

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	62894 Сольний спів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	6945
Повна назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Ідентифікаційний код ЗВО	45307965
ПІБ керівника ЗВО	Турунцев Олександр Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://kubg.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	62894
Назва ОП	Сольний спів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет музичного мистецтва і хореографії кафедра академічного та естрадного вокалу
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії; Кафедра музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії; Кафедра інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії; Кафедра музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії; Кафедра іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти; кафедра історія України Факультету суспільно-гуманітарних наук; Кафедра філософії та релігієзнавства Факультету суспільно-гуманітарних наук; Кафедра української мови Факультету української філології, культури і мистецтва; Кафедра спорту та фітнесу Факультету здоров'я, фізичного виховання і спорту
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	02154, м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	466893
ПІБ гаранта ОП	Заверуха Олена Леонідівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	o.zaverukha@kubg.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(063)-125-72-94
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(095)-442-01-16

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів ВО за спеціальністю «Музичне мистецтво» (ОПП «Сольний спів») першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється з 2017 р. (далі - Університет). Освітньо-професійна програма «Сольний спів» (першого) бакалаврського рівня вищої освіти, була розроблена на підставі Закону України про «Про вищу освіту» та схвалена до використання в освітньому процесі на засіданні випускової кафедри академічного та естрадного вокалу (протокол № 8 від 05.04.2017 р.), обговорена та затверджена на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 8 від 26.04.2017 р.), а також затверджена Вченою радою Університету (протокол № 4 від 27.04.2017 р.).

В 2021 р. затверджено нову редакцію ОПП «Сольний спів» (протокол ВР Університету №6 від 17.06.2021 р.). Зміни до ОПП були зумовлені необхідністю узгодження змісту ОПП зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженим наказом МОН України від 24.05.2019 №727), а також кількома чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньо-професійної програми (виконання навчального плану, розробка робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки та атестації здобувачів впродовж 2017-2021 рр.

Рецензентами ОП виступили Проворова Є., доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв імені А. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова; Врубльовський В., головний диригент Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. Залучення до вдосконалення ОП зовнішніх стейкхолдерів підтверджують відгуки роботодавців Шамал Л. директор дитячої музичної школи №13 ім. М.І. Глінки м. Києва; Макаренко С., начальник Заслуженого Академічного ансамблю пісні і танцю Збройних сил України.

Зміни до опису ОП та навчального плану вносилися в 2024 році (протокол ВР №6 від 17.06.2024 р.) та 2025 році (протокол ВР № від 27.05.2025 р.) Також щорічно переглядалися та оновлювалися робочі програми навчальних дисциплін, програми практик, перелік вибіркових дисциплін тощо.

З метою якісної підготовки артистів-вокалістів на базі Факультету музичного мистецтва і хореографії створено Навчальну лабораторію виконавської майстерності (кер. Касьянов В.), навчальну лабораторію інформаційних технологій у музичному мистецтві (кер. Цимбал К.), студентський науковий хаб «Science Voices» (кер. Процишина О.), гурт «Alive-спів-Projects» (кер. Кириленко Я.), естрадний вокальний ансамбль «The Voices» (кер. Заверуха О.).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	25	9	0
2 курс	2024 - 2025	25	14	0
3 курс	2023 - 2024	20	11	0
4 курс	2022 - 2023	25	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	63043 Фортепіано 62894 Сольний спів 63051 Інструментально-оркестрове виконавство 62895 Інструментальне виконавство (фортепіано) 62896 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 63042 Спів
другий (магістерський) рівень	62867 Музичне мистецтво 62866 Сольний спів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	62979 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	37102	14041
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	36183	13269
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	772
Приміщення, здані в оренду	474	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Сольний спів 2021.pdf</i>	PiGfarR3QA5t+yodyjuFS9E2b13BtatXLDLbXmsIdpw=
Освітня програма	<i>ОПП Сольний спів зміни 2025.pdf</i>	TJpurAX6TN4e04xj3wojprLJhq3rF/U2kNAJzd8xJtE=
Освітня програма	<i>ОПП Сольний спів зі змінами 2024.pdf</i>	zgyM2EH5MfFrW1gaA/mAHm3vKEhoiK3fqJopld6QGZ Q=
Навчальний план за ОП	<i>НП Сольний спів 2021.pdf</i>	xM146TIFoGdEoFsww1Od/Ga2mUeaa+opoLOIzUiDLr4 =
Навчальний план за ОП	<i>НП Сольний спів зміни 2025.pdf</i>	k8yeldB2R8h9JVwxoVhB4lWyfTeepvisAko7RQFLDYQ=
Навчальний план за ОП	<i>НП Сольний спів зі змінами 2024.pdf</i>	uMBGxn1QM6vpUGcb8O/zNEcX56u/GTbJoodnROx+If E=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Проворова Є.М..pdf</i>	OZ3FbavrFK1XDOeoKUQICiiQ3OgfJi3rcjVP9Tt6YSO=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Врубльовський В.А..pdf</i>	oucVpBSiWkP4P67wzPkUOr8dfGWzQbmzi/iulusIppqg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук Шамал Л.А.pdf</i>	2NOYmf91u4f9JdK74EAqRM6omzlaVCMJyGJ69xCILuE =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук Макаренко С.В.pdf</i>	deShyrMddKhMLCmnoFQYmlyk35PYaaVuf9nX5ofS51A =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітньо-професійна програма «Сольний спів» (далі ОП, ОПП) дає можливість досягти РН, визначених Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня, затвердженого наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727.

Стандарту повністю відповідають: рівень і ступінь ВО, галузь знань і спеціальність, освітня кваліфікація, опис предметної області, обсяг кредитів ОП (240 кредитів ЄКТС), перелік компетентностей (інтегральна, загальні та спеціальні), РН та форма атестації. Поступовість опанування здобувачами ЗК, СК, РН відображено у структурно-логічній схемі, а їх формування за ОК – в матриці. Визначені стандартом РН 4, 10-12, 15, 16, 17, що засвідчують сформованість готовності майбутнього бакалавра музичного мистецтва до навчально-методичної, організаційної і менеджерської діяльності, формуються в ОК 11, 14, 19; РН 8, 13, 14, 15, що підтверджують готовність здобувачів до педагогічної діяльності, формуються при вивченні ОК 20-22, 24; практико-орієнтовані РН 1-3, 5, 8, 9, 15 забезпечуються в межах ОК 5-10, 12, 13, 21, 23, 25; здатність до здійснення наукових досліджень (РН 4, 6, 7, 12, 15) формуються в ОК 4, 16-18. Досягнення РН забезпечується також шляхом вивчення ОКВД <https://surl.li/pllvls>. Університетом дотримано вимоги Стандарту до функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності (п. 2 Положення про організацію освітнього процесу в КСУБГ <https://cutt.ly/yeOізсVf>

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОП сформовано з урахуванням вимог Стандарту вищої освіти та орієнтирів Національного класифікатору України (класифікатор професій ДК 003:2010). Зміст ОК навчальних дисциплін ОПП відображає структуру виконавської діяльності артиста-вокаліста (ОК 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 23, 25) та педагогічної діяльності у мистецьких школах (ОК 20, 21, 22, 24, 26), що готує конкурентоспроможного фахівця згідно професійним вимогам сучасного ринку праці.

При перегляді ОПП в 2024 р. враховано професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», затверджений наказом МОН України від 04.05.2022 № 1110-22. З метою врахування положень професійного стандарту до ОП були введені додаткові РН, які відображаються в наповненні змісту ОК 20 – ЗКУ 5 та РНГУ 2; ОК 21 – ЗКУ 7 та РНАУ 5, РНБУ 2, РНВУ 2, РНГУ 2; ОК 22 – ЗК і РНАУ 5, РНБУ 1, РНГУ 2; ОК 24 – ЗКУ 1, 2, 3, 5, 7 та РНАУ 1, 2, 3, 5, РНБУ 1, 3, РНВУ 2, 3, РНГУ 1, 2.

Отже, окремі ОК ОП, ЗК, РН враховують вимоги професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та забезпечують набуття компетентностей професійного стандарту, завдяки чому випускник може обіймати посаду за професією згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010: 3340 <https://surl.lu/fidckx>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета ОП та РН визначаються з урахуванням потреб здобувачів і випускників. Відповідно до Положення про ОП Ун.-ту <https://surl.cc/yknmгp> пункт 5 «Перегляд та оновлення освітньої програми» здобувачі та випускники регулярно долучаються до обговорення вдосконалення ОП, що здійснювалось на засіданні кафедри, Вченої ради, зустрічах робочої групи <https://surl.li/metqrc>. Здобувачі входять до складу робочої групи для формування переліку вибіркового дисциплін (Кузнецова А. (2021), Баранова М. (2022), Логвиненко М. (2023), Харенко Я. (2024, 2025), Клюба Р. (2026). У ході розгляду проекту змін ОП на засідання кафедри залучались здобувачі першого (бакалаврського) рівня ВО Бугридзе Н., Кузнецова А., Сисак М., Северин В. та випускники Процишина О., Мирошниченко В. (прот. № 6 від 06.05.2020 р.), котрі надавали пропозиції щодо її поліпшення <https://surl.li/jvfрw> <https://surl.li/iphqow>.

З 2022–2025 рр. регулярно проводяться засідання по обговоренню вдосконалення ОПП із залученням здобувачів і випускників <https://surl.li/jpmaxd> <https://surl.li/hsycuh> <https://surl.li/xgtuwp> <https://surl.li/ykbrff> <https://surl.li/zuykse> <https://surl.li/gwсagx>. При перегляді ОП 2024 р. до зустрічі долучились здобувачі Клюба Р., Перекупенко С. та випускники Логвиненко М., Скороходова Є. Їхні пропозиції були враховані <https://surl.li/gpdyqo> <https://surl.li/dсqzgv> (прот. №9 від 06.06.2024). Зі здобувачами та випускниками здійснюється анкетування для оцінювання якості реалізації ОП <https://surl.li/fonbvh>

- роботодавці

Досягнення мети та заявлених РН забезпечується цілісно вибудованим освітнім процесом ЗВО з урахуванням актуальних запитів та потреб роботодавців: працевлаштування випускників в закладах мист. освіти та культ. установах (ДМШ № 13 ім. М.Глінки, Академія солістів О. Малицької, Київський національний академічний театр оперети), проведення практики, участь роботодавців в атестації, обговореннях ОП.

На Факультеті функціонує Рада роботодавців <https://surl.li/mbjbmi>. Оновлення змісту ОП 2021 р. здійснювалось за активної участі представників роботодавців (Губаренко В., Гурець О., Шамал Л., Макаренко С.): проведено опитування, їхні пропозиції щодо різносторонніх питань практики обговорено на розширеному засіданні кафедри

під час розгляду проекту ОПП прот. № 6 від 06.05.2020 <https://surl.li/jvfpuw> <https://surl.li/enwcnt>, прот. № 4 від 01.04.2021 <https://surl.li/flonfd>

Схвальні відгуки та позитивна думка роботодавців ОП засвідчують її затребуваність, релевантність і конкурентоспроможність (2021 – Шамал Л., Макаренко С.; 2024 – Демченко О., Макаренко С. <https://surl.li/whzsnw>). У межах спец. зустрічей із залученням представників роботодавців з 2022-2025 враховуються пропозиції по вдосконаленню ОП <https://surl.li/nbythj> <https://surl.li/wfwdrr> <https://surl.li/nxfqky> <https://surl.li/trwaje>, проводяться опитування <https://surl.li/fonbvh>. У 2024 за участі Демченко О., Мудрика В. на зустрічі здійснено перегляд ОП, де були враховані їхні рекомендації <https://surl.li/isjeyu> <https://surl.li/dwgafd>

- академічна спільнота

Академічна спільнота активно долучалась до обговорення оновлення ОП 2021 р., яке здійснювалось на круглих столах <https://surl.li/wzpfus>, засіданні кафедри <https://surl.li/jvfpuw>, Вченій раді Інституту мистецтв. Представниками академічної спільноти було проведено рецензування ОП (Проворова Є., Врубльовський В., у тому числі при перегляді ОП 2024 р. – Попович Н., Теслер Т.) <https://surl.li/vyntar>. При обговоренні НР ОП 2021 р. на розширеному засіданні кафедри (прот. № 6 від 06.05.2020 р. та № 4 від 01.04.2021) враховані рекомендації представників академічної спільноти Овчаренко Н., Попович Н., Черкасов В., Мельник О., Шумська Л., Проворова Є., Врубльовський В., Покатильська Г., Терещенко С. та ін. <https://surl.li/zdwunh> <https://surl.li/lcvfg> <https://surl.li/ozmmur>. Під час проведення зустрічей із залученням академічної спільноти з 2022-2025 рр. враховуються їхні пропозиції по вдосконаленню ОП (2022 <https://surl.li/fhnkpr>, 2023 <https://surl.li/hjhwnw>, 2025 <https://surl.li/xgwabe> <https://surl.li/qiyzna>). В 2024 р. до перегляду ОП долучались Попович Н., Теслер Т., Терещенко С., Гиголаєва-Юрченко В., Овчаренко Н., Семененко І. та ін., де були враховані їхні пропозиції <https://surl.li/njmrsu>. Проведено анкетування по обговоренню поліпшення якості ОП з академічною спільнотою <https://surl.li/whzsnw>

- інші стейкхолдери

Кафедра взаємодіє з культурними інституціями – Меморіальним музеєм-квартирою В. Косенка, Київським літературно-меморіальним музеєм М. Рильського, Київським культурним кластером Краків, Єврейським громадським центром Халом, Міжнародним БФ Єврейський Хесед Бней Азріель, Благодійним фондом Благомай, а також з режисерами, хореографами у постановці перформансів та творчих проєктів. Така співпраця сприяє розвитку і вдосконаленню вокально-сценічних навичок здобувачів, їх професійному зростанню, формуванню іміджу виконавців та розвитку soft skills. Кафедра щорічно проводить Міжнародний конкурс вокального мистецтва, до якого долучаються в якості журі професіонали-практики <https://surl.li/bbmcsuk>. При визначенні мети, формулюванні цілей та РН ОП враховано побажання та думки міжнародних і вітчизняних фахівців галузі під час проведених майстер-класів, творчих зустрічей, вебінарів, гостьових лекцій <https://surl.li/bgxirs>. Схвальні відгуки та побажання професіоналів-практиків щодо виконавських здібностей здобувачів були отримані на різноманітних конкурсах, фестивалях, творчих проєктах, концертних програмах, в результаті чого окреслено сильні сторони ОП та пріоритети для покращення фахової підготовки фахівців музичного мистецтва відповідно до актуальних запитів сучасного ринку праці.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОПП, що спрямована на підготовку фахівців, які володіють фундаментальними і професійними знаннями та розвиненими практичними навичками роботи у сфері музичного мистецтва, зокрема вокального виконавства, цілком корелюється зі стратегічними пріоритетами Університету, а саме: «підготовка конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми програмами; проведення актуальних наукових досліджень; відповідальне служіння громаді для сприяння післявоєнній розбудові країни на засадах сталого розвитку та європейській інтеграції» <https://surl.li/osoobz>

Окрім того, мета та цілі ОПП повною мірою відповідають місії – «служити людині, громаді, суспільству»; цінностям – «людина, добросесність, громада, довіра, духовність, лідерство-служіння, відповідальність, професіоналізм, українська та європейська громадянська ідентичність, свобода, різноманіття», візії Університету – «столичний університет з розвинутою корпоративною культурою, високими стандартами якості освіти та наукових досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територіальній громаді міста Києва, Україні», зафіксованим у Стратегії <https://surl.li/jtlztp> <https://surl.li/afulkr>. Таким чином, ОПП забезпечує реалізацію місії та візії, підтримує цінності ЗВО та відповідає стратегічним пріоритетам Університету.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП та РН сформульовані з чітким урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки і спеціальності, що відповідає актуальним запитам мист. освіти, ринку праці, суспільним потребам й культ.-мист. середовищу.

РН ОП 2021 та 2024 скеровані на:

концертно-виконавську діяльність, зорієнтовані на формування високого рівня виконавської майстерності, артистизму та творчого мислення, необхідних для професійної реалізації (РН 1-3, 5, 8);

педагог. діяльність, що передбачає формування вміння здійснювати викладацьку роботу з учнями різних вікових груп, зокрема з особливими освітніми потребами, а також аналітичної роботи з моніторингу навч. досягнень учнів і прогнозування наступних результатів (РН 8, 13-15; ОП 2024 – РНАУ1, РНАУ2, РНБУ1, РНБУ3);

дослідницьку діяльність, що передбачає проведення самостійних наук. досліджень, аналіз музикознавчої літератури

(РН 7, 8);

менеджерську та організаційну діяльність, що формує здатність до планування, організації та управління освітньо-мист. процесами, керівництва ансамблевими колективами та застосування фінансово-адміністративних принципів у сфері муз. освіти й культури (РН 10, 11, 14, 16; ОП 2024 – РНАУ 3, 5);

особистісний проф. розвиток як фактор підвищення компетентності фахівця (РН 12, 15, 17; ОП 2024 – РНГУ1, РНГУ2);

комунікаційну компетентність, що забезпечує ефективну співпрацю з колегами, здобувачами освіти та керівництвом організацій (ОП 2024 – РНВУ2, РНВУ3);

використання новітніх технологій у процесі оцінювання РН (ОП 2024 – РНВУ2).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та РН ОП визначені з урахуванням сучасних потреб ринку праці та спрямовані на забезпечення підготовки конкурентоспроможних фахівців. У процесі розробки ОП проаналізовано сучасні тенденції розвитку спеціальності, запити роботодавців і результати моніторингу професійної реалізації випускників. Це підтверджено даними працевлаштування випускників, яких понад 72% працюють за фахом <https://surl.li/wfjewo> <https://surl.lu/gdpzau> Стандарт визначає РН, які включають володіння фундаментальними і профес. знаннями та розвиненими практич. навичками майбутніх фахівців у сфері музичного мистецтва, а саме у концертно-виконавській (РН 1-3, 5, 8-10), педагогічній (РН 13-15), менеджерській (РН 10, 11, 16) та дослідницькій (РН 4, 6, 7, 12, 17) діяльності, що відповідає галузевому контексту. Здійснюється співпраця з провідними фахівцями галузі київського регіону, які проводять майстер-класи, гостьові лекції <https://surl.li/jjdusn>, залучаються до Ради роботодавців <https://surl.li/srnllb> та проведення міжнародного конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons у якості членів журі <https://surl.lu/atxwtf>. Регіональний контекст враховано у співпраці з громадою м. Києва: мист. проекти, концертні програми, у т. ч. соціальний проєкт «3 Києвом і для Києва» <https://surl.li/nfufth> <https://surl.lt/prlmjk>, благодійні заходи <https://surl.li/qnsgaq>, мюзикли <https://surl.cc/xpzgnt>, фрагменти вистав <https://surl.li/potarb>, профорієнтаційні заходи, укладання договорів з базами практик <https://surl.li/wurhpr>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОП та РН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних ОП. При розробці ОПП 2021 залучено досвід вітчизняних ОП, серед яких КМАЕЦМ, НДУ імені М. Гоголя, ХДАК, ЛНМА ім. М.В. Лисенка. За ОП КМАЕЦМ та НДУ імені М. Гоголя введено ОК «Курсова робота з історії мистецтв», за ОП КМАЕЦ – ОК «Менеджмент проєктної діяльності». ОП ХДАК стала підґрунтям для уточнення ОК «ІКТ в галузі музичного мистецтва» та «Методика викладання вокалу». ОПП ЛНМА ім. М. В. Лисенка засвідчила важливість вивчення ОК «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» для здобувачів естрадного спрямування та ОК «Оперний клас», ОК «Італійська мова» для здобувачів академічного спрямування, в тому числі за ОП ХДАК. За ОП КМАЕЦМ, ХДАК, ЛНМА ім. М.В. Лисенка ОК «Акторська майстерність артиста-вокаліста» введено у ВД.

При перегляді ОПП 2024 враховано досвід аналогічних ОП – НАКККІМ, КНУ ім. В. Стефаніка та суміжних/споріднених – ХДАК, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, ЛНМА ім. М.В. Лисенка, КММ ім. Р.М. Глієра, НМАУ імені П. І. Чайковського, КНУКІМ, КМАЕЦМ, котрі розроблені згідно Стандарту. Разом із тим, кожна з ОП ЗВО, зокрема й ОП, що акредитується, зберігає власну структурну індивідуальність.

Завдяки зазначеним ОП певні ОК ОП Сольний спів набули чіткішої структури та формулювання (прот. № 9 від 06.06.2024). З огляду на специфіку ОП Університету Грінченка, за якою навчаються здобувачі за академічним та естрадним спрямуванням, постала необхідність конкретизувати ОК «Сольний спів (фах): Академічний спів, Естрадний спів», «Вокальний ансамбль: Естрадний вокальний ансамбль, Камерний вокальний ансамбль». Уточнено форму атестації – «Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи (концертний виступ)» за аналогічними ОП. Вивчення ОП ЗВО дало змогу виявити помітну узгодженість у формуванні РН значною кількістю ОК, що взято до уваги при перегляді ОП.

Слід вказати на розбіжність у практичній підготовці різних ЗВО. Виробнича педагогічна практика, що наявна у більшості ОП, зокрема Університету Грінченка, відсутня в ОП НАКККІМ, КНУКІМ. ОП, що акредитується, містить Виробничу (концертну, безвідривну) практику, що відрізняє її серед зазначених ОП. На відміну від інших ОП ЗВО, обидві практики ОП Університету Грінченка мають більшу кількість кредитів – 10,5 (за виключенням пед. практики ОП ЛНМА ім. М.В. Лисенка – 12), що свідчить про посилену практико-орієнтовану спрямованість навчання, пріоритетність формування ФК та РН 1, 3, 8, 5, 13-15.

Міжкафедральна мистецька та науково-методична колаборація у підготовці здобувачів, а також співпраця з фахівцями іншими ЗВО мистецького спрямування здійснюється завдяки науковим конференціям <https://surl.li/mzbbjp>, в тому числі студентської <https://surl.li/lmapko>, круглим столам <https://surl.li/zrwbzl>, гостьовим лекціям і майстер-класам <https://surl.li/kygwab>, роботі НПП у складі журі всеукр. конкурсів, участі у підвищеннях кваліфікацій, залучення до атестації фахівців ЗВО.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При розробці ОП 2021 впроваджено досвід з творчої зустрічі про особливості підготовки здобувачів музичного мистецтва у Тбіліській державній консерваторії імені Ванно Сараджишвілі <https://surl.li/sqmvvw> та міжнародного навчання доцента Чернети Т.О. у Літньому університеті Центрально-Європейського університету (Будапешт, Угорщина) <https://surl.lt/pkqtmf>, міжнародному курсі організації Co-Serve International (США) <https://surl.li/qaydfz>. Також іноземний досвід враховано за підсумками проведення майстер-класів та вебінарів, у тому числі при вдосконаленні ОП 2024: Токар О. (Німеччина) <https://surl.li/rsvmku> <https://surl.lu/oitljc>, Гугушвілі Т. (Грузія)

<https://surl.li/sriqkxk>, Левенталь К. (Нідерланди) <https://surl.li/cc/luqano> та впроваджено при вдосконаленні ОК 5, ОК 6, ОК 20, ОК 21.

Також опрацьовано посібник І. Цербій <https://surl.li/qdobwl>, та впроваджено при вдосконаленні ОК «Сольний спів», «Історія мистецтв: Історія вокального мистецтва». Наукові статті: Гаценко Г., Говмір Н., Юрчука В.

<https://surl.li/oywiod>, Н. Шепельницької-Говорун <https://surl.li/qihcuu>, Зотової Н. <https://surl.li/zzetcx> (враховано в ОК 5-6, ОК 21).

При перегляді ОП 2024 р. враховано досвід ОП Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Краків, Польща) <https://surl.li/qbptvs> <https://surl.li/exaunw> для підготовки бакалаврів впродовж 3-х р. навчання, що має обсяг 180 кредитів та ОП Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Варшава, Польща) за 3-х річною <https://surl.li/fhngkh> та 4-х річною <https://surl.li/pvgvqr> підготовкою бакалаврів. Для даних ОП характерне практико-орієнтоване навчання, акцент на виконавсько-сценічну та педагогічну підготовку здобувачів, спрямовані на формування відповідних компетентностей і РН, що суголосно з ОП Університету Грінченка.

Навчання за ОП Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini di Udine (м. Удіне, Італія) <https://surl.li/zosfud> <https://surl.li/znlgtq> триває 3 роки. В ОП Canto pop/rock (Спів поп/рок) велика увага приділена співу в ансамблі – ОК Discipline interpretative d'insieme (Інтерпретаційні ансамблеві дисципліни), загальним обсягом 18 кредитів, а в ОП Canto (Оперний спів) – Хорова практика (Esercitazioni corali) – 3 кредити. Це підтвердило доцільність обсягу кредитів в ОК 8.

Значний обсяг кредитів має індивідуальна дисципліна зі співу: за ОП Canto pop/rock обсягом 36 кредитів, а в ОП Canto – 57 кредитів, що є підставою для подальшого перегляду ОК 5. Впроваджено репертуарні вимоги ЗВО <https://surl.li/gnrwwi> в РПНД для здобувачів академічного спрямування – виконання арій мовою оригіналу; для здобувачів естрадного спрямування – спів під мінус, а виконання джазових стандартів під «живий» акомпанемент. Нині й надалі враховується іноземний досвід в поліпшенні ОП, зокрема вебінарів з Глушук Т. (Італія) <https://surl.li/dgpta> та Бах М. і Чернети Т. (Торонто, Канада) <https://surl.li/jikgqw>, досвід з яких впроваджується в РПНД ОК 5-6.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП «Сольний спів» для підготовки бакалаврів музичного мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (ОП 2021) відповідає предметній області спеціальності. Всі компоненти (ОК та ВК) складають чітку систему, що спрямована на досягнення результатів навчання (РН). Всі загальні та спеціальні компетентності формуються обов'язковими освітніми компонентами ОП. Загальні компетентності (ЗК) формуються сукупністю ОК 1-4: Університетські студії, Українські студії, Філософські студії, Фізичне виховання. Спеціальні компетентності (СК) (ОК 5–26) формуються через опанування мистецьких, музично-теоретичних, дослідницьких, менеджерських, методико-практичних складових професійної підготовки, а також шляхом розвитку у здобувачів інформаційно-комунікаційної та іншомовної компетентностей.

Мистецька складова ОП забезпечує набуття та поглиблення студентами професійних знань в області музичного мистецтва, концертного виконавства, художньої інтерпретації наступними ОК: 5–10, 12–13 та представлена навчальними дисциплінами фахового спрямування: Сольний спів; Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром; Фортепіано; Естрадний вокальний ансамбль, Камерний ансамбль; Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація, Оперний клас; Диригентський клас: Аранжування та читання партитур для вокальних ансамблів, Диригування; Хореографія; Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух).

Менеджерська складова спрямована на формування знань і вмінь з організації мистецьких проєктів, заходів і концертних виступів та реалізується через ОК 11 Менеджмент музичних проєктів: Арт-менеджмент, Постановка музичних проєктів.

Музично-теоретична складова ОП (ОК 15–17) націлена на опанування теоретичних знань та представлена навчальними дисциплінами Музично-теоретичні студії: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія; Історія музики; Історія зарубіжної музики, Історія української музики; Історія мистецтв: Історія театрального мистецтва, Історія вокального мистецтва, Історія естради. Дослідницька складова спрямована на розвиток умінь самостійного дослідження в межах ОК 18 Курсова робота з історії мистецтв. Формуванню професійних компетентностей музиканта-викладача та виконавця сприяє методико-практичний комплекс навчальних дисциплін (ОК 20–24): Музична педагогіка та музична психологія, Методика викладання вокалу, Методика роботи з вокальним ансамблем,

Виробнича практика (концертна, безвідривна), Виробнича практика (педагогічна, безвідривна). Оволодіння інформаційно-комунікаційними технологіями сприяє ОК 19 ІКТ в галузі музичного мистецтва та іншомовних компетентностей – ОК 14 Іноземна мова.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Одним зі стратегічних напрямів розвитку ЗВО є студентоцентризм, що передбачає дотримання «студентоцентрованого підходу в проєктуванні та реалізації освітніх програм» шляхом розширення «інструментів реалізації здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії» <https://cutt.ly/gwm2Iubr>, с. 11. Можливість формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії забезпечена відповідними положеннями нормативних документів ЗВО та на рівні ОП:

- «Положення про організацію освітнього процесу...» <https://cutt.ly/yeOізcBf> – щодо вибору та зміни форми навчання (п.п. 2.6, 7.4), формування індивідуального навчального плану (п. 5.3), навчання за індивідуальним графіком (п. 5.2), переривання навчання (п. 7.3), одночасного навчання за кількома ОП (дод. 1), визнання та перезарахування РН, здобутих за попередні періоди навчання, в т. ч. у неформальній та інформальній освіті (дод. 1);
- «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами...» <https://cutt.ly/XeWdkTfW>;
- «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність...» <https://cutt.ly/veWdlz3g>;
- «Положення про практику студентів...» <https://cutt.ly/ceYJkQpV> – щодо вибору бази проходження практики (п. 4.2);
- вибором дисциплін обсягом 60 кред. ЄКТС (25 % від загального) із каталогу вибіркових дисциплін <https://surl.li/hdrIme>
- вибором теми і керівника курсової роботи та теми кваліфікаційної роботи;

Гарант і викладачі інформують студентів про можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії з врахуванням їхніх інтересів та здібностей.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Порядок формування та затвердження переліку ВК представлено у п. 2.2 Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка <https://surl.li/cbovgz>. Перелік ВК формується робочими групами (зав. кафедри, гарант ОП, заступник керівника структурного підрозділу, представник студентського самоврядування), зважаючи на сучасні тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, пропозиції стейкхолдерів.

Строки вибору навчальних дисциплін/блоків визначаються щорічними наказами ректора Університету <https://surl.li/svizwc>. Для здобувачів освітнього рівня «бакалавр» вибір організовується на початку весняного семестру, що передує навчальному року, в якому передбачено їх вивчення. Відбувається вибір дисциплін із переліку (далі – Каталог курсів) з урахуванням власних потреб та інтересів здобувачів. Під час вибору здобувачі знайомляться з описом ВК у каталозі, розміщеному в електронному кабінеті (далі – ЕК) здобувача в системі Е-навчання. Зокрема, здобувач може додатково ознайомитися з анотацією курсу та розподілом кредитів за семестрами тощо. Після прийняття рішення здобувач в особистому ЕК ставить позначку «Мій вибір остаточний», що вважається фактом подання заяви для вивчення вибіркових дисциплін із каталогу. Результати здійснення вільного вибору ОК заслуховуються на ВР університету. Обрані студентом дисципліни є складовою його індивідуального навчального плану.

Серед дисциплін на 2025-2026 н. р. в каталозі <https://surl.li/hdrIme> представлені Методика розвитку музичного слуху вокаліста (базовий рівень), Методика розвитку музичного слуху вокаліста (середній рівень), Брендинг і самопросування артиста-вокаліста, Основи наукових досліджень, Студійний звукозапис (production), Студійний звукозапис (pre-production), Відео-Art у вокальному мистецтві, Акторська майстерність артиста-вокаліста, Сценічний імідж виконавця, Сценічне оформлення та звукорежисура музично-концертних заходів. Вибір дисциплін дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності: створення індивідуального бренду вокаліста, використання сучасних технологій цифрового просування; проведення наукового дослідження; ознайомлення з особливостями роботи у студії звукозапису; використання технологій відео-арту в концертній діяльності, відео-кліпах; використання мультимедійних проєктів у музичному мистецтві та програм для редагування музичної інформації; вдосконалення акторської майстерності та сценічної культури; створення іміджу виконавця; оформлення концертних майданчиків та основ звукорежисури.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

За результатами аналізу ринку праці професійна діяльність здобувачів пов'язана з виконавською та педагогічною діяльністю. Більшість ОК ОП є практикоорієнтованими, що зумовлює її спрямованість на поєднання теоретичних і практичних складових та різновекторний розвиток здобувачів. Навчальним планом ОП передбачено виробничу (концертну, безвідривну) практику 10.5 кредитів; виробничу (педагогічну, безвідривну) практику 10.5 кредитів. Виробнича практика (концертна, безвідривна) полягає в підготовці студентів до здійснення сценічно-концертної діяльності. Результатом є сформовані компетентності ЗК 1-9, 11-15, СК 1-6, 9, 11-18. Мета виробничої (педагогічної, безвідривної) практики – залучення студентів до творчого процесу в культурно-мистецьких закладах позашкільної освіти і набуття ними знань, необхідних для вокально-педагогічної роботи з дітьми в якості викладача мистецької школи. Результатом є сформовані компетентності ЗК 1-9, 11-15, СК 3-7, 9-15, 17, 18.

Організація практик на ОПП регулюється Положенням про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка <https://surl.li/quijpd>. Університет має укладені договори із закладами освіти та культури

щодо проходження різних видів практики <https://surl.li/vfodld>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

На розвиток соціальних навичок soft skills націлена більшість ОК; комунікація та командна робота – ОК 1, 8, 9, 11, 12, 13, 20, 22; гнучкість та адаптивність, лідерство – ОК 1, 8, 10, 11, 23, 24; критичне мислення і здатність розв'язувати проблеми – ОК 1, 3, 19, 24; дотримання етичних норм – ОК 1, 3, 24; цифрова грамотність – ОК 19.

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами soft skills: в процесі вивчення ОК на лекціях, практичних, семінарських, індивідуальних заняттях, під час опрацювання завдань для самостійної роботи; під час підготовки та публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи, проходження виробничих практик; в межах діяльності Студентського наукового хабу «ScienceVoice» <https://surl.li/bzagbe> та наукових заходів <https://surl.li/sqnifz>; на благодійних акціях, концертах, фестивалях, конкурсах, профорієнтаційних заходах <https://surl.li/bsnznz> <https://surl.li/gmmutw>, у складі творчих колективів <https://surl.li/abkgqo> <https://surl.li/xwszpp>; у постановці фрагментів сцен з опер <https://surl.li/dtrpks> і п'єс <https://surl.li/vdqqqv>, перформансів <https://surl.li/cdcywr> <https://surl.li/asczyk>, в межах мистецьких проєктів «Музичні зустрічі в музеї Косенка» <https://surl.li/algylx> та «Бою нашір» <https://surl.li/ukgydh>; Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» <https://surl.li/buoncs>; під час участей у майстер-класах <https://surl.li/ckqkqx> та ін. Усі заходи сприяють розвитку ключових soft skills, необхідних для успішної професійної діяльності

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Метою ОП є підготовка фахівців, які володіють фундаментальними і професійними знаннями та розвиненими практичними навичками, тому належна увага приділена формуванню ЗК (ОК 1-4) і СК (ОК 5-26). Поступовість опанування ОК викладена в структурно-логічній схемі, що репрезентує цілісність, узгодженість і взаємозв'язок ОК, окреслює їх місце у траєкторії підготовки здобувачів ВО, регламентує логіку й черговість їх вивчення, демонструє розподіл ОК між семестрами.

До дисциплін, що забезпечують формування загальнокультурних та громадянських компетентностей належать: ОК1 – 1 сем., ОК2 – 2 сем. (РН12);

ОК3 – 4 сем, за ОП 2024 – 5 сем. (РН 4, 8, 12, 15, 17; за ОП 2024 РН 6, 12);

ОК4 – 1-2 сем. (РН 10; за ОП 2024 РН 3).

Дисципліни професійної підготовки – ОК5, 6 (РН 1, 3-5, 8, 12, 17), ОК7 (РН 1, 3-5, 8, 12) розподілені на весь термін навчання – 1-8 сем.

На 1 к. у послідовності викладаються ОК, пов'язані зі сценічним рухом:

ОК12 у 1-2 сем. (РН 1-5, 8, 10, 17; за ОП 2024 РН 3);

ОК13 в 1-4 сем, за ОП 2024 – 2-4 сем., за ОП 2024 зі змінами 2025 – 2-3 сем. (РН 1, 3-5, 9, 12, 17; за ОП 2024 РН 1, 3-5, 8, 12, 17).

Іноземні дисципліни викладаються на 1 к. впродовж 1-3 сем.: ОК14 (РН 4, 12; за ОП 2024 РН 4, 12, 17).

Блок муз.-теоретичних дисциплін викладається з 1 р.н.:

ОК15 – 1-6 сем. (РН 1, 12, 15; за ОП 2024 РН 1, 9, 12, 15);

ОК16 – 1-2 сем. (РН 4, 7, 8, 12, 15, 17; за ОП 2024 РН 4, 6, 7, 12, 15, 17);

ОК17 – 1-3 сем. (РН 4, 6-8, 11, 12, 15, 17; за ОП 2024 РН 4, 6, 7, 12, 15, 17).

Володіння навичками ІКТ є необхідним на початку навчання, тому ОК 19 викладається в 1 сем. (РН 12).

До навчального процесу поступово додаються наступні ОК професійної підготовки (2-4 к.):

ОК8 – 3-8 сем. (РН 1-5, 8, 10, 12, 16, 17);

ОК10 – 4-6 сем., за ОП 2024 з 1-7 сем. (РН 1, 3-5, 9, 12, 17; за ОП 2024 РН 1, 3-5, 8-9, 12, 17);

ОК9 – 5-7 сем. (РН 1-5, 8, 12, 17; за ОП 2024 РН 1, 2, 4, 5, 8, 12, 17).

Написання курсової роботи ОК18, за ОП 2021 здійснюється в 3 сем., за ОП 2024 – в 4 сем. (РН 4, 6-8, 12, 15, 17; за ОП 2024 РН 4, 6-8, 12, 17);

В логічній послідовності викладаються методико-педагогічні ОК:

ОК20 – 3-4 сем. (РН 6-8, 11-13, 15; за ОП 2024 РН 12, 15, РНГУ 2);

ОК21 – 5-6 сем. (РН 1, 3-8, 11-15, 17; за ОП 2024 РН1, 3-5, 8, 12-15, 17, РНАУ5, РНБУ2, РНВУ2, РНГУ2);

ОК22 – 5-6 сем., за ОП 2024 – 7 сем., за ОП 2024 зі змінами 2025 – 7-8 сем. (РН 1-5, 8, 10, 12, 17; за ОП 2024 РН 1-5, 8, 10, 12, РНАУ5, РНБУ1, РНГУ2).

Практика проводиться на 4 к.:

ОК23 – 7-8 сем. (РН 1-5, 8, 10-12, 15-17);

ОК24 – 7-8 сем. (РН 1-5, 8-15, 17; за ОП 2024 РН 3, 4, 8, 12-15, 17, РНАУ1-3,5, РНБУ1,3, РНВУ2,3, РНГУ1,2).

Дисципліни з менеджменту викладаються в 6-8 сем., за ОП 2024 – 7-8 сем.: ОК11 (РН 4, 5, 11, 12, 16; за ОП 2024 РН 11, 12, 16).

Атестація проводиться на завершенні навчання:

ОК25 (РН 1-3, 5, 7-9, 11);

ОК26 (РН 4, 6, 10, 12-17).

За ОП студенти мають змогу обирати ВД з 2-4 к., які відповідають сучасним потребам ринку праці та сприяють поглибленню професійного розвитку <https://surl.li/ibwqkb>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/fyggel> регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно з самостійною роботою). Навчальне навантаження на 1 семестр складає 30 кредитів. Річне навантаження студента складає 1800 годин. ОК (дисципліни навчального плану та вільного вибору студента) включають навчальні заняття (лекції, практичні, індивідуальні, семінарські), самостійну роботу та контрольні заходи (модульний та підсумковий контроль). Відповідно до НП 2021 кредити ОК розплановані наступним чином: по 4 кредити ОК 1, 3, 4, 12, 19, 22; по 6 кредитів ОК 2, 9, 10, 11, 16, 17, 20; 19 кредитів ОК 5; 20 кредитів ОК 15, по 8 кредитів ОК 6, 7, 13; 12 кредитів ОК 8; 10 кредитів ОК 14; 5 кредитів ОК 21; 1 кредит ОК 18, 25, 26. По 10,5 кредити заплановано на виробничі практики – ОК 23, 24.

Вибіркові компоненти в ОП 2021 мають 60 кредитів, в ОП 2024 – 63 кредити.

На першому (бакалаврському) рівні вищої освіти розподіл годин 1 кредиту (30 годин) наступний: 14 годин аудиторних занять, 2 – модульний контроль, решта часу відводиться для самостійної роботи. Для підготовки до екзамену та його складання в навчальному плані окремо планується 1 кредит (30 годин). Тижневое аудиторне навантаження не перевищує 45 годин. Враховуючи специфіку ОП перевага надається практичній підготовці.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП 2021 забезпечується практиками (21 кредит) і тим, що у блоці дисциплін, спрямованих на формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, 3/4 передбаченого навчальним планом аудиторного навантаження припадає на ОК саме практичного спрямування (138 кредитів з 177 основних) <https://surl.li/rpdsmsz>.

Так, наприклад, ОК 5, 6, які здійснюються індивідуально, та ОК 8, 9 (Оперний клас), що проводяться у груповій формі, спрямовані на набуття професійних навиків, зокрема і через участь студентів у мистецьких конкурсах, фестивалях, концертних програмах і мистецьких проєктах <https://surl.li/rbuhmo> <https://surl.lu/kleihj> <https://surl.lu/bruyox> <https://surl.li/lnygpj>.

В межах ОКВД Акторська майстерність артиста-вокаліста, здобувачами здійснено сценічні постановки уривків п'єс <https://surl.li/kxqerj>. Для ОК виконавського спрямування публічний виступ чи іспит є типовою практичною формою поточного та підсумкового контролю.

Окрім того, на Факультеті діє навчальна лабораторія виконавської майстерності <https://surl.li/xhlcsz>, в рамках якої здобувачі ОП вдосконалюють свою професійну майстерність, беручи участь у різних мист. проєктах ЗВО та концертних програмах з учасниками вик. лабораторії, напр. мист. проєкт «Музичний антракт» в рамках соціальних проєктів «Музична вітальня в музеї» та з «Києвом і для Києва» <https://surl.li/hjvsfh>; «Співочий вайб» <https://surl.li/zghxtq> тощо.

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Цілі сталого розвитку ООН (ЦСР) були враховані при розробленні Стратегії розвитку КСУБГ на 2023-2027 р.р. <https://cutt.ly/gwm2lupr>, Дорожньої карти (Політики) сталого розвитку <https://cutt.ly/GeWdd7bG>. Сталий розвиток є стратегічною ціллю Університету, відтак ЗВО активно реалізує пріоритетні для своєї діяльності ЦСР: Ціль 4 Якісна освіта, Ціль 11 Сталий розвиток міст та спільнот, Ціль 16 Мир, справедливість і міцні інституції, Ціль 17 Партнерство заради сталого розвитку та ін.; бере участь у щорічному рейтингу Times Higher Education Impact Ranking <https://tinyurl.com/7fzx7h48> Заходи Університету з реалізації ЦСР <https://cutt.ly/VrvUw6Qz>

ОП Сольний спів забезпечує реалізацію визначених ЦСР через зміст, організацію та результати підготовки здобувачів:

Ціль 4. ОП спрямована на формування високого рівня професійних, виконавських і педагогічних компетентностей, поєднання теоретичної та практичної підготовки, індивідуалізацію освітньої траєкторії.

Ціль 11. Реалізується через участь здобувачів у концертній, культурно-мистецькій та просвітницькій діяльності, спрямованій на збереження і популяризацію національної та світової музичної спадщини, розвиток культурного середовища громади.

Ціль 16. Забезпечується формуванням етичних цінностей, академічної доброчесності, культури публічного діалогу, відповідальності та толерантності.

Ціль 17. Реалізується співпраця з культурно-мистецькими інституціями, закладами освіти, професійними спільнотами (спільні мистецькі проєкти, майстер-класи та ін.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на навчання за ОПП проводиться відповідно до Правил прийому, які оприлюднюються на сайті Університету в рубриці «Вступникам» <https://surl.li/upsooz>. Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти (1 курс) абітурієнти складають творчий конкурс з сольного співу. Програми творчих конкурсів <https://surl.li/yuxmwn>

Творчий конкурс для вступу на 1 курс ОПП у 2025 році включав практичну складову: виконання трьох різнохарактерних творів, а саме: два – із супроводом (з фонограмою «мінус 1»), третій – народна пісня а-cappella; перевірка музичних даних; виразне читання напам'ять вірша або байки. Завданням творчого конкурсу є перевірка рівня:

сформованості вокальних даних; художнього виконання творів програми; культури звуку, володіння вокальною технікою; здатності емоційно виконати та розкрити художній образ творів; чистоти інтонування, наявності чіткої дикції; здатності до інтонування запропонованого музичного матеріалу; наявності гармонічного та мелодичного слуху, вміння визначати на слух лади, володіння ритмічного чуття, чіткої дикції.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Політики та процедури визнання результатів, отриманих здобувачами під час навчання на інших ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, додаток 1 <https://cutt.ly/yeWdgZG4>. Також визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання <https://cutt.ly/prqvRYmM>, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КСУБГ <https://cutt.ly/veWdlz3g>. Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу <https://cutt.ly/6rvUftkN>; <https://cutt.ly/nwVqSChc>.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Процедура визнання результатів навчання забезпечується в процесі поновлення здобувачів освіти, які навчалися за ОП інших ЗВО. У 2022 році було здійснено визнання результатів навчання Дідківської О., які вона здобула під час навчання в Хмельницькому інституті регіонального управління та права. В результаті аналізу академічної довідки було здійснено визнання результатів навчання за частиною освітніх компонентів та визначена академічна різниця. Протягом реалізації ОП визнання результатів навчання, отриманих під час академічної мобільності в інших ЗВО, не здійснювалося.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Додаток 1 «Порядок визнання та перезарахування результатів навчання...» до «Положення про організацію освітнього процесу...» <https://cutt.ly/yeOizcVf> визначає, крім іншого, порядок визнання РН, отриманих у неформ. та/або інформ. освіті. При цьому максимальний обсяг визнаних РН не може перевищувати 25% від обсягу ОП (п. 1.4). Згідно з п. 1.5 визнання та зарахування таких РН ініціюється здобувачем протягом перших двох тижнів від початку семестру шляхом подачі заяви на ім'я декана і документів про здобуту освіту (п. 2.3). Згідно п. 2.4 заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи приймає заяву і консультує здобувача щодо заповнення Декларації про попереднє навчання, здобуті РН (форма якої наведена в додатку Б до «Порядку...»), зокрема щодо зіставлення здобутих РН і РН, передбачених ОП. Згідно з п. 2.5 комісія у складі декана, заст. декана з науково-метод. та навч. роботи, зав. кафедри, гаранта ОП аналізує документи і приймає рішення: про визнання РН за формальними ознаками, або необхідність перевірки сформованих РН через проведення оцінювання, або відмову у визнанні. Визнання РН може стосуватися як ОК загалом, так і окремого змістового модуля в ньому.

Доступність процедури забезпечується відкритістю нормат. документів і роз'яснювальною роботою, яку проводять гарант, завідувачі кафедр, заступник декана.

На сторінці кафедри створена рубрика «Неформальна освіта» <https://surl.li/eojlzi>. Для всіх ф-тів реалізована можливість подачі документів онлайн <https://surl.li/cc/tvebkb>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У ЗВО здійснювалося визнання результатів навчання, здобутих здобувачами у неформальній освіті: Жук А. в межах ОКВД «Акторська майстерність артиста-вокаліста» (прот. №9 від 14.10.2025 та №11 від 05.11.2025); Бурак А., Малюга Є., Павлюк Є., Пискун А., Ремньова К., Ткач К., Федоренко Д. – ОК 2 (модуль «Я-студент») (прот. №11 від 05.11.2025); Трощинська А. – ОК 6 (прот. №12 від 08.12.2025); Жук А. – ОК 22 (прот. №12А від 11.12.2025); Ремньова К. – ОК 17 (Історія мистецтв: Історія вокального мистецтва) (прот. № 3 від 05.03.2026).

Результати здобувачів отриманих в інформальній освіті підтверджуються їх активною участю в майстер-класах, гостьових лекціях, вебінарах, творчих зустрічах, Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсах <https://surl.li/vpvkwc> <https://surl.li/cc/vbvnfk> <https://surl.li/wrjkey>, засіданнях студентської творчо-дослідницької

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Університет здійснює освітню та інші види діяльності на основі чинного законодавства України, Закону України «Про освіту» <https://surl.li/jfhiat>, Про вищу освіту <http://surl.li/xzbhlm>, Статуту <https://cutt.ly/gwVqFbEi>, Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeOizcBf> і ОП.

Викладач самостійно обирає методи, засоби (муз. інструментарій, джерельна база) та технології навчання, з урахуванням змістових завдань ОК, освітніх цілей та визначених РН. Форми і види навч. занять, методи навчання і викладання забезпечують формування ЗК, СК, досягнення РН та мети ОП.

Наприклад, для досягнення РН1-5,8, при вивченні практико-орієнтованих ОК5-10,12,13,23 застосовуються словесні, наочні, практичні, інтерактивні, пояснювально-ілюстративний, евристичний методи, індивідуальні та групові завдання в очн. форматі.

РН11, РН16 досягається ОК11 за рахунок словесних, інтерактивних, проблемно-пошукового методу, методу мозкового штурму, кейс-методу, дискусій.

РН13,14 досягаються ОК20-22,24 за рахунок словесних, інтерактивних, інноваційних, проблемно-пошукового, репродуктивного методів, дискусій з елемент. дистанц. навч.

РН4,6-8,12,15,17 досягаються ОК18 за рахунок дослідницького, проблемно-пошукового, інтерактивних методів, дискусій, самост. роботи.

У межах освітньої діяльності використовуються ІКТ <https://digital.kubg.edu.ua/>, зокрема ЕНК, сервіси е-пошти; програмне забезпечення; мультимедійні засоби; ресурси Google, Zoom.

Задіяні методи, засоби, технології навчання формують стратегію досягнення РН

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід у навчанні є пріоритетним для ЗВО і нормативно закріплено у Положенні про організацію осв. процесу <https://cutt.ly/yeOizcBf> та Стратегії розвитку <https://cutt.ly/gwm2lubp> (п.6). Врахування потреб здобувача в процесі проф. підготовки здійснюється через формування індивід. освіт. траєкторії та надання можливості вибору: дисциплін вільного вибору з каталогу <https://cutt.ly/Be3FD7Kt>; бази практики <https://surl.li/yrhomi>; теми курсових робіт; поєднання навчання, дослідження, творчої д-сті. Викладачі враховують інд. потреби та можливості кожного здобувача, створюючи умови для реалізації творчого потенціалу майбутнього артиста-вокаліста через підбір форм, методів викладання та навчання, які обираються НПП відповідно до змісту ОК та спрямовані на розвиток ЗК, СК, ефективного досягнення РН. ОК забезпечені ЕНК, що дозволяє здобувачу навчатись у зручний час. Контент курсів охоплює теорет. та практ. матеріали, які сприяють індивідуалізації освіт. процесу та підтримують самостійну навч. д-сть здобувачів.

Рівень задоволеності методами навчання, якості викладання, комунікації, доброчесності тощо на ОП здійснюється шляхом проведення загальноуніверситетського анонімного щорічного анкетування «Викладач очима студентів». Результати відображені в е-портфоліо НПП. У 2025 р. середня оцінка склала 4,44-5 <https://surl.li/hjzbbc>, що свідчить про якість реалізації ОП. Рівень задоволеності навчанням за результатами опитування здобувачів становить 96,2% <https://surl.li/uwdsie>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академічної свободи в ЗВО регламентовано Положенням про організацію осв. процесу <https://cutt.ly/yeOizcBf>, в якому зазначено «свобода в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом університетського життя». Методи навчання і викладання в розрізі кожного ОК відповідають принципам академічної свободи, сприяють творчій самореалізації учасників освітнього процесу, проведенню наукових досліджень, підвищенню власної професійної майстерності. Викладачі мають можливість обирати методи, форми та засоби викладання, проведення занять в Центрах практичної підготовки, проводити заняття з використанням технологій дистанційного навчання, обирати теми гостьових лекцій <https://surl.li/pllinb> <https://surl.li/vzeicc> і майстер-класів <https://surl.li/fyojoz> <https://surl.li/lhbtmu>, способи та засоби презентації результатів власних досліджень. Також в ЗВО передбачено вільний доступ до бібліотеки, можливість підвищення кваліфікації. В процесі проведення занять викладачі та здобувачі відкрито висловлюють свої думки та побажання з питань організації освітнього процесу. Традиція створення індивідуальних та колективних проєктів реалізує право здобувача на свободу творчості. Здобувачі освіти вільні у виборі тем творчих завдань, курсових робіт, кваліфікаційних робіт, баз виробничої практики, ОКВД. Здобувачі реалізують своє право на академічну свободу через участь у творчих та наукових об'єднаннях, можливість участі в програмах академічної мобільності тощо.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

ОП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці ЗВО у розділі «Вступникам» <https://surl.li/xukojs> та на сторінці випускової кафедри <https://surl.li/gesnfu>. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована в РПНД, програмах практик, програмах екзаменів, метод. реком. з написання курсової роботи з історії мистецтв, вимог до підготовки захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи <https://surl.li/lyuklx>. Здобувачі можуть самостійно відслідковувати потрібну інформацію. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання, кінцевих термінів виконання робіт відображена в ЕНК. Підтримка освіт. процесу щодо усіх форм навчання здійснюється на платформі MOODLE <https://cutt.ly/L9kRnRw>, до якої кожен здобувач на початку навчання отримує персональний логін і пароль. Інформація щодо змісту, структури, мети вивчення ОК, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання надається також здобувачам на першому занятті з кожної дисципліни згідно з Положенням про організацію освітнього процесу, а також на установчих конференціях з усіх видів практик.

