіка та психологія» (2 курс, 1 р ВО, ХОР, очна), наказ № 693 від 03.11.2025 р. (Леонтєва І.В.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29606>
2. ЕНК «Педагогіка і технології навчання» (2 курс, 1 р ВО, МА, очна), наказ № 213 від 04.03.2025 р. (Леонтєва І.В.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28803>
3. ЕНК «Педагогіка і технології навчання» (2 курс, 1 р ВО, ІН, очна), наказ № 1006 від 31.12.2024 р. (Леонтєва І.В.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28804>
4. ЕНК «Педагогіка і психологія» (1 курс, ЦЕ, денна), наказ № 699 від 02.11.2023 р. (Леонтєва І.В.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27832>

П.8.:

Виконавець наукової теми «Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти у міждисциплінарному вимірі» (реєстраційний номер 012U000123)»

П.12.:

1. Леонтєва І. В. Досвід упровадження СЕН в освітній процес підготовки здобувачів вищої освіти КСУВІ: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Соціально-емоційна культура учасників і учасниць освітнього процесу» (04.06.2025 р., Слов'янськ-Дніпро), 2025.
2. Леонтєва І. В. Штучний інтелект в освіті: як перетворити дефект на ефект? матеріали ІV міжнародної наук. практ. конф. Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку (20-21 лютого 2025 р., Полтава-Лубни).
3. Леонтєва І.В. Створення, підтримка та розвиток безпечного освітнього середовища в екосистемі вищої педагогічної освіти. Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції "Безпечне освітнє середовище: нові виклики та

						<p>сучасні рішення в умовах воєнного і повоєнного часу" (07 березня 2025 р., м. Тернопіль)</p> <p>4. Леонтьєва І.В. Упровадження ідей екосистемного підходу в сучасному університеті. Тенденції розвитку педагогіки та освіти в умовах цифрових трансформацій (ByteEd-2024) : матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (17–19 квітня 2024 року, м. Харків, Україна) / за заг. ред. І. В. Таможської. [Електронний ресурс]. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2024. С.221-225.</p> <p>5. Khoruzha L. L., Zhelanova V. V., Bratko M. V., Palamar S. P., Leontieva I. V. Transgressiveness and innovation: what should a modern teacher be like? // збірник матеріалів The 4 International Conference on History, Theory and Methodology of Learning. Кривий Ріг, 2023.</p> <p>П.19.:</p> <p>1. Членство в Українській асоціації дослідників освіти (УАДО) (сертифікат члена № 333/2025 від 01.01.2025)</p> <p>2. Членство в ГС «Українська асоціація освіти дорослих» (УАОД) (свідоцтво № 261225-107 від 26 грудня 2025 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Дидактичний модуль: Професійні та освітні кваліфікації (суб'єкт підвищення кваліфікації) Національне агентство кваліфікацій), сертифікат від 20.10.2025р., 1,5 кредита ЄКТС (45 год.)</p> <p>2. Цифровий модуль: Академія III для освітан від GOOGLE (суб'єкт підвищення кваліфікації ТОВ Академія цифрового розвитку), сертифікат від 02.12.2025р., 1,0 кредита ЄКТС (30 год.)</p> <p>3. Дослідницький модуль: Methodological and Conducting International Cooperation (суб'єкт підвищення кваліфікації Faculty of Education, Ignatianum University in Cracow), confirmation of completion of the scientific internship from 09.06.2025 to 21.06.2025, 60 hours of work (2 ECTS credits)</p> <p>4. Цифровий модуль: LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання (суб'єкт підвищення кваліфікації КСУБ), сертифікат від 27.03.2025р., 0,5 кредита ЄКТС (15 год.)</p> <p>5. Лідерський модуль: «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів» (суб'єкт підвищення кваліфікації ФПО КСУБ), від 01.04.2024р., 1 кредит ЄКТС (30 год.)</p> <p>6. Дидактичний модуль: «Зимова школа «Соціально-емоційне навчання – м'які навички для вишів»» (суб'єкт підвищення кваліфікації ГО «ЕдКемп Україна») сертифікат від 11.06.2024р., 1 кредит ЄКТС (30 год.)</p> <p>7. Дидактичний модуль: «Застосування травмоінформованого підходу у навчанні здобувачів освіти» (суб'єкт підвищення кваліфікації ФПО КСУБ), від 21.12.2023р., 0,5 кредита ЄКТС (15 год.)</p> <p>8. Фаховий модуль (стажування за кордоном): The Use of Innovative Technologies in the Work of an Academic Teacher (Katedra Teorii Wychowania, Wydział Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego, 15.12.2021, 180 год. (6 кредитів).</p> <p>9. Фаховий модуль (стажування в Україні): Кафедра педагогіки і методики початкового навчання Факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова (05.01.2021, 180 год./6 кредитів).</p>	
542856	Ткаченко Інна Ігорівна	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0929 Біотехнологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Науки про освіту	12	Університетські студії: Я-студент, Лідерство служіння	<p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018 р. Спеціальність: Науки про освіту. Кваліфікація: викладач вищих навчальних закладів.</p> <p>Досвід організації освітнього процесу - заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.1.:</p> <p>Ткаченко І.І. Педагогічна підтримка здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей: сутність та зміст. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 5(51). С. 153–1467. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)</p> <p>Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: структура, критерії та рівні. Вісник науки та освіти: журнал. 2025. № 11 (41). С. 3067-3080. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-3067-3080</p>

Братко М. В., Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: понятійно-категоріальний аналіз. «Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського»: журнал. 2025. № 4 (153). С. 39-47 <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2025-4-6>

Ткаченко І.І. Академічна успішність здобувачів мистецьких спеціальностей як показник когнітивно-результативного компонента академічного успіху. Наукові інновації та передові технології: журнал. 2026. № 3(55) 2026. С. 1833-1847 [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-3\(55\)-1833-1847](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-3(55)-1833-1847)

П.4.:

Ткаченко І.І., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29894>

Ткаченко І.І., Гринишин М.В. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В6.01.02 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28906>

Ткаченко І.І., Бондаренко Л.А. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=10796>

П.12.:

Ткаченко І.І. Рівні академічного успіху здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: концептуальні засади. Modern digital technologies and developments: problems of their use and challenges. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Stockholm. Sweden. 16–18 February 2026. Stockholm. European Conference. 2026. С. 128-131

Ткаченко І.І. Лідерство-служіння як інструмент розвитку довіри та емоційного інтелекту в мистецькій освіті. Лідерство, бізнес-процеси та стале майбутнє: зб. матеріалів наук.-практ. конф. (м. Київ, 27 вересня 2025 р.). Київ: Університет економіки та права «КРОК» / Бізнес Школа КРОК, 2025. С. 28-30.

Ткаченко І. І. Індивідуалізація навчання як фактор підвищення академічної успішності здобувачів освіти мистецьких спеціальностей в умовах воєнного стану. Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку : зб. наук. праць за матер. ІV міжнар. наук.-практ. конф. (Полтава–Лубни, 20–21 лют. 2025 р.) / за ред. Л. О. Данильчук. Полтава : В-во ДЗ «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2025. Т. 2. С. 187–191.

Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів мистецької освіти в Україні: виклики та підходи до їх подолання. Управління якістю освіти закладу вищої освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 березня – 13 квітня 2025 року. Львів-Торунь : LHa-Pres, 2025. С. 148–151. тІSBN 978-966-397-505-4.

Ткаченко І. І. Аналіз факторів, які впливають на академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей. Тенденції розвитку педагогіки та освіти в умовах цифрових трансформацій (ByteEd-2024) : матеріали І Міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 17–19 квіт. 2024 р.) / за заг. ред. І. В. Таможської ; Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2024. С. 326–329.

Ткаченко І. І. Сутнісний зміст поняття «академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей». Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 17–18 квіт. 2024 р.) / редкол.: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2024. С. 245–250.

Ткаченко І. І. Тьюторінг у підтримці академічного успіху здобувачів першого курсу мистецьких спеціальностей. Педагогічні інновації

						<p>в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти: матеріали VII Всеукр. наук. конф. (Київ, 22 берез. 2024 р.) / за заг. ред. І. В. Охріменка. Київ : ККІБП, 2024. С. 42–47.</p> <p>П.14.: Виконання обов'язків головного секретаря-реєстратора «LIFE IN DANCE» Чемпіонату України з сучасних танців. Відбірковий на Чемпіонат Світу (2023-2025 р., м. Київ). Виконання обов'язків головного секретаря-реєстратора Всеукраїнських змагань з сучасних танців «Dance HOME» (2023-2025 р., м. Київ). Виконання обов'язків головного секретаря-реєстратора Всеукраїнських змагань з сучасних танців «BLACK & WHITE» (2023-2025 р., м. Київ).</p> <p>П.19.: З 2025 р. членкиня ГО Міжнародна фундація науковців і освітян https://surli.cc/kmsldk</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центр післядипломної освіти. Курс за програмою «Сутність і моделі педагогічного лідерства в системі вищої освіти» з 27.11.2025-15.12.2025 (90 год., 3 кредита ЄКТС). Сертифікат ККПК № 1193-2025 від 15.12.2025. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Центральноросійський державний університет імені Володимира Винниченка. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю освіти закладу вищої освіти», 03.03.2025 – 13.04.2025 (180 год., 6 кредитів ЄКТС), Сертифікат № ADV-030375-CUSU від 13.04.2025 р.). Fundacja im. Zofii Zamenhof, Warsaw, Poland. Project «COMSUS. Development of sustainable communications of Higher education institutions in social media» (project №2022-1-PL01-KA220-HED-000090164, Erasmus + program). Scientific and Pedagogical Internship Program «The power of social media in the professional development of university representatives: personal brand, tools for educational products, promotion of sustainable development values», з 28.03.2024 по 20.06.2024. (6 ECTS credits, 180 hours). Сертифікат №COMSUS-WP3-049 Warsaw, Poland, 21.06.2024. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма Лідерського модуля «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів», з 02 по 09.04.2024 (30 год., 1 кредит ЄКТС). Наказ № 397 від 25.04.2024. Київський університет імені Бориса Грінченка. Наказ про результати підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем у жовтні-грудні 2023 року (обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ЄКТС) № 819 від 20.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка. Наказ про результати підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Дослідницьким модулем у жовтні-листопаді 2023 року (обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ЄКТС) № 782 від 04.12.2023.</p>
466730	Музика Олена Оксентівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: педагогіка і психологія (шкільна), Диплом кандидата наук ДК 012999, виданий 09.01.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 000544, виданий 19.02.2004	33	Педагогіка та психологія: Психологія <p>Відповідність освіті: Кандидат психологічних наук, 2002 р. 19.00.07 – педагогічна та вивча психологія Доцент кафедри соціальної та практичної психології, 2004 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Музика О. О., Кутішенко В. П. Особливості зв'язку загальної і професійної самоефективності у студентів-першокурсників. Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2025. № 2 (83). С. 114-123. https://doi.org/10.28925/1609-8595.2025.2.10 (Index Copernicus) Музика О. О. Взаємозв'язок психологічного добробуту і професійної самоефективності старшокласників і студентів в умовах війни. Освітлогічний дискурс, 2024. № 2 (45). С. 56-64. https://doi.org/10.28925/2312-5829.2024.2.7 (Index Copernicus) Музика О. О. Ціннісний простір університету і розвиток професійної самоефективності студентів. Освітлогічний дискурс, 2023. № 2 (41). С. 185-200. https://doi.org/10.28925/2312-5829.2023.28 (Index Copernicus) Музика О. Л., Музика О. О., Никончук, Н. О. Розвиток</p>

асертивності обдарованих студентів у складних життєвих ситуаціях. Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2023, 1(usc16-01), 2023. С. 139-144. <https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-16-01-046> (Index Copernicus)

Palamar B. I., Hrynevych L. M., Khoruzha L. L., Bratko M. V., Palamar S. P., Muzyka O. O., Leontieva I. V. Psychoemotional problems of participants in the educational process under martial law: from emergence to overcoming. *Wiadomości Lekarskie Medical Advances*, 2023; 76 (4). P.778-785. <https://doi.org/10.36740/WLek202304112> (Scopus)

Музика О. Л., Музика О. О., Оснадчук Ю. О. Розроблення е-платформи для психологічного онлайн-тестування обдарованих старшокласників і студентів. *Інформаційні технології і засоби навчання*, Т. 89, № 3, 2022. С. 162-177. <https://doi.org/10.33407/itlt.v89i3.470> o (Web of Science Core Collection)

Музика О. Л., Музика О. О., Ставицька С. О., Ставицький Г. А. Психосемантичні основи професійної самоефективності студентів: стан сучасного наукового дискурсу. *Міждисциплінарні дослідження складних систем*, 2021. № 18. С. 99-112. <https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18.099> (Web of Science Core Collection)

П.3.:
Музика О. О. Ціннісно-мотиваційні чинники професіоналізації студентів. *Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції: монографія / за ред. С.П. Паламар. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023. С. 65-89.*

Музика О. О. Ціннісна підтримка професійної самоефективності обдарованих студентів: психолого-технологічний комплекс. *Ціннісна підтримка розвитку обдарованої особистості в освітньому просторі. Психологічна технологія: практичний посібник / за ред. О.Л. Музики. Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2023. С. 183-216.*

Музика О. О. Ціннісний досвід досягнень і розвиток професійної самоефективності студентів. *Modern education, training and upbringing: monograph. Boston, Primedia eLaunch, 2021. С. 270-275.*

П.4.:
Музика О. О. Електронний навчальний курс із дисципліни «Педагогіка та психологія» для студентів спеціальності «Хореографія (за видами)» денної форми навчання (наказ про сертифікацію від 03.11.2025 № 693. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка). URL: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29606>

Музика О. О. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогіка та психологія: Психологія» (змістові модулі: «Психологія особистості», «Вікова психологія», «Педагогічна психологія») для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня денної форми навчання, спеціальність «Хореографія (за видами)». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6112>

П.7.:
Член спеціалізованої вченої ради К 26.133.04 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук за спеціальністю 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія», 2021 р.
Рецензент дисертації Лигомини Т. А. «Соціально-психологічні чинники формування професійного іміджу практичного психолога закладу освіти» у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 26.133.053 в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (22 січня 2024 р.).

П.8.:
Відповідальний виконавець наукової теми «Психолого-педагогічний супровід особистісно-професійного розвитку майбутніх педагогів в умовах реалізації нових освітніх стандартів» (2021-2026 рр.)
Член редакційної колегії журналу «Соціальна робота та психологія: освіта і наука» (ISSN 3041-1351)

П.12.:

1. Музика О.О. Асертивність і самоефективність у професійному саморозвитку студентів мистецьких

спеціальностей. Розвиток і саморозвиток обдарованої особистості у складній життєвій ситуації: матеріали XIX науково-практичного семінару, 15 травня 2025 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2025. С. 37-40.

2. Музика О. О. Асертивна взаємодія як чинник розвитку професійної самоефективності студентів з ознаками обдарованості. Асертивність і саморозвиток учнів та студентів з ознаками обдарованості: тези доповідей XVII науково-практичного семінару, 25 квітня 2024 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2024. С. 35-37.

3. Музика О. О. Вплив асертивності на особливості взаємозв'язку психологічного добробуту і професійної самоефективності старшокласників та студентів. Асертивна взаємодія обдарованих учнів і студентів у складній життєвій ситуації: тези доповідей XVIII науково-практичного семінару, 24 жовтня 2024 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2024. С. 41-43.

4. Музика О. О. Діагностування і тренінг професійної самоефективності обдарованих студентів. Саморозвиток і психологічна підтримка обдарованих учнів та студентів в умовах війни: тези доповідей XV науково-практичного семінару, 20 квітня 2023 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2023. С. 18-20.

Музика О. О. Ціннісний досвід і ціннісна підтримка розвитку професійної самоефективності студентів із ознаками обдарованості. Психологічна допомога обдарованим учням та студентам в умовах воєнного стану: тези доповідей XIV науково-практичного семінару, 20 жовтня 2022 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2022. С. 25-26.

Музика О. О. Ціннісна підтримка розвитку самоефективності як чинника професійної життєстійкості особистості. Особистісні та психофізіологічні ресурси професійної життєстійкості: Матеріали II Наукового семінару (м. Київ, 16 вересня 2021 року). Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2021. С. 42-44.

П.10.:

Учасниця грантової програми Litosvita, 2024. Назва проекту: «Розвиток асертивності обдарованих студентів у складних життєвих ситуаціях». Грантодавач: Litosvita

Учасниця 1 етапу проекту HALLI 2.0 – Hackathon for Leadership in Local Innovations, 2023. Назва проекту: «Психологічні ресурси життєстійкості в умовах війни». Грантодавач: Мережа захисту національних інтересів ANTS за фінансової підтримки NED

Заявки на колективні гранти: «Сучасні стратегії педагогічної освіти: відповідь на глобальні виклики» – GlobalLogic Education, 2021

«Адаптаційний тренінг для студентів-першокурсників» – GlobalLogic Education, 2021

«Культура академічної доброчесності» – Центр культурного менеджменту за фінансування Посольства Королівства Нідерландів, 2021

«Онлайн-психодіагностування і саморозвиток учнів і студентів в умовах війни» – Мережа захисту національних інтересів ANTS за фінансової підтримки NED, 2023

Заявки на індивідуальні гранти: «Resource Center for Gifted Students (RESOURCE)» – European Endowment for Democracy (EED), 2021

«Психологія мови» – Американська фундація «Я розмовляю українською», 2021

«Вектори української психології» – Американська фундація «Я розмовляю українською», 2021

«The war changed my life» – Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM), 2022

«Professional self-efficacy and assertiveness: research and training» – Science2Business program (S2B), 2025

Підвищення кваліфікації:

1. Фахове стажування в Інституті психології імені Г. С. Костюка НАПН України, лабораторія психології особистості ім. П.Р. Чамати, з 28.02.2022 до 28.03.2022, довідка про проходження стажування від 28.03.2022 № 102-01-09. Тема стажування «Сучасні підходи до дослідження й аналізу самодетермінації та самоорганізації особистісного розвитку» (180 год.)

2. Підвищення кваліфікації за розробку ЕНК в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ № 162 від 08.04.2022) (110 год.)

						<p>3. Тренінг з тактичної домедичної допомоги в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, 16-17 червня 2022, сертифікат 17/22 (30 год.)</p> <p>4. Підвищення кваліфікації «Вчителі 2.0: онлайн-курс із професійного розвитку та наставництва» – сертифікат EdEra від 18.09.2023 (30 год.)</p> <p>5. Підвищення кваліфікації з лідерського модуля в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №751 від 29.11.2023) (30 год.)</p> <p>6. Підвищення кваліфікації «Цифровий учитель» – сертифікат EdEra від 31.08.2024 (30 год.)</p> <p>7. Підвищення кваліфікації з дидактичного модуля в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №157 від 18.03.2025) (30 год.)</p> <p>8. Підвищення кваліфікації «Навчання та супровід здобувачів вищої освіти з ООП» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №332 від 22.05.2025) (30 год.)</p> <p>9. Підвищення кваліфікації «Ефективна комунікація з військовими / ветеранами / ветеранками: розуміння, повага, підтримка» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №397 від 19.06.2025) (30 год.)</p>
530528	Човган Юлія Едуардівна	Викладач, Сумніштво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія	4	<p>Теорія та методика сучасної хореографії - 4 курс</p> <p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020 р. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: Балетмейстер, викладач закладу вищої освіти.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.14.: Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:</p> <p>1. Участь у роботі журі в Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю "КОЛО", м. Бровари, 04.11.2023 р.</p> <p>2. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «КОЛО» 09 листопада 2024 року, м. Бровари, Україна (член журі).</p> <p>П.20.: 1. 2023- Артист балету 1 категорії в Академічному комунальному закладі «Київ - модерн балет».</p>
467032	Калієвський Костянтин Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія	6	<p>Теорія та методика українського народно-сценічного танцю - 1, 2 курс</p> <p>Відповідність освіти: 01.09.2008 року – 01.02.2012 року – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2012 р. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація «балетмейстер-викладач класичного танцю, вчитель хореографії та художньої культури».</p> <p>16.03.2026 року – захистив дисертацію на тему "Розвиток народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінець XX - початок XXI ст.)" у Львівському національному університеті імені Івана Франка за спеціальністю 024 Хореографія.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: 1. Синеок В., Калієвський К. (2026). Об'єднуючий потенціал національно-культурної ідентичності майбутніх хореографів. Педагогічна Академія: наукові записки, (27). DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.18809405</p> <p>2. Синеок В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128-133. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19</p> <p>3. Синеок В., Калієвський К. Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258-268. URL: http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13559 DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268</p> <p>4. Синеок В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького</p>

державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74-79. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-11>

5. Калієвський К. Національна ідентичність як творча складова аматорських хореографічних колективів Київщини. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 68, Т. 1. С. 107-113. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-18>

6. Синеок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>

7. Синеок В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

8. Синеок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

9. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78-83. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

10. Синеок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

11. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125-130. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

12. Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

13. Синеок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

14. Синеок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, – 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41-48. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

П.2.:
1. Наукова стаття «Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку

часів до сьогодні». (Свідцтво УКРНОІВІ №124993 від 21.03.2024 р.).

2. Наукова стаття «Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін». (Свідцтво УКРНОІВІ №126504 від 17.05.2024 р.).

3. Наукова стаття «Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського». (Свідцтво УКРНОІВІ №126505 від 17.05.2024 р.).

4. Наукова стаття «Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва». Свідцтво УКРНОІВІ №122202 від 21.12.2023 р.

5. Наукова стаття «Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії». Свідцтво УКРНОІВІ №133326 від 11.02.2025 р.

6. Наукова стаття «Художні образи жінок в поезії Т.Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва». Свідцтво УКРНОІВІ №133327 від 11.02.2025 р.

7. Наукова стаття «Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури». Свідцтво УКРНОІВІ №136594 від 26.05.2025 р.

8. Наукова стаття «Український народний танець як фундатор національної самобутності». Свідцтво УКРНОІВІ №136596 від 26.05.2025 р.

9. Наукова стаття «Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти». Свідцтво УКРНОІВІ №138703 від 18.09.2025 р.

10. Хореографічна композиція «На сивих тернах Дніпра». (Свідцтво УКРНОІВІ №124995 від 21.03.2024 р.).

11. Хореографічна композиція «Родинний оберіг». (Свідцтво УКРНОІВІ №124994 від 21.03.2024 р.).

12. Хореографічна композиція «Кумасі». (Свідцтво УКРНОІВІ №124992 від 21.03.2024 р.).

13. Хореографічна композиція «Солом'янська полька» Свідцтво УКРНОІВІ №122203 від 21.12.2023 р.

14. Хореографічна композиція «На Івана». Свідцтво УКРНОІВІ №132255 від 20.12.2024 р.

15. Хореографічна композиція «Руснівські вечорниці». Свідцтво УКРНОІВІ №132256 від 20.12.2024 р.

16. Хореографічна композиція «Дике поле». Свідцтво УКРНОІВІ №136825 від 09.06.2025 р.

17. Хореографічна композиція «Ромська шалька». Свідцтво УКРНОІВІ №136826 від 09.06.2025 р.

18. Хореографічна композиція «Хабанера». Свідцтво УКРНОІВІ №138918 від 25.08.2025 р.

19. Хореографічна композиція «Кирич гулю». Свідцтво УКРНОІВІ №138919 від 25.08.2025 р.

20. Хореографічна композиція «Весняний козачок». Свідцтво УКРНОІВІ №138702 від 18.09.2025 р.

21. Хореографічна композиція «Моя Україна». Свідцтво УКРНОІВІ №138704 від 18.09.2025 р.

П.4.:

Електронні навчальні курси:

1. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (1-2 курс, ХОР, денна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №786 від 04.12.2023):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27983>

2. Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (1-2 курс, ХОР, денна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №244 від 08.05.2023, №699 від 02.11.2023):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21984>

3. Гімнастика та акробатика (2 курс, КВД, денна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №178 від 04.04.2023, №699 від 02.11.2023 (продовження 23/24 н.р.))
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27421>

4. Гімнастика та акробатика (ПВНСКТ) (2 курс, 1р ВО, КВД, очна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №693 від 03.11.2025):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29620>

П.12.:

1. Калієвський К.В., Синюк В.А. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.). Сінгапур, 2023. С. 311-313.

2. Синюк В.А., Калієвський К.В. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e

realta domestice» (Італія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133. <https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.41>

3. Калієвський К.В., Синеок В.А. Український народний танець в закладах вищої освіти: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (Австралія, 05 травня 2023 р.). Сідней, 2023. С. 198-200.

4. Калієвський К.В., Синеок В.А. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Features of the development of modern science in the pandemic era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.). Берлін, 2023. С. 160-162.

5. Калієвський К. В., Синеок В.А. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» (11 серпня 2023 р.). Амстердам, 2023. С. 199-200.

6. Калієвський К. В., Синеок В.А. Зародження танцювальної культури на теренах України: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (18 серпня 2023 р.). Кембридж, 2023. С. 304-307.

7. Калієвський К. В., Синеок В. А. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Київ, 2021 С. 127-130.

8. Синеок В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.

9. Синеок В.А., Калієвський К.В. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.

10. Синеок В.А., Калієвський К.В. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

11. Синеок В.А., Калієвський К.В. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (Київ, 03-04.02.2023 р.). Національний університет фізичного виховання і спорту України. Київ, 2023. С. 109 – 115.

12. Калієвський К.В., Синеок В.А. Народно-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Україна, 01-02 червня 2023). Київ: НАККІМ, 2023. С. 23-26.

13. Калієвський К. В., Синеок В.А. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець»: матеріали II Міжнародної науково-теоретичної конференції «Scientific method: reality and future trends of researching» (Хорватія, 25 серпня 2023 р.). Загреб, 2023. – С. 230-231.