Поєднання різних форм інформування дозволяє забезпечити комунікаційну підтримку здобувачів освіти на всіх етапах освітнього процесу.

Відповідно до опитування здобувачів 96,1 % респондентів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про цілі, зміст, програмні результати навчання, критерії оцінювання у межах ОК <https://surl.li/uwdsie>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднанню навчання і досліджень приділяється велика увага під час реалізації ОП. Дослідницький компонент ОП відображається у змісті ОК 18 Курсова робота з історії мистецтв, ВД Основи наукових досліджень. Результати наукової діяльності викладачів фахових ОК, зокрема дисертаційних досліджень Бенч О., Заверухи О., Кириленко Я., Мережко Ю., Процишиної О., Сбітнєвої О., Сухомлінової Т. використовуються при викладанні ОК 1, ОК 5, ОК 10, ОК 20, ОК 21; Куришева Є., Ляшенко О., Овчаренко-Пешкової О. ОК 7 та індивідуальних наукових досліджень Бенч О., Заверухи О., Мережко Ю., Кириленко Я., Сбітнєвої О., Сухомлінової Т., Левіта Д., Петрикової О., Тетері В., Юрченка С., Гмиріної С., Ланіної Т., Леонтьєвої С., Яковенко В., Гасанова Р., Комісар В., Точкової С., Гузь А., Д. Гаркавенка, О. Федоренко при викладанні ОК 1, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 17, 20, 21, 22; Єліної А., Сохання М. – 12, 13; Городецької О., Теряєвої Л., Гаркавенка Д. – ОК 15; Опанасюка О., Городецької О. – ОК 16; Гумінюка С., Куришева Є., Ляшенко О., Овчаренко-Пешкової О., Бутенко Т. – ОК 7.

Реалізація ОК 18 за ОП передбачає написання курсової роботи з історії мистецтв. Тематика курсових робіт здобувачів освіти формується у відповідності до актуальних тенденцій розвитку вокального, театрального, естрадного мистецтв та узагальнює теоретичну і практичну підготовку здобувача у відповідності до його індивідуальної освітньої траєкторії. На кафедрі академічного та естрадного вокалу у напрямку реалізації наукової теми кафедри «Методичні основи компетентнісного підходу у вокально-професійній підготовці студентів здобувачі активно беруть участь у засіданнях студентської творчо-дослідницької лабораторії Бельканто (2021 – серпень 2025 р.), нині – студентського наукового хабу ScienceVoice (керівник О. Процишина) <https://surl.li/batpzh>, конференціях <https://surl.li/ngebdb> <https://surl.li/cinkkl> <https://surl.li/wszykd> та публікують тези <https://surl.li/qwadgv> <https://surl.li/uxavtk>. В університеті функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених <https://surl.li/lfooj>, наукове товариство ФММХ <https://surl.li/tksafi>, здобувачі ОП беруть участь у заходах, ініційованих цим товариством <https://surl.li/xwptzv> <https://surl.li/armtai> <https://surl.li/xrmcgu>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (р. 6) <https://cutt.ly/yeOizcBf> та Методичними рекомендаціями з розроблення РПНД <https://cutt.ly/oeWdhIch> і РПП <https://surl.li/pqmdtl>

Зміст ОК переглядається та вдосконалюється викладачами напередодні навчального року та обговорюється на засіданнях кафедри академічного та естрадного вокалу. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список основної та додаткової літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі культури та мистецтва. РПНД узгоджується з гарантом ОП, обговорюється на засіданні кафедри та затверджується проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. Наприклад, оновлення змісту ОК: ОК 5 «Сольний спів (фах)» (додано рекомендований репертуарний список для різних типів співацьких голосів за рекомендацією ЕГ у 2024 р. по акредитації ОП «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти), ОК 20 «Музична педагогіка та музична психологія» (змінено структуру, тематичне наповнення, критерії оцінювання), ОК 21 «Методика викладання вокалу» (оновлено список рекомендованої літератури), ОК 22 «Методика роботи з вокальним ансамблем» (змістове тематичне наповнення та ін.) тощо.

При вдосконаленні ОК використано наукові та навчально-методичні праці викладачів НАКККІМ, КНУ ім. В. Стефаніка, ХДАК, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, ЛНМА ім. М.В. Лисенка, КМAM ім Р.М. Глієра, НМАУ імені П. І. Чайковського, КНУКІМ, КМАЕЦМ. З метою вдосконалення ОК кафедра залучає митців, науковців, фахівців-практиків до проведення онлайн-лекцій, вебінарів, майстер-класів, творчих зустрічей (Глушук Т. <https://surl.li/trhfgo> <https://surl.li/vwvpte>, Бах М. <https://surl.li/mnvoja>, Карпів Я. <https://surl.li/cfxrqs>, Козлов В. <https://surl.li/kumoar> <https://surl.li/bvaoli>, Печеніжська Г. <https://surl.li/hqlmmb>, Наропна О. <https://surl.li/dvrnhx>, Теслер Т. <https://surl.li/sftlde>, Пшик Х. <https://surl.li/mymwxx>, Фасоля В. <https://surl.li/ruinjg>, Фомічова О. <https://surl.li/yuevuw>, Токар О. <https://surl.li/mddhae> <https://surl.li/sbxoic>, Ломакін М. <https://surl.li/shdwws>, Гуцушвілі Т. <https://surl.li/oeiqh> .

Викладачі фахових ОК вивчають передові тенденції розвитку мистецтва і освіти в процесі участі в конференціях, семінарах, фестивалях, круглих столах <https://surl.li/zyvswm>, вебінарах <https://surl.li/iamfag> <https://surl.li/ajfiot> <https://surl.li/ggksvr>. НПП кафедри є членами Національної всеукраїнської музичної спілки асоціації «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» (гарант Заверуха О., Кириленко Я., Сухомлінова Т., Гасанов Р.), асоціації «Діячів музичної освіти і виховання» (Левіт Д., Мережко Ю., Петрикова О., Сбітнєва О., Кацалап О., Гмиріна С., Ланіна Т., Точкова С.), а також ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (О.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти здійснює НДЛ інтернаціоналізації ВО <http://ivo.kubg.edu.ua/>. НПП кафедри беруть активну участь у процесі інтернаціоналізації освіти шляхом:

- проходження міжнародних стажувань/підвищення кваліфікацій: Мережка Ю., Кириленко Я., Левіт Д., Процишина О., Петрикова О., Чернета Т., Юрченко С. та ін. <https://surl.li/ugssir> <https://surl.li/cohrka> <https://surl.li/ihrccm> <https://surl.li/dvsric> <https://surl.li/efyrjd>;
- міжнародного навчання доц. каф. Чернети Т. на курсі організації Co-Serve International (США) <https://surl.li/yciptt>
- отримання індивідуальних грантів Чернетою Т.: грант програми «Project Fleck program», Польща, 2022 <https://surl.li/rswocw>; грант програми «ZAIKS for Ukraine», Польща, 2022 <https://surl.li/nxcmkt>; грант ім. Стефана Перозак, Канада, 2022 <https://surl.li/pbgger>; грант Вишеградського фонду отриманий КУБГ (координатор Т. Чернета), 2022 <https://surl.li/srxlwp>;
- участі у міжнародних конф. і семінарах;
- публікації результат. дослідження у закордонних виданнях Scopus, WoS (Заверуха О., Кириленко Я., Мережка Ю., Левіт Д., Сбітнева О., Сухомлінова Т., Процишина О., Петрикова О., Гмиріна С., Точкова С. та ін.);
- залучення іноземних фахівців для проведення, вебінарів, майстер-класів і творчих зустрічей: Глушук Т. <https://surl.li/trhfgo>, Бах М. <https://surl.li/mnvoja>, Токар О. <https://surl.li/ofhznv> <https://surl.li/ppqafz>, Гугушвілі Т. <https://surl.li/sriqxx>, Левенталь К. <https://surl.li/cc/luqano>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Організація контрольних заходів щодо досягнення здобувачами ВО ЗК, СК, РН у межах ОК ОП здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeOizcBf> (4.4; 6.3). В освітньому процесі передбачені такі види контролю: вхідний, проміжний та підсумковий.

Освітній процес передбачає організацію поточного та семестрового контролю знань та атестацію, як вид встановлення відповідності результатів навчання вимогам ОП. РН оцінюються за 100-бальною шкалою. Позитивною оцінкою вважається бал отриманий здобувачем від 60 до 100. Перескладання позитивної оцінки для покращення результатів не допускається.

Вхідний контроль може проводитись на початку вивчення навчальної дисципліни з метою визначення готовності студентів до її засвоєння.

Проміжний контроль проводиться під час навчальних занять протягом семестру і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувачів з конкретної теми змістового модуля. Проміжний контроль проводиться у формі усного опитування, письмових завдань, тестування, завдань для самостійної роботи, виступів на практичних та семінарських заняттях. Форми проміжного контролю визначаються викладачем і прописуються в РПНД.

Модульний контроль проводиться по закінченню кожного змістового модуля і має на меті перевірку рівня досягнутих здобувачем РН. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання визначаються у РПНД.

Підсумковий контроль (семестровий) забезпечує оцінку РН здобувачів на проміжних або заключному етапах навчання за певним ОК. Підсумковий контроль проводиться відповідно до навчального плану в терміни, встановлені графіком освітнього процесу у вигляді екзамену чи заліку з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі та/або на окремих його етапах. Залік – форма підсумкового контролю з навчальних дисциплін, за якої підсумкова оцінка виставляється за результатами проміжного контролю. Екзамен – форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем ВО теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни, що проводиться як контрольний захід у різних формах (письмовий, тестування, практичний показ).

Форма проведення екзамену, зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри та включаються до РПНД і програми екзамену, які оприлюднюються на вебсайті Університету. Екзаменаційні матеріали затверджуються на засіданні кафедри та підписуються завідувачем кафедри не пізніше початку заліково-екзаменаційної сесії.

Поєднання всіх видів, форм та методів контролю дає змогу всебічно оцінити досягнення РН здобувачами і, за необхідності, вчасно вносити необхідні корективи в організацію та зміст освітнього процесу.

Атестація здобувачів ВО здійснюється у формі захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи, комплексного атестаційного екзамену, що відповідає вимогам Стандарту ВО за спеціальністю “Музичне мистецтво” для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО закріплена в Положенні про організацію освітнього процесу <https://surl.li/uvkxdt> (п.6.1.), де зазначена уніфікована система оцінювання навчальних досягнень студентів: робота на практичних (10 балів), семінарських (10 балів), індивідуальних (10 балів) заняттях, виконання завдань для самостійної роботи (5 балів), модульного контролю (25 балів). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання кожного ОК представлені в РПНД <https://surl.li/qdodmb>. На сторінці Факультету розміщено програму атестаційного екзамену <https://surl.li/hajpnk> та вимоги до підготовки

захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи <https://surl.li/wgswyq>. В програмах виробничих практик представлено критерії оцінювання всіх завдань практики <https://surl.li/xiukuw>. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачам вищої освіти надається на першому занятті з кожної дисципліни. В програмах деталізовано критерії оцінювання за кожним видом діяльності. □
До складання екзамену допускаються усі здобувачі. Форма проведення, перелік завдань, критерії оцінювання іспитів представлені в описах програм семестрових екзаменів <https://surl.li/vjwmzv>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачам надається і уточнюється декілька разів:

1) інформування викладачами про ЗК, СК, ПРН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання з кожної дисципліни відбувається на початку її вивчення;

2) розміщення на сайті кафедри ОПП, НПП <https://surl.li/njhunx>, РПНД <http://tinyurl.com/bdhxksbj>, програм екзаменів <https://surl.li/tnyarpz>. Програми екзаменів затверджуються на засіданні кафедри та розміщуються на сторінці Факультету в рубриці «Студентам» <https://surl.li/sbrxud> за два тижні до початку заліково-екзаменаційної сесії;

3) у контенті ЕНК в системі Moodle.

Вимоги до оцінювання результатів практики представлено у програмах практики <https://surl.li/sgcawe>, в ЕНК, повідомляються на установчих конференціях.

Порядок оцінювання кваліфікаційної роботи представлено у Вимогах до підготовки захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи <https://surl.li/kjxeja>

Програма атестаційного екзамену оприлюднюється не пізніше ніж за три місяці до проведення атестації. Обов'язковим є проведення поточних та екзаменаційних консультацій. Екзаменаційні вимоги та критерії оцінювання розміщені в програмі атестаційного екзамену <https://surl.li/ahzbyh>

Відповідно до результатів опитування 92,3% здобувачів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про критерії оцінювання у межах освітніх компонентів <https://surl.li/uwdsie>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Формою атестації здобувачів ОПП Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти є атестаційний екзамен і захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи, що повністю відповідає вимогам Стандарту (Наказ МОН України № 727 від 24.05.2019 р.).

Згідно Стандарту, атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та ОП (РН 4, 6, 10, 12-17; ЗК 1, 3-5, 8, 9, 12, 14, 16, 17; СК 3-5, 7, 10-14). Атестаційний екзамен складається з тестових теоретичних запитань з навчальних дисциплін: «Музична педагогіка та музична психологія», «Методика викладання вокалу» <https://surl.li/rfhfji>

У Вимогах до підготовки захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи, зазначено: кваліфікаційна робота – публічна демонстрація, що пов'язана із виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу та здійснюється на завершальному етапі підготовки здобувачів за ОП <https://surl.li/puxgfg>, що узгоджено зі Стандартом ВО. Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи спрямований на перевірку досягнення РН, ЗК, СК (РН 1-3, 5, 7-9, 11; ЗК 2, 6, 7, 10, 11, 13, 15; СК 1, 2, 6, 8, 9, 15-17). За місяць до підсумкової атестації кафедра проводить попередній захист у вигляді прослуховування концертної програми. Керівник на попередньому захисті презентує відгук на кваліфікаційну роботу здобувача.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедури проведення проміжних, підсумкових контрольних заходів, атестації регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу...» <https://cutt.ly/yeWdgZG4> (п. 4.4, р. VI), «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» <https://cutt.ly/8eWdjJCD>, які розміщені на сайті Університету (рубрика «Нормативні документи»), вільно доступні здобувачам і НПП.

Особливості контрольних заходів з конкретних ОК (зокрема модульного і підсумкового контролю: форма, тривалість, кількість і специфіка завдань тощо) відображені в РПНД та ЕНК. Процедури проведення проміжного та підсумкового контролю (залік, іспит) також доводяться до відома здобувачів ВО на початку вивчення кожного ОК. Процедура проведення підсумкової атестації наведена також у Вимогах до підготовки захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи <https://surl.li/otjyxh> та в програмі атестаційного екзамену <https://surl.li/zekeft>

На сайті Факультету (рубрика «Студентам») розміщується графік освітнього процесу <https://surl.li/udhzgq>, розклад підсумкової атестації <https://surl.li/tfapnz>, розклад ліквідації академічної заборгованості <https://surl.li/urtchb>

За результатами моніторингу 88,5% респондентів зазначили прозорість процедур контролю та оцінювання <https://surl.li/uwdsie>

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів за семестрового контролю забезпечується письмовою або тестовою формою екзамену. Письмові роботи шифруються і перевіряються анонімізовано (без титульного

аркуша із прізвищем здобувача), що унеможлиблює прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів. При комп'ютерному тестуванні перевірка здійснюється автоматично, що також забезпечує об'єктивність екзаменатора. Проведення екзамену в усній формі з окремого ОК відбувається на підставі рішення Вченої ради факультету. У такому разі до оцінювання залучаються 2-3 НПП, із яких один не брав участі у викладанні ОК.

Об'єктивність екзаменаторів при проходженні здобувачами підсумкової атестації забезпечується відкритістю і публічністю захисту кваліф. робіт, а також складом Екзаменаційної комісії відповідно до «Положення...» <https://cutt.ly/8eWdJjCD> (р. 2), голова якої обирається з провідних фахівців галузі, представників підприємств, установ, представників інших ЗВО, а один із членів має представляти роботодавців (організації, об'єднання роботодавців тощо).

Студент має право на апеляцію в разі, якщо вважає, що викладач оцінив його необ'єктивно.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час контрольних заходів регулюються зокрема п. 4.4.4 «Положення про організацію освітнього процесу» <https://cutt.ly/yeOізcBf>

Випадків подачі апеляцій на ОП не було.

Під час опитування 96,1% здобувачів вказали на об'єктивність оцінювання <https://surl.li/uwdsie>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п.п. 4.4.3, 7.1.5 «Положення про організацію освітнього процесу...» <https://cutt.ly/yeOізcBf>.

У разі, коли здобувач освіти отримав менше ніж 35 балів за результатами проміжного і підсумкового контролю, він має пройти повторний курс з відповідного ОК, виконати всі види робіт, визначені викладачем відповідно до РПНД. Здобувачі які сумарно за результатами проміжного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів мають право на перескладання екзамену або окремих навчальних завдань проміжного контролю за рішенням викладача, відповідно до РПНД.

Дати повторного проходження контрольних заходів встановлюються ЗВО та відображаються у графіку, що розміщується на сайті Факультету <https://surl.lt/ztfdfz>. Перескладання з ОК допускається не більше двох разів – один раз – викладачу, другий – комісії.

Якщо здобувач вищої освіти не з'явився на перескладання (повторне проходження) підсумкового контролю з певного ОК або отримав за результатами перескладання незадовільну оцінку, він вважається таким, що не виконав індивідуального навчального плану.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Пункт 4.4.4 «Положення про організацію освітнього процесу...» <https://cutt.ly/yeOізcBf> визначає процедуру подачі апеляції, на яку має право здобувач у разі, якщо вважає, що викладач оцінив його не об'єктивно. Не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки здобувач може подати в Студентський офіс апеляцію на ім'я декана факультету, за розпорядженням якого створюється комісія у складі викладача, який приймав підсумкове оцінювання, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи та представника Студентського парламенту. Розгляд апеляції проводиться задля визначення об'єктивності виставленої оцінки. Якщо екзамен був письмовий, то розглядається лише письмова робота; якщо в усній формі – аркуш усної відповіді. Додаткове опитування здобувача не проводиться. Результати екзаменів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, мають бути доступні для проведення апеляції в установлені строки. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного робочого дня після отримання заяви здобувача вищої освіти. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає. Прикладів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті Грінченка політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності (далі – АД) відображені у таких документах:

- Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023 - 2027 роки

<https://cutt.ly/gwm2Iubp>;

- Кодекси корпоративної культури КСУБГ, в якому прописані ключові цінності, ідентифікаційні ознаки, принципи корпоративної взаємодії студентів, викладачів та співробітників, які є обов'язковими для усієї університетської спільноти <https://cutt.ly/awVqGYkv>;

- Положення про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти КСУБГ <https://cutt.ly/ReWdQAzT>;

- Декларації про АД суб'єктів освітнього процесу: науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника, а також здобувача вищої освіти (студента, аспіранта, докторанта) (<https://cutt.ly/ReWdQAzT>, додатки 1, 2);

- Накази про затвердження складу комісії з АД <https://cutt.ly/VeWdWf4r>;

- Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeWdgZG4>;

- Щорічних планах роботи Університету, зокрема на 2025 рік (розділ III «Якість освіти» п. 20, розділ III «Дослідження» пп. 3, 10-12) https://kubg.edu.ua/images/stories/regulations/plan_roboty_2025.pdf

Всю інформацію про політику, стандарти, процедури дотримання АД та актуальні події розміщено на сторінці факультету у вкладці «Академічна доброчесність» <https://surl.li/cc/dgzgek>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні

роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeWdgZG4> система ВЗЯО забезпечує дотримання академічної доброчесності (АД) НПП та здобувачами вищої освіти.

Серед інструментів протидії порушення АД на ОПП:

- автоматизована перевірка на плагіат тез доповідей студ. конференції, наук. статей здобувачів, кваліф. та курсових робіт <https://surl.li/umpvtn>, що регламентовано наказом <https://surl.li/nozxyz>. Процедура перевірки робіт через спеціалізований ПЗ Strike Plagiarism є безкоштовною для учасників освітнього процесу;

- технічна перевірка навч.-метод. видань та наук. праць викладачів на плагіат та їх експертна оцінка;

- проведення контрольних заходів за допомогою комп'ютерного тестування на платформі Moodle;

- використання для проведення письмових контрольних заходів аудиторій, обладнаних відеокамерами, розташування яких дозволяє отримати зображення з усіх кутів огляду, що унеможливує списування.

Кваліфікац. роботи здобув. Ун-ту розміщуються у відкрит. доступі: до червня 2025 р. на сайті Ун-ту в розділі «Цифровий кампус» - «Цифрова освіта» - «База кваліфікаційних робіт» <https://studbase.kubg.edu.ua/user/login>, наразі - в Інституційному репозиторії <https://cutt.ly/TrXHqFQs>.

Оскільки кваліфікаційна робота на ОП представляє собою публічну демонстрацію, що пов'язана з виконанням сольної програми у формі концертного виступу та не містить наукового компоненту, вона в репозиторії не завантажується.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання правил академічної доброчесності (АД) частиною корпоративної культури ЗВО. Викладачі, здобувачі освіти першого року навчання підписують Декларації про дотримання АД. В Університеті проводяться заходи щодо пропагування принципів АД <https://surl.cc/dgzgek>.

У структурі Наукового товариства Університету діє Школа АД <https://surl.li/cvqneo>, в рамках якої проводяться заходи щодо популяризації АД <https://surl.li/kgysic>; відповідна інформація зазначена на сторінці Факультету <https://surl.li/wbrvqi>.

Впродовж 2022–2025 рр. кафедрами були проведені заходи щодо дотримання принципів АД для здобувачів <https://surl.li/tddyqc> <https://surl.li/jbqgro>

<https://surl.li/vztjoa> <https://surl.li/rborpc>; у рамках Програми підвищення кваліфікації НПП Університету

<https://surl.li/gctatm>. Це дозволяє викладачам, які опанували відповідні навички, в свою чергу здійснювати інструктаж для здобувачів щодо перевірки ними наукових текстів, авторських матеріалів, мотивувати до дотримання АД. В Методичних рекомендаціях до написання курсової роботи з історії мистецтв <https://surl.li/egwvvp> наведена інформація про загальні правила цитування та посилання на використані джерела; наведено процедуру підготовки курсових робіт до захисту, а також їх перевірки у системі Strike Plagiarism, відповідно до наказу № 53 від 03.02.2025 р. <https://surl.li/nozxyz>

Для здобувачів ФММХ всіх рівнів ВО проводяться опитування/анкетування щодо АД <https://surl.li/utnaop>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Положенням про академічну доброчесність передбачено такі види відповідальності за порушення АД:

- НПП: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад інститутів / факультетів / Університету, спеціалізованих вчених рад Університету) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами; позбавлення можливості викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії;

- здобувачі: попередження; повторне проходження оцінювання (проміжного та підсумкового контролю); повторне проходження відповідного ОК ОП; відрахування з Університету; відмова у призначенні академічної стипендії.

В Університеті створено постійно діючу Комісію з питань академічної доброчесності <https://cutt.ly/VeWdWf4r>. Переважна більшість завдань у фахових ОК має творчий характер та передбачає індивідуальну та групову форми виконання, що мінімізує випадки порушення АД.

Відповідно до результатів опитування 100 % здобувачів добре поінформовані про наслідки порушення академічної доброчесності <https://surl.li/uwdsie> <https://surl.li/utnaop>

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Реалізацію ОП забезпечують НПП, які відповідають вимогам Ліцензійних умов та здатні реалізувати заявлені ОК. Основними критеріями залучення НПП до викладання певного ОК є наявність у них акад. кваліфікації, проф. досвіду, наукових досліджень, підвищення кваліфікації у галузі освіти та мистецтва. У реалізації ОП задіяно 35 НПП. Серед викладачів є носії почесних звань: 2 нар. артиста, 2 засл. артиста, 2 засл. діяча мистецтв України, 1 відмінник народної освіти України. До реалізації ОП залучені: 4 професора, 19 доцентів, 16 канд. наук, 2 доктори філософії, 2 доктори мистецтв. Усі НПП мають значні педагогічні, наукові та творчі здобутки (монографії, публікації, участь у

редакційних колегіях, проведення гост.лекцій, майстер-класів, мист. проєктів, підготовка переможців конкурсів, журі фестивалів/конкурсів тощо). Деталі щодо відповідності викладачів представлені у Таблиці 2.

Викладання фахових дисциплін забезпечують:

- Заверуха О., к.мист., доц. <https://surl.lt/kyvbly>; Сухомлінова Т., к.мист., доц. <https://surl.lt/qziyud>; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з історією, теорією і практикою вокально-хорового мист., аранжування, естрадно-ансамблевого виконавства;
 - Бенч О., к.мист, проф., нар.арт. України, засл. діяч мист. України <https://surl.li/rzbmeh>; Сбітнєва О., к.п.н., доц. <https://surl.li/aqfuad>; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з хоровим мистецтвом і освітою;
 - Мережко Ю., к.п.н., доц; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з фаховою підготовкою артистів-вокалістів та інноваційними підходами до викладання спец. дисциплін <https://surl.lu/zdoiuj>;
 - Кириленко Я., к.мист., доц.; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з теорією і практикою вокально-ансамблевого, хорового і диригентського мист., сучасним аранжуванням композицій для вок. ансамблю <https://surl.lt/jzvbhg>;
 - Процишина О., д.ф., доц. <https://surl.li/ndhkwq>; Петрикова О., засл. діяч мист.України, доц. <https://surl.li/suazj>; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з фаховою підготовкою майбутніх артистів-вокалістів та викладачів вокалу мист. шкіл;
 - Терєря В., нар. арт. України, проф.; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з вок. виконавством <https://surl.li/xxtlww>;
 - Левіт Д., к.ф.н., доц.; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з менеджментом і постановкою мист. проєктів/концертних виступів, режисурою, відеоартом, піаром <https://surl.li/pabhki>;
 - Ляшенко О., к.п.н. доц. <https://surl.li/hdvylq>, Куришев Є., к.п.н., доц. <https://surl.li/uaytjr>; Овчаренко-Пешкова О., к.п.н., д.м., доц. <https://surl.li/hdvylq>; Полянський В., засл. діяч мист.України, проф. <https://surl.li/hefxrm>; Гумінюк С., д.м, доц. <https://surl.li/uxlwue>; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з фортепіанним мист.;
- На засадах сумісн. залучено фахівців із вагомим професійним досвідом у сфері вокального виконавства, яка відповідає колу їхніх наук. і проф. інтересів: Юрченко С. <https://surl.li/cqckmt>, Федоренко О. <https://surl.li/yswmnz> – засл. арт. України.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Згідно з «Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад...» <https://cutt.ly/KrJlu7MO>, метою його проведення є формування складу НПП відповідно до чинного законодавства, а також забезпечення рівних вимог для всіх претендентів на посади, об'єктивного й прозорого їх обрання на принципах справедливості, законності, прозорості й рівності умов для його учасників, об'єктивності, поваги до прав людини.

Цьому відповідають визначені процедури: оголошення на конкурс розміщується на сайті ЗВО <https://cutt.ly/ArJOGiW>; у конкурс беруть участь лише особи, які відповідають умовам конкурсу; кандидатури претендентів на посади попередньо обговорюються на засіданні кафедри; для оцінювання кваліфікації претендента кафедра може запропонувати йому провести пробне заняття і дати на нього відгук; за результатами обговорення складається мотивований висновок про професійні й особисті якості, досягнення претендента у проф. діяльності за останні 5 р. згідно з «Ліцензійними умовами...» <https://cutt.ly/QrJOae5T>; рішення про (не)рекомендацію приймається кафедрою шляхом таємного голосування; посадові особи зобов'язані ознайомити претендента з мотивованим висновком кафедри. За процедурою кандидатури претендентів розглядаються на засіданнях вчених рад Факультету / Університету.

Дієвість процедур конкурсного відбору підтверджується зокрема тим, що НПП, залучені до викладання на ОП, мають високі показники за результатами опитування «Викладач очима студентів».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Згідно з Положенням про Ради роботодавців <https://cutt.ly/ReWdfzFw> на ФММХ функціонує Рада роботодавців <https://surl.lt/ymdziw>, метою якої є покращення надання освіт. послуг у відповідності до запитів сучасного ринку праці. Склад ради 2021–2025 рр.: Козлов В., Маліцька О., Федоренко О., Кармазін А., Мудрик В., Абраменко А., Макаренко С., Демченко О., Ладіна І., Шамал Л., Гурець О., Губаренко В. <https://surl.li/ytkoks>. Співпраця з роботодавцями передбачає проведення майстер-класів (Козлов В. <https://surl.li/erwnql>), практик (Демченко О., Кармазін А., Мудрик В.), залучення до викладання певних ОК (Федоренко О.), обговорення ОП <https://surl.li/dakzms>, оновлення РПНД, розширення баз практик та формування КВД <https://surl.li/jmprxhm>. Згідно з Положенням про порядок створення та організацію роботи ЕК <https://cutt.ly/8eWdjJCD>, фахівці галузі залучаються до складу ЕК. Партнерські угоди гарантують належні умови для проходження практики здобувачами <https://surl.lu/gxcbey>.

Кафедра залучає провідних експертів і фах. галузі до освіт.процесу: майстер-класи Лук'янець В. (Відень), Гутушвілі Т. (Тбілісі), Токар О. (Лейпциг), Левенталь К. (Нідерланди), Нагорної О., Фомічової О., Козлова В., Ломакіна М., Пшик Х., Печеніжської Г., Карпіва Я.; вебінари Глушук Т. (Італія), Бах М., Чернети Т. (Канада); гостьові лекції Теслер Т., Сопової Д. <https://surl.li/fnwzkr>. До викладання на засадах сумісництва залучено професіоналів-практиків С. Юрченка, О. Федоренко.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації унормоване Положенням про підвищення кваліфікації НПП КСУБГ <https://cutt.ly/veWdEqxo>. Відповідно до Положення відбувається як фахове підвищ. кваліфікації в ін. ЗВО, так і

створена система внутр. підвищ. кваліфікації, яка спрямована на розвиток дидактичної, дослідницької, цифрової, лідерської компетентностей. Організацію забезпечує ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://cutt.ly/KwKp9zSY>. Регулярними є семінари для підвищення метод. та цифр. компетентності викладачів <https://cutt.ly/2rwezBMo>. Для НПП, які розпочинають виклад. діяльність у ЗВО, проводяться адаптаційні тренінги, призначається наставник в особі досвідченого НПП відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <https://cutt.ly/6rwex8Av>

Для проф. розвитку НПП забезпечено доступ до Scopus і WoS, можливість публікацій у фах. виданнях Ун-ту та ін. ЗВО, участь у наук. заходах і підвищ. кваліфікації через спец. освітні курси.

З 2021-2025 НПП, які викладають на ОП, пройшли фах. стажування, зокрема закордонні: Мережко Ю., Кириленко Я., Процишина О., Сбітнева О., Левіт Д., Петрикова О., Юрченко С. та ін. Чернета Т. виборола інд. гранти: програми «Стипендії» УКФ (Угорщина), Освіт. культ. грант ім. С. Перозак. Укр.-Канад. проф. асоц. (Канада), програм «Project Fleck program» і «ZAIKS for Ukraine» (Польща). Моніторинг проф. рівня відбувається під час рейтинг. оцінювання «Лідер року», яке містить перелік здобутків НПП за рік, що представлені у відкритому доступі в Е-портфоліо <http://eportfolio.kubg.edu.ua>

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників як одне із завдань передбачено Стратегією розвитку Ун.-ту (п.2.) <https://cutt.ly/jwDj1Wcb>. Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://cutt.ly/gwVwaQG8> (п.8), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://surl.li/uvjaaf> Прозорість та об'єктивність оцінки діяльності викладача забезпечується наявністю «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників (у 2025 відзначені: Петрикова О., Процишина О., Заверуха О., Кириленко Я., Левіт Д.). Для працівників ЗВО передбачені види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, медаллю Б.Грінченка, нагрудн. знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://cutt.ly/2eWdFh8R>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення держ. і відом. нагородами.

У ЗВО діє Положення про преміювання та надання матеріальної допомоги працівникам <https://cutt.ly/yeWdFB1u>, а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus, WoS <https://cutt.ly/feWdGZC1> (преміювані: Заверуха О., Кириленко Я., Мережко Ю., Сбітнева О., Сухомлінова Т.). У 2025 премію від КМДА здобула Процишина О. Подякою від Ун.-ту відзначені Левіт Д., Мережко Ю., Процишина О., Гмиріна С., Ланіна Т.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

У ЗВО здійснюється систематична робота щодо вдосконалення мат.-техн. бази. Розвиток мат.-техн. бази здійснюється згідно зі Стратегією розвитку Ун.-ту на 2023-2027 рр. (п. 10) <https://cutt.ly/gwm2Iubp>. Фінансування планується з урахуванням пропозицій підрозділів та погоджується керівництвом ЗВО. Зокрема, у навч. корпусі, бул. І. Шамо, 18/2, лекц. та практич. аудиторії оснащені сучасним мультимедійним обладнанням: комп'ютерами, SMART-дошками та проекторами; класи для індивідуальних занять – проф. акустичними та звукопідсилюючими системами, мікрофонами, стійками, мікшерними пультами та інструментами (фортепіано, роялі); обладнана студія звукозапису. Функціонує розгалужена мережа об'єктів соц. інфраструктури: актов. зала, спортзал, їдальня, медпункт, локації для відпочинку та дозвілля здобувачів. Постійне оновлення та змістовність навч.-метод. забезпечення (РПНД, РПП, ЕНК, цифр. кампус, метод. реком., вимоги тощо) дозволяють успішно досягти освіт. цілей, визначеної мети та РН.

Досягненню РН на ОП сприяє: доступ до бібліотечного фонду, репозиторію <https://surl.li/wqroto>, баз Scopus, WoS, платформа Research4Life <https://cutt.ly/zCtoony> та ін., функціонування системи Moodle <https://elearning.kubg.edu.ua/>. Практич. підготовка здобувачів реалізується в Центрах практич. підготовки: Навчальна лабораторія виконавської майстерності, Навчальна лабораторія інформаційних технологій у муз. мистецтві <https://surl.li/jlmrqn>, студ. наук. хаб «Science Voice» <https://surl.li/isqxac>

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки <https://library.kubg.edu.ua/>, включаючи трад. ресурси <https://cutt.ly/leYkT7VW>, електрон. каталог <https://cutt.ly/KeYkIWvW>, інституц. репозиторій <https://cutt.ly/9eYkIFvh>, ресурси відкритого доступу <https://cutt.ly/yeYkINAM>, інформацію про циф. бібліотеки <https://cutt.ly/oeYkOijZ>, періодику <https://cutt.ly/leYkOk7z>, наук. видання ЗВО <https://cutt.ly/JrKupog7> та ін.

Доступ до інфраструктури та інф. ресурсів <https://digital.kubg.edu.ua> для всіх учасників освітнього процесу за ОП є вільним і безкоштовним. В Ун.-ті функціонує вільний доступ до мережі Internet через систему Wi-Fi НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. ЗВО підтримує АД, надаючи можливість безкоштовно перевірити наук. текст чи кваліф. роботу на плагіат за допомогою програм «Identific», «StrikePlagiarism» <https://cutt.ly/OeYkPlkO>

НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Googl Meet. ЗВО отримав розширені ліцензії на використання ПЗ Zoom, тому викладачі мають можливість активувати ліцензію Zoom.

Здобувачі мають право на публікацію своїх статей у наук. виданнях ЗВО відповідно до Порядку рекомендації до друку (безкоштовного) статей студентів/магістрантів у період. виданнях КСУБГ <https://cutt.ly/seYkASon>, зокрема у фах. виданні «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів використовуються: Wiki-портал <https://cutt.ly/bwZZFrbP>, хмарні сервіси Microsoft <http://ms.kubg.edu.ua>, корпорат. електрон. пошта <https://cutt.ly/neYkSs7o>, фонди бібліотеки <https://library.kubg.edu.ua/>, інституц. репозиторій <https://elibrary.kubg.edu.ua/>, цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>, ресурси Google Meet, Zoom, безкошт. Wi-Fi. Для врахування потреб й інтересів здобувачів проводяться регулярні зустрічі зі студ. парламентом, <https://cutt.ly/cUvkxyE>; зі студ. профспілкою <https://cutt.ly/3UvkQjn>. Здобувачі мають можливість спілкуватися з в.о. ректора, проректорами, деканом, зав. кафедри, гарантом ОПП через ел. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство <https://surl.lt/evmtzm>, наявна можливість друку у виданнях ЗВО <https://cutt.ly/wwVEfGqX>. Соц.-гум. допомогу та дозвілля <https://cutt.ly/uwZ68QoQ> забезпечує відповідний НМЦ <https://cutt.ly/rzRxlui>. В Університеті діють спорт. комплекс <https://cutt.ly/IUvkVVs>, творчі студії і гуртки <https://cutt.ly/uUvk3Mf> та на Факультеті <https://surl.li/nfotuh> <https://surl.lu/jehdfb>

У ЗВО велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища. Нормативні документи з цього питання розміщені в Реєстрі норм. документів (Розділ XXI <https://cutt.ly/GeYkDBTG>).

Навч. корпуси обладнано контр.-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипож. безпеки, є укриття. З учасниками освіт. процесу щосеместрово проводяться інструктажі з охорони праці та безпеки життєдіяльності

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соц. підтримки здобувачів є складовою єдиної системи інформування.

Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адм-ція Факультету, студ. офіс <https://cutt.ly/wCgP6EU>. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час осв. процесу або через е-середовище ЗВО, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Для комунікації та підтримки здобувачів функціонує Цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>. У період загострення пандемії COVID-19, а пізніше після оголошення воєнного стану освітній процес здійснювався з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом ком. здобувачів та викладачів є групи Viber, WhatsApp тощо.

Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з орг. та змістом осв. процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на веб-сторінці Факультету <https://surl.li/tuppte>. Нормативні док-ти доступні на сайті ЗВО <https://surl.li/ofwyfy>, зокрема: «Положення про правила призначення і виплати стипендій»; «Положення про переведення здобувачів ВО на вакантні місця регіонального замовлення»; «Положення про стипендіальну комісію Університету»; «Перелік показників та балів у рейтингу успішності здобувачів за участь у наук., наук.-тех., творчій, спорт. діяльності, гром. житті» тощо.

Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надають: біб-ка (<http://library.kubg.edu.ua/>), соц.-психологічна служба <https://cutt.ly/8wm2DTqZ>, Центр підтримки студентів з інвалідністю <https://cutt.ly/wwm2DVqr>.

На сайті ЗВО є сторінка «Кажі як є», де можна поділитися проблемами, скаргами чи непорозуміннями, що стосуються освітнього процесу <http://surl.li/buwcvk> та сторінка «Куди звернутися у складній ситуації» <https://cutt.ly/OzRRT24>

Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спорт. секцій та занять з фіз. виховання, що унормовано відповідним Положенням <https://cutt.ly/irvUooLE>

ЗВО сприяє працевлаштуванню: створено рубрику «Випусникам» з актуал. інформацією про вакансії <https://cutt.ly/PrKif5Je>, наявна онлайн-форма «Анкета для сприяння працевлаштуванню за фахом студентів та випускників» <https://cutt.ly/erKigDXc>

За погодженням з Департаментом освіти і науки КМДА, здобувачі, що належать до певних соц. категорій, можуть навчатися за кошти рег. бюджету та отримувати акад. чи соц. стипендію. Соц. підтримкою здобувачів є надання місця в гуртожитку <https://cutt.ly/mUvxHFL> Цими та іншими питаннями опікується заст. декана з наук.-пед. та соц.-гум. роботи та студ. профспілка.

За результатами анкетування 92,3% здобувачів ОПП зазначають, що повністю задоволені інф., консультативною та соц. підтримкою, яку надає Університет <https://surl.li/uwdsie>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО створює належні умови для реалізації права на освіту особам з ОПП, зокрема забезпечено доступність ЗВО для навчання цих осіб <https://cutt.ly/Lwc4KReA>, <https://cutt.ly/vwc4KLDw>. У навч. корпусах наявні пандуси, ліфти, санітарні кімнати для осіб з інвалідністю та ін., зокрема в корпусі за місцем провадження освітньої діяльності за

ОПП (бульвар Ігоря Шамо, 18/2).

Супровід розпочинається з моменту звернення особи з інвалідністю до ЗВО та охоплює процеси навчання та різні види підтримки. Університет постійно працює над збільшенням можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП, що передбачено в Стратегії розвитку КСУБГ <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, стратегічна ціль 5, с. 10).

Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю висвітлені в Правилах прийому <https://cutt.ly/6rvUtfkN>.

Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://cutt.ly/www2DVqr>.

Веб-сайт ЗВО адаптовано для людей з ООП. Для незрячих/слабозорих здобувачів застосовуються усні форми проведення форм контр. заходів. На сайті ЗВО є рубрика «Безбар'єрність», яка створена на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки <https://cutt.ly/kwXwXL5z>. Серед здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфлік. ситуацій регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу, мобінгу та іншим проявам неетичної поведінки в Університеті <https://cutt.ly/HeWdmjJg>, яке розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в ЗВО середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, мобінгу, принижень честі та гідності особи.

На веб-сторінці сайту ЗВО «Протидія дискримінації» є рубрика «Повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання тощо» <https://surl.li/uiubzd>, яка дозволяє будь-кому з учасників освіт. процесу повідомити про факти дискримінації, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки, надіславши відповідні матеріали на електронну скриньку Комісії з етики <https://cutt.ly/EwXwNKwZ>.

Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики <https://cutt.ly/9eWdmHEt>, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з-поміж здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується ЗУ «Про запобігання корупції». На сайті У-ту <https://cutt.ly/sUvbTQG> розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції. До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в У-ті, затверджено реєстр корупційних ризиків У-ту <https://cutt.ly/EwXwoxsz>. Ун-тет приєднався до Єдиного порталу повідомлень викривачів з метою створення умов для викривачів безпечно та конфіденційно повідомити про можливі факти корупції. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на поміч. ректора з правових та кадрових питань <https://cutt.ly/UeWdQibF>. У-тет був учасником проекту «Антикорупційний комплаєнс у вищій освіті: закордонний досвід і національна практика», в рамках якого робоча група У-ту, за підтримки експертів, провела оцінювання корупційних ризиків та розроб. антикорупційну програму У-ту <https://cutt.ly/ur854ZFx>. У жовтні 2025 року У-тет став учасником пілотного проекту з впровадження Метод. рекомендацій щодо застосування інструментів та механізмів для трансформації різних сфер функціонування ЗВО на засадах прозорості та відкритості, що реаліз. Офісом доброчесності НАЗК у партнерстві з ГО «Антикорупційний штаб» за підтримки ПРООН в Україні та фінансування уряду Данії.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'яз. із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Порядок і процедури розроблення, реалізації, перегляду, оновлення і припинення освітніх програм визначені в «Положенні про освітні програми...», затвердженому рішенням Вченої ради Університету і введеному в дію 26.12.2024 <https://cutt.ly/urrbwaJ6> Положення оприлюднене в рубриці «Ресурси. Реєстр нормативної бази» <https://cutt.ly/nwVqSChc>

До затвердження цього «Положення» зазначені процедури регулювалися «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» <https://cutt.ly/Oe7FHGdx>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОП є важливою складовою системи внутр. забезпеч. якості ВО в Університеті. Перегляд та оновлення ОПП відбувається як правило щороку з урахуванням: появи чи змін до стандартів вищої освіти <https://surl.li/lexsvq>, професійних стандартів <https://surl.li/esiyka>; рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації ОП; стратегії розвитку Університету, за результатами моніторингу якості надання освітніх послуг тощо.

Перший перегляд ОП відбувся у серпні 2019 р. на засіданні кафедри із залученням стейкхолдерів, на якому

обговорили результати реалізації ОП у 2017-2018 рр. і внесли рекомендації щодо вдосконалення РПНД та програм практик. Представники академічної спільноти висловили схвальні відгуки щодо структури і змісту ОП та її реалізації (протокол № 8 від 11.09.2019).

До вимог Стандарту було адаптовано зміст ОП, ЗК, СК, РН; уточнено перелік ОК та їх послідовність, внесено зміни у форму атестації. За рекомендацією стейкхолдерів уточнено назви окремих ОК і введено нові ОК, певні ОК перенесені з вибіркової частини в основну (прот. № 6 від 06.05.2020) <https://surl.lu/turfde>

Проект ОП обговорено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 4 від 19.05.2020) та розміщено для обговорення на сайті <https://surl.lu/ibnasj>. В 2021 р. затверджено НР ОП на засіданні Вченої ради Університету (прот. № 6 від 17.06.2021).

Задля подальшого вдосконалення та успішної реалізації ОП у 2022-2025 рр. відбувається її обговорення із залученням усіх фокус-груп (2022 <https://surl.li/jpmaxd>, 2023 <https://surl.li/hsycuh> <https://surl.li/xgtuwp>, 2025 <https://surl.li/ykbrff> <https://surl.li/zuykse> <https://surl.li/gwcagx>).

У 2024 р. зміни були зумовлені врахуванням професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (Наказ Міністерства економіки України від 04.05.2022 № 1110-22) у наповненні змісту ОК 20-22,24 та Наказом про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ МОН України від 13.06.2024 № 842), а також рекомендацій різних груп стейкхолдерів <https://surl.li/vhrxol>. Було уточнено і внесено зміни в ОК 5, 6, 8, ОК 25, оптимізовано розподіл кредитів у межах ОК 5, 10, 11, 13, 18-22, 25, 26; форми контролю ОК 3, 5-8, 10, 11, 15, 16, 18-22; логічну послідовність компонентів у структурно-логічній схемі ОП; вимоги до атестації, їх змістове наповнення; матрицю відповідності ПК (прот. №9 від 06.06.2024).

У 2025 р. внесені зміни були обґрунтовані постановами КМУ «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (від 30.08.2024 р. №1021) та «Про затвердження Порядку проведення базової загальної підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських» від 21.05.2024 р. № 734 (зменшено кредити в ОК 4, 13, 15).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ВО залучаються до перегляду ОП шляхом участі в її обговоренні, наданні пропозицій щодо внесення змін на засіданнях кафедри, вченої раді ФММХ, профільних зустрічах. 06.05.2020 р. проект змін до ОП розглядався на засіданні кафедри за участі здобувачів – Бутридзе Н., Кузнецової А., Сисак М., Северина В. (прот. № 6 від 06.05.2020 р.), які висловили свої рекомендації щодо вдосконалення ОП. Пропозиції були враховані у НР ОП 2021 р.

<https://surl.li/jvfruw> <https://surl.li/iphqow>. В 2022-2025 рр. здійснюється регулярний перегляд ОП із залученням здобувачів: 2022 – Логвиненко М., Зоріна А. <https://surl.li/jpmaxd>; 2023 – Перекупенко С., Перевозна Г., Логвиненко М., <https://surl.li/hsycuh> <https://surl.li/xgtuwp>; 2025 – Трощинська А., Клюба Р., Жук А., Перекупенко С. та ін. <https://surl.li/ykbrff> <https://surl.li/zuykse> <https://surl.li/gwcagx>. Оновлення ОП у 2024 р. відбувалося за участі студентів Клюби Р., Перекупенко С., які надали пропозиції щодо уведення вибіркової дисципліни, розширення баз практики, що були враховані. Здобувачі є представниками робочих груп щодо формування переліку вибіркової дисципліни: Кузнецова А., Баранова М., Логвиненко М., Харенко Я., Клюба Р. (2021-2026)

Здобувачі проходять опитування з метою оцінки реалізації ОП, де враховуються їх пропозиції <https://surl.li/syasnw>, беруть участь у щорічному університетському анкетуванні «Викладач очима студентів». Здобувачі долучаються до проведення заходів з АД <https://surl.lu/rxbxhm> <https://surl.lu/dcyuid>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Статут Університету <https://surl.li/xpfbpu> та «Положення про студентське самоврядування...» <https://surl.li/kquuss> свідчать про залучення представників студентського самоврядування до процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти.

Згідно з Положенням метою діяльності студентського самоврядування є: сприяння підвищенню якості освіти, навчання, наукової та практичної підготовки студентів (п. 1.3.4); удосконалення освітнього процесу, забезпечення участі студентів у внутрішній системі забезпечення якості вищої освіти (п. 1.3.5); сприяння гармонійному розвитку особистості студентів, розширення їх загального і професійного світогляду (п. 1.3.6) тощо. Представники студентського самоврядування також мають змогу вносити пропозиції щодо змісту освітніх програм і навчальних планів, організації освітнього процесу (п. 1.4.6).

Напрямки діяльності студентської ради Факультету музичного мистецтва і хореографії висвітлено на офіційній сторінці <https://surl.li/cnrazj> (Бурак А., Шурубенко Є, Гельбич Н., Жук А., Овчаренко Л.). Представники студентського самоврядування є членами вчених рад Університету, факультетів (Жук А.); представниками на зборах трудового колективу факультету (Жук А., Перекупенко С., Загорулько Д., Пискун А., Ремньова К., Стукало Р.), конференції трудового колективу Університету (Жук А.), стипендіальних комісій (Жук А., Шурубенко Є.). Вищезазначене свідчить, що представники студ. самоврядування регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Взаємодія випускової кафедри, Факультету, Університету з роботодавцями формує міцне підґрунтя для підготовки висококваліфікованого, конкурентоспроможного і затребуваного фахівця із подальшим успішним його працевлаштуванням та кар'єрним зростанням. Це є ключовим призначенням Ради роботодавців Факультету музичного мистецтва і хореографії <https://surl.li/ohnkvs> відповідно до Положення про Ради роботодавців <https://surl.li/xgcfll>. На вебсторінці випускової кафедри наявна рубрика «Рада роботодавців кафедри академічного

та естрадного вокалу» <https://surl.lt/ktlvbk>, де вказано її склад і план роботи, що засвідчує тісну співпрацю з роботодавцями.

У процесі періодичного перегляду, оновлення, та реалізації ОП з роботодавцями налагоджено наступні види співпраці: обговорення на засіданнях кафедри та робочих груп/профільних зустрічей (Губаренко В., Гурець О., Шамал Л., Макаренко С., Демченко О., Федоренко О.) <https://surl.li/jvfpuw> <https://surl.li/enwcnt> <https://surl.li/flonfd> <https://surl.li/nbythj> <https://surl.li/wfwdrr> <https://surl.li/nxfqky>; оптимізація організації та проведення практики, оновлення РПП <https://surl.li/trwaje>; рецензування ОП (2021 – Шамал Л., Макаренко С.; 2024 – Демченко О., Макаренко С.) <https://surl.li/ktsxbg>; участь в атестації здобувачів (Шамал Л., Демченко О.); проведення анкетування з метою поліпшення ОПП <https://surl.li/whzsnw>

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Моніторинг розвитку кар'єри випускників є складовою діяльності Університету. Підрозділ НМЦ стандартизації та якості освіти <https://surl.lu/vabuln> здійснює організацію заходів щодо сприяння працевлаштуванню випускників. На сайті ЗВО створено рубрику «Випускникам», де міститься «Анкета випускника», яка дозволяє проводити системний моніторинг щодо працевлаштування випускників Університету <https://surl.lt/khnyzz>

На Факультеті діє рада випускників <https://surl.li/avivsk> відповідно до Положення про ради випускників <https://surl.li/uaegbp>, розміщено інформацію про випускників <https://surl.lt/lxerfb>. На вебсторінці кафедри наявна рубрика «Рада випускників кафедри академічного та естрадного вокалу» <https://surl.li/kavshh>, де зазначено її склад і план роботи, який підтверджує системну співпрацю з випускниками.

Кафедра залучає випускників до обговорення ОП на засіданнях кафедри та робочих груп <https://surl.li/vheebq>; проходження анкетування щодо вдосконалення ОП <https://surl.li/whzsnw>, участі в майстер-класах <https://surl.li/usqikj> <https://surl.lt/kfhnyc> <https://surl.li/oxwqbo>, концертних програмах <https://surl.li/lpqvxj>, мист. проєктах <https://surl.lu/sglzim> <https://surl.li/eshbkr>, науково-практичних конференціях, проведення заходів з АД <https://surl.lu/edgqli>, до участі в Міжнародному конкурсі вок. мистецтва «Vocal Seasons» <https://surl.li/awnbil>. Випускники залучаються до реалізації ОП як викладачі в межах ОК 1, 5, 6 (випускники Гузь А., Процишина О., Точкова С.).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

НМЦ стандартизації та якості освіти є структурним підрозділом, що відповідає за планування, координацію та контроль заходів із забезпечення якості освітньої діяльності <https://surl.li/kcwayf>.

Налагоджена взаємодія з усіма фокус-групами стейкхолдерів є інструментом постійного вдосконалення ОП та забезпечує своєчасне виявлення та реагування на проблемні питання у процесі її реалізації.

Із метою реалізації процедур ВЗЯ ОП за час її провадження було здійснено:

самоаналіз ОП з метою вдосконалення кадрового складу, матеріально-технічної бази, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу;

аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій;

анкетування студентів «Викладач очима студентів» (щорічно);

анкетування студентів з метою визначення якості процесу реалізації ОПП.

перегляд і оновлення РПНД і РПП з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри (прот. № 8 від 27.08.2025);

розробка ЕНК відповідно ОК;

систематичне підвищення кваліфікації НПП, в тому числі захист дисертацій НПП (Процишина О.Ю.

<https://surl.li/hrjnut>).