14. Калієвський К. В., Синеок В.А. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features» (США, 08.09.2023 р.). Чикаго, 2023. – С. 183-184.

Керівництво хореографічним колективом «Либідь» навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії:

1. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
2. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
3. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
4. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
5. I місце у Міжнародному онлайн-конкурсі «World Art Games» (Іспанія) (International online contest «World Art Games» (Spain)) (21.04.2023)
6. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (05.06.2023)
7. Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (06.06.2023)
8. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО» (м. Бровари) (04.11.2023)
9. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
10. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
11. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
12. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
13. I місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі народної хореографії «Квітка Слобожанщини» (м. Харків) (вересень-жовтень 2024)
14. I місце у II-му Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (09 листопада 2024)
15. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня танцю, присвяченого 120-річчю від Дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського (м. Київ) (01 травня 2025)
16. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (08 листопада 2025)

Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:

1. XVI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Oksamyt wonderland dance fest» 20 квітня 2024 року, м. Київ, Україна (член журі), очно.
2. IV Всеукраїнський Хореографічний Конгрес – 2024 до Міжнародного Дня Танцю 29 квітня 2024 року, м. Житомир, Україна (спікер), очно.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «Веселкова Терпсихора». 30 квітня 2024 р., Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
4. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Барвіста Хортиці» 11 травня 2024 року, м. Запоріжжя, Україна (член журі), очно.
5. II відкритий фестиваль-конкурс народної хореографії «3 Танцем у Серці» - I Обласний тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (Київська область) 25-26 травня 2024 року, смт Барішівка – м. Васильків, Україна (член журі), очно.
6. III Відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє» червень 2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна (член журі), дистанційно.
7. II Регіональний тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського червень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
8. Всеукраїнський фестиваль українського мистецтва «Українська родина», приурочене до Дня Незалежності України 25 серпня 2024 року, Ландшафтний парк «Співоче поле», м. Київ, Україна, (співорганізатор) очно.
9. III Всеукраїнський тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу

народної хореографії імені Павла Вірського вересень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.

10. Участь у роботі журі у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв появляє», м. Київ, 2023 р.

11. Участь у роботі журі в Міжнародному конкурсі танцю «Go Up Fest», м. Київ, 3-4.12.2023 р.

12. Участь у роботі журі у Всеукраїнському багатожанровому фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Кітти Закарпаття», м. Хуст, 2021 р.

13. IV Всеукраїнський Хореографічний Конгрес – 2024 до Міжнародного Дня Танцю 29 квітня 2024 року, м. Житомир, Україна (спікер), очно.

14. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «Веселкова Терпсихора». 30 квітня 2024 р., Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.

15. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Барвіста Хортиця» 11 травня 2024 року, м. Запоріжжя, Україна (член журі), очно.

16. III Відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє» червень 2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна (член журі), дистанційно.

17. II Регіональний тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського червень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.

18. Всеукраїнський фестиваль українського мистецтва «Українська родина», приурочене до Дня Незалежності України 25 серпня 2024 року, Ландшафтний парк «Свіоче поле», м. Київ, Україна, (співорганізатор) очно.

19. III Всеукраїнський тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського вересень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.

20. Член журі Всеукраїнського конкурсу хореографії «Жовто-блакитні серця». Україна, м. Київ, 13 квітня 2025 року.

21. Член журі Всеукраїнського фестивалю хореографічного та циркового мистецтва «Крила мрій». Україна, м. Київ, 27 квітня 2025 року.

22. Співорганізатор Міжнародного фестивалю танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня Танцю, присвяченого 120-річчю від дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського, 01 травня 2025 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна.

23. Всеукраїнський конкурс хореографії "SvitloFest" 31 травня 2025 року, місто Київ, Україна (член журі) очно.

24. Всеукраїнський конкурс хореографії "Столиця танцю" 14 червня 2025 року, місто Київ, Україна (член журі) очно.

25. VIII Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва "Осіня рапсодія" 01 листопада 2025 року, місто Кривий Ріг, Україна (член журі) очно.

П.19.:

1. Начальник творчого відділу Національної хореографічної спілки України.

2. Заступник голови Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України.

3. Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення №379 від 14.03.2019 р.

П.20.:

2004 - 2019 р.р. - артист балету вищої категорії Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України.

Підвищення кваліфікації:

1. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Довідка № 1974/01. Тема: «Особливості національно-патріотичного виховання хореографів в закладах вищої освіти», від 22.12.2022 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин)

2. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 27.12.2022 №748). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 27 грудня 2022 р.)

3. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку

						цифрової компетентності (Наказ від 28.06.2023 №381). 30 годин / 1 кредит ЕКТС. (Україна, м. Київ, 28 червня 2023 р.). 4. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 04.04.2023 №178). 110 годин. (Україна, м. Київ, 04 квітня 2023 р.). 5. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 05.11.2024 №861). 110 годин. (Україна, м. Київ, 05 листопада 2024 р.). 6. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЕКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.).
539310	Лемішко Олена Анатолівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 1999, спеціальність: Хореографія	1	Теорія та методика сучасного бального танцю - 1, 2, 3 курс Відповідність освіти: 1999 р. - Міжнародний слов'янський університет. Диплом спеціаліста. Хореограф-балетмейстер бальний спортивний танець. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років). П.4.: Електронні навчальні курси: 1. Теорія та методика сучасного бального танцю (1-3 курс, 1р ВО, ХОР, очна) (сертифікований: наказ №693 від 03.11.2025): https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26181 Спортивний бальний танець (базовий рівень) (3 курс, 1р ВО, ХОР, очна) (сертифікований: наказ №775 від 03.12.2025): https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27524 П.14: Суддя вищої світової категорії. 24-25.05.2025 Cyprus Dance Festival. 15.12.2024 Rising Star Cup Moldova. 01.12.2024 Athens Cup. 24-25.04.2024 European Champ Italy. 2-3.12.2023 Грузія open. Тбілісі. 19.11.2023 Castelbrando Cup Італія. 21.10.2023 Moldova dance Festival Кишиньв. 14.10.2023 Jurmala Dance Festival. 8.10.2023 Autum Cup Італія. 24.09.2023 Idsa world championship Польща. 09.04.2022 Cyprus Championship. 18.12.2021 Idsa European Польща. 11-14.11.2022 Відкритий Чемпіонат Нідерландів, Ассен. 17.10.2022 Чемпіонат Світу Пекін. 2021-2025 Співорганізатор та член оргкомітету Міжнародних традиційних змагань зі спортивного танцю «Парад Надій». П.19: Член Всеукраїнської Ради Танцю (ВРСТ). П.20: З 2021 р. - Тренер Хореограф Дитячо-юнацького спортивно танцювального Центру «Спорт-Данс».
467041	Єліна Анна Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія	5	Мистецтво балетмейстера та основи сценографії - 1 курс Відповідність освіти: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Диплом магістра. Спеціальність: Хореографія; кваліфікація: Балетмейстер, викладач закладу вищої освіти. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: 1. Хмельова А.І., Єліна А.С. Значення біомеханіки тіла при формуванні та вдосконаленні виконавської майстерності танцівника / А. С. Єліна, А. І. Хмельова // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Науковий збірник. Категорія Б. Напрямок: Мистецтвознавство, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск 69/2023. С. 110-113. 2. Хмельова А.І., Єліна А.С. Засоби втілення символізму у хореографічних творах. / А. С. Єліна, А. І. Хмельова // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Категорія Б. Дрогобицьк. Вип. 85, том 3, 2025. С. 108-114. 3. Кириленко Я. О. Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-виконавський вимір / Я. О.

Кириленко, А. С. Єліна, А. В. Гузь // Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал. – 2025. – №2. – С. 71-79.

4. Федорчук В.В., Лук`яненко К.А., Єліна А.С. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В УНІВЕРСИТЕТІ / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Науковий збірник. Категорія Б. Напрямок: Педагогіка.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск 90/2025. Том 2. С. 319-325.

5. Купрій О. Т., Єліна А. С., Хмельова А. І. Онтологія контактної імпровізації та партнерінгу: філософсько-теоретичний аспект / Актуальні питання гуманітарних наук. - Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. - Дрогобич : Видавничий дім "Гельветика". Випуск № 91 том 2, 2025 р. С. 79-83.

П.3.:

1. Єліна А.С., Єліна В.В. Танцювальний перформанс – від витоків до сучасності. Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends: Scientific monograph. Наукова монографія. Рига, Латвія: "Baltija Publishing", 2025. 260 с. - С18 URL:<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/587/15796/3335-1> DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-555-6-2>

П.4.:

1. Репертуарна збірка інструментально-хореографічної софти на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм секції під назвою "Man & Woman" / Цимбал К., Цимбал С. Ліберто Єліна А. Вид.: Київ. Інтерсервіс, 2023. 60с.

П.14.:

1. Керівництво студентами, які брали участь у міжнародному конкурсі World Cultural Dance Festival 2022, 2023, 2025, Південна Корея, м.Пусан. Виконавець - учасник команди "Мрія" (БО БФ "Мрія"), студент першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПШ "Хореографія" Єгор Бучачський (учасник 2022, 2023, 2025).

Виконавиця - учасниця команди "Мрія" (БО БФ "Мрія"), студентка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПШ "Сольний спів" Зоріна Ангеліна (учасниця 2025 року)

2. Керівництво студентами, які взяли участь і отримали Гран-прі онлайн конкурсу "Lime. Go to read" у категорії відеопроєкти, виконавиці – студенти 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, групи ХОР6-1-20-4.од, ХОР6-2-20-4.о. Проєкт "Від слова до душі, від душі до тілесного". Ідея та керівник проєкту – Єліна Анна. 2023.

3. Керівництво Лопушняк Д., яка посіла II місце у Міжнародному конкурсі хореографічного мистецтва ім. Н.Скорульської – 2023 в рамках VII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н.Скорульської – 2023 (м. Житомир).

4. Керівництво студентами 4 курсу групи ХОР6-1(2)-20-4.од Єлішиною С., Лопушняк Д., Лещенко О., Сурковою Д., Глазовою Н. в складі театру танцю "Грін", які посіли I місце на Міжнародному конкурсі хореографічного мистецтва ім. Н.Скорульської – 2023 в рамках VII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н.Скорульської – 2023 (м. Житомир).

5. Керівництво студентами групи ХР6-1(2)-20-4.од, які стали призерами Всеукраїнського молодіжного історико-етнографічного фестивалю "Богуслав 2021", 20-22 жовтня 2021 року, м.Богуслав.

6. Керівництво студентами групи ХР6-1(2)-20-4.од, які отримали гран-прі на Міжнародному онлайн фестивалі-конкурсі "TALENT'S OF PLANET 2021" разом із учасниками творчого проєкту Alive Спів-Projects. Листопад 2021

7. Керівництво студентами спеціальності Хореографія, які брали участь у фестивалі "Turkish Paradise", Туреччина. Вересень 2021.

Робота у складі журі:

1. I та II Відкритий патріотичний онлайн фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв повляє». 2023, 2024 р.
2. Робота у складі журі онлайн фестивалю-конкурсу "Народ-герой героїв повляє" 2024.

Робота в організаційному комітеті:
1. Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва «DANCE GENERATION», 27 квітня 2024 року., м. Київ, кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного

						<p>університету імені Бориса Грінченка (член оргкомітету).</p> <p>2. Керівник та балетмейстер-постановник театру танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка (з 2020 року).</p> <p>П.19.: Член національної хореографічної спілки України з 2022 року. Посвідчення 829.</p> <p>П.20.: З 2022 року - робота хореографом та артисткою у складі Mgiya Project. Хореограф-постановник танцювальної команди "Мрія" (БО БФ "Мрія"). З 2020 р. – хореограф-постановник дитячої вокальної студії «Будьмо разом», балетмейстер-постановник спортивно-танцювального клубу "Три крок". З 2016 р. - артистка та хореограф Театру АСТЮ, ГО "Європейський культурний центр". Керівник Олександр Білера.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури з 14.11.2022 по 14.12.2022 р. Довідка № 1975/01 від 22.12.2022 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)</p>
467015	Вітковський В'ячеслав Владикович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія	23	<p>Мистецтво балетмейстера та основи сценографії - 2 курс</p> <p>Відповідність освіти: Свідчення №26, 1978 рік. Хореографічна студія при Державному заслуженому ансамблі танцю УРСР, місто Київ. Спеціальність: Артист балету. Диплом спеціаліста - Київського державного інституту культури імені О.Є. Корнійчука. К-4422, 30.06.1988 рік. Спеціальність: Культурно-освітня робота. Кваліфікація: Культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу. Диплом магістра - Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. КВ №3411884, 30.06.2008 рік. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: Балетмейстер-викладач народного танцю.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>Вчене (почесне) звання: Заслужений артист України 2008 р., посвідчення № 2537. Указ Президента України від 20.03.2008 № 255-АВ 011289</p> <p>П.1.: 1. Вітковський В. В., Копієвський О. Д. Специфіка розвитку віртуозної майстерності у жіночій та чоловічій виконавській практиці народно-сценічного танцю Актуальні питання гуманітарних наук, 1 (87). 2025 С. 123-127. 2. Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Системність як основа професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск №67 том 1, 2023 р. С.297-303. 3. Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Розвиток професійно-особистісних якостей майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 54, том 1, 2022. С. 242-248. 4. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021</p> <p>П.4.: Сертифіковані ЕНК з дисциплін: "Теорія та методика мистецтва балетмейстера (5 курс, ХОР, денна)" https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=17349 «Акторська майстерність та режисура в хореографії (2 курс, 1р ВО, ХОР, очна)» https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26185 «Лабораторія танцю (ПВНКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29723 «Лабораторія танцю (ПВСБТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27535</p> <p>П.14.: Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів: 1. Член журі 1 (обласного) та 2 (всеукраїнського) турів Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ, 2024 р.). 2. Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв повляле» (м.</p>

						<p>Київ, 2024 р.).</p> <p>3. Член журі в Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю "КОЛО", м. Бровари, 04.11.2023 р.</p> <p>4. Член журі в Міжнародному конкурсі хореографічного мистецтва "Джерело надій" м. Київ 2023р.</p> <p>5. Член журі у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв появляє», м. Київ, 2023 р.</p> <p>П.19.: Член правління Київського осередку національної хореографічної спілки України. Свідоцтво № 108 (2008 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії з 17.11.2022 по 17.12.2022. Довідка № 230 від 21.12.2022 р. Обсяг стажування 4 кредитів ЄКТС (120 годин).</p>
467032	Калієвський Костянтин Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія	6	<p>Мистецтво балетмейстера та основи сценографії - 3 курс</p> <p>Відповідність освіти: 01.09.2008 року – 01.02.2012 року – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2012 р. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація «балетмейстер-викладач класичного танцю, вчитель хореографії та художньої культури».</p> <p>16.03.2026 року – захистив дисертацію на тему "Розвиток народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінець XX - початок XXI ст.)" у Львівському національному університеті імені Івана Франка за спеціальністю 024 Хореографія.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: 1. Синеок В., Калієвський К. (2026). Об'єднуючий потенціал національно-культурної ідентичності майбутніх хореографів. Педагогічна Академія: наукові записки, (27). DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.18809405</p> <p>2. Синеок В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128-133. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19</p> <p>3. Синеок В., Калієвський К. Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258-268. URL: http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13559 DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268</p> <p>4. Синеок В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74-79. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-11</p> <p>5. Калієвський К. Національна ідентичність як творча складова аматорських хореографічних колективів Київщини. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 68, Т. 1. С. 107-113. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-18</p> <p>6. Синеок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17</p> <p>7. Синеок В., Калієвський К. Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12</p> <p>8. Синеок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами</p>

хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

9. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78-83. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

10. Синеок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

11. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125-130. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

12. Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

13. Синеок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

14. Синеок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич. – 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41-48. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

П.2.:

1. Наукова стаття «Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення». (Свідцтво УкрНОІВІ №124993 від 21.03.2024 р.).
2. Наукова стаття «Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін». (Свідцтво УкрНОІВІ №126504 від 17.05.2024 р.).
3. Наукова стаття «Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського». (Свідцтво УкрНОІВІ №126505 від 17.05.2024 р.).
4. Наукова стаття «Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва». Свідцтво УкрНОІВІ №122202 від 21.12.2023 р.
5. Наукова стаття «Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії». Свідцтво УкрНОІВІ №133326 від 11.02.2025 р.
6. Наукова стаття «Художні образи жінок в поезії Т.Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва». Свідцтво УкрНОІВІ №133327 від 11.02.2025 р.
7. Наукова стаття «Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури». Свідцтво УкрНОІВІ №136594 від 26.05.2025 р.
8. Наукова стаття «Український народний танець як фундамент національної самобутності». Свідцтво УкрНОІВІ №136596 від 26.05.2025 р.
9. Наукова стаття «Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти».

Свідомство УКРНОІВІ №138703 від 18.09.2025 р.

10. Хореографічна композиція «На сивих тернах Дніпра». (Свідомство УКРНОІВІ №124995 від 21.03.2024 р.).
11. Хореографічна композиція «Родинний оберіг». (Свідомство УКРНОІВІ №124994 від 21.03.2024 р.).
12. Хореографічна композиція «Кумасі». (Свідомство УКРНОІВІ №124992 від 21.03.2024 р.).
13. Хореографічна композиція «Солом'яська полька» Свідомство УКРНОІВІ №122203 від 21.12.2023 р.
14. Хореографічна композиція «На Гвана». Свідомство УКРНОІВІ №132255 від 20.12.2024 р.
15. Хореографічна композиція «Русанівські вечорниці». Свідомство УКРНОІВІ №132256 від 20.12.2024 р.
16. Хореографічна композиція «Дике поле». Свідомство УКРНОІВІ №136825 від 09.06.2025 р.
17. Хореографічна композиція «Ромська шалька». Свідомство УКРНОІВІ №136826 від 09.06.2025 р.
18. Хореографічна композиція «Хабанера». Свідомство УКРНОІВІ №138918 від 25.08.2025 р.
19. Хореографічна композиція «Кирим гулю». Свідомство УКРНОІВІ №138919 від 25.08.2025 р.
20. Хореографічна композиція «Весняний козачок». Свідомство УКРНОІВІ №138702 від 18.09.2025 р.
21. Хореографічна композиція «Моя Україна». Свідомство УКРНОІВІ №138704 від 18.09.2025 р.

П.4.:
Електронні навчальні курси:
1. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (1-2 курс, ХОР, денна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №786 від 04.12.2023):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27983>
2. Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (1-2 курс, ХОР, денна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №244 від 08.05.2023, №699 від 02.11.2023):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21984>
3. Гімнастика та акробатика (2 курс, КВД, денна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №178 від 04.04.2023, №699 від 02.11.2023 (продовження 23/24 н.р.))
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27421>
4. Гімнастика та акробатика (ПВНСКТ) (2 курс, 1р ВО, КВД, очна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №693 від 03.11.2025):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29620>

П.12.:
1. Калієвський К.В., Синюк В.А. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.). Сінгапур, 2023. С. 311-313.
2. Синюк В.А., Калієвський К.В. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realtà domestiche» (Італія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133.
<https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.41>
3. Калієвський К.В., Синюк В.А. Український народний танець в закладах вищої освіти: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (Австралія, 05 травня 2023 р.). Сідней, 2023. С. 198-200.
4. Калієвський К.В., Синюк В.А. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Features of the development of modern science in the pandemic's era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.). Берлін, 2023. С. 160-162.
5. Калієвський К. В., Синюк В.А. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» (11 серпня 2023 р.). Амстердам, 2023. С. 199-200.
6. Калієвський К. В., Синюк В.А. Зародження танцювальної культури на теренах України: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (18 серпня 2023 р.). Кембридж, 2023. С. 304-307.
7. Калієвський К. В., Синюк В. А. Діалектичний взаємозв'язок життя і

мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Київ, 2021 С. 127-130.

8. Синюк В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.

9. Синюк В.А., Калієвський К.В. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) / ред. кол.: І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.

10. Синюк В.А., Калієвський К.В. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

11. Синюк В.А., Калієвський К.В. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (Київ, 03-04.02.2023 р.). Національний університет фізичного виховання і спорту України. Київ, 2023. С. 109 – 115.

12. Калієвський К.В., Синюк В.А. Народно-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Україна, 01–02 червня 2023). Київ: НАККІМ, 2023. С. 23-26.

13. Калієвський К. В., Синюк В.А. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець»: матеріали II Міжнародної науково-теоретичної конференції «Scientific method: reality and future trends of reseaching» (Хорватія, 25 серпня 2023 р.). Загреб, 2023. – С. 230-231.

14. Калієвський К. В., Синюк В.А. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features» (США, 08.09.2023 р.). Чикаго, 2023. – С. 183-184.

П.14. Керівництво хореографічним колективом «Либідь» навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії:

1. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
2. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
3. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
4. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
5. I місце у Міжнародному онлайн-конкурсі «World Art Games» (Іспанія) (International online contest «World Art Games» (Spain)) (21.04.2023)
6. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (05.06.2023)
7. Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (06.06.2023)
8. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО» (м. Бровари) (04.11.2023)
9. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)

10. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
11. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
12. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
13. I місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі народної хореографії «Квітка Слобожанщини» (м. Харків) (вересень-жовтень 2024)
14. I місце у II-му Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (09 листопада 2024)
15. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня танцю, присвяченого 120-річчю від Дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського (м. Київ) (01 травня 2025)
16. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (08 листопада 2025)

Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:
1. XVI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Oksamyt wonderland dance fest» 20 квітня 2024 року, м. Київ, Україна (член журі), очно.
2. IV Всеукраїнський Хореографічний Конгрес – 2024 до Міжнародного Дня Танцю 29 квітня 2024 року, м. Житомир, Україна (спікер), очно.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «Веселкова Терпсихора». 30 квітня 2024 р., Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
4. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Барвіста Хортиця» 11 травня 2024 року, м. Запоріжжя, Україна (член журі), очно.
5. II відкритий фестиваль-конкурс народної хореографії «3 Танцем у Серці» - I Обласний тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (Київська область) 25-26 травня 2024 року, смт Барішівка – м. Васильків, Україна (член журі), очно.
6. III Відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє» червень 2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна (член журі), дистанційно.
7. II Регіональний тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського червень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
8. Всеукраїнський фестиваль українського мистецтва «Українська родина», приурочене до Дня Незалежності України 25 серпня 2024 року, Ландшафтний парк «Співоче поле», м. Київ, Україна, (співорганізатор) очно.
9. III Всеукраїнський тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського вересень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
10. Участь у роботі журі у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв появляє», м. Київ, 2023 р.
11. Участь у роботі журі в Міжнародному конкурсі танцю «Go Up Fest», м. Київ, 3-4.12.2023 р.
12. Участь у роботі журі у Всеукраїнському багатожанровому фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Квіти Закарпаття», м. Хуст, 2021 р.
13. IV Всеукраїнський Хореографічний Конгрес – 2024 до Міжнародного Дня Танцю 29 квітня 2024 року, м. Житомир, Україна (спікер), очно.
14. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «Веселкова Терпсихора». 30 квітня 2024 р., Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.
15. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Барвіста Хортиця» 11 травня 2024 року, м. Запоріжжя, Україна (член журі), очно.
16. III Відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє» червень 2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна (член журі), дистанційно.
17. II Регіональний тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла

						<p>Вірського червень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.</p> <p>18. Всеукраїнський фестиваль українського мистецтва «Українська родина», приурочене до Дня Незалежності України 25 серпня 2024 року, Ландшафтний парк «Співоче поле», м. Київ, Україна, (співорганізатор) очно.</p> <p>19. III Всеукраїнський тур VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського вересень 2024 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна, (співорганізатор) дистанційно.</p> <p>20. Член журі Всеукраїнського конкурсу хореографії «Жовто-блакитні серця». Україна, м. Київ, 13 квітня 2025 року.</p> <p>21. Член журі Всеукраїнського фестивалю хореографічного та циркового мистецтва «Крила мрій». Україна, м. Київ, 27 квітня 2025 року.</p> <p>22. Співорганізатор Міжнародного фестивалю танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня Танцю, присвяченого 120-річчю від дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського, 01 травня 2025 року, Національна хореографічна спілка України, м. Київ, Україна.</p> <p>23. Всеукраїнський конкурс хореографії "SvitloFest" 31 травня 2025 року, місто Київ, Україна (член журі) очно.</p> <p>24. Всеукраїнський конкурс хореографії "Столиця танцю" 14 червня 2025 року, місто Київ, Україна (член журі) очно.</p> <p>25. VIII Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва "Осінь рапсодія" 01 листопада 2025 року, місто Кривий Ріг, Україна (член журі) очно.</p> <p>П.19.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальник творчого відділу Національної хореографічної спілки України. 2. Заступник голови Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України. 3. Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення №379 від 14.03.2019 р. <p>П.20.:</p> <p>2004 - 2019 р.р. - артист балету вищої категорії Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Довідка № 1974/01. Тема: «Особливості національно-патріотичного виховання хореографів в закладах вищої освіти», від 22.12.2022 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) 2. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 27.12.2022 №748). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 27 грудня 2022 р.) 3. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 28.06.2023 №381). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 28 червня 2023 р.) 4. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 04.04.2023 №178). 110 годин. (Україна, м. Київ, 04 квітня 2023 р.) 5. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 05.11.2024 №861). 110 годин. (Україна, м. Київ, 05 листопада 2024 р.) 6. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЄКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.) 	
539272	Демехін Данило Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут», рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут	0	Сценічно-хореографічний практикум - 3 курс	<p>Відповідність освіти:</p> <p>Диплом магістра Київського університету імені Бориса Грінченка. Спеціальність: Хореографія. М22 069400. 30.12.2022.</p> <p>Диплом магістра. Приватного вищого навчального закладу "Київського університету культури". Спеціальність: сценічне мистецтво. М24 05265. 31.03.2024</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>

імені Ігоря Сікорського», рік закінчення: 2017, спеціальність: 081 Право, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

(П.38)
(стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).

П.1.:

Демехін Д. В. Феномен екранного танцю в контексті діалогізму хореографічного та аудіовізуального мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 3. С. 71-76. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313273

Хореографічні постановки:
1. Junior Eurovision 2023 France. Nice Lead Choreographer Ukraine <https://www.youtube.com/watch?v=R1AsQdWR2Kw>
2. Junior Eurovision 2024 Spain . Madrid Lead Choreographer Ukraine <https://www.youtube.com/watch?v=wXAJWwMuHqE>
3. Національний відбір на Дитяче Євробачення 2024
Постановка телеконцерту:
Номер Відкриття
Номери для дітей учасників
Номер для Світлани Тарабарової
Роль: Хореограф - постановник https://www.youtube.com/watch?v=SR8_DHYXvMI
<https://www.youtube.com/watch?v=LYLZ8XuuE6o>
4. Національний відбір на Дитяче Євробачення 2023
Постановка телеконцерту:
Номер Відкриття
Номери для дітей учасників
Роль: Хореограф - постановник <https://www.youtube.com/watch?v=Xj1uNNJf7l>
5. Музичне відео Світлани Тарабарової «Вперше» 2025
Режисер - постановник , Хореограф
Постановник <https://www.youtube.com/watch?v=tlwflqARLSk>
6. Музичне відео для Світлани Тарабарової "Yong Pure And Beautiful"
Режисер - постановник , Хореограф
Постановник <https://www.youtube.com/watch?v=YqDQYZWm1BM>
7. Музичне відео для гурту Друга Ріка «Залишаю дім» 2025
Режисер - постановник, Хореограф - постановник <https://www.youtube.com/watch?v=ulFLGepShfw>
8. Музичне відео для IVAN NAVI «Гріхи» 2025
Режисер - постановник, Хореограф - постановник <https://www.youtube.com/watch?v=GTNl5tArF1>
9. Музичний Благодійний Дитячий Фестиваль «Dity Help Music» телеканал М1, Київ 2024
Шоу номер для Monatik
Шоу номер для Світлани Тарабарової
Шоу номер Відкриття концерту
Роль: Хореограф-Постановник <https://www.youtube.com/watch?v=caFKdyEjM6A&t=2536s>
https://www.youtube.com/watch?v=ruBtefhUG_k&t=6822s
10. Всеукраїнський Благодійний Дитячий Фестиваль Чорноморські Ігри телеканал М1, Київ 2023
Шоу номер для Тіна Кароль
Шоу номер для Світлани Тарабарової <https://www.youtube.com/watch?v=snwssQo6GzY&list=PL3kOLBNL3lQiDfilcs>
11. Музична премія MUZVAR 2024
Шоу номер для SWOHA
Шоу номер для Yagmak
Роль: Хореограф-Постановник <https://www.youtube.com/watch?v=CVnaS2SA4Bo>
12.Музична платформа України 2025
Шоу номер для Влада Дарвіна
Шоу номер для IVAN NAVI
Роль: Режисер - постановник , Хореограф - постановник https://www.youtube.com/watch?v=_9jAGw9k4A&t=146s
Вечір прем'єр з Катериною Осадчою
Шоу номер для Гурту TVORCHI
Великий Весняний Концерт. Київ . «Телеканал М1 та радіо Хіт-ФМ» 2025
Хореограф - постановник <https://www.youtube.com/watch?v=dBIVJnUYKro>
13. Вечір прем'єр з Катериною Осадчою
Шоу номер для Гурту TVORCHI
Великий Весняний Концерт. Київ . «Телеканал М1 та радіо Хіт-ФМ» 2025
Хореограф - постановник <https://www.youtube.com/watch?v=dBIVJnUYKro>

П.12:

1.Демехін Д., Сварник В. Новаторські підходи взаємодії режисера-постановника і хореографа-постановника при створенні телевізійних шоу-номерів." розділ 1 сценічне мистецтво: історичний ракурс та практичний досвід (2023): 184-187 https://www.researchgate.net/profile/Volodimir-Fiser/publication/371868479_Cervona_

						<p>dorizka_ak_unikalne_avisе_mistecckih_zahodiv/links/649a15e795bbbbe0c6ef6af33/Cervona-dorizka-ak-unikalne-avisе-mistecckih-zahodiv.pdf#page=184</p> <p>2. Демехін Д. В. Роль хореографа у підготовці телевізійного шоу / Д. В. Демехін // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірка статей. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – № 12. – С. 56-58. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/002.jpg</p> <p>П.14.: Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів: Мистецька Ватра 2025. Ukrainian Dance Front 2025/2024/2024 Stanislaviv Dance Festival 2025/2024/2025 Global Dance Festival 2025/2024 Дикі Танці Fest 2025/2024 Покоління UA Fest 2025 Feel The Beat dance festival 2025</p> <p>П.20.: 1. Головний Режисер - Постановник Дитячого Євробачення 2025 2. Хореограф- постановник Національного Відбору Євробачення 2025 3. Головний хореограф- постановник Дитячого Євробачення 2024-2023 4. Режисер та Хореограф концерту Світлани Тарабарової 2025 5. Хореограф- постановник та режисер номерів Музичної Платформи 2025-2024-2023 6. Хореограф- постановник та режисер номерів Великого Весняного Концерту 2025 (Телеканал М1 та радіо Хіт-ФМ) 7. Хореограф постановник премії МУЗВАР 2024-2023 8. Головний хореограф - постановник Діти Help Music (Телеканал М1) 9. Хореограф-Постановник Чорноморських Ігор 2023 (Телеканал М1). 10. Володар премії Yupa 2022 за краще концертне шоу (Гурт TVORCHI) 11. Головний Хореограф проекту Ігри Талантів 2022 (Телеканал Україна). 12. Хореограф-Постановник ТБ Проекту "Танці зі зірками" 13. Хореограф-Постановник шоу номерів для та музичних відео для; Наталії Могилевської, Анни Трінчер, Івана Наві, Гурту Творчі, Камалі, Світлани Тарабарової.</p>
549897	Дробіш Ольга Геннадівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом бакалавра, ХДАК, рік закінчення: 2012, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2013, спеціальність: 050401 Туризм, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Хореографія</p>	4	<p>Теорія та методика сучасної хореографії - 2, 3 курс</p> <p>Відповідність освіті: Харківська державна академія культури, диплом Магістра, з відзнакою, спеціальність: хореографія ХА 47409074.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.2.: Реєстрація торговельної марки "LeRoy" Dance Company (авторське право на назву творчого об'єднання), Номер реєстрації: 338259; Дата реєстрації: 4.10.2023</p> <p>П.14.: Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів: 1. Участь у роботі журі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного та циркового мистецтва "Крила мрій", м. Київ, 10.06.2023 р. 2. Участь у роботі журі в Міжнародному конкурсі танцю «Go Up Fest», м. Київ, 3-4.12.2023 р. 3. Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцю «Color Dance Fest», 01 грудня 2024 року, м. Київ, Україна (член журі), очно. 4. XXI Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс-фестиваль «Kyiv Art Time», м. Київ, 21 грудня 2024 року (член журі), очно. 5. Всеукраїнський фестиваль хореографічного та циркового мистецтва «Крила мрій», м. Київ, 27 квітня 2025 року (член журі), очно.</p> <p>П.19.: Член Національної хореографічної спілки України (посвідчення №611, видане 29.11.2019 р.)</p> <p>П.20.: Хореографка-постановниця: -Перформанс в галереї Eye.Sea.Gallery Хвиля (2026) -Танцювальна моновистава Транзит Венери (2025) https://youtu.be/bZMSgI7Zijo si=wyJkZelKfiRnIa0x -Перформативна вистава Border/Body Line (2024) https://youtu.be/EpauhrqeFw4 si=cO4KRtxHfsY5z0bx -Імерсивна, танцювальна Вистава у Місті (в колаборації з арт-книгарнею Місто, Київ, 2023) https://youtube.com/shorts/vFr7pvDxCY?si=JvgaIkK_NG6Su-x -Музичне відео Aokigahara (для гурту 0%Mercury, 2023)</p>

						<p>https://youtu.be/J_QWYHOQeno?si=gn_omDtBtVh9viQp -Танцювальна вистава Дзеркало Венери (в колаборації з Аліною Славінською, 2021) https://youtu.be/xairMSJrnAU?si=D1mTc49JKsRoEaa_ -Танцювальна мініатюра Поза часом (2021) Виконавця в роботах: -Танцювальна моновистава -Транзит Венери (власна моновистава, LeRoy Dance Company, 2025) https://youtu.be/bZMSgI7Zijo?si=wYjKZelKfRnIaox -Перформанс Вирок (Український Дім, експозиція Алли Горської, режисерка Кристина Шишкарьова, 2024) -Танцювальна вистава INC (Sasha Waltz&Co, Kharkiv Music Fest, 2023) -Танцювальна вистава Дзеркало Венери (Drobysh/Slavinska Duo, 2021) https://youtu.be/xairMSJrnAU?si=D1mTc49JKsRoEaa_</p>	
467015	Вітковський В'ячеслав Владикович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія	23	Акторська майстерність та режисура в хореографії	<p>Відповідність освіті: Свідцтво №26, 1978 рік. Хореографічна студія при Державному заслуженому ансамблі танцю УРСР, місто Київ. Спеціальність: Артист балету. Диплом спеціаліста - Київського державного інституту культури імені О.Є. Корнійчука. К-4422, 30.06.1988 рік. Спеціальність: Культурно-освітній працівник. Кваліфікація: Культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу. Диплом магістра - Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. КВ №3411884, 30.06.2008 рік. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: Балетмейстер-викладач народного танцю.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>Вчене (почесне) звання: Заслужений артист України 2008 р., посвідчення № 2537. Указ Президента України від 20.03.2008 № 255-AB 011289</p> <p>П.1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> Вітковський В. В., Копієвський О. Д. Специфіка розвитку віртуозної майстерності у жіночій та чоловічій виконавській практиці народно-сценічного танцю Актуальні питання гуманітарних наук, 1 (87). 2025 С. 123-127. Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Системність як основа професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск №67 том 1, 2023 р. С.297-303. Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Розвиток професійно-особистісних якостей майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 54, том 1, 2022. С. 242-248. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021 <p>П.4.:</p> <p>Сертифіковані ЕНК з дисциплін: «Теорія та методика мистецтва балетмейстера (5 курс, ХОР, денна)» https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/in dex.php?id=17349 «Акторська майстерність та режисура в хореографії (2 курс, 1р ВО, ХОР, очна)» https://elearning.kubg.edu.ua/course/v iew.php?id=26185 «Лабораторія танцю (ПВНСКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» https://elearning.kubg.edu.ua/course/v iew.php?id=29723 «Лабораторія танцю (ПВСБТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» https://elearning.kubg.edu.ua/course/v iew.php?id=27535</p> <p>П.14.:</p> <p>Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> Член журі 1 (обласного) та 2 (всеукраїнського) турів Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ, 2024 р.). Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м. Київ, 2024 р.). Член журі в Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО», м. Бровари, 04.11.2023 р. Член журі в Міжнародному конкурсі хореографічного мистецтва «Джерело надій» м. Київ 2023р. Член журі у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі

						<p>«Народ-герой героїв появляє», м. Київ, 2023 р.</p> <p>П.19.: Член правління Київського осередку національної хореографічної спілки України. Свідоцтво № 108 (2008 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії з 17.11.2022 по 17.12.2022. Довідка № 230 від 21.12.2022 р. Обсяг стажування 4 кредитів ЄКТС (120 годин).</p>
467033	Синеок Віра Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: культурологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	10	<p>Методика роботи з хореографічним колективом</p> <p>Відповідність освіти: Київський державний інститут культури, 1994 р. Спеціальність: «Культурологія», кваліфікація: педагог дозвілля, культосвітній працівник, організатор-методист культурно-освітньої діяльності. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 р. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація: «балетмейстер, викладач»</p> <p>Вчене (почесне) звання: Заслужена артистка України. Указ Президента України №1115 від 31.10.1997.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Synecok V. Ukrainian folk dance as the foundation of national cultural identity among youth. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 94, Т. 2. С. 407-412. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-2-58 2. Синеок В., Калієвський К. (2026). Об'єднуючий потенціал національно-культурної ідентичності майбутніх хореографів. Педагогічна Академія: наукові записки, (27). DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.18809405 3. Синеок В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128-133. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19 4. Синеок В., Калієвський К. Аксиологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258-268. URL: http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13559 DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268 5. Синеок В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74-79. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-11 6. Синеок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17 7. Синеок В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12 8. Синеок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6 9. Синеок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні

питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

10. Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

11. Синеок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

12. Синеок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич. – 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41-48. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

П.2.:

1. Наукова стаття «Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення». (Свідчення УКРНОІВІ №124993 від 21.03.2024 р.).
2. Наукова стаття «Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін». (Свідчення УКРНОІВІ №126504 від 17.05.2024 р.).
3. Наукова стаття «Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського». (Свідчення УКРНОІВІ №126505 від 17.05.2024 р.).
4. Наукова стаття «Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва». Свідчення УКРНОІВІ №122202 від 21.12.2023 р.
5. Наукова стаття «Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії». Свідчення УКРНОІВІ №133326 від 11.02.2025 р.
6. Наукова стаття «Художні образи жінок в поезії Т.Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва». Свідчення УКРНОІВІ №133327 від 11.02.2025 р.
7. Наукова стаття «Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури». Свідчення УКРНОІВІ №136594 від 26.05.2025 р.
8. Наукова стаття «Український народний танець як фундатор національної самобутності». Свідчення УКРНОІВІ №136596 від 26.05.2025 р.
9. Наукова стаття «Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти». Свідчення УКРНОІВІ №138703 від 18.09.2025 р.
10. Хореографічна композиція «На сивих тернах Дніпра». (Свідчення УКРНОІВІ №124995 від 21.03.2024 р.).
11. Хореографічна композиція «Родинний оберіг». (Свідчення УКРНОІВІ №124994 від 21.03.2024 р.).
12. Хореографічна композиція «Кумасі». (Свідчення УКРНОІВІ №124992 від 21.03.2024 р.).
13. Хореографічна композиція «Солом'янська полька» Свідчення УКРНОІВІ №122203 від 21.12.2023 р.
14. Хореографічна композиція «На Івана». Свідчення УКРНОІВІ №132255 від 20.12.2024 р.
15. Хореографічна композиція «Руснівські вечорниці». Свідчення УКРНОІВІ №132256 від 20.12.2024 р.
16. Хореографічна композиція «Дике поле». Свідчення УКРНОІВІ №136825 від 09.06.2025 р.
17. Хореографічна композиція «Ромська шалька». Свідчення УКРНОІВІ №136826 від 09.06.2025 р.
18. Хореографічна композиція «Хабанера». Свідчення УКРНОІВІ №138918 від 25.08.2025 р.
19. Хореографічна композиція «Кіприм гулю». Свідчення УКРНОІВІ №138919 від 25.08.2025 р.
20. Хореографічна композиція «Весняний козачок». Свідчення УКРНОІВІ №138702 від 18.09.2025 р.

21. Хореографічна композиція «Моя Україна». Свідоцтво УКРНОІВІ №138704 від 18.09.2025 р.

П.4.:

1. Сертифікований електронний навчальний курс «Практикум викладання народно-сценічного танцю (5-6 курс, ХР, денна)». (наказ про сертифікацію від 02.11.2023 № 699).
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26118>
2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю (1-3 курс, ХОР, денна)» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26179>
3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27531>
4. Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27537>
5. Сертифікований електронний навчальний курс «Методика роботи з хореографічним колективом (3-4 курс, 1р ВО, ХОР, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №916 від 03.12.2024):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26189>
6. Сертифікований електронний навчальний курс «Стилістика хореографічного мистецтва (ПВНСКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №1006 від 31.12.2024):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27529>
7. Сертифікований електронний навчальний курс «Зразки українського народно-сценічного танцю (3 курс, 1р ВО, КВД, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №693 від 03.11.2025):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29417>
8. Електронний навчальний курс з дисципліни «Український народно-сценічний танець (ПВНСКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.

П.12.:

1. Калієвський К.В., Синюк В.А. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.). Сінгапур, 2023. С. 311-313.
2. Синюк В.А., Калієвський К.В. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realtà domestica» (Талія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133.
<https://doi.org/10.36074/logos-03-03-2023-41>
3. Калієвський К.В., Синюк В.А. Український народний танець в закладах вищої освіти: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (Австралія, 05 травня 2023 р.). Сідней, 2023. С. 198-200.
4. Калієвський К.В., Синюк В.А. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Features of the development of modern science in the pandemic's era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.). Берлін, 2023. С. 160-162.
5. Калієвський К. В., Синюк В.А. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» (11 серпня 2023 р.). Амстердам, 2023. С. 199-200.
6. Калієвський К. В., Синюк В.А. Зародження танцювальної культури на теренах України: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (18 серпня 2023 р.). Кембридж, 2023. С. 304-307.
7. Калієвський К. В., Синюк В. А.

Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Київ, 2021 С. 127-130.

8. Синеок В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.

9. Синеок В.А., Калієвський К.В. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.

10. Синеок В.А., Калієвський К.В. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

11. Синеок В.А., Калієвський К.В. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (Київ, 03-04.02.2023 р.). Національний університет фізичного виховання і спорту України. Київ, 2023. С. 109 – 115.

12. Калієвський К.В., Синеок В.А. Народньо-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Україна, 01-02 червня 2023). Київ: НАКККІМ, 2023. С. 23-26.

13. Калієвський К. В., Синеок В.А. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець»: матеріали II Міжнародної науково-теоретичної конференції «Scientific method: reality and future trends of researhing» (Хорватія, 25 серпня 2023 р.). Загреб, 2023. – С. 230-231.

14. Калієвський К. В., Синеок В.А. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features» (США, 08.09.2023 р.). Чикаго, 2023. – С. 183-184.

П.14.:
Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:
1. Член журі 1 (обласного) та 2 (всеукраїнського) турів Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ, 2024 р.).
2. Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ, 2024 р.).
3. Участь у роботі журі у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв проявляє», м. Київ, 2023 р.
4. Участь у роботі журі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного та циркового мистецтва «Крила мрій», м. Київ, 10.06.2023 р.
5. Участь у роботі журі в Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО», м. Бровари, 04.11.2023 р.
6. Участь у роботі журі в Міжнародному конкурсі танцю «Go Up Fest», м. Київ, 3-4.12.2023 р.
7. 2021 (член журі) III тур VI Всеукраїнський конкурс народної хореографії імені Павла Вірського місто Київ
8. 2021 (член журі) II-тур VI Всеукраїнський конкурс народної хореографії імені Павла Вірського місто Київ
9. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «КОЛО» 09 листопада 2024 року, м. Бровари, Україна (член журі), очно.
10. I-ий творчо-освітній конгрес «Зоряний світ талантів», 16-17

листопада 2024 року, м. Дніпро, Україна (член журі), очно.
11. Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцю «Color Dance Fest», 01 грудня 2024 року, м. Київ, Україна (член журі), очно.
12. XXI Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс-фестиваль «Kyiv Art Time», м. Київ, 21 грудня 2024 року (член журі), очно.
13. XXI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Танець скликає друзів 2025», м. Кривий Ріг, 12 квітня 2025 року (член журі), очно.
14. Всеукраїнський фестиваль хореографічного та циркового мистецтва «Крила мрій», м. Київ, 27 квітня 2025 року (член журі), очно.
15. Всеукраїнський конкурс хореографії "Столиця танцю", м. Київ, 14 червня 2025 року член журі), очно.

Керівництво студентами/колективом, які стали лауреатами міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів: Керівництво хореографічним колективом «Либідь» навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії:

1. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
2. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
3. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
4. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
5. I місце у Міжнародному онлайн-конкурсі «World Art Games» (Іспанія) (International online contest «World Art Games» (Spain)) (21.04.2023)
6. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (05.06.2023)
7. Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (06.06.2023)
8. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО» (м. Бровари) (04.11.2023)
9. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
10. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
11. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
12. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
13. I місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі народної хореографії «Квітка Слобожанщини» (м. Харків) (вересень-жовтень 2024)
14. I місце у II-му Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (09 листопада 2024)
15. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня танцю, присвяченого 120-річчю від Дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського (м. Київ) (01 травня 2025)
16. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (08 листопада 2025)

П.19.:
Член Національної хореографічної спілки України (посвідчення №308, видане 25.12.2016 р.)
Голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України

П.20.:
1991-2015 р.р. Артист балету вищої категорії Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України.

Підвищення кваліфікації:
1. Уманський державний педагогічний університет Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури факультету Мистецтв, Довідка № 1979/01. Тема: "Особливості національно-патріотичного виховання хореографів в закладі вищої освіти", від 22.12.2022 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
2. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені

						<p>Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 27.12.2022 №748). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 27 грудня 2022 р.).</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 29.12.2022 №756). 110 годин. (Україна, м. Київ, 29 грудня 2022 р.).</p> <p>4. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 28.06.2023 №381). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 28 червня 2023 р.).</p> <p>5. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 02.11.2023 №699). 110 годин. (Україна, м. Київ, 02 листопада 2023 р.).</p> <p>6. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 05.11.2024 №861). 110 годин. (Україна, м. Київ, 05 листопада 2024 р.).</p> <p>7. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЄКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.).</p> <p>8. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЄКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.).</p>
467031	Лук'яненко Катерина Аркадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 059733, виданий 15.04.2021	5	<p>Мистецтво балетмейстера - 4 курс</p> <p>Відповідність освіті: Київський національний університет культури і мистецтв. 2013. Спеціальність: Хореографія.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, 2021 р., 26.00.01 - теорія та історія культури. Тема: «Балетний театр у культурі України середини 50-х - 70-х років ХХ століття» .</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>1. Валентина Федорчук, Катерина Лук'яненко, Анна Єліна. Теоретичні основи професійної підготовки майбутніх хореографів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск №90 том 2, 2025. с. 319-325. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/48.pdf</p> <p>2. Лук'яненко К. А. Мистецтво контемпорарі і танець контемпорарі: міждисциплінарний ракурс. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. 2024. № 2. С. 170–174.</p> <p>3. Лук'яненко К. А. Сучасний танець у балетмейстерському мистецтві України. Вісник НАКККІМ. № 2. 2023. С.117-121.</p> <p>4. Андрощук Л., Вінової К., Лук'яненко К. МОДЕЛЬ ПІДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФА У ЗВО В УМОВАХ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ: КЛАСИЧНИЙ ТА НЕКЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ, СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ, МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2025. Вип. 94, т. 1, С. 66-74. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/10.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-8</p> <p>П.3.:</p> <p>Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників: колект. монографія / А. Підлинський, О. Карандєєва, К. Лук'яненко, М. Коростельова; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 120 с.</p> <p>П.14.:</p> <p>Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:</p> <p>1.Член оргкомітету IV Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance Generation» (м. Київ, 27.04.2024 р.)</p> <p>2. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Вінниця dance generation 2023», м. Вінниця, травень 2023 р.</p>

						<p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Керівництво студенткою 4 курсу спеціальності 024 Хореографія Полухіною А., яка стала переможцем I етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт 2023-2024 навчального року (Львівський національний університет імені Івана Франка, 2024 р.)</p> <p>П.19.: Член наукової організації "Центр українсько-європейського наукового співробітництва" (свідчення №1231438)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Уманський державний педагогічний університет Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури факультету мистецтв, Довідка № 2044/01. Тема: "Теоретичні та практичні засади викладання дисципліни "Сучасний танець"" , від 24.12.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Киявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). Сертифікат №CSI-040908-KSW. Тема: «Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань "Культура і мистецтво": досвід республіки Польща», від 15.10.2023 р., 6 кредитів ECTS (180 годин).</p>
467031	Лук`яненко Катерина Аркадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 059733, виданий 15.04.2021	5	<p>Теорія та методика сучасної хореографії - 1 курс</p> <p>Відповідність освіти: Київський національний університет культури і мистецтв. 2013. Спеціальність: Хореографія.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, 2021 р., 26.00.01 - теорія та історія культури. Тема: «Балетний театр у культурі України середини 50-х - 70-х років ХХ століття» .</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: 1. Валентина Федорчук, Катерина Лук`яненко, Анна Єліна. Теоретичні основи професійної підготовки майбутніх хореографів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск №90 том 2, 2025. с. 319-325. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/48.pdf 2. Лук`яненко К. А. Мистецтво контемпорарі і танець контемпорарі: міждисциплінарний ракурс. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. 2024. № 2. С. 170–174. 3. Лук`яненко К. А. Сучасний танець у балетмейстерському мистецтві України. Вісник НАКККІМ. № 2. 2023. С.117-121. 4. Андрощук Л., Вінової К., Лук`яненко К. МОДЕЛЬ ПІДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФА У ЗВО В УМОВАХ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ: КЛАСИЧНИЙ ТА НЕЦЬ, СУЧАСНИЙ ТА НЕЦЬ, МИСТЕЦТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2025. Вип. 94, т. 1, С. 66-74. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/10.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-8</p> <p>П.3.: Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників: колект. монографія / А. Підлинський, О. Карандєєва, К. Лук`яненко, М. Коростельова; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 120 с.</p> <p>П.14.: Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів: 1.Член оргкомітету IV Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance Generation» (м. Київ, 27.04.2024 р.) 2. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Вінниця dance generation 2023», м. Вінниця, травень 2023 р.</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Керівництво студенткою 4 курсу спеціальності 024 Хореографія Полухіною А., яка стала переможцем I етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт 2023-2024 навчального року</p>