Спираючись на досвід дистанційного навчання, здобутий під час карантину та воєнного стану, що сприяв корекції форм і методів викладання, у ЗВО визначено необхідність впровадження ЕНК для всіх дисциплін із їхньою сертифікацією та інтеграцією у систему е-навчання відповідно до наказу «Про порядок створення електронних навчальних курсів, їх сертифікацію та використання у системі е-навчання Університету» <https://surl.li/wegojd>. На теперішній час переважна кількість ОК забезпечені ЕНК, які частково сертифіковані.

При перегляді ОП у 2021-2025 рр. були внесені ґрунтовні зміни відповідно до затвердженого Стандарту, постанов КМУ, наказів МОН та рекомендацій стейкхолдерів: приведено у відповідність до Стандарту зміст ОП, уточнено ОК та введено нові дисципліни у відповідності до потреб ринку праці та тенденцій розвитку спеціальності та науки; вдосконалено РПНД, РПП; оптимізовано розподіл кредитів у межах ОК; логічну послідовність компонентів у структурно-логічній схемі; розроблено Методичні рекомендації до написання курсової роботи з історії мистецтв, Вимоги до підготовки захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.

З метою вдосконалення ОПП необхідно посилити роботу кафедри в напрямку участі студентів в програмах академічної мобільності. В результаті вищезазначеного, виникає потреба підписання договорів про співпрацю з закордонними й українськими ЗВО випусковою кафедрою. Так, на 2025 – 2026 н.р. кафедрою заплановано підписання договорів з іноземними ЗВО, зокрема Остравським університетом (Чехія) та Державною консерваторією ім. Я. Томадіні (Італія). Під час реалізації ОП важливим є проведення опитувань як інструменту моніторингу в межах процедур внутрішнього забезпечення якості освіти.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Звіти експертних груп та висновки галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (далі – НА) завжди аналізуються та обговорюються на засіданнях відповідних кафедр, ВРФ, ректорату. Університет регулярно проводить заходи, присвячені забезпеченню якості освіти та врахуванню в освітньому процесі результатів попередніх акредитацій. <https://surl.li/vorhtn>), систематично НМЦ акредитації та ліцензування узагальнює зроблені експертами зауваження і рекомендації та інформує факультети, надає відповідні консультації. За потреби вносяться зміни до нормативних документів університету.

При вдосконаленні ОП враховані рекомендації, які висловила ЕГ НА при акредитації магістерської ОП «Сольний спів» у 2024 р. :

поширена робота щодо активізації зацікавленості здобувачів до процесу визнання результ. навчання, отриманих у неформальній освіті, а саме: Жук А. в межах ОКВД «Акторська майстерність артиста-вокаліста» (прот. №9 від 14.10.2025 та №11 від 05.11.2025); Бурак А., Малюга Є., Павлюк Є., Пискун А., Ремньова К., Ткач К., Федоренко Д. – ОК 2 (прот. №11 від 05.11.2025); Трошинська А. – ОК 6 (прот. №12 від 08.12.2025); Жук А. – ОК 22 (прот. №12А від 11.12.2025); Ремньова К. – ОК 17 (прот. № 3 від 05.03.2026);

внесено до змісту РПНД умови перезарахування та оцінювання результ. здобувачів, здобутих в межах неформ. та інформ. освіти.

Врахована рекомендація ГЕР: включено чоловічі оперні арії в орієнтовний перелік творів РПНД ОК 5 і ОК 6 (академічне спрямування).

Враховано рекомендації експертів з акредитації магістерської ОП «Музичне мистецтво» 2018 р.

<https://surl.li/cc/cfbprkv> – активізована діяльність з отримання грантів:

– отримано індивідуальні гранти доц. каф., канд. мист-ва Чернетю Т.О.: грант програми «Project Fleck program» від академічного товариства «Collegium Invisibile Academic Society», Польща (2022) <https://surl.li/noznvt>; грант програми допомоги українським митцям «ZAIKS for Ukraine», Польща (2022) <https://surl.li/sfokil>; грант імені Стефані Перозак Україно-Канадської проф. асоціації Hamilton-Wentworth «Творча й освітня діяльність українських митців у Канаді», Hamilton, Канада (2022) <https://surl.li/ywrijs>;

– участь Чернети Т.О. в отриманні Університетом гранту Вишеградського фонду, 2022 <https://surl.li/nftvej>;

Враховані рекомендації, які висловила ЕГ НА при акредитації магістерської ОП «Хореографія», яка також реалізується на факультеті, у 2023 р., зокрема:

– перегляд ОП здійснюється систематично із залученням усіх груп стейкхолдерів <https://surl.lu/lxujef>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація, НПП, здобувачі змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань реалізації ОП, якості освіти і процедур її забезпечення на засіданнях кафедр та вчених рад факультетів, Вченої ради університету. НПП забезпечують викладання ОК ОП на високому науково-теоретичному й методичному рівні; підвищують власний проф. рівень, педагогічну майстерність та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Важливими чинниками змістовності залучення до внутрішньої системи забезпечення якості усіх учасників академічної спільноти є Кодекс корпоративної культури Університету.

Якість ОП є предметом постійного моніторингу гаранта та групи забезпечення ОП (засобами: анкетування, усн. опитування, бесід з акад. групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри.

Проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями через різноманітні заходи, напр. <https://cutt.ly/9rwz3VSq4>; <https://cutt.ly/d4tS9ky>; <https://cutt.ly/prKpabtr>; <https://cutt.ly/WrKpsMXE>
Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОПП, завідувачем кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

Порядком про створення ЕНК <https://cutt.ly/keWdlvvc> передбачено сертифікацію ЕНК на основі проведення фахової експертизи, експертизи ресурсів ЕНК та експертизи відповідності ЕНК РПНД

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Ун-т системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії ЗВО як столиц. ун-ту з розвиненою корпоратив. культурою, високими стандартами якості освіти та наук. досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територ. громаді міста Києва, Україні. Зasadничим принципом Стратегії розвитку ЗВО є спрямованість на світові стандарти якості освіти, а стратегічною ціллю – забезпечення високої якості освіти, що передбачає підготовку фахівців за потрібними суспільству програмами, наявність ефект. внутр. системи забезпечення якості освіти (далі – ЗЯО), реалізацію ОП із залученням роботодавців та міжн. партнерів.

Успішною практикою є наявність у ЗВО Кодексу корпоратив. культури <https://cutt.ly/awVqGYkv>, який демонструє загальне бачення формування морально-етичних принципів універ. спільноти; Корпоративного стандарту наукової діяльності <https://cutt.ly/3rvUe1Ba>; Корпоративного стандарту цифрової компетентності викладачів <https://cutt.ly/JrvUrZoS>.

Здійснення процедур внутр. ЗЯО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях: на рівні гаранта, членів роб. групи та НПП, які забезпечують розроблення, перегляд і вдосконалення змісту ОП, моніторинг результатів навчання, зворотний зв'язок із здобувачами; на рівні Наук.-метод. центру стандартизації та якості освіти, який здійснює норм. та орг.-метод. забезпечення освіт. процесу відповідно до вимог законодавства, контроль внутр. ЗЯО, що забезпечує якість реалізації ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази

<https://cutt.ly/nwVqSChc>

Серед цих документів:

- Статут КСУБГ <https://cutt.ly/gwVqFbEi>;
- Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ <https://cutt.ly/gwVwaQG8> ;
- Кодекс корпоративної культури КСУБГ <https://cutt.ly/awVqGYkv> ;
- Положення про організацію освіт. процесу в КСУБГ <https://cutt.ly/yeWdgZG4> ;
- Положення про факультет <https://surl.li/xfmhjl>;
- Положення про кафедру <https://cutt.ly/eeYTlw6P>;
- Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність уч. освітнього процесу КСУБГ <https://cutt.ly/veWdl3xg>;

- Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КСУБГ <https://cutt.ly/ReWdQAzT> та ін.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо.

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО <https://cutt.ly/4UvWToE>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проекти ОПП 2020 р. та 2024 р. були оприлюднені на постійно діючій сторінці випускової кафедри у рубриці «Навчально-методична робота» – «Освітні програми та навчальні плани» – «Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти» <https://surl.li/kgysyh>. Окрім проектів висвітлені графіки етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОПП, представлені основні етапи обговорення ОПП з різними фокус-групами стейкхолдерів, таблиці врахування/відхилення пропозицій, наданих стейкхолдерами, анкетування, а також форма зворотного зв'язку для надсилання пропозицій гаранту програми, зокрема веб-сторінці Факультету у рубриці «Інформація» – «Обговорення освітніх програм» <https://surl.li/rutsln>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОПП та НП розміщені на сайті Університету в розділі «Інформація вступникам» <https://surl.li/uduima> та на сторінці випускової кафедри академічного та естрадного вокалу у розділі «Освітні програми та навчальні плани» – <https://surl.li/kgysyh>

Робочі програми навчальних дисциплін та програми практик розміщено на веб-сторінці кафедри, у рубриці «Навчально-методична робота» – «Робочі програми навчальних дисциплін / Програми практики» <https://surl.li/dvclam>.

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ОПП висвітлено на веб-сторінці кафедри у рубриці «Навчально-методична робота» – «Формування індивідуальної освітньої траєкторії» <https://surl.li/jmvtvwp>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

ОПП відповідає тенденціям розвитку спеціальності, ґрунтується на наукових досягненнях галузі та інноваційних освітніх технологіях, має чітко сформульовані мету та цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО; висока професійна кваліфікація НПП ОП, які взаємодіють зі здобувачами на засадах етичності, інноваційності, практичної значущості, принципах довіри та партнерства; підвищення кваліфікації викладачів ОП шляхом стажування в українських та європейських ЗВО, апробація наукових досліджень на семінарах, конференціях, вебінарах; практична орієнтованість освітнього процесу, залучення професіоналів-практиків, фахівців галузі, роботодавців та випускників до забезпечення якості освітнього процесу на ОП, тісна взаємодія з базами практик; впровадження різноманітних ОКВД та можливість продовження навчання на наступних рівнях вищої освіти; чіткість і зрозумілість політик та практик дотримання академічної доброчесності; залучення здобувачів до участі у творчих, наукових заходах; дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОП;

наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОП.

Водночас, поряд із сильними сторонами ОП, потребують удосконалення такі аспекти її реалізації: активізація залучення здобувачів та викладачів у програмах академічної мобільності на національному і міжнародному рівнях, українських і міжнародних грантових програмах, міжнародних наукових проєктах; посилення постановочної практики оперних вистав, мюзиклів, вистав-перформансів, що нині ускладнюється реаліями війни в Україні; створення на кафедрі ресурсного фонду фонограм для забезпечення освітнього процесу здобувачів естрадного спрямування; активізація профорієнтаційної роботи серед потенційних вступників з метою збільшення контингенту здобувачів за ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Важливими перспективами розвитку ОП та заходами щодо їх реалізації є такі:

започаткування спільних мистецьких проєктів із випускниками, залучення їх до проведення майстер-класів, творчих зустрічей, вебінарів тощо;
активізація сценічно-виконавської діяльності майбутніх артистів-вокалістів (участь у постановках мюзиклів, оперет, опер, вистав-перформансів тощо);
розширення міжнародної співпраці, зокрема в рамках програми Erasmus+ та академічної мобільності здобувачів і викладачів;
активізація участі здобувачів і викладачів у грантових програмах національного і міжнародного рівнів;
укладання договорів із ЗВО України та Європи з метою забезпечення академічної мобільності;
активізація участі здобувачів до участі у всеукраїнських та міжнародних конференціях та друку результатів студентських наукових досліджень (тез на матеріалі конференцій, статей);
посилення профорієнтаційної діяльності кафедри;
безперервне удосконалення програмного забезпечення і технічного оснащення, збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу;
перегляд та внесення змін до ОП за результатами акредитаційної експертизи та опитування стейкхолдерів;
продовження практики системного перегляду і оновлення змісту ОК;
вдосконалення наповнення та сертифікація ЕНК.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата: 24.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>Фізичне виховання.pdf</i>	m9GjgnUdUZthvPXf5sBLGfB4Or6Po5lNYqblQOeNfU=	Практичні заняття відбуваються в спортинвентарній залі та на спортивному майданчику.
Філософські студії	навчальна дисципліна	<i>Філософські студії.pdf</i>	NDVXLFS5hT7cdjTbVZdJ1x6z/Wj9nfsjKQ+Vd8fM3M=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Українські студії_Права людини, громадянина України	навчальна дисципліна	<i>Українські студії_Права людини, громадянина України.pdf</i>	9+pgGbDqXXpBP+6hCkEl991WRvkBor8D0tQ1SvlatBY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Українські студії: Українська мова в сучасному комунікативному просторі	навчальна дисципліна	<i>Українські студії_Українська мова в сучасному комунікативному просторі.pdf</i>	5gcQ+Y+ZQ8QGWmInRHEGhAm5twZbuMmc+duqW8nmpMA=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Українські студії: Історичні студії	навчальна дисципліна	<i>Українські студії_Історичні студії.pdf</i>	lc8f9zRM6iP2oUsCdUokVHUFZDEeO4OZZTeu1djBo=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Університетські студії: Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	<i>Університетські студії.pdf</i>	XeuYeUrErFzcoBDpqPGGYrUdrZQMU3uUozqy86s+FG8=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Університетські студії: Я-студент, Лідерство служіння	навчальна дисципліна	<i>Університетські студії.pdf</i>	XeuYeUrErFzcoBDpqPGGYrUdrZQMU3uUozqy86s+FG8=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Іноземна мова: Англійська мова	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова_Англійська мова.pdf</i>	m7fG21sgqTOR1xXrjh3M5T+xt4AFtczZo+ko1Xrtho=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики.
Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух)	навчальна дисципліна	<i>Сенічна майстерність.pdf</i>	VPnNEbhoGLLjwaqxvVejW5ewOOCsNNMmbzGCVKGu5w=	Заняття проводяться в Актіоні залі (ауд.208), яка обладнана двома ролями, акустичною системою «Dynaco», мікшерним пультом «Dynacond».
Хореографія	навчальна дисципліна	<i>Хореографія.pdf</i>	65jlgKOPK5nL2t/aqoTPAl+LJPIN9B7EQGDHAu4SLo=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності (ауд. 118), яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти (фортепіано), танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет.
Менеджмент музичних проєктів	навчальна дисципліна	<i>Менеджмент музичних проєктів.pdf</i>	QiMRC95ywgjNKZL9xMa+cjyqJ01U8JulAFZOakAW8sE=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики, доступ до інтернету.
Диригентський клас 5	навчальна дисципліна	<i>Диригентський клас.pdf</i>	pgCNkCt6uVlxUA7sAPzGtxZnWjrcA56fSoTzzZuGHfw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано».
Диригентський клас 4	навчальна дисципліна	<i>Диригентський клас.pdf</i>	pgCNkCt6uVlxUA7sAPzGtxZnWjrcA56fSoTzzZuGHfw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано».
Іноземна мова: Італійська мова	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова_Італійська мова.pdf</i>	QzwLhelO+EmBWciuWVWIXQ5UMjZivdqRzbQZyUPyXiY=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики.
Диригентський клас 3	навчальна дисципліна	<i>Диригентський клас.pdf</i>	pgCNkCt6uVlxUA7sAPzGtxZnWjrcA56fSoTzzZuGHfw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано».
Диригентський клас 1	навчальна дисципліна	<i>Диригентський клас.pdf</i>	pgCNkCt6uVlxUA7sAPzGtxZnWjrcA56fSoTzzZuGHfw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано».
Оперний клас	навчальна дисципліна	<i>Оперний клас.pdf</i>	c9S3O6Ja3pNF9URwxdqyMwhR8sIwDdEsFzPePyApHw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики.
Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація	навчальна дисципліна	<i>Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація.pdf</i>	6N3vYhB7EjPWoW47hncJktzQkIA7X5+dFkXAsShnQ=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики, доступ до мережі інтернет.
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>Камерний ансамбль.pdf</i>	zvIanYh9vHcwGZb6CiR5TMps9VB055n86POkKbKd3uy8=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано».
Естрадний вокальний ансамбль 3	навчальна дисципліна	<i>Естрадний вокальний ансамбль.pdf</i>	ZaqZjelz1zXuI8nfK/mXe8f/9v1JdFwayGoWnLad1A=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Естрадний вокальний ансамбль 2	навчальна дисципліна	<i>Естрадний вокальний ансамбль.pdf</i>	ZaqZjelz1zXuI8nfK/mXe8f/9v1JdFwayGoWnLad1A=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Диригентський клас 2	навчальна дисципліна	<i>Диригентський клас.pdf</i>	pgCNkCt6uVlxUA7sAPzGtxZnWjrcA56fSoTzzZuGHfw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано».
Музично-теоретичні студії: Теорія музики	навчальна дисципліна	<i>Музично-теоретичні студії_Теорія музики.pdf</i>	xljDylWCNevY8lBHpqz2TumnbIOanOfuk9OKoqDkc=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики.
Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>Музично-теоретичні студії_Сольфеджіо.pdf</i>	8aiRNzQN75DelyON8tMfftu9PCa3XBkS9g2nkGoPZU8=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), музичними інструментами «Фортепіано», комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики.
Музично-теоретичні студії: Гармонія	навчальна дисципліна	<i>Музично-теоретичні студії_Гармонія.pdf</i>	RW4SPowJ5eECF32t6WoY15JJoig1RipLxXJ8Jjtvxjs=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), музичними інструментами «Фортепіано», комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики.
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів) 7	навчальна дисципліна	<i>Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів).pdf</i>	eHAKGHypxobNz9FDMUO4hzZBwVj3zeFVvtLoZDF+A4=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», Портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».

Атестаційний екзамєн	підсумкова атестація	<i>Програма атестаційного екзамєну.pdf</i>	dFlGkDH5jK6PjthYBrkVKedQRA5vKDU2ePOFYLoIPU=	Атестаційний екзамєн відбувається на платформі «Moodle» в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер) та персональними комп'ютерами.
Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>Вимоги до захисту демонстрації кваліфікаційної роботи.pdf</i>	WP3lO/Od/zyltHSftXrhJVE+DXtUvZRoKy/Y28BVDg=	Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи відбувається в Актівній залі (ауд.208), яка обладнана двома ролями, акустичною системою «DynaSord», мікшерним пультом «DynaSord». За потреби здобувачі використовують додаткові реквізити та сценічні костюми.
Виробнича практика (педагогічна, безвідривна)	практика	<i>Виробнича практика (педагогічна, безвідривна).pdf</i>	b8gMno6bKnLk43QkaiUAKfjZRAhGTHME3dPjKWRD5o=	Практика здійснюється на базі практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, ДМШ, вокальних студій, тощо. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Виробнича практика (концертна, безвідривна)	практика	<i>Практика виробнича (концертна, безвідривна).pdf</i>	k2HimnIH5XVynX7vC8yG8CMCHoH7UCwN7+RzuFuoi=	Практика здійснюється на базі практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, ДМШ, вокальних студій, тощо. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Методика роботи з вокальним ансамблем	навчальна дисципліна	<i>Методика роботи з вокальним ансамблем.pdf</i>	KCaTBkM9DPpSQDlOPc+YChu8bC03Dy7TfkCsegVM=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики, наявний доступ до мережі інтернет.
Методика викладання вокалу	навчальна дисципліна	<i>Методика викладання вокалу.pdf</i>	dtCBH35uFUEjeyWUySIS64uDzJjhZWPAAbsDcys4M=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики, наявний доступ до мережі інтернет.
Музична педагогіка та музична психологія	навчальна дисципліна	<i>Музична педагогіка та музична психологія.pdf</i>	/P63/6ER5YP4q2fTMOs+tiPnJ7X01to+2ay9rCbclK=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), комплекс навчально-методичних матеріалів з професійної тематики, наявний доступ до мережі інтернет.
ІКТ в галузі музичного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ІКТ в галузі музичного мистецтва.pdf</i>	iqW/dXkmcota/xrXRFKt9m+aR8bqWKz9nqBMUAClowl=	Заняття проводяться в аудиторії 117, яка обладнана мультимедійним комплексом (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), персональними комп'ютерами зі спеціалізованим ПЗ (Cubase, Sony Vegas), MIDI-клавіатури, фортепіано цифрове.
Курсова робота з історії мистецтв	курсова робота (проект)	<i>Методичні рекомендації до написання курсової роботи з історії мистецтв.pdf</i>	ReNBh6HjR4Hq7JKQbs+L9ZRD+FP/32YzUbe/SvJOLyA=	Захист курсових робіт відбувається в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Історія мистецтв: Історія естради	навчальна дисципліна	<i>Історія мистецтв_Історія естради.pdf</i>	9ROIpuLsJmDRjKXa8Keui29lrGmYHEAihSk5rxcrlw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Історія мистецтв: Історія вокального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія мистецтв_Історія вокального мистецтва.pdf</i>	XjVz2gNjUEKu6dAUBAIFZeKQoK12FkMPePeDdseyRuc=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Історія мистецтв: Історія театрального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія мистецтв_Історія театрального мистецтва.pdf</i>	MWoohidofHZFl3eiv6ArTsQdbWxSthgfZCYu4jqJujE=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Історія музики: Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>Історія музики_Історія української музики.pdf</i>	51PCf+6WjTWznSo9ZF7G97ioOzWtmFTVO9LsSU7vy4=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Історія музики: Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	<i>Історія музики_Історія зарубіжної музики.pdf</i>	554tH3arK4oKC+/HyE1q+h9wznS/4QxYAjr50RyxZs=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Естрадний вокальний ансамбль 1	навчальна дисципліна	<i>Естрадний вокальний ансамбль.pdf</i>	ZaqZjelz1zXuI8nfK/mXe8f/9v1JdFwayGoWnLad1A=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Фортепіано 6	навчальна дисципліна	<i>Фортепіано.pdf</i>	6JgADbgsM+DuuXTw5NDxAMFYUtgHloZnFIqCncx7Ao=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано».
Фортепіано 5	навчальна дисципліна	<i>Фортепіано.pdf</i>	6JgADbgsM+DuuXTw5NDxAMFYUtgHloZnFIqCncx7Ao=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано».
Фортепіано 4	навчальна дисципліна	<i>Фортепіано.pdf</i>	6JgADbgsM+DuuXTw5NDxAMFYUtgHloZnFIqCncx7Ao=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано».
Сольний спів (естрадний спів) 4	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний спів).pdf</i>	QEUxFOw4caV+h3ZzIR2tUWRrAZlq16jeoBstz4WojY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», Портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (естрадний спів) 3	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний спів).pdf</i>	QEUxFOw4caV+h3ZzIR2tUWRrAZlq16jeoBstz4WojY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», Портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (естрадний спів) 2	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний спів).pdf</i>	QEUxFOw4caV+h3ZzIR2tUWRrAZlq16jeoBstz4WojY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», Портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (естрадний спів) 1	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний спів).pdf</i>	QEUxFOw4caV+h3ZzIR2tUWRrAZlq16jeoBstz4WojY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», Портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (академічний спів) 4	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (академічний спів).pdf</i>	o4Rx32sgH8QpdtrEJgMfjSSRTbbw3OrY2ni7IYSjxM=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», Портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (академічний спів) 3	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (академічний спів).pdf</i>	o4Rx32sgH8QpdtrEJgMfjSSRTbbw3OrY2ni7IYSjxM=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», Портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».

542612	Городецька Оксана Валентинівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054955, виданий 14.10.2009	29	Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998 р. Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікація: Викладач, музикознавець-лектор. Відповідність наукового ступеня: Кандидат мистецтвознавства, 2009 р., Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Українська музика 60-х років ХХ століття у контексті цілісності епохи». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років) П.1.: Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, 2025, (10), 86–92. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013 П.12.: Городецька О.В. Фортепіанна школа династії Рябових як культурна традиція. Видатні постаті вітчизняного виконавського мистецтва в контексті української музичної культури ХХ-ХХІ століть (до 100-річчя утворення Музичного товариства імені М. Леонтовича) : збірник наукових робіт учасників ХХVІ всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди святкування фестивалю «Дні Ревуцького в Чернігові» (м. Чернігів, 18 березня 2021 р.). Чернігів, 2021. С. 155-158. Городецька О.В. Драматургія сонатності у творах українського авангарду 60-х років ХХ ст. У кн. In Memoiam. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. О. Войтенко (Ред.). С. 159–169. Київ: Фенікс. П.19.: 2012-2022 – Миське об'єднання викладачів композиції й імпровізації музичних шкіл м. Києва. П.20.: 2010-2023 – завідувача теоретичним відділом ДМШ №27.
539186	Гаркавенко Дмитро Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство	29	Музично-теоретичні студії: Гармонія	Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 1998 р. Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, 2025, (10), 86–92. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013 Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № 95 (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026). Сделковський О.Л., Гаркавенко Д.В. Rhythm-movement терапия в комплексній реабілітації неврологічних хворих. International Neurological Journal : науково-практичний журнал (голов. ред. М. А.Тришніська). Харків : Вид-во «Заславський», 2022. № 18(5). С.12-17. Концертні програми: Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р. Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Весоловського, м. Львів, 2025 р. Благодійний концерт зі скрипалем М.Степаненко, присвяченому завершенню будівництва модульного містечка для внутрішніх переселенців, під патронатом Дел Лой Хансена, м. Ворзель, 2025 р. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р. Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «Український ретро-джаз» у складі квартету «Messer

						<p>Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.</p> <p>Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.</p> <p>Концертна програма, присвячена Дню народження Б. Грінченка (аккомпаніатор), Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023, м. Київ.</p> <p>Концерт «Джаз в укритті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022., м. Київ.</p> <p>Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма, присвячена творчості М. Лисенка в дуєті з вокалісткою М. Головко, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуєті з вокалісткою М. Головко, Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ.</p> <p>Серія вистав дитячої опери «Піночкія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р.</p> <p>Концерт «Джаз в укритті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band».</p> <p>Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуєті з вокалісткою М.Головко.</p> <p>Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенко, 2021 р., м. Київ.</p> <p>Особисті нагороди:</p> <p>Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберіг любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM». 26 травня 2024 р.</p> <p>Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р. (концертмейстер сольних вокалістів)</p> <p>І місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р.</p> <p>П.20.:</p> <p>З 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів.</p> <p>З 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Піночкія», Київський дитячий театр опери та балету.</p> <p>З 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р.</p>	
467922	Мезі Ілдіко Адальбертівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет романо- германської філології	Диплом спеціаліста, Ужгородський державний університет, рік закінчення: 1990, спеціальність: Французька мова та література.	19	Іноземна мова: Італійська мова	<p>Відповідність освіти: Ужгородський національний університет, 1990 р., Спеціальність, французька мова та література.</p> <p>Кваліфікація: філолог, викладач французької мови та літератури.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Мезі І.А., Копитіна А.С., Клочков В.В., Льчук О.А., Ковальова В.С. Адаптація студентів молодших курсів у змішаному та дистанційному форматах навчання. Педагогічна академія: наукові записки. 2026. №26. DOI https://doi.org/10.5281/zenodo.18525800</p> <p>Сніцар В. П., Коваленко О. М., Мезі І. А., Льчук О. А., Попова С. Г. Тренувальні лексичні вправи у комунікативному підході до навчання іноземної мови. Суспільство та національні інтереси. 2026. № 2. С. 826- 836. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2026-2(22)</p> <p>Мезі І.А., Цапро Г.Ю., Кузьмінська Л.С., Терещук М.О., Остапенко А.Л., (2025). Виправлення помилок між ефективністю та мотивацією: сучасні підходи до навчання іноземної мови. Вісник Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені Академіка Степана Дем'янука. Серія: Педагогіка та психологія (4). С. 295-301. ISSN 3041-203X DOI https://doi.org/10.32782/3041-2021/2025-4-40</p> <p>Мезі І., Зверева М., Мілова О., Морозова Г., Терещук М. Мезі І. Самооцінювання як інструмент формування навчальної автономії на заняттях з іноземної мови. Аста Pedagogika Volynienses, 2025. 6, С. 112–118. doi:</p>

Мезі І., Остапенко А., Ардельянов А., Кременицька С., Жукорська Л. Дискурсивний підхід до навчання дискурсивного мовлення у студентів філологічних спеціальностей. *Acta Paedagogica Volyniensis*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, *Acta Paedagogica Volyniensis*. 2025. № 4. С. 151-159
<https://doi.org/10.32782/apv/2025.4.21>

Мезі І.А., Копитіна А.С., Тюріна К.П. Перекладацькі трансформації при перекладі військових термінів з італійської на українську мову. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. № 4 (215)/2025 С. 196–204.
<https://doi.org/10.32782/2522-4077-2025-215-23> (категорія Б).

П.4.:

1. Електронний навчальний курс з дисципліни «Світова література: Література Італії» для бакалаврів спеціальності «Італійська мова і література, переклад включно» денної форми навчання, 3 курс
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=22376> 2024

2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Теоретична граматики італійської мови» для бакалаврів спеціальності «Італійська мова і література, переклад включно» денної форми навчання, 4 курс
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17391> 2024

3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Стилістика італійської мови» для бакалаврів спеціальності «Італійська мова і література, переклад включно» денної форми навчання, 4 курс
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21711> 2024

4. Електронний навчальний курс з дисципліни «Практична італійська мова і переклад» для бакалаврів спеціальності «Італійська мова і література, переклад включно» денної форми навчання, 4 курс
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=23264> 2024

5. Електронний навчальний курс з дисципліни «Практична італійська мова і переклад» для бакалаврів спеціальності «Італійська мова і література, переклад включно» денної форми навчання, 3 курс
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21378> 2024

6. Електронний навчальний курс з дисципліни «Латинська мова» для бакалаврів спеціальності «Переклад» денної форми навчання, 1 курс
<https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=24879>

П.12.:

Мезі І.А. Латинська основа сучасних європейських мов, VII International Scientific and Theoretical Conference «Modern Vision of Implementing Innovations in Scientific Studies», м. Марсель, Франція 06.02.2026. С. 153-154
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/06.02.2026>

Мезі І.А. Специфіка перекладу військової лексики з італійської мови, I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Resilience of Science in a Changing World: Interdisciplinary Perspectives and Solutions», м. Дніпро, 29-30.01.2026. С. 157-158
<http://www.wayscience.com/konferentsiya-1-29-30-sichnu-2026/>

Мезі, І. А., Остапенко, А. Л. Жукорська, Л. П. Емоційна семантика страху в романі Елени Ферранте *L'amica geniale* та її передача в англійському та французькому перекладах. Мова, література, культура: на перетині традицій та інновацій. Матеріали науково-практичної конференції (м. Чернівці, 12-13 грудня 2025 р.). Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2025. С.119-121.

Мезі І.А., Козько Г.С. Лазер Т.В., Організація групової роботи та роль лідера в навчальній взаємодії студентів. II Міжнародна наукова конференція «Innovation and modern technologies for the development of science» від 12-14.01.2026 р. С. 72-74
<https://surl.li/sslks>

Мезі І., Можаровська Е., Мова Данте у п'ятій пісні Пекла «Божественної комедії» у порівнянні з сучасною італійською мовою. IX Міжнародна студентська конференція «Актуальні питання та перспективи проведення наукових досліджень». м Рівне, Україна, 28.11.2025. С. 684-685.

П.13.:

1. Світова література: література Італії (50 год) – 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026

2. Стилістика італійської мови (64 год) – 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026

3. Теоретична граматики італійської мови (64 год) – 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026.

Керівництво науковим гуртком: «Школа молодого перекладача» діє з 2023 року.

						<p>П.19.: Член Всеукраїнської спілки викладачів перекладу (посвідчення 102-2024 від 29.04.2024 р.) з 2024р. – донині. Член АГПІ (Асоціації Перекладачів Італії, Венето) з 2005 року донині. П.20.: Перекладач на території Італії (Венето) з 2005 по 2020 рік Участь у міжнародних проєктах у якості перекладача (2018-2020 рік, спорт «Футбол та цифрова технологія» та ін.). Підвищення кваліфікації: Маріупольський державний університет, кафедра романо-германської філології, з 16.10.2023 року по 20.11.2023 року. Сертифікат № СТ26593428/321-23. Підвищення кваліфікації за фаховим модулем (стажування) на тему: «Особливості змішаного формату викладання італійської мови на старших курсах ЗВО», від 20.11.2023 р., 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p>	
542856	Ткаченко Інна Ігорівна	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0929 Біотехнологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Науки про освіту	12	Університетські студії: Я-студент, Лідерство служіння	<p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018 р. Спеціальність: Науки про освіту. Кваліфікація: викладач вищих навчальних закладів. Досвід організації освітнього процесу - заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років). П.1.: Ткаченко І.І. Педагогічна підтримка здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей: сутність та зміст. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 5(51). С. 153-1467. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51) Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: структура, критерії та рівні. Вісник науки та освіти: журнал. 2025. № 11 (41). С. 3067-3080. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-3067-3080 Братко М. В., Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: понятійно-категоріальний аналіз. «Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського»: журнал. 2025. № 4 (153). С. 39-47 https://doi.org/10.24195/2617-6688-2025-4-6 Ткаченко І.І. Академічна успішність здобувачів мистецьких спеціальностей як показник когнітивно-результативного компонента академічного успіху. Наукові інновації та передові технології: журнал. 2026. № 3(55) 2026. С. 1833-1847 https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-3(55)-1833-1847 П.4.: Ткаченко І.І., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29894 Ткаченко І.І., Гринишин М.В. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В6.01.02 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28906 Ткаченко І.І., Бондаренко Л.А. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=10796 П.12.: Ткаченко І.І. Рівні академічного успіху здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: концептуальні засади. Modern digital technologies and developments: problems of their use and challenges. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Stockholm, Sweden. 16-18 February 2026. Stockholm. European Conference. 2026. С. 128-131 Ткаченко І.І. Лідерство-служіння як інструмент розвитку довіри та емоційного інтелекту в мистецькій освіті. Лідерство, бізнес-процеси та</p>

стале майбутнє: зб. матеріалів наук.-практ. конф. (м. Київ, 27 вересня 2025 р.). Київ: Університет економіки та права «КРОК» / Бізнес Школа КРОК, 2025. С. 28-30.

Ткаченко І. І. Індивідуалізація навчання як фактор підвищення академічної успішності здобувачів освіти мистецьких спеціальностей в умовах воєнного стану. Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку : зб. наук. праць за матер. IV міжнар. наук.-практ. конф. (Полтава-Лубни, 20-21 лют. 2025 р.) / за ред. Л. О. Данильчук. Полтава : В-во ДЗ «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2025. Т. 2. С. 187-191.

Ткаченко І. І. Академічний успіх здобувачів мистецької освіти в Україні: виклики та підходи до їх подолання. Управління якістю освіти закладу вищої освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 березня - 13 квітня 2025 року. Львів-Торунь : Liha-Press, 2025. С. 148-151. ISBN 978-966-397-505-4.

Ткаченко І. І. Аналіз факторів, які впливають на академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей. Тенденції розвитку педагогіки та освіти в умовах цифрових трансформацій (ByteEd-2024) : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 17-19 квіт. 2024 р.) / за заг. ред. І. В. Таможської ; Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2024. С. 326-329.

Ткаченко І. І. Сутнісний зміст поняття «академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей». Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 17-18 квіт. 2024 р.) / редкол.: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2024. С. 245-250.

Ткаченко І. І. Тьюторінг у підтримці академічного успіху здобувачів першого курсу мистецьких спеціальностей. Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти: матеріали VII Всеукр. наук. конф. (Київ, 22 берез. 2024 р.) / за заг. ред. І. В. Охріменка. Київ : ККІВП, 2024. С. 42-47.

П.14.: Виконання обов'язків головного секретаря-реєстратора «LIFE IN DANCE» Чемпіонату України з сучасних танців. Відбірковий на Чемпіонат Світу (2023-2025 р., м. Київ).

Виконання обов'язків головного секретаря-реєстратора Всеукраїнських змагань з сучасних танців «Dance HOME» (2023-2025 р., м. Київ).

Виконання обов'язків головного секретаря-реєстратора Всеукраїнських змагань з сучасних танців «BLACK & WHITE» (2023-2025 р., м. Київ).

П.19.: З 2025 р. членкиня ГО Міжнародна фундація науковців і освітян <https://surli.cc/kmsldk>

Підвищення кваліфікації: Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центр післядипломної освіти. Курс за програмою «Сутність і моделі педагогічного лідерства в системі вищої освіти» з 27.11.2025-15.12.2025 (90 год., 3 кредита ЄКТС). Сертифікат ККПК № 1193-2025 від 15.12.2025.

Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Центральноросійський державний університет імені Володимира Винниченка. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю освіти закладу вищої освіти», 03.03.2025 - 13.04.2025 (180 год., 6 кредитів ЄКТС), Сертифікат № ADV-030375-CUSU від 13.04.2025 р.). Fundacja im. Zofii Zamenhof, Warsaw, Poland. Project «COMSUS. Development of sustainable communications of Higher education institutions in social media» (project №2022-1-PL01-KA220-HED-000090164, Erasmus + program). Scientific and Pedagogical Internship Program «The power of social media in the professional development of university representatives: personal brand, tools for educational products, promotion of sustainable development values», з 28.03.2024 по 20.06.2024. (6 ECTS credits, 180 hours). Сертифікат №COMSUS-WP3-049 Warsaw, Poland, 21.06.2024.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма Лідерського модуля «Спілкування без виторгання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів», з 02 по 09.04.2024 (30 год., 1 кредит ЄКТС). Наказ № 397 від 25.04.2024.

Київський університет імені Бориса

						Грінченка. Наказ про результати підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем у жовтні-грудні 2023 року (обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ECTS) № 819 від 20.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка. Наказ про результати підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Дослідницьким модулем у жовтні-листопаді 2023 року (обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ECTS) № 782 від 04.12.2023.	
539272	Демсхін Данило Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут», рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Гіора Сікорського», рік закінчення: 2017, спеціальність: 081 Право, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	0	Хореографія	Відповідність освіти: Диплом магістра Київського університету імені Бориса Грінченка. Спеціальність: Хореографія. М22 069400. 30.12.2022. Диплом магістра. Приватного вищого навчального закладу «Київського університету культури». Спеціальність: сценічне мистецтво. М24 055265. 31.03.2024 Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років). П.1.: Демсхін Д. В. Феномен екранного танцю в контексті діалогізму хореографічного та аудіовізуального мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 3. С. 71-76. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313273 Хореографічні постановки: 1. Junior Eurovision 2023 France. Nice Lead Choreographer Ukraine https://www.youtube.com/watch?v=R1AsQdWRzKw 2. Junior Eurovision 2024 Spain . Madrid Lead Choreographer Ukraine https://www.youtube.com/watch?v=wXAJWwMuHqE 3. Національний відбір на Дитяче Євробачення 2024 Постановка телеконцерту: Номер Відкриття Номери для дітей учасників Номер для Світлани Тарабарової Роль: Хореограф - постановник https://www.youtube.com/watch?v=SR8_DHYXvMI https://www.youtube.com/watch?v=LYLZ8XuuE6o 4. Національний відбір на Дитяче Євробачення 2023 Постановка телеконцерту: Номер Відкриття Номери для дітей учасників Роль: Хореограф - постановник https://www.youtube.com/watch?v=Xj1uNNJf7I 5. Музичне відео Світлани Тарабарової «Вперше» 2025 Режисер - постановник , Хореограф Постановник https://www.youtube.com/watch?v=tlw1qARL5k 6. Музичне відео для Світлани Тарабарової «Yong Pure And Beautiful» Режисер - постановник , Хореограф Постановник https://www.youtube.com/watch?v=YqDQYZWm1BM 7. Музичне відео для гурту Друга Ріка «Залишаю дім» 2025 Режисер - постановник, Хореограф - постановник https://www.youtube.com/watch?v=uflGepShfw 8. Музичне відео для IVAN NAVI «Гріхи» 2025 Режисер - постановник, Хореограф - постановник https://www.youtube.com/watch?v=GTN5tAPrFI 9. Музичний Благодійний Дитячий Фестиваль «Dity Help Music» телеканал М1, Київ 2024 Шоу номер для Monatik Шоу номер для Світлани Тарабарової Шоу номер Відкриття концерту Роль: Хореограф-Постановник https://www.youtube.com/watch?v=caFKdyEjM6A&t=2536s https://www.youtube.com/watch?v=ruBtefhUG_k&t=6822s 10. Всеукраїнський Благодійний Дитячий Фестиваль Чорноморські Ігри телеканал М1, Київ 2023 Шоу номер для Тіна Кароль Шоу номер для Світлани Тарабарової https://www.youtube.com/watch?v=snwssQo6GzY&list=PL3kOLBNL3lQjDfllcs 11. Музична премія MUZVAR 2024 Шоу номер для SWOHA Шоу номер для Yarmak Роль: Хореограф-Постановник https://www.youtube.com/watch?v=CVnaS2SA4Vo 12. Музична платформа України 2025 Шоу номер для Влада Дарвіна Шоу номер для IVAN NAVI Роль: Режисер - постановник, Хореограф - постановник https://www.youtube.com/watch?v=_igjAGw9k4A&t=146s Вечір прем'єр з Катериною Осадчуо Шоу номер для Гурту TVORCHI Великий Весняний Концерт. Київ.

						<p>«Телеканал М1 та радіо Хіт-ФМ» 2025 Хореограф - постановник https://www.youtube.com/watch?v=dBIVJnUYKro 13. Вечір прем'єр з Катериною Осадчою Шоу номер для Гурту TVORCHI Великий Весняний Концерт. Київ. «Телеканал М1 та радіо Хіт-ФМ» 2025 Хореограф - постановник https://www.youtube.com/watch?v=dBIVJnUYKro</p> <p>П.12: 1. Демехін Д., Сварник В. Новаторські підходи взаємодії режисера-постановника і хореографа-постановника при створенні телевізійних шоу-номерів." розділ 1 сценічне мистецтво: історичний ракурс та практичний досвід, 2023. С. 184-187. https://surl.li/bhsait 2. Демехін Д. В. Роль хореографа у підготовці телевізійного шоу. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірка статей. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. № 12. С. 56-58. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/002.jpg П.14.: Робота у складі журі та оргкомітету конкурсів: Мистецька Ватра 2025. Ukrainian Dance Front 2025/2024/2024 Stanislaviv Dance Festival 2025/2024/2025 Global Dance Festival 2025/2024 Дикі Танці Fest 2025/2024 Покоління UA Fest 2025 Feel The Beat dance festival 2025 П.20.: 1. Головний Режисер - Постановник Дитячого Євробачення 2025 2. Хореограф- постановник Національного Відбору Євробачення 2025 3. Головний хореограф- постановник Дитячого Євробачення 2024-2023 4. Режисер та Хореограф концерту Світлани Тарабарової 2025 5. Хореограф- постановник та режисер номерів Музичної Платформи 2025-2024-2023 6. Хореограф- постановник та режисер номерів Великого Весняного Концерту 2025 (Телеканал М1 та радіо Хіт-ФМ) 7. Хореограф постановник премії МУЗВАР 2024-2023 8. Головний хореограф - постановник Діти Help Music (Телеканал М1) 9. Хореограф-Постановник Чорноморських Ігор 2023 (Телеканал М1). 10. Володар премії Yuna 2022 за краще концертне шоу (Гурт TVORCHI) 11. Головний Хореограф проекту Ігри Талантів 2022 (Телеканал Україна). 12. Хореограф-Постановник ТБ Проекту «Танці зі зірками» 13. Хореограф-Постановник шоу номерів для та музичних відео для Наталії Могилевської, Анни Трінчер, Івана Наві, Гурту Творчі, Камалії, Світлани Тарабарової.</p>	
466926	Левіт Дмитро Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Донецьке училище культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020104 Народна художня творчість, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтва, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028395, виданий 28.04.2015, Атестація доцента АД 015973, виданий 02.10.2024</p>	13	Менеджмент музичних проєктів	<p>Відповідність освіти: 1. Київський національний університет культури і мистецтва, 2009 р. Спеціальність: Кіно-, телемистецтво. Кваліфікація: Магістр кіно, телемистецтва. Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат філософських наук, 2015 р., 09.00.10 - Філософія освіти, тема дисертації: Філософія організації культурного простору університету. Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2024 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Ye. Provorova, L. Arystova, O. Gorozhankina, R. Lotsman, D. Lievit. Implementation of Steam Technologies for Building Digital Competence of Future Music Art Teachers. Revista de la universidad del zulia. за епока. Año 14, № 41. 2023. p. 300-318. DOI: https://doi.org/10.46925/rdluz.41.15 (Web of Science) Левіт Д.А. Визнання результатів неформального навчання у мистецьких університетах – виклики, практики та порівняльний аналіз. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ, 2025 (10). С. 45-49. Левіт Д.А., Євтухова Т.А. «Розвиток soft skills у контексті сталого розвитку освіти» Освіта. Інноватика. Практика. 2024. №12 (1). С. 57-62. Левіт Д. А. PR-технології в ART-культурному просторі: взаємодія між PR-стратегіями та просуванням артиста-вокаліста. Науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва». 2023. № 3. С. 206-211. Левіт Д.А., Євтухова Т.А. Навчальний курс «Медіаграмотність» як інструмент формування медіакомпетентності майбутніх артистів-вокалістів. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та</p>

інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 48. Том 2. С. 138-144.

Левіт Д.А., Євтухова Т.А. Неформальна освіта педагога в контексті реалізації концепції освіти впродовж життя. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 82. С. 50-54.

Аудіо- та відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, рекламні твори, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Режисер концертної програми «Все в твоїх руках» до Дня Факультету музичного мистецтва і хореографії КСУБГ, 15.04.2025 р. <https://surl.li/metrwj>

Режисер мистецького проекту «Українська в тренді» до Дня української писемності та мови, 23.10.2024р. <https://surl.li/cspnbc>

Режисер відеOVERSII майстер-класу Володимира Козлова, заслуженого артиста України, соліста ХНАТОБ імені М.В. Лисенка, 12.06.2024р., м. Київ https://youtu.be/Eeay1Yfo_og?si=35ID6Vxkwvty4w88

Режисер відеOVERSII концерту «Від коліски до Звитяги» заслуженого академічного ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 15.05.2023р. <https://youtu.be/Cg6RooR99Gs?si=qkmWZNeYX3t-1j8e>

Режисер, монтаж відеокліпу «Останнє прохання старого лірника» 20.02.2024 р. https://youtu.be/39Ty_w2db2c?si=9HWzGZuehYU5-zm

Режисер відеOVERSII «Вітаємо з Днем святого Валентина», 14.02.2024р. <https://www.youtube.com/watch?v=oxh1RoKdVpc>

Режисер кліпу-презентації випускників кафедри, 09.01.2024р. https://youtu.be/C4rJNvgTjgs?si=ANaE4gPRx7Q2g_DT

Режисер концерту «Melodia Sentimental» мистецького проекту «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проекту з «Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 17.05.2023 р. https://youtu.be/z_JD2LJQkaw?si=pZoe3W2v6HdfnD6v

Режисер відеOVERSII концертної програми «Amore della mia Vita» мистецький проєкт «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проекту з «Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 18.05.2023 р. <https://youtu.be/O92yxWg-RDo?si=yFqUliipdWz82hO>

Режисер відеокліпу «Білі лебеді», сл.і муз. Христини Панасюк, обр. Ярослав Карпів. The Voices, Художній керівник Олена Заверуха, м. Київ, 2023. <https://youtu.be/hXodPHfdG4?si=Jn9311otSfaK9trR>

Режисер літературно-музичного відео-монтажу «Снігуронька» до Дня народження Б. Грінченка та Дня університету, 09.12.2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=7Izpxc_voM&t=67s

Режисер музичного відео-три-кліпу «Ми переможемо» – «Вітчизна» – «казакки» – «Як тебе не любити, Києве мій», 09.04.2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=lvAboM3jxcM>; https://www.youtube.com/watch?v=ac_9FT54Ltk; <https://www.youtube.com/watch?v=p9bkoI3kCYk>

Режисер літературно-музичної композиції до Дня захисника України «Омріяне... Нескорене... Одівічне...», 14.10.2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=YuFW7dAoMeE&t=3s>

Режисер концерту до Дня української мови та писемності «Я несу в майбутнє слово незабутнє...Vol.2», 09.11.2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=KIPrOAO-LNJU>

Режисер концерту до Дня Гідності та Свободи «Вистояли на майдані – переможемо у війні» 21.11.2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=KIPrOAO-LNJU>

Режисер концерту до Дня української мови та писемності «Я несу в майбутнє слово незабутнє», м. Київ, 09.11.2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=3HYnoIoXNVM>

Режисер, монтаж творчого звіту хору «Breviis» з нагоди підтвердження почесного звання «Народний художній колектив» «Голосисті пастелі означених віх», м. Київ, 22.04.2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=IcjdNvq4A&t=1184s>

Режисер концерту до 8-го березня «Чоловічий концерт у жіночий день», 08.03.2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=XhSvipqw4T8>

П.4.: Левіт, Д. А. 2024. Режисура дозволяла у закладах освіти. Навчально-

методичний посібник ФОП Лопатіна О. О., Україна, Київ. 140. ISBN 978-617-8247-35-5
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/49236/1/D_Lievit_RDZO_NMP_FMM_H.pdf

Електронний навчальний курс «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво (Сольний спів)» другого (магістерського) рівня. Наказ №162 від 08.04.2022 р.

Левіт Д.А. Електронний навчальний курс з дисципліни «Брендинг і самопросування артиста-вокаліста» (2 курс, тр ВО, СС, очна) для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ № 775 від 03.12.2025)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29659>

Левіт Д.А., Сохань М.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух)» (1-2 курс, тр ВО, СС, очна) для студентів ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ № 693 від 03.11.2025),
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26521>

Левіт Д.А. Електронний навчальний курс з дисципліни Сценічне оформлення та звукорежисура музично-концертних заходів (2-3 курс, тр ВО, СС, очна) для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ № 775 від 03.12.2025)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28959>

Левіт Д.А., Сохань М.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Сценічний імідж виконавця» (3-4 курс, тр ВО, СС, Очна) для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ № 213 від 02.04.2025).
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28963>

Левіт Д.А., Сохань М.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Акторська майстерність артиста-вокаліста» (3-4 курс, тр ВО, СС, очна) для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ № 361 від 02.06.2025),
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28970>

П.12.:

Левіт Д.А. Актуальні питання просування кафедри у соціальних мережах: Facebook, Instagram, Youtube. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Рекламна діяльність в освітній та науковій галузі», м. Львів, 12.01.2025 р., С. 32-36

Левіт Д.А. Використання AI технологій у постановці концертних виступів. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: матеріали V international scientific and practical conference, м. Сеул, Корея, 24.01.2025 р., С. 457-460

Левіт Д.А. Використання технологій III у режисурі музичних заходів: правові та етичні аспекти. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента, педагога Бориса Липмана): матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції м. Кам'янець-Подільський, 4-5.08.2025 р., С. 67-70

Левіт Д.А. Музично-сценічні практики у закладах вищої освіти: розвиток softskills через проєктну діяльність. Соціально-емоційна культура учасників і учасниць освітнього процесу: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Слов'янськ – Дніпро, 04.06.2025 р., С. 62-64

Левіт Д.А. Артрежисура шкільного свята: між естетикою, терапією і педагогікою. Соціально-емоційна культура учасників і учасниць освітнього процесу: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Слов'янськ – Дніпро, 04.06.2025 р., С. 91-93.

Левіт Д.А. Формування PR-компетентності артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Дієві методи викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво» досвід Республіки Польща»: зб. матеріалів за програмою науково-педагогічного стажування «Дієві методи викладання дисциплін студентам в галузі знань «Культура і мистецтво» досвід Республіки Польща» зі спеціальності «Музичне мистецтво». Польща, м. Влоцлавек, 2023. С.230-235.