						<p>(Львівський національний університет імені Івана Франка, 2024 р.)</p> <p>П.19.: Член наукової організації "Центр українсько-європейського наукового співробітництва" (свідчення №1231438)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Уманський державний педагогічний університет Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури факультету мистецтв, Довідка № 2044/01. Тема: "Теоретичні та практичні засади викладання дисципліни "Сучасний танець"", від 24.12.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p> <p>Кувявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). Сертифікат №CSL-040908-KSW. Тема: «Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань "Культура і мистецтво": досвід республіки Польща», від 15.10.2023 р., 6 кредитів ECTS (180 годин).</p>
467041	Єліна Анна Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія	5	<p>Сценічно-хореографічний практикум - 2 курс</p> <p>Відповідність освіти: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Диплом магістра. Спеціальність: Хореографія; кваліфікація: Балетмейстер, викладач закладу вищої освіти.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: 1. Хмельова А.І., Єліна А.С. Значення біомеханіки тіла при формуванні та вдосконаленні виконавської майстерності танцівника / А. С. Єліна, А. І. Хмельова // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Науковий збірник. Категорія Б. Напрямок: Мистецтвознавство. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск 69/2023. С. 110-113. 2. Хмельова А.І., Єліна А.С. Засоби втілення символізму у хореографічних творах. / А. С. Єліна, А. І. Хмельова // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Категорія Б. Дрогобицьк. Вип. 85, том 3, 2025. С. 108-114. 3. Кириленко Я. О. Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-виконавський вимір / Я. О. Кириленко, А. С. Єліна, А. В. Гузь // Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал. – 2025. – №2. – С. 71-79. 4. Федорчук В.В., Лук`яненко К.А., Єліна А.С. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В УНІВЕРСИТЕТІ / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Науковий збірник. Категорія Б. Напрямок: Педагогіка. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск 90/2025. Том 2. С. 319-325. 5. Купрій О. Т., Єліна А. С., Хмельова А. І. Онтологія контактної імпровізації та партнерінгу: філософсько-теоретичний аспект / Актуальні питання гуманітарних наук. - Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. - Дрогобицьк : Видавничий дім "Гельветика". Випуск № 91 том 2, 2025 р. С. 79-83.</p> <p>П.3.: 1. Єліна А.С., Єліна В.В. Танцювальний перформанс – від витоків до сучасності. Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends: Scientific monograph. Наукова монографія. Рига, Латвія: "Baltija Publishing", 2025. 260 с. - С18 URL:http://baltijapublishing.lv/omp/in dex.php/bp/catalog/view/587/15796/3335-1 DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-555-6-2</p> <p>П.4.: 1. Репертуарна збірка інструментально-хореографічної своїти на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм секції під назвою "Man & Woman" / Цимбал К., Цимбал С. Ліберто Єліна А. Вид.: Київ. Інтерсервіс, 2023. 60с.</p> <p>П.14.: 1. Керівництво студентами, які брали участь у міжнародному конкурсі World Cultural Dance Festival 2022, 2023, 2025, Південна Корея, м.Пусан. Виконавець - учасник команди "Мрія" (БО БФ "Мрія"), студент першого</p>

						<p>(бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП "Хореографія" Єгор Бучатський (учасник 2022, 2023, 2025). Виконавця - учасника команди "Мрія" (БО БФ "Мрія"), студентка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП "Сольний спів" Зоріна Ангеліна (учасниця 2025 року)</p> <p>2. Керівництво студентами, які взяли участь і отримали Гран-прі онлайн конкурсу "Lime. Go to read" у категорії відеопроєкти, виконавці – студенти 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, групи ХОР6-1-20-4.од, ХОР6-2-20-4.о. Проєкт "Від слова до душі, від душі до тілесного". Ідея та керівник проєкту – Еліна Анна. 2023.</p> <p>3. Керівництво Лопушняк Д., яка посіла II місце у Міжнародному конкурсі хореографічного мистецтва ім. Н.Скорульської – 2023 в рамках VII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н.Скорульської – 2023 (м. Житомир).</p> <p>4. Керівництво студентами 4 курсу групи ХОР6-1(2)-20-4.од Єпішиною С., Лопушняк Д., Лещенко О., Сурковою Д., Глазовою Н. в складі театру танцю "Грін", які посіли I місце на Міжнародному конкурсі хореографічного мистецтва ім. Н.Скорульської – 2023 в рамках VII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н.Скорульської – 2023 (м. Житомир).</p> <p>5. Керівництво студентами групи ХР6-1(2)-20-4.од, які стали призерами Всеукраїнського молодіжного історико-етнографічного фестивалю "Богуслав 2021", 20-22 жовтня 2021 року, м.Богуслав.</p> <p>6. Керівництво студентами групи ХР6-1(2)-20-4.од, які отримали гран-прі на Міжнародному онлайн фестивалі-конкурсі "TALENT'S OF PLANET 2021" разом із учасниками творчого проєкту Alive Спів-Projects. Листопад 2021</p> <p>7. Керівництво студентами спеціальності Хореографія, які брали участь у фестивалі "Turkish Paradise", Туреччина. Вересень 2021.</p> <p>Робота у складі журі: 1. I та II Відкритий патріотичний онлайн фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє». 2023, 2024 р. 2. Робота у складі журі онлайн фестивалю-конкурсу "Народ-герой героїв появляє" 2024.</p> <p>Робота в організаційному комітеті: 1. Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва «DANCE GENERATION», 27 квітня 2024 року., м. Київ, кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (член оргкомітету). 2. Керівник та балетмейстер-постановник театру танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка (з 2020 року).</p> <p>П.19.: Член національної хореографічної спілки України з 2022 року. Посвідчення 829.</p> <p>П.20.: З 2022 року - робота хореографом та артисткою у складі Mgiya Project. Хореограф-постановник танцювальної команди "Мрія" (БО БФ "Мрія"). З 2020 р. – хореограф-постановник дитячої вокальної студії «Будьмо разом», балетмейстер-постановник спортивно-танцювального клубу "Три крок". З 2016 р. - артистка та хореограф Театру АСТЮ, ГО "Європейський культурний центр". Керівник Олександр Білера.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури з 14.11.2022 по 14.12.2022 р. Довідка № 1975/01 від 22.12.2022 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)</p>	
467249	Копієвський Олег Дмитрович	Старшого викладача, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1991, спеціальність: Культурно-освітня робота	34	Теорія та методика народно-сценічного танцю - 1, 2, 3 курс	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут культури імені О.Є. Корнійчука, 1991 р. Спеціальність: Культурно-освітня робота. Кваліфікація: Культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: 1. Вітковський В.В., Копієвський О.Д., Купрій О.Т. Інтерпретація основних рухів центрального регіону України через технічні принципи сучасного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 90, том 1, 2025 р. с. 103-107 2. Вітковський В. В. та Копієвський О. Д. Специфіка розвитку віртуозної майстерності у жіночій та чоловічій виконавській практиці народно-сценічного танцю Актуальні питання</p>

						<p>гуманітарних наук, 1 (87). 2025 С. 123-127.</p> <p>3. Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Системність як основа професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск №67 том 1, 2023 р. С.297-303.</p> <p>4. Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Розвиток професійно-особистісних якостей майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 54, том 1, 2022. С. 242-248.</p> <p>5. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021</p> <p>6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. : праць. 2020. Вип. 38. С. 85-90.</p> <p>П.4.:</p> <p>1. Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Народно-сценічний танець» 4 курс https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15363</p> <p>2. Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» 4 курс https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=14086</p> <p>П.14.:</p> <p>1. Балетмейстер театру танцю "Грін", студентського об'єднання кафедри хореографії.</p> <p>2. Робота у складі організаційного комітету Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва "Dance Generation" (формат фестивалю - очно/онлайн).</p> <p>П.19.:</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України (з 2023 р.). Посвідчення №963, 17.11.2023</p> <p>П.20.:</p> <p>Постановник -хореограф у школі українського танцю " Барвіночок".</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії з 17.11.2022 по 17.12.2022. Довідка № 230 від 21.12.2022 р. Обсяг стажування 4 кредитів ЄКТС (120 годин).</p>
468780	Дружененко Раїса Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н. К. Крупської, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом магістра, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н. К. Крупської, рік закінчення: 1996, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 032233, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12/Ц 035659, виданий 04.07.2013</p>	26	<p>Українські студії: Українська мова в сучасному комунікативному просторі (лекції)</p> <p>Відповідність освіті: Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К. Крупської, 1996 р. Спеціальність: українська мова та література. Кваліфікація магістр з спеціальності українська мова та література.</p> <p>Відповідність наукового ступеню: Кандидат педагогічних наук, 2009 р. 13.00.02 – Теорія і методика навчання української мови. Тема дисертації: «Етнопедагогічні засади формування мовленнєвих умінь і навичок учнів основної школи».</p> <p>Доцент кафедри української мови, 2013 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>1. Дружененко Р.С. Професійне мовлення сучасного вчителя-філолога: аналіз нормативності і шляхи формування. Науковий вісник Вінницької академії безперервної освіти. Серія "Педагогіка. Психологія". Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 7. С. 62-67. Index Copernicus DOI: https://doi.org/10.32782/academic-psyh-2025-1.09 (Категорія В)</p> <p>2. Дружененко Р.С. Елементи ситуаційної методики в системі формування методичної компетентності майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія «Педагогічні науки». 2025. №35. С.91-97. DOI: https://doi.org/10.33989/2075-146x.2025.35.331023 (Категорія В)</p> <p>3. Дружененко Р.С. Реалізація принципу емоційності в процесі мовної підготовки майбутніх фахівців за дистанційної форми навчання: погляд здобувачів вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. Зб. наук. праць. Вип.1 (11). 2024. С.47-53. (Категорія В)</p> <p>4. Дружененко Р.С. Професійно орієнтовані навчальні ситуації на заняттях із методики викладання</p>

української мови як передумова успішної виробничої практики майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія «Педагогічні науки». Вип. 34. Полтава, 2024. С. 43-49. (Категорія В).

5. Дружененко Р.С. Професійно орієнтовані навчальні ситуації на заняттях із методики викладання української мови як передумова успішної виробничої практики майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія "Педагогічні науки". Вип. 34. Полтава, 2024. С. 56-62. (Категорія В, Index Copernicus).

6. Дружененко Р.С., Рускуліс Л.В. Формування культури усного мовлення студентів спеціальності «Ведучий телевізійних програм»: стан і перспективи. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 60. Том 3. 2023. С.275-281 (Категорія В, Index Copernicus).

7. Дружененко Р.С. Принцип міждисциплінарних зв'язків у процесі формування культури професійного мовлення майбутніх телеведучих: теоретичний і практичний аспекти. Вісник Глухівського педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія: педагогічні науки. Вип. 1(51). 2023. С.134-140. (Категорія В, Index Copernicus)

8. Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О.А.Віснч, Х.М.Карповець, З.В.Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 268 с. - С.233-140.

9. Дружененко Р.С. Рекламний текст як засіб навчання культури мовлення студентів журналістських спеціальностей. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2021. Вип.170-171 (14-15). С.66-69, Категорія В. Гугл Школар 10. Дружененко Р.С., Попова О.А. Практика комунікативно-прагматичного аналізу тексту в курсі магістерської підготовки майбутніх учителів-філологів СТАТТЯ КАТЕГОРІЇ «В» Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2021. Вип.13 (169). С.73-77.

П.3.:
Дружененко Р.С., Попова О.А., Рускуліс Л.В. Практикум із лінгвістичного аналізу тексту. Навч.посібник. Миколаїв: СПД Рум'янцева В.Г., 2023. 170 с.
Дружененко Р.М. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія. за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О.А. Віснч, ХМ. Карповець, З. В. Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 135-14 2 (монографія). 270 с. ISBN 978-617-8041-02-1. DOI 10.25264/978-617-8041-02-1

П.4.:
Електронний навчальний курс із дисципліни «Методика викладання філологічних дисциплін» (3 курс, тр ВО, УМЛ, очна). Освітньо-професійна програма 035.01.01 Українська мова та література (2020). Бакалавр. (Наказ № 843 від 25.12.2023; Пролонгація 24/25 н.р.; наказ № 775 від 03.12.2025)
<https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=23714>
Електронний навчальний курс із дисципліни «Українська мова у професійному спілкуванні» для бакалаврів спеціальності «Міжнародна журналістика» денної форми навчання (наказ про сертифікацію (пролонгація) від 04.12.2023 № 786)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24533>

П.7.:
1. Вчений секретар спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.05 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська мова)». рік
2. Член спеціалізованої вченої ради К 38.134.02 в Миколаївському національному університеті імені В.О.Сухомлинського з правом

прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська література)». Рік

П.8.:
Виконавець науково-дослідної теми кафедри української мови «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний, лінгводидактичний аспекти» (2023 – 2028 рр., Реєстраційний номер 0123U102433).

П.12.:
Дружененко Р.С. Педагогічний дискурс: вибір комунікативного реєстра як регулятора мовленнєвої поведінки вчителя. Текст і дискурс: когнітивно-комунікативні перспективи. Матеріали VIII Всеукраїнської наукової інтернет-конференції. 20-21 лютого 2025 року. [Електронний ресурс] / [редкол. Г. А. Кришталюк (відп. ред.) та ін.]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С.24-27.

Дружененко Р.С. Засвоєння й нормативне використання методичної термінології майбутнім учителем української мови: принципи ситуаційності. Методичні ідеї Олександра Біляєва: ретроспектива і перспективи: збірник матеріалів круглого столу, присвяченого 100-річчю визначного вченого, члена-кореспондента НАПН України, доктора педагогічних наук, професора Біляєва Олександра Михайловича (27 лютого 2025р., м.Київ). Київ: Педагогічна думка, 2025. С.39-40.

Дружененко Р.С. Формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя української мови: критерій нормативності. Педагогічна наука і освіта у сучасному вимірі: проблеми та перспективи розвитку: Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 травня 2025 р.) / за заг. ред. В. В. Ягоднікової. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2025. С. 53-55.

Дружененко Р.С. Формування навичок етикету ділового спілкування здобувачів ЗВО шляхом аналізу корпоративного листування студента і викладача. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна освіта: філософські, соціально-економічні, поведінкові аспекти»: збірник матеріалів (18 квітня 2024, м. Херсон-Кропивницький, Україна). За заг.ред. Варнавської І.В. Херсон-Кропивницький, ХДАЕУ, 2024. С. 61-64.

Дружененко Р.С. Philosophical foundations of the pragmatization of modern education in the aspect of language training of graduates of institutions of higher education.

Європейське майбутнє: філософсько-освітні студії: Збірник тез і доповідей (частина 1) / за ред. Г. Д. Берегової та ін. Херсон: вид-во ФОП Вишемірський В. С., 2024. С.374-376 ISBN 978-617-8187-18-7

Дружененко Р.С. Використання професійно орієнтованих текстів задля формування культури мовлення майбутнього правника. Збірник матеріалів XVIII Всеукраїнська науково-практичної конференції «Українська мова в юриспруденції: стан, проблеми, перспективи» (м.Київ, 17 листопада, 2022 р.), С.25-28.

Дружененко Р.С. Прагматизація методів лінгвістичного аналізу функційного простого речення як ефективний шлях формування мовленнєвої і комунікативної компетентності успішного мовця. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути». С.338-340 (м.Дніпро, 4-5 лютого, 2021 р.)

Дружененко Р.С. Використання методу демонстрації під час вивчення української мови у дистанційному режимі. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (м. Ужгород – Херсон, 23 квітня, 2021 р.). С. 118-120.

Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О. А. Вісич, Х. М. Карповець, З. В. Столяр. Острів: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С.233-240.

Дружененко Р.С. Реалізація системи вправ з комунікативно-прагматичного аналізу тексту у програмі підготовки майбутнього

						<p>вчителя-філолога (тези). Матеріали VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми підготовки та професійного удосконалення працівників сфери освіти» (м.Чернігів, 22-23 квітня, 2021 р.), С. 32-35.</p> <p>Дружененко Р.С., Любич В.В. Комунікативно-прагматична парадигма фахової підготовки студентів-філологів. Матеріали V Всеукраїнська науково-практична конференція «Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника» (м.Суми, 29-30 жовтня, 2021). С.72-74.</p> <p>П.14.: 2024/2025 н.р. Анастасія Лоуей. III місце у I турі XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика</p> <p>Участь у роботі журі: Міжнародного конкурсу імені Бориса Грінченка «Народ-герой героїв повляє» (2025, 2024)</p> <p>Керівництво постійно діючим науковим студентським гуртком «Сучасні підходи в шкільній мовній освіті».</p> <p>Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет, кафедра української й слов'янської філології та журналістики, з 31.10.2022 р. по 09.12.2022 року. «Формування професійної компетентності майбутнього вчителя-філолога у процесі викладання фахових дисциплін». Свідцтво про підвищення кваліфікації (стажування) від 09.12.2022 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) №21-22/397</p>
468848	Ляхно Наталія Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Українська мова та російська мови і літератури, Диплом кандидата наук ДК 040805, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 045961, виданий 25.02.2016	24	<p>Українські студії: Українська мова в сучасному комунікативному просторі (практичні)</p> <p>Відповідність освіти: Кандидат філологічних наук, 2007 р. – 10.02.01 – українська мова. Тема дисертації: «Префіксальна сполучуваність дієслів руху в сучасній українській мові».</p> <p>Доцент кафедри української мови, 2016 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Особливості формування перехідних лексико-семантичних варіантів дієслів руху. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 32 (71). №3. Київ, 2021. С.27-32 (категорія «Б»).</p> <p>Ляхно Н.В. Нерозчленовані суб'єктно-об'єктні структури у сфері актантної функціональності. Закарпатські філологічні студії. Ужгород : Видавничий дім «Гельветика», 2022, № 1 (21). С. 61-65 (категорія «Б»).</p> <p>Vydaichuk, T., Rusachenko, N., Lakhno, N., Moskalchuk, H., & Nesterenko, T. Using of the language factor in modern conflicts of various levels. (2022). Revista Eduweb, 16(3), 177–189. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.13 (Web of Science).</p> <p>Проблеми лексикографічного опису зворотних дієслів. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. Том 34 (73). №1. Київ, 2023. С. 33-39 (категорія «Б»).</p> <p>Vydaichuk T., Rusachenko N., Ladonia K., Korotun O., Lakhno N. Semantic evolution of a lexeme in historical context: analysis of changes in its meaning and usage. Multidisciplinary Science Journal, 2024, 6, 1–6 (Scopus).</p> <p>Китайськомовний колорит лінгвістичного ландшафту міста Києва. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 35 (74). №5. Київ, 2024. С. 133-138 (категорія «Б»).</p> <p>Лінгвістично-прагматичні аспекти «дитячих» ергонімів міста Києва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 83. Том 1. С.186-191 (категорія «Б»).</p> <p>Відтопонімі утворення в ергоніміконі міста Києва. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 74. Т.1. С. 93-98. (категорія «Б»).</p> <p>П.4.: Сертифіковані ЕНК: ЕНК "Українські студії" (у співавторстві) (Наказ №420 від 02.05.24) ЕНК «Сучасна українська літературна мова» (у співавторстві) (Наказ № 63 від 01.02.022) ЕНК "Українські студії "(1 курс, 1р ВО, ЛОГ, очна) (у співавторстві) (Наказ № 284 від 01.05.2025)</p>

						<p>П.7.: ДФ 26.133.043 (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023)</p> <p>П.8.: Виконавець наукової теми: «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний і лінгводидактичний аспекти» (Керівник: доктор філологічних наук, професор Михайло Вінтонів; термін виконання: 04.2023–04.2028; реєстраційний номер: 0123U102433).</p> <p>П.14.: Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів: 1. Організації та проведенні I етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яценка в Київському університеті імені Бориса Грінченка 2000-2025. 2. Участь у журі II етапу XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яценка (наказ №127 від 01.12.2022р.)</p> <p>П.19.: Член громадської організації «Університет лідерства та інновацій» за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності В11 Філологія (за спеціалізаціями) (з 2025 р. – донині, членський квиток № LN 1188).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, Навчально-науковий інститут української філології і соціальних комунікацій Термін стажування:31.10.2025 -01.12.2025; 180 год. (6 кред. ЄКТС); довідка від 05.12.2025 № 178/04.</p>	
529888	Гурина Дарія Петрівна	Доцент, Сумісництво	Факультет права та міжнародних відносин	<p>Диплом бакалавра, Донецький економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0501 Економіка і підприємництво, Диплом спеціаліста, Донецький інститут внутрішніх справ при Донецькому національному університеті, рік закінчення: 2002, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050103 Міжнародна економіка, Диплом кандидата наук ДК 058828, виданий 14.04.2010</p>	24	Українські студії: Права людини, громадянина України	<p>Відповідність освіті: 1. Донецький інститут внутрішніх справ при Донецькому національному університеті, 2002 р. Спеціальність: Правознавство. Кваліфікація: спеціаліст-юрист. 2. Відповідність наукового ступеню: Кандидат юридичних наук, 2010 р. 12.00.09 – Кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність. Тема дисертації: «Експертна профілактика: становлення та перспективи розвитку».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Oleksandr Babikov, Oleksandr Omelchenko, Ihor Fedorenko, Dariia Hurina, Olena Babikova. Limits of human rights restrictions in criminal proceedings under martial law in Ukraine. Cadernos de Dereito Actual. № 27. 2025. P. 1-16. (Web of Science). Sofia Lykhova, Liudmyla Servatiuk, Oleksandr Shamsutdinov, Viktoriia Sysoieva and Dariia Hurina. International and national standards on societal information security. Revista Científica General José María Córdova. Volumen 20, número 38, abril-junio 2022. P. 247-264. (Scopus) Kisliy A., Kyslenko D., Tymoshenko Y., Kalinina I., Hurina D. Criminal provision of medical secret protection in covid-2019. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Vol.11, Issue 1, Special Issue XVI, 2021. P. 67-71. (Web of Science) Kuzmichova-Kyslenko E., Horodetska M., Smal I., Hurina D., Pototskyi M. Judicial Control over the Observance of Human Rights and Freedoms during the Detention of a Person. Cuestiones Políticas, Vol. 39, Num. 69, 2021. P. 643-665. (Web of Science). Гурина Д. П. Тактичний ризик під час огляду місця події. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Право. Вип. 26. 2023. С. 17-25. (Категорія Б).</p> <p>П.6.: Гломб Ю. О. Кримінальна відповідальність за введення в оману суду або іншого уповноваженого органу : Дис... 081 – Право/ Інститут держави і права імені В. М. Корещького. Київ, 2023, диплом доктора філософії Н23 № 001105, виданий 17 липня 2023 Інститутом держави і права імені В. М. Корещького Національної академії наук України. Негрич Н. М. Криміналістична характеристика та особливості розслідування завідомо неправдивих повідомлень про загрозу безпеці громадян, знищення чи пошкодження об'єктів власності: Дис... канд.юр.наук: 12.00.09 / Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет». Київ, 2020, диплом кандидата наук ДК № 055580 виданий 26 лютого 2020 МОН на підставі рішення Атестаційної колегії</p>

Юсубов В. В. Прокурор як гарант забезпечення прав громадян на досудових стадіях кримінального процесу : Дис... канд.юр.наук: 12.00.09 / Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет». Київ, диплом кандидата наук ДК № 063714 виданий 01 лютого 2022 МОН на підставі рішення Атестаційної колегії.

П.7.:
Член спеціалізованої вченої ради К 26.063.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидат юридичних наук за спеціальністю 12.00.09 - кримінальний процес; криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність, у ПВНЗ «Європейський університет» з 01.05.2017 р. до 31.12.2021 р.
Офіційний опонент дисертації: Влад В. Ф. Методика розслідування втечі з місць позбавлення волі [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії : спец. 081 «Право» / Вадим Федорович Влад; Державний податковий університет. Ірпінь, 2022. 296 с.

Офіційний опонент дисертації: Кисельов О. О. Особливості здійснення кримінального провадження в умовах особливого періоду, надзвичайного та воєнного станів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. юр. наук : спец. 12.00.09 «Кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність» / Олександр Олегович Кисельов; Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ. Дніпро, 2022. 20 с.
Офіційний опонент дисертації: Чичиркін А. О. Взаємодія слідчого з експертними підрозділами під час розслідування порушень правил безпеки дорожнього руху або експлуатації транспорту [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. юр. наук : спец. 12.00.09 «Кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність» / Андрій Олександрович Чичиркін; Національна академія внутрішніх справ. Київ, 2021. 20 с.

П.8.:
З 2021 до нині – Член редколегії наукового фахового видання «Криміналістичний вісник». Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України за категорією «Б» (наказ МОН України від 02.07.2020 № 886).

П.12.:
Гурина Д. П. Актуальні проблеми розбудови доброчесного суспільства в Україні. Права людини в умовах воєнного стану в Україні : зб. наук. праць за матер. круглого столу, Київ, 10 грудня 2024 р. К. : Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. С. 85-88.
Гурина Д. П. Генеза та сучасні тенденції розвитку судових експертиз. Правова система України: європейський вектор розвитку в умовах воєнного стану : матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, Державний університет «Київський авіаційний інститут», 21 лютого 2025 р. Тернопіль: Вектор, 2025. С. 333-335.
Гурина Д. П. Особливості судово-експертної діяльності в умовах воєнного стану. Розвиток юридичної науки України в умовах воєнного стану. Юридична наука: проблеми та шляхи їх вирішення [Електронне видання] : збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 6 березня 2025 року. Київ : Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», 2025. С. 71-76.
Гурина Д. П. Доброчесність у судово-експертній діяльності. Наукові читання пам'яті Ганса Гросса : зб. матеріалів IV Міжнар. наук.-практ. конференції, 9 грудня 2024 р. Чернівці : ЧНУ ім. Юрія Федьковича, 2025. С. 234-236.
Власова Г.П., Гурина Д.П., Каланча І.Г. Кримінальні проступки та їх розслідування: чи все так просто? Європейський правничий часопис. 2024. Вип. 2. С. 65-70.
Д. Гурина, О. Чмленко. Розбудова доброчесності в судово-експертній діяльності. Криміналістика та судова експертиза: сучасний стан і перспективи розвитку : матеріали всеукр. наук.-практ. конференції (м. Київ, 05 грудня 2024 р.). Київ : ДНДЕКЦ МВС України, 2024. С. 108-110.
Гурина Д. П. Актуальні питання правового статусу судового експерта. Актуальні проблеми правотворення в сучасній Україні : збірник матеріалів XIII Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Рівне, 27-28 квітня 2023 р. Рівне: 2023. С. 233-236.
Д. Гурина. Можливості використання різних видів реєстрів у судово-експертній діяльності. Актуальні питання судової експертизи і криміналістики : зб. мат-лів міжнар.

						<p>наук.-практ. конф. з нагоди 100-річчя Національного наукового центру «Інститут судових експертиз ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса», м. Харків, 10.11.2023. Харків : ННЦ «ІСЕ ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса», 2023. С. 132-134.</p> <p>Гурина Д. П., Волик І. О. Деякі питання кримінально-правової охорони інформаційної безпеки України. Реформування кримінального провадження в Україні: кримінальні процесуальні та криміналістичні аспекти : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті професорів В. П. Бахіна, В. К. Лисиченка, І. Я. Фрідмана, 20 травня 2022 року. Ірпінь : Університет ДФС України, 2022. С. 251-256.</p> <p>Гурина Д. П. Питання вдосконалення судово-експертної діяльності. Правова наука і державотворення в Україні у світлі сучасних глобалізаційних викликів: історія, теорія, практика (до 25-ї річниці Конституції України): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Маріуполь – м. Кривий Ріг, 11 червня 2021 року). Маріуполь : ДонДУВС, 2021. С. 50–52.</p> <p>Гурина Д. П. Забезпечення законності під час накладення арешту на майно третьої особи. Реалізація прав людини у діяльності правоохоронних органів: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Кривий Ріг, 28 травня 2021 року. Кривий Ріг: ДЮІ МВС України, 2021. С. 113-116.</p> <p>Гурина Д. П. Суб'єкти судово-експертної діяльності: статус та повноваження. Актуальні проблеми правотворення в сучасній Україні : матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Рівне, 20 квітня 2021 року). Рівне: РІ КВП НАНУ, 2021. С. 129–131.</p> <p>П.19.: з 2023 року – Член ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян»</p> <p>П.20.: 2020 - дотепер – заступник завідувача лабораторії навчальної та наукової роботи Державного науково-дослідного експертно-криміналістичного центру МВС України. Судовий експерт за експертними спеціальностями 2.1. та 2.3(свідцтво № 19606, рішення Експертно-кваліфікаційної комісії при МВС України від 15.02.2024 №2936).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міжнародне підвищення кваліфікації, сертифікат ESN® 175680, за темою: «Management of scientific and educational projects: international experience», від 16.12.2023 р., 6 кредитів ECTS (180 годин).</p>
466702	Руднік Юлія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 050258, виданий 18.12.2018, Атестація доцента АД 016797, виданий 18.02.2025	12	Іноземна мова <p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2011. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), кваліфікація: викладач англійської, японської мови та зарубіжної літератури.</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 2018 р., 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Підготовка вчителів початкової школи до застосування інноваційних технологій навчання іноземних мов».</p> <p>Вчене звання: доцент кафедри іноземних мов і методик їх навчання, 2025 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Шаповаленко, Н. Ф., & Руднік, Ю. В. (2025). Формування професійної мотивації викладачів ЗВО в умовах сучасності: психологічні та педагогічні аспекти. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка, 2(44), 117–126. https://doi.org/10.28925/2311-2409.2025.4416</p> <p>Kosharna, N., Petryk, L., Rudnik, Y., Dzhurylo, A., Popova. (2024) The students' awareness considering the academic integrity of artificial intelligence use in terms of foreign language acquisition. Brazilian Journal of Education, Technology and Society. 2024. Vol. 17. URL: https://www.brajets.com/index.php/br ajets/article/view/1671 ISSN: 2316-9907 (Web of Science)</p> <p>Kosharna, N., Petryk, L., Sytnyk, O., Rudnik, Y., & Hapon, L. (2023). An adaptive system of teaching a foreign language to students of pedagogical specialties: European experience. Multidisciplinary Science Journal, 5, 2023ss0512. https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0512 (Scopus)</p> <p>Lebedieva, N., Kosharna, N., Petryk, L.,</p>

Rudnik, Y., & Terletska, L. (2023). Corpus linguistics in building professional communicative competencies of graduates of higher educational institutions. BELT - Brazilian English Language Teaching Journal, 14(1), e44491. <https://doi.org/10.15448/2178-3640.2023.1.44491> (Scopus)

Руднік, Ю. В. (2024). The use of artificial intelligence chatbots in teaching foreign languages as an innovative interactive technology. Освітологічний дискурс, 45(2), 16–24.

Руднік, Ю. В., Петрик, Л. В., & Кошарна, Н. В. (2024). Foreign language educational environment of a modern university in Ukraine. Неперервна професійна освіта: теорія і практика, 2(79), 89–101. ISSN 1609-8595.

Руднік, Ю. В. (2023). The use of Augmented Reality and Virtual Reality Technologies in Teaching Foreign Languages. Освітологічний дискурс, 1(40), 165–183.

Кошарна, Н. В., Петрик, Л. В., & Руднік, Ю. В. (2023). The use of HyFlex technology in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties under modern challenges. Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету, (15), 62–72.

Руднік, Ю. В. (2023). The specifics of future teachers' training to the use of immersive technologies in foreign language teaching. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка, 39(1), 40–44. ISSN 2311-2409, 2412-2009.

Руднік, Ю. В. (2022). Teacher students training to implement AR and VR technologies in foreign language teaching. Огляд сучасної вищої освіти, (7), 99–110. ISSN 2518-7635, 2617-5266.

П.3.:
Kotenko O., Rudnik, Y. (2024). Teacher students training to the use of learning technologies for foreign language in remote mode. Dialogues on Teaching and Learning in Multicultural and Multilingual Environments. Nova Science Publishers, USA, New-York, 2024. P.153-168. ISBN: 979-8-89113-813-1 (колективна монографія, Scopus)

П.4.:
1. Руднік, Ю. В. (2024). Foreign language (English): навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 024 «Хореографія». Київ: Видавництво «Каравела». 287 с.
2. Сертифікований електронний навчальний курс «Іноземна мова (англійська мова) (1 курс, 1р ВО, ХОР, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ № 858 від 30.12.2025): <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=13738>

П.12.:
Руднік Ю.В. Дидактичний потенціал застосування додатку доповненої реальності Metaverse Studio у навчанні іноземних мов. Theory and practice of modern science: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference (May 12, 2023). Kraków, Poland, 2023. P.137-138.
Руднік Ю.В. Діджиталізація традиційних технологій у навчанні іноземних мов. Features of the development of modern science in the pandemic's era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Conference (May 19, 2023). Berlin, Germany, 2023. P. 110-111.
Руднік Ю.В. Специфіка застосування технологій доповненої реальності у навчанні іноземних мов. Innovative approaches to solving scientific problems: Proceedings of the XIX International Scientific and Practical Conference (May 16-19, 2023) Tokyo, Japan. P.257-259.
Руднік Ю.В. Інтеграція імерсивних технологій у навчання іноземних мов. Актуальні питання розвитку галузей науки: матер. І Міжн. наук. конференції. Вінниця, 2023. С.165-166.
Руднік Ю.В. Реалізація можливостей електронного навчання студентів немовних спеціальностей у процесі формування їхньої професійної іншомовної комунікативної компетентності у дистанційному форматі. Проблеми ефективності професійної мовної комунікації в умовах інформаційної агресії: матер. І Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю (м. Київ, 26 квітня 2024 р.), Київ: Київський інститут Національної гвардії України, 2024. С.163-165.
Руднік Ю.В. Чат-боти у навчанні іноземних мов як засіб подолання мовного бар'єру. Інноваційні рішення в сучасній науці, освіті та практиці: матер. тез доповідей ІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 15-16 жовтня 2024 р.), Київ: НТУ, 2024. Ч.1. 460 с. - С. 424-426.

						<p>Котенко О.В., Руднік Ю.В. Застосування дидактичного інструментарію у викладанні освітнього компоненту «Іншомовна освіта: іноземна мова з методикою навчання». / Котенко О.В., Руднік Ю.В.// «Current problems in the development of science and education»: матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції, 17-19 листопада 2025, Сарагоса, Іспанія – С. 170-174</p> <p>П.19.: Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛІ-Україна» (TESOL-Ukraine), міжнародної філії TESOL, Inc. (з 26 листопада 2024 р. - донині)</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Міжнародне стажування в Університеті імені Масарика, Брно (Чехія) з 18.09.2023 р. по 22.09.2023 р. Сертифікат URL: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/42 2. Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра педагогічного факультету, з 17.04.2023 до 17.05.2023, довідка про проходження стажування № 123 від 17.05.2023, 6 кредитів ЄКТС (180 годин) 3. Навчання за програмою підвищення кваліфікації (дидактичний модуль) «Використання навчальних інформаційно-комунікативних технологій у викладанні іноземних мов на прикладі успішних практик США» проведеного професором Університету Арізони (США) Бетуль Черкавські за підтримки Програми імені Фулбрайта в Україні, 1 кредит ЄКТС (30 годин) Сертифікат URL: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/42 4. Підвищення кваліфікації в межах курсу «Академія ШІ для освітан від Google» (29 жовтня – 21 листопада 2025 року), 30 годин, сертифікат № АІАFEC2-6525 5. Підвищення кваліфікації за програмою П Літньої школи «Освітнє лідерство» (серпень 2025 р.), 60 годин, сертифікат Наказ від 03.09.2025 № 502 6. Підвищення кваліфікації «Від початківця до експерта в ШІ» групи ІТ-компанії Netpeak Group (січень 2025 р.), 30 годин, сертифікат. 7. Підвищення кваліфікації за дидактичним модулем «Методика створення тестів для організації онлайн-тестування» (16-18 лютого 2024 р.), 15 годин, сертифікат Наказ від 15.04.2024 № 359 8. Підвищення кваліфікації за лідерським модулем «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів» (6-9 лютого 2024 р.), 30 годин, сертифікат Наказ від 01.04.2024 № 323 9. Підвищення кваліфікації за дослідницьким модулем «Побудова індивідуальної траєкторії викладача в контексті інтернаціоналізації» (14-15 лютого 2024 р.), 15 годин, сертифікат Наказ від 01.04.2024 № 313 10. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту» (6-23 лютого 2024 р.), 15 годин, сертифікат Наказ від 01.04.24 № 322 11. Підвищення кваліфікації «Штучний інтелект та майбутнє освіти» (7-23 листопада 2023 р.), 30 годин, сертифікат ШІ-1656 12. Підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти Google для освіти» (08-21 серпня) (Базовий рівень № GDPE-01-16294 (30 годин), Середній рівень № GDPE-01-C-07148 (15 годин), Поглиблений рівень № GDPE-01-П-03290 (15 годин)). 13. Підвищення кваліфікації за програмою «Медіаосвіта» (25.05-23.06 2022 р.), 30 годин, сертифікат № 2040/41 14. Підвищення кваліфікації за Лідерським модулем (27.05.2022 – 31.05.2022 р.), 30 годин, сертифікат № 1929/41 15. Підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем (21.04.2022 – 27.05.2022 р.), 30 годин, сертифікат № 2005/41</p>	
467033	Синюк Віра Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: культурологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	10	Теорія та методика народно-сценічного танцю - 4 курс	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут культури, 1994 р. Спеціальність: «Культурологія», кваліфікація: педагог дозвілля, культуросвітній працівник, організатор-методист культурно-освітньої діяльності. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 р. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація: «балетмейстер, викладач»</p> <p>Вчене (почесне) звання: Заслужена артистка України. Указ Президента</p>

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)

- П.1.:
1. Synieok V. Ukrainian folk dance as the foundation of national cultural identity among youth. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 94, Т. 2. С. 407-412. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-2-58>
 2. Синеок В., Калієвський К. (2026). Об'єднуючий потенціал національно-культурної ідентичності майбутніх хореографів. Педагогічна Академія: наукові записки, (27). DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18809405>
 3. Синеок В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128-133. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19>
 4. Синеок В., Калієвський К. Аксиологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258-268. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13559> DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268>
 5. Синеок В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74-79. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-11>
 6. Синеок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>
 7. Синеок В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>
 8. Синеок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>
 9. Синеок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>
 10. Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>
 11. Синеок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55. DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

12. Синеок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжзубівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, Дрогобич. – 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41–48. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

П.2.:

1. Наукова стаття «Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення». (Свідчення УкрНОІВІ №124993 від 21.03.2024 р.).
2. Наукова стаття «Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін». (Свідчення УкрНОІВІ №126504 від 17.05.2024 р.).
3. Наукова стаття «Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського». (Свідчення УкрНОІВІ №126505 від 17.05.2024 р.).
4. Наукова стаття «Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва». Свідчення УкрНОІВІ №122202 від 21.12.2023 р.
5. Наукова стаття «Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії». Свідчення УкрНОІВІ №133326 від 11.02.2025 р.
6. Наукова стаття «Художні образи жінок в поезії Т.Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва». Свідчення УкрНОІВІ №133327 від 11.02.2025 р.
7. Наукова стаття «Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури». Свідчення УкрНОІВІ №136594 від 26.05.2025 р.
8. Наукова стаття «Український народний танець як фундатор національної самобутності». Свідчення УкрНОІВІ №136596 від 26.05.2025 р.
9. Наукова стаття «Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти». Свідчення УкрНОІВІ №138703 від 18.09.2025 р.
10. Хореографічна композиція «На синих тернах Дніпра». (Свідчення УкрНОІВІ №124995 від 21.03.2024 р.).
11. Хореографічна композиція «Родинний оберіг». (Свідчення УкрНОІВІ №124994 від 21.03.2024 р.).
12. Хореографічна композиція «Кумасі». (Свідчення УкрНОІВІ №124992 від 21.03.2024 р.).
13. Хореографічна композиція «Солом'янка полька». Свідчення УкрНОІВІ №122203 від 21.12.2023 р.
14. Хореографічна композиція «На Івана». Свідчення УкрНОІВІ №132255 від 20.12.2024 р.
15. Хореографічна композиція «Руснівські вечорниці». Свідчення УкрНОІВІ №132256 від 20.12.2024 р.
16. Хореографічна композиція «Дике поле». Свідчення УкрНОІВІ №136825 від 09.06.2025 р.
17. Хореографічна композиція «Ромська шалька». Свідчення УкрНОІВІ №136826 від 09.06.2025 р.
18. Хореографічна композиція «Хабанера». Свідчення УкрНОІВІ №138918 від 25.08.2025 р.
19. Хореографічна композиція «Кирич гулю». Свідчення УкрНОІВІ №138919 від 25.08.2025 р.
20. Хореографічна композиція «Весняний козачок». Свідчення УкрНОІВІ №138702 від 18.09.2025 р.
21. Хореографічна композиція «Моя Україна». Свідчення УкрНОІВІ №138704 від 18.09.2025 р.

П.4.:

1. Сертифікований електронний навчальний курс «Практикум викладання народно-сценічного танцю (5-6 курс, ХР, денна)». (наказ про сертифікацію від 02.11.2023 № 699). <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26118>
2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю (1-3 курс, ХОР, денна)» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання. <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26179>
3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання. <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27531>

4. Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27537>
5. Сертифікований електронний навчальний курс «Методика роботи з хореографічним колективом (3-4 курс, 1р ВО, ХОР, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №916 від 03.12.2024):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26189>
6. Сертифікований електронний навчальний курс «Стилістика хореографічного мистецтва (ПВНСКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №1006 від 31.12.2024):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27529>
7. Сертифікований електронний навчальний курс «Зразки українського народно-сценічного танцю (3 курс, 1р ВО, КВД, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №693 від 03.11.2025):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29417>
8. Електронний навчальний курс з дисципліни «Український народно-сценічний танець (ПВНСКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
- П.12.:
1. Калієвський К.В., Синеок В.А. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.). Сінгапур, 2023. С. 311-313.
 2. Синеок В.А., Калієвський К.В. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realta domestiche» (Італія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133.
<https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.41>
 3. Калієвський К.В., Синеок В.А. Український народний танець в закладах вищої освіти: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (Австралія, 05 травня 2023 р.). Сідней, 2023. С. 198-200.
 4. Калієвський К.В., Синеок В.А. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Features of the development of modern science in the pandemic's era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.). Берлін, 2023. С. 160-162.
 5. Калієвський К. В., Синеок В.А. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» (11 серпня 2023 р.). Амстердам, 2023. С. 199-200.
 6. Калієвський К. В., Синеок В.А. Зародження танцювальної культури на теренах України: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (18 серпня 2023 р.). Кембридж, 2023. С. 304-307.
 7. Калієвський К. В., Синеок В. А. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Київ, 2021. С. 127-130.
 8. Синеок В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.
 9. Синеок В.А., Калієвський К.В. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) / ред. кол. : І. Г. Терещко (гол. ред.), О. В. Вихова, В. А. Сизоненко (відповід. ред.) Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.
 10. Синеок В.А., Калієвський К.В.

Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

11. Синеок В.А., Калієвський К.В. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (Київ, 03-04.02.2023 р.). Національний університет фізичного виховання і спорту України. Київ, 2023. С. 109 – 115.

12. Калієвський К.В., Синеок В.А. Народно-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Україна, 01-02 червня 2023). Київ: НАККіМ, 2023. С. 23-26.

13. Калієвський К. В., Синеок В.А. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець»: матеріали II Міжнародної науково-теоретичної конференції «Scientific method: reality and future trends of researching» (Хорватія, 25 серпня 2023 р.). Загреб, 2023. – С. 230-231.

14. Калієвський К. В., Синеок В.А. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features» (США, 08.09.2023 р.). Чикаго, 2023. – С. 183-184.

П.14.:
Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:

1. Член журі 1 (обласного) та 2 (всеукраїнського) турів Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ, 2024 р.).
2. Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ, 2024 р.).
3. Участь у роботі журі у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв проявляє», м. Київ, 2023 р.
4. Участь у роботі журі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного та церковного мистецтва «Крила мрій», м. Київ, 10.06.2023 р.
5. Участь у роботі журі в Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО», м. Бровари, 04.11.2023 р.
6. Участь у роботі журі в Міжнародному конкурсі танцю «Go Up Fest», м. Київ, 3-4.12.2023 р.
7. 2021 (член журі) III тур VI Всеукраїнський конкурс народної хореографії імені Павла Вірського місто Київ
8. 2021 (член журі) II-тур VI Всеукраїнський конкурс народної хореографії імені Павла Вірського місто Київ
9. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «КОЛО» 09 листопада 2024 року, м. Бровари, Україна (член журі), очно.
10. I-ий творчо-освітній конгрес «Зоряний світ талантів», 16-17 листопада 2024 року, м. Дніпро, Україна (член журі), очно.
11. Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцю «Color Dance Fest», 01 грудня 2024 року, м. Київ, Україна (член журі), очно.
12. XXI Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс-фестиваль «Kyiv Art Time», м. Київ, 21 грудня 2024 року (член журі), очно.
13. XXI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Танець скликає друзів 2025», м. Кривий Ріг, 12 квітня 2025 року (член журі), очно.
14. Всеукраїнський фестиваль хореографічного та церковного мистецтва «Крила мрій», м. Київ, 27 квітня 2025 року (член журі), очно.
15. Всеукраїнський конкурс хореографії "Столиця танцю", м. Київ, 14 червня 2025 року член журі), очно.

Керівництво студентами/колективом, які стали лауреатами міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів: Керівництво хореографічним колективом «Либідь» навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії:

1. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)

2. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)

3. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)

4. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)

5. I місце у Міжнародному онлайн-конкурсі «World Art Games» (Іспанія) (International online contest «World Art Games» (Spain)) (21.04.2023)

6. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (05.06.2023)

7. Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (06.06.2023)

8. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО» (м. Бровари) (04.11.2023)

9. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)

10. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)

11. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)

12. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)

13. I місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі народної хореографії «Квітка Слобожанщини» (м. Харків) (вересень-жовтень 2024)

14. I місце у II-му Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (09 листопада 2024)

15. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня танцю, присвяченого 120-річчю від Дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського (м. Київ) (01 травня 2025)

16. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (08 листопада 2025)

П.19.:
Член Національної хореографічної спілки України (посвідчення №308, видане 25.12.2016 р.)
Голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України

П.20.:
1991-2015 р.р. Артист балету вищої категорії Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України.

Підвищення кваліфікації:
1. Уманський державний педагогічний університет Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури факультету Мистецтв, Довідка № 1979/01. Тема: "Особливості національно-патріотичного виховання хореографів в закладі вищої освіти", від 22.12.2022 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)

2. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 27.12.2022 №748). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 27 грудня 2022 р.)

3. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 29.12.2022 №756). 110 годин. (Україна, м. Київ, 29 грудня 2022 р.)

4. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 28.06.2023 №381). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 28 червня 2023 р.)

5. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 02.11.2023 №699). 110 годин. (Україна, м. Київ, 02 листопада 2023 р.)

6. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 05.11.2024 №861). 110

						<p>годин. (Україна, м. Київ, 05 листопада 2024 р.).</p> <p>7. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий Хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЕКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.).</p> <p>8. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий Хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЕКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.).</p>
467307	Яценко Світлана Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1991, спеціальність: Біологія і хімія	33	<p>Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії</p> <p>Відповідність освіті: Київський державний педагогічний інститут ім. О.М.Горького, 1991 р. Спеціальність: біологія і хімія. Кваліфікація: вчитель біології та хімії</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>1. Савченко Валентин, Тимчик Олеся, Неведомська Євгенія, Омері Ірина, Бурак Ольга, Харченко Галина, Яценко Світлана. Мотивація здоров'я та її зв'язок з функціональним станом кардіореспіраторної системи, статистичним балансуванням та силою м'язів у хворих та здорових людей. Спортивна наука та здоров'я людини. 2024; 1(13): 26-39. DOI: 10.28925/2664-2069.2024.13 (Журнал індексується в Index Copernicus, DOAJ, CrossRef, BASE, Google Scholar, WorldCat, ResearchBib, ResearchGate).</p> <p>2. Savchenko Valentyn, Tymchik Olesia, Nevedomsjka Jevgenija, Omeri Iryna, Buriak Olga, Kharchenko Halyna, Yatsenko Svitlana Health motivation and its relation to functional state of the cardiorespiratory system, statistical balancing and muscle strength in sick and healthy people. Спортивна наука та здоров'я людини. 2024; 1(11): 26-39. DOI: 10.28925/2664-2069.2024.1 (Журнал індексується в Index Copernicus, DOAJ, CrossRef, BASE, Google Scholar, WorldCat, ResearchBib, ResearchGate).</p> <p>3. Valentyn Savchenko, Halyna Kharchenko, Olga Buriak, Iryna Omeri, Jevgenija Nevedomsjka, Olesia Tymchik. Yatsenko Svitlana. Personal maturity of sick and healthy people and its relationship to gender, age and anthropometric indicators. Journal of Physical Education and Sport. 2021; Vol 21 (Suppl. issue 5), Art 399: 3001–3008. (міжнародне видання, що входить до наукометричної бази SCOPUS)</p> <p>4. Савченко ВМ, Тимчик ОВ, Неведомська ЄО, Омері ІД, Бурак ОЮ, Харченко ГД, Яценко С.П. Мотивація до здоров'я та її зв'язок із біодемографічними й антропометричними характеристиками та функціональним станом кардіореспіраторної системи хворих і здорових людей. Sport Science and Human Health. 2021; №1(5): 117-136.</p> <p>5. Савченко Валентин, Харченко Галина, Бурак Ольга, Омері Ірина, Неведомська Євгенія, Тимчик Олеся, Погребняк Юлія, Яценко Світлана. Особистісна зрілість людини та її зв'язок з інтегральними висновками про функціональний стан кардіореспіраторної системи. Спортивна наука та здоров'я людини. 2022;1(7):80-97.</p> <p>6. Савченко Валентин, Харченко, Галина, Омері Ірина, Неведомська Євгенія, Тимчик Олеся, Бурак Ольга, Погребняк Юлія, Яценко Світлана. Зв'язок особистісної зрілості людини зі способом життя. Спортивна наука та здоров'я людини. 2022;2 (8):119-137.</p> <p>П.3.:</p> <p>Savchenko VM, Nevedomsjka JO, Omeri ID, Kharchenko HD, Tymchik OV, Ivashchenko SM, Buriak OU, Yatsenko SP. Spirituality by human character traits of sick and healthy people and its relationship with their physical, mental, social health, lifestyle and personal indicators. Physical education and sports as a factor of physical and spiritual improvement of the nation : Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2022. P. 340-428. http://www.baltijapublishing.lv/omp/in dex.php/bp/catalog/ book/216</p> <p>П.4.:</p> <p>Неведомська Є.О., Омері І.Д., Лехолетова М.М., Тимчик О.В., Яценко С.П. Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії: навч. посіб. з питань проведення практичних робіт [для студ. небіол. спец. вищ. навч. закл.]. К. : Київськ. стол. ун-т імені Бориса Грінченка, 2024</p>

Електронні навчальні курси:
«Медико-біологічні основи фізичного виховання» для студентів 2 курсу ФВ, заочної форми навчання. Режим доступу:
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20852>
«Основи здоров'я» для студентів 1-2 курсу Ір ВО ФІТ, ФР очна. Режим доступу:
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28477>

П.9.:
Член експертної комісії з біології та екології (Наказ МОН України № 95 від 22.01.2021 р.)