Левіт Д.А. Тренінг як засіб формування професійної компетентності майбутніх режисерів естради. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали

						<p>Всеукр. наук. конф. Київ: КНУКІМ, 2021, С. 90-94.</p> <p>П.19.: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квіток № 3284).</p> <p>П.20.: З 2024 р. - координатор концерту єврейської пісні «Боу нашир» мистецького проєкту «Пісні народів України» в рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» https://surl.li/ewvmtpr</p> <p>З 2021 р. – координатор мистецького проєкту «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї», м. Київ. https://surl.li/tkfwec</p> <p>Із січня 2024 – режисер проєктів та концертів Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>З вересня 2022 по 2023 – режисер проєктів та концертів Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>З 2010 р. по 2022 – режисер проєктів та концертів Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 213 від 02.04.2025. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» лютий-березень, 2025 р... Сертифікат. Наказ від 07.04.2025 № 229 і від 21.04.2025 № 257. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання», Сертифікат (15 год., 0,5 кредиту ЄЕСТ), 20.02.2025 Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародна фундація науковців та освітян. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: прикладні підходи здобувачів освіти в Україні» Європейського союзу та України», 20.01.2025 р. Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Атестація доцента АД № 015973 від 02.10.2024 р. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за дослідницьким модулем, з 16.02.2023 – 31.03.2023. Сертифікат № 2264/41 від 03.04.2023. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Роль соціального та емоційного інтелекту як найважливіших soft-skills XXI століття в освітньому процесі», з 16.03.2023 – 16.04.2023, свідоцтво № ADV-060391-PSAU від 16.04.2023. Куявський університет у Влоцлавеку, Польща. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Дієві методи викладання дисциплін студентам у галузі знань "Культура і мистецтво" досвід Республіки Польща». Сертифікат № CSI-040907-KSW від 15.10.2023. ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 25.07.2022 по 07.08.2022, курс «Цифрові інструменти гугл для освіти. Базовий рівень», Сертифікат №GDITE-01-05751, 08.08.2022. ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 13.08.2022 по 14.08.2022, курс «Цифрові інструменти гугл для освіти. Середній рівень», Сертифікат №GDITE-01-C-04577, 15.08.2022. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2422 від 12.10.2021.</p>	
466932	Сухомлінова Тетяна Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 043071, виданий 26.06.2017	16	Диригентський клас 5	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2006 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат мистецтвознавства, 2016 р. шифр Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова творчість Ганни</p>

Гаврилець у контексті Новітнього Відродження національного музичного мистецтва». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)

П.1.:
Nataliya Byelik-Zolotarova, Olena Zaverukha, Olga Mykhailova, Tetiana Sukhomlinova, Olena Chumak. Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Issue 2. Romania, August, 2024. P. 49-70. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (Web of Science)

Nataliya Byelik-Zolotarova, Natalya Zolotaryova, Viacheslav Boiko, Tetiana Sukhomlinova, Olena Zaverukha. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Issue 2. Romania, August, 2023. P. 121-150. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.o8. (Web of Science)

Olena Batovska, Natalia Grebenuk, Nataliya Byelik-Zolotaryova, Yuliia Ivanova, Tetiana Sukhomlinova, Iana Kaushnian. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. STUDIA MUSICA - Issue no. Special Issue 2 / 2022 DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.o6 Published Online: 2022-12-20 Published Print: 2022-12-30 pp. 73-98. (Web of Science)

Сухомлінова Т. П. Хорова творчість українських композиторів кінця XX-початку XXI століть як прояв національної ідентичності. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2025. Випуск № 85. С. 84-90 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-11>

Заверуха О. Л., Кириленко Я. О., Сухомлінова Т. П. «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. Науковий журнал «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка». 2025. Випуск 53. С. 28-35. <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05>

Концертні програми:
Концертна програма «Оперний калейдоскоп» з циклу «Цікава класика» в рамках дисципліни «Оперний клас» за участі камерного вокального ансамблю «Аколада», 2025, м. Київ. <https://surl.li/qrhmf>

Мистецький проєкт «Співочий вайб» за участі камерного ансамблю «Аколада», Факультет музичного мистецтва і хореографії. 2024, 2025, м. Київ. <https://surl.li/vwhrnh>
<https://surl.li/jgczbz>

П.8.:
Виконання обов'язків наукового керівника студента з курсу Жука А. до участі у ІХ Всеукраїнській студентській науковій конференції «Науковий простір: аналіз, сучасний стан, тренди та перспективи» з публікації тез: «Складові підготовки керівника до занять з вокальним ансамблем: матеріали» (Вінниця, 19 грудня 2025). ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ТОВ «УКРЛЮГОС Груп», 2025. С. 997-998. <https://surl.li/pwopmo>

П.9.:
З 2024 р. – експертка Українського культурного фонду, сектор «Аудіальне мистецтво».

П.12.:
Сухомлінова Т. П. Вільні аранжування Наталії Белік-Золотарьової в репертуарі хору оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревського. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VIII міжнародної наук-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р. II під. ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : ФОП Панов А. М., 2025. С.57-62

Сухомлінова Т.П. Поетика хорової творчості Г. Гаврилець. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VII міжнародної наук-практ. конф., 1-2 листопада 2023 р. II під. ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2023. С.100-103.

Сухомлінова Т. П. Мотивація як фактор професійного розвитку студента. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (Харків, 28 жовтня 2021 р.). Харків : Харківський національний університет імені І.П. Котляревського, 2021. С. 48-50.

П.14.:
2024 Доброговіська 1 місце, «Золотий диплом» XXI Відкритого міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, номінація

						<p>«Хорове диригування» (15 – 30 квітня, 2024, м. Ніжин). Участь у складі журі: Член журі IV Міжнародного музичного фестивалю «Music Days in UA», м. Харків, 15.11.2025 р., 19.04.2025 р., 23.11.2024 р., Член журі Всеукраїнського конкурсу «Різдвяний Олімп», м. Славське, 6-7 січня 2025 р., 6-8 січня 2022 р., м. Славське. Участь в якості члена журі Всеукраїнського конкурсу «Golden Art», м. Ужгород, 25 жовтня 2025 р. Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», Номінація «Хорове мистецтво», травень-червень 2024, м. Київ, КСУБГ. Член журі III Міжнародного фестивалю «Music Days in UA», 21 квітня 2024, м. Харків. П.19.: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2023 р (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3288). П.20.: З 2016 року – березень 2022 – хормейстер хору оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль «Цифровий хаб інноваційних рішень», 20 січня 2025 р., 15 годин. Наказ № 229 від 07.04.2025 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль «Штучний інтелект у діяльності викладача», 03 лютого 2025 р., 15 годин. Наказ № 257 від 21.04.2025 р. I Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», м. Чернівці, 24-26 квітня 2024 р. Сертифікат № 12/2024, 30 годин. Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка рівень «Аналітик-дослідник» 18.05.2023.</p>	
466787	Теряєва Лариса Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Київське державне музичне училище ім. Р. М. Глієра., рік закінчення: 1981, спеціальність: Хорове диригування., Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут О. М. Горького, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 052234, виданий 23.04.2019	43	Музично-теоретичні студії: Теорія музики	<p>Відповідність освіті: 1. Київський державний педагогічний інститут ім. О.М.Горького, 1990 р. Спеціальність: Музика. Кваліфікація: вчитель музики Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат педагогічних наук, 2019 р. 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Oleksiuk O., Teriaieva L. Integration of vocal and choral disciplines in spiritual development of future musical art specialists, Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі № 9, 2024, С. 4-9. ISSN 3041-1513 https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.92 Теряєва Л., Теряєв В. Особливості організації змішаного навчання в закладах вищої освіти. Освітлогічний дискурс, 2024. Вип. 47, № 4. С. 44-52. https://od.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/1160 Олексюк О.М., Теряєва Л.А., Теряєв В.І. Особливості організації освітнього процесу в умовах дистанційного навчання, Освітлогічний дискурс, 2023. Вип. 1(40). С. 40–58 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44701/1/O_Oleksiuk_L_Teriaieva_V_Teriaiev_OD_FMMH_KMMO.pdf Теряєва Л.А. Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва на основі інноваційних технологій, Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, 2022. № 7. С. 70-76 https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/249/198 Теряєва Л.А. Активізація творчої діяльності студентів на заняттях з хорового диригування. Освітлогічний дискурс. Київ. ун-т імені Бориса Грінченка. 2022, № 3-4 (38-39), С. 107-116. ISSN Online: 2312-5829 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43324/1/L_Teriaieva_OD_3_4_2022_FKU.pdf Teriaieva L. Застосування сучасних технологій навчання на практичних заняттях сольфеджіо. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць]. Київ : Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. Випуск 33. С. 135-143 https://doi.org/10.31392/UDU-nc</p>

series14-2025-33-18
П.4.:
Електронний навчальний курс з дисципліни Сольфеджіо (1-2 курс, ІВО, ІВФ, денна)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26631>
Електронний навчальний курс з Навчальної (психолого-педагогічної в закладах початкової мистецької освіти) практики, 3 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26643>
Електронний навчальний курс з Виробничої (педагогічної в закладах ЗСО / безвідривної) практики, 4 курс, ІВО, ІВФ, очна.
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26658>
Електронний навчальний курс з Виробничої практики (педагогічної в музичній школі/студії/безвідривній):
<https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=26644>
Електронний навчальний курс з «Виробнича (педагогічна в закладах ЗСО / безвідривна) практика» (4 курс ІВФ, ІВО, очна) (наказ про сертифікацію № 858, 2025 р.
https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/nakaz_12_2025.pdf
П.7.:
Офіційний рецензент дисертації:
Лимаренка Валерія І. дисертація «Формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед ютейнменту» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка» за спеціальністю 011 «Освітні педагогічні науки» в. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.044. 17 листопада 2023.
П.8.:
Виконавець науково-дослідної теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті». Реєстраційний номер: 0116U003993 з 09.2024 р.
П.12.:
Теряєва Л.А., Пузатко А.Є.
Ефективність мультимедійних технологій у музичному розвитку учнів ДШМ. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 15-16 травня 2025р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-твор. центр мист. освіти і худож. майстерності ; [редкол.: І. Г. Герешко (голов. ред.), О. М. Побірченко (відп. ред.), О. В. Бикова [та ін.]. Умань : Візаві, 2025. С.122-124.
Теряєва Л.А., Маджугіна М.Ю.
Формування естетичних аспектів навчання на основі емоційного сприйняття творів музичного мистецтва. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 16-17 травня 2024р, с.98-101.
Теряєва Л.А. Методичні особливості навчання з хорового диригування: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної читання пам'яті академіка Анатолія Авдєєвського»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м.Київ, 22.03.2024. С. 1-6
<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/49372>
Теряєва Л.А. Особливості проведення занять з хорового диригування в умовах дистанційного навчання. Тенденції та перспективи розвитку сучасної освіти в Україні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (28-29 листопада 2023 року, м. Херсон), Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2023. с.323-325.
Теряєва Л.А. Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисципліни «Хорове диригування». Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects: матеріали X Міжнар.наук.-практ. конф., м. Умань, 19-20 жовт. 2023 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В., Козій О. М. Умань : ВПЦ «Візаві», 2023. С. 158-162.
Підвищення кваліфікації:
Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Факультету мистецтв імені Анатолія Авдєєвського, довідка про проходження підвищення

						кваліфікації (стажування) № 203, тема: «Вдосконалення методики викладання музичних дисциплін та проведення педагогічної практики». від 24 грудня 2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий тренінговий модуль «Цифровий хаб інноваційних рішень», 15 год. (Наказ від 07.04.2025 №229). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий тренінговий модуль «Штучний інтелект у діяльності викладача», 15 год. (Наказ від 21.04.2025 №257). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ), № 858 від 30.12.2025 р.	
466930	Сбітнєва Олена Федорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 050235, виданий 18.12.2018	15	Диригентський клас 4	Відповідність освіти: 1. Харківська державна академія культури, 2002 р. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, викладач. 2. Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2010 р. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач. Відповідність наукового ступеня: 3. Кандидат педагогічних наук, 2018 р. 13.00.07-Теорія і методика виховання., тема дисертації: Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva. The Worldview of the Ukrainian People in the Artistic Images of Ukrainian Folk Songs. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Vol. XII, No. 1 / May 2025, p. 63-75. ISSN 2392 – 862X. DOI: 10.35218/armca.2025.1.04 (Scopus) https://anastasis-review.ro/current-issue-2/ Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva. The development of Ukrainian singing culture during the Middle Ages. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Vol. IX, No. 2/ November 2022. p. 56-69. ISSN 2392-862X. DOI: 10.35218/armca.2022.2.04 (Scopus) https://surl.lu/nbmxtq Заверуха О.Л., Сбітнєва О.Ф. Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної діяльності диригента. Слобожанські мистецькі студії: науковий журнал / Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 2 (08). С. 37 – 41. DOI https://doi.org/10.32782/art/2025.2.7 Сбітнєва О.Ф., Заверуха О.Л. Розвиток традицій музично-естетичного виховання підростаючого покоління в Україні засобами хорового співу. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 1 (105). С. 152–164. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-105-1-152-164 Сбітнєва О.Ф. Історико-генетичний аналіз зарубіжного досвіду естетичного виховання особистості засобами музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 2 (106). С. 155-167. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-106-2-155-167 Сбітнєва О.Ф. Відродження традицій дитячого хорового виконавства в Україні у XXI столітті. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2022. № 1 (103). С. 223-232. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2022-103-1-223-232 П.7.: Офіційний опонент дисертації: Мольдерф Т.М. «Формування академічної вокально-виконавської культури майбутніх викладачів мистецьких шкіл у фахових коледжах» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (01 Освіта / Педагогіка). Університет Григорія Сковороди в Переяславі, Переяслав, 2023. Офіційний рецензент дисертації: Процишина О.Ю. «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу», дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2024. П.8.: Виконання обов'язків наукового

						<p>керівника студентки 2 курсу Косової А. Підготовка до публікації тез: «Вплив історичних і культурних подій на музику Джузеппе Верді». Теоретичне та практичне застосування результатів сучасної науки: матеріали VIII міжн. студ. наук. конф., м. Черкаси, 14.02.2025 р./ ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 118-120. https://surl.li/pyqgmt П.14.:</p> <p>2021 рік Першута О. III місце конкурсу «International online competition spring symphony», м. Прага (Чехія).</p> <p>П.12.:</p> <p>Сбігнева О.Ф. Питання формування репертуару вокального ансамблю. Science of XXI century: development, main theories and achievements: матеріали VIII Міжн. наук.-теорет. конф. International Center of Scientific Research. м. Гаага, Нідерланди. 02.05.2025. С. 189-191. https://surl.li/yvwdxh</p> <p>Сбігнева О.Ф. Естетична культура як невід'ємний складник духовної культури особистості. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: матеріали V Всеукр. наук.-практич. конф. Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Полтава: Видавничий відділ ПУЕТ, 2023. С. 68-74. https://surl.li/uugjoo П.19.:</p> <p>Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3287).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародна фундація науковців та освітян. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського союзу та України», з 11 по 20 січня 2025 року м. Люблін, Польща. Сертифікат ES № 22451 від 20.01.2025р. (45 годин, 1,5 кредиту ЄКТС).</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, дидактичний модуль «Медіаосвіта: європейські практики», 13.02.2025-21.02.2025, сертифікат №166 від 19.03.2025 (30 год / кредит ЄКТС).</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання», 20.02.2025, Сертифікат №196 від 27.03.2025 (15 год., 0,5 кредиту ЄСТ).</p> <p>Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра вокального виконавства Стажування за фаховим модулем, з 16.11.2024 р. по 17.12.2024 р., довідка №174 від 20.12.2024р.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка рівень «Аналітик-дослідник» 16.08.2022. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за Цифровим модулем, з 23.02.2022 – 23.05.2022, сертифікат № 1875/41 від 24.05.2022 р.</p> <p>Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» кваліфікація: магістр, спеціальність Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно). Мова і література (англійська)». Диплом М21 № 022637 від 18.02.2021.</p> <p>Північний Університетський центр у м. Бая-Маре (Румунія), з 15.02.2021 по 26.03.2021, Сертифікат Міжнародного науково-педагогічного стажування «Педагогічні проблеми формування сучасного фахівця: досвід ЄС».</p>	
542866	Кириленко Яна Олександрівна	Доцент, Сумсьництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Диригування, Диплом кандидата наук ДК 01328, виданий 25.01.2013, Атестація доцента АД 011352, виданий 10.10.2022	34	Диригентський клас 3	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1990 р. Спеціальність: Диригування. Кваліфікація: Диригент хору, викладач хорових дисциплін.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат мистецтвознавства, 2012 р., 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: Тенденції розвитку українського хорового концерту 1980-2010 років.</p> <p>Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2022 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Kurylenko Ya., Velychko-Semennyk Z., Velychko N., Bondarenko A., Shumska L. Development of Ukrainian choral art in conditions of digitalization/ Amazonia Investiga: virtual multidisciplinary monthly scientific</p>

journal. Florencia, Caquetá, Colombia, 2022. Vol. 11, issue 58. P. 151-160. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.16> (Web of Science)

Kyrylenko Ya., Kyianytsia Ie., Lisun Ya., Semenova M., Biskub I. Impact of digitalization on the media sphere development/ AD ALTA: journal of interdisciplinary research (the Czech republic), IJCSNS. KR, 2021. Vol. 11, issue 2, special issue XXIV. P.32-35.

Kyrylenko Ya., Grebeniuk N., Batovska O., Tesler T.& Hasanov R. Syncretic trends in contemporary Western European vocal and choral art: The challenge of today/ Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Faculty of Reformed Theology. RO, 2021. Vol. 66, issue 2. P. 157-177. DOI:10.24193/subbmusica. 2021.2.11 (Web of Science)

Заверуха О.Л., Кириленко, Я.О., Сухомлінова Т.П. «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Видавничий дім: Гельветика, 2025 (53). С. 28-35. DOI <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05>

Кириленко Я.О., Антіпіна І.В. Креативна співпраця диригента і концертмейстера у творенні сценічно-художнього образу: партитура як інтерпретаційна модель «Grail of science» (Відень, Австрія), 2025. №52 <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.23.05.2025.173>

Кириленко Я.О. Диригентська хореографія: образно-виконавський аспект. Grail of science, 2024. 553 (37). С. 517-522.

Кириленко Я., Ороновська Л., Лан С. Цифрові трансформації вокально-хорового мистецтва: досвід та нові можливості. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 1. С. 48–54.

Кириленко Я., Кондратенко І., Парфентьєва І. Адаптація студентів вокально-хорових спеціальностей до умов дистанційного навчання. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 48 Том 1. С. 93-102.

Кириленко Я. О. Інтермедіальні зв'язки в сучасних хорових композиціях (на прикладі перформансу В. Мужчиля «Подолання»). Науковий журнал: Fine Art and Culture Studies, Волинський національний університет імені Леся Українки: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 1. С. 77–82.

Кириленко Я. О., Галицан О., Хіль О. Управління якістю вищої освіти в умовах євроінтеграційних процесів. Український педагогічний журнал», 2021. № 2. С. 103-112.

Концертні програми:
Участь у святковому концерті з нагоди 162-ої річниці від дня народження Бориса Грінченка, гурт «Alive-спів-projects», КСУВГ, 2025 р. Мистецький проект «Співочий вайб – 2025» Гурт «Alive-спів-projects», вокальний ансамбль «Будьмо разом» у рамках роботи «Мистецького хабу для дітей та дорослих» КАЕВ ФММХ, 11.06.2025 <https://surl.lt/txgma>, 12.06.2024 <https://surl.lu/sroomd>

Участь у заході, присвяченому відзначенню преміями видатних українських сценаріїв та сценаристів – Гільдія сценаристів України. Гурт «Alive-спів-projects», вокальний ансамбль «Будьмо разом» 28.04.2025 <https://surl.lt/micrgt>, 11.05.2024 <https://surl.li/oqqfil>

Участь у культурно-мистецькому проєкті «Все в твоїх руках», присвяченому Дню Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та з нагоди Всесвітнього дня мистецтва та Міжнародного дня культури. Гурт «Alive-спів-projects», м. Київ, 15.04.2025 <https://surl.cc/abodsj>

Участь в урочистостях до Дня Університету, 160-ої річниці від дня народження Бориса Грінченка, 30-річчя відновлення імені Бориса Грінченка у назві Університету. Муз. і сл. Сергія Бабкіна «Пустя», «Ой у лузі червона калина», вокальний гурт «ASK» 08.12.2023 <https://surl.li/adzckr> <https://surl.lu/yxbgge>

Мистецький проєкт до Дня захисників та захисниць України, Дня працівників освіти та Дня музики (постановник ансамблевих номерів), гурт «Alive-спів-projects». 02.10.2023. <https://surl.li/eipeln>

Авторські аранжування:

9 авторських аранжувань композицій: обробка 3-х українських народних пісень: «Бодай ся когут збудив», «На івана, на купала», «Сиджу я край віконечка»; «Моє море» музика Т. Османова, Т. Сави, слова Т. Сави, А. Заблაცас; «Cruella de vil» музика і слова М. Левена; ZONKY BLUES музика Д. Елінгтона; «Подольночка» (кавер Jery Heil & Alyona Alyona); «Земля» (кавер «Ziferblat»); «Жито» (з реп-ру TRACH). 2025 р.

11 авторських аранжувань композицій: «Знайди мене» (кавер на пісню Klavdia Petrivna); «Моє море» з реп-ру В. Козловського; «Пусті» музика і слова С. Бабкіна; «Проліски» з реп-ру MamaRika; «Тебе собі» з реп-ру Kola; «Дике поле» музика і слова Yarmak; «Alibi» музика і слова П. Вітгара; «Come together» репертуару Бітлз; «Flowers» муз. і сл. Г. Хейн; «Plentiful»; «Я знаю» муз. і сл. муз. і сл. В. Чумак. 2024 р.

12 авторських аранжувань композицій: сучасні обробки українських народних пісень: «Качки», «Летіла зозуля», «Косив козак сіно», «Різдвяні цяцьки»; «Дума про землю» музика В. Верменича, сл. А. Сома; «Києве мій» муз. І. Шамо, сл. Д. Луценка; «Плакала» кавер гурту «Kazka»; «Обійми» кавер гурту «Океан Ельзи»; «Заспокой мене» з реп-ру С. Тарабарової; «Подаруй світло» з реп-ру гурту «Скай»; «River» з реп-ру групи «Ібей»; «Україна» муз. Л. Сетової, сл. А. Гузь, 2023.

Відеокліпи:
Відеокліп на пісню С. Вакарчука «Обійми», аранжування Я. Кириленко. гурт «Alive-Spiv-Projects», до роковин повномасштабного російського вторгнення в Україну «365 ДНІВ СТІЙКОСТІ!» 24.02.2023. <https://surl.li/ywocez>
Відеокліп на пісню В. Чумак «Я знаю» до Дня музики та Дня працівників освіти., аранжування Я. Кириленко. Виконавці. гурт «Alive-спів-projects», 01.10.2023 <https://surl.cc/heimph>
Відеокліп на українську народну пісню «Качки», сучасна обробка Я. Кириленко до Дня Незалежності, гурт «Alive-спів-projects». 24.08.2023 <https://surl.li/zbvifk>
Відеокліп «Come together» у виконанні гурту «Alive-спів-projects». 2025 <https://surl.it/ndyllz>
Відеокліп на пісню «Обійми», 2023 р. <https://www.youtube.com/watch?v=V-phqFK4xFw&t=1s>
Відеокліп на пісню «Я знаю», 2023 р. <https://www.youtube.com/watch?v=SAhfVoS6HNU>
Відеокліп на пісню «Качки», 2023 р. <https://www.youtube.com/watch?v=Csl2spXAbX4>
Відеокліп на пісню «Дума про землю», 2022 р. <http://tinyurl.com/5zyvtvx8>
Відеокліп на пісню «Заспокой мене», 2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=wEK4OIFdVVE>
Відеокліп на пісню «Києве мій», 2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=gXEvvT9Jc98>
Відеокліп на пісню «Україна», 2022 р. <http://tinyurl.com/27pv3z5s>
Відеокліп на пісню «Подаруй світло», 2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=YwWGYTt38Jc>
Відеокліп на пісню «Моя земля», 2022 <http://tinyurl.com/3r9dp35k>
Відеокліп на пісню «Срон, стоп», 2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=7mPBnmDsCE>
Відеокліп на пісню «Last Christmas», 2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=1mRd9IZM7OU>
Відеокліп на пісню «Різдвяні цяцьки», 2021 р. <http://tinyurl.com/2mh7fv9w>
Відеокліп на пісню «Сунічки», 2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=a1jbeWLydA>
Відеокліп на пісню «Плакала», 2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=xYCzeh-Wn-s>
Відеокліп на пісню «Дніпровська сальса», 2021 р. <http://tinyurl.com/4w2j8szf>

П.3:
Кириленко Я. О., Гузь А. В. Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю a cappella: навч. посіб. / Кириленко Я. О., Гузь А. В. – К. : Київ. Столич. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 192 с. <https://surl.li/tonmz0>
Кириленко Я. О. Вокально-ансамблеве та диригентське мистецтво: інноваційні підходи до підготовки фахівців: колективна монографія. World trends in the use of interactive technologies in education. International collective monograph. Intellebence Transportation System And Smart City Institute (ITS- SCI). Lima, Peru, 2023. С.317-338.
Чернета Т.О., Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Гасанова Р.Г. Електронний навчальний курс з

дисципліни «Диригентський клас: Диригування. Читання партитур для вокального ансамблю» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 385 від 04.06.2021)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26541>.

П.4.:
Кириленко Я.О., Гузь А.В. Сучасні аранжування композицій для вокального ансамблю a cappella: навч.-метод. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 146 с.
Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
Чернета Т.О., Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Гасанова Р.Г. Електронний навчальний курс з дисципліни «Диригентський клас: Диригування. Читання партитур для вокального ансамблю» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 385 від 04.06.2021).

П.12.:
Рецензія на монографію Гарькава І. О., Зосім О. Л. Християнські ідеї та образи у творчості Юрія Іщенка: монографія. Київ: НАККіМ, 2022. 160 с.
Кириленко Я.О. Формування культури академічної доброчесності в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка. Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 січня – 9 березня 2025 року. Львів – Торунь : LihaPres, 2025. С. 75-78 <https://surl.li/cptifh>
Кириленко Я.О. Трансформація педагогічних компетентностей диригента-хормейстера: виклики сьогодення. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали V Всеукр. наук.-практич. конф. Харків, 2021. С. 43-45.
Кириленко Я. О. Взаємодія тьютора та студента-диригента в умовах дистанційного навчання: комунікативні аспекти. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : матеріали Всеукр. наук.-пед. підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 96-98.
Кириленко Я. О. Інтермедіальність у сучасній хорovій музиці. Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 4: матеріали I Міжнар. наук.-практич. конф. Вінниця – Україна та Відень – Австрія, 2021. С. 658-660.

П.14.:
рік Лукандій З. Лауреат I премії VII Міжнародного музичного конкурсу «CONSONANCE», номінація «Хорове диригування» (Швейцарія) <https://surl.li/qxtrnh>; лауреат I премії XXII Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка в номінації «Хорове диригування» (м. Ніжин) <https://surl.li/uxibga>; Лауреат II премії VIII Міжнародного онлайн-конкурсу диригентів «Музика заради миру» (Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький) у номінації «Хорове диригування», 15.05.2025 <https://surl.li/tocnns>.
2024 рік Іваненко М. Лауреат I премії XXI Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, номінація «Хорове диригування» (м. Ніжин).
2024 рік Лукандій З. Лауреат I премії XXI Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, номінація «Хорове диригування» (м. Ніжин) <https://surl.li/cwqofw>
2021 рік Б. Христенко лауреат золотого диплому XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка (м. Ніжин); О. Майсак лауреат срібного диплому XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка (м. Ніжин);
Особисті нагороди:
Кириленко Я.О. Міжнародна премія «Культурна дипломатія» від ГО «Грандів, рейтингів та номінацій», БО «Комітет з громадських нагород України» спільно з експертною радою. Рішення про нагородження № 633 від 15.04.2023.
Кириленко Я.О. Гран-прі у I Міжнародному конкурсі навчальних, методичних і творчих робіт «Са Music» Туреччина за навчальний посібник «Теоретичні та практичні

засади диригентської підготовки» (23.11.2021 – 03.12.2021).
Участь у складі журі:
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Рідва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка, номінація «Хорове мистецтво», 2024 р., м. Київ.
Член журі III Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», номінація «Хорове мистецтво», 2024 р., 2023 р., 2022 р., м. Київ.
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Рідва до Водохреща». Київський університет імені Бориса Грінченка, номінація «Хорове мистецтво», 2023 р., м. Київ.
Член журі Фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» 2021 р., м. Київ.
Керівництво студентськими гуртками Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: 3 2023 р. по теперішній час – керівник гурту «ASK»
3 2021 р. по теперішній час – керівник гурту «Alive-спів-Projects»
3 2022 р. по теперішній час – керівник вокального ансамблю «Будьмо разом» (у рамках роботи «Мистецького хабу для дітей та дорослих») 3 2020 р. – керівник гурту «K.A.V.A».
П.19.:
Член Національної Всеукраїнської музичної спілки України (членський квиток № 2341 від 27.11.2014 р.).
П.20.:
3 2018 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури.
3 1998 р. – аранжувальник вокально-ансамблевих творів.
31.05.2022 – майстер-клас на тему: «Вокально-ансамблевий практикум в умовах війни» для викладачів і студентів Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу ЦК «Естрадний спів» із вокальним гуртом «Alive-спів-projects» м. Дніпро.
Підвищення кваліфікації:
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», ГО «Агенція сталого розвитку та освітніх ініціатив», курс «Штучний інтелект в освіті». Сертифікат № ПК-2025/11284 від 19.06.2025.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 213 від 02.04.2025. Центр українсько-європейського наукового співробітництва.
Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет». Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту». 27.01-09.03.2025 р. Свідоцтво № ADV-270144-EU від 09.03.2025.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тренінг із командування для заступників деканів факультетів з наукової роботи в рамках лідерського модуля «Командна взаємодія як основа лідерства в Університеті». 20.02.2024, 03.03.2024.
Державний іспит на визначення рівня володіння державною мовою (для виконання службових обов'язків). Сертифікат УМД № 00169575 від 06.04.2023.
Науково-навчальний центр компанії «Наукові публікації». Цикл вебінарів з наукометрії «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та Web of Science». 03.04.2023-06.04.2023. Сертифікат № AD 1511 / 12.04.2023.
Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні» 09.01.2023-16.01.2023 (м. Люблін, Польща). Сертифікат ES № 11620.
Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем. Навчальний онлайн-курс з інтелектуальної власності «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності» 16.02.2023-31.03.2023. Сертифікат № 2263/41.
Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар на тему: «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів національного агентства із забезпечення якості вищої освіти». 16.02.2023. Prometheus. Сертифікат про проходження онлайн-курсу «Українська за 27 уроків». 28.01.2023. Certificate of Attainment in Modern Languages, English, Level B 2, Candidate № 001000693, 22.02.2022 р.
Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу Атестація доцента АД № 011352 від 10.10.2022 р.
Київський університет імені Бориса

						Грінченка, курс «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка». Тест рівні: Аналітик-дослідник, Інтегратор, 12.08.2022, 12.09.2022 (6/с). Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти на платформі Zoom Сертифікат про проходження вебінару для гарантів освітніх програм та груп забезпечення якості освітніх програм «Акредитація освітніх програм (ОП)» від 25.03.2021. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК), Центр українсько-європейського наукового співробітництва, з 15.03-23.04.2021. Сертифікат. Всеукраїнське науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» від 23.04.2021, №ADV-152323. УВУПО. 11.05-18.05.2021. Сертифікат онлайн-підвищення кваліфікації, Флеш-курс «Технології та принципи дистанційного навчання: формування цифрових компетентностей педагога-тьютора». Київський університет імені Бориса Грінченка Наказ про підвищення кваліфікації за розробку електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 385 від 4.06.2021.
466893	Заверуха Олена Леонідівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027365, виданий 26.02.2015, Агестат доцента АД 012627, виданий 27.04.2023	11	Диригентський клас 1 Відповідність освіти: 1. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу. Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат мистецтвознавства, 2015 р. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Сучасне хорове письмо: генеза і функціонування (на матеріалі) творчості композиторів України кінця XX – початку XXI ст.». Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2023 р. Виконання Ліцензійних умов проведення освітньої діяльності (П.38) П.1.: Nataliya Byelik-Zolotarova, Olena Zaverukha, Olga Mykhailova, Tetiana Sukhomlinova, Olena Chumak. Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, Issue 2. Romania, August, 2024. P. 49-70. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (Web of Science) Nataliya Byelik-Zolotarova, Natalya Zolotaryova, Viacheslav Boiko, Tetiana Sukhomlinova, Olena Zaverukha. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, Issue 2. Romania, August, 2023. P. 121-150. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.08. (Web of Science) Заверуха О.Л., Сбітнєва О.Ф. Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної діяльності диригента. Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Випуск 2 (08). С. 37-41. DOI https://doi.org/10.32782/art/2025.2.7 Заверуха О.Л., Кириленко, Я.О., Сухомлінова Т.П. «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. Наукові збірні Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Видавничий дім: Гельветика, 2025 (53). С. 28-35. DOI https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05 Сбітнєва О.Ф. Заверуха О.Л. Розвиток традицій музично-естетичного виховання підростаючого покоління в Україні засобами хорового співу. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / голов. ред. Г.П. Шевченко. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 1 (105). С. 146-158. https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-105-1-152-164 Zaverukha O. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицьк. Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 54. Том 1. С. 103-107. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-14 Гасанов Р. Заверуха О. Відродження київської регентської справи: поступ за часів здобуття незалежності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т. 1. С. 50-54. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-6>

Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Культурно-мистецький проєкт «Сурми свободи: козацькі, повстанські, стрілецькі пісні у дзвонах карильйона» з нагоди всесвітнього дня красзнавства та в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 28.05.2025 р. <https://surl.li/kfoljz>

Мистецький проєкт «Співочий вайб», Факультет музичного мистецтва і хореографії. 2024, 2025, м. Київ. <https://surl.li/wvhrnh>
<https://surl.li/jgczbz>

Виступ народного художнього колективу студентського хору «Brevis» на культурно-мистецькому проєкті «Європейські дзвони над Україною» за участі Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Бельгія в Україні Люка Якобса, м. Київ, 05.12.2024 р. <https://surl.li/clrvty>

Мистецький проєкт «Українська в тренді» присвячений Дню української писемності за участі естрадного вокального ансамблю «The Voices» та Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» м. Київ, 23.10.2024. <https://surl.li/cc/jqemgv>

Виступ чоловічого складу Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» зі співаком Іваном Никитюком у святковому концерті «Новорічна пісенна Садиба 2024» в МЦК «Жовтневий палац», м. Київ, 19.12.2023
https://www.youtube.com/watch?v=ivtRuf6q_zY&list=RDivtRuf6q_zY&start_radio=1

Участь чоловічого складу Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» у записі відеокліпу співака Івана Никитюка «Іхав Козак за Дунай», м. Київ, 18.12.2023
https://www.youtube.com/watch?v=qcAyyqgDkcQ&list=RDqcAyyqgDkcQ&start_radio=1

Участь «Народного художнього колективу» студентського хору «Brevis» в урочистій церемонії посвяти в почесні професори Університету Окабе Йошіхіко, Почесного консула України в місті Кобе, професора, директора міжнародного центру обмінів Університету Кобе Гакуїн, японського українознавця, громадського діяча, м. Київ, 05.12.2024 р.
<https://surl.li/akpmgb>

Концертна програма до Дня української писемності та мови мистецького проєкту «Музичний антракт» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, Київ, 25.10.2023.
<https://surl.li/knezxx>

Відеокліп на пісню «Білі лебеді», 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=hXodPHfdIG4>

Відеокліп на пісню «Буде весна», 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=gNhRIDJPDGY>

Відеокліп на пісню «Шум», 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=nv83itWDYoo>

Відеокліп на пісню «Cups», 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=27DYkE3BL-s/>

Відеокліп на пісню «Ой хто, хто Миколая любить», 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=vnF9j6meQZk>

Відео «Gaudeamus» до Дня студента, 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=mIdwaqSMQ7Q>

Мистецький проєкт «Я несу в майбутнє слово незабутнє» До Дня української писемності та мови за участі Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» м. Київ, 09.11.2021
<https://www.youtube.com/watch?v=3HYnoIoXNVM>

Підтвердження звання «Народний художній колектив» студентського хору «Brevis» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, керівник Олена Заверуха Наказ МОН №1078 від 11.10.2021
<https://surl.li/pwevlw>
<https://surl.li/kzxoav>

П.4.:
Заверуха О.Л., Чернета Т.О., Кириленко Я.О., Гасанов Р.Г.огли. Електронний навчальний курс з дисципліни «Диригентський клас: Диригування. Читання партитур для вокальних ансамблів» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 385 від 04.06.2021).
<https://elarning.kubg.edu.ua/course/v>

iew.php?id=26541.
П.7.:
Офіційний опонент дисертації: Лю Дань дисертація «Камерний хоровий спів як феномен виконавської практики межі XX – XXI століть: когнітивний аналіз» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 11 лютого 2026.

Офіційний опонент дисертації: Яструб О. М. дисертація «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 14 жовтня 2024.

Офіційний опонент дисертації: Жданов М. М. дисертація «Інтерпретація жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини XX – XXI століть» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківська державна академія культури. Д 64.807.01. 14 вересня 2024.

Офіційний опонент дисертації: Міланіна А. О. дисертація «Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 08 травня 2024.

Офіційний опонент дисертації: А Гудаму дисертація «Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики XX – початку XXI століть» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківська державна академія культури. Д 64.807.01. 29 лютого 2024.

Офіційний опонент дисертації: Гао Чилін Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації» [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» / Гао Чилін; Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. – Харків, 2023. – 301 с.

Офіційний опонент дисертації: Кисельова Т.І. дисертація «Хор у grand opera: композиційно-драматургічний та виконавський аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 04 вересня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Тан Фань дисертація «Теоретико-практичні та виконавські виміри дитячого хорového мистецтва України і Китаю (на прикладі діяльності Сергія Прокопова та Яна Хунніня)» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 15 травня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Сюн Яхуань дисертація «Мистецтво сопрано як виконавський феномен: національні та мовностильові пріоритети» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 26 березня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Лю Фань дисертація «Хорове диригування в Китаї другої половини XX – початку XXI століття: освітній та виконавський аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Суми. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. МАКАРЕНКА. Д 55.053.01. 29 січня 2025.

Офіційний рецензент дисертації: Вондаренко А.Ю. дисертація «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х–1980-х років» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Київ. Київський

столічний університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.086. 19 травня 2025.

П.8.:
Виконання функцій головного рецензента:
Рецензент навчально-методичного посібника: «Досвід роботи з формування абсолютного музичного слуху за методикою Василя Куфлюка та Павла Муравського: навчальний посібник для студ. вищ.навч. закладів/ автор Т.В. Миронюк. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 122 с.
Рецензент наукової статті фахового наукового журналу «Культура України», Харків, 2023. Сертифікат № 2023-47.
Рецензент навчально-методичного посібника: «Теорія та методика роботи з хором» старшого викладача кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради Галини Варганич (січень 2023).

П.12.:
Заверуха О.Л. Аранжування як засіб формування художнього мислення виконавця. Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences: матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції (23.01.2026; Вінниця, Україна - Відень, Австрія). Вінниця – Відень «ГРАА/Ь НАУКИ», 2026. С. 1066-1067. (Ідентифікатор медіа R30-02704; ISSN: 2710-3056. <https://surl.li/mlthud>
Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Тема кохання у реалізації магістерського творчого проєкту «Така любов буває раз в ніколи»: виконавський аспект. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: матеріали V Міжнародної наук-практ. конф. (24 січ. 2025 р.). Сеул, Південна Корея, 2025. С. 478-481. <https://doi.org/10.36074/logos-24.01.2025.107>
Заверуха О.Л. Світоглядні настанови хорової творчості українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. (Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 69-71.

П.14.:
2025 рік Бабак К. В. II місце конкурсу хорових диригентів у рамках VIII Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Музика заради миру» (м. Кропивницький). <https://surl.li/jstmif>
Участь у складі журі:
Член журі I Всеукраїнського конкурсу обдарованої молоді «Музична Слобожанщина», 2024 р., 2025 р.м. Харків.
Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 6-7.06.2023 р., 14.04.2024 р. м. Київ.
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка. Номінація «Хорове мистецтво» 2023, м. Київ, КСУБГ;
Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв повстає». Номінація «Хорове мистецтво», 2022 р., 2023р., 2024 р. м. Київ, КСУБГ.
Керівництво студентськими гуртками Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: 3 2021 – по теперішній час – художній керівник естрадного вокального ансамблю «The Voices» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. З вересня 2017 р. по теперішній час – художній керівник Народного художнього колективу, студентського хору «Brevis» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

П.19.:
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2023 р (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3278).

П.20.:
3 2021 – координатор мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії. Проведення майстер-класів: 13.03.2025 – майстер-клас на тему:

						<p>«Теоретико-методичні засади розвитку виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю» ДМШ Барішівка, на засіданні обласного методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл Київської області секції естрадного та циркового мистецтва 11.11.2022 – майстер-клас на тему: «Теоретико-методичні засади розвитку виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю» до Дня науки для студентів і викладачів Комунального закладу вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського». м. Бар.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» з 05.12.2025 р. по 05.02.2026 р. курси підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм» (240 год., 8 кредитів ECTS). Свідоцтво ПК № 24366800/002598-26 від 05.02.2026 р.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 213 від 02.04.2025. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма цифрового модуля «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача», березень-лютий 2025, Сертифікат. Наказ від 07.04.2025 № 229 і від 21.04.2025 № 257.</p> <p>English Lower Intermediate B1.1 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera, Mar 12, 2024, 16 hours to complete. Сертифікат.</p> <p>English Intermediate B1.2 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera May 26, 2024, 14 hours to complete. Сертифікат.</p> <p>Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Аттестат доцента АД № 012627 від 27.04.2023.</p> <p>Перший регіональний центр іноземних мов, сертифікат зі знання англійської мови рівня С1 згідно з загальноєвропейськими рекомендаціями мовної освіти (CEFR) 18.06.2022.</p> <p>Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності», з 21.02-3.04.2022 р. Сертифікат №ADV-210220-MET від 03.04.2022.</p>	
529980	Федоренко Ольга Сергіївна	Старший викладач, Сумнісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Оперний клас	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2012 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, оперний та концертний співак, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації.</p> <p>Наявність почесного звання: 2. Заслужена артистка України, 2022 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років)</p> <p>П.1.:</p> <p>Сухомлінова Т., Федоренко О., Доброноженко Л. Особливості роботи над оперними сценами зі здобувачами оперного класу та камерного вокального ансамблю на прикладі опери М. Леонтовича «На русалчин великдень». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № 97 (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 13.03.2026, запланована дата публікації 29.05.2026).</p> <p>Концертні програми, сценічні постановки:</p> <p>Концертна програма «Оперний калейдоскоп» з циклу «Цікава класика» в рамках дисципліни «Оперний клас» за участі камерного вокального ансамблю «Аколада», 2025, м. Київ. https://surl.li/qrxfmf</p> <p>Концерти артистів Національної оперети України пам'яті Ігоря Поклада у МКЦ ім. Івана Козловського, м. Київ, 2025 р.</p> <p>Концерт артистів Національної оперети України для військових в з київському госпіталі, м. Київ, 16.09.2025 р.</p> <p>Проект «Акорди української душі» дует «Чорний-Джуфер» м. Київ, 2025 р.</p> <p>Нойз-драма «П'єса 22, або Шлях героя» за сучасним текстом воїна ЗСУ Володимира Туки, роль Фортепіано, м. Київ, 16.10.2025 р.</p> <p>Гастролі до м. Полтава на міжнародний фестиваль «В гостях у</p>

Гоголя», м. Полтава, 2025 р.
 Опера М. Леонтовича «На русалчин Великдень» у Львівському Національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької, партія Першої русалки. м Львів, 2025 р.
 Оперета «Звана вечера з італійцями», Ернестіна. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 2025 р.
 Участь у концерті до Дня факультету музичного мистецтва та хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 15.04.2025 р.
 Участь у проєкті Київського національного академічного театру оперети та Вінницької філармонії, м. Вінниця, 2025 р.
 Сарсуела «Шафранова троянда», Каталіна, м Київ, 2024 р., січень 2025 р.).
 Оперета «Звана вечера з італійцями», партія мадам Баландар. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 2025.
 Участь у проєкті «Музика сердець», м. Київ, 14.02.2024 р.
 Мюзикл «Sugar, або в Джазі тільки дівчата» партія Душечка. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 2023 р., 2024 р.
 Участь у концерті «Різдвяні зустрічі» в Київському національному академічному театрі оперет, м. Київ. 2023-2024 рр.
 Мюзикл «Чикаго», партія Мона. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 2024 р.
 Опера «На Русалчин Великдень», партія Перша Русалка. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 01.06.2024 р.-13.10.2024 р.).
 Мюзикл «Доріан Грей», партія Сибіл Вейн. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 30.11.2023 – 30.06.2024 р.
 Оперета «Летюча миша», партія Адель. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 2023 р., 2024 р., 2025 р..
 Оперета «Графиня Маріца», партія Ліза. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 2024 р.
 Мюзикл «Сімейка Алдамсів», партія Середя Алдамс. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 29.09.2023 р. – 18.09.2024 р.
 Опера «Ключ на бруківці», партія Розіта. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 2023 р.
 Участь у міжнародному проєкті «Сарсуела. На хвилях іспанської пристрасі». Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 8.12.2023 р..
 Мюзикл «Звуки музики», партія Марія. Київський національний академічний театр оперети, м. Київ, 7.11.2023 р. – 19.11.2023 р.
 П.12.:
 Федоренко О.С. Комплексний підхід у вихованні вокалістів академічного спрямування. Мистецтво та освіта: виклики XXI століття: матеріали I Всеукраїнської наук.-практ. конф. (30-31 жовтня 2025 р.). Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С. 163-165.
 Федоренко О.С. Емоційна культура викладача як запорука творчої та продуктивної атмосфери на уроках вокалу. Соціально-емоційна культура учасників і учасниць освітнього процесу: матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (4 червня 2025 р.). Слов'янськ-Дніпро: Донбаський Державний педагогічний університет, 2025. С. 103-105.
 Федоренко О.С. Альтернативи сучасної мистецької педагогіки на дисципліні «Оперний клас». Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента, педагога Бориса Липмана): матеріали VII Всеукраїнської наук.-практ. конф. (4-5 березня 2025 р.). Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С. 118-120.
<https://music.kpnu.edu.ua/konferentsii/>
 Федоренко О.С. Сцени з опери В. А. Моцарта «Весілля Фігаро» як приклад творчої роботи в класі. Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (24-26 лютого 2025 р.). Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2025. С. 199-203.
<http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/1016>
 Федоренко О.С. Творча атмосфера на заняттях з Оперного класу як джерело відновлення психоемоційного балансу здобувачів. Педагогіка мистецтва для

						<p>збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя: матеріали XII Міжнародної міждисципл. наук.-практ. конф. (5-6 грудня 2024 р.). Мелітопольський Державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2024. С. 153-155.</p> <p>П.14.: 2025 рік Зінченко М. та Мельничук В. Лауреати I премії XI Міжнародного конкурсу вокально-хорового мистецтва «Vokal-Art» у номінації «Дуети» (м. Ужгород).</p> <p>П.20.: З 2012 р. – артистка-вокалістка Київського національного академічного театру оперети. З 2024 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 28.04.2025 по 28.05.2025, довідка про проходження стажування № 115 від 04.06.2025.</p>
539186	Гаркавенко Дмитро Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство	29	<p>Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація</p> <p>Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 1998 р. Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, 2025, (10), 86–92. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013 Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № 95 (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026). Сіделковський О.Л., Гаркавенко Д.В. Rhythm-movement терапія в комплексній реабілітації неврологічних хворих. International Neurological Journal : науково-практичний журнал (голов. ред. М. А.Тришніська). Харків : Вид-во «Заславський», 2022. № 18(5). С.12-17. Концертні програми: Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р. Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Весоловського, м. Львів, 2025 р. Благодійний концерт зі скрипалем М.Степаненко, присвяченому завершенню будівництва модульного містечка для внутрішніх переселенців, під патронатом Дел Лой Хансена, м. Ворзель, 2025 р. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р. Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «Український ретро-джаз» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р. Концертна програма, присвячена Дню народження Б. Грінченка (акомпаніатор), Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023, м. Київ. Концерт «Джаз в укритті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022., м. Київ. Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ. Концертна програма, присвячена</p>

						<p>творчості М. Лисенка в дуєті з вокалісткою М. Головко, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуєті з вокалісткою М. Головко, Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ.</p> <p>Серія вистав дитячої опери «Піноккія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р.</p> <p>Концерт «Джаз в укритті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band».</p> <p>Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуєті з вокалісткою М.Головко.</p> <p>Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенко, 2021 р., м. Київ.</p> <p>Особисті нагороди:</p> <p>Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберіг любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM»). 26 травня 2024 р.</p> <p>Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р. (концертмейстер сольних вокалістів)</p> <p>І місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р.</p> <p>Особисті нагороди:</p> <p>Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберіг любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM»). 26 травня 2024 р.</p> <p>Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р. (концертмейстер сольних вокалістів)</p> <p>І місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р.</p> <p>П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>З 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів.</p> <p>З 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Піноккія», Київський дитячий театр опери та балету.</p> <p>З 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р.</p>	
466932	Сухомлінова Тетяна Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 043071, виданий 26.06.2017	16	Камерний ансамбль	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2006 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат мистецтвознавства, 2016 р. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова творчість Ганни Гаврилець у контексті Новітнього Відродження національного музичного мистецтва».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.1:</p> <p>Olena Batovska, Natalia Grebenuk, Nataliya Byelik-Zolotaryova, Yuliia Ivanova, Tetiana Sukhomlinova, Iana Kaushnian. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. STUDIA MUSICA - Issue no. Special Issue 2 / 2022 DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 Published Online: 2022-12-20 Published Print: 2022-12-30 pp. 73-98. (Web of Science)</p> <p>Заверуха О. Л., Кириленко Я. О., Сухомлінова Т. П. «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. Науковий журнал «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка». 2025. Випуск 53. С. 28-35. https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05</p> <p>Концертні програми:</p> <p>Концертна програма «Оперний калейдоскоп» з циклу «Цікава класика» в рамках дисципліни «Оперний клас» за участі камерного вокального ансамблю «Аколада», 2025, м. Київ. https://surl.li/qrxmhf</p> <p>Мистецький проєкт «Співочий вайб» за участі камерного ансамблю «Аколада», Факультет музичного мистецтва і хореографії, 2024, 2025, м. Київ. https://surl.li/wvhrnh</p> <p>https://surl.li/jgczbz</p>

						<p>П.4.: Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Сухомлінова Т.П. Електронний навчальний курс з дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль, Камерний ансамбль» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію від 04.03.2025 № 213) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26529</p> <p>Сухомлінова Т.П. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика розвитку музичного слуху вокаліста (базовий рівень)», 2 курс для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29971</p> <p>Сухомлінова Т.П. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика розвитку музичного слуху вокаліста (середній рівень)», 3 курс для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29972</p> <p>Сухомлінова Т.П. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика розвитку музичного слуху вокаліста», 4 курс для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27437</p> <p>П.8.: Виконання обов'язків наукового керівника студента з курсу Жука А. до участі у ІХ Всеукраїнській студентській науковій конференції «Науковий простір: аналіз, сучасний стан, тренди та перспективи» з публікації тез: «Складові підготовки керівника до занять з вокальним ансамблем: матеріали» (Вінниця, 19 грудня 2025). ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 997-998. https://surl.li/nwopmo</p> <p>П.9.: З 2024 року експертка Українського культурного фонду, сектор «Аудіальне мистецтво».</p> <p>П.14.: Член журі ІV Міжнародного музичного фестивалю «Music Days in UA», м. Харків, 15.11.2025 р., 19.04.2025 р., 23.11.2024 р., Член журі Всеукраїнського конкурсу «Різдвяний Олімп», м. Славське, 6-7 січня 2025 р., 6-8 січня 2022 р., м. Славське. Участь в якості члена журі Всеукраїнського конкурсу «Golden Art», м. Ужгород, 25 жовтня 2025 р. Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», Номінація «Хорове мистецтво», травень-червень 2024, м. Київ. Член журі ІІІ Міжнародного фестивалю «Music Days in UA», 21 квітня 2024, м. Харків. Керівництво студентськими гуртками Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: З 2023 року по теперішній час – керівник камерного вокального ансамблю «Аколада» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>П.19.: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2023 р (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3288).</p> <p>П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2016 року – березень 2022 – хормейстер хору оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль «Цифровий хаб інноваційних рішень», 20 січня 2025 р., 15 годин. Наказ № 229 від 07.04.2025 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль «Штучний інтелект у діяльності викладача», 03 лютого 2025 р., 15 годин. Наказ № 257 від 21.04.2025 р. І Міжнародний симпозиум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», м. Чернівці, 24-26 квітня 2024 р. Сертифікат № 12/2024, 30 годин. Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка рівень «Аналітик-дослідник» 18.05.2023.</p>	
466900	Гузь Анастасія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Чернігівське	4	Естрадний вокальний ансамбль 3	Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація:

музичний коледж ім.
Л.М. Ревуцького"
Чернігівської обласної
ради, рік закінчення:
2019, спеціальність:
5.02020401 музичне
мистецтво, Диплом
бакалавра, Київський
університет імені Бориса
Грінченка, рік
закінчення: 2021,
спеціальність: 025
Музичне мистецтво,
Диплом магістра,
Київський університет
імені Бориса Грінченка,
рік закінчення: 2022,
спеціальність: 025
Музичне мистецтво

ступінь вищої освіти магістр.
Виконання Ліцензійних умов
провадження освітньої діяльності
(П.38)
П.1.:
Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Гузь А.В.
Дослідно-експериментальна робота з
розвитку креативності майбутніх
артистів вокалістів на заняттях
сольного співу. Перспективи та
інновації науки. Київ, 2023. Вип. 4. С.
50-59. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-4\(22\)-50-59](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-4(22)-50-59).
Петрикова О.П., Леонтієва С.Л., Гузь
А.В. Принципи розвитку художньо-
естетичних уявлень студентів на
заняттях сольним співом.
Південноукраїнські мистецькі студії.
Київ, 2024. Вип. 4(7). С. 46-50. DOI:
<https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4-4-7>
Кириленко Я. О., Єліна А.С., Гузь А.В.
Національний відбір на Євробачення-
2025 як інструмент формування
української культурної ідентичності:
сценічно-виконавський вимір.
Південноукраїнські мистецькі студії.
Київ, 2025. Вип. 2(7) с. 71-79. DOI:
<https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2-2-12>.
Аудіо- та відеотвори, концертні
програми, які зраховуються замість
наукових публікацій у наукових
виданнях, включених до переліку
наукових фахових видань України,
науково-педагогічним працівникам
мистецьких спеціальностей:
Виступ в Уроцистості з нагоди дня
народження Бориса Грінченка у
складі гурту «Alive-спів-projects» м.
Київ, 9.12.2025 р. <https://surl.li/jzxqkk>
Виступ у Мистецькому проєкті
«Співочий вайб» – 2025 у складі
гурту «Alive-спів-projects» м. Київ,
11.06.2025 р. <https://surl.li/ruqqaх>,
12.06.2024 р. <https://surl.li/syzsvс>.
Виступ у культурно-мистецькому
проєкті «Все в твоїх руках»,
присвяченому до Дня Факультету
музичного мистецтва і хореографії у
складі гурту «Alive-спів-projects», м.
Київ, 15.04.2025 р.
<https://surl.li/oscrphu>.
Виступ в урочистості з нагоди 161-
річчя від дня народження Бориса
Грінченка у складі тріо «ASK», м.
Київ, 9.12.2024 р.
<https://surl.li/wrvjuh>
Виступ у Культурно-мистецькому
проєкті «Європейські дзвони над
Україною» за участі Надзвичайного і
Повноважного Посла Королівства
Бельгія в Україні Люка Якобса у
складі тріо «ASK», м. Київ, 5.12.2024
р. <https://surl.li/anlnyt>
Аранжування, відеокліпи:
Відеокліп тріо «ASK» «Пусти», муз і
сл.С.Бабкіна, м. Київ, 24.02.2024 р.
<https://surl.li/bclqbz>
Відеокліп «Oceans», дуєт Гузь А.,
Точкової С. м. Київ, 19.02.2024 р.
<https://surl.li/ztrfwj>
Аранжування і запис «Гімну
Факультету» муз. і сл. А. Гузь, Гурт
«Alive-спів-projects» м. Київ, 2024.
Відеокліп на пісню С.Вакарчука
«Обійми», аранжування Я.
Кириленко, гурт «Alive-Спів-
Projects», до роковин
повномасштабного російського
вторгнення в Україну «365 ДНІВ
СТІЙКОСТІ!» 24.02.2023.
<https://surl.li/ywoceз>
Відеозапис до дня Св. Миколая «Гімн
білій зимі» кавер-версія гурту
Pentatonix, укр.текст О.Капралова й
А.Гузь. Аранжування Я.Кириленко, м.
Київ, 19.12.2022
https://www.youtube.com/watch?v=rgr7aCyI1bM&list=RDrg7aCyI1bM&start_radio=1
Відеокліп «Моя земля» на вірші
автора А.Гузь у складі гурту «Alive
спів-projects», 27.09.2022
<https://www.youtube.com/watch?v=IbMYckICGwU>
Відео-робота «Києве мій» до Дня
Києва у складі гурту «Alive спів
projects», м. Київ, 28.05.2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=gXEvvT9Jc98>
Анасамблеве аранжування та
відеокліп на твір С. Тарабарової
«Заспокой мене» у складі гурту «Alive
спів-projects», м. Київ, 05.08.2022
Аудіо на кліп «Земля» м. Київ,
18.03.2022 р. <https://surl.li/qggjbk>
Відеокліп кавер «Last Christmas» у
складі гурту «K.A.V.A.» 7.01.2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=TmRd9IZM7OU>
Відеокліп «Дніпровська SALSА» у
складі гурту «Alive спів-projects», м.
Київ, 7.11.2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=Bmng615148A> Відеокліп «Cups» у
складі естрадного вокального
ансамблю «The Voices», 29.06.2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=а5Dmun5EYW8>
Відеокліп «Стоп, стоп» у складі гурту
ZOOM-GIRLS, м. Київ, 1.05.2021р.
<https://www.youtube.com/watch?v=7mPBnmDsCE>
П.4.:
Кириленко Я.О., Гузь А.В. «Теорія та
практика аранжування для
вокального ансамблю a capella» :
навч.-метод. осіб. К. : Київ.ун-т ім. Б.

						<p>Грінченко, 2025. 192 с. Кириленко Я.О., Гузь А.В. Сучасні аранжування композицій для вокального ансамблю а cappella : навч.-метод. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 146 с. П.12.: Гузь А.В. Мистецька освіта України в контексті сучасних глобальних перетворень світу. Глобальний світ і Україна: сучасні виклики та пошук відповіді: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (28 листопада 2025 р., Харків). С. 73-75. Гузь А.В. Крос-культурний підхід у вокально-виконавській підготовці майбутніх співаків. Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя: матеріали XII Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (5-6 грудня, 2024 р., Запоріжжя). С. 43-47. Точкова С.С., Гузь А.В. Аналіз сутності творчої самореалізації учнів музичних шкіл у науково-педагогічній літературі. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнародної науково-практичної конференції (секція 5 Педагогіка, освіта, філософія та філологія (07 лютого 2023 р., Теплице (Чехія). С. 335-341. П.14.: 2025 рік Овчаренко Л.О. І місце у Міжнародному молодіжному фестивалі «Мистецькі барви», 1-2.02.2025 (м. Прилуки); І місце Міжнародного молодіжного фестивалю «Співоче коло» (м. Київ); І місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ); Гран-Прі II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів). 2025 рік Байбородіна К.О. II місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ); І місце II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів). 2025 рік Бабенко М.М. II місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ); І місце II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів). 2025 рік Бугенко А.О. І місце у II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів). 2025 рік Адаменко А.І. II місце II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів). 2024 рік Шурубенко Є.К. І місце XXIX Міжнародного конкурсу-фестивалю вокальних мистецтв «Співограй» (м. Київ). 2023 рік Байбородіна К.О. І місце I Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецька весна» (м. Київ). 2022 рік Адаменко А.І. І місце Міжнародного мистецького конкурсу «Panorama-Art» (м. Київ). Особисті нагороди: Гузь А.В., Кириленко Я.О. І місце у XVII International Music Competition «Vravo» Туреччина. (номінація «Аранжування»), 1.12.2024 І місце у VII International Music Competition «Santilela», Швейцарія, разом з Кириленко Я. О. (номінація «Аранжування»), 1.12.2024 Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «DANKESSCHREIBEN», Німеччина у складі гурту «K.A.V.A.», 6.01.2021. І місце у фестивалі-конкурсі «Грінченківська весна» у складі гурту «K.A.V.A.» номінація «Вокальне мистецтво» 15.05.2021. Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка. І місце у фестивалі-конкурсі «Грінченківська весна» у складі гурту «K.A.V.A.», номінація «Оригінальний жанр». 15.05.2021. Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка. І місце у Всеукраїнському двотуровому конкурсі «Джаз-палітра», 8.04.2022. II місце у фестивалі-конкурсі «Народгерой героїв появляє», 24.08.2022. Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка. П.20.: З 2018 р. по теперішній час – учасниця гурту «Alive-sпів-projects» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації: Prometheus. Сертифікат про проходження онлайн-курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» 27.04.2023р.</p>	
542866	Кириленко Яна Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Диригування, Диплом	34	Естрадний вокальний ансамбль 2	Відповідність освіти: 1. Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1990 р. Спеціальність: Диригування. Кваліфікація: Диригент хору, викладач хорових дисциплін. Відповідність наукового ступеня:

кандидата наук ДК
01328, виданий
25.01.2013, Агестат
доцента АД 011352,
виданий 10.10.2022

2. Кандидат мистецтвознавства, 2012 р., 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: Тенденції розвитку українського хорового концерту 1980-2010 років.

Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2022 р.

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)

П.І.:

Kyrylenko, Y., Merezko, Y., Petrykova, O., Protsyshyna, O., Provorova, Y. Modern vocal techniques as a tool for improving vocal and vocal ensemble skills of art education students. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 2025. 70 (2), 71-93. (Web of Science)

Kyrylenko Ya., Velychko-Semennyk Z., Velychko N., Bondarenko A., Shumska L. Development of Ukrainian choral art in conditions of digitalization/ *Amazonia Investiga: virtual multidisciplinary monthly scientific journal*. - Florencia, Caquetá, Colombia, 2022. Vol. 11, issue 58. P. 151-160. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.1> o.16 (Web of Science)

Kyrylenko Ya., Kyianytsia Ie., Lisun Ya., Semenova M., Biskub I. Impact of digitalization on the media sphere development/ *AD ALTA: journal of interdisciplinary research (the Czech republic)*, IJCSNS. KR, 2021. Vol. 11, issue 2, special issue XXIV. P.32-35. (Web of Science)

Kyrylenko Ya., Grebeniuk N., Batovska O., Tesler T. & Hasanov R. Syncretic trends in contemporary Western European vocal and choral art: The challenge of today/ *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, Faculty of Reformed Theology. RO, 2021. Vol. 66, issue 2. P. 157-177. DOI:10.24193/subbmusica. 2021.2.11 (Web of Science)

Кириленко Я., Клуба Р. Виконавсько-інтерпретаційний стиль Квітки Цісик у контексті української пісенної традиції, *Fine Art and Culture Studies*, 2025. (1), 88–96. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-13>

Заверуха О.Л., Кириленко, Я.О., Сухомлінова Т.П. «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Видавничий дім: Гельветика, 2025 (53). С. 28-35. DOI <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05>

Кириленко Я., Єліна А., Гузь А. Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-виконавський вимір, *Південноукраїнські мистецькі студії*, 2025. № 2. С. 71-79. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2-12>

Кириленко Я. О. Театральність в обрядових дійствах сучасності: аспекти ансамблевого виконавства. Слобожанські мистецькі студії. Суми: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2024. №2. С. 35-39. <https://doi.org/10.32782/art/2024.2.7>

Кириленко Я.О. Модуси та моделі вокально-ансамблевої концертності. Formation of innovative potential of world science. Collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference – Tel Aviv, State of Israel: International Center of Scientific Research. March 1, 2024. С.57-59. <https://doi.org/10.36074/scientia-01.03.2024>.

Кириленко Я., Ороновська Л., Лан С. Цифрові трансформації вокально-хорового мистецтва: досвід та нові можливості. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 1. С. 48–54.

Кириленко Я. Українські переможці Євробачення: сценічно-виконавська репрезентація. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends. Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Oxford, June 23, 2023. С. 300-302. DOI 10.36074/logos-23.06.2023.84.

Кириленко Я., Кондратенко І., Парфентьєва І. Адаптація студентів вокально-хорових спеціальностей до умов дистанційного навчання. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 48 Том 1. С. 93-102.

Кириленко Я. О., Галіцан О., Хіль О. Управління якістю вищої освіти в умовах євроінтеграційних процесів.

Український педагогічний журнал», 2021. № 2. С. 103-112.
Концертні програми:
Участь у святковому концерті з нагоди 162-ої річниці від дня народження Бориса Грінченка, гурт «Alive-спів-projects», КСУБГ, 2025 р.
Мистецький проєкт «Співочий вайб – 2025» Гурт «Alive-спів-projects», вокальний ансамбль «Будьмо разом» у рамках роботи «Мистецького хабу для дітей та дорослих» КАЕВ ФММХ, 11.06.2025 <https://surl.it/txgmra>, 12.06.2024 <https://surl.lu/sroomd>
Участь у заході, присвяченому відзначенню преміями видатних українських сценаріїв та сценаристів – Гільдія сценаристів України. Гурт «Alive-спів-projects», вокальний ансамбль «Будьмо разом» 28.04.2025 <https://surl.it/micrgt>, 11.05.2024 <https://surl.li/oqqfil>
Участь у культурно-мистецькому проєкті «Все в твоїх руках», присвяченому Дню Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та з нагоди Всесвітнього дня мистецтва та Міжнародного дня культури. Гурт «Alive-спів-projects», м. Київ, 15.04.2025 <https://surl.cc/abodsj>
Участь в урочистостях до Дня Університету, 160-ої річниці від дня народження Бориса Грінченка, 30-річчя відновлення імені Бориса Грінченка у назві Університету. Муз.і сл. Сергія Бабкіна «Пустя», «Ой у лузі червона калина», вокальний гурт «ASK» 08.12.2023 <https://surl.li/adzckr> <https://surl.lu/yxbgge>
Мистецький проєкт до Дня захисників та захисниць України, Дня працівників освіти та Дня музики (постановник ансамблевих номерів), гурт «Alive-спів-projects». 02.10.2023. <https://surl.li/eirpnh>
Авторські аранжування:
9 авторських аранжувань композицій: обробка 3-х українських народних пісень: «Бодай ся когут збудив», «На івана, на купала», «Сиджу я край віконечка»; «Моє море» музика Т. Османова, Т. Сави, слова Т. Сави, А. Заблაცкас; «Cruella de vil» музика і слова М. Левена; ZONKY BLUES музика Д. Еллінгтона; «Подоланочка» (кавер Jerry Neil & Alyona Alyona); «Земля» (кавер «Ziferblat»); «Жито» (з реп-ру TRACH). 2025 р.
11 авторських аранжувань композицій: «Знайди мене» (кавер на пісню Klavdia Petrivna); «Моє море» з реп-ру В.Козловського; «Пустя» музика і слова С.Бабкіна; «Проліски» з реп-ру MamaRika; «Тебе собі» з реп-ру Kola; «Дике поле» музика і слова Yarmak; «Alibi» музика і слова П.Вітгара; «Come together» репертуару Бітлз; «Flowers» муз.і сл.Г.Хейн; «Plentiful»; «Я знаю» муз.і сл. муз.і сл. В.Чумак. 2024 р.
12 авторських аранжувань композицій: сучасні обробки українських народних пісень: «Качки», «Летіла зозуля», «Косив козак сіно», «Різдвяні цяцьки»; «Дума про землю» музика В.Верменича, сл. А.Сома; «Києве мій» муз.І.Шамо, сл.Д.Луценка; «Плакала» кавер гурту «Казка»; «Обійми» кавер гурту «Океан Ельзи»; «Заспокой мене» з реп-ру С.Тарабарової; «Подаруй світло» з реп-ру гурту «Скай»; «River» з реп-ру групи «Ібей»; «Україна» муз.Л.Сетової, сл.А.Гузь, 2023.
Відеокліпи:
Відеокліп на пісню С.Вакарчука «Обійми», аранжування Я. Кириленко. гурт «Alive-Спів-Projects», до роковин повномасштабного російського вторгнення в Україну «365 ДНІВ СТИЙКОСТІ!» 24.02.2023. <https://surl.li/ywocez>
Відеокліп на пісню В.Чумак «Я знаю» до Дня музики та Дня працівників освіти, аранжування Я. Кириленко. Виконавці. гурт «Alive-спів-projects», 01.10.2023 <https://surl.cc/heimph>
Відеокліп на українську народну пісню «Качки», сучасна обробка Я. Кириленко до Дня Незалежності, гурт «Alive-спів-projects». 24.08.2023 <https://surl.li/zbvifk>
Відеокліп «Come together» у виконанні гурту «Alive-спів-projects». 2025 <https://surl.it/ndyllz>
Відеокліп на пісню «Обійми», 2023 р. <https://www.youtube.com/watch?v=V-phqFK4xFw&t=1s>
Відеокліп на пісню «Я знаю», 2023 р. <https://www.youtube.com/watch?v=SAhVoS6HNU>
Відеокліп на пісню «Качки», 2023 р. <https://www.youtube.com/watch?v=Cs12spxAbX4>
Відеокліп на пісню «Дума про землю», 2022 р. <http://tinyurl.com/5zyvtvx8>
Відеокліп на пісню «Заспокой мене», 2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=wEK4OIFdVVE>
Відеокліп на пісню «Києве мій», 2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=gXEvT9Jc98>

Відеокліп на пісню «Україна», 2022 р.
<http://tinyurl.com/27pv3z5s>.

Відеокліп на пісню «Подаруй світло», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=YwWGYTt38Jc>.

Відеокліп на пісню «Моя земля», 2022 р.
<http://tinyurl.com/3r9dp35k>.

Відеокліп на пісню «Стоп, стоп», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=7mPBnmDsCE>.

Відеокліп на пісню «Last Christmas», 2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=TmRd9IZM7OU>.

Відеокліп на пісню «Різдвяні цяцьки», 2021 р.
<http://tinyurl.com/2mh7fv9w>.

Відеокліп на пісню «Сунічки», 2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=ajbveWLydA>.

Відеокліп на пісню «Плакала», 2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=xYczch-Wn-s>.

Відеокліп на пісню «Дніпровська сальса», 2021 р.
<http://tinyurl.com/4wzj8szf>

П.3.:
Кириленко Я. О., Гузь А. В. Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю а cappella: навч. посіб. / Кириленко Я.О., Гузь А.В. – К. : Київ. Столич. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 192 с.
<https://surl.li/iomgzo>

Кириленко Я. О. Вокально-ансамблеве та диригентське мистецтво: інноваційні підходи до підготовки фахівців: колективна монографія. World trends in the use of interactive technologies in education. International collective monograph. Intellect Transportation System And Smart City Institute (ITS- SCI). Lima, Peru, 2023. С.317-338.

П.4.:
Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Сухомлінова Т.П. Електронний навчальний курс з дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль, Камерний ансамбль» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію від 04.03.2025 № 213)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26529>

Кириленко Я.О., Гузь А.В. Сучасні аранжування композицій для вокального ансамблю а cappella: навч.-метод. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 146 с.

Кириленко Я.О., Касянчук М.С. Електронний навчальний курс з дисципліни «Ансамблевий клас / Оперний клас» для здобувачів 1,2 курсу ОР «Магістр» (Наказ № 244 від 08.05.2023).

П.7.:
Локтіонова-Ойцюк О.О.
«Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця ХХ – початку ХХІ століття» [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво з за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Київський університет імені Бориса Грінченка. 17.11.2023 Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.046.

П.8.:
Виконання обов'язків наукового керівника студента 2 курсу кафедри академічного та естрадного вокалу Клуби Р. Підготовка до публікації статті: Кириленко Я., Клуби Р.
Виконавсько-інтерпретаційний стиль Квітки Цісик у контексті української пісенної традиції. Fine Art and Culture Studies, 2025. (1), 88–96.
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-13>

Виконання обов'язків наукового керівника студентки 2 курсу кафедри академічного та естрадного вокалу А. Бекіної. Підготовка до публікації статті «Виконавські образи в контексті комбінаторики сучасних джазових стилів» у студентському науковому журналі «UNIVERSUM». Грудень 2023, вип. № 3. С.277-284.
<https://surl.li/fygttg>

Виконання обов'язків наукового керівника студентки 2 курсу кафедри академічного та естрадного вокалу К.Мельник до участі у IV Міжнародній студентській науковій конференції «Теоретичне та практичне застосування результатів сучасної науки» та публікації тез: «Синкретичність і сценічна репрезентативність української рок-опери», (Одеса, 07.04.2023). с. 217-219. <https://surl.li/nlsltf>

П.14.:
2025 р. Вокальний ансамбль «Будьмо разом», Лауреат 1 ступеня V Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація Вокальний ансамблі (м. Київ); Лауреат I ступеню у Національному конкурсі вокального мистецтва «Талановита країна» (м. Київ).
<https://surl.li/zprrau>; I премія XII Всеукраїнського креативного вокального проєкту «СонцеЗaMUSICTIME» (м. Київ).
<https://surl.li/rdhsao>

2024 р. Гурт «Alive-спів-projects», Гран-прі II Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» (м. Київ). <https://surl.li/lyhqzt>

Тріо «ASK» Лауреат I ступеня XII Міжнародного багатожанрового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» присвяченому 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (м. Київ). <https://surl.li/xwrlxm>

2024 рік Вокальний ансамбль «Будьмо разом» Лауреат I премії XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Феєрія зірок» (м. Київ); Лауреат I премії Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Піджори сцену», номінація Вокальні ансамблі (м. Київ); Лауреат I премії IV Міжнародного двотурового конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» (м. Київ); <https://surl.li/pguicp>; Лауреат I премії II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Prodis Vocal Fest» (м. Київ).

2023 рік гурт викладачів кафедри академічного та естрадного вокалу у складі Я.Кириленко, О.Заверуха, О.Світнева, Т.Ланіна, К.Марченко, А.Гузь Гран-Прі у фольклорно-етнографічному фестивалі «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ).

2022 рік вокальний ансамбль 3, 1 і 2 курсів I місце Загально-університетського фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); гурт «Alive-спів-Projects» II місце Загально-університетського фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); гурт «Alive-спів-Projects», «K.A.V.A» II місце Відкритого патріотичного фестивалю «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ); «Alive-спів-Projects» лауреат II місце у Відкритого патріотичного фестивалю «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ).

2021 рік гурт «Alive-спів-Projects» лауреат I ступеня XX Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу-фестивалю «Kuiv Art Time» (м. Київ); гурт «Alive-спів-Projects» Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановита планета» (Словенія-Україна); «Zoom-квінтет», «K.A.V.A» I місце фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ); гурт «K.A.V.A» лауреат I ступеня VIII Міжнародного хорового форуму імені Анатолія Авдієвського у конкурсі шкільної пісні «Дитячі мрії – 2021» (м. Київ); вокальний ансамбль Школи-студії «Будьмо Разом» лауреати: 1) I ступеня VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Soloviov Art» (м. Київ); 2) II ступеня XIV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Гармонія душі» (м. Київ).

Особисті нагороди:
Кириленко Я.О. Міжнародна премія «Культурна дипломатія» від ГО «Грандів, рейтингів та номінацій», БО «Комітет з громадських нагород України» спільно з експертною радою. Рішення про нагородження № 633 від 15.04.2023.

Участь у складі журі:
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка, номінація «Хорове мистецтво», 2024 р., 2023 р., м. Київ, КСУБГ.

Член журі III Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінація «Хорове мистецтво», 2024 р., 2023 р., 2022 р., м. Київ, КСУБГ.

Керівництво студентськими гуртками Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка:
З 2023 р. по теперішній час – керівник гурту «ASK»
З 2021 р. по теперішній час – керівник гурту «Alive-спів-Projects»
З 2022 р. по теперішній час – керівник вокального ансамблю «Будьмо разом» (у рамках роботи «Мистецького хабу для дітей та дорослих»)
З 2020 р. – керівник гурту «K.A.V.A».

П.12.:

Рецензія на монографію Гарькава І. О., Зосім О. Л. Християнські ідеї та образи у творчості Юрія Іщенка: монографія. Київ: НАКККІМ, 2022. 160 с.

Кириленко Я. Українські переможці Євробачення: сценічно-виконавська репрезентація. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends. Collection of scientific papers «АГОЕ» with Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Oxford, June 23, 2023. С. 300-302.

Кириленко Я.О. Формування культури академічної доброчесності в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка. Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 січня – 9 березня 2025 року. Львів – Торунь: LihaPres,

2025. С. 75-78 <https://surl.li/cptifh>
Кириленко Я.О. Модуси та моделі вокально-ансамблевої концертності. Formation of innovative potential of world science. Collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference – Tel Aviv, State of Israel: International Center of Scientific Research. March 1, 2024. С.57-59.
<https://doi.org/10.36074/scientia-01.03.2024>
Кириленко Я. О. Інтермедіальність у сучасній хоровій музиці. Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 4: матеріали I Міжнар. наук.-практич. конф. Вінниця – Україна та Відень – Австрія, 2021. С. 658-660.
П.19.:
Член Національної Всеукраїнської музичної спілки України (членський квиток № 2341 від 27.11.2014 р.).
П.20.:
З 2018 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури.
З 1998 р. – аранжувальник вокально-ансамблевих творів.
31.05.2022 – майстер-клас на тему: «Вокально-ансамблевий практикум в умовах війни» для викладачів і студентів Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу ЦК «Естрадний спів» із вокальним гуртом «Alive-projects» м. Дніпро.
Підвищення кваліфікації:
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», ГО «Агенція сталого розвитку та освітніх ініціатив», курс «Штучний інтелект в освіті». Сертифікат № ПК-2025/11284 від 19.06.2025.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 213 від 02.04.2025. Центр українсько-європейського наукового співробітництва.
Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет». Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Академічна добросесність в епоху штучного інтелекту». 27.01-09.03.2025 р. Свідчення № ADV-270144-EU від 09.03.2025.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тренінг із командування для заступників деканів факультетів з наукової роботи в рамках лідерського модуля «Командна взаємодія як основа лідерства в Університеті». 20.02.2024, 03.03.2024.
Державний іспит на визначення рівня володіння державною мовою (для виконання службових обов'язків). Сертифікат УМД № 00169575 від 06.04.2023.
Науково-навчальний центр компанії «Наукові публікації». Цикл вебінарів з наукометрії «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та Web of Science». 03.04.2023-06.04.2023. Сертифікат № AD 1511 / 12.04.2023.
Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні» 09.01.2023-16.01.2023 (м. Люблін, Польща). Сертифікат ES № 11620.
Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем. Навчальний онлайн-курс з інтелектуальної власності «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності» 16.02.2023-31.03.2023. Сертифікат № 2263/41.
Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар на тему: «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів національного агентства із забезпечення якості вищої освіти». 16.02.2023.
Prometheus. Сертифікат про проходження онлайн-курсу «Українська за 27 уроків». 28.01.2023. Certificate of Attainment in Modern Languages, English, Level B 2, Candidate № 001000693, 22.02.2022 р.
Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу Атестація доцента АД № 011352 від 10.10.2022 р.
Київський університет імені Бориса Грінченка, курс «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка». Тест рівні: Аналітик-дослідник, Інтегратор, 12.08.2022, 12.09.2022 (б/с).
Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти на платформі Zoom Сертифікат про проходження вебінару для гарантів освітніх програм та груп забезпечення якості освітніх програм «Акредитація освітніх програм (ОП)» від 25.03.2021.
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО

						<p>«Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК), Центр українсько-європейського наукового співробітництва, з 15.03-23.04.2021. Сертифікат</p> <p>Всеукраїнське науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» від 23.04.2021, №ADV-152323. УВУПО. 11.05-18.05.2021. Сертифікат онлайн-підвищення кваліфікації, Флеш-курс «Технології та принципи дистанційного навчання: формування цифрових компетентностей педагога-тьютора». Київський університет імені Бориса Грінченка Наказ про підвищення кваліфікації за розробку електронного навчального курсу «Музична інструменталістика» від 4.06.2021.</p> <p>Відповідь ІСТ № 385</p> <p>1. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу. Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат мистецтвознавства, 2015 р. 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Сучасне хорове письмо: Сучасне хорове письмо: генеза і функціонування (на матеріалі творчості композиторів України кінця XX – початку XXI ст.)». Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2023 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Міжнародний конкурс вокального мистецтва «Vocal Seasons»: шлях розвитку від заснування до сьогодні Південноукраїнські мистецькі студії (3). С. 128-134. DOI https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3-16</p> <p>Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Сухомлінова Т.П. «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Видавничий дім: Гельветика, 2025 (53). С. 28-35. DOI https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05</p> <p>Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зберігаються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Мистецький проєкт «Співочий вайб» Факультет музичного мистецтва і хореографії. 2024, 2025, м. Київ. https://surl.li/wvhrnh https://surl.li/jgczbz</p> <p>Мистецький проєкт «Українська в тренді» присвячений Дню української писемності за участі естрадного вокального ансамблю «The Voices» м. Київ, 23.10.2024. https://surl.li/jqemgv</p> <p>Відеокліп на пісню «Білі лебеді», 2023 https://www.youtube.com/watch?v=hXodPHfdIG4</p> <p>Відеокліп на пісню «Буде весна», 2023 https://www.youtube.com/watch?v=gNhKiDJPdGY</p> <p>Відеокліп на пісню «Шум», 2022 https://www.youtube.com/watch?v=nv83itWDYoo</p> <p>Відеокліп на пісню «Cups», 2022 https://www.youtube.com/watch?v=27DYkV3BL-s/</p> <p>Відеокліп на пісню «Ой хто, хто Миколая любить», 2021 https://www.youtube.com/watch?v=vnF9j6meQZk</p> <p>Відео «Gaudeamus» до Дня студента, 2021 https://www.youtube.com/watch?v=mIdwaqSMQ7Q</p> <p>П.4.: Заверуха О.Л., Сбітнєва О.Ф., Сухомлінова Т.П. Методичні рекомендації до написання курсової роботи з історії мистецтва для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 12.11.2025 р.</p> <p>Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Сухомлінова Т.П. Електронний навчальний курс з дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль, Камерний ансамбль» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію від 04.03.2025 № 213) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26529</p> <p>Заверуха О.Л., Чернета Т.О. Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С., 2022. 116 с.</p> <p>П.7.: Офіційний опонент дисертації: Сюн</p>
466893	Заверуха Олена Леонідівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027365, виданий 26.02.2015, Агестат доцента АД 012627, виданий 27.04.2023	11	Естрадний вокальний ансамбль 1

Якуань дисертація «Мистецтво сопроно як виконавський феномен: національні та мовностилові пріоритети» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 26 березня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Яструб О. М. дисертація «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 14 жовтня 2024.

Офіційний опонент дисертації: Міланіна А. О. дисертація «Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 08 травня 2024.

Офіційний опонент дисертації: А Гудаму дисертація «Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики XX – початку XXI століть» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківська державна академія культури. Д 64.807.01. 29 лютого 2024.

П.8. Виконання обов'язків наукового керівника студента з курсу Жука А. до участі у X Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» з публікацією тез: «Гастрольна та фестивальна діяльність рок-гурту «THE HARDKISS» за кордоном». (Бердичів, 24 лютого 2023). Бердичів : Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, 2025. С. 53-57. <https://surl.li/lyrthi>

Виконання обов'язків наукового керівника студента з курсу Жука А. до участі у VIII Міжнародній студентській науковій конференції «Модернізація та сучасні українські і світові наукові дослідження» із публікацією тез «Досвід музично-виконавської діяльності «THE HARDKISS» на вітчизняній сцені» (м. Луцьк, 24 січня, 2025 рік). ГО «Молоджна наукова ліга». Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 483-486. <https://surl.li/nfdvun>

Виконання функцій головного рецензента:

Рецензент навчально-методичного посібника: «Досвід роботи з формування абсолютного музичного слуху за методикою Василя Куфлюка та Павла Муравського: навчальний посібник для студ. вищ.навч. закладів/ автор Т.В. Миронюк. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 122 с.

Рецензент наукової статті фахового наукового журналу «Культура України», Харків, 2023. Сертифікат № 2023-47.

Рецензент навчально-методичного посібника: «Теорія та методика роботи з хором» старшого викладача кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради Галини Варганич, 2023.

П.12. Заверуха О.Л. Розвиток виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю: теоретико-методичний аспект. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента, педагога Бориса Липмана): матеріали VII Всеукраїнської наук.-практич. конф. (4-5 березня 2025 року). Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С. 47-54.

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Виконавська майстерність співаків вокальних ансамблів «The Voice», «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф. (2-3 листопада 2023 р.) Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 74-76 с.

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Специфіка роботи з вокальними ансамблями «The Voices» і «Face2Face». Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали Міжнародної наукової конференції. (Харків, 22-23 листопада 2023). Харків: ХДАК, 2023. С. 74-76.

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О.
Виконавська майстерність співаків естрадних вокальних ансамблів «The Voices» та «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. (Харків, 1-2 листопада 2023). ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків: ТОВ «Планета-прінт», 2023. С. 76-78.

Заверуха О.Л. Процес створення відеокліпу «Шум»: виконавський і режисерський аспекти. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. (Харків, 1-2 листопада 2022). ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків: ТОВ «Планета-прінт», 2022. С. 167-170.

П.14.:
2024 рік Естрадний вокальний ансамбль The Voices, Гран-Прі V Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» Київ) <https://surl.cc/nmitrl>, I місце Міжнародного конкурсу «ROMA: TALENTI D'EUROPA», фаховому творчому конкурсі міжнародної мережі талантів Constellation World Talent Network і творчої платформи Алея Зірок України (м. Київ) <https://surl.li/gscslvs>
2022 рік Естрадний вокальний ансамбль «The Voices». Лауреат I ступеня Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появився», номінація «Медіамистецтво», категорія «Професіонали» (м. Київ); Творчий колектив Інституту мистецтв, диплом I ступеня Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща», номінація «Вокальне мистецтво-фольклорно-етнографічна композиція», категорія «Професіонали», (м. Київ).
2021 рік Естрадний вокальний ансамбль «The Voices» Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія моєї мрії» (м. Київ.).
Участь у складі журі:
Член журі I Всеукраїнського конкурсу обдарованої молоді «Музична Слобожанщина», 2024 р., 2025 р., м. Харків.
Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 6-7.06.2023 р., 14.04.2024 р., м. Київ.
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка. Номінація «Хорове мистецтво» 2023, м. Київ, КСУБГ;
Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появився». Номінація «Хорове мистецтво», 2022 р., 2023р., 2024 р. м. Київ, КСУБГ.
Керівництво студентськими гуртками Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка:
З 2021 року по теперішній час – художній керівник естрадного вокального ансамблю «The Voices» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.
З вересня 2017 р. по теперішній час – художній керівник Народного художнього колективу, студентського хору «Brevis» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

П.19.:
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2023 р (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3278).

П.20.:
З 2021 – координатор мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії. Проведення майстер-класів:
13.03.2025 – майстер-клас на тему: «Теоретико-методичні засади розвитку виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю» ДМШ Барішівка, на засіданні обласного методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл Київської області секції естрадного та циркового мистецтва 11.11.2022 – майстер-клас на тему: «Теоретико-методичні засади розвитку виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю» до Дня науки для студентів і викладачів Комунального закладу вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського». м. Бар.
Підвищення кваліфікації: Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» з

						<p>05.12.2025 р. по 05.02.2026 р. курси підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм» (240 год., 8 кредитів ECTS). Свідоцтво ПК № 24366800/002598-26 від 05.02.2026 р.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 213 від 02.04.2025.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма цифрового модуля «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача», березень-лютий 2025, Сертифікат. Наказ від 07.04.2025 № 229 і від 21.04.2025 № 257.</p> <p>English Lower Intermediate B1.1 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera, Mar 12, 2024, 16 hours to complete. Сертифікат. English Intermediate B1.2 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera May 26, 2024, 14 hours to complete. Сертифікат.</p> <p>Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Атестація доцента АД № 012627 від 27.04.2023.</p> <p>Перший регіональний центр іноземних мов, сертифікат зі знання англійської мови рівня C1 згідно з загальноєвропейськими рекомендаціями мовної освіти (CEFR) 18.06.2022.</p> <p>Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності», з 21.02-3.04.2022 р. Сертифікат №ADV-210220-MET від 03.04.2022.</p>
466934	Сохань Максим Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом бакалавра, Луганська державна академія культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво</p>	4	<p>Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух)</p> <p>Відповідність освіті: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2015 р. Спеціальність: Театральне мистецтво. Кваліфікація: Актор драматичного театру і кіно. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Yuliia Savchenko, Rehina Savchenko, Maksym Sokhan. Development of creativity in future teachers of musical disciplines. Amazonia Investiga. 2025. С. 90-102. https://doi.org/10.34069/AI/2025.86.02.8 (Web of Science)</p> <p>Савченко Ю.О., Сохань М.О. Підготовка майбутніх артистів-вокалістів до роботи в мюзиклі. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. Київ, 2025. (9), 83–90.</p> <p>Савченко Р.А., Савченко Ю.О., Сохань М.О. Формування креативної компетентності майбутніх викладачів музичних дисциплін: психолого-педагогічний аспект. Успіхи і досягнення у науці. Київ: Інститут держави і права ім. В.М. Корецького НАН України, 2024. Вип.3(3). Т.1. С. 280-292.</p> <p>Сохань М.О. Формування сценічної майстерності майбутніх педагогів-вокалістів. Наукові записки (серія педагогічні науки). Київ, 2022. № 153. С. 147-154.</p> <p>Сценічні постановки, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Режисер-постановник програми «Капсула Часу» в Київському муніципальному театрі «Золота Брама», м. Київ, 2025 р.</p> <p>Постановка концертного номера для естрадного вокального ансамблю «Intrada» на мистецький проєкт «Співочий хаб», м. Київ, 12.06.2024 р.;</p> <p>Постановка благодійного театралізованого шоу для дітей переселенців з Харківської та Херсонської областей «Де логіка?», м. Київ, 2024 р.</p> <p>Постановка театралізованої вистави з театром Творчий Замок «Хлібне перемир'я», м. Київ, 2024 р.;</p> <p>Постановка театралізованого шоу «Діти майбутнього», ВДНХ, м. Київ, 1.06.2024 р.</p> <p>Постановка пластичної вистави «Чорний квадрат»: «Урок», м. Київ, 18.07.2024 р.</p> <p>Постановка театралізованого квесту «Секретна вечірка», м. Київ, 1.06.2024 р.</p> <p>Режисер-постановник кліпу «Never enough» для естрадного вокального ансамблю «Intrada», м. Київ, 2024 р. https://youtu.be/ZD6kMOp5JGM?si=E_rc4LzTCflo5oi</p> <p>Постановка квіз-перформансу «Сам собі пан», Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, 07.12.2023 р.</p> <p>Режисер-постановник і артист вистави «Косметика ворога» за</p>

одноійменним твором Амелі Натомб. Театр-студія ім. Леся Курбаса, м. Київ, 2023 р.

Режисер-постановник вистави «Він і Вона» за мотивами п'єси Кіри Малініної «Очі Блакитної собаки». Малий театр, м. Київ, 2023 р.

Благодійний Тур 4 вистав U_Theatre та Івано-Франківського театру ім Івана Франка. Стадіон рух м.Івано-Франківськ. Міський парк м.Золочів, 2023 р.

Благодійні концерти акторів театру U_Theatre і Арсенал Мірзоаян м. Куп'янськ; м.Трускавець; м.Надвірна, 2023 р.

Режисер-постановник літературного перформансу «Бігими шляхами». Театр-студія ім. Леся Курбаса, м. Київ, 2023 р.

Режисер-постановник благодійної вистави для дітей, батьки яких загинули під час війни. Театр «Берегиня» м. Київ, 12.2022-01.2023 р.

Режисер-постановник проєкту до Дня Святого Миколая зі Зведеним хором Інституту мистецтв (твір «Ой хто, хто Миколая любить») 19 грудня 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=vnF9j6meQZk>

Режисер-постановник вистави-перформансу «QUI REUS EST» за мотивами твору Ліни Костенко «Маруся Чурай» м. Київ, 20.06.2021 р.; 30.10.2021 р.

П.4.:

Лєвіт Д.А., Сохань М.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух)» (1-2 курс, тр ВО, СС, очна) для студентів ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалавського) рівня вищої освіти (Сертифікація жовтень 2025 р.), <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26521>

Лєвіт Д.А., Сохань М.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Сценічний імідж виконавця» (3-4 курс, тр ВО, СС, Очна) для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалавського) рівня вищої освіти (Наказ № 213 від 02.04.2025). <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28963>

Лєвіт Д.А., Сохань М.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Акторська майстерність артиста-вокаліста» (3-4 курс, тр ВО, СС, очна) для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалавського) рівня вищої освіти (Наказ № 361 від 02.06.2025), <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28970>

П.14.:

Член журі Всеукраїнського фестивалю конкурсу дитячого, юнацького, молодіжного мистецтва «Арт-імпульс» 24-26.09.2025 р., м Київ.

Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького, молодіжного мистецтва «Осінній креатив» 27.09 2025 р., м Київ.

Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького, молодіжного мистецтва «Твори та вражай» 30.10-1.11.2025 р., м Київ.

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького, молодіжного мистецтва «Сніжний драйв» 19-21.12.2025 р., м. Умань.

Член журі ІІ Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряне майбутнє», 24-25.04.2025 р., м. Київ.

Член журі ІІІ Міжнародного фестивалю-конкурсу «SPRING TALENTS», 10-12.04.2025 р., м. Київ.

Член журі Фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, номінація «Театральне мистецтво», 2024 р., м. Київ, КСУВІ.

Член журі ІV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Осіння палітра талантів», 16-18.10.2024 р., м. Умань.

Член журі І Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Твори та вражай», 17-19.10.2024 р., м. Київ.

Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», 2022 р., м. Київ.

Член журі Міжнародного театрального фестивалю «Спільно кємп». 2022 р., м. Свалява.

Член журі Всеукраїнського конкурсу виконавців. 2021 р., м. Ірпінь.

П.12.:

Сохань М.О. Формування творчого іміджу майбутніх артистів-вокалістів на заняттях з акторської майстерності. Міжнародна науково-практична дистанційна конференція «Modern problems of science education and society». Київ, 2023. С.65-69.

Sohan M. Formation of stage skills of future teacher-vocalist. Сучасні тенденції розвитку освіти й науки: проблеми та перспективи: матеріали Міжнар. наук. конф. Київ-Львів-Бережани-Ломза, 2022. Вип. 11. С. 68-

						<p>75. Сохань М.О., Савченко-Шлапак Ю.О. Словесна дія та акторські підтексти як принципи формування артиста-вокаліста. Сучасні дослідження у світовій науці: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Львів, 2022. С. 749-753. П.19.: Член Спілки Театральних Діячів України з 2016 р. П.20.: З 2023 – співорганізатор і артист благодійного волонтерського цирку Польсько-Український цирк «Liapin circus» (Україна). З 2021 – артист цирку «Вонаві» Дніпропетровського державного цирку. З 2020 – засновник, керівник та головний режисер сучасного театру перформативних мистецтв U_Theatre (м. Київ). З 2019 – режисер-постановник дикого театру Київської міської ради. Проведення майстер-класів: 30.11.2025 – майстер-клас для дітей-переселенців у благодійному фестивалі «Діти фест» (м. Київ) 03.10.2025; 03.04.2024 р. – майстер-клас зі студентами та викладачами Сумського фахового коледжу мистецтв і культури ім Д. С. Бортнянського (м. Суми). 05.04.2023 – майстер-клас: «Ігри Архетипів, як форма вирішення конфлікту» для викладачів та студентів Київського університету ім. Б. Грінченка (м. Київ). 06.2022 – майстер-клас про психожесту на Міжнародному театральному фестивалі «Спільно кемп», під патронатом ЮНІСЕФ для творчої молоді Польщі, Румунії, Молдови, України, Франції (м. Свалява). 07-08.2021 – майстер-класи на Міжнародному планері «Театральні експедиції спадщина козацтва» (Польща, Україна, Литва, Латвія, Іспанія, Театральний центр Леся Курбаса, м. Київ). Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, з 15.11.2022 по 15.12.2022, довідка про проходження стажування № 888 від 22.12.2022.</p>	
466695	Ситник Ольга Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	<p>Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 046639, виданий 20.03.2018, Агестат доцента АД 013520, виданий 23.08.2023</p>	22	Іноземна мова: Англійська мова	<p>Відповідність освіти: 1. Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, 2003 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська). Кваліфікація: «Вчитель англійської мови» Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат педагогічних наук, 2018 р. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Сучасні тенденції розвитку освіти дорослих в Ірландії». Вчене звання: 3. Доцент кафедри іноземних мов і методик їх навчання, 2023 Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Sytnyk O., Kosharna N., Petryk L., Rudnik Y., & Hapon, L. An adaptive system of teaching a foreign language to students of pedagogical specialties: European experience. Multidisciplinary Science Journal, 5, 2023 sso512, P. 1-6 https://doi.org/10.31893/multiscience.2023sso512 Kosharna N., Petryk L., Sytnyk O., Loboda O. Digital and multimedia technologies in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties / International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms: Monography. Nova Science Publishers, International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms. USA, 2023. P 1-6. Sytnyk O., Alieva A., Kovalchuk I., Tokarieva O., Yemelyanova Ye. (2021) Foreign language professional competence of students in the process of learning English for vocational purposes. AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume 11, Issue 1, Special Issue 16, 2021. 99-105 pp. Ситник О. І. Формування мовної впевненості молодших школярів на уроках англійської мови як умови подолання освітніх розривів у говорінні. Перспективи та інновації науки. 2025, 58 (12). С.1473-1480. ISSN 2786-4952 Ситник О. І., Петрик Л. В., Чаплиська Н. О., Лобода О. В. Мобільні застосунки у вивченні іноземної мови. Наукові інновації та передові технології. 2025, 51 (11). С.2637-2645. ISSN 2786-5274 Ситник О.І. Лінгвокраїнознавство англомовних країн у підготовці майбутніх педагогів: міждисциплінарний підхід. Вісник науки та освіти. 2024. №4 (22). С.1407-1414. Ситник О.І. Іншомовна підготовка студентів педагогічних спеціальностей у змісті дисципліни «Лінгвокраїнознавство». Педагогічні</p>

						<p>науки: теорія та практика, 2022. 2 (2). С. 161-165.</p> <p>Ситник О. І. Застосування методу Case Study у проєктній діяльності студентів у процесі формування навички іншомовного монологічного мовлення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. № 37 том 3. С. 195-199.</p> <p>П.3.: Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції: монографія / за наук. ред. канд. пед. наук С. П. Паламар // Розділ 2.7. Технологічні аспекти іншомовної підготовки сучасного педагога в умовах парадигмальних змін (Петрик Л.В., Ситник О.І.). Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022.</p> <p>П.4.: Іноземна мова (англійська)» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 330 від 02.04.2024, пролонгація 24/25. 25/26 н.р.) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24266</p> <p>П.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі професійних та/або громадських об'єднань: Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine), міжнародної філії TESOL, Inc, свідоцтво №26/0342, 2026 рік Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Педагогічний факультет, кафедра педагогічної інноватики. Довідка про проходження стажування № 124 від 17.05.2023 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль: Цифровий хаб інноваційних рішень. Штучний інтелект у діяльності викладача (квітень 2025 р). Наказ № 229 від 07.04.25</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Цифровий модуль: Сертифікація ЕНК (квітень 2024 р). Наказ № 330 від 02.04.24</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Лідерський модуль: Спілкування без вигорання (березень 2025 р). Наказ № 164 від 19.03.25</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Дидактичний модуль: Застосування травма-інформованого підходу в навчанні здобувачів освіти (квітень 2024 р). Наказ № 319 від 01.04.24</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Дидактичний модуль: Медиаосвіта: європейські практики (квітень 2024 р). Наказ № 226 від 21.03.24</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Дослідницький модуль: (базовий рівень) (грудень 2022 р). № 2188\41 від 22.12.22.</p>	
466866	Бутенко Тетяна Максимівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1983, спеціальність: Музика	40	Фортепіано 6	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, 1983 р. Спеціальність: Музика. Кваліфікація: звання вчитель музики та співів середньої школи.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Ляшенко О.Д., Куришев Є.В., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М., Касьянов В.В. Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 2025. 2 (70). (Web of Science). ISSN 1844-4369; 2065-9628; 1844-4369 https://surl.it/ugorls</p> <p>Полянський В.А., Куришев Є.В., Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Балюра К.О., Бутенко Т.М. The Impact of an Individual Approach on the Development of the Pianist's Performance Skills at a Higher Educational Institution Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 69 (1), 2024 p. С.7-26. (Web of Science). http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2024_Splssi/01.pdf</p> <p>Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М. Навчальний курс «Фортепіано» як складова фахової підготовки студента-вокаліста». Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 217. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2025. С.270-275. DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-217-270-275</p> <p>Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М. Формування творчої особистості майбутнього інструменталіста-виконавця у вищій школі. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 200. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький:</p>

						<p>РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. С. 213-218</p> <p>Економова О.С., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М. Форми та методи фахової підготовки студентів університету у класі спеціального інструменту (фортепіано). Актуальні питання гуманітарних наук, 2022. Т.1. Випуск 53. с. 277-283. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41885</p> <p>Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М. Специфіка діяльності викладача-інструменталіста в умовах пандемії Covid-19. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 199. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.140-145.</p> <p>П.3.: Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М., Балюра К.О. Методичний аспект формування інструментально-виконавської компетентності студента-піаніста Колективна (три і більше авторів). Der stand der entwicklung von wissenschaft und technik im XXI jahrhunderts: Monograph. ScientificWorld-NetAkhatAV, Monographic series «European Science», Germany, Karlsruhe. 2023. С. 100 – 112 https://surl.li/qscans (колективна монографія).</p> <p>П.4.: Ляшенко О.Д., Куришев Є. В., Бутенко Т. М. Електронний навчальний курс з дисципліни «Фортепіано» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого (бакалаврського). Освітньої програми 025.00.02 Сольний спів для студентів I, II, III та IV курсів. (2025 р.) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26519</p> <p>П.12.: Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М. Основні види професійної діяльності викладача у фортепіанному класі університету. Матеріали IV Міжнародна науково-практична конференція «Open science nowadays: main mission, trends and instruments, path and its development», 23.05.25, С. 919-924. (Вінниця, Ukr – Відень, Aut).</p> <p>П.19.: З 2022 р. – член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Сертифікат №1221206, від 2022 р.) Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтв, довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 185, Тема: Інноваційні методи у викладанні фортепіано у закладах вищої музичної освіти, від 16.12.2025 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p>	
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 022480, виданий 19.02.2009	38	Історія музики: Історія зарубіжної музики	<p>Відповідність освітні: Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1989 р. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Доктор мистецтвознавства, 2015 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції»</p> <p>Вчене звання: 3. Доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Оранасіук О., Шыр С., Олексіук О. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga, 2021. 10(48), 26-33. (Web of Science)</p> <p>Опанасюк О., Курбатова В. «Quartetto piccolo» у контексті стильових принципів музики Валентина Сильвестрова. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024 Вип. 82, том 2. С. 114–121. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16</p> <p>Опанасюк О. П. Феноменологічне в музиці: онтологічний аспект. Українська музика. Збір. наук. праць. 2024. № 1 (48). С. 101–111. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індукується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.</p> <p>Опанасюк, О. П. Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова. Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць. 2023. Вип. 44. С. 101–106.</p> <p>Костеньов О., Опанасюк О. Творча діяльність видатних зарубіжних джазових музикантів-інструменталістів другої половини ХХ століття: творчо-виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 1. С. 109-116.</p> <p>Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів киеворуського золотарства у</p>

						<p>сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 54. Том 2. С. 109-116.</p> <p>Опанасюк, О. П. Модернізм і постмодернізм: об'єктивація змісту явищ. Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, 2021. № 3-4. С. 121-130.</p> <p>П.3.: Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / редактори-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 272 с.</p> <p>Опанасюк Олександр. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte. Paradigmenwechsel in der Kultur der Zukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV Akademikerverlag, 2022. P. 4-32.</p> <p>Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>Опанасюк О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. Київ: Освіта України, 2020. 472 с.</p> <p>П.6.: Захист дисертації Локтіонової-Ойцось О. О. «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця ХХ – початку ХХІ століття», спеціальність 025 – Музичне мистецтво, подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії. 17.11.2023</p> <p>П.7.: Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій Д 26.807.02 в Київському національному університеті культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства, культурології за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури».</p> <p>П.8.: Член редколегії наукового збірника «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв» Підвищення кваліфікації: Національна музична академія України ім. П. Чайковського, кафедра історії світової музики, з 20.10 по 05.12.2025, довідка про стажування від 09.12.2025 №1962.</p> <p>Пі Міжнародна програма наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» в Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні, з 03.12.2021 по 20.01.2022, International Certificate № 6090 /20.06.2022.</p>	
542612	Городецька Оксана Валентинівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054955, виданий 14.10.2009	29	Історія музики: Історія української музики	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998 р. Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікація: Викладач, музикознавець-лектор.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: Кандидат мистецтвознавства, 2009 р., Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Українська музика 60-х років ХХ століття у контексті цілісності епохи». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років)</p> <p>П.1.: Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі, 2025, (10), 86–92. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013</p> <p>Городецька О.В. «Іфігенія в Тавриді» Кирила Стеценка: музична драматургія у тенетах Мнемозіни. Українське музикознавство, 2026. Вип.50. (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.03.2026, запланована дата публікації 30.04.2026).</p> <p>П.12.: Городецька О.В. Фортепіанна школа династії Рябових як культурна традиція. Видатні постаті вітчизняного виконавського мистецтва в контексті української музичної культури ХХ-ХХІ століть (до 100-річчя утворення Музичного товариства імені М. Леонтовича): збірник наукових робіт учасників ХХVІ всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди святкування фестивалю «Дні Ревуцького в Чернігові» (м. Чернігів, 18 березня 2021 р.). Чернігів, 2021. С. 155-158.</p> <p>Городецька О.В. Драматургія сонатності у творчості українського авангарду 60-х років ХХ ст. У кн. In Memoria. Композитор Володимир</p>

						Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. О. Войтенко (Ред.). С. 159–169. Київ: Фенікс. П.19.: 2012-2022 – Міське об'єднання викладачів композицій й імпровізацій музичних шкіл м. Києва. П.20.: 2010-2023 – завідувача теоретичним відділом ДМШ №27.	
466926	Левіт Дмитро Анаатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Донецьке училище культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020104 Народна художня творчість, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028395, виданий 28.04.2015, Аттестат доцента АД 015973, виданий 02.10.2024	13	Історія мистецтв: Історія театрального мистецтва	Відповідність освіти: 1. Київський національний університет культури і мистецтв, 2009 р. Спеціальність: Кіно-, телемистецтво. Кваліфікація: Магістр кіно, телемистецтва. Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат філософських наук, 2015 р., 09.00.10 - Філософія освіти, тема дисертації: Філософія організації культурного простору університету. Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2024 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Y. V. Merezko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyryna, M. S. Kasianchuk. Experimental and Research Verification of the Methodology of Forming the High School Students' Artistic Taste for the Vocal Heritage (Late XIX-Early XX Century). International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. Vol 19, (4). 2020. p. 309-321. (Web of Science) Левіт Д.А. Визнання результатів неформального навчання у мистецьких університетах – виклики, практики та порівняльний аналіз. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. Київ, 2025 (10). С. 45-49. Левіт Д.А. До питання створення сценічного образу студентів-вокалістів. Науковий часопис національного педагогічного університету імені м. П. Драгоманова. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 88. С. 126-130. Левіт Д.А., Євтухова Т.А. Неформальна освіта педагога в контексті реалізації концепції освіти впродовж життя. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 82. С. 50-54. П.4.: Електронний навчальний курс «Історія мистецтв. Історія театрального мистецтва» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво (Сольний спів) першого (бакалаврського) рівня. Наказ № 397 від 03.06.2019 р. Левіт Д.А., Сохань М.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Музично-театральні студії» (1-2 курс, 2р ВО, СС, очна) для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ № 693 від 03.11.2025), https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26545 П.12.: Левіт Д. А. Національна ідентичність на перехресті глобальних театральних процесів: історичний досвід української сцени Міжнародний науковий журнал Грааль науки, 2026. (62). с. 1398-1401. ISSN 2710-3056 Левіт Д.А. Формування емоційного інтелекту у процесі фахової підготовки артиста-вокаліста. Роль соціального та емоційного інтелекту як найважливіших soft-skills XXI століття в освітньому процесі: зб. матеріалів Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 235-239. П.19.: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Дітяч музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3284). П.20.: З 2024 р. - координатор концерту єврейської пісні «Боу нашир» мистецького проєкту «Пісні народів України» в рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Із січня 2024 – режисер проєктів та концертів Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. З вересня 2022 по 2023 – режисер проєктів та концертів Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. З 2010 р. по 2022 – режисер проєктів та концертів Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 213 від 02.04.2025. Київський столичний університет

						<p>імені Бориса Грінченка «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача» лотий-березень, 2025 р. Сертифікат. Наказ від 07.04.2025 № 229 і від 21.04.2025 № 257.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання», Сертифікат (15 год., 0,5 кредиту ЄЕСТ), 20.02.2025</p> <p>Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародна фундація науковців та освітян. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: приготування здобувачів освіти в Україні», 20.01.2025 р.</p> <p>Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Атестат доцента АД № 015973 від 02.10.2024 р.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за дослідницьким модулем, з 16.02.2023 – 31.03.2023. Сертифікат № 2264/41 від 03.04.2023.</p> <p>Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Роль соціального та емоційного інтелекту як найважливіших soft-skills XXI століття в освітньому процесі», з 16.03.2023 – 16.04.2023, свідоцтво № ADV-060391-PSAU від 16.04.2023.</p> <p>Куявський університет у Влоцлавеку, Польща. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Дієві методи викладання дисциплін студентам у галузі знань "Культура і мистецтво" досвід Республіки Польща». Сертифікат № CSI-040907-KSW від 15.10.2023.</p> <p>ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 25.07.2022 по 07.08.2022, курс «Цифрові інструменти гугл для освіти. Базовий рівень», Сертифікат № GDTE-01-05751, 08.08.2022.</p> <p>ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 13.08.2022 по 14.08.2022, курс «Цифрові інструменти гугл для освіти. Середній рівень», Сертифікат № GDTE-01-C-04577, 15.08.2022.</p> <p>II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2422 від 12.10.2021</p> <p>Prometeus. «Основи кібергамтності: безпека освітнього та позаосвітнього цифрового простору», 20.10.2021. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Разом із визначними лідерами сучасності: Цінності, досвід, знання, компетентності технології для формування Успішної особистості та трансформації оточуючого світу», 12.10.2021.</p>	
466932	Сухомлінова Тетяна Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 043071, виданий 26.06.2017	16	Історія мистецтв: Історія вокального мистецтва	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2006 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат мистецтвознавства, 2016 р. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова творчість Ганни Гаврилець у контексті Новітнього Відродження національного музичного мистецтва».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Nataliya Byelik-Zolotarova, Olena Zaverukha, Olga Mykhailova, Tetiana Sukhomlinova, Olena Chumak. Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Issue 2. Romania, August, 2024. P. 49-70. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (Web of Science)</p> <p>Nataliya Byelik-Zolotarova, Natalya Zolotaryova, Viacheslav Boiko, Tetiana Sukhomlinova, Olena Zaverukha. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Issue 2. Romania, August, 2023. P. 121-150. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.08 (Web of Science)</p>

Сухолюбнова Т. П. Хорова творчість українських композиторів кінця XX-початку XXI століть як прояв національної ідентичності. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2025. Випуск № 85. С. 84-90 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-11>

Заверуха О. Л., Кириленко Я. О., Сухолюбнова Т. П. «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. Науковий журнал «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка». 2025. Випуск 53. С. 28-35. <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05>

Сухолюбнова Т. П. Новітнє Відродження в національному музичному мистецтві: періодизація та ознаки. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Гльницький, І. Зиммеря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 63. Том 2. С. 74-80

Концертні програми:
Концертна програма «Оперний калейдоскоп» з циклу «Цікава класика» в рамках дисципліни «Оперний клас» за участі камерного вокального ансамблю «Аколада», 2025, м. Київ. <https://surl.li/qrhmf>
Мистецький проєкт «Співочий вайб» за участі камерного ансамблю «Аколада», Факультет музичного мистецтва і хореографії. 2024, 2025, м. Київ. <https://surl.li/vwhrh>
<https://surl.li/jgczbz>

П.4.:
Сухолюбнова Т.П. Електронний навчальний курс з дисципліни «Історія мистецтв» (Історія вокального мистецтва) для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26525>

П.8.:
Виконання обов'язків наукового керівника студента з курсу Жука А. до участі у ІХ Всеукраїнській студентській науковій конференції «Науковий простір: аналіз, сучасний стан, тренди та перспективи» з публікацією тез: «Складові підготовки керівника до занять з вокальним ансамблем: матеріали» (Вінниця, 19 грудня 2025). ГО «Молодша наукова ліга». Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 997-998. <https://surl.li/nwomno>

П.9.:
З 2024 року експертка Українського культурного фонду, сектор «Аудіальне мистецтво».