П.12.:
Савченко В.М., Харченко Г.Д., Яценко С.П., Буряк О.Ю. Зв'язок усвідомленості та ціннісного спрямування людини щодо сенсу життя з її фізичною активністю. Здоров'я, фізичне виховання і спорт: перспективи та кращі практики: матеріали V Міжнарод. наук.-практ. онлайн-конф., м. Київ, 15 травня 2025 р. Київ: Київський столичний ун-т ім. Б.Грінченка, 2025. С. 135-138. DOI: <https://doi.org/10.28925/2025.150514c>

Савченко В.М., Яценко С.П., Пальчик (Погребняк) Ю.М., Білий В.В. Оцінка стану духовного здоров'я хворих людей на стаціонарному етапі реабілітації. IV Міжнародна науково-практична конференція "Біобезпека та сучасні реабілітаційні технології. Теорія, практика, перспективи". 24-25 жовтня 2024. КПІ ім. Ігоря Сікорського. Біомедична інженерія і технологія (Biomedical Engineering and Technology). Матеріали конференції. 2024. № 15к. С. 156-163.
Савченко В.М., Неведомська Є.О., Тимчик О.В., Буряк О.Ю., Яценко С.П. Характеристика духовності хворих і здорових людей за рисами характеру. Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference. Stockholm, Sweden. 2023. Pp. 214-221. URL: <https://isg-konf.com/application-of-knowledge-for-the-development-of-science>.
Савченко В.М., Харченко Г.Д., Омері І.Д., Буряк О.Ю., Яценко С.П. Зв'язок особистісної зрілості з фізичною активністю хворих і здорових людей. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Trends, theories and ways of improving science», 28 лютого - 03 березня 2023 р., Мадрид, Іспанія. С. 291-295. DOI: 10.46299/ISG.2023.1.8

Савченко В.М., Яценко С.П., Білий В.В., Малярченко Ю.О. Зв'язок особистісної зрілості людини з її статтю та віком. Фізичне виховання, спорт та здоров'я людини: досвід, проблеми, перспективи (у циклі Анохінських читань): матеріали X Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції. 15 грудня, 2023 р., Київ / Київ. Ун-т імені Бориса Грінченка; за заг. ред. І. Ляхової. - К.: Київ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2023. С.

Савченко В.М., Тимчик О.В., Неведомська Є.О., Омері І.Д., Буряк О.Ю., Яценко С.П., Погребняк Ю.М. Зв'язок особистісної зрілості з вживанням алкоголю та ставленням до куріння хворих і здорових людей. Біобезпека та сучасні реабілітаційні технології. Теорія, практика, перспективи. Матеріали II науково-практичної Міжнародної конференції, 15 - 16 листопада 2022 року, м. Київ. С. 48-52.

Савченко В.М., Харченко Г.Д., Буряк О.Ю., Омері І.Д., Неведомська Є.О., Тимчик О.В., Яценко С.П. Рівень особистісної зрілості людини та його зв'язок із інтегральними висновками про функціональний стан кардіо-респіраторної системи. Health, physical education and sport: perspectives and best practices. Book of abstracts 3rd International Scientific and Practical Online Conference 12-13 May, 2021. С. 138-141.

П.19.:
Член Міжнародної академії культури безпеки, екології та здоров'я з 2022 року (реєстраційний номер № 601).

Підвищення кваліфікації:
Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Факультет фізичного виховання, спорту і здоров'я, Кафедра здоров'я збережувальної освіти та фізичної рекреації. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 208. Тема: «Інноваційні форми і методи роботи викладачів біологічних та здоров'я збережувальних дисциплін» 25.04.2024, 4 кредити ЄКТС (120 годин)

Київський університет імені Бориса Грінченка, Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за цифровим модулем: сертифікат № 2308/41 від 23.06.2023 на 30 годин (1 кредит) та обсягом 15 год (0,5 кредити ЄКТС) Наказ №296 від 29.03.2024; За дидактичним модулем: сертифікат

						на 15 год (0,5 кредиту ЄКТС) Наказ №359 від 15.04.2024р.; За дослідницьким модулем: сертифікат на 30 год (1 кредит ЄКТС) Наказ № 283 від 30.04.2025р. За модулем варіативної частини (0,2 кредиту ЄКТС) наказ №236 від 10.04.2025	
467033	Синюк Віра Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: культурологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	10	Університетські студії: Вступ до спеціальності	<p>Відповідність освіті:</p> <p>Київський державний інститут культури, 1994 р. Спеціальність: «Культурологія», кваліфікація: педагог дозвілля, культуро-освітній працівник, організатор-методист культурно-освітньої діяльності. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, 2013 р. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація: «балетмейстер, викладач»</p> <p>Вчене (почесне) звання: Заслужена артистка України. Указ Президента України №1115 від 31.10.1997.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>1. Syniok V. Ukrainian folk dance as the foundation of national cultural identity among youth. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 94, Т. 2. С. 407-412. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-2-58</p> <p>2. Синюк В., Калієвський К. (2026). Об'єднуючий потенціал національно-культурної ідентичності майбутніх хореографів. Педагогічна Академія: наукові записки, (27). DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.18809405</p> <p>3. Синюк В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128-133. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19</p> <p>4. Синюк В., Калієвський К. Аксиологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258-268. URL: http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13559 DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268</p> <p>5. Синюк В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74-79. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-11</p> <p>6. Синюк В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17</p> <p>7. Синюк В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12</p> <p>8. Синюк В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6</p> <p>9. Синюк В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11</p>

10. Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>
11. Синеок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>
12. Синеок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич. – 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41-48. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

П.2.:

1. Наукова стаття «Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення». (Свідчення УкрНОІВІ №124993 від 21.03.2024 р.).
2. Наукова стаття «Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін». (Свідчення УкрНОІВІ №126504 від 17.05.2024 р.).
3. Наукова стаття «Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського». (Свідчення УкрНОІВІ №126505 від 17.05.2024 р.).
4. Наукова стаття «Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва». Свідчення УкрНОІВІ №122202 від 21.12.2023 р.
5. Наукова стаття «Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії». Свідчення УкрНОІВІ №133326 від 11.02.2025 р.
6. Наукова стаття «Художні образи жінок в поезії Т.Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва». Свідчення УкрНОІВІ №133327 від 11.02.2025 р.
7. Наукова стаття «Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури». Свідчення УкрНОІВІ №136594 від 26.05.2025 р.
8. Наукова стаття «Український народний танець як фундатор національної самобутності». Свідчення УкрНОІВІ №136596 від 26.05.2025 р.
9. Наукова стаття «Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти». Свідчення УкрНОІВІ №138703 від 18.09.2025 р.
10. Хореографічна композиція «На синих тернах Дніпра». (Свідчення УкрНОІВІ №124995 від 21.03.2024 р.).
11. Хореографічна композиція «Родинний оберіг». (Свідчення УкрНОІВІ №124994 від 21.03.2024 р.).
12. Хореографічна композиція «Кумась». (Свідчення УкрНОІВІ №124992 від 21.03.2024 р.).
13. Хореографічна композиція «Солом'янка полька» Свідчення УкрНОІВІ №122203 від 21.12.2023 р.
14. Хореографічна композиція «На Івана». Свідчення УкрНОІВІ №132255 від 20.12.2024 р.
15. Хореографічна композиція «Руснівські вечорниці». Свідчення УкрНОІВІ №132256 від 20.12.2024 р.
16. Хореографічна композиція «Дике поле». Свідчення УкрНОІВІ №136825 від 09.06.2025 р.
17. Хореографічна композиція «Ромська шалька». Свідчення УкрНОІВІ №136826 від 09.06.2025 р.
18. Хореографічна композиція «Хабанера». Свідчення УкрНОІВІ №138918 від 25.08.2025 р.
19. Хореографічна композиція «Кирич гулю». Свідчення УкрНОІВІ №138919 від 25.08.2025 р.
20. Хореографічна композиція «Весняний козачок». Свідчення УкрНОІВІ №138702 від 18.09.2025 р.
21. Хореографічна композиція «Моя Україна». Свідчення УкрНОІВІ №138704 від 18.09.2025 р.

П.4.:

1. Сертифікований електронний навчальний курс «Практикум викладання народно-сценічного

танцю (5-6 курс, ХР, денна)». (наказ про сертифікацію від 02.11.2023 № 699).
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26118>

2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю (1-3 курс, ХОР, денна)» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26179>

3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27531>

4. Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27537>

5. Сертифікований електронний навчальний курс «Методика роботи з хореографічним колективом (3-4 курс, 1р ВО, ХОР, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №916 від 03.12.2024):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26189>

6. Сертифікований електронний навчальний курс «Стилістика хореографічного мистецтва (ПВНСКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №1006 від 31.12.2024):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27529>

7. Сертифікований електронний навчальний курс «Зразки українського народно-сценічного танцю (3 курс, 1р ВО, КВД, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №693 від 03.11.2025):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29417>

8. Електронний навчальний курс з дисципліни «Український народно-сценічний танець (ПВНСКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.

П.12.:

1. Калієвський К.В., Синюк В.А. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.). Сінгапур, 2023. С. 311-313.
2. Синюк В.А., Калієвський К.В. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realtà domestiche» (Талія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133. <https://doi.org/10.36074/Logos-03.03.2023.41>
3. Калієвський К.В., Синюк В.А. Український народний танець в закладах вищої освіти: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (Австралія, 05 травня 2023 р.). Сідней, 2023. С. 198-200.
4. Калієвський К.В., Синюк В.А. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Features of the development of modern science in the pandemic's era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.). Берлін, 2023. С. 160-162.
5. Калієвський К. В., Синюк В.А. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» (11 серпня 2023 р.). Амстердам, 2023. С. 199-200.
6. Калієвський К. В., Синюк В.А. Зародження танцювальної культури на теренах України: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (18 серпня 2023 р.). Кембридж, 2023. С. 304-307.
7. Калієвський К. В., Синюк В. А. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької.

Київ, 2021 С. 127-130.

8. Синеок В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.

9. Синеок В.А., Калієвський К.В. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) / ред. кол.: І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.

10. Синеок В.А., Калієвський К.В. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

11. Синеок В.А., Калієвський К.В. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (Київ, 03-04.02.2023 р.). Національний університет фізичного виховання і спорту України. Київ, 2023. С. 109 – 115.

12. Калієвський К.В., Синеок В.А. Народньо-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Україна, 01-02 червня 2023). Київ: НАКККІМ, 2023. С. 23-26.

13. Калієвський К. В., Синеок В.А. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець»: матеріали II Міжнародної науково-теоретичної конференції «Scientific method: reality and future trends of researching» (Хорватія, 25 серпня 2023 р.). Загреб, 2023. – С. 230-231.

14. Калієвський К. В., Синеок В.А. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features» (США, 08.09.2023 р.). Чикаго, 2023. – С. 183-184.

П.14.:
Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:

- Член журі 1 (обласного) та 2 (всеукраїнського) турів Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ, 2024 р.).
- Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ, 2024 р.).
- Участь у роботі журі у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв проявляє», м. Київ, 2023 р.
- Участь у роботі журі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного та циркового мистецтва «Крила мрій», м. Київ, 10.06.2023 р.
- Участь у роботі журі в Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО», м. Бровари, 04.11.2023 р.
- Участь у роботі журі в Міжнародному конкурсі танцю «Go Up Fest», м. Київ, 3-4.12.2023 р.
- 2021 (член журі) III тур VI Всеукраїнський конкурс народної хореографії імені Павла Вірського місто Київ
- 2021 (член журі) II-тур VI Всеукраїнський конкурс народної хореографії імені Павла Вірського місто Київ
- Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «КОЛО» 09 листопада 2024 року, м. Бровари, Україна (член журі), очно.
- I-ий творчо-освітній конгрес «Зоряний світ талантів», 16-17 листопада 2024 року, м. Дніпро, Україна (член журі), очно.
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцю «Color Dance Fest», 01 грудня 2024 року, м. Київ, Україна (член журі), очно.
- XXI Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс-фестиваль

«Kyiv Art Time», м. Київ, 21 грудня 2024 року (член журі), очно.
13. XXI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Танець скликає друзів 2025», м. Кривий Ріг, 12 квітня 2025 року (член журі), очно.
14. Всеукраїнський фестиваль хореографічного та циркового мистецтва «Крила мрій», м. Київ, 27 квітня 2025 року (член журі), очно.
15. Всеукраїнський конкурс хореографії "Столиця танцю", м. Київ, 14 червня 2025 року член журі), очно.

Керівництво студентами/колективом, які стали лауреатами міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів: Керівництво хореографічним колективом «Либідь» навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії:

1. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
2. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
3. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
4. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
5. I місце у Міжнародному онлайн-конкурсі «World Art Games» (Іспанія) (International online contest «World Art Games» (Spain)) (21.04.2023)
6. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (05.06.2023)
7. Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (06.06.2023)
8. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО» (м. Бровари) (04.11.2023)
9. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
10. II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
11. I місце у II Регіональному турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
12. I місце у III Всеукраїнському турі VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
13. I місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі народної хореографії «Квітка Слобожанщини» (м. Харків) (вересень-жовтень 2024)
14. I місце у II-му Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (09 листопада 2024)
15. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня танцю, присвяченого 120-річчю від Дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського (м. Київ) (01 травня 2025)
16. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (08 листопада 2025)

П.19.:
Член Національної хореографічної спілки України (посвідчення №308, видане 25.12.2016 р.)
Голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України

П.20.:
1991-2015 р.р. Артист балету вищої категорії Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України.

Підвищення кваліфікації:
1. Уманський державний педагогічний університет Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури факультету Мистецтв, Довідка № 1979/01. Тема: "Особливості національно-патріотичного виховання хореографів в закладі вищої освіти", від 22.12.2022 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
2. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 27.12.2022 №748). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 27 грудня 2022 р.)
3. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені

						<p>Бориса Грінченка (Наказ від 29.12.2022 №756). 110 годин. (Україна, м. Київ, 29 грудня 2022 р.).</p> <p>4. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 28.06.2023 №381). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 28 червня 2023 р.).</p> <p>5. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 02.11.2023 №699). 110 годин. (Україна, м. Київ, 02 листопада 2023 р.).</p> <p>6. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 05.11.2024 №861). 110 годин. (Україна, м. Київ, 05 листопада 2024 р.).</p> <p>7. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЄКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.).</p> <p>8. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЄКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.).</p>
467689	Хрипко Світлана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітарних наук	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1994, спеціальність: Історія і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 023367, виданий 14.04.2004, Агестат доцента 12/ЦІ 023314, виданий 17.06.2010	31	Філософські студії <p>Відповідність освіти: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 1994 р. Спеціальність: Історія і методика виховної роботи. Кваліфікація: вчитель історії і методист виховної роботи</p> <p>Відповідність наукового ступеню: Кандидат філософських наук, 2004 р. 09.00.11 – Релігієзнавство. Тема дисертації: «Духовно-релігійні вияви української ментальності».</p> <p>Вчене звання: Доцент кафедри культурології, 2010 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.1: Khrypko, S., Binkivska, K., Klose, R., Martsinko, N., Kuznietsova, I., Myroniuk, L., & Patlaichuk, O. Acmeology of education as a determinant of the sustainable development concept: Faith vs fear. <i>European Journal of Sustainable Development</i>, 2025. 14(1), 373. https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14.n1p373 (Web of Science) Lavrynenko, H., Heorhii, S., Khrypko, S., Havronenko, V., Hnatovska, H., & Bondazhevska, L. The factor of mental health in the post-war recovery and sustainable development of Ukrainian society. <i>European Journal of Sustainable Development</i>, 2025. 14(2), 782. https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14.n2p782 (Web of Science) Lomachinskiy B., Yang Qi, Khrypko S., Binkivska K., Yakovenko O., Patlaichuk O., Stupak, O., Ishchuk A. Libraries, Digital Culture and Sustainable Development: The Synergy of Knowledge and Technology <i>European Journal of Sustainable Development</i>, 2025. 14 (3). с. 434-448. ISSN 2239-5938 https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14.n3p434 (Web of Science) Chemberzhi D., Shapovalov H., Khrypko S., Chornomordenko D., Patlaichuk O. Dialogical philosophy of education by Mykhailo Chemberzhi: between subjectivity and transformation <i>Synesis</i>, 2025. 17 (2). с. 163-178. ISSN 1984-6754 https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1030 (Web of Science) Stoliarchuk, O., Serhieienkova O., Khrypko S., Prorok, N. and Kalishchuk, S. and Kolinko M., Binkivska, K. (2024) Self-Development as a Vector of Sustainable Development of Society: The Perspective of Ukrainian Students <i>European Journal of Sustainable Development</i>, 13 (1). pp. 428-442. ISSN 2239-6101 (Web of Science) 4. Stoliarchuk O., Binkivsk K., Khrypko S., Spudka I., Chop, V., Chornomordenko I., Salo H. Interaction of Digital Trends and Sustainable Development: The role of Contemporary Art <i>European Journal of Sustainable Development</i>, 2024. 13 (1). pp. 278-290. ISSN 2239-5938 (Web of Science) 5. Ishchuk, A., Khrypko, S. A evolução sinal-simbólica do heroísmo:</p>

explorando a interseção da filosofia pop e da linguística pós-moderna no fenômeno da personalidade heroica. *Synesis*. 2024. (ISSN 1984-6754), 16(2), 33–46. Recuperado de <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/3031> (Web of Science)

6. Ishchuk, M., Ishchuk, O., Khrypko, S., Shnitser, M., Vasylchuk A., T., Syhyda, H., Hotsalyuk, A. Sustainable Digital Evolution: Transforming the Ukrainian Customs Service. *European Journal of Sustainable Development*, 2024. 13(1), 217. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n1p217> (Web of Science)

7. Isoieva, M., Marchenko, O., Diedkov, M., Lobanchuk, O. & Khrypko, S. Threats and Benefits of AI in the context of targeting SDGs: A Youth Perception Approach. *European Journal of Sustainable Development*, 2024. 13(2), 173. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n2p173> (Web of Science)

Stoliarchuk O., Binkivska K, Khrypko S., Spudka I., Chop V., Chornomordenko I., Salo H. Interaction of Digital Trends and Sustainable Development: The role of Contemporary Art *European Journal of Sustainable Development*, 2024 13 (1). c. 278-290. ISSN 2239-5938 <https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/..> (Web of Science)

Stoliarchuk O., Serhieienkova O., Khrypko S., Prorok N., Kalishchuk S., Kolinko M., Binkivska K. Self-Development as a Vector of Sustainable Development of Society: The Perspective of Ukrainian Students *European Journal of Sustainable Development*, 2024. 13 (1). c. 428-442. ISSN 2239-6101 <https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd> (Web of Science)

Ishchuk M., Diedkov M., Khrypko S., Oblova L., Binkivska K., Syhyda, H., Turchyn M. Navigating Precarity: Political Struggles and the Impact on the Shadow Economy. *European Journal of Sustainable Development*, 13(2), 156. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n2p156> (Web of Science)

Khrypko S., Yang Qi, Zabolotniuk V., Zabolotniuk, I., Stoliarchuk O., Lobanchuk O., Pasko K., Тадеуш, O. Scientist and teacher – two facets of being a lecturer of high school in a postmodern world *WISDOM*, 2023. (1 (25)). pp. 129-144. ISSN 1829-3824 <https://wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/arti...> (Web of Science)

Khrypko S., Yang, Qi, Stoliarchuk O., Prorok N., Spudka I., Kalishchuk, S., Lobanchuk O., Mishchenko-Driuchylo V. Vocation: Theory and Practice *WISDOM*, 2023, (2(26)). pp. 48-59. ISSN 1829-3824; 2738-2753 <https://wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/arti...> (Web of Science)

Столярчук О., Liang, K., Сергєєнкова О., Khrypko S., Ishchu O., Kalishchuk S., Divchuk T. Bridging Education and Sustainable Development: Assessing Future Psychologists' Perspectives *European Journal of Sustainable Development*, 2023. 12 (3). pp. 307-320. ISSN 2239-5938 <http://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/issue/view/52> (Web of Science)

Khrypko S., Serhieienkova O., Ishchuk M., Chop V., Spudka I., Divchuk, T. Precariat As an Anomie Vector of the Shadow Economy: Challenges and Threats to the Sustainable Development of Society *European Journal of Sustainable Development*, 2023. (12 (4)). p. 561. ISSN 2239-5938 <http://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/..> (Web of Science)

Столярчук О., Коханова О., Пророк Н., Хрипко С., та Шевцова О., Ткачинья О., Лобанчук О. Ukrainian Students' Analysis of Abuse Treatment by Parents: Retrospective and Perspective in Virtual and Real Environments *International Journal of Computer Science and Network Security*, 2022. (22 (8)). c. 197-207. ISSN 1738-7906 http://ijcsns.org/07_book/html/202208/202208025.ht... (Web of Science)

Матвєєв В., Столярчук О., Хрипко С., Тютяренко В., Ishchuk A., Tereshchenko M., Pasko K. Value Semantics of Multivector Behavior of Virtual Communities as a Psycho-Potential Hazard to Spiritual Foundations, Information Culture, and National Security *IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security*, 2022. 22 (1). c. 625-633. ISSN 1738-7906 http://paper.ijcsns.org/07_book/202201/20220182.pd... (Web of Science)

Khrypko S., Aleksandrova O., Ishuk A., Zabolotniuk V. The Axiological Paradigm of Virtual Community Multi-vector Nature as a Threat to Information Culture and National Security *Beytulhikme Int J Phil*, 2022. (12(2)). c. 571-592. Doi: 10.18491/beytulhikme.1754 (Web of Science)

Chornomordenko I., Dobrodum O., Khrypko S., та Gold O., Osadeha O., Chornomordenko D. Modification of Religion in the Future under the Influence of IT *IJCSNS International*

Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.8, August 2022 (22). c. 135-144. (Web of Science) http://paper.ijcnsns.org/07_book/202208/20220818.pd...

Столярчук О., Хрипко С., Коханова О., Сорокіна О., Салата К., Добродум О., Ishchuk O. Academic Procrastination As A Challenge For Students' Mental Health In The Context Of Distance Learning And The Virtual World During The Covid-19 Pandemic International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. (22(3)). c. 276-284. ISSN 1738-7906 (Web of Science) http://paper.ijcnsns.org/07_book/202203/20220336.pd...