П.12.:
Сухолюбнова Т. П. Ознаки українського Новітнього Відродження 1900-1920 років. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 1-2 листопада 2022 р.) Харків: ТОВ «Планета-Прінт», 2022. С. 46-49.

Сухолюбнова Т. П. Мотивація як фактор професійного розвитку студента. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (Харків, 28 жовтня 2021 р.) Харків: Харківський національний університет імені І.П. Котляревського, 2021. С. 48-50.

П.14.:
Участь у складі журі:
Член журі IV Міжнародного музичного фестивалю «Music Days in UA», м. Харків, 15.11.2025 р., 19.04.2025 р., 23.11.2024 р.,
Член журі Всеукраїнського конкурсу «Різдвяний Олімп», м. Славське, 6-7 січня 2025 р., 6-8 січня 2022 р., м. Славське.
Участь в якості члена журі Всеукраїнського конкурсу «Golden Art», м. Ужгород, 25 жовтня 2025 р.
Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв повляє», Номінація «Хорове мистецтво», травень-червень 2024, м. Київ, КСУВТ.
Член журі III Міжнародного фестивалю «Music Days in UA», 21 квітня 2024, м. Харків.
Керівництво студентськими гуртками Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: З 2023 року по теперішній час – керівник камерного вокального ансамблю «Аколада» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

П.19.:
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки,

						<p>Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2023 р (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3288).</p> <p>П.20.:</p> <p>З 2016 року – березень 2022 – хормейстер хору оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль «Цифровий хаб інноваційних рішень», 20 січня 2025 р., 15 годин. Наказ № 229 від 07.04.2025 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль «Штучний інтелект у діяльності викладача», 03 лютого 2025 р., 15 годин. Наказ № 257 від 21.04.2025 р.</p> <p>І Міжнародний симпозиум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», м. Чернівці, 24-26 квітня 2024 р. Сертифікат № 12/2024, 30 годин.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка рівень «Аналітик-дослідник» 18.05.2023.</p>	
539186	Гаркавенко Дмитро Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство	29	Історія мистецтв: Історія естради	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 1998 р.</p> <p>Спеціальність: Музикознавство.</p> <p>Кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городенська О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, 2025, (10), 86–92. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013</p> <p>Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № 95 (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026).</p> <p>Концертні програми:</p> <p>«Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.</p> <p>Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Вesoловського, м. Львів, 2025 р.</p> <p>Благодійний концерт зі скрипалем М. Степаненко, присвяченому завершенню будівництва модульного містечка для внутрішніх переселенців, під патронатом Дел Лой Хансена, м. Ворзель, 2025 р.</p> <p>Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.</p> <p>Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р.</p> <p>Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.</p> <p>Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.</p> <p>Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.</p> <p>Концертна програма, присвячена Дню народження Б. Грінченка (аккомпаніатор), Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023, м. Київ.</p> <p>Концерт «Джаз в укритті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022, м. Київ.</p> <p>Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма, присвячена творчості М. Лисенка в дуєті з вокалісткою М. Головки, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуєті з вокалісткою М. Головки, Національний музей</p>

						<p>мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ. Серія вистав дитячої опери «Піночкія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р. Концерт «Джаз в укритті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band». Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ. Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуєті з вокалісткою М.Головко. Меморіальний будинок-музей М.В.Лисенко, 2021 р., м. Київ. Особисті нагороди: Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберіг любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM»). 26 травня 2024 р. Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р. (концертмейстер сольних вокалістів) I місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р. Особисті нагороди: Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберіг любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM»). 26 травня 2024 р. Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р. (концертмейстер сольних вокалістів) I місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 3 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів. 3 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Піночкія», Київський дитячий театр опери та балету. 3 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р.</p>	
466861	Цимбал Катерина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика	34	ІКТ в галузі музичного мистецтва	<p>Відповідність освіти: Український державний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 1996 р. Спеціальність: Музика. Кваліфікація: Учитель музики загальноосвітньої школи, викладач вокалу. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Цимбал К. Цимбал С. Оркестрове та ансамблеве виконавство як засіб фахової підготовки студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2025. Вип. 85. Т. 3. С. 318–324. (категорія Б) DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47 Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2024. Вип.№ 77, том 3. С. 288-295. (категорія Б); DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39 Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляційні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 113 с.: 14-19. http://confscientific.webnode.com.ua Цимбал К. О., Цимбал С. В. Формування професійного досвіду студентів-вокалістів на заняттях студійного практикуму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2023. Вип.№ 66, том 3. С. 247-252. (категорія Б) DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-36 Цимбал К. О., Цимбал С. В. Цифрові</p>

музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2023 Вип. № 61, том 3, С. 266-273. (категорія Б). DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-43>

Здобутки у професійній діяльності:

- 10. 12. 2025 року GRAND ПАРАД АНСАМБЛІВ. Різдвяний вайб, звукорежисер
- 28.05.25. Парад ансамблів, звукорежисер
- 26.03.2025 «Sax Forum» - зустріч саксофоністів КСУ імені Бориса Грінченка, НМАУ імені П.І.Чайковського, КДМЛ імені М.В.Лисенка, звукорежисер.
- 11.12.2024 Парад ансамблів «Tutti» керівник ансамблю, звукорежисер
- 29.05.24 Парад ансамблів, звукорежисер.
- 03.04.2024 Концерт, присвячений пам'яті Ольги Економової, звукорежисер.
- 27.09.2023 Авторська програма «Silhouette», звукорежисер.
- 01.11.2023 презентація авторського репертуарного посібника «Інструментально-хореографічна сюїта «Man&Woman» звукорежисер, виконавець складі ансамблю.
- «Омріяне... Нескорене... Одвічне...» Літературно-музична композиція до Дня захисника України, 2022. Звукорежисер.

Відеороботи:

Режисер, автор сценарію, звукорежисер, відео монтаж відеокліпу ансамблю «S-club» Ф.Лей «Man & Woman», м. Київ, 02.05.2022 р. <https://surl.li/hbvysa>

П.3.:

С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.

П.4.:

Цимбал С., Цимбал К. «Man & Woman»: інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.

Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні п'яцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти, п'яти саксофонів та ритм-секції. (Музичне редагування, упорядкування, набір нотного тексту, оформлення обкладинки, текст, звукозапис, мастеринг, режисура та монтаж відео). Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022 - 56 С.

С.В. Цимбал, К.О. Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.

П.12.:

Цимбал, К.О., Цимбал, С.В. Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 96. 113 с.: 14-19.

Цимбал, К.О., Цимбал, С.В. Як обрати звукову апаратуру або короткий путівник по морю «заліза» для тих хто розгубився. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», 2022. С. 85: 44-46.

П.14.

Участь в роботі журі:

- 01.05-04.05.2025 – член журі міжнародного фестивалю-конкурсу «BALTIC BREEZE» (Швеція)

П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:

- З 1995 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Києя в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї).
- Проведення майстер-класів: 20.04.2024 р. – майстер-клас «Цифрові музичні інструменти» в рамках Дня відкритих дверей кафедри інструментально-виконавської майстерності, м. Київ <https://surl.li/nrwoqj>
- 06.11.2023 р. – майстер-клас «Цифрові музичні інструменти», м. Київ. <http://tinyurl.com/57av5z6v>
- 2023 р. – майстер-клас та концерт у Рівненському музичному фаховому коледжі Рівненського державного гуманітарного університету.

Проведення майстер-класів:

- 14.09.21. Майстер-клас та концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових

						<p>стандартів», автори: Цимбал С.В., Цимбал К.О. (Режисер, автор сценарію, звукорежисер, відеомонтаж)</p> <p>19.03.2024 Майстер-клас С.В.Цимбала на тему «Джазові штрихи та артикуляція. Джазовий саунд» для учнів та викладачів Дитячої музичної школи №2 м.Чернівці, студентів Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича. (Звукорежисер)</p> <p>06.11.2023 «Цифрові музичні інструменти» - організатор, виконавець.</p> <p>20.03.2024 Майстер-клас «Цифрові музичні інструменти» в рамках Дня відкритих дверей - організатор, виконавець.</p> <p>13.11.2024 Майстер-клас «Практичне використання музичних комп'ютерних технологій в навчальній та концертній роботі.» - автор, організатор, виконавець</p> <p>12.11.2025 прев'ю репертуарного посібника джазових творів українського композитора і джазового піаніста Павла Шепети з імпровізаціями відомого джазового саксофоніста Сергія Цимбала «12 п'єс для альт-саксофона та фортепіано», муз.редактор та упорядник видання, виконавець.</p> <p>- Звітний кліп ансамблю «S-club» (травень 2022р.) Л.Монно. «La Vie en Rose». звукорежисер, відео монтаж.</p> <p>- Звітний кліп ансамблю «S-club» (травень 2021р.) Ф.Лей. «Man & Woman». звукорежисер, відео монтаж.</p> <p>- 09.06.21. магазин музичних інструментів «Jam». Концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів», автори Сергій та Катерина Цимбал. (звукорежисер, відеомонтаж)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування з 20.03.2023 р. по 20.04.2023р. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 96 від 24.04.2023 р. Обсяг годин – 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Використання ІКТ на заняттях з дисциплін індивідуального циклу".</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем «Canvas як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень» (15 год /0,5 кредит ЄКТС). Наказ №230 від 07.04.2025.</p> <p>Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для викладачів Університету VR та технології доповненої реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №775 від 03.12.2025.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №916 від 03.12.2024.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Дослідницький модуль (30 год.) Сертифікат №1965/41 (2022р.) 01.06.2022.</p>	
466035	Мережко Юлія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом магістра, Мелітопольський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 015592, виданий 04.07.2013, Агестат доцента АД 007823, виданий 29.06.2021</p>	18	Музична педагогіка та музична психологія	<p>Відповідність освіти: Мелітопольський державний педагогічний університет, 2006 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Кваліфікація: Магістр педагогічної освіти. Викладач вокалу.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат педагогічних наук, 2013 р. 13.00.02 - Теорія та методика музичного навчання, тема дисертації: Формування художніх смаків старшокласників у процесі вивчення вокальної спадщини українських композиторів.</p> <p>Вчене звання: Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2021 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.1.: Natalia Ovcharenko, Yulia Merezhko, Olena Ovcharenko-Pieshkova, Bohdan Andreuchyk, Olha Chebotarenko (2025). Formation of Students' Health Culture through Innovative Technologies of Artistic and Creative Music Education. Revista Românească pentru Educație Multidimensională. Volume 17, Issue 1, pages: 518-546. (Web of Science)</p> <p>Y. Merezhko, N. Ovcharenko, O. Moskva, O. Neboga, L. Kosiak. Technological competence of future music teachers: diagnostic and formative methods. Amazonia Investiga. 2021. 10 (48). С. 238-247. (Web of Science)</p>

Мережко Ю.В. Принципи формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Київ: Президія громадської наукової організації «Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 2(48). С. 711–721.

Семененко І.В., Швачка А.О., Мережко Ю.В. Наукові підходи до визначення сутності та змісту креативності майбутніх викладачів вокалу. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Київ: Президія громадської наукової організації «Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 2(48). С. 931–942.

Дяченко О. М., Семененко І. В., Мережко Ю. В. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Київ: Президія громадської наукової організації «Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 5(51). С. 579–589.

Мережко Ю. В., Медвідь Т. А., Сбітнева О. Ф. Методика музичної освіти школярів у ХХ столітті. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). Київ: видавнича група «Наукові перспективи», 2025. № 6(46). С. 1095–1106.

Мережко Ю.В. Історико-ретроспективний аналіз формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу. Інноваційна педагогіка. Одеса : Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2024. Вип. 68. Т.1. С.175–178.

Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»): журнал: Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С.267-278.

Мережко Ю.В., Чернета Т.О. Електронні навчальні курси з сольного співу: переваги та недоліки. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 48. Т.2. С.95-98.

Мережко Ю.В., Марченко К.О. Особливості формування професійної мобільності майбутніх викладачів вокалу у вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 75. Т.2. С.132-137.

П.3.:
Merezhko Yu. V., Petrykova O. P., Hmyryna S. V. Experimental verification of the level of professional competence of future vocal teachers using multimedia technologies: a descriptive experiment. Art and Education in time and space: scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. p. 88-106.

Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Формування етнокультурної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищій школі : колективна монографія. Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors. Riga: BaltijaPublishing, 2021. С. 25-40.

П.4.:
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична педагогіка та музична психологія» для бакалаврів 2 курсу спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 775 від 03.12.2025).

Мережко Ю. В., Точкова С.С. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки» для магістрів 1 курсу спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 213 від 02.04.2025)

Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична педагогіка та музична психологія» для бакалаврів 2 курсу спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 1006 від 31.12.2024).

П.7.:
Науковий керівник: Татарко К.О. дисертація «Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.084. 26.05.25 (Диплом Н25 № 001186 від 09.06.2025).

Науковий керівник: Савченко Ю.О. дисертація «Формування готовності майбутніх керівників вокальних ансамблів до творчої взаємодії з музичним колективом» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.048. 13.12.2023 (Диплом Н24 № 002110 від 01.04.2024).

Науковий керівник: Процишина О.Ю. дисертація «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.052. 22.01.2024 (Диплом Н24 № 002111 від 01.04.2024).

Офіційний рецензент дисертації: Вишневецька М.В. дисертація «Методика формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.047. 13.12.2023.

Офіційний опонент дисертацій: Маковський Д.О. дисертація «Методика формування здатності до розуміння музики в учнів початкової школи на уроках мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта. Мелітополь. Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б. Хмельницького. ДФ 18.053.009. 28.01.2021.

Офіційний опонент дисертацій: Москва О.М. дисертація «Формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки» на здобуття наук. ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта. Одеса. Державний заклад «Південноукраїнський національний університет імені К.Д. Ушинського». Д 41.053.01. 29.01.2021.

Офіційний опонент дисертацій: Сухолова М.А. дисертація «Педагогічні умови формування сценічного іміджу викладача вокалу у процесі професійної підготовки навчання» на здобуття наук. ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). Мукачеве. Мукачівський державний університет. ДФ 62.147.010. 17.05.2021.

Офіційний опонент дисертацій: Чжан Тяньлінь дисертація «Формування культури самоосвіти майбутніх учителів музичного мистецтва у вокально-хоровому навчанні» на здобуття наук. ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта. Київ. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. ДФ 26.053.017. 14.04.2021 р.

Офіційний опонент дисертацій: Кулага Т.О. дисертація «Формування сучасного естрадного вокально-виконавського тезаурусу в учнів середнього підрівня початкової мистецької освіти» на здобуття наук. ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта. Мелітополь. Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б. Хмельницького. ДФ 18.053.011. 04.03.2021.

П.8.:
З 2024 р. по серпень 2025 р. – відповідальний секретар наукового фахового видання «Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі».

Виконавець наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (2020; Реєстраційний номер: 0116U003993)

П.9.:
З 2023 р. – експерт з акредитації освітніх програм Національного агентства із забезпечення якості

вищої освіти, спеціальності: 14 – Середня освіта (за предметними спеціальностями), 11 – Освітні, педагогічні науки, 25 - Музичне мистецтво (Протокол №20 від 12.12.2023).

П.12.:
Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Провідні педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів ХХ століття: М. Леонтовича, К. Стеценка. Україноспів: від традиції до сучасності: матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції, м. Полтава, 4-6 лютого, 2025 рік / ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» - Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА / Ред.-упор. Р.О. Лоцан, відп. Ред. Н.В. Сулаєва. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. 2025. С. 55-57.
Мережко Ю.В., Медвідь Т.А. Реалізація творчих проєктів як складова професійної готовності майбутніх артистів-вокалістів. Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. 26-27.02.2025. К.: Міленіум, 2025 р. С. 422-428.
Мережко Ю.В. Вокальні теорії співу як основа виконавської техніки майбутніх викладачів вокалу. Proceedings of the scientific and pedagogical internship (July 28 – September 7, 2025, Riga, the Republic Of Latvia) : Scientific and pedagogical internship. Lodz, the Republic of Poland, 2025, Pp. 17-21.
Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Методика формування стійкого інтересу школярів до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнар. наук.-практич. конф. Тепліце, ГО «ВАДНД», 2023. С. 297-301.
Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Педагогічні умови формування саморефлексії майбутніх викладачів вокалу у процесі фахової підготовки. Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного зростання впродовж життя: матеріали Х Міжнар. наук.-практич. конф. Мелітополь, МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2023 / Міжнародний науковий періодичний журнал «Scientific World Journal». Вид-во: D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishnov & Kupriyenko SV, Odessa, Країна видання: Болгарія. С. 62-69.
П.14.:
Член журі Другого всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанелла» 2024 р., м. Київ.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанелла» 2023 р., м. Київ.
П.19.: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3285).
П.20.:
2025 – організатор у рамках концертної практики профорієнтаційного заходу «Два кольори моєї суті» на базі ДШМ № 4 м. Києва.
2024 – лектор гостьової лекції «Сутність та зміст фахової підготовки майбутнього викладача вокалу вищої школи», на платформі Google Meet для студентів ОНП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти та викладачів кафедри вокально-хорової майстерності Нжінського державного університету імені Миколи Гоголя.
2024 – організатор дистанційної творчої зустрічі зі студентами та викладачами Кам'янського фахового коледжу імені Мирослава Скорика.
2023 – організатор Дистанційної творчої зустрічі з учнями ДШМ № 2 м. Павлоград.
Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування «The impact of Ukraine's European integration on the development of culture and art education» (Академія Соціальних наук, м. Лодзь, Республіка Польща). Сертифікат № CSI-280704-UNS від 07 вересня 2025 р. на 180 год./6 кредитів ЄКТС.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Дидактичний модуль «Медіаосвіта: європейські практики», 13-21 лютого 2025 року, 30 год / 1 кред. ЄКТС (наказ від 19.03.2025 № 166).
Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка (рівень «Аналітик-дослідник»), 19.01.2024 р.
Отримання вченого звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Аттестат доцента АД №007823 від 29.05.2021.
Міністерство освіти і науки України

						за підтримки Google Україна на тренінговій платформі Академії цифрового розвитку, з 30.01.2023 по 26.02.2023. «Цифрові інструменти Google для освіти» (базовий, середній, поглиблений рівні). Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка тест рівень «Аналітик-дослідник», жовтень, 2022 (б/с). Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 01.03.2023 – 01.04.2023, довідка про проходження стажування № 78 від 04.04.2023. ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 30.01.2023 по 26.02.2023, Сертифікати про проходження базового, середнього та поглибленого рівнів курсу «Цифрові інструменти Google для освіти», № NoGDTE-07-B-06874, GDTE-07-C-04045, GDTE-07-P-02242.	
466035	Мережко Юлія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Мелітопольський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 015592, виданий 04.07.2013, Агестат доцента АД 007823, виданий 29.06.2021	18	Методика викладання вокалу	Відповідність освіти: Мелітопольський державний педагогічний університет, 2006 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Кваліфікація: Магістр педагогічної освіти. Викладач вокалу. Відповідність наукового ступеня: Кандидат педагогічних наук, 2013 р. 13.00.02 - Теорія та методика музичного навчання, тема дисертації: «Формування художніх смаків старшокласників у процесі вивчення вокальної спадщини українських композиторів». Вчене звання: Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2021 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Natalia Ovcharenko, Yuliia Merezhko, Olena Ovcharenko-Pieshkova, Bohdan Andreuchyk, Olha Chebotarenko (2025). Formation of Students' Health Culture through Innovative Technologies of Artistic and Creative Music Education. Revista Românească pentru Educație Multidimensională. Volume 17, Issue 1, pages: 518-546. (Web of Science). Y. Merezhko, N. Ovcharenko, O. Moskva, O. Neboga, L. Kosiak. Technological competence of future music teachers: diagnostic and formative methods. Amazonia Investiga. 2021. 10 (48). С. 238-247. (Web of Science). Мережко Ю.В. Принципи формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Київ: Президія громадської наукової організації «Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 2(48). С. 711-721. Семененко І.В., Швачка А.О., Мережко Ю.В. Наукові підходи до визначення сутності та змісту креативності майбутніх викладачів вокалу. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Київ: Президія громадської наукової організації «Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 2(48). С. 931-942. Дяченко О. М., Семененко І. В., Мережко Ю. В. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Київ: Президія громадської наукової організації «Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 5(51). С. 579-589. Мережко Ю.В. Історико-ретроспективний аналіз формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу. Інноваційна педагогіка. Одеса : Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2024. Вип. 68. Т.1. С.175-178. Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»): журнал: Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С.267-278. Мережко Ю.В., Чернета Т.О. Електронні навчальні курси з сольного співу: переваги та недоліки. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-

дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 48. Т.2. С.95-98.
Мережко Ю.В., Марченко К.О. Особливості формування професійної мобільності майбутніх викладачів вокалу у вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 75. Т.2. С.132-137.

Мережко Ю.В., Гмиріна С.В., Киченко Т.О. Педагогічні умови формування етнокультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса : Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 50. Т.2. С.9-13. П.3.:

Merezko Yu. V., Petrykova O. P., Hmyrina S. V. Experimental verification of the level of professional competence of future vocal teachers using multimedia technologies: a descriptive experiment. Art and Education in time and space: scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. p. 88-106.

Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Формування етнокультурної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищій школі : колективна монографія. Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors. Riga: BaltijaPublishing, 2021. С. 25-40. П.4.:

Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання вокалу» для бакалаврів з курсу спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 858 від 30.12.2025).

Мережко Ю. В., Точкова С.С. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки» для магістрів 1 курсу спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 213 від 02.04.2025)

Мережко Ю.В., Сбігнева О.Ф. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання сольного співу у вищій школі» для магістрів 1-2 курсу спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 361 від 02.06.2025)

Мережко Ю.В., Татарко К.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання сольного співу (охорона голосу)» для здобувачів з курсу ОР «Бакалавр» (наказ № 308 від 06.06.2023). П.7.:

Науковий керівник: Татарко К.О. дисертація «Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.084. 26.05.25 (Диплом Н25 № 001186 від 09.06.2025).

Науковий керівник: Савченко Ю.О. дисертація «Формування готовності майбутніх керівників вокальних ансамблів до творчої взаємодії з музичним колективом» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.048. 13.12.2023 (Диплом Н24 № 002110 від 01.04.2024).

Науковий керівник: Процишина О.Ю. дисертація «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.052. 22.01.2024 (Диплом Н24 № 002111 від 01.04.2024).

Офіційний рецензент дисертації: Вишневецька М.В. дисертація «Методика формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.047. 13.12.2023.

Офіційний опонент дисертації: Маковський Д.О. дисертація «Методика формування здатності до розуміння музики в учнів початкової школи на уроках мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта. Мелітополь. Мелітопольський державний педагогічний університет

ім. Б. Хмельницького. ДФ 18.053.009. 28.01.2021.

Офіційний опонент дисертацій: Москва О.М. дисертація «Формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки» на здобуття наук. ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта. Одеса. Державний заклад «Південноукраїнський національний університет імені К.Д. Ушинського». Д 41.053.01. 29.01.2021.

Офіційний опонент дисертацій: Сухолова М.А. дисертація «Педагогічні умови формування сценічного іміджу викладача вокалу у процесі професійної підготовки навчання» на здобуття наук. ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). Мукачєво. Мукачєвський державний університет. ДФ 62.147.010. 17.05.2021.

Офіційний опонент дисертацій: Чжан Тяньлінь дисертація «Формування культури самоосвіти майбутніх учителів музичного мистецтва у вокально-хоровому навчанні» на здобуття наук. ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта. Київ. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. ДФ 26.053.017. 14.04.2021 р.

Офіційний опонент дисертацій: Кулага Т.О. дисертація «Формування сучасного естрадного вокально-виконавського тезаурусу в учнів середнього підрівня початкової мистецької освіти» на здобуття наук. ступеня доктора філософії галузі знань Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта. Мелітополь. Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б. Хмельницького. ДФ 18.053.011. 04.03.2021.

П.8.:
З 2024 р. по серпень 2025 р. – відповідальний секретар наукового фахового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі».

Виконавець наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (2020; Реєстраційний номер: 0116Uo03993).

П.9.:
З 2023 р. – експерт з акредитації освітніх програм Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, спеціальності: 14 – Середня освіта (за предметними спеціальностями), 11 – Освітні, педагогічні науки, 25 – Музичне мистецтво (Протокол №20 від 12.12.2023).

П.14. Участь у складі журі:
Член журі Другого всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанелла» 2024 р., м. Київ.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанелла» 2023 р., м. Київ.

П.12.:
Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Провідні педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів ХХ століття: М. Леонтовича, К. Стеценка. Україноспів: від традиції до сучасності: матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції, м. Полтава, 4-6 лютого, 2025 рік / ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» - Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА / Ред.-упор. Р.О. Лоцан, відп. Ред. Н.В. Сулаєва. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. 2025. С. 55-57.

Мережко Ю.В., Медвідь Т.А. Реалізація творчих проєктів як складова професійної готовності майбутніх артистів-вокалістів. Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. 26-27.02.2025. К.: Мленіум, 2025 р. С. 422-428.

Мережко Ю.В. Вокальні теорії співу як основа виконавської техніки майбутніх викладачів вокалу. Proceedings of the scientific and pedagogical internship (July 28 – September 7, 2025, Riga, the Republic Of Latvia) : Scientific and pedagogical internship. Lodz, the Republic of Poland, 2025. Pp. 17-21.

Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Методика формування стійкого інтересу школярів до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнар. наук.-практич. конф. Теплице, ГО «ВАДНД», 2023. С. 297-301.

							<p>Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Педагогічні умови формування саморефлексії майбутніх викладачів вокалу у процесі фахової підготовки. Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного зростання впродовж життя: матеріали X Міжнар. наук.-практич. конф. Мелітополь, МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2023 / Міжнародний науковий періодичний журнал «Scientific World Journal». Вид-во: D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishov & Kupriyenko SV, Odessa, Країна видання: Болгарія. С. 62-69.</p> <p>П.19.: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3285).</p> <p>П.20.: 2025 – організатор у рамках концертної практики профорієнтаційного заходу «Два кольори моєї суті» на базі ДШМ № 4 м. Києва. 2024 – лектор гостьової лекції «Сутність та зміст фахової підготовки майбутнього викладача вокалу вищої школи», на платформі Google Meet для студентів ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти та викладачів кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. 2024 – організатор дистанційної творчої зустрічі зі студентами та викладачами Кам'янського фахового коледжу імені Мирослава Скорика. 2023 – організатор Дистанційної творчої зустрічі з учнями ДШМ № 2 м. Павлоград.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування «The impact of Ukraine's European integration on the development of culture and art education» (Академія Соціальних наук, м. Лодзь, Республіка Польща). Сертифікат № CSI-280704-UNS від 07 вересня 2025 р. на 180 год./6 кредитів ЄКТС. Дидактичний модуль «Медіаосвіта: європейські практики», Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 13-21 лютого 2025 року, 30 год / 1 кред. ЄКТС (наказ від 19.03.2025 № 166). Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка (рівень «Аналітик-дослідник»), 19.01.2024 р. Отримання вченого звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Аттестат доцента АД №007823 від 29.05.2021. Міністерство освіти і науки України за підтримки Google Україна на тренінговій платформі Академії цифрового розвитку, з 30.01.2023 по 26.02.2023. «Цифрові інструменти Google для освіти» (базовий, середній, поглиблений рівні). Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка тест рівень «Аналітик-дослідник», жовтень, 2022 (б/с). Вебінар «Рішення Google for education для автоматизації оцінювання та формування підсумкових документів і звітів», який був проведений в онлайн-форматі 13.02.2023. Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 01.03.2023 – 01.04.2023, довідка про проходження стажування № 78 від 04.04.2023. ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 30.01.2023 по 26.02.023, Сертифікати про проходження базового, середнього та поглибленого рівнів курсу «Цифрові інструменти Google для освіти», № NoGDPE-07-B-06874, GDPE-07-C-04045, GDPE-07-P-02242.</p>
466893	Заверуха Олена Леонідівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027365, виданий 26.02.2015, Аттестат доцента АД 012627, виданий 27.04.2023	11	Методика роботи з вокальним ансамблем	<p>Відповідність освіти: 1. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу. Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат мистецтвознавства, 2015 р. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Сучасне хорове письмо: генеза і функціонування (на матеріалі творчості композиторів України кінця XX – початку XXI ст.)». Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2023 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Міжнародний конкурс</p>

вокального мистецтва «Vocal Seasons»: шлях розвитку від заснування до сьогодні Південноукраїнські мистецькі студії (3). С. 128-134. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3-16>

Заверуха О.Л., Гмирина С.В., Ланіна Т.О. Хронопис діяльності кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 40–46. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-6>

Сбігнева О.Ф. Заверуха О.Л. Розвиток традицій музично-естетичного виховання підрастаючого покоління в Україні засобами хорового співу. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / голов. ред. Г.П. Шевченко. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 1 (105). С. 146-158. <https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-105-1-152-164>

Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Музичний антракт «Незламний дух» до Дня захисників і захисниць України, ФММХ КСУБІ, м. Київ, 1.10.2025 р.

Мистецький проект «Співочий вайб», Факультет музичного мистецтва і хореографії. 2024, 2025, м. Київ. <https://surl.li/wvhrnh>
<https://surl.li/jgczbz>

Виступ народного художнього колективу студентського хору «Brevis» на культурно-мистецькому проєкті «Європейські дзвони над Україною» за участі Надзвичайного і Повноваженого Посла Королівства Бельгія в Україні Люка Якобса, м. Київ, 05.12.2024 р. <https://surl.li/clrvty>

Мистецький проект «Українська в тренді» присвячений Дню української писемності за участі естрадного вокального ансамблю «The Voices» та Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» м. Київ, 23.10.2024. <https://surl.li/cc/jqemgv>

Виступ чоловічого складу Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» зі співаком Іваном Никитюком у святковому концерті «Новорічна пісенна Садиба 2024» в МЦК «Жовтневий палац», м. Київ, 19.12.2023 https://www.youtube.com/watch?v=ivtRuf6q_zY&list=RDvtRuf6q_zY&start_radio=1

Участь чоловічого складу Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» у записі відеокліпу співака Івана Никитюка «Іхав Козак за Дунай», м. Київ, 18.12.2023 https://www.youtube.com/watch?v=qcAyyqgDkcQ&list=RDqcAyyqgDkcQ&start_radio=1

Концертна програма до Дня української писемності та мови мистецького проєкту «Музичний антракт» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка. Київ, 25.10.2023. <https://surl.li/knezzx>

Відеокліп на пісню «Білі лебеді», 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=hXodPHfdIG4>

Відеокліп на пісню «Буде весна», 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=gNhRiDJPdGY>

Відеокліп на пісню «Шум», 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=nv83itWDYoo>

Відеокліп на пісню «Cups», 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=27DYkV3BL-s/>

Відеокліп на пісню «Ой хто, хто Миколая любить», 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=vnF9j6meQZk>

Відео «Gaudeamus» до Дня студента, 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=mIdwaqSMQ7Q>

Мистецький проєкт «Я несу в майбутнє слово незабутнє» До Дня української писемності і мови за участі Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» м. Київ, 09.11.2021 <https://www.youtube.com/watch?v=3HYnoIoXNVM>

П.4.:
Заверуха О.Л. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію від 03.12.2025 № 775) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20934>

Заверуха О.Л., Чернета Т.О. Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С., 2022. 116 с.

<https://surl.li/atvivp>

П.7.:
Офіційний опонент дисертації:
Яструб О. М. дисертація
«Український духовний спів у
композиторській інтерпретації: від М.
Лисенка до О. Козаренка» на
здобуття ступеня доктора філософії
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 025 Музичне
мистецтво. Харків. Харківський
національний університет імені І. П.
Котляревського. К 64.871.01. 14
жовтня 2024.

Офіційний опонент дисертації:
Жданов М. М. дисертація
«Інтерпретація жанру кантати в
українській хоровій музиці останньої
третини XX – XXI століть» на
здобуття ступеня доктора філософії
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 025 Музичне
мистецтво. Харків. Харківська
державна академія культури. Д
64.807.01. 14 вересня 2024.

Офіційний опонент дисертації:
Міланіна А. О. дисертація
«Символіка вокальних циклів
Ернеста Шоссона» на здобуття
ступеня доктора філософії галузі
знань 02 Культура і мистецтво за
спеціальністю 025 Музичне
мистецтво. Харків. Харківський
національний університет імені І. П.
Котляревського. К 64.871.01. 08
травня 2024.

Офіційний опонент дисертації: А
Гудаму дисертація «Вокальне
мистецтво Внутрішньої Монголії в
контексті розвитку китайської музики
XX – початку XXI століть» на
здобуття ступеня доктора філософії
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 025 Музичне
мистецтво. Харків. Харківська
державна академія культури. Д
64.807.01. 29 лютого 2024.

Офіційний опонент дисертації: Гао
Чилін Хорова творчість І. Шамо:
специфіка виконавської
інтерпретації» [Текст] : дис. на
здобуття наук. ступеня доктора
філософії за спеціальністю 025 –
«Музичне мистецтво» галузі знань 02
– «Культура і мистецтво» / Гао
Чилін; Харківський національний
університет імені І. П.
Котляревського. – Харків, 2023. – 301
с.

Офіційний опонент дисертації:
Кисельова Т.І. дисертація «Хор у
grand opera: композиційно-
драматургічний та виконавський
аспекти» на здобуття ступеня доктора
філософії галузі знань 02 Культура і
мистецтво за спеціальністю 025
Музичне мистецтво. Харків.
Харківський національний
університет імені І. П.
Котляревського. К 64.871.01. 04
вересня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Тан
Фань дисертація «Теоретико-
практичні та виконавські виміри
дитячого хорового мистецтва України
і Китаю (на прикладі діяльності
Сергія Прокопова та Яна Хунніня)»
на здобуття ступеня доктора
філософії галузі знань 02 Культура і
мистецтво за спеціальністю 025
Музичне мистецтво. Харків.
Харківський національний
університет імені І. П.
Котляревського. К 64.871.01. 15
травня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Сюн
Яхуань дисертація «Мистецтво
сопрано як виконавський феномен:
національні та мовностильові
пріоритети» на здобуття ступеня
доктора філософії галузі знань 02
Культура і мистецтво за
спеціальністю 025 Музичне
мистецтво. Харків. Харківський
національний університет імені І. П.
Котляревського. К 64.871.01. 26
березня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Лю
Фань дисертація «Хорове
диригування в Китаї другої половини
XX – початку XXI століття: освітній
та виконавський аспекти» на
здобуття ступеня доктора філософії
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 025 Музичне
мистецтво. Суми. Сумський
державний педагогічний університет
імені А. С. МАКАРЕНКА. Д 55.053.01.
29 січня 2025.

Офіційний рецензент дисертації:
Бондаренко А.Ю. дисертація «Образ
Київської Русі в українській
інструментальній музиці 1960-х–
1980-х років» на здобуття ступеня
доктора філософії галузі знань 02
Культура і мистецтво за
спеціальністю 025 Музичне
мистецтво. Київ. Київський
столичний університет імені Бориса
Грінченка. ДФ 26.133.086. 19 травня
2025.

П.8.:
Виконання обов'язків наукового
керівника студентів з курсу
Христенка Б., Лозицької А. до участі у
VII Всеукраїнській студентсько-
учнівській науково-практичній
конференції з міжнародною участю
«Хорове мистецтво України: історія
та персоналії» з публікацією тез:

«Діяльність Народного художнього колективу студентського хору «Brevis». (Бердичів, 24 лютого 2022). Бердичів : Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, 2022. С. 187–189. <https://surl.li/yoksvw>

Виконання функцій головного рецензента:
Рецензування наукової статті фахового наукового журналу «Культура України», Харків, 2023. Сертифікат № 2023-47.
Рецензування навчально-методичного посібника: «Теорія та методика роботи з хором» старшого викладача кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради Галини Варганич (січень 2023).
Рецензент навчально-методичного посібника: «Досвід роботи з формування абсолютного музичного слуху за методикою Василя Куфлюка та Павла Муравського: навчальний посібник для студ. вищ.навч. закладів/ автор Т.В. МIRONЮК. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 122 с. П.12.:

Заверуха О.Л. Розвиток виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю: теоретико-методичний аспект. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента, педагога Бориса Липмана): матеріали VII Всеукраїнської наук.-практич. конф. (4-5 березня 2025 року). Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С. 47-54.

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Виконавська майстерність співаків вокальних ансамблів «The Voices», «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф. (2-3 листопада 2023 р.) Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 74-76 с.

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Специфіка роботи з вокальними ансамблями «The Voices» і «Face2Face». Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали Міжнародної наукової конференції. (Харків, 22-23 листопада 2023). Харків: ХДАК, 2023. С. 74-76.

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Виконавська майстерність співаків естрадних вокальних ансамблів «The Voices» та «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. (Харків, 1-2 листопада 2023). ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків: ТОВ «Планета-прінт», 2023. С. 76-78.

П.14.:

2024 рік Естрадний вокальний ансамбль The Voices, Гран-Прі V Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» Київ) <https://surl.li/cc/nnitrl>, I місце Міжнародного конкурсу «ROMA: TALENTI D'EUROPA», фаховому творчому конкурсі міжнародної мережі талантів Constellation World Talent Network і творчої платформи Алея Зірок України (м. Київ) <https://surl.li/gscslvs>

2022 рік Естрадний вокальний ансамбль «The Voices». Лауреат I ступеня Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв виявляє», номінація «Медіамистецтво», категорія «Професіонали» (м. Київ); Творчий колектив Інституту мистецтв, диплом I ступеня Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща», номінація «Вокальне мистецтво-фольклорно-етнографічна композиція», категорія «Професіонали», (м. Київ).

2021 рік Естрадний вокальний ансамбль «The Voices» Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія моєї мрії» (м. Київ.).

Участь у складі журі:
Член журі I Всеукраїнського конкурсу обдарованої молоді «Музична Слобожанщина», 2024 р., 2025 р.м. Харків.

Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 6-7.06.2023 р., 14.04.2024 р. м. Київ.

Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка. Номінація «Хорове мистецтво» 2023, м. Київ;

Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв виявляє». Номінація «Хорове мистецтво», 2022 р., 2023р., 2024 р. м. Київ, КСУБГ.

Керівництво студентськими гуртками Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка:

						<p>З 2021 – по теперішній час – художній керівник естрадного вокального ансамблю «The Voices» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>З вересня 2017 р. по теперішній час – художній керівник Народного художнього колективу, студентського хору «Brevis» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>П.19.: З 2013 р. – членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМСвід 30.11.2023 р., квиток № 3278).</p> <p>П.20.: З 2021 – куратор мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії.</p> <p>Проведення майстер-класів: 13.03.2025 – майстер-клас на тему: «Теоретико-методичні засади розвитку виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю» ДМШ Барішівка, на засіданні обласного методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл Київської області секції естрадного та циркового мистецтва</p> <p>11.11.2022 – майстер-клас на тему: «Теоретико-методичні засади розвитку виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю» до Дня науки для студентів і викладачів Комунального закладу вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського». м. Бар.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» з 05.12.2025 р. по 05.02.2026 р. курси підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм» (240 год., 8 кредитів ECTS). Свідоцтво ПК № 24366800/002598-26 від 05.02.2026 р.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 213 від 02.04.2025.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 213 від 02.04.2025.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма цифрового модуля «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача», березень-лютий 2025, Сертифікат. Наказ від 07.04.2025 № 229 і від 21.04.2025 № 257.</p> <p>English Lower Intermediate B1.1 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera, Mar 12, 2024, 16 hours to complete. Сертифікат.</p> <p>English Intermediate B1.2 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera May 26, 2024, 14 hours to complete. Сертифікат.</p> <p>Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Аттестат доцента АД № 012627 від 27.04.2023.</p> <p>Перший регіональний центр іноземних мов, сертифікат зі знання англійської мови рівня С1 згідно з загальноєвропейськими рекомендаціями мовної освіти (CEFR) 18.06.2022.</p> <p>Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності», з 21.02-3.04.2022 р. Сертифікат №ADV-210220-MET від 03.04.2022.</p>	
466900	Гузь Анастасія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичний коледж ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2019, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2022,	4	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів) 7	<p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: ступінь вищої освіти магістр. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Гузь А.В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та інновації науки. Київ, 2023. Вип. 4. С. 50-59. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-4(22)-50-59.</p> <p>Петрикова О.П., Леонтієва С.Л., Гузь А.В. Принципи розвитку художньо-естетичних уявлень студентів на</p>

спеціальність: 025
Музичне мистецтво

заняттях сольним співом.
Південноукраїнські мистецькі студії.
Київ, 2025. Вип. 4(7). С. 46-50. DOI:
<https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-4-4-7>

Кириленко Я. О., Єліна А.С., Гузь А.В. Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-виконавський вимір. Південноукраїнські мистецькі студії. Київ, 2025. Вип. 2(7) с. 71-79. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-5-2-12>.

Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:
Виступ в Уростистості з нагоди дня народження Бориса Грінченка у складі гурту «Alive-спів-projects» м. Київ, 9.12.2025 р. <https://surl.li/jzxqkk>
Виступ у Мистецькому проєкті «Співочий вайб» – 2025 у складі гурту «Alive-спів-projects» м. Київ, 11.06.2025 р. <https://surl.li/ruqqax>, 12.06.2024 р. <https://surl.li/syzsvs>.
Виступ у культурно-мистецькому проєкті «Все в твоїх руках», присвяченому до Дня Факультету музичного мистецтва і хореографії у складі гурту «Alive-спів-projects», м. Київ, 15.04.2025 р. <https://surl.li/osephu>.
Виступ в урочистості з нагоди 161-річчя від дня народження Бориса Грінченка у складі тріо «ASK», м. Київ, 9.12.2024 р. <https://surl.li/wrvjuh>
Виступ у Культурно-мистецькому проєкті «Європейські дзвони над Україною» за участі Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Бельгія в Україні Люка Якобса у складі тріо «ASK», м. Київ, 5.12.2024 р. <https://surl.li/anlynt>
Аранжування, відеокліпи:
Відеокліп тріо «ASK» «Пусті», муз і сл.С.Бабкіна, м. Київ, 24.02.2024 р. <https://surl.li/bclqbz>
Відеокліп «Oceans», дует Гузь А., Точкової С. м. Київ, 19.02.2024 р. <https://surl.li/ztrfwj>
Аранжування і запис «Гімну Факультету» муз. і сл. А. Гузь, Гурт «Alive-спів-projects» м. Київ, 2024.
Відеокліп на пісню С.Вакарчука «Обійми», аранжування Я. Кириленко, гурт «Alive-Спів-Projects», до роковин повномасштабного російського вторгнення в Україну «365 ДНІВ СТИЙКОСТІ!» 24.02.2023. <https://surl.li/ywocez>
Відеозапис до дня Св. Миколая «Гімн білій зимі» кавер-версія гурту Pentatonix, укр. текст О. Капралова й А. Гузь. Аранжування Я. Кириленко, м. Київ, 19.12.2022 https://www.youtube.com/watch?v=fg7aCyUJ1bM&list=RDrg7aCyUJ1bM&start_radio=1
Відеокліп «Моя земля» на вірші автора А. Гузь у складі гурту «Alive спів-projects», 27.09.2022 <https://www.youtube.com/watch?v=IbMYckiCGwU>
Відео-робота «Києве мій» до Дня Києва у складі гурту «Alive спів projects», м. Київ, 28.05.2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=gXEvvT9Jc98>
Анасамблеве аранжування та відеокліп на твір С. Тарабарової «Заспокой мене» у складі гурту «Alive спів-projects», м. Київ, 05.08.2022
Аудіо на кліп «Земля» м. Київ, 18.03.2022 р. <https://surl.li/qggjkb>
Відеокліп кавер «Last Christmas» у складі гурту «K.A.V.A.» 7.01.2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=1mRd9IZM7OU>
Відеокліп «Дніпровська SALSА» у складі гурту «Alive спів-projects», м. Київ, 7.11.2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=Bmmg615148A>
Відеокліп «Cups» у складі естрадного вокального ансамблю «The Voices», 29.06.2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=45Dmum5EYw8>
Відеокліп «Стор, стор» у складі гурту ZOOM-GIRLS, м. Київ, 1.05.2021р. <https://www.youtube.com/watch?v=7mPBnmDsCE>

П.4.:
Кириленко Я.О., Гузь А.В. «Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю a capella» : навч.-метод. осіб. К. : Київ.ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 192 с.
Кириленко Я.О., Гузь А.В. Сучасні аранжування композицій для вокального ансамблю a capella» : навч.-метод. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 146 с.