Stoliarchuk O., Serhieienkova O., Khrypko S., Prorok N., Sychynska, M., Lobanchuk O. Virtual Space of Life Activities of Ukrainian Adolescents in War Conditions IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. (22(6)). c. 611-619. ISSN 1738-7906 (Web of Science)

Stefanova N., Khrypko S., Stoliarchuk O., Ishchuk A., Serhieienkova O., Kolinko M. Money phenomenon as a value-based self-identification: speech semantics, communicative culture, philosophical meanings WISDOM, 2022. (2 (22)). c. 208-221. ISSN 2738-2753 (Online) 1829-3824 (Print) (Web of Science)

Levyk B., Maletska M., Khrypko S., Kryvyzyuk L., Dobrodum O., Pasko K. Videogames in Cybersecurity: Philosophical and Psychological Review of Possible Impact Videogames in Cybersecurity: Philosophical and Psychological Review of Possible Impact, 2021. 21 (7). c. 249-256. ISSN 1738-7906 <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.29>

Khrypko S., Lobanchuk O., Lebedynets A. The Sanctification of Woman and Family in the Ukrainian Spiritual Tradition: Ethnic Mentality and Language Beytulhikme Int J Phil 11 (2) 2021 Research Article: 699-712, 11 (2). c. 699-712. ISSN 1303-8303 Doi: 10.18491/beytulhikme.1742 <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38066/> (Web of Science)

Khrypko S., Kryvyzyuk L., Levyk B., Ishchuk A. The Phenomenon of National Security within Postmodern Cultures: Interests, Values, Mentality Postmodern Openings. 2021. c. 77-95. ISSN 2068-0236; 2069-9387 <https://doi.org/10.18662/po/12-3/328> (Web of Science)

Adamenko N., Oblova L., Aleksandrova O., Khrypko L., Maksymets O., Pasko K., Ishchuk A. Human identity as freedom statement in the philosophy of child education WISDOM, 2021. 4 (20). c. 113-125. DOI: 10.24234/wisdom.v20i4.538 (Web of Science) <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/40277/>

Matveev V., Khrypko S., Nykytchenko O., Stefanova N., Ishchuk, A., Pasko K. Cybercrime as a Discourse of Interpretations: the Semantics of Speech Silence vs Psychological Motivation for Actual Trouble IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, 2021. VOL.21 No.8, August 2021, 21 (8). c. 203-211. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.27> (Web of Science)

Ogneviuk V., Aleksandrova O., Khrypko S., Tkachuk A. Axiological Paradigm of Understanding the Education Phenomenon as a Polyvector Discursive Construct: Harmony of Peace vs. Conflict of Military Interpretations Beytulhikme An International Journal of Philosophy, 2021. 11 (3). c. 1289-1314. ISSN 1303-8303 Doi: 10.18491/beytulhikme.1768 <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/39018/> (Web of Science)

Levyk B., Kolinko M., Khrypko S., Iatsenko G. Futurology of Separatism and National Security: Being vs Dissipation Postmodern Openings, 2021. 12 (2). c. 191-209. ISSN 2068-0236/ e-ISSN: 2069-9387 <https://doi.org/10.18662/po/12-2/30> (Web of Science)

Хрипко С., Кривизюк Л., Заболотнюк В. Multiculturalism of virtual communities in the field of information security in the postmodern world Wisdom, 2021. (3 (19)). c. 127-138. DOI: 10.24234/wisdom.v19i3.523 <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38062/> (Web of Science)

Matveev V., Khrypko S., Nykytchenko O., Stefanova N., Ishchuk A., Ishchuk O., Bondar T. Cybercrime in the Economic Space: Psychological Motivation and Semantic Terminological Specifics IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, 2021. 21 (11). c. 135-142. ISSN 1738-7906 <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.27> (Web of Science)

Khrypko S., Aleksandrova, O., Stoliarchuk L., Ishchuk O., Oblova L., Pavlovska O., Bezuhlyi A. (2021) Value Complexity of Virtual Communities and Information Security in the Postmodern World: Semantic Focus and Language Innovations Value Complexity of Virtual

						<p>Communities and Information Security in the Postmodern World: Semantic Focus and Language Innovations, 21 (12). с. 712-718. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.97 (Web of Science)</p> <p>Ломачинська І.М., Хрипко С.А., Бінківська К.Р. Релігійознавча освіта як чинник релігійної безпеки суспільства в умовах гібридної війни росії Схід, 2025. 7 (2). с. 26-35. ISSN 2411-3093</p> <p>П.3.: Хрипко С., Гурова І. Етнокультурологія. Навчально-методичний посібник К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2021. 300 с.</p> <p>П.4.: Електронний навчальний курс з дисципліни Суспільно-політичні студії (3 курс, ХОР, денна) - https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21725 Електронний навчальний курс з дисципліни Філософські студії (1 курс, ДО) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21990 Електронний навчальний курс з дисципліни Філософські студії (1 курс, ПО, денна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21992</p> <p>П.12.: Ломачинська І. М., Ломачинський, Б.Г., Хрипко С.А. (2025). Світоглядні основи цифрової безпеки молоді в умовах інформаційного впливу соціальних мереж. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії, (60), 128–137. I https://doi.org/10.30970/PPS.2025.60.14 Index Copernicus International Ломачинська І.М., Хрипко С.А., Волинець, І.М. (2025). Соціально-психологічні аспекти цифрового здоров'я студентів в умовах викликів цифрової доби. Освітнологічний дискурс, 50(3), 94–106. https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.3.9 Index Copernicus International Ломачинська І. М., Хрипко С.А., Бінківська К.Р. (2025). Religious studies education as a factor of societal religious security in the context of Russia's hybrid war. Схід, 7(2), 26–35. https://doi.org/10.21847/2411-3093.2025.7.2 Index Copernicus International 4. Гурова І., Хрипко С. (2025). Культурна спадщина та креативні індустрії у забезпеченні сталого (збалансованого) розвитку: український досвід. У Київські філософські студії – 2025: Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 16 травня 2025 р.): тези доповідей. С. 184–187. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Хрипко С.А. (2021) Феномен самотності як проблема зрілого вибору в ціннісному просторі буття особистості In: Київські філософські студії : Матеріали Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 21 травня 2021 р.), 21 травня 2021 р., Київ.</p> <p>П.19.: Член Асоціації релігійзнавців України (з 2023 р. – донині).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія наук України, Інститут філософії імені Г.С. Сковороди, відділ релігійзнавства, довідка № 124/193 від 03.12.2024. 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p>	
467078	Коновалова Ольга Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 063037, виданий 22.12.2010	29	Історія мистецтв: Історія мистецтв	<p>Відповідність освіті: 1. Київський державний художній інститут, 1989 р. Спеціальність: мистецтвознавство. Кваліфікація: мистецтвознавець 2. Кандидат мистецтвознавства, 2010 р. Спеціальність: декоративно-прикладне мистецтво. Тема: «Антропоморфні мотиви української народної орнаментики XIX - XX століть (іконографія, символічний контекст, художні особливості)»</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: 1. Halyna Kuzmenko, Veronika Zaitseva, Svitlana Zaria, Svitlana Shman, Olha Konovalova, Alla Buihasheva «The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals» («Вплив інтерактивного освітнього простору на професійну самореалізацію майбутніх фахівців у сфері мистецтва»). Journal of Education and Learning (EduLearn) Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265–273. ISSN: 2089-9823 DOI: 10.11591/edulearn.v19i1.21787 indexed by Scopus</p>

2. Kuzmenko H., Konovalova O., Sotska H., Kovalchuk O., Melenets L., Sytnyk I. The Effectiveness of using Artificial Intelligence for Building Professional Competencies of Future Specialists in Art Majors in Higher Education Institutions. («Ефективність використання штучного інтелекту для формування професійних компетентностей майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей вищих навчальних закладів») WSEAS Transactions on Information Science and Applications, 2024, vol. 21, pp. 449–465. ISSN: 1790-0832, E-ISSN: 2224-3402. Scopus <https://wseas.com/journals/isa/2024.php>
3. Halyna Kuzmenko; Olha Konovalova; Yaroslava Nikolaienko; Veronika Zaitseva; Alla Rudencenko; Alla Buihasheva. El impacto de las tecnologías digitales en la formación de estudiantes de Arte para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible. («Вплив цифрових технологій на підготовку студентів мистецтв для досягнення цілей сталого розвитку») Revista de la Universidad del Zulia, Vol. 14, No. 41, Septiembre-Diciembre 2023 / 2023-09-07 Web of Science <https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18> <https://produccioncientificailuz.org/index.php/rfuz/article/view/40816>
4. Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, («Фахверкові будинки епохи Тюдорів і Єлизавети в Британії») 2021. 9 (4). P. 61–80. ISSN 2303-4521 <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37148/> Scopus
5. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century («Синтез традицій як основа інтернаціонального характеру «стилю Фонтенбло» у французькому мистецтві XVI ст.») // SCRIPTA, Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna /International Journal of Medieval & Modern Literature & Culture Universitat de València, juny 2021. (17). С. 86-103. ISSN 2340-4841 <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36577/> <https://ojs.uv.es/index.php/scripta/article/view/18661/18574> Web of Science
6. DSc. Julia Romanenkova, Ph. D. Denys Sharykov, Ph. D. Ivan Bratus, Ph. D. Halyna Kuzmenko, Ph. D. Olha Konovalova Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries («Сара Бернар і стилістика ювелірного модерну у Франції на рубежі XIX і XX століть»). Revista Inclusiones, Vol. 8 Num Esp. Enero-Marzo 2021 Paz en la Tierra, С. 404-422. ISSN 0719-4706 Web of Science <https://www.revistainclusiones.org/index.php/inclu/issue/view/66>
7. Коновалова О. Розетковий гердан як приклад євразійських міграційних процесів скляних прикрас. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 50 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редактування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2025. Режим доступу: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.942> С. 86–93. (фахове видання, категорія «Б»).
8. Коновалова О., Аметова Л. Традиції розпису на склі України XIX – початку XXI століть (2025-04-03). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 83, том 2, 2025. С. 58-64. (фахове видання, категорія «Б»).
9. Ольга Коновалова, Вероніка Зайцева, Дар'я Головаченко. Фентезі Дж. Р. Толкіна як джерело розвитку візуального мистецтва. МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. Вип.19. 2023. С. 31–37.
10. Роготченко О.О., Шмагало Р.Т., Коновалова О.В., Юр М.В., Руденченко А.А. Австралійські опали у творчості сучасного українського ювеліра Максима Столяра. Art and Design №1(21), К. КНУТД. 2023. С. 45–52. DOI:10.30857/2617-0272.2023.1.4. <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2023/05/4-AD-1-2023.pdf>
11. Коновалова О.В. Небо як простір інтелектуальної гри у сучасному українському живописі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Вип. 58, Том 1, 2022. С.

94-101.<http://www.aphn-journal.in.ua/58-1-2022>
12. Коновалова О.В. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72.

13. Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58–67. ISSN 2308-4855

П.4.:
-Електронний навчальний курс з дисципліни «Історія мистецтв»_Блок І. (1-2 курс, 1р ВО, ХОР, очна)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26177>
-Сертифікований ЕНК «Галерейна та виставкова діяльність» (4 курс, ОМ, денна), URL-адреса курсу:
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=22818> (Наказ № 335 від 30.06.2022 р.)

П.6.:
Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня. Ситник Ірина Володимирівна. Тема дисертації «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ–початку ХХІ століть»
Захист дисертації 17.10.2023 р. на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво.

П.12.:
1. Коновалова О., Веремейко П. Тема спорту в українському образотворчому мистецтві. АРТПРОСТІР: наук.журн. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. Вип. 2 (6). С. 141-159.
2. Коновалова О.В. Вишиті серветки як джерело дослідження міської культури України початку 1970-х років. АРТПРОСТІР: наук.журн. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. Вип. 1(5). С. 136-145.
3. Коновалова О. Азійсько-європейський трансфер ювелірних прикрас: до гіпотези міграції. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» ред.рада Руденченко А.А., Зайцева В.І., Ковальчук О.В. та ін. Київ-2025. С. 113–115.
4. Коновалова О. Аюпов М., Аполлонічне і донісійське як естетична дихотомія в мистецтві. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» ред.рада Руденченко А.А., Зайцева В.І., Ковальчук О.В. та ін. Київ-2025. С. 116–117.
5. Київський острів: сквот на вулиці Олегівській. Художні практики кінця ХХ – початку ХХІ ст. / упорядники: І. Коновалов, О. Коновалова. - Київ : 7БЦ, 2024. - 268 с. : кольорові. Іл. - ISBN 978-617-549-437-0
http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe
6. Коновалова О.В. Барлах, Ернст Генріх. Велика українська енциклопедія. Том 4-й Б – Бер. Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», Київ, 2024. С. 424.
<https://ev.vue.gov.ua/wp-content/uploads/2024/12/velyka-ukrainska-encyclopedia-tom-4-compressed.pdf>
7. Коновалова О.В. Образ Анни Ярославни у пластичних мистецтвах: минуле й сучасність. АРТ-простір : культурно-мист. альманах.. К. : Київ. Столичний ун-т ім. Б. Грінченка. Вип. 1 (4). 2024. С. 55-86.
8. Коновалова О. В. Дискусійні питання щодо використання Chat GPT у підготовці магістрів мистецьких спеціальностей. Particularities of using Chat GPT in educational activities in the field of culture and arts: scientific and pedagogical internship (march 4 – april 14, 2024, Włocławek, Polska). Włocławek, Republic of Poland, 2024. P. 25–28.
9. Коновалова О. В. Ноктюрн. Вступна стаття до каталогу "Віталій Буйгашев. Ноктюрн". К.: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 2024. С.4-6.
Відкриті лекції:

						<p>1. Лекція «Сквот на вулиці Олегівська» в галереї «Imagine Point», Київ, 02.12.2023. На платформі Ютуб: https://www.youtube.com/watch?v=0o0ikBwt7ic</p> <p>2. Відкрита лекція «Тарас Шевченко: людина в художньому просторі» 09.03.2023. На платформі Ютуб: https://www.youtube.com/watch?v=RJq4Es6NzYE</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти. Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 03.04 – 15.05.2023 року. Тема «Мистецтвознавство». Довідка від 15.05.2023 №44. 6 кредитів ЕСТS (180 год.).</p> <p>2. Науково-педагогічне стажування «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» Кувейтський університет, м. Влоцлавек, Республіка Польща, 4 березня – 14 квітня 2024 року (Сертифікат №CSI-040305-KSV від 14.04.2024 р., 180 годин / 6 ЕСТС). Протокол засідання Вченої ради факультету образотворчого мистецтва і дизайну № 4 від 28.05.2024 р.</p> <p>3. Онлайн тренінг від Міністерством освіти і науки України «Цифрові інструменти Google для освіти» 25.07-08.08.2022 р. Навчання за базовим, середнім, поглибленим рівнями курсу Цифрові інструменти Google для освіти УДОСКОНАЛЕНА ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ (ЦИФРОВИЙ КОМПОНЕНТ) В ОБСЯЗІ 60 АКАДЕМІЧНИХ ГОДИН (2 КРЕДИТИ ЕСТS). ТОВ «Академія цифрового розвитку» Сертифікат_Базовий рівень № GDPE-01-1163 Сертифікат_Середній рівень № GDPE-01-C-03787 Сертифікат_Поглиблений рівень № GDPE-01-II-03612</p> <p>4. Сертифікат володіння англійською мовою B2 Kyiv Municipal Interlingua Language School №- E-561 від 29.07.2021.</p> <p>5. Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою УМД № 00166486. Рішення національної комісії зі стандартів державної мови від 29.03.2023 р. № 99. Рівень вільного володіння другого ступеня</p>	
467033	Синюк Віра Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: культурологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	10	Історія мистецтв: Історія хореографічного мистецтва	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут культури, 1994 р. Спеціальність: «Культурологія», кваліфікація: педагог дозвілля, культосвітній працівник, організатор-методист культурно-освітньої діяльності. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 р. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація: «балетмейстер, викладач»</p> <p>Вчене (почесне) звання: Заслужена артистка України. Указ Президента України №1115 від 31.10.1997.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>1. Syniuk V. Ukrainian folk dance as the foundation of national cultural identity among youth. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, Дрогобич, 2025. Вип. 94, Т. 2. С. 407-412. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-2-58</p> <p>2. Синюк В., Калієвський К. (2026). Об'єднуючий потенціал національно-культурної ідентичності майбутніх хореографів. Педагогічна Академія: наукові записки, (27). DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.18809405</p> <p>3. Синюк В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128-133. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19</p> <p>4. Синюк В., Калієвський К. Аксиологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258-268. URL: http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13559 DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268</p>

5. Синеок В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74-79. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-11>

6. Синеок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>

7. Синеок В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

8. Синеок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

9. Синеок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

10. Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

11. Синеок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-53. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

12. Синеок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич. – 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41-48. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

П.2.:

1. Наукова стаття «Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення». (Свідчення УкрНОІВІ №124993 від 21.03.2024 р.).
2. Наукова стаття «Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін». (Свідчення УкрНОІВІ №126504 від 17.05.2024 р.).
3. Наукова стаття «Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського». (Свідчення УкрНОІВІ №126505 від 17.05.2024 р.).
4. Наукова стаття «Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва». Свідчення УкрНОІВІ №122202 від 21.12.2023 р.
5. Наукова стаття «Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії». Свідчення УкрНОІВІ №133326 від 11.02.2025 р.
6. Наукова стаття «Художні образи жінок в поезії Т.Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва». Свідчення УкрНОІВІ №133327 від 11.02.2025 р.
7. Наукова стаття «Вплив

дохристиянських вірувань на звичай та традиції української культури». Свідоцтво УКРНОІВІ №136594 від 26.05.2025 р.

8. Наукова стаття «Український народний танець як фундатор національної самобутності». Свідоцтво УКРНОІВІ №136596 від 26.05.2025 р.

9. Наукова стаття «Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти». Свідоцтво УКРНОІВІ №138703 від 18.09.2025 р.

10. Хореографічна композиція «На сивих тернах Дніпра». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124995 від 21.03.2024 р.).

11. Хореографічна композиція «Родинний оберіг». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124994 від 21.03.2024 р.).

12. Хореографічна композиція «Кумасі». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124992 від 21.03.2024 р.).

13. Хореографічна композиція «Солом'янська полька» Свідоцтво УКРНОІВІ №122203 від 21.12.2023 р.

14. Хореографічна композиція «На Гвана». Свідоцтво УКРНОІВІ №132255 від 20.12.2024 р.

15. Хореографічна композиція «Русанівські вечорниці». Свідоцтво УКРНОІВІ №132256 від 20.12.2024 р.

16. Хореографічна композиція «Дике поле». Свідоцтво УКРНОІВІ №136825 від 09.06.2025 р.

17. Хореографічна композиція «Ромська шалька». Свідоцтво УКРНОІВІ №136826 від 09.06.2025 р.

18. Хореографічна композиція «Хабанера». Свідоцтво УКРНОІВІ №138918 від 25.08.2025 р.

19. Хореографічна композиція «Кирим гулю». Свідоцтво УКРНОІВІ №138919 від 25.08.2025 р.

20. Хореографічна композиція «Весняний козачок». Свідоцтво УКРНОІВІ №138702 від 18.09.2025 р.

21. Хореографічна композиція «Моя Україна». Свідоцтво УКРНОІВІ №138704 від 18.09.2025 р.

П.4.:

1. Сертифікований електронний навчальний курс «Практикум викладання народно-сценічного танцю (5-6 курс, ХР, денна)». (наказ про сертифікацію від 02.11.2023 № 699).
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26118>

2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю (1-3 курс, ХОР, денна)» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26179>

3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27531>

4. Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27537>

5. Сертифікований електронний навчальний курс «Методика роботи з хореографічним колективом (3-4 курс, 1р ВО, ХОР, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №916 від 03.12.2024):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26189>

6. Сертифікований електронний навчальний курс «Стилістика хореографічного мистецтва (ПВНСКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №1006 від 31.12.2024):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27529>

7. Сертифікований електронний навчальний курс «Зразки українського народно-сценічного танцю (3 курс, 1р ВО, КВД, очна)» (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №693 від 03.11.2025):
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29417>

8. Електронний навчальний курс з дисципліни «Український народно-сценічний танець (ПВНСКТ) (4 курс, 1р ВО, КВД, очна)» для бакалаврів спеціальності «Хореографія» денної форми навчання.

П.12.:

1. Калієвський К.В., Синюк В.А. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.). Сінгапур, 2023. С.

311-313.

2. Синеок В.А., Калієвський К.В. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realtà domestiche» (Італія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133. <https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.41>

3. Калієвський К.В., Синеок В.А. Український народний танець в закладах вищої освіти: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (Австралія, 05 травня 2023 р.). Сідней, 2023. С. 198-200.

4. Калієвський К.В., Синеок В.А. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Features of the development of modern science in the pandemic's era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.). Берлін, 2023. С. 160-162.

5. Калієвський К. В., Синеок В.А. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір: матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» (11 серпня 2023 р.). Амстердам, 2023. С. 199-200.

6. Калієвський К. В., Синеок В.А. Зародження танцювальної культури на теренах України: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (18 серпня 2023 р.). Кембридж, 2023. С. 304-307.

7. Калієвський К. В., Синеок В. А. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Київ, 2021 С. 127-130.

8. Синеок В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.

9. Синеок В.А., Калієвський К.В. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.

10. Синеок В.А., Калієвський К.В. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

11. Синеок В.А., Калієвський К.В. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (Київ, 03-04.02.2023 р.). Національний університет фізичного виховання і спорту України. Київ, 2023. С. 109 – 115.

12. Калієвський К.В., Синеок В.А. Народно-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Україна, 01-02 червня 2023). Київ: НАККІМ, 2023. С. 23-26.

13. Калієвський К. В., Синеок В.А. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець»: матеріали II Міжнародної науково-теоретичної конференції «Scientific method: reality and future trends of researching» (Хорватія, 25 серпня 2023 р.). Загреб, 2023. – С. 230-231.

14. Калієвський К. В., Синеок В.А. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної

самобутності: матеріали ІV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features» (США, 08.09.2023 р.). Чикаго, 2023. – С. 183-184.

П.14.:

Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів:

1. Член журі 1 (обласного) та 2 (всеукраїнського) турів Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ, 2024 р.).
2. Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м. Київ, 2024 р.).
3. Участь у роботі журі у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв появляє», м. Київ, 2023 р.
4. Участь у роботі журі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного та циркового мистецтва "Крила мрій", м. Київ, 10.06.2023 р.
5. Участь у роботі журі в Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО», м. Бровари, 04.11.2023 р.
6. Участь у роботі журі в Міжнародному конкурсі танцю «Go Up Fest», м. Київ, 3-4.12.2023 р.
7. 2021 (член журі) ІІІ тур VІ Всеукраїнський конкурс народної хореографії імені Павла Вірського місто Київ
8. 2021 (член журі) ІІ-тур VІ Всеукраїнський конкурс народної хореографії імені Павла Вірського місто Київ
9. Міжнародний фестиваль-конкурс танцю народів світу «КОЛО» 09 листопада 2024 року, м. Бровари, Україна (член журі), очно.
10. І-ий творчо-освітній конгрес «Зоряний світ талантів», 16-17 листопада 2024 року, м. Дніпро, Україна (член журі), очно.
11. Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцю «Color Dance Fest», 01 грудня 2024 року, м. Київ, Україна (член журі), очно.
12. XXI Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс-фестиваль «Kyiv Art Time», м. Київ, 21 грудня 2024 року (член журі), очно.
13. XXI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Танець скликає друзів 2025», м. Кривий Ріг, 12 квітня 2025 року (член журі), очно.
14. Всеукраїнський фестиваль хореографічного та циркового мистецтва «Крила мрій», м. Київ, 27 квітня 2025 року (член журі), очно.
15. Всеукраїнський конкурс хореографії "Столиця танцю", м. Київ, 14 червня 2025 року член журі), очно.

Керівництво студентами/колективом, які стали лауреатами міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів: Керівництво хореографічним колективом «Либідь» навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії:

1. І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
2. ІІ місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
3. І місце у ІІ Регіональному турі VІІ-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
4. І місце у ІІІ Всеукраїнському турі VІІ-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-27.09.2024)
5. І місце у Міжнародному онлайн-конкурсі «World Art Games» (Іспанія) (International online contest «World Art Games» (Spain)) (21.04.2023)
6. І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (05.06.2023)
7. Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (06.06.2023)
8. І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю «КОЛО» (м. Бровари) (04.11.2023)
9. І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
10. ІІ місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (м. Київ) (02.05.2024)
11. І місце у ІІ Регіональному турі VІІ-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (24-28.06.2024)
12. І місце у ІІІ Всеукраїнському турі VІІ-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (м. Київ) (26-

						<p>27.09.2024)</p> <p>13. I місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі народної хореографії «Квітка Слобожанщини» (м. Харків) (вересень-жовтень 2024)</p> <p>14. I місце у II-му Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (09 листопада 2024)</p> <p>15. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня танцю, присвяченого 120-річчю від Дня народження видатного українського хореографа П.П. Вірського (м. Київ) (01 травня 2025)</p> <p>16. I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (м. Бровари) (08 листопада 2025)</p> <p>П.19.: Член Національної хореографічної спілки України (посвідчення №308, видане 25.12.2016 р.) Голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України</p> <p>П.20.: 1991-2015 р.р. Артист балету вищої категорії Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Уманський державний педагогічний університет Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури факультету Мистецтв, Довідка № 1979/01. Тема: "Особливості національно-патріотичного виховання хореографів в закладі вищої освіти", від 22.12.2022 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 27.12.2022 №748). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 27 грудня 2022 р.).</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 29.12.2022 №756). 110 годин. (Україна, м. Київ, 29 грудня 2022 р.).</p> <p>4. Підвищення кваліфікації за результатами проходження міні-курсів Київського університету імені Бориса Грінченка у Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ від 28.06.2023 №381). 30 годин / 1 кредит ЄКТС. (Україна, м. Київ, 28 червня 2023 р.).</p> <p>5. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 02.11.2023 №699). 110 годин. (Україна, м. Київ, 02 листопада 2023 р.).</p> <p>6. Підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Наказ від 05.11.2024 №861). 110 годин. (Україна, м. Київ, 05 листопада 2024 р.).</p> <p>7. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЄКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.).</p> <p>8. Програми цифрового модуля Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» (Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257). Сертифікат (30 годин / 1 кредит ЄКТС). (Україна, м. Київ, лютий-березень 2025 р.).</p>	
466788	Іваненко Олена Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 022574, виданий 26.06.2014, Агестат доцента АД 009758, виданий 15.11.2021	25	Історія мистецтв: Музика в хореографії	<p>Відповідність освіти: Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова. Спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика»; кваліфікація: «викладач фортепіано, вчитель музики».</p> <p>Відповідність звання: Кандидат педагогічних наук, 2014 р., 13.00.02 – теорія та методика навчання (музика і музичне виховання). Тема дисертації: Методика формування здатності дітей 4-5 років в процесі музичних занять в школах мистецтв”.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Ivanenko O., Sydorenko V., O. Dzhus, etc. The model of soft skills development of a teacher under the new educational paradigm: competencies, values, behavioral indicators, results. Estudios de Economía Aplicada //</p>

<https://doi.org/10.25115/eea.v39i9-5774>

Melenets L., Goncharenko A., Diatlenko N., Ivanenko O., Kulbediuk A., Sankovska I. Development of the preschool teachers' partnership competence (2024) Journal of Education and Learning, 18 (4), pp. 1527-1535. (Scopus)
<https://doi.org/10.11591/edulearn.v18i4.21471>

Chung J-K, Kobzar T., Otkydach V., Riabchun I., Ivanenko O. (2025). Analysis of the impact of globalisation on musical trends and cultural expressions – Аналіз впливу глобалізації на музичні тенденції та культурні вирази. Yegah Musicology Journal, Issue 2, 618-642.
<https://doi.org/10.51576/yumd.1667712> (Scopus)

Нааявність публікацій у наукових фахових виданнях:
Іваненко О.А., Горенко Л.І. Ідентифікація та самоідентифікація творчої особистості як об'єкт міждисциплінарних досліджень. / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. № 74, Т.1. С.75-84
Гринишин М.В., Іваненко О.А. Особливості організації фахової підготовки майбутніх бакалаврів сценічного мистецтва в умовах дистанційного навчання / Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: науковий журнал Рівненського державного гуманітарного університету. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 2. С. 11-15

Бенч О.Г., Іваненко О.А., Гринишин М.В. Українське мистецтво й освіта в зарубіжжі: досвід видатних митців і педагогів / «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»: науковий журнал Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Київ, 2024. В.9. С. 57-59

Іваненко О.А., Гринишин М.В. Розвиток творчих здібностей майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. В.3. Т.1. С. 100-105
Коленко А.В., Іваненко О.А., Голосняк В.В. Інтеграція вокальної та сценічно-мовленнєвої підготовки майбутніх акторів. «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»: науковий журнал Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Київ, 2025. В.10. С. 58-64
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.109>

П.3.:
Ivanenko O. A. (2025) The role of music in drama theater productions / Роль музики в сценічних постановках драматичного театру / Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 53-73.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/587/15798/3337-1?inline=1>

Іваненко О.А., Кириленко Я. О. (2026) Синтез традицій та інновацій у фаховій підготовці музикантів як чинник культурної самоідентифікації. Modern aspects of science: 66-th volume of the international collective. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., S. 71-86
<https://doi.org/10.52058/66-2026>

П.4.:
Сертифікований ЕНК з дисципліни «Організація та методика науково-дослідної роботи» (2 курс, АМ, денна)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29851>

П. 14.:
Робота у складі журі:
1. Участь в роботі журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 01 червня - 24 серпня 2022 року, м.Київ.
2. Участь в роботі журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 10 травня - 28 червня 2023 року, м.Київ.
3. Участь в роботі журі III Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (10 травня - 28 червня 2024 р.), м.Київ.