П.12.:
Гузь А.В. Мистецька освіта України в контексті сучасних глобальних перетворень світу. Глобальний світ і Україна: сучасні виклики та пошук відповідей: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (28 листопада 2025 р., Харків). С. 73-75.
Гузь А.В. Крос-культурний підхід у вокально-виконавській підготовці

						<p>майбутніх співаків. Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя: матеріали XII Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (5-6 грудня, 2024 р., Запоріжжя). С. 43-47. Точкова С.С., Гузь А.В. Аналіз сутності творчої самореалізації учнів музичних шкіл у науково-педагогічній літературі. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнародної науково-практичної конференції (секція 5 Педагогіка, освіта, філософія та філологія (07 лютого 2023 р., Теплице (Чехія). С. 335-341. П.14.:</p> <p>2025 рік Овчаренко Л.О. I місце у Міжнародному молодіжному фестивалі «Мистецької барви», 1-2.02.2025 (м. Прилуки); I місце Міжнародного молодіжного фестивалю «Співоче коло» (м. Київ); I місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ); Гран-Прі II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів).</p> <p>2025 рік Байбородина К.О. II місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ); I місце II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів).</p> <p>2025 рік Бабенко М.М. II місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ); I місце II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів).</p> <p>2024 рік Шурубенко Є.К. I місце XXIX Міжнародного конкурсу-фестивалю вокальних мистецтв «Співограй» (м. Київ).</p> <p>2023 рік Байбородина К.О. I місце I Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецька весна» (м. Київ).</p> <p>2022 рік Адаменко А.І. I місце Міжнародного мистецького конкурсу «Ranogama-Art» (м. Київ).</p> <p>Особисті нагороди: Гузь А.В., Кириленко Я.О. I місце у XVII INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION «BRAVO» Туреччина. (номінація «Аранжування»), 1.12.2024</p> <p>I місце у VII INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION «CANTILENA», Швейцарія, разом з Кириленко Я. О. (номінація «Аранжування»), 1.12.2024</p> <p>Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «DANKESSCHREIBEN», Німеччина у складі Гурту «K.A.V.A.», 6.01.2021.</p> <p>I місце у Всеукраїнському двотуровому конкурсі «Джаз-палітра», 8.04.2022.</p> <p>П.20.:</p> <p>З 2018 р. по теперішній час – учасниця гурту «Alive-спів-projects» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>З 2018 р. по теперішній час – учасниця гурту «Face2Face» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Prometheus. Сертифікат про проходження онлайн-курсу «Академічна добросесія: онлайн-курс для викладачів» 27.04.2023р.</p>	
539274	Гасанов Рафіал Гамзага огли	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Чернівецьке обласне училище мистецтв ім. С. Воробкевича", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	4	Диригентський клас 6	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2018 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Grebeniuk N., Batovska O. Kyrylenko Ya., Tesler T., Hasanov R. Syncretic trends in contemporary Western European vocal and choral art: The challenge of today / Ya. Kyrylenko, T. Grebeniuk, O. Batovska, T. Tesler & R. Hasanov // Studia Musica, Babeş-Bolyai University, Faculty of Reformed Theology. – RO, 2021. № 2. с. 157-177. (Web of Science)</p> <p>Гасанов Р. Лігус О. Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря. Українська музика : науковий часопис. 2025. Вип. № 3 (54). С. 7-16.</p> <p>Гасанов Р. Псалом №8 в українській хоровій музиці кінця XX – початку XXI століття: аналіз композиторських інтерпретацій (на прикладі творів Євгена Станковича та Олександра Яковчука). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. Вип. 3. С. 212–217.</p> <p>Гасанов Р. Псалом №67 Лесі Дичко в контексті духовної хорової творчості композиторки. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Вип. 49. С. 278-282.</p> <p>Гасанов Р. Заверуха О. Відродження</p>

							<p>квівської регентської справи: поступ за часів здобуття незалежності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка, Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т. 1. С. 50-54.</p> <p>Концертні програми: Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святого, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 11.01.2026 р. Концерт №3 «Віншусмо ювілярів» 55-го концертного сезону Київської дитячої філармонії. Виступ зі зведеним оркестром та хором учнів КДМШ №1 ім. Я.Степового до 100 літнього ювілею школи. Диригент – Рафаїл Гасанов, м. Київ, 26.01.2025 р. Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святого, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 12.01.2025 р. Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святого та Молодіжного хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 14.01.2024 р. Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святого та Молодіжного хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 15.01.2023 р. Проект «Різдвяний концерт». Виступ Святого, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 16.01.2022 р.</p> <p>П.4.: Чернета Т.О., Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Гасанова Р.Г. Електронний навчальний курс з дисципліни «Диригентський клас: Диригування. Читання партитур для вокального ансамблю» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 385 від 04.06.2021). https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26541.</p> <p>П.12.: Гасанов Р.Г. Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90). Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців: матеріали XXI Міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів. 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. С. 28–33. Гасанов Р.Г. Псалом № 67 Лесі Личко в контексті жанрових інтерпретацій псалма в українській музиці кінця XX – початку XXI століття. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (7–9 листопада 2024 р., м. Київ, Національна музична академія України). С. 90–95. Гасанов Р.Г. Псалми Ганни Гаврилець як квінтесенція духовно-філософських пошуків українських композиторів кінця XX – початку XXI століття. Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. (Суми, 21-23 грудня 2022 р.). Суми: СумДПУ ім. А.Макаренка, 2022. С.43-47. Гасанов Р.Г. Хорове диригування сьогодення, актуальні питання сучасності. V Міжнародні наук.-практ. читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (Київ, 4-6 березня 2021 р.). Київ: НПУ ім. М.Драгоманова, 2021. С.14.</p> <p>П.14.: рік Керівництво Пустовіт Д.П. Лауреат III ступеня в Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінація «Хорове мистецтво» (м. Київ); Лозіцька А.В., Лауреат III ступеня Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінація «Хорове мистецтво». рік Слободянюк І.Р., Лауреат I ступеня IX Міжнародного хорового форуму ім. Героя України, укладеного диригента, видатного муз. діяча маестро А.Авдієвського «Як серцю виспівать себе».</p> <p>Особисті нагороди: Гран-Прі Міжнародного музичного конкурсу CA NOVA, в категорії вокально-інструментальні ансамблі. (Туреччина, 10-22 вересня 2021 р.)</p> <p>П.19.: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2018. р (квиток № 3278).</p> <p>П.20.: З 2015 р. – керівник Святого хору парафії Св.прп.Сергія Радонезького, м. Київ. Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка з 01.09.2022 за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

466854	Гумінюк Станіслав Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Чернівецьке обласне училище мистецтв ім. С. Воробкевича", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	11	Фортепіано 5	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /концертний виконавець/, концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації /фортепіано/. Відповідність наукового ступеня: Доктор мистецтва, 2023 р. 025 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Варіаційні цикли С.В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.І.: Malakhova M. та Huminiuk S., Ryndenko O., Pukhlianko M., Kushnir A. Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 2025. 2 (70). с. 115-137. ISSN 2065-9628 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886 Гумінюк С.П., Косинець І.І., Охманюк В.Ф. Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора П'яцоллі: від <i>Histoire du Tango</i> до <i>Double Concerto Fine Art and Culture Studies</i>, 2025. 1 (3). С. 129-138 ISSN 2786-5428 https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19 Гумінюк С.П., Ринденко О. В. Інтерпретація творів віденської класики в коментарях Альфреда Бренделя (до питання стилю виконавського коментара). Збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», 2023. № 60. с. 102-108. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-13 Гумінюк С. П. Особливості авторського запису нотного тексту С. В. Рахманінова: виконавське вирішення та стратегія художньої інтерпретації. <i>Věda a perspektivy</i>, 2021. с. 176-185. ISSN 2695-1592 https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-1(1)-176-185 Гумінюк С. П. «Варіації на тему Шопена» С. В. Рахманінова: жанрово-стильова взаємодія. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2021. Вип. 131. С. 80-93. ISSN 2522-4190 (print). https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243220 Концертні програми: Концертний виступ із Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України. Диригент – Антоній Кедровський. В. Моцарт – Концерт для ф-но з оркестром №21, м. Київ, 07.02.2025 р. Концертний виступ у програмі «На межі вічності» в Колонній залі Національної Філармонії. О. Мессіан – «Квартет на кінець часу» (Гумінюк С. – фортепіано, Д. Ткаченко – скрипка, Г. Сасько – віолончель, П. Войко – кларнет), м. Київ, 10.05.2025 р. Концертний виступ Малому концертному Залі ім. Василя Барвінського Львівської Національної Філармонії імені Мирослава Скорика, м. Львів, 01.06.2025 р. Сольний концерт в Органній залі Чернівецької Філармонії, м. Чернівці, 20.01.2024 р. Сольний концерт в Рівненському фаховому коледжі РДГУ, м. Рівне, 24.01.2024 р. Сольний концерт в Національній філармонії України (У програмі: К. Дебюссі – «Образи» (1 зошит), М. Равель – «Нічний Гаспар», Ф. Шопен – 4 балади), м. Київ 04.02.2024 р. «Три з шести: Онеггер/ Мійо / Орік» VERE MUSIC HUB, Гумінюк С., – фортепіано, Зінченко О. – скрипка. У програмі: А. Онеггер – Соната №1 для скрипки та фортепіано, Н. 17, Ж. Орік – Соната для скрипки та фортепіано Соль мажор, Д. Мійо – «Бик на даху» для скрипки та фортепіано, Ор.58. 21.03.2024 р. Концертний виступ із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» в Колонній залі Національної Філармонії. Диригент – Володимир Сіренко. Й. Гайдн – Концерт для клавіру з оркестром Ре мажор, м. Київ, 14.09.2024 р. Студійний запис для збірки «Форте QR Піано. Український звуковий простір» видавництва «Музична Україна», дві сесії (близько 60-ти творів українських композиторів). Вечір французької музики. НМАУ, зала імені академіка О. С. Тимошенка. (Гумінюк С. – фортепіано, Сасько Г., – віолончель). М. Київ, 09.02.2023 р. «Très français». Дзеркальна зала Львівської Національної Опери. (Гумінюк С. – фортепіано, Сасько Г., – віолончель), м. Львів, 15.02.2023 р.</p>
--------	----------------------------	------------------------------	---	---	----	--------------	---

Дніпровська філармонія ім. Л. Когана. Моцарт В. А. – Концерт для фортепіано з оркестром №21. Диригент – Дмитро Логвин. М. Дніпро, 05.03.2023 р.
Студійний запис для збірки «Форте QR Піано. Український звуковий простір» видавництва «Музична Україна», дві сесії (близько 60-ти творів українських композиторів), м. Київ, 2023 р.

П.5.:
Гумінюк С.П. Захист творчого мистецького проєкту на здобуття творчого ступеню «доктор мистецтва» Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 14.02.2023 р.

П.7.:
Участь у роботі спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Чеснокової Анастасії Василівни «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення». 10 вересня 2024 року.

П.12.:
Гумінюк С. П. Деякі аспекти музичного життя Буковини ХІХ – першої половини ХХ ст.: матеріали Міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек», Київ, жовтень 2023. <http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/1755>

П.13.:
Проведення навчальних занять з фаху англійською мовою для студентів Міжнародної академії музики і мистецтва ім. П. І. Чайковського при Хеншуйському університеті (400 годин).

П.14.:
15.04.2025 р. Косов А. та Вакулка В. І премія ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano Art» в номінації (фортепіанний дует).
15.04.2025 р. Косов А. І премія ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano Art» в номінації фортепіано соло.

15.04.2025 р. Вакулка В. І премія ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano Art» в номінації фортепіано соло.

02.11.2025 р. Косов А., Вакулка В. Лауреати ІІІ ступеня Х відкритого конкурсу піаністів ICM-2025 у номінації «Фортепіанний ансамбль». Носовський В.-Редіна А. ІІ премія VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «Фортепіанний ансамбль»).

2022 р. Слюсаренко Г. Лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wonder Fest Georgia».

2022 р. Слюсаренко Г. Лауреат 1 ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу у «Wawelskie skarby» (Краків, Польща)

2022 р. Слюсаренко Г. Лауреат ІІ ступеня Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появився», КСУБГ

31.01.2021 р. Груша Р. І місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Сяйво Первоцвітів».

Участь у складі журі:
Участь в роботі журі ІІІ Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу «Grand Piano» (дистанційно), Hamburg, 24-28.01.2025 р.

Участь у роботі журі щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти», м. Київ, 03.05.2025 р.

Участь в роботі журі ІІ Міжнародного двотурового конкурсу «Чарівне різдво», 25-28.12.2024 р.

Участь в роботі журі І Міжнародного двотурового конкурсу «Ich liebe dich», 10-12.05.2024 р.

24-28.01.2024 ІІ Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу «Grand Piano», 05-08.11.2024 р.

Участь в роботі журі ІІІ Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появився», КСУБГ, 10.05-28.06.2024 р.

Участь в роботі журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Дитинства казка», 13-14.01.2023 р.

Участь в роботі журі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Love-stag», 13-14.02.2023 р.

Участь в роботі журі ІІ Міжнародного двотурового конкурсу "Зірковий Миколай", м. Чернівці, 19-25.12.2022 р.

П.20.:
З 2016 року і донні – концертмейстер ДМШ №16 м. Києва.

Підвищення кваліфікації:
Захист дисертації на здобуття на

						здобуття освітнього ступеня «Доктор мистецтва» 025 Музичне мистецтво, 2023 р.
467057	Бенч Ольга Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1981, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ІС 002080, виданий 28.06.1990, Аттестат професора ПР 001644, виданий 20.06.2002	26	Диригентський клас 2
						<p>Відповідність освіти: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1981 р. Спеціальність: Хорове диригування. Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін.</p> <p>Відповідність наукового ступеню: 2. Кандидат мистецтвознавства, 1990 р. Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова культура України в аспекті виконавського фольклоризму».</p> <p>Вчене звання: 3. Професор кафедри хорового диригування, 2002 р. Найвищий почесного звання: 4. Народний артист України, 2010 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Nakonechnui V., Bench O., Chernyshova V. «The hell of Galician Ukraine»: Thalerhof's Images on the Pages of the «Nash Lemko» Newspaper . East European Historical Bulletin. 2025. Vol. (35). P. 67– https://doi.org/10.24919/2519-058X.35.332682 (Scopus)</p> <p>Nakonechnyi V., Bench O., Zymomyra I. Mother of all ukrainian life": images of "prosvita" and its members on the pages of "nash lemko". East european historical bulletin. Issue 31. 2024. P. 50-60 (Scopus)</p> <p>Bench O., Nakonechnyi V., Hubytsky L. Tarnovych Yu. As the author of «Nash lemko»: ideas, problems, reception. Skhidnoievropejskiy Istorychnyi Visnyk. Issue 26. 2023. P. 85-94 http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/275208 (Web of Science).</p> <p>Suita B., Bench O., Riabchun I. Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s» Amazonia Investiga Vol 11 No 57 (2022). P.198-204 https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/issue/view/58 (Scopus)</p> <p>Bench O., Hladush V., Silonova V., Klein V., Hloba A. Preparation of pedagogical trainers to inclusive diagnostic. Journal of Critical Reviews, 7 (11), 2021, Vol 8 Issue: 8. ISSN 2394-5125 http://www.jcreview.com/?mno=122618 (Scopus).</p> <p>Viera Silonová, Eva Dolinská, Viktor Hladush, Tetiana Makhynia, Mieczysław Dudek. Use of digital technologies in students distance pedagogical assessment at higher educational institutions Information Technologies and Learning Tools Vol 82 No 2 (2021) p.243-265 DOI: https://doi.org/10.33407/itlt.v8i2 (Web of Science)</p> <p>Bench O., Siuta B. Fragmen tarism as a way of organizing musical texts in the 1970-1990s. Linguistics and Culture review, 5 (82). pp. 548-564 https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1390. (Web of Science)</p> <p>Бенч О., Брчакова З. Музична терапія: роль міжгалузевої взаємодії у формуванні фахової спеціалізації та конкретизації сфери досліджень. Вісник КНУКіМ. Серія Музичне мистецтво. Вип.46, Київ-2022 С. 69-76.</p> <p>Бенч О.Г. Традиція українського хорового співу. Науковий вісник УМО. Серія. Педагогіка» № 5, 2020. с 1-16. http://umo.edu.ua/vipu/ski-pedagoghiika/vipusk--5-2020, ISSN 2522-1299</p> <p>П.3.: Bench O., Kostiuk N. Konzeptionelle Ansätze zur künstlerischen Weiterbildung Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials. AV Akademikerverlag, 2022. P. 113-129. ISBN 978-3-639-47883-9 (колективна монографія).</p> <p>П.5.: Бенч О.Г.. Актуалізація звичаєвої традиції в українському хоровому мистецтві: композиторська та виконавська творчість : Доктор мистецтвознавства : спец. 17.00.03 - Музичне мистецтво : дата захисту 2026-03-20 https://nrat.ukrintei.ua/searchdoc/0526U00060/</p> <p>П.8.: Член редакційної ради наукового часопису «Європейська наука», Підгайськ, Словацька республіка («Evropska Veda», Podhajsk, Slovakia) з 2017.</p> <p>Член редакційної ради наукового періодичного видання «Київські збірники історії, археології, мистецтва та побуту» з 2023.</p> <p>Член експертної ради Наукового часопису «Царина» - Науковий центр лемкознавства (м. Лігниця, Республіка Польща) з 2022</p> <p>Член редакційної ради науковий часопис «Культурологічна думка» Інститут культурології національної академії мистецтв України з 2026</p> <p>П.10.: Лектор курсів для студентів Вищого навчального закладу «Міжнародна школа бізнесу» ISM Словаччина в Пряшеві. (22.02.2024-29.02.2024). Професор кафедри педагогіки та професор кафедри спеціальної</p>

						<p>педагогіки педагогічного факультету Католицького університету в Ружомберку (Словаччина) - викладання дисциплін словачською мовою: «Диригування», «Музичний інструмент», «Музичне мистецтво», «Музична педагогіка», «Музикотерапія» (2020-2023 рр.).</p> <p>П.12.: Бенч О. Г. Український хор – це соціокультурний модуль держави! Україноспів: від традицій до сучасності : зб. матеріалів І Міжнар. наук.-практ. конф., (Полтава-Київ, 4-6 лютого 2025р.) / Рівненськ. держ. гуманіт. ун-т ; Нац. всеукр. муз. спілка. Кorusнь-Шевченківський, 2025. С. 38–47.</p> <p>Бенч О.Г. Мистецька особистість та її діяльність як об'єкт педагогічного дослідження / Освітній процес в умовах війни та у повосний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. 4 березня – 14 квітня 2024 року. Львів – Торунь : Liha-Press, 2024. С.45-48.</p> <p>П.14.: Член журі Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів Львівської національна музичної академії ім. Миколи Лисенка. Львів, 7.05-08.05.2025 р.</p> <p>Член опонентської ради проекту «KEGA 016KU – 4: 2022 на Католицькому університеті в Ружомберку, Теологічний Інститут (Спіська Каптіола), Словаччина (виступ на платформі Zoom) 10.01.2025 р.</p> <p>Член журі – Міжнародний конкурс співаків імені Імрїха Годіни (м. Врable, Словацька республіка, квітень 2023 р.).</p> <p>Голова журі – ІІ-го Всеукраїнського конкурсу талантів «Оаза мистецтв» (м.Бережани, Україна, червень 2022 р.).</p> <p>П.19.: Експерт Українського інституту консервативних досліджень та інновацій з 2023.</p> <p>Членкиня Національної спілки композиторів України з 1999.</p> <p>Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2005.</p> <p>Член правління Київського товариства «Лемківщина ім Б. І. Антонича» з 1995.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Свідцтво № ADV-040315-UDU. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації на тему: «Освітній процес в умовах війни та у повосний період: виклики, правила, перспективи» / «Інноваційні технології в галузі мистецької освіти України ХХІ століття» (4 березня – 14 квітня 2024 року), від 14.04.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p>	
466805	Куришев Євген Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1976, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ПД 008767, виданий 22.10.1986, Агестат доцента ДЦ 022052, виданий 17.04.1990	38	Фортепіано з	<p>Відповідність освіти: 1. Київська державна ордену Леніна імені М.П. Чайковського, 1976 р. Спеціальність: Фортепіано. Кваліфікація: концертний виконавець, викладач, соліст камерного ансамблю концертмейстер.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат педагогічних наук, 1986 р. 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки. Тема дисертації: «Формування виконавських умінь як компонент професійної підготовки студентів музично-педагогічних факультетів».</p> <p>Вчене звання: 3. Доцент кафедри гри на музичних інструментах, 1990 р</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Ляшенко О.Д., Куришев Є.В., Гаркуша Л.Л., Бутенко Т.М., Касьянов В.В. Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 2025. 2 (70). ISSN 1844-4369; 2065-9628; 1844-4369 (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05. https://surl.it/ugorls</p> <p>Полянський В.А., Куришев Є.В., Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.Л., Балюра К.О., Бутенко Т.М. The Impact of an Individual Approach on the Development of the Pianist's Performance Skills at a Higher Educational Institution. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 69 (1), 2024 p. С.7-26. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.01</p> <p>http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2024_Spiss1/01.pdf</p> <p>Куришев Є.В. Виконавський аспект електроакустичної музики для фортепіано: особливості інтерпретації та технічні виклики Південноукраїнські мистецькі студії, 2025. (1). с. 15-19. ISSN 2786-8079</p> <p>Куришев Є.В. Розвиток жанру</p>

фортепіанного ансамблю в культурно-історичному дискурсі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Щоквартальний науковий журнал. Випуск 2/2023. К, 2023. С. 187 – 192.

Куришев, Євген Володимирович (2023) Сучасний стан та ретроспектива розвитку фортепіанного дуету. Мистецтвознавчі записки (24). с. 107-1123. ISSN 2226–2180

Куришев Є.В. Зображальні можливості фортепіано в контексті звуковисотності та динаміки. Арт-платформа. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва. Випуск 6, №2, Київ, 2022. – С. 68 – 81.

Куришев Є.В. Формування навичок сценічної культури під час дистанційної форми навчання. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск 53, том 1, 2022 С. 343 – 347.

Куришев Є.В. Джазове аранжування фортепіанної академічної музики. Арт-платформа. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва. Випуск 1 (5), Київ, 2022. С. 50-65.

Куришев Є.В. Основні вектори формування культурознавчої компетентності у студентів спеціальності «Музичне мистецтво» (спрямування «Естрадний спів») засобами інструментального мистецтва. Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, 2021 №1 (105). С. 415 – 425.

Куришев Є.В. Конкурси виконавської майстерності в умовах дистанційного проведення (досвід 2020 – початок 2021 рр.). НАКККІМ. Науковий журнал «Мистецтвознавчі записки» №39. К., 2021 р. С. 119 – 123.

П.3.:

Куришев, Євген Володимирович (2024) Piano performance in the context of modern educational trends: challenges and perspectives. Колективна монографія (три і більше авторів). The level of development of science and technology in the XXI century: Monograph. ScientificWorld-NetAkhatAV, Germany, Karlsruhe. 5(sge32-05), 53–61. <https://doi.org/10.30890/2709-2313.2024-32-00-042>

П.4.:

Ляшенко О.Д., Куришев Є. В., Бутенко Т. М. Електронний навчальний курс з дисципліни «Фортепіано» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого (бакалаврського). Освітньої програми 025.00.02 Сольний спів для студентів I, II, III та IV курсів. (2025 р.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26519>

П.8.:

Член редакційних колегій двох іноземних наукових журналів (Німеччина, Болгарія) та Організатор Міжнародних науково-практичних конференцій. Сертифікат. Ref. red-25010002 January 08, 2025. «Modern engineering and innovative technologies», www.moderntechno.de, Germany. «SWorldJournal», www.sworldjournal.com, Bulgaria. International scientific-practical conferences and symposiums (Ukraine, Bulgaria, Germany, USA), which are held by scientific project SWorld www.proconference.org, <https://desymp.promonograph.org>

П.14.:

2025 р. Нечесний Н. Лауреат I ступеню Міжнародного студентського конкурсу Rapogama ART, номінація «Сольне фортепіано».

2025 р. Нечесний Н. Диплом I ступеню Міжнародного студентського конкурсу Rapogama ART, номінація «Загальне фортепіано».

2024 р. Нечесний Н. Лауреат ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу ART KLAVIER (УДУ ім. М. П. Драгоманова, Київ); Лауреат ІІ фортепіанного конкурсу PIANO ART VICTORI (м. Харків).

2022 р. Мамонтова Т. І місце ХІІІ Міжнародного конкурсу (Фортепіано) «Зірки Європи» (м. Київ).

2022 р. Мамонтова Т. Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Моя Україна – моя Батьківщина» (м. Київ).

2021 р. Кирилюк М. Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «В обіймах часу» в номінації Інструментальне мистецтво (фортепіано) (м. Київ).

2021 р. Кирилюк М. Лауреат ІІ ступеня та медаль Міжнародного студентського фортепіанного конкурсу «Арт-клавір» (НПУ ім. М. П. Драгоманова, Київ).

П.19.:

З 2010 р по теперішній час – Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2010 р. до тепер).

З 2024 р по теперішній час – Член

						<p>наукової організації Центр українсько-європейського наукового співробітництва.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра педагогічного мистецтва та фортепіанного виконавства, з 14.11.2022 по 14.12.2022. Стажування, фаховий модуль. Довідка 227 від 15.12.2022 р., 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p>
466944	Ланіна Тетяна Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	11	<p>Сольний спів (естрадний спів) 5</p> <p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Донецька державна музична академія ім. С. С. Прокоф'єва, 2007 р.. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Диригент хору, артист хору, викладач.</p> <p>2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Гмірина С.В., Ланіна Т.О., Теслер Т.М. Кітч як явище сучасного національного вокального мистецтва естради. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Леся Українки, 2025. Вип. 3, том 2. С.9-15. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-2.</p> <p>Заверуха О.Л., Гмірина С.В., Ланіна Т.О. Міжнародний конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons": шлях розвитку від заснування до сьогодні. Південноукраїнські мистецькі студії, 2025. (3). С. 128-134. https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3-16</p> <p>Гмірина С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Принципи формування виконавської майстерності майбутнього естрадного співака на заняттях вокалу. Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі. Київ, 2024. Вип 9. С. 35-40. https://doi.org/10.28925/2518-766X-2024-96</p> <p>Гмірина С.В., Ланіна Т.О., Гузь А.В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та інновації науки. 2023. №4(22). С. 50-59.</p> <p>Заверуха О.Л., Гмірина С.В., Ланіна Т.О. Хронологія діяльності кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет ім. Леся Українки : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 40-46.</p> <p>Гмірина С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно-експериментальна робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інформаційно-комунікативних технологій. Інноваційна педагогіка. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 252-256.</p> <p>Касянчук М.С., Ланіна Т.О. Дослідно-експериментальне дослідження формування фахової компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами мультимедіа. Інноваційна педагогіка : наук. жур. Причорноморськ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. Т. 1. С. 80-83.</p> <p>Ланіна Т.О. Педагогічні умови розвитку креативності студентів на заняттях з постановки голосу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : зб. наук. праць. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80., Т. 1. С. 217-221.</p> <p>Ланіна Т.О., Румянцева С.В. Особливості використання ІТ у професійній педагогічній діяльності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 76. Т. 3. С. 98-103.</p> <p>Відеотвори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Відеокліп на пісню «Christmas to me» (Pentatonix cover), 2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=GiiWSdSt1Vw.</p> <p>П.12.:</p> <p>Ланіна Т.О. Пісня як дзеркало внутрішнього стану: вокальна діагностика емоційної сфери. Соціально-емоційна культура учасників і учасниць освітнього процесу: матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (4 червня 2025 р.). Слов'янськ-Дніпро : ДВНЗ «ДДПУ»,</p>

2025. С. 89-91.
Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Дистанційна освіта в галузі вокального мистецтва: виклики і ризики. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента Бориса Липмана): матеріали VII Всеукраїнської наук.-практич. конф. (4-5 березня 2025 року). Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С. 64-66.
<https://surl.li/airrlm>
Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Тема кохання у реалізації магістерського творчого проєкту «Така любов буває раз в ніколи»: виконавський аспект. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф., (24.01.2025 р.). Сеул, Південна Корея, 2025. С. 478-481.
<https://doi.org/10.36074/logos-24.01.2025.107>
Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Концертна діяльність студента-вокаліста як важлива складова процесу фахової підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VII Міжнар. наук.-практич. конф. Харків: ФОП Панов А.М., 2023. 28-31 с.
Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Виконавська майстерність співаків вокальних ансамблів «The Voice», «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф. Харків: ФОП Панов А.М., 2023. 74-76 с.
Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Специфіка роботи з вокальними ансамблями «The Voices» і «Face2Face». Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. Харків: ХДАК, 2023. С. 74-76.
Ланіна Т.О., Гмиріна С.В. Особливості вокальної мелізматики в естрадному світі. Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der VInternationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zürich-Vinnitsya: Boleswa Publishers; Europäische Wissenschaftsplattform, 2023. С. 279-281.
П.14:
2025 р. Кузнєцова О. Лауреат II премії Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «PRODIS VOCAL FEST» (м. Київ); Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ).
2025 р. Бурак А. Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ); Лауреат II премії XIII Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце ЗА MUSIC TIME» (м. Київ)
2025 р. Малюга Є. Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ); Лауреат I премії XIII Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце ЗА MUSIC TIME» (м. Київ)
2025 р. Карпова А. Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ).
2024 р. Кравченко А. II місце Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Vivat» Art Talent», категорія «Естрадний вокал» (Треція, м. Лутрак).
2024 р. Кузнєцова О., II місце IV Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest», категорія «Естрадний вокал» (м. Київ); III місце III Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest», категорія «Естрадний вокал» (м. Київ).
2023 р. Кузнєцова О. Лауреат II премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Різдвяний Співай FEST» (м. Бровари);
2022 р. Красюк П. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси);
2022 р. Гузь А. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси);
2022 р. Коновалов М. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси);
2022 р. Коновалов М. I місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Бодохреста» (м. Київ);
2022 р. Немитова О. I місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Бодохреста» (м. Київ);
2022 р. Гузь А. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появивля» (м. Київ).

2021 р. Коновалов М. І місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ);
2020 р. Мігяєва А. Лауреат ІІІ премії ІV Всеукраїнського дистанційного конкурсу молодих виконавців джазу «Джаз-Палітра» (м. Черкаси) та І місце Інтерактивного дистанційного фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ).
2020 р. Солоненко О. ІІІ місце Інтерактивного дистанційного фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ). 2019 р. Красюк П. Лауреат І ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену» (м. Київ);
2019 р. Мігяєва А. Лауреат І премії VI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Дюк-шоу» (м. Київ).
Керівництво здобувачами у записах відеокліпів:
Відеокліп на пісню «Ліки від самоти», 2023 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=YRkluCRVcwg>.
Відеокліп на пісню «Розмова з тобою», 2023 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=wgb7Q4xfGc>
Відеокліп на пісню «Цей сон», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=kVihDog8XoQ>.
Відеокліп на пісню «Не сумуйте чорноброві», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=1yB7GNqbRXE>.
Відеокліп на пісню «Я скажу тобі», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=dsP3Pz1wzlc>
Відеокліп на пісню «Наш народ не зламати», 2022 р.
<http://tinyurl.com/mrc8738f>.
Відеокліп на пісню «Ми – Україна», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=6M48mXriq6E>
Участь у складі журі:
Член журі ІV-V Міжнародного конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons (м. Київ, 2025 р., 2024 р.).
Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (2025 р., м. Київ).
Член журі І-ІІІ Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу Vocal Seasons (м. Київ, 2023 р.).
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 2023 р.).
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Зіркова Пектораль талантів» (м. Бровари, 2021р.).
Член журі XVI Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади «Голос країни» (м. Київ, 2019 р.).
Член журі VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» (м. Київ, 2019 р.).
Член журі ІІ Всеукраїнського вокального конкурсу «Світова класика українською» (м. Київ, 2019 р.).
Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв молодих виконавців «Палаюча зірка» (м. Київ, 2019 р.).
Керівництво постійно діючими студентськими гуртками:
З 2017 по теперішній час – художній керівник вокального ансамблю «Face2Face».
П.19.:
Членкиня всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3283).
П.20.:
З 2024 р. – координатор концертної програми «Боу нашір!» мистецького проєкту «Пісні народів України» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в мухе!» Факультету музичного мистецтва і хореографії (м. Київ).
З 2019 р. – співзасновник Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» (м. Київ).
З 2014 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості).
З 2024 р. – член Центру волонтерства «Київ Хесед» мережі VC в Україні (м. Київ).
2022 р. – член Волонтерської організації «L'aide humanitaire a l'UKRAINE a Marseille» (Франція), проведення майстер-класів з вокалу для вимушених переселенців з України у галереї Capitale & Victor ORLY Gallery (м. Марсель, Франція).
Проведення майстер-класів:
Майстер-клас в межах Регіонального методичного об'єднання мистецьких шкіл Київської області на тему: «Мелізми, ріфи, вокальні прикраси: як зробити свій вокал більш

						<p>індивідуальним» (16.01.2026 р., м. Ірпінь).</p> <p>Майстер-клас на зональному методичному об'єднанні мистецьких шкіл сфери культури (закладів початкової мистецької освіти) Київської області (11.12.2025 р., м. Київ) https://surl.li/veexhv</p> <p>Майстер-клас для викладачів і учасників Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (21.09.2025 р., м. Київ)</p> <p>Майстер-клас на секції естрадного та циркового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл Київської обл. на тему «Методи розвитку вокальної мелізматика в естрадному співі», ДМШ Барішівської селищної ради (13.03.2025 р., м. Київ). https://surl.li/uujhtt</p> <p>Майстер-клас з абітурієнтами до Дня відкритих дверей ProFest Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (02.05.2023 р., м. Київ). https://surl.li/mhufao</p> <p>Майстер-клас для викладачів мистецьких шкіл Київської області на тему: «Робота над розспівками на заняттях естрадного вокалу з учнями 6-8 класів». Захід проведено під патронатом Київської міської державної адміністрації та Управління культури, національностей та релігій. 03.06.2021.</p> <p>Майстер-клас: «Вікові особливості формування виразності вокально-технічних навичок на заняттях естрадного співу». Секція: академічний та естрадний спів. Європейська асоціація викладачів струнників ГО «Esta Україна» жовтень. 26-29.10.2021. https://www.youtube.com/watch?v=JVoNM_s65mc</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма цифрового модуля «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача», березень-лютий 2025, Сертифікат. Наказ від 07.04.2025 № 229 і від 21.04.2025 № 257.</p> <p>Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 495 від 19.12.2023.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рішень «Аналітик-дослідник», 2022 (6/с).</p>	
466896	Гмиріна Світлана Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1998, спеціальність: Диригування, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	31	Сольний спів (естрадний спів) 4	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, 1996 р. Спеціальність: Диригування. Кваліфікація: Диригент хору, викладач хорових дисциплін. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін вищого навчального закладу III-IV рівнів акредитації. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) <p>П.1.:</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Теслер Т.М. Кітч як явище сучасного національного вокального мистецтва естради. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. Вип. 3, том 2. С.9-15. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-2</p> <p>Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Міжнародний конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons": шлях розвитку від заснування до сьогодні. Південноукраїнські мистецькі студії, 2025. (3). С. 128-134. https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3-16</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Принципи формування виконавської майстерності майбутнього естрадного співака на заняттях вокалу. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ, 2024. Вип 9. С. 35-40. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.96</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Гузь А.В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та інновації науки. 2023. №4 (22). С. 50-59.</p> <p>Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Хронологія діяльності кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет ім. Лесі Українки: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 40-46.</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно-експериментальна</p>

робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інформаційно-комунікативних технологій. Інноваційна педагогіка. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 252-256.

Мережко Ю.В., Гмиріна С.В., Киченко Т.О. Педагогічні умови формування етнокультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 50. Т.2. С.9-13.

Гмиріна С.В. Вокальна популярна музика як засіб виховання молодших школярів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Вип. 80, Том 1. Запоріжжя: КПУ, 2022. С. 81-85.

Концертні програми:
Авторська концертна програма «Боу нашир» мистецького проєкту «Пісні народів України» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ, 2024-2025 р.
<https://surl.li/ukgydh>
Благодійний бренд Святого Миколая у співпраці з БФ «Благомай», м. Київ, 4.12.2025. <https://surl.li/hkymtf>
Концерт італійської пісні «Motivi Vocali Italiani» в Центрі волонтерства «Київ Хесед» мережі ВС в Україні, м. Київ, 28.10.2025 р.
<https://surl.li/xzschs>
Культурно-мистецький проєкт «Сакартвело звучить» на честь Дня Грузії, ФММХ КСУБГ, 21.05.2025 р.
<https://surl.li/hvzdzf>
Автор культурно-мистецького проєкту до Дня Європи «Motivi Vocali Italiani» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва», КСУБГ, 19.05.2025 р. <https://surl.li/xorria>
K-POP по-українськи: концерт корейської пісні «Ukrainian K-POP idols» у рамках мистецького проєкту «Пісні народів України» ФММХ КСУБГ, 23.04.2025 р.
<https://surl.li/yslzlz>

П.3:
Merezhko Yu. V., Petrykova O. P., Hmyryna S. V. Experimental verification of the level of professional competence of future vocal teachers using multimedia technologies: a descriptive experiment / Art and Education in time and space: scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. p. 88-106.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/663>
Merezhko Y. V., Gmyrina S. V. Формування етнокультурної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищій школі. Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors : Collective monograph. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. P. 25-40. П.12.

Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Дистанційна освіта в галузі вокального мистецтва: виклики і ризики: Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента, педагога Бориса Липмана): матеріали VII Всеукраїнської наук.-практич. конф. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С. 64-66.
<https://tinyurl.com/3em9k738>
Гмиріна С.В., Точкова С.С. До питання створення виконавської інтерпретації української народної пісні «Став я пити у п'ятницю». Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VIII Міжнародної. наук.-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2024. С. 76-80 с.

Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Концертна діяльність студента-вокаліста як важлива складова процесу фахової підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф. Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 28-31 с.

Ланіна Т.О., Гмиріна С.В. Особливості вокальної мелізматики в естрадному співі. Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΔΙΟΓΕΣ» zu den Materialien der VInternationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zürich. Zürich-Vinnytsia: Boleswa Publishers& Europäische Wissenschaftsplatform, 2023. С. 279-281.

Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Методика формування стійкого інтересу школярів до класичної

музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнар. наук.-практич. конф. Теплице, ГО «ВАДНД», 2023. С. 297-301. Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Педагогічні умови формування саморефлексії майбутніх викладачів вокалу у процесі фахової підготовки. Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного зростання впродовж життя: матеріали Х Міжнар. наук.-практич. конф. Мелітополь, МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2023 / Міжнародний науковий періодичний журнал «Scientific World Journal». Вид-во: D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishnov & Kupriyenko SV, Odessa, Країна видання: Болгарія. С. 62-69.

П.14.:
2025 р. Трощинська А. І місце Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна» (м. Київ), І місце Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ), І місце ХІІІ Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце ЗА MUSIC TIME» (м. Київ);
2025 р. Клюб П. І місце Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ).
2025 р. Ткач К. І місце Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ) та І місце ХІІІ Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце ЗА MUSIC TIME» (м. Київ);
2024 р. Трощинська А. І місце V Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» (Київ).
2024 р. Андрійчак В. ІІ місце Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Vivat Art Talent», категорія «Естрадний вокал» та І місце категорія «Авторська пісня» (Греція, м. Лутракі).
2024 р. Андрійчак В. Grand Prix Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Vivat Art Talent» (Греція, м. Лутракі).
2022 р. Пособілов М. Лауреат І премії ХІІ Відкритого фестивалю-конкурсу «Яскрава Країна» (м. Трускавець).
2022 р. Грищенко А. Лауреат І премії ХІІ Відкритого фестивалю-конкурсу «Яскрава Країна» (м. Трускавець).
2022 р. Терещенко Д. Гран-прі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу дитячої пісні «Pectoral of Talent» (м. Київ).
2022 р. Турко Л. І місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв проявляє» (м. Київ).
2022 р. Герасименко А. Лауреат І ступеня у конкурсі «Uceda's got talent», NY City (м. Нью-Йорк, США).
2022 р. Терещенко Д. Лауреат І ступеня Міжнародного конкурсу «Tatra of stars 2022» (Ukraina – Slovensko).
2022 р. Хачатурова К. Лауреат І ступеня Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ).
2022 р. Пособілов М. ІІ місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ).
2022 р. Грищенко А. ІІ місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ).
2022 р. Терещенко Д. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ).
2022 р. Ковальова К. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ).
2022 р. Герасименко А. І місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ).
2022 р. Пособілов М. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ).
2022 р. Турко Л. ІІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ).
2021 р. Найда А. Лауреат І ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ).
2021 р. Остапенко Г. Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ).
2021 р. Ковальова К. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Єдина країна» (м. Київ).
2021 р. Ковальова К. Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської молоді (м. Київ).
2021 р. Терещенко Д. Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Музичне сузір'я України - 2021» (м. Дніпро).
2021 р. Терещенко Д. Лауреат І ступеня «ХІХ Всеукраїнського фестивалю мов та культур» (м. Київ).

2021 р. Терещенко Д. Лауреат II ступеня Міжнародного Festiwalu Piosenki Rozrywkowej (Польща). Керівництво здобувачами у записах відеокліпів:
Відеокліп на пісню «Чорнобрива», 2023 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=M9sFguWRSk>
Відеокліп на пісню «Багатогранна любов», 2023 р.
https://youtu.be/_iSV5fU_Qfo?si=LxbrTL-JXuTv12V8
Відеокліп на пісню «Закохани», 2023 р.
https://youtu.be/4P6WxQXWpws?si=VIAzlwNYUt-z_kz
Відеокліп на пісню «Різдвяна мрія», 2023 р.
<https://youtu.be/xmnWN6LsdFA?si=-bd-LPSoUH3zvWX4>
Відеокліп на пісню «Чекаю. Сумую», 2023 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=zofarXn9KpI>
Відеокліп на пісню «Вітчизно», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=hvAboM3jxcM>
Відеокліп на пісню «Казакі», 2022 р.
https://www.youtube.com/watch?v=ac_9FT54Ltk
Відеокліп на пісню «Як тебе не любити, Києве мій», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=p9bkoI3kCYk>
Відеокліп на пісню «Марічка» MPossible, 2022 р.
<http://tinyurl.com/5rb96gc4>
Відеокліп на пісню «Минає день, минає ніч», 2022 р.
<http://tinyurl.com/2msrv486>
Відеокліп на пісню «Чому тебе раніше не зустрів», 2022 р.
<http://tinyurl.com/2dhk4rvb>
Відеокліп на пісню «З тобою, зі мною і годі», 2022 р.
<http://tinyurl.com/3ezp8s85>
Відеокліп на пісню «Сильніше», 2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=7cDz-W1Cqk>
Участь у складі журі:
Член журі I-III Міжнародного конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons 2025 р., 2024 р. м. Київ.
<https://surl.li/hodiwt>
Член журі I-III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу Vocal Seasons 2023 р., м. Київ.
Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» 21.09.2025 р., 11.05.2025 р., м. Київ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance.Vocals class» 3.05.2025 р., м. Київ.
Член журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокалістів «Київська хвиля з Тетяною Піскарьовою» 27.04.2025 р., м. Київ.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Співай Fest» 23.03.2025 р., м. Бровари.
Член журі XXX ювілейного Міжнародного фестивалю-конкурсу «Співограй» 15.11.2025 р., м. Київ.
Член журі Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу-фестивалю «Kyiv.Art.Time» 21.12.2025 р., м. Київ.
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща», 21.01.2024 р., м. Київ, КСУБГ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «New Festival Of Arts» 21.04.2024 р., м. Київ.
Член журі II Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» 20.04.2024 р., м. Київ.
Член журі V Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest», 26.10.2024 р., м. Київ.
Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену» 21.05-22.05.2023, м. Київ.
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка, номінація «Хорове мистецтво» 2023 р., м. Київ, КСУБГ.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Різдвяний Співай Fest» 2023 р., м. Бровари.
Член журі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу дитячої «Pectoral of Talant» 2022 р., 2021 р. м. Київ.
Член журі Телевізійного проєкту D-Voice, каналу D1, 2022 р., м. Дніпро.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Зіркова пектораль талантів» 2021 р., м. Київ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Manifest» 2021 р., м. Київ.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Осіня пектораль талантів» 2021 р., м. Чернівці.
П.19.
Членкиня Експертної Ради MUZVAR AWARDS 2024 р., 2025 р.
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Дітячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3277).

							<p>П.20.: 3 2024 р. – автор і керівник «Боу нашир» мистецького проєкту «Пісні народів України» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії. 2022 – 2024 рр. – консультант і вокальний тренер міжнародного проєкту «Гагада: за нашу свободу» «Проєкту Кешер в Україні», м. Київ 2024 р. – вокальний тренер «Junior Eurovision 2024» на телеканалі Суспільний. 3 2024 р. – член Центру волонтерства «Київ Хесед» мережі ВС в Україні (м. Київ). 3 2019 р. – співзасновник та директор Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons». 2023 р. – член Експертної ради музичної премії «Muzvag Awards» (м. Київ). 2022 р. – Вокальний тренер II сезону телевізійного шоу «D-Voice», телевізійного каналу D1 (м. Дніпро). 2022 р. – Експерт з питань розвитку вокальних і музичних проєктів телевізійного шоу «D-Voice. Незламні», м. Дніпро. 3 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, школи мистецтв, музеї). Проведення майстер-класів: Вокальний інтенсив і майстер-класи Талановитого Winter Camp Національного конкурсу «Талановита країна» (4-10.01.2025, м. Кам'янець-Подільський). Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Співай Fest» (23.03.2025, м. Бровари). Майстер-клас і брифінг для викладачів і учасників Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» (13.04.2025, м. Одеса). Майстер-клас для викладачів та учасників II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокалістів «Київська хвиля з Тетяною Піскарьовою» (27.04.2025, м. Київ). Майстер-клас для викладачів та учасників Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance.Vocals class» (3.05.2025, м. Київ). Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (21.09.2025; 11.05.2025, м. Київ). Брифінг і майстер-клас для викладачів та учасників VIII Мистецького форуму «Art-Post.UA» (24-26.10.2025, м. Ужгород). Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» (09.11.2025, м. Одеса). Майстер-клас для викладачів ат учасників ХХХ Ювілейного Міжнародного фестивалю-конкурсу «Співограй» (15.11.2025, м. Київ). Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу-фестивалю «Kyiv.Art.Time» (21.12.2025, м. Київ). Брифінг і майстер-клас для викладачів та учасників V Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» (26.10.2024, м. Київ). Десятиденний інтенсив з вокальної майстерності для вокалістів Національного конкурсу «Талановита країна» (13-22.07.2024, м. Кам'янець-Подільський). Майстер-клас для викладачів і учасників Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «New Festival Of Arts» (21.04.2024, м. Київ). Брифінг і майстер-клас для викладачів та учасників II Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» (20.04.2024, м. Київ). Майстер-клас для вокалістів та викладачів сольного співу в рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановита країна» (06-08.06.2021 р., м. Харків); Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Art Drive» (05.02.2022р., м. Харків); Майстер-клас для вокалістів та викладачів сольного співу в рамках міжнародного фестивалю-конкурсу «Пектораль талантів» (26.11.2022 р., м. Київ); Підвищення кваліфікації: Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 493 від 19.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (б/с).</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

529950	Юрченко Сергій Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1997, спеціальність: Спів	7	Сольний спів (естрадний спів) 3	<p>Відповідність освіти: 1. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, 1997 р. Спеціальність: спів. Кваліфікація: оперний та концертний співак.</p> <p>Наявність почесного звання: Заслужений артист України ПЗ № 009717 від 09.11.2015</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Комісар В.К., Юрченко С.С., Петрикова О.П. Формування творчого самовираження майбутніх артистів-вокалістів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»), 2025. № 12 (58). С. 961-972. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-961-972</p> <p>Комісар В.К., Юрченко С.С. Вокальне мистецтво в сучасному українському просторі: проблеми тексту та його донесення до слухача. Слобожанські мистецькі студії 2025. 3 (09). С. 70-73. https://doi.org/10.32782/art/2025.3.14</p> <p>Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:</p> <p>Виступ в концертних програмах освітньо-патріотичного проекту Головнокомандувача ЗСУ «ВІД КОЛІСКИ ДО ЗВИТЯГІ» 2025 р., 2024 р.,</p> <p>Концерти у військових частинах, госпіталах та реабілітаційних центрах, Україна, впродовж 2025 р., 2024 р.</p> <p>Виступ в урочистому прийомі з нагоди 77-ї річниці проголошення Держави Ізраїль, м. Київ, 22.05.2025 р.</p> <p>Концерт Ансамблю ЗСУ «Надія в твоїх руках», м. Чернігів, 30.05.2025 р.</p> <p>Концерт Ансамблю ЗСУ в Національній філармонії України, м. Київ, 17.06.2025 р.</p> <p>Концерт Ансамблю ЗСУ в ЦБО Київ 20.08.25</p> <p>Виступ у концерті до Дня Незалежності України, Деснянська РДА м. Київ, 22.08.2025 р</p> <p>Виступ у концерт до Дня Незалежності України, м.Вишневе, 23.08.2025 р.</p> <p>Концерт Ансамблю ЗСУ, м. Горішні Плавні, 30.09.2025 р.</p> <p>Виступ в ювілейному концерті композитора Ігоря Білика, м. Мукачєво, 3.02.2024 р.</p> <p>Виступ в концерті гурту «СКРЯБІН», м. Київ, 22.02.2024 р.</p> <p>Виступ в ювілейному концерті поета Петра Маги м. Київ, 24.02.2024 р.</p> <p>Виступ у концерті до Дня народження Т. Шевченка, КНУТД, 8.03.2024 р.</p> <p>Виступ в презентаційному концерті естрадного оркестру академії мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 4.04.2024 р.</p> <p>Виступ в концерті до 10-річчя створення батальйону «АЙДАР», м. Дружківка, 5.05.2024 р.</p> <p>Виступ в концерті для переселенців з Бердянська, м. Київ, 5.10.2024 р.</p> <p>Участь у концерті до Дня пам'яті оперного співака Павла Приймака, м. Київ, 24.10.2024 р.</p> <p>Урочистий захід до Дня Збройних Сил Італії, виступ перед військовими аташе країн партнерів України. м. Київ, 4.11.2024</p> <p>Виступ до Дня народження Короля. Посольство Великої Британії. м. Київ, 29.06.2023 р.</p> <p>Виступ на честь закінчення каденції пані посла. Посольство Великої Британії, м. Київ, 17.08.2023 р.</p> <p>Виступи на концерті Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. «Співоче поле». м. Київ, 29.08.2023 р.</p> <p>Виступи на концерті «Леді Опера» Ольги Чубарєвої. Національна Філармонія України. м. Київ, 05.10.2023 р.</p> <p>Урочистий захід до Дня Збройних Сил Італії, виступ перед військовими аташе різних країн. м. Київ, 03.11.2023 р.</p> <p>Виступ у посольстві республіки Литва перед прем'єр-міністром та військовими аташе різних країн. м. Київ, 24.11.2023 р.</p> <p>Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Просто, жити!», 2022 р. https://youtu.be/_q_Evh61Xp4</p> <p>Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Пригости мене кавою», 2021 р. https://youtu.be/r_CU6a7CHQQ</p> <p>Відеокліп на пісню «Лебеді» композитора Ігоря Білика, слова Григорія Ліщенко та Сергія Юрченка 2021 р. https://youtu.be/nRzZWgaSuYI</p> <p>Зйомка відеOVERST мюзиклу «Got To Be Free» (Маеш бути вільним), 2021р. https://youtu.be/oJqyEK9jwe8</p> <p>П.2.:</p> <p>Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Не сиди у содмережах» Авторське свідоцтво № 112088 від 22.02.2022 р.</p> <p>Юрченко С.С. Музичний твір з</p>
--------	---------------------------	------------------------	---	---	---	---------------------------------	--

текстом «Я ненадовго, мамо» Авторське свідоцтво № 112085 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Спогади про літо» Авторське свідоцтво № 112086 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Пригости мене кавою» Авторське свідоцтво № 112087 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Кралі по підвіконню» Авторське свідоцтво № 112108 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Зігрій мене» Авторське свідоцтво № 112109 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Текст пісні «До ранку» Авторське свідоцтво № 112107 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Текст пісні «Нестерпне літо» Авторське свідоцтво № 112110 від 22.02.2022 р.
П.14.:
2024 р. Цимбалюк А. Лауреат I премії Міжнародного конкурсу мистецтв «Підкори сцену» (м. Київ); Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Місто Лева» (м. Львів);
2023 рік Скороходова Є.Д. Лауреат II ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Сяйво Хортиці»
Номінація: «Вокал естрадний» (Болгарія); Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуха Україна» м. Київ; Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю «Вогні Баку» (м. Київ);
2022 рік Скороходова Є.Д., Лауреат II ступеня XI двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв (м. Харків); Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Незламна Україна» (м. Київ); III місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв появляє» (м. Київ); Лауреат I ступеня та відзнака «Яскравий талант фестивалю» Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зірковий драйв» (м. Київ); I місце Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Ми незламні» (м. Київ); Лауреат I премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Доброго вечора, ми з України» (м. Київ); Лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «Вернісаж. ЕнергоФест» (м. Нетішин).
Участь у складі журі:
Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юних естрадних вокалістів «Соловейко» 22.03.2025 р., м. Кривий Ріг.
Голова журі V Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal seasons» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка 05 – 06.04.2025 р., м. Київ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «Вернісаж. Енергофест» 28.10.2025 р., м. Київ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «GLOBAL TALENT» 7.04.2024 р., м. Запоріжжя.
Голова журі IV Міжнародного двотурового конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка 12 – 14.04.2024 р., м. Київ
Член журі I відкритого Всеукраїнського вокального конкурсу «Наша пісня, що єднає» 18.05.2024 р., м. Миронівка.
Вокальний тренер дитячих вокальних інтенсивів Вокальної Академії Олександра Пономарьова (VAP) 21-22.09.2024, 12-13.10.2024, та 23-24.11.2024 р., 2025 р.
Член журі Всеукраїнського конкурсу талантів «Творчий Кіпіш» 28.09.2024 р., м. Київ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance-Vocals class», 18 – 19.11.2023, м. Київ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену», 20.05-21.05.2023 р., м. Київ.
Голова журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal seasons» Київського університету імені Бориса Грінченка, 06-07.05.2023 р., 13-14.04.2019 р., м. Київ.
Член журі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Зоряні малюки», 30.03.2023 р., м. Київ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Вернісаж-Енергофест» м. Нетішин, 2021 р., 2019 р. відбіркові фестивалі в Україні: м. Київ, м. Одеса, м. Івано-Франківськ, 2021 р.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Georgia Wonder Fest» м. Івано-Франківськ, м. Яремче. 2021 р.,
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Зірки та Зірочки» м. Київ, 2021 р.
П.20.:
З 2003 – соліст Заслуженого Академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України.
Публікація авторських пісень на

						<p>музичних платформах: «Я ненадовго, мамо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.03.2023 https://bfan.link/ianenadovgo; «Пригости мене кавою» сл. і муз. Сергій Юрченко. 27.03.2023 р. https://bfan.link/prygostymene; «Не сиди у соцмережах» сл. і муз. Сергій Юрченко. 28.03.2023 р. https://bfan.link/usotsmerezah; «Краплі по підвіконню» сл. і муз. Сергій Юрченко. 20.05.2023 р. https://bfan.link/skrapli; «Просто, жити!» сл. і муз. Сергій Юрченко. 29.05.2023 р. https://bfan.link/prostozhyty; «Спогади про літо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.06.2023 р. https://bfan.link/prolito. Підвищення кваліфікації: П Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2456 від 12.10.2021.</p>
466953	Процишина Ольга Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Рівненське музичне училище Рівненського державного гуманітарного університету, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії H24 002111, виданий 01.04.2024</p>	4	<p>Сольний спів (естрадний спів) 2</p> <p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти. Відповідність наукового ступеню: 2. Доктор філософії, 2024 р. 011 – Освітні, педагогічні науки Тема дисертації: «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Kurylenko, Y., Merezhko, Y., Petrykova, O., Protsyshyna, O., Provorova, Y. Modern vocal techniques as a tool for improving vocal and vocal ensemble skills of art education students. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 2025. 70 (2), 71-93. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.04 Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, 2024. № 9. С. 70–75. DOI: https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.910 Процишина О., Леонтієва С. Розвиток навичок слухового самоконтролю як важлива складова вокальної підготовки майбутніх артистів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Т. 2, № 74. С. 333–338. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-53 Процишина, О. Ю. Зміст структурних компонентів методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2023. № 65, Т.3. С. 247–255. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-3-38 Процишина О. Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Київ, 2021. № 84, Т.2. С. 50–54. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2021.84.2.10 Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Солістка концертної програми «Де є любов, там темряви нема...» мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проектів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 29.10.2025 р. https://surl.li/zvhzsr Культурно-мистецький проєкт «Моя життя в твоїх руках» – благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. КЗ «Мізоцький центр культури, дозвілля і туризму», 07.09.2025 р. https://surl.li/prtoqg Солістка концертної програми «Вокальні фрагменти. Чуттєва місія весни» мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проектів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 23.04.2025 р. https://surl.li/cfighc Концертна програма «Люблять Батьківщину», ФММХ КСУВІ, м.</p>

Київ, 31.05.2024 р.
<https://surl.li/qorhxy>
Відеокліпи:
Відеокліп на авторську пісню «Оживає у серці любов» 13.08.2025
<https://www.youtube.com/watch?v=UexIVOIWkzc>
Мініальбом авторських пісень «3.0» («Коли прийшла війна», «В глухій темниці», «На прощання») 23.07.2025
<https://surl.li/bevcdk>
Відеокліп на авторську пісню «Прийди» 10.09.2022
<https://www.youtube.com/watch?v=9u8ErLnX8C1>
Відеокліп на українську народну пісню «Гойда, гойда, гой» 16.08.2022
<https://youtu.be/M8d7R-7puos>
Відеокліп на українську повстанську пісню «Подай дівчино ручку на прощання» 28.06.2022
<https://www.youtube.com/watch?v=z-g259308zg&t=45s>
Авторська пісня «Відкривай серце» 06.07.2022
<https://youtu.be/cmPxN-LYfXl>
Авторська пісня «Світанок» 23.07.2022
<https://youtu.be/zah8UddubNI>
Авторська пісня «I will knit love» 28.10.2022
<https://www.youtube.com/watch?v=PaAQHoQUSC4>
Відеокліп на пісню «Черемшина» 27.03.2021
<https://www.youtube.com/watch?v=OnHBhxFoyJA>
П.2.:
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Світанок». Авторське свідоцтво № 102322 від 04.02.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прийди». Авторське свідоцтво №102331 від 04.02.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Ти мій порятунком». Авторське свідоцтво №108100 від 21.09.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Батькам». Авторське свідоцтво №110439 від 20.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Балада». Авторське свідоцтво №110440 від 20.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Відкривай серце». Авторське свідоцтво №110455 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Дотик». Авторське свідоцтво №110456 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прекрасність». Авторське свідоцтво № 110454 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Заплету любов». Авторське свідоцтво № 114456 від 25.08.2022
П.4.:
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична педагогіка та музична психологія» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 775 від 03.12.2025)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28108>
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання вокалу» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26532>
Ткаченко І.Г., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29894>
П.5.:
«Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/педагогіка, спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки (22.01.2024 р.).
П.8.:
Виконання обов'язків відповідального секретаря електронного наукового фахового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», випуск №10, 2025 р. (рішення Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 25 вересня 2025 року).
П.12.:
Protsyshyna, O. (2023). Scientific Thesaurus of the Problem of Formation of Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Process of Vocal Training. *Veda a Perspektivy*. Praha, 2023. № 27, Vol. 8. P. 65–77. DOI: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8\(27\)-65-77](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8(27)-65-77)
Protsyshyna, O. Methods of Forming the Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Solo

Singing Classes. *Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej*. Czestochowa, 2023. № 2, Vol. 57. P. 81–86. DOI: <https://doi.org/10.23856/5710>.

Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень: Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції, м. Дрогобич, 31 січня 2025 р. С. 452–453.

Процишина О., Леонгієва С. Формування інформаційно-етичної компетентності майбутніх викладачів мистецьких шкіл на заняттях сольного співу як науково-педагогічна проблема. *Topical Aspects of Modern Scientific Research: Матеріали IX Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Токіо, 16-18 трав. 2024 р. С. 409–413.

Процишина О., Леонгієва С. Напрями удосконалення навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. *Problems of Solving Global Problems of Humanity: Матеріали XX Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Афіни, 20-22 трав. 2024 р. С. 296–298.

Процишина О., Леонгієва С. Інформаційно-комунікаційна компетентність у системі професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. *European Congress of Scientific Achievements: Матеріали V Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Барселона, 20-22 трав. 2024 р. С. 218–221.

Процишина О. Використання методу ед'ютейнменту в процесі вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти і технологій в XXI столітті. *Матеріали Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Кременчук, 5 лютого 2024 р. С. 29–30.

Процишина О. Застосування методу синектики в процесі вокально-методичної підготовки студентів у ЗВО. *Theory and practice of the development of technical sciences. Матеріали Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Прага, Чехія, 12-14 лютого 2024 р. С. 261–262.

Процишина О. Етапи роботи над навчальним репертуаром на заняттях сольного співу у вищій школі в умовах дистанційного навчання. *Theoretical methods and improvement of science: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Бордо, Франція, 12-14 грудня 2022) European Conference. Бордо, Франція, 2022. С. 218–221*

Процишина О. Дотримання професійного режиму співу студентами ЗВО як запорука ефективної вокальної підготовки. *Promising ways of solving scientific problems: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Брюссель, Бельгія, 26-28 грудня 2022) European Conference. Брюссель, Бельгія, 2022. С. 153–154.*

Процишина О. Проблема охорони співацького голосу у студентів закладів вищої освіти на заняттях сольного співу. *Scientific discussions and solution development: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Грац, Австрія, 5-7 грудня 2022) European Conference, м. Грац, Австрія. 2022. С. 245–247.*

Процишина О. Активізація творчого потенціалу майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Умань, 23-24 листопада 2022) Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, м. Умань, 2022. С. 114–116.

Процишина О. Організація науково-креативного середовища як педагогічна умова формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Запоріжжя, 11-12 лютого 2022) Класичний приватний університет. Запоріжжя. 2022. С.133–135.

Процишина О. Реалізація міждисциплінарних зв'язків в процесі методичної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 3–4 грудня 2021) Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, м. Київ. 2021. С.50–53.

Процишина О. Особливості розвитку вокального дикування у процесі підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Інноваційні проекти та програми в психології, педагогіці та освіті: матеріали Міжнародної наукової конференції

(Рига, Латвійська Республіка, 10-11 грудня 2021) Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Рига, Латвійська Республіка. 2021. С. 176–178.

Процишина О. Методи подолання недоліків голосування у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Науково-практичної конференції (Харків, 11–12 червня 2021) Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень». Харків. 2021. С. 17–20.

Процишина О. Скоромовка як засіб вдосконалення дикції в процесі навчання співу. Психологія та педагогіка у XXI столітті: перспективні та пріоритетні напрямки досліджень: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 4-5 червня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С.23–26.

Процишина О. Методичні основи вокальної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасні досягнення вітчизняних вчених в галузі педагогічних та психологічних наук: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 5-6 березня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С. 49–51.

П.14.:

2025 рік Подобед Л. лауреат I ступеню III Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Spring Talents», номінація «Вокальне мистецтво», Естрадний спів (м. Київ); Юрченко А. Лауреат III ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «Rising Star», Авторська пісня (м. Київ); Журавльова Я. Лауреат I ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «Rising Star», Естрадний спів (м. Київ); Юрченко А. Лауреат III ступеню Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна», номінація Авторська пісня (м. Київ).

2024 рік Юрченко А. Лауреат III ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «PRO», Естрадний спів (м. Київ); Журавльова Я. Лауреат I ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «Rising Star», Естрадний спів (м. Київ); Юрченко А. Лауреат II ступеню Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна», номінація «Естрадний вокал» (м. Київ).

2023 рік Кайда В. Лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу «The Challenge» (м. Київ).

2021 рік Соколенко С. – лауреат I премії I Міжнародного дистанційного багатожанрового фестивалю конкурсу «Зоряні ліхтарики» (м. Київ).

Участь у складі журі:

Член журі районного туру міського конкурсу «Мистецькі горизонти», номінація «Вокальне мистецтво», 14.05.2023 р., м. Київ.

Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв повстає», номінація «Академічний спів», «Патріотична/Авторська пісня», 2024 р., Київ.

Голова журі Конкурсу наукових проєктів за напрямком «Наука та культура: збереження і популяризація історико-культурної спадщини» в рамках Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», 17-18.05.2024 р., м. Київ.

Робота у складі організаційного комітету:

05.04-06.04.2025, 12-14.04.2024 – член оргкомітету VI IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», Київ. <https://surl.li/fgdaaz>

23.05.2025 – голова XIII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/qlopxc>

16.05.2025 – член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецька освіта та художня культура: виклики XXI століття». <https://surl.li/wmuqhw>

23.05.2024 – співголова XII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/wzfgwv>

25.05.2023 – член оргкомітету XI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів і аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». 06-07.05.2023 – член оргкомітету III

Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons, м.Київ. <https://surl.it/jlmsd>

З вересня 2022 року по теперішній час – голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка.

П.19.:
З березня 2024 по 01.09.2025 – членкиня громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (посвідчення №ES2488).

З вересня 2022 року по теперішній час – голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка

П.20.:
2017 – по теперішній час – організація музично-просвітницьких заходів для Києя в закладах освіти і культури (школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки)

Підвищення кваліфікації:
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 011 Освіти, педагогічні науки. Диплом доктора філософії Н24 №002111 від 01.04.2024.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем: Сертифікація ЕНК. Наказ від 03.12.2025 (б/с).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання». Сертифікат. Наказ №196 від 27.03.2025.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Сертифікат. Наказ №168 від 19.03.2025.

Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.01.2025 по 20.01.2025, «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського союзу та Україні». Сертифікат № 22460 від 20.01.2025.

Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 22.01.2025 по 31.01.2025, «Основи грантової діяльності та фандрайзингу: міжнародний досвід». Сертифікат №22555 від 31.01.2025.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «Сapva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень». Сертифікат. Наказ № 968 від 19.12.2024.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації з 06.02.2024 по 23.02.2024 за цифровим модулем «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту». Сертифікат. Наказ № 322 від 01.04.2024.

Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку, ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.03.2024 по 20.03.2024, «Освіта дорослих: досвід країн Європейського Союзу та України». Сертифікат №18992 від 20.03.2024.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тренінг 14.02.2024 в рамках дослідницького модуля «Концептуалізація ідей та розробка проектних та грантових заявок» (б/с).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дослідницьким модулем з 16.02.2023 по 31.03.2023, навчальний курс «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності». Сертифікат № 2265/41 від 03.04.2023.

Київський університет імені Бориса Грінченка. Методичний семінар 09.02.2023 «Організація розробки робочої програми навчальної дисципліни» (б/с).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 07.02.2023 «ЕНК: Форум як інструмент для активної навчальної діяльності» (б/с).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 14.02.2023 «Як підготувати ЕНК для сертифікації» (б/с).

Музичний коледж Берклі на освітній

						<p>платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Music». Сертифікат від 20.08.2022.</p> <p>Музичний коледж Берклі на освітній платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Lyric». Сертифікат від 07.08.2022.</p> <p>Центр програм з лідерства служіння Київського університету імені Бориса Грінченка. Курс «Англійська для викладачів». Сертифікат. Наказ від 15.11.2022 № 601, № 583 від 20.03.2023.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар «Нове про ідентифікатори автора та спеціалізовані мережі для науковців». Сертифікат від 11.05.2022</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар в рамках VI Фестивалю освітнього лідерства «Clever». Сертифікат №2131/41 від 24.09.2022.</p> <p>Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти». Всеукраїнська науково-практична конференція «Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти». Сертифікат № ВК-СУ-075 від 25.11.2022.</p> <p>Clarivate, Web of Science. Проходження вебінару «Виклики відкритого доступу». Сертифікат від 09.06.2021.</p> <p>Clarivate, Web of Science. Проходження вебінару «Основи наукометрії». Сертифікат від 10.06.2021.</p>	
466921	Петрикова Оксана Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка. Аттестат доцента АД 00018, виданий 13.12.2016	28	Сольний спів (естрадний спів) 1	<p>Відповідність освіти: 1. Київський державний інститут ім. М. П. Драгоманова, 1993 р. Спеціальність: Музика і педагогіка. Кваліфікація: Учитель музики і методист з виховної роботи, спеціалізація: викладач постановки голосу педучилища. Вчене звання: 2. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2016 р.</p> <p>Наявність почесного звання: 3. Заслужений діяч мистецтв України. Посвідчення № 1531 від 19.05.2012 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Кириленко Я.О., Мережко Ю.В., Петрикова О.П., Процишина О.Ю., Проворова Є.М. Modern vocal techniques as a tool for improving vocal and vocal ensemble skills of art education students / Сучасні вокальні техніки як інструмент підвищення вокальної та вокально-ансамблевої майстерності у здобувачів мистецької освіти. <i>Studia universitatis babes-bolyai musica. Faculty of Reformed Theology and Music, Music Department. Romania. Vol. 70. №2. 2025. 71-95</i> https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9884</p> <p>Комісар В.К., Юрченко С.С., Петрикова О.П. Формування творчого самовираження майбутніх артистів-вокалістів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. <i>Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»), 2025. № 12 (58). С. 961-972.</i> https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-961-972</p> <p>Петрикова О.П. Методика формування інтересу у майбутніх артистів – вокалістів до джазової вокальної музики. <i>Перспективи та інновації науки. 2025. №8 (54). С. 688-697. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-8(54)-688-697</i></p> <p>Петрикова О., Леонтієва С., Гузь А. Принципи розвитку художньо-естетичних явлень студентів на заняттях сольним співом. <i>Південноукраїнські мистецькі студії. 2024. № 4 (7). С. 46-50. DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4-4-7</i></p> <p>Леонтієва С., Петрикова О. Критерії, показники та рівні розвитку художнього мислення учнів мистецьких шкіл у процесі вокально-виконавської діяльності. <i>Інноваційна педагогіка. 2024. №66. С. 86-89.</i></p> <p>Петрикова О.П., Леонтієва С.Л. Місце музичного сприймання в процесі формування ціннісного ставлення підлітків до класичної музики. <i>Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»), «Психологія», «Медицина»). Київ: Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2023. Вип. 4 (22). С.229-241.</i></p> <p>Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки <i>Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»), «Психологія», «Медицина»). Київ: Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і</i></p>

психологів з духовно-морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С. 267-278.

Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124.

Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124.

Концертні програми:
Лірична імпреза «Подих кохання...» до Дня закоханих у межах соціального проєкту з Києвом і для Києва», МЦК ім. Іана Козловського, вул. Хрещатик, 50-б, м. Київ, 14.02.2026 р.

Авторський мистецький проєкт «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «3 Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ, 2021-2025 р. <https://surl.lt/mijasm>

Авторський мистецький проєкт «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «3 Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 2021-2025 рр.

Солістка культурно-мистецького проєкту «Все в твоїх руках» до Дня Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 15.04.2025 р. <https://surl.li/oscrph>

Благодійна авторська концертної програми «Мріяти, жити, любити...» у межах соціального проєкту Університету «3 Києвом і для Києва», Київський академічний драматичний театр на Подолі імені Віталія Малахова, м. Київ, вул. Андріївський узвіз, 20, 17.02.2025 р. <https://surl.li/nrduth>

Солістка концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. <http://tinyurl.com/rbs2djfc>

П.3.:
Merezhko Yu. V., Petrykova O. P., Hmyryna S. V. Experimental verification of the level of professional competence of future vocal teachers using multimedia technologies: a descriptive experiment. Art and Education in time and space: scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. p. 88-106. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/663>

П.9.:
3 2023 – членкиня атестаційної комісії з присвоєння, підтвердження та позбавлення звання «народний» («сразковий») аматорський колектив Києва Департаменту культури виконавського органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) від 12.10.2023 р. (Наказ № 150).

П.12.:
Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Провідні педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів ХХ століття: М. Леонтовича, К. Стеценка. Україноспів: від традиції до сучасності. Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції, 4-6 лютого 2025 р. ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» – Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА/ Ред-упор. Р. О. Лодман, відп. ред. Н. В.Сулаєва. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С. 2025. С. 55–57.

Леонгієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнар. наук.-практич. конф. м. Тепліце (Чехія), 2023. С. 314-319.

Леонгієва С.Л., Петрикова О.П. Стан сформованості стійкого інтересу учнів підліткового віку до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХХІV-ої Міжнар. наук.-практич. конф. м. Салоніки (Греція): ГО «ВАДНД», 2023. С. 116–122.

Леонгієва С.Л., Петрикова О.П. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. The International Scientific Periodical Journal «SWorldJournal». Svishtov (Bulgaria), 2023. (19 (4)). с. 97-101. ISSN 2663-5712.

Петрикова О.П. Методи подолання

недоліків голосування у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2021. С. 13.

П.14.:

2025 рік Лохматова А. Гран-Прі ІІ Міжнародної дистанційної європейської різдвяної мистецької олімпіади «Winter Olympics-2025» (м. Київ).

2025 рік Винничук С. Лауреат ІІ ступеню Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ). <https://surl.li/sigcut>

2024 рік Харенко Я. І місце Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» у номінації «Вокальний жанр», естрадний спів (м. Київ).

2022 рік Атаманюк Л. Гран-прі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герой героїв повляле» (м. Київ).

2022 рік Харенко Я. ІІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герой героїв повляле» (м. Київ).

2021 рік Салгалова Т. Лауреат І ступеня проекту «Резиденція співу» (м. Київ).

Участь у складі журі:

Член журі Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська Феєрія талантів» (2023, м. Київ).

Член журі ХІ Всеукраїнського конкурсу хорового співу «З любов'ю до життя» (28.10.2023, м. Київ).

Член журі ІІ Відкритого патріотичного фестивалю – конкурсу «Народ-герой героїв повляле» (2023, м. Київ).

Член журі ХХV Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Тараса Шевченка (у номінації «Співана поезія») (2023, м. Київ).

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» (06-07.06.2023, м. Київ).

Член журі Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (2023, м. Київ)

Член журі ХХХ Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Тараса Шевченка (у номінації «Співана поезія») (24-25.05.2024, Київ)

Член журі І Міжнародного двотурового фестивалю – конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» (травень 2024, Київ)

Член журі VI Міжнародного дитячого конкурсу «Formidable» на 27.06.2025, Співоче поле, м. Київ)

Член журі ІІ Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» (10.10.2025, Київський будинок вчених, Київ, вулиця Володимирська, 45а)

Член журі ХІІІ Всеукраїнського конкурсу хорового співу «З любов'ю до життя» (03.10.2025, Центральний будинок культури Дніпровського району м. Києва, вул. Алма-Атинська, 109).

Член журі Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Мої роки – моє багатство» (08.10.2025 - 14.11.2025, Центральний будинок культури Дніпровського району м. Києва, вул. Алма-Атинська, 109).

П.19. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3286).

Членкиня Національної Ради жінок України з 2025р.

П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:

З 2017 р. по теперішній час – автор та режисер мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проектів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ.

З 2018 р. по теперішній час – автор та режисер мистецького проекту «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проекту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ.

З 2011 р. по теперішній час – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури

						<p>(університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма Лідерського модуля «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів», з 18.02.2025 по 25.02.2025 (30 год., 1 кредит ЕКТС). Наказ № 164 від 19.03.2025.</p> <p>Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, від 01.11.2021 по 01.12.2021, довідка про підвищення стажування № 258 від 08.12.2021.</p> <p>П Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2162 від 12.10.2021.</p> <p>Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою. Серія УМД № 00165725.</p>	
466938	Яковенко Віра Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1973, спеціальність: Музика і співи.	52	Сольний спів (академічний спів) 4	<p>Відповідність освіти: 1. Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1973 р. Спеціальність: музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів середньої школи, викладач педучилища.</p> <p>Наявність почесного звання: Відмінник народної освіти УРСР № 20837, 1991 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Формування професійної суб'єктності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях "Сольного співу" сучасної університетської освіти. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. №10, 2025. С. 93-97. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1014</p> <p>Яковенко В.Г. Методичні засади вокально-виконавської компетенції майбутніх співаків на основі інноваційного підходу. Інноваційна педагогіка. Періодичний науковий журнал, 2025 р. 79 (2). с. 184-187. ISSN 2663-6085, 2663-6093.</p> <p>Яковенко В.Г. Професійна мотивація як педагогічна умова розвитку вокальної компетенції здобувачів сучасної мистецької освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський зб. наук, праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 72 (3) 2024 р. с. 337-340.</p> <p>Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування професійно-особистісного досвіду майбутніх співаків вокалістів в процесі вокальної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський зб. наук, праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2023 р. Вип.66. Т. 2. С. 298-302.</p> <p>Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Компетентність – як чинник професійної підготовки музиканта-виконавця в системі університетської музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук, праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 29. Том 5. С. 278-284.</p> <p>Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Проблема ціннісно-смыслового значення самостійної роботи студентів в межах підготовки музиканта-виконавця. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 4. С. 90-96.</p> <p>Концертні програми, які зберігаються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Концертна програма «Весняне belkanto», м. Київ, 02.05.2024 р. https://surl.cc/grwnbg Концертна програма «Вокальні барви» (Київ, Музична школа №1 імені Я. Степового). 16.11.2023 р. https://youtu.be/Bu6glpt9E2I?si=ivtiTpIrfn4-5Lfx</p> <p>П.12.: Яковенко В.Г. Формування професійної компетенції майбутніх фахівців вокального мистецтва в жанрі камерного співу. Modernization of science and its influence on global</p>

						<p>processes: In: IV Міжнародної науково-практичної конференції. 03-11-2023, Bern, Switzerland. С. 178-179. https://surl.li/itncrp</p> <p>Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Тенденції професійної підготовки фахівців вокального мистецтва в системі університетської освіти. The Newest problems of Science and Waice to Solve Them: матеріали XXX Міжнар. наук.-практич. конф. Гельсінкі, Фінляндія, 2022. С. 159-162.</p> <p>Економова О.С., Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Методичні засади музично-виконавської підготовки майбутніх музикантів на основі міждисциплінарних зв'язків. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Італія. 2021 р., С. 381-386. https://surl.li/fkrjlv</p> <p>Економова О.С., Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Забезпечення ефективності процесу формування музично-виконавської культури майбутніх фахівців музичного мистецтва в системі сучасної музичної освіти. Science, theory and practice: матеріали матеріали IV Міжнародної Міжнародної науково-практичної конференції. Токіо. Японія. 12-15.10 2021 р. С. 277-282 https://surl.li/wsytkv</p> <p>Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Інтеграція як умова розвитку вокально-творчого потенціалу співака-вокаліста в умовах університетської освіти. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: матеріали Міжнар. наук.-практич. інтернет-конф. м. Дніпро. 2020. С. 346-350.</p> <p>П.14.: 2023 р. Новикова В. Лауреат II ступеня Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Все буде Україна» (м. Одеса); 2023 р. Неживляк І. Лауреат I ступеня Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецька весна» (м. Луцьк); 2023 р. Перевозна Г. Лауреат I ступеня XIII Міжнародного мистецького конкурсу «Panorama-Art» (м. Ужгород).</p> <p>П.20.: 3 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Києва в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї). Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, підвищення кваліфікації за програмою модуля варіативної частини «Життєвий простір і психологічна дружність». Сертифікат. Наказ № 170 від 19.03.2025. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання» 20.02.2025. Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 381 від 28.06.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Інтегратор, наказ № 748 від 27.12.2022. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдєвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 05.11.2021 по 06.12.2021, довідка про проходження стажування № 259 від 08.12.2021.</p>	
466901	Точкова Світлана Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста. Комуніальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичне училище ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	5	Сольний спів (естрадний спів) 6	<p>Відповідність освіти: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: O. Loktionova-Oitsius, T. Medvid, N. Tereshenko, L.Androshechuk, S. Tochkova. Ukrainian vocal stage/performing aspect. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Czech Republic, 2022. p.256-260. (Web of Science) Гмиріна С.В., Точкова С.С., Ланіна Т.О. Принципи формування виконавської майстерності майбутнього естрадного співака на заняттях вокалу. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. 2024 р., Вип. № 9. С.35-40 https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.96 Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно-експериментальна робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інформативно-комунікативних.</p>

Інноваційна педагогіка. Одеса : Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2023. Вип. 66. С.252-256. https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/66_53

Точкова С.С., Касянчук М.С. Педагогічні умови формування творчого мислення підлітків у процесі вивчення української популярної музики. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022р. №80. Том 1. С. 95-99. <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.80.1.17>

Румянцева С.В., Леонтієва С.Л., Точкова С.С. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. Т.2. С. 35-38. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/50.2.6>

Точкова С.С. Формування сценічного іміджу майбутнього артиста-вокаліста в процесі фахової діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. Вип. 37. Т. 3. С. 86-90. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/37-3-13>

Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Виступ у складі гурту ASK в урочистостях до Дня Університету, 160-ої річниці від дня народження Бориса Грінченка, 30-річчя відновлення імені Бориса Грінченка у назві університету, м. Київ, 08.12.2023 р.

Відеокліп на пісню «Народився Бог» 26.12.2025 <https://surl.li/kbaicg>

Відеокліп на пісню «Disease» 14.09.2025 <https://surl.li/vezdzc>

Відеокліп на пісню «No tears left to cry» 30.08.2025 <https://surl.li/lwpuqv>

Відеокліп на пісню «Honor» 22.02.2025 <https://surl.li/fhuzbw>

Відеокліп на пісню «Die with a smile» 14.02.2025 <https://surl.li/wznokx>

Відеокліп на пісню «Зоря засіяла» 24.12.2024 <https://surl.li/afbгур>

Відеокліп на пісню «Пустяк» муз і сл. С.Бабкіна у складі гурту ASK (викладачі А.Гузь, К.Татарко, С.Точкова та викладачі-хореографи А.Єліна, Б.Буркало) м. Київ, 24.02.2024 <https://surl.li/bclqzb>

Відеокліп на пісню «Oceans» у складі дуету Світлана Точкова та Анастасія Гузь 19.02.2024 <https://surl.li/tqxdew>

Відеокліп на пісню «Unholy» 02.10.2023 <https://surl.li/qzfhug>

Відеокліп на пісню «Намалюй мені ніч» 18.09.2023 <https://surl.li/ueiaug>

Відеокліп на пісню «Щедрик» 14.01.2023 <https://surl.li/yonedc>

Запис і випуск відеокліпу пісні «Christmas to me» (Pentatonix cover) у складі ансамблю «Face2Face» 24.12.2021 <https://www.youtube.com/watch?v=GiiWSdST1Vw>

Відеокліп до Дня Незалежності України з пісню «Україна це ти». 24.08.2021. <https://surl.li/iawfzr>

Відеокліп на пісню «Jingle bells rock», 21.01.2021 <https://www.youtube.com/watch?v=1-lw-Jwe91w>

П.4.: Мережка Ю.О., Точкова С.С. ЕНК «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки» (1 курс, СС, денна) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26553> (сертифіковано, 2025).

П.12.: Гмиріна С.В., Точкова С.С. До питання створення виконавської інтерпретації української народної пісні «Став я пити у п'ятницю». Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VIII Міжнародної. наук-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р.) / під ред. проф. Велик-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2024. С. 76-80.

Точкова С.С., Гузь А.В. Аналіз сутності творчої самореалізації учнів музичних шкіл у науково-педагогічній літературі. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнародної науково-практичної конференції (07 лютого 2023 р., Теплице, Чехія). С. 335-341. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45048>

П.14.: 2025 рік Шиниґа І. Лауреат І премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ). 2025 рік Загорулько Д. Лауреат І

						<p>премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька втра» (м. Київ).</p> <p>2025 рік Стукало Р. Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька втра» (м. Київ).</p> <p>2025 рік Стукало Р. Лауреат I премії XIII Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце ЗА MUSIC TIME» (м. Київ).</p> <p>2025 рік Шишига І. Лауреат I ступеня на I обласному фестивалі-конкурсі мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів).</p> <p>2022 рік Чуприна В. лауреат I ступеня Національного фестивалю вокального мистецтва «Талановита країна без війни» (м. Харків).</p> <p>2021 рік Осипенко Ю. Лауреат I ступеня III Всеукраїнського багатожанрового онлайн конкурсу (м. Київ).</p> <p>Участь у складі журі: Член журі IV Міжнародного двотурового конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» 12-14.04.2024 р., м.Київ https://surl.li/mzeesrd Член журі III Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ герой героїв появляє» 10.05-28.06.2024 р., м. Київ.</p> <p>Участь у складі оргкомітету: Секретар журі V Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» 5.04-6.05.2025 р., м. Київ.</p> <p>Секретар журі III Всеукраїнського двотурового Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» 06-07.05 2023 р., м. Київ.</p> <p>Секретар журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 2024 р., 2022 р., м. Київ.</p> <p>П.19.: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Дітячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3290).</p> <p>П.20.: З 2023-2025 рр. – вокальний тренер вокальної студії «I am Free».</p> <p>З 2024 р. – координатор концертної програми «Боу нашир» мистецького проєкту «Пісні народів України» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії.</p> <p>З 2017-2024 рр. – учасник вокального ансамблю «Face2Face» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>З 2023 по 2024 – учасниця гурту «ASK» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 15.11.2022 по 15.12.22 (120 год. 4 кредити), довідка про проходження стажування № 21 від 23.01.2023. «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка». рівень «Аналітик-дослідник», 2022 р. Київський університет імені Бориса Грінченка. «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка». рівень «Інтегратор», 2022 р. Київський університет імені Бориса Грінченка.</p>	
466939	Леонтієва Софія Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом державна, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Сольний спів	11	Сольний спів (академічний спів) 3	<p>Відповідність освіти: Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1993 р. Спеціальність: сольний спів. Кваліфікація: оперна і концертна співачка, викладач.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Леонтієва С., Петрикова О. Критерії, показники та рівні розвитку художнього мислення учнів мистецьких шкіл у процесі вокально-виконавської діяльності. Інноваційна педагогіка. 2024. №66. С. 86-89. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/68.1.15</p> <p>Процишина О., Леонтієва С. Розвиток навичок слухового самоконтролю як важлива складова вокальної підготовки майбутніх артистів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук, 2024. №74 (2). с. 333-338. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-53</p> <p>Леонтієва С., Макарова Е. Аспекти мовної культури майбутніх спеціалістів вокального мистецтва як основна проблема творчого розвитку артистів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. №76 (2). с. 215-219. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-34</p> <p>Леонтієва С., Петрикова О. Місце</p>

музичного сприймання в процесі формування ціннісного ставлення підлітків до класичної музики. Перспективи та інновації науки. 2023. № 22, Т.4. С. 229-241. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-4\(22\)-229-241](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-4(22)-229-241)

Леонтієва С., Рум'янцева С., Точкова С. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. 2022. Т. 2, № 50. С. 35-38. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/50.2.6>

Леонтієва С. Методика розвитку креативності студентів на заняттях сольного співу у вищих закладах освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2022. Т. 1, № 80. С. 228-232. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.80.1.44>

П.12.:

Леонтієва С., Макарова Е. Гедоністичний компонент як умова формування професійної компетентності студента-вокаліста. Future of Science: Innovations and Perspectives: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. 28.01.2025, м. Стокгольм. С. 280-285.

Леонтієва С. Критерії та методи формування педагогічної саморефлексії у майбутніх викладачів вокалу. Україноєв: від традиції до сучасності: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. 04-06 лютого 2025 р., м. Київ. С. 95-97.

Макарова Е., Леонтієва С. Музичний театр XXI ст. і тенденції професійної підготовки артистів-вокалістів в сучасній музичній освіті. Science and technology: challenges, prospects and innovations. 2025. С. 315-319.

Леонтієва С., Процишина О. Формування інформаційно-етичної компетентності майбутніх викладачів мистецьких шкіл на заняттях сольного співу як науково-педагогічна проблема. Topical Aspects of Modern Scientific Research: Матеріали ІХ Міжнар. науково-практ. конф., м. Токіо, 16-18 трав. 2024 р. С. 409-413.

Леонтієва С., Процишина О. Напрями удосконалення навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Problems of Solving Global Problems of Humanity: Матеріали ХХ Міжнар. науково-практ. конф., м. Афіни, 20-22 трав. 2024 р. С. 296-298.

Леонтієва С., Процишина О. Інформаційно-комунікаційна компетентність у системі професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. European Congress of Scientific Achievements: Матеріали V Міжнар. науково-практ. конф., м. Барселона, 20-22 трав. 2024 р. С. 218-221.

Леонтієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: Матеріали ХХІХ Міжнар. науково-практ. конф., м. Теплице, 7 лют. 2023 р. С. 314-319.

Леонтієва С., Петрикова О. Стан сформованості стійкого інтересу учнів підліткового віку до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: Матеріали ХХІV Міжнар. науково-практ. конф., м. Салоніки, 7 лип. 2023 р. С. 116-122.

Леонтієва С., Петрикова О. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. SWorldJournal. 2023. №4. Т.19. С. 97-101. DOI: <https://doi.org/10.30888/2663-5712>

П.14.:

2024 рік Косова А. Лауреат I ступеня Двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «October Fest» у номінації «Академічний-класичний вокал»; Оладько Д. Лауреат II ступеня Двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «October Fest» у номінації «Академічний-класичний вокал»; Зоріна А. Лауреат I ступеню двотурового Міжнародного вокального конкурсу «Зоряний шлях»;

2022 рік Зоріна А. Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряний бриз»;

2021 рік Бовкун А. Лауреат III ступеня XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ); Зоріна А. Лауреат III ступеня XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ); Подоляк І. Лауреат III ступеня VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ).

Участь у складі журі:

Член журі ХХ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (25.03.2025 р., м. Київ).

Член журі ХІХ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (25.03.2024 р., м. Київ).

Член журі ХVІІІ Всеукраїнського

						<p>фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (25.03.2023 р., м. Київ). Член журі XVII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (25.03.2022 р., м. Київ). Член журі XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (24-25.03.2021 р., м. Київ).</p> <p>П.19.: 2024-2025 рр. членкиня громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян», посвідчення №ES2703</p> <p>П.20.: 2014 – по теперішній час – організація музично-просвітницьких заходів для Києва в закладах освіти і культури (школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки).</p> <p>18.04.2023 – майстер-клас для викладачів Черкаської дитячої музичної школи мистецтв № 1 (м. Черкаси).</p> <p>18.04.2023 – організація та проведення майстер-класу для викладачів Черкаської дитячої музичної школи мистецтв № 1 (м. Черкаси).</p> <p>18.05.2023 – організація концертної програми «Amore della mia Vita» в рамках мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» соціального проєкту «3 Києвом і для Києва».</p> <p>13.11.2023 – організація концертної програми «Музика в серці, наче птаха співає» в рамках мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» соціального проєкту «3 Києвом і для Києва».</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, з 06.02-23.02.2024 Цифровий модуль «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту». Сертифікат. Наказ від 01.04.2024 №322.</p> <p>Український державний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023 р. Довідка №494 про проходження стажування від 19.12.2023.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник. Наказ № 381 від 28.06.2023.</p>	
466916	Тетеря Віктор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Актор музичної комедії., Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Актор музичної комедії</p>	25	Сольний спів (академічний спів) 1	<p>Відповідність освіти: Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1993 р. Спеціальність: Актор музичної комедії. Кваліфікація: Актор музичної комедії. Наявність почесного звання: 2. Народний артист України ПЗ № 01510 від 01.12.2018 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Kablova, T., Teteria, V. Popular Song Creativity in the Socio-cultural Context. Journal of History Culture and Art Research. Turkey: Karabuk University. № 9 (3). 2020. P. 147-154. (Web of Science)</p> <p>Яковлев О.В., Булах Т.Б., Тетеря В.М. Жанр баркарולי у камерно-вокальній музиці XIX сторіччя. АРТ-платФОРМА: альманах. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 2(12). С. 32-46. https://suul.lt/toyijo</p> <p>Каблова Т. Б., Тетеря В. М., Малінка Ю.Г. Вокально-ансамблена культура як соціальна взаємодія. АРТ-платФОРМА. Київ: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, 2022. Вип. 2. Т.6. С. 11-26.</p> <p>Тетеря В. М., Каданцева Н.Б., Каблова Т. Б. Тема кохання у пісенній культурі: специфіка та типологія. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2022. Вип. 40. Т.1. С. 99-104.</p> <p>Концертні програми, які зберігаються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Соліст концертної програми до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова, м. Київ, 30.10.2025 р. Соліст концерту до 200-річчя пам'яті Дмитра Бортнянського, м. Київ, 20.11.2025 р.</p> <p>Соліст-вокаліст і педагог-репетитор концертних програм мистецького проєкту «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «3 Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вігальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка, м. Київ, 2025 р., 2024 р., 2023 р., 2022 р., 2021 р. https://suul.lt/xhwngy</p> <p>Соліст концертної програми «І золоті, і дорогої...» до Дня гідності і</p>

						<p>свободи у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» та Факультету музичного мистецтва і хореографії, Київський літературно-меморіальний музей Максима Рильського, 21.11.2023 р. http://tinyurl.com/85bfvvcy. Соліст концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc. Соліст концертної програми для ЗСУ з оркестром Національної поліції України, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ, 21.05.2022 р. П.12.: Тетеря В. М. Фольклор у сучасному музичному мистецтві. Україна - моя вишивана: актуальні проблеми становлення і розвитку особистості в національному та євроінтеграційному вимірах: зб. тез VI Міжнародної науково-практичної конференції, 15 травня 2025 р. / за заг. ред. д. пед. н. Н. І. Богданець-Білокаленко (електронне видання). Київ : Педагогічна думка, 2025. С. 197-198 https://undip.org.ua/wp-content/uploads/2025/09/zbirnyk-tez-2025-Vyshyvanka-novyy-1.pdf П.14. 2024 рік Перекупенко С. Лауреат I премії XVI Міжнародного мистецького конкурсу «Ranogama-Art» (м. Ужгород). 2023 рік Перекупенко С. Гран-Прі III Всеукраїнського фахового двотурового конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton» (м. Черкаси). 2022 рік Перекупенко С. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу класичних жанрів «Touch the heart» (м. Київ). 2021 рік Куликова П. Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник» (м. Київ). 2021 рік Куликова П. II місце II фестивалю-конкурсу «Грінченківська Весна» (м. Київ). Робота у складі журі: Голова журі II Всеукраїнського конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton», 2025 р., 2024 р., 2023 р., м. Черкаси. Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 6-7.06.2023. П.20.: З 2007 – соліст чоловічого гурту «Козацькі забави», м. Київ. З 2011 – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Києва в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї). Проведення майстер-класів: 20.04.2023 Майстер-клас в музичному коледжі ім.С.С. Гулака-Артемівського м. Черкаси в межах проведення Всеукраїнського конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton», 2023 https://musicschool3.ck.ua/kamerton/. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 492 від 19.12.2023. Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (б/с).</p>	
467689	Хрипко Світлана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітарних наук	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1994, спеціальність: Історія і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 023367, виданий 14.04.2004, Агестат доцента 12/ДЦ 023314, виданий 17.06.2010	31	Філософські студії	<p>Відповідність наукового ступеню: 1. Кандидат філософських наук, 2009 р. 09.00.11 – Релігієзнавство. Тема дисертації: «Духовно-релігійні вияви української ментальності». Вчене звання: з Доцент кафедри культурології, 2010 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Khrypko, S., Binkivska, K., Klose, R., Martsinko, N., Kuznietsova, I., Myroniuk, L., & Patlaichuk, O. Acmeology of education as a determinant of the sustainable development concept: Faith vs fear. European Journal of Sustainable Development, 2025. 14(1), 373. https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14.n1p373 (Web of Science) Lavrynenko, H., Heorhii, S., Khrypko, S., Havronenko, V., Hnatovska, H., & Bondazhevska, L. The factor of mental health in the post-war recovery and sustainable development of Ukrainian society. European Journal of Sustainable Development, 2025. 14(2), 782. https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14.n2p782 (Web of Science)</p>

Lomachinskiy B., Yang Qi, Khrypko S, Binkivska K., Yakovenko O., Patlaichuk O., Stupak O., Ishchuk A. Libraries, Digital Culture and Sustainable Development: The Synergy of Knowledge and Technology European Journal of Sustainable Development, 2025. 14 (3). c. 434-448. ISSN 2239-5938
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14n3p434> (Web of Science)

Chemberzhi D., Shapovalov H., Khrypko S., Chornomordenko D., Patlaichuk O. Dialogical philosophy of education by Mykhailo Chemberzhi: between subjectivity and transformation Synesis, 2025. 17 (2). c. 163-178. ISSN 1984-6754
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1030> (Web of Science)

Stoliarchuk, O., Serhieienkova O., Khrypko S., Prorok, N. and Kalishchuk, S. and Kolinko M., Binkivska, K. (2024) Self-Development as a Vector of Sustainable Development of Society: The Perspective of Ukrainian Students European Journal of Sustainable Development, 13 (1). pp. 428-442. ISSN 2239-6101 (Web of Science)

4. Stoliarchuk O., Binkivsk K., Khrypko S., Spudka I., Chop, V., Chornomordenko I., Salo H. Interaction of Digital Trends and Sustainable Development: The role of Contemporary Art European Journal of Sustainable Development, 2024. 13 (1). pp. 278-290. ISSN 2239-5938 (Web of Science)

5. Ishchuk, A., Khrypko, S. A evolução sinal-simbólica do heroísmo: explorando a intersecção da filosofia pop e da linguística pós-moderna no fenómeno da personalidade heroica. Synesis. 2024. (ISSN 1984-6754), 16(2), 33-46. Recuperado de <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/3031> (Web of Science)

6. Ishchuk, M., Ishchuk, O., Khrypko, S., Shnitsler, M., Vasylchuk A, T., Syhyda, H., Hotsalyuk, A. Sustainable Digital Evolution: Transforming the Ukrainian Customs Service. European Journal of Sustainable Development, 2024. 13(1), 217.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n1p217> (Web of Science)

7. Isoieva, M., Marchenko, O., Diedkov, M., Lobanchuk, O. & Khrypko, S. Threats and Benefits of AI in the context of targeting SDGs: A Youth Perception Approach. European Journal of Sustainable Development, 2024. 13(2), 173.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n2p173> (Web of Science)

Stoliarchuk O., Binkivska K, Khrypko S., Spudka I., Chop V., Chornomordenko I., Salo H. Interaction of Digital Trends and Sustainable Development: The role of Contemporary Art European Journal of Sustainable Development, 2024 13 (1). c. 278-290. ISSN 2239-5938
<https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view...> (Web of Science)

Stoliarchuk O., Serhieienkova O., Khrypko S., Prorok N., Kalishchuk S., Kolinko M., Binkivska K. Self-Development as a Vector of Sustainable Development of Society: The Perspective of Ukrainian Students European Journal of Sustainable Development, 2024. 13 (1). c. 428-442. ISSN 2239-6101
<https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd> (Web of Science)

Ishchuk M., Diedkov M., Khrypko S., Oblova L., Binkivska K., Syhyda, H., Turchyn M. Navigating Precarity: Political Struggles and the Impact on the Shadow Economy. European Journal of Sustainable Development, 13(2), 156.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n2p156> (Web of Science)

Khrypko S., Yang Qi, Zabolotniuk V., Zabolotniuk, I., Stoliarchuk O., Lobanchuk O., Pasko K., Талеуш, O. Scientist and teacher – two facets of being a lecturer of high school in a postmodern world WISDOM, 2023. (1 (25)). pp. 129-144. ISSN 1829-3824
<https://wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/arti...> (Web of Science)

Khrypko S., Yang, Qi, Stoliarchuk O., Prorok N., Spudka I., Kalishchuk, S., Lobanchuk O., Mishchenko-Driuchylo V. Vocation: Theory and Practice WISDOM, 2023, (2(26)). pp. 48-59. ISSN 1829-3824; 2738-2753
<https://wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/arti...> (Web of Science)

Столярчук О., Liang, K., Сергеевкова О., Khrypko S., Ishchuk O., Kalishchuk S., Divchuk T. Bridging Education and Sustainable Development: Assessing Future Psychologists' Perspectives European Journal of Sustainable Development, 2023. 12 (3). pp. 307-320. ISSN 2239-5938
<http://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/issue/view/52> (Web of Science)

Khrypko S., Serhieienkova O., Ishchuk M., Chop V., Spudka I., Divchuk, T. Precariat As an Anomic Vector of the Shadow Economy: Challenges and Threats to the Sustainable Development of Society European Journal of Sustainable Development, 2023. (12 (4)). p. 561. ISSN 2239-5938
<http://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/...> (Web of Science)

Столярчук О., Коханова О., Пророк Н., Хрипко С., та Шевцова О., Ткачишина О., Лобанчук О. Ukrainian Students' Analysis of Abuse Treatment by Parents: Retrospective and Perspective in Virtual and Real Environments International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. (22 (8)). c. 197-207. ISSN 1738-7906 http://ijcsns.org/07_book/html/202208/202208025.ht... (Web of Science)

Матвеев В., Столярчук О., Хрипко С., Тутаренко В., Ishchuk A., Tereshchenko M., Pasko K. Value Semantics of Multivector Behavior of Virtual Communities as a Psycho-Potential Hazard to Spiritual Foundations, Information Culture, and National Security IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22 (1). c. 625-633. ISSN 1738-7906 http://paper.ijcsns.org/07_book/202201/20220182.pd... (Web of Science)

Khrypko S., Aleksandrova O., Ishuk A., Zabolotnik V. The Axiological Paradigm of Virtual Community Multi-vector Nature as a Threat to Information Culture and National Security Beytulhikme Int J Phil, 2022. (12(2)). c. 571-592. Doi: 10.18491/beytulhikme.1754(Web of Science)

Chornomordenko I., Dobrodum O., Khrypko S., та Gold O., Osadcha O., Chornomordenko D. Modification of Religion in the Future under the Influence of IT IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.8, August 2022 (22). c. 135-144. (Web of Science) http://paper.ijcsns.org/07_book/202208/20220818.pd...

Столярчук О., Хрипко С., Коханова О., Сорокіна О., Salata K., Dobrodum O., Ishchuk O. Academic Procrastination AS A Challenge For Students' Mental Health In The Context Of Distance Learning And The Virtual World During The Covid-19 Pandemic International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. (22(3)). c. 276-284. ISSN 1738-7906 (Web of Science) http://paper.ijcsns.org/07_book/202203/20220336.pd...

Stoliarchuk O., Serhieienkova O., Khrypko S., Prorok N., Sychynska, M., Lobanchuk O. Virtual Space Of Life Activities of Ukrainian Adolescents in War Conditions IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. (22(6)). c. 611-619. ISSN 1738-7906 (Web of Science)

Stefanova N., Khrypko S., Stoliarchuk O., Ishchuk A., Serhieienkova O., Kolinko M. Money phenomenon as a value-based self-identification: speech semantics, communicative culture, philosophical meanings WISDOM, 2022. (2 (22)). c. 208-221. ISSN 2738-2753 (Online) 1829-3824 (Print) (Web of Science)

Levyk B., Maletska M., Khrypko S., Kryvyzyuk L., Dobrodum O., Pasko K. Videogames in Cybersecurity: Philosophical and Psychological Review of Possible Impact Videogames in Cybersecurity: Philosophical and Psychological Review of Possible Impact, 2021. 21 (7). c. 249-256. ISSN 1738-7906 <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.29>

Khrypko S., Lobanchuk O., Lebedynets A. The Sanctification of Woman and Family in the Ukrainian Spiritual Tradition: Ethnic Mentality and Language Beytulhikme Int J Phil 11 (2) 2021 Research Article: 699-712, 11 (2). c. 699-712. ISSN 1303-8303 Doi: 10.18491/beytulhikme.1742 <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38066/> (Web of Science)

Khrypko S., Kryvyzyuk L., Levyk B., Ishchuk A. The Phenomenon of National Security within Postmodern Cultures: Interests, Values, Mentality Postmodern Openings. 2021. c. 77-95. ISSN 2068-0236; 2069-9387 <https://doi.org/10.18662/po/12-3/328> (Web of Science)

Adamenko N., Oblova L., Aleksandrova O., Khrypko L., Maksymets O., Pasko K., Ishchuk A. Human identity as freedom statement in the philosophy of child education WISDOM, 2021. 4 (20). c. 113-125. DOI: 10.24234/wisdom.v20i4.538 (Web of Science) <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/40277/>

Matveev V., Khrypko S., Nykytchenko O., Stefanova N., Ishchuk, A., Pasko K. Cybercrime as a Discourse of Interpretations: the Semantics of Speech Silence vs Psychological Motivation for Actual Trouble IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, 2021. VOL.21 No.8, August 2021, 21 (8). c. 203-211. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.27> (Web of Science)

Ogneviuk V., Aleksandrova O., Khrypko S., Tkachuk A. Axiological Paradigm of Understanding the Education Phenomenon as a Polyvector Discursive Construct: Harmony of Peace vs. Conflict of Military Interpretations Beytulhikme An International Journal

						<p>of Philosophy, 2021. 11 (3). c. 1289-1314. ISSN 1303-8303 Doi: 10.18491/beytulhikme.1768 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/39018/ (Web of Science)</p> <p>Levyk V., Kolinko M., Khrypko S., Iatsenko G. Futurology of Separatism and National Security: Being vs Dissipation Postmodern Openings, 2021. 12 (2). c. 191-209. ISSN 2068-0236/ e-ISSN: 2069-9387 https://doi.org/10.18662/po/12.2/30 (Web of Science)</p> <p>Хрипко С., Кривизюк Л., Заболотнюк В. Multiculturalism of virtual communities in the field of information security in the postmodern world Wisdom, 2021. (3 (19)). c. 127-138. DOI: 10.24234/wisdom.v19i3.523 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38062/ (Web of Science)</p> <p>Matveev V., Khrypko S., Nykytchenko O., Stefanova N., Ishchuk A., Ishchuk O., Bondar T. Cybercrime in the Economic Space: Psychological Motivation and Semantic-Terminological Specifics IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, 2021. 21 (11). c. 135-142. ISSN 1738-7906 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.27 (Web of Science)</p> <p>Khrypko S., Aleksandrova, O., Stoliarchuk L., Ishchuk O., Oblova L., Pavlovska O., Bezuhlyi A. (2021) Value Complexity of Virtual Communities and Information Security in the Postmodern World: Semantic Focus and Language Innovations Value Complexity of Virtual Communities and Information Security in the Postmodern World: Semantic Focus and Language Innovations, 21 (12). c. 712-718. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.97 (Web of Science)</p> <p>Ломачинська І.М., Хрипко С.А., Бінківська К.Р. Релігійознавча освіта як чинник релігійної безпеки суспільства в умовах гібридної війни росії Схід, 2025. 7 (2). c. 26-35. ISSN 2411-3093</p> <p>П.3.: Хрипко С., Гурова І. Етнокультурологія. Навчально-методичний посібник К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2021. 300 с.</p> <p>П.4.: Електронний навчальний курс з дисципліни Суспільно-політичні студії (3 курс, ХОР, денна) - https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21725</p> <p>Електронний навчальний курс з дисципліни Філософські студії (1 курс, ДО) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21990</p> <p>Електронний навчальний курс з дисципліни Філософські студії (1 курс, ПО, денна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21992</p> <p>П.12.: Ломачинська І. М., Ломачинський, Б.Г., Хрипко С.А. (2025). Світоглядні основи цифрової безпеки молоді в умовах інформаційного впливу соціальних мереж. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії, (60), 128–137. I https://doi.org/10.30970/PPS.2025.60.14 Index Copernicus International</p> <p>Ломачинська І.М., Хрипко С.А., Волинець, І.М. (2025). Соціально-психологічні аспекти цифрового здоров'я студентів в умовах викликів цифрової доби. Освітлогічний дискурс, 50(3), 94–106. https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.3.9 Index Copernicus International</p> <p>Ломачинська І. М., Хрипко С.А., Бінківська К.Р. (2025). Religious studies education as a factor of societal religious security in the context of Russia's hybrid war. Схід, 7(2), 26–35. https://doi.org/10.21847/2411-3093.2025.7.24 Index Copernicus International</p> <p>4. Гурова І., Хрипко С. (2025). Культурна спадщина та креативні індустрії у забезпеченні сталого (збалансованого) розвитку: український досвід. У Київські філософські студії – 2025: Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 16 травня 2025 р.): тези доповідей. С. 184–187. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>Хрипко С.А. (2021) Феномен самотності як проблема зрілого вибору в ціннісному просторі буття особистості In: Київські філософські студії : Матеріали Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 21 травня 2021 р.), 21 травня 2021 р., Київ.</p> <p>П.19.: Член Асоціації релігійзнавців України (з 2023 р. – донині). Підвищення кваліфікації: Національна академія наук України, Інститут філософії імені Г.С. Сковороди, відділ релігійзнавства, довідка № 124/193 від 03.12.2024. 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p>	
529888	Гуріна Дарія Петрівна	Доцент, Сумськивто	Факультет права та міжнародних відносин	Диплом бакалавра, Донецький економіко-	24	Українські студії_Права людини, громадянина	Відповідність освіті: 1. Донецький інститут внутрішніх

				<p>гуманітарний інститут, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0501 Економіка і підприємництво, Диплом спеціаліста, Донецький інститут внутрішніх справ при Донецькому національному університеті, рік закінчення: 2002, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050103 Міжнародна економіка, Диплом кандидата наук ДК 058828, виданий 14.04.2010</p>	України	<p>справ при Донецькому національному університеті, 2002 р. Спеціальність: Правознавство. Кваліфікація: спеціаліст-юрист.</p> <p>2. Відповідність наукового ступеню: Кандидат юридичних наук, 2010 р. 12.00.09 – Кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність. Тема дисертації: «Експертна профілактика: становлення та перспективи розвитку».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Oleksandr Babikov, Oleksandr Omelchenko, Ihor Fedorenko, Daria Hurina, Olena Babikova. Limits of human rights restrictions in criminal proceedings under martial law in Ukraine. <i>Cadernos de Direito Actual</i>. № 27. 2025. P. 1-16. (Web of Science). Sofiia Lykhova, Liudmyla Servatiuk, Oleksandr Shamsutdinov, Viktoriia Sysoieva and Daria Hurina. International and national standards on societal information security. <i>Revista Científica General José María Córdova</i>. Volumen 20, número 38, abril-junio 2022. P. 247-264. (Scopus) Kishiy A., Kyslenko D., Tymoshenko Y., Kalinina I., Hurina D. Criminal provision of medical secret protection in covid-2019. <i>AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH</i>. Vol.11, Issue 1, Special Issue XVI, 2021. P. 67-71. (Web of Science) Kuzmichova-Kyslenko E., Horodetska M., Smal I., Hurina D., Pototskyi M. Judicial Control over the Observance of Human Rights and Freedoms during the Detention of a Person. <i>Cuestiones Políticas</i>, Vol. 39, Num. 69, 2021. P. 643-665. (Web of Science). Гуріна Д. П. Тактичний ризик під час огляду місця події. <i>Вісник Маріупольського державного університету</i>. Серія: Право. Вип. 26. 2023. С. 17-25. (Категорія Б).</p> <p>П.6.: Гломб Ю. О. Кримінальна відповідальність за введення в оману суду або іншого уповноваженого органу : Дис... 081 – Право/ Інститут