Участь в оргкомітеті наукової конференції:
1. Член оргкомітету Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» Київського

						<p>столічного університету імені Бориса Грінченка. (23 травня 2024 року). м. Київ.</p> <p>П.19.: Член національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи» (4 березня – 14 квітня 2024 року) / Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. «Інноваційні технології в галузі мистецької освіти України XXI століття» (6 кредитів ECTS – 180 годин). Свідоцтво № ADV-040364-UDU від 14.04.2024 р.</p>
542539	Бондар Богдана Юрївна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.020201 хореографія, Диплом бакалавра, Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря", рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 001409, виданий 20.06.2025</p>	о	<p>Теорія та методика класичного танцю - 1 курс</p> <p>Відповідність освіти: Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря", 2019 р. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: Асистент балетмейстера; Артист балету; Викладач хореографічних дисциплін; Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020 р. Спеціальність: Хореографія. Доктор філософії зі спеціальності "Хореографія", 2025 р. Тема: "Еволюція балетних вистав Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва кінця XX - початку XXI століття".</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.1.: 1.Бондар Б. Ю. Артем Шошин: Мистецький аналіз творчого шляху артиста та балетмейстера. Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія мистецтвознавство. Дрогобич, 2024. Вип. 71. С. 71–76 році. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-1-9 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_1/71-1_2024.pdf 2.Бондар Б. Ю. Роль балетного мистецтва України в контексті формування світової танцювальної культури XXI століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв: наук. журнал. Київ 2024. № 2. С. 175–180. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308384 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_1/11.pdf 3.Бондар Б. Ю. Феномен театру Київ Модерн-балет як явище авторського стилю хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія мистецтвознавство. Дрогобич 2024. Вип. 76. С. 56–59. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-1-9 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_1/11.pdf</p> <p>П.5.: Захист дисертації 4 червня 2025 року у Львівському національному університеті імені Івана Франка на тему: "Еволюція балетних вистав Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва кінця XX - початку XXI століття".</p> <p>П.12.: 1.Бондар Б. Ю. Роль менеджера в концертно-гастрольній діяльності творчого колективу. Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі: збірник матеріалів V Міжнар. наук.-практ. конф. 20–21 трав. 2020 р. Київ : НАКККІМ, 2020. С. 102–107. 2.Бондар Б. Ю. Творча діяльність В. П. Ковтуна на посаді головного балетмейстера Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна культура – мистецькі виміри: зб. наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. Вип. 12. С. 8–18. 3.Бондар Б. Ю. Творчий доробок балетмейстера Аніко Рехвіашвілі у контексті розвитку хореографічного мистецтва кінця XX початку XXI століття. Current scientific goals, approaches and challenges: collection of scientific papers «SCIENTIA» with</p>

						<p>Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, January 17, 2025. Riga, Republic of Latvia: International Center of Scientific Research. С. 334–337. DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-17.01.2025</p> <p>4. Бондар Б. Ю. Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря: прогресивний осередок розвитку хореографії в Україні. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference, Seoule, January 24, 2025. Seoule-Vinnitsia: Case Co., Ltg & UKRLOGOS Groupe LLC, 2025. Pp. 470–473. DOI 10.36074/logos-24.01.2025.105.</p> <p>П.20.: Київська опера (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва) Посада: артистка балету; період роботи: з 04.11.2017 - по теперішній час. ДЮСШ 18; посада: хореограф; період роботи 20.03.2023 - по теперішній час.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії, 2025 р.</p>	
531428	Семенова Наталія Миколаївна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 056002, виданий 26.02.2020, Аттестат доцента АД 015781, виданий 26.06.2024	24	Теорія та методика класичного танцю - 2 курс	<p>Відповідність освіти: Харківське музичне училище, 1997 р. Диплом молодшого спеціаліста зі спеціальності "Хореографічне мистецтво", кваліфікація "Артист балету, викладач хореографії". Харківська державна академія культури, 2000 р. Спеціальність "Народна художня творчість", кваліфікація "Керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін"</p> <p>Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства, 26.00.04 - Українська культура, 2020. Тема: «Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі ХХ – початку ХХІ століть»</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>Вчене звання: Доцент кафедри сучасної та бальної хореографії, 2024 р.</p> <p>П.1.: 1. Малиновська Н. М., Семенова Н. М., Шкурєв К. І. Розвиток бальної хореографічної культури в Україні у 2010–2020-х роках // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2024. Вип. 83. С. 75–82. 2. Бортник К. В., Острівська К. В., Семенова Н. М. Діяльність театру народного танцю «Заповіт» в умовах воєнного часу: актуалізація та популяризація української професійної народно-сценічної хореографії // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2023. Вип. 69, Т. 1. С. 88–94. 3. Mostova I. S., Yanyina-Ledovska Y., Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 49. P. 277–284. URL: https://www.webofscience.com/wos/wos-scc/full-record/WOS:000756608200008. 4. Мостова І. С., Семенова Н. Генеза народного танцю Слобожанщини: від фольклору до академізму // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2022. Вип. 53, т. 1. С. 142–147.</p> <p>П.4.: 1. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Народна хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореогр., Каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад.: Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2024. — 116 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3195 2. Класичний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 024 "Хореографія", освітня програма "Сучасна хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної</p>

хореогр. ; [уклад. Н. М. Семенова]. Харків : ХДАК, 2024. 88 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2979>

3. Словник основних термінів та понять класичного танцю : навч.-метод. матеріали дисципліни «Класич. танець та методика його викладання», для здобувачів першого (бакалавр.) та другого (магістер.) рівнів вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Бал. хореогр.», «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр., Каф. сучас. та бал. хореогр. ; [розроб.: Наталія Семенова, Людмила Шилова, Лариса Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2022. 22 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1805>.

4. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій, для здобувачів вищ. освіти другого (магістер.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Людмила Шилова, Лариса Дегтяр, Наталія Семенова]. Харків : ХДАК, 2022. 55 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1804>.

П.12.:

1. Семенова Н., Семенова Т. Експериментальна творчість балетної трупи "Схід Опера" в умовах війни: "Драконячі пісні" як приклад сучасної української хореографії = EXPERIMENTAL CREATIVITY OF THE SKHID OPERA BALLET COMPANY IN WAR CONDITIONS: "DRAGON SONGS" AS AN EXAMPLE OF MODERN UKRAINIAN CHOREOGRAPHY // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (20–21 листоп. 2025 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2025. С. 258-260. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2025/KSK-2025_2.2.pdf

2. Семенова Н. М., Шилова Л. М. Історія та традиції англійського балету = HISTORY AND TRADITIONS OF ENGLISH BALLET // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 17–18 квіт. 2025 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2025. Ч. 2. С. 77–80. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2025/KIS-2025_2.2.pdf

3. Семенова Н., Семенова Т. Європейський шлях балетної трупи Схід-Опера = THE EUROPEAN PATH OF THE SKHID OPERA BALLET TROUP // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2024. С. 265–267. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

4. Семенова Н. М., Шилова Л. М. Внесок українських хореографів у розвиток світового танцювального мистецтва // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 279–281.

5. Семенова Н. М., Шилова Л. М. Вплив європейського танцювального мистецтва на становлення українського балету // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 213–216.

6. Семенова Н. Витоки школи чоловічого виконавства в українському балетному мистецтві = The origins of the school of male performance in Ukrainian ballet art // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 12–14.

7. Семенова Н. Національна балетна вистава як складова української культури та мистецтва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

						<p>розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 403-404.</p> <p>8. Семенова Н. Сюжетна основа хореографічного твору на прикладі українських національних балетних вистав // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 370-371.</p> <p>9. Семенова Н. М. Огляд друкованих джерел з методики класичного танцю // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 391-392.</p> <p>П.14.: Робота у складі журі 6 Всеукраїнський хореографічний конкурс «Пластилін», 10.03.2024 р., м. Харків.</p> <p>П.19.: Член Національної хореографічної спілки України (з 2003 р. донині)</p> <p>П.20.: 1. Виконавиця Пластичної трансформаційної вистави "Мотанка: нитки долі" (Київський культурний кластер Краків, м. Київ, 19.06.2025 р.), (Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів, 13.10.2025 р.). 2. Балетмейстер-постановник хореографічних номерів КПСМНЗ «Харківська хореографічна школа» (2022-2023рр.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря. Офлайн курс «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника». Сертифікат № 56 – ПК / 12.2024 від 14.12.2024 р. 6 год. 2. Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря. Онлайн курс «Питання балетного симфонізму від П.Вірського і С.Лифаря до А.Шекери». Сертифікат № 120 – ПК / 25.04.2025 від 25.04.2025 р. 6 год. 3. Стажування у Вищій Лінгвістичній Школі (SWL) міста Ченстохова (Республіка Польща), тема: «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice» (Culture and Arts), («Інноваційні методи і технології навчання: Новітні в Європейській освітній практиці» (Культура та мистецтво), Сертифікат № КРК 21/22/01 від 10.06.2022 р. (180 год./6 кредитів ЄКТС).</p>	
542325	Філонєв Андрій Андрійович	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2023, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2024, спеціальність: 024 Хореографія	0	Теорія та методика класичного танцю - 3 курс	<p>Відповідність освіти: 2019-2023: Волинський національний університет імені Лесі Українки. Диплом бакалавра В23 142128, 30.06.2023. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: викладач хореографічних дисциплін, професіонал в галузі хореографії. 2023-2024 Львівський національний університет імені Івана Франка. Диплом магістра, М24 141603, 31.12.2024. Спеціальність: Хореографія.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.12.: 1.Філонєв А. А. Утопія й антиутопія в мистецтві: порівняльний аналіз./ А.Філонєв//Хореографічна культура – мистецькі виміри, Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2023. С. 168-175 2. Філонєв А. А., Настюк О. І. Авторський задум та його реалізація у постановці хореографічного твору contemporary dance напрямку. / А. Філонєв //Science of XXI century: development, main achievements, V International Scientific and Theoretical Conference, Helsinki, Republic of Finland. 2024. С. 55-56 3. Філонєв А. А. Танцювальне мистецтво у відображенні антиутопічних аспектів сучасного суспільства/ А. Філонєв//XVIII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів – Хореографічна культура-мистецькі виміри – Львів: ЛНУ імені Франка, 2024. С. 136-142 4. Філонєв А.А. Генеза формування і втілення режисерського задуму в новітніх балетних формах./ А. Філонєв// Культурно-мистецькі ескізи :зб. студентських наук. пр. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. С. 219-226</p>

						<p>П.20.: Артист балету Волинського державного академічного народного хору (2020 – 2023 рр.) Артист балетної трупі Прем'єра м.Львів (2023-2024 рр.) Артист балету Київської опери (з 2025 р.)</p>
529745	Вінової Костянтин Іванович	Доцент, Сумніцтво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія	10	<p>Теорія та методика класичного танцю - 4 курс</p> <p>Відповідність освітні: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2010 р. Диплом магістра. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація «викладач класичного танцю».</p> <p>Почесне звання: Заслужений артист, 2009 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: 1. Андрощук Л., Вінової К., Лук'яненко К. МОДЕЛЬ ПІДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФА У ЗВО В УМОВАХ МРЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ: КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ, СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ, МИСТЕЦТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2025. Вип. 94, т. 1, С. 66-74. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/10.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-8 2. Бзенко В., Вінової К., Красильникова І. ІНТЕРАКТИВНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ПРОСТІР ДЛЯ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ ТА СОЦІАЛЬНОГО ЗАЛУЧЕННЯ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ОСВІТІ ТА КУЛЬТУРНІЙ КОМУНІКАЦІЇ. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2025. Вип. 93, т. 1, С. 52-60. URL: https://aphn-journal.in.ua/archive/93_2025/part_1/9.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-7 3. Синюк В., Калієвський К., Вінової К. КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК КРИТЕРІЙ ЯКОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ АМАТОРСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ НАРОДНОГО ТАНЦЮ. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2025. Вип. 91, т. 2, С. 128-133. URL: https://aphn-journal.in.ua/archive/91_2025/part_2/21.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19 4. Боровик Т., Федорчук В., Вінової К. ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ ЗАСОБАМИ МУЗИКИ В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2025. Вип. 89, т. 1, С. 126-133. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/19.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-17</p> <p>П.4.: Електронні навчальні курси: 1. «Сценічно-хореографічний практикум» (2-3 курс, 1р ВО, ХОР, очна) (бакалавр, денна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26184 2. «Професійне вдосконалення з класичного та народно-сценічного танцю: Point техніки (просунутий рівень)» (3 курс, 1р ВО, КВД, очна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №775 від 03.12.2025) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29335 3. «Професійне вдосконалення з класичного та народно-сценічного танцю: Point техніки (базовий рівень)» (2 курс, 1р ВО, КВД, очна) (бакалавр, денна, сертифікований: наказ №861 від 05.11.2024): https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27534</p> <p>П.14.: Робота у складі журі: 1. Робота у складі журі Міжнародного фестивалю-конкурсу танців народів світу «КОЛО» 08 листопада 2025 року, м. Бровари, Україна. 2. Робота у складі журі XI Всеукраїнського дуетового конкурсу танцю "Ритми майбутнього" (Київ, 2023).</p> <p>Керівництво студентом, який став</p>

						<p>призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів:</p> <p>1) Миклуха К. 2021- I премія Міжнародного балетного конкурсу-фестивалю «Grand Prix Kyiv»;</p> <p>2021- III премія Міжнародного конкурсу артистів балету у Пекіні «Beijing International Ballet Invitational for Dance Schools»;</p> <p>2) 2021 - Ігнатенко В. Диплом Міжнародного балетного конкурсу-фестивалю «Grand Prix Kyiv»;</p> <p>3) 2021 - Позняк С. Диплом та Приз від журі Міжнародного балетного конкурсу-фестивалю «Grand Prix Kyiv»;</p> <p>4) 2020 - Нікітіна Є. III премія Міжнародного балетного конкурсу-фестивалю «Grand Prix Kyiv»</p> <p>П.19.:</p> <p>1. Член Національної спілки театральних діячів (з 2003 року).</p> <p>2. Член Національної хореографічної спілки України (з 2024 року)</p> <p>П.20.:</p> <p>2022-2023 рр. - викладач-репетитор балету Академічного театру "Київ модерн балет"</p> <p>2018 р. – донині провідний майстер сцени та репетитор балету в КЗ ТВЗК "Київська опера" .</p> <p>2015 – донині репетитор балету Київського академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва.</p> <p>2010 – донині провідний майстер сцени Київського академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва</p> <p>Постійний член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів балету Національного академічного театру опери та балету України імені Т.Г. Шевченка (2022-2025 рр.).</p> <p>Постійний член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів балету Київського національного академічного театру оперети (2022-2024 рр.).</p> <p>Постійний член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів балету Академічного театру "Київ модерн балет" (2022-2025 рр.).</p> <p>Член журі конкурсу на заміщення вакантних посад артистів балету у Національній опері України, 05.05.2021р., 29.10.2022 р., 16.09.2023 р., 04.10.2023 р., 08.12.2023 р., 02.04.2024 р., 27.08.2024 р., 27.08.24 р., 18.03.2025 р., 03.09.2025 р., 07.11.2025р., 14.11.2025 р.</p> <p>Член журі конкурсу на заміщення вакантних посад артистів балету у Академічному театрі «Київ модерн-балет» 06.09.2021р., 22.09.2022 р., 20.10.2022 р., 08.11.2022 р., 15.09.2025 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1.Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 464 , від 27.11.2024, 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p> <p>2. Приватний вищий навчальний заклад "Європейський університет", Витяг із протоколу Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка № 9, Тема: "Цифрова трансформація вищої освіти", від 22.10.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p>	
467041	Еліна Анна Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія	5	Біомеханіка в хореографії	<p>Відповідність освіти: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Диплом магістра. Спеціальність: Хореографія; кваліфікація: Балетмейстер, викладач закладу вищої освіти.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>1. Хмельова А.І., Еліна А.С. Значення біомеханіки тіла при формуванні та вдосконаленні виконавської майстерності танцівника / А. С. Еліна, А. І. Хмельова // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Науковий збірник. Категорія Б. Напрямок: Мистецтвознавство. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск 69/2023. С. 110-113.</p> <p>2. Хмельова А.І., Еліна А.С. Засоби втілення символізму у хореографічних творах. / А. С. Еліна, А. І. Хмельова // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Категорія Б. Дрогобицьк. Вип. 85, том 3, 2025. С. 108-114.</p> <p>3. Кириленко Я. О. Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-</p>

виконавський вимір / Я. О. Кириленко, А. С. Єліна, А. В. Гузь // Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал. – 2025. – №2. – С. 71-79.

4. Федорчук В.В., Лук`яненко К.А., Єліна А.С. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В УНІВЕРСИТЕТІ / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Науковий збірник. Категорія Б. Напрямок: Педагогіка. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск 90/2025. Том 2. С. 319-325.

5. Купрій О. Т., Єліна А. С., Хмельова А. І. Онтологія контактної імпровізації та партнерінгу: філософсько-теоретичний аспект / Актуальні питання гуманітарних наук. - Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. - Дрогобич : Видавничий дім "Гельветика". Випуск № 91 том 2, 2025 р. С. 79-83.

П.3.:

1. Єліна А.С., Єліна В.В. Танцювальний перформанс – від витоків до сучасності. Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends: Scientific monograph. Наукова монографія. Рига, Латвія: "Baltija Publishing", 2025. 260 с. - С18 URL:<http://baltijapublishing.lv/omp/in dex.php/bp/catalog/view/587/15796/3335-1> DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-555-6-2>

П.4.:

1. Репертуарна збірка інструментально-хореографічної своїти на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм секції під назвою "Man & Woman" / Цимбал К., Цимбал С. Ліберто Єліна А. Вид.: Київ. Інтерсервіс, 2023. 60с.

П.14.:

1. Керівництво студентами, які брали участь у міжнародному конкурсі World Cultural Dance Festival 2022, 2023, 2025, Південна Корея, м.Пусан. Виконавець - учасник команди "Мрія" (БО БФ "Мрія"), студент першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПШ "Хореографія" Єгор Бучачський (учасник 2022, 2023, 2025). Виконавиця - учасниця команди "Мрія" (БО БФ "Мрія"), студентка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПШ "Сольний спів" Зоріна Ангеліна (учасниця 2025 року)

2. Керівництво студентами, які взяли участь і отримали Гран-прі онлайн конкурсу "Lime. Go to read" у категорії відеопроєкти, виконавиці – студенти 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, групи ХОР6-1-20-4.од, ХОР6-2-20-4.о. Проєкт "Від слова до душі, від душі до тілесного". Ідея та керівник проєкту – Єліна Анна. 2023.

3. Керівництво Лопушняк Д., яка посіла II місце у Міжнародному конкурсі хореографічного мистецтва ім. Н.Скорульської – 2023 в рамках VII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н.Скорульської – 2023 (м. Житомир).

4. Керівництво студентами 4 курсу групи ХОР6-1(2)-20-4.од Єпішиною С., Лопушняк Д., Лещенко О., Сурківою Д., Глазовою Н. в складі театру танцю "Грін", які посіли I місце на Міжнародному конкурсі хореографічного мистецтва ім. Н.Скорульської – 2023 в рамках VII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н.Скорульської – 2023 (м. Житомир).

5. Керівництво студентами групи ХР6-1(2)-20-4.од, які стали призерами Всеукраїнського молодіжного історико-етнографічного фестивалю "Богуслав 2021", 20-22 жовтня 2021 року, м.Богуслав.

6. Керівництво студентами групи ХР6-1(2)-20-4.од, які отримали гран-прі на Міжнародному онлайн фестивалі-конкурсі "TALENT'S OF PLANET 2021" разом із учасниками творчого проєкту Alive Спів-Projects. Листопад 2021

7. Керівництво студентами спеціальності Хореографія, які брали участь у фестивалі "Turkish Paradise", Туреччина. Вересень 2021.

Робота у складі журі:

1. I та II Відкритий патріотичний онлайн фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв повляє». 2023, 2024 р.

2. Робота у складі журі онлайн фестивалю-конкурсу "Народ-герой героїв повляє" 2024.

Робота в організаційному комітеті:

1. Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва «DANCE GENERATION», 27 квітня 2024 року., м. Київ, кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і

						<p>хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (член оргкомітету).</p> <p>2. Керівник та балетмейстер-постановник театру танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка (з 2020 року).</p> <p>П.19.: Член національної хореографічної спілки України з 2022 року. Посвідчення 829.</p> <p>П.20.: З 2022 року - робота хореографом та артисткою у складі Mgiya Project. Хореограф-постановник танцювальної команди "Мрія" (БО БФ "Мрія"). З 2020 р. – хореограф-постановник дитячої вокальної студії «Будьмо разом», балетмейстер-постановник спортивно-танцювального клубу "Три крок". З 2016 р. - артистка та хореограф Театру АСТЮ, ГО "Європейський культурний центр". Керівник Олександр Білера.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури з 14.11.2022 по 14.12.2022 р. Довідка №9 1975/01 від 22.12.2022 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)</p>
467646	Ковальов Євген Аркадійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітарних наук	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 061972, виданий 06.10.2010	17	<p>Українські студії: Історичні студії</p> <p>Відповідність освітнім: Одеський державний університет ім. І.І. Мечникова, 1999 р. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: історик, викладач історії Відповідність наукового ступеня: Кандидат історичних наук, 2010 р. 07.00.01 – Історія України. Тема дисертації: Риншельський лицей в соціально-культурних процесах Південної України (перша – друга третини ХІХ ст.)»</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Епістолярний діалог Григорія Галагана й Осипа Бодянского Рукописна та книжкова спадщина України, 2026. 40 (1), с. 163-188. ISSN 2222-4203 (Web of Science). Ковальов Є. А. Щоденник Степана Лашкевича. 1771–1772 рр. Київські історичні студії. 2025. №1(20). С.103–121. Ковальов Є.А. Археографія і родова честь: обставини публікації Олександром Лазаревським автобіографічних нотаток прилуцького полковника Григорія Галагана. Київські історичні студії. 2024. №1(18). С.72–78. Ковальов Є.А., Лях М. «Як я люблю англійських лордів...» Сприйняття британської культури українським помісним дворянством ХІХ ст.: випадок родини Галаганів. Київські історичні студії. 2023. №1(16). С.64-72. Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Нотатки Марії Грінченко про арешт Бориса Грінченка 1879 року: текст і контекст Київські історичні студії 2023. (2(17)). с. 88–92. ISSN 2524-0757 Ковальов Є. А., Будзар М.М. Українські мандрівники Галагани в Землях Чеської Корони Габсбургів: репрезентація вражень у подорожніх нарративах середини ХІХ століття. Рукописна та книжкова спадщина України. Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. Вип. 31. К., 2023. С.5-20. (Web of Science). Ковальов Є.А Селянське питання в епістолярній спадщині Дем'яна Кочубея 1857–1858 років Київські історичні студії. 2022. (2(15)). с. 118-124. ISSN 2524-0757 Ковальов Є.А. «Проект приєднання частини Малоросійського краю до Київської губернії» Григорія Галагана та його ідеологічний контекст. Київські історичні студії. 2022. №1(14). С.116-123. Ковальов Є.А., Терещенко Т. «...Пани, люб'язні народу»: репрезентація початку Селянської реформи 1861 року в листах Василя Тарновського (старшого) Григорію Галагану. Київські історичні студії. 2021. № 1(12). С. 70-79. Ковальов Є.А. Ментальна мапа Григорія Галагана: територіальне й етнонаціональне структурування в картині світу українського дворянина (середина 1830-х – середина 1860-х років). Київські історичні студії. 2021. №2(13). С.103-110. Ковальов Є.А., Будзар М.М. Людина та її книги: каталог бібліотеки Григорія Галагана як джерело для його інтелектуальної біографії. Українська біографістика. К., 2021. Вип. 21. С. 309-340.</p> <p>П.3.: Український дворянський епістолярій: хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітнів, Т. Вітнів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ.</p>

						<p>стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 244 с.; іл.</p> <p>Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітонів, Т. Вітонів, А. Гедь, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. 154 с. іл.</p> <p>Борис Грінченко: сам про себе й у спогадах сучасників (до 160-річного ювілею) : хрестоматія / упорядники М. Будзар, А. Гедь, О. Іванюк, Є. Ковальов. К. : Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 360 с., іл.</p> <p>П.4.: Електронний навчальний курс «Українські студії: історія української культури» для студентів спеціальності: 013 Початкова освіта рівня вищої освіти: бакалавр, 2023.</p> <p>П.8.: Участь у реалізації наукової теми кафедри історії України «Соціокультурні аспекти урбанізаційних процесів на теренах України» (реєстраційний номер: 0122U202037, термін дії: 2022-2027 рр.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 05 січня по 05 лютого 2026 р., довідка про проходження стажування №123/49 від 12.02.2026, 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: «Генеалогічні дослідження у сучасній гуманітаристиці».</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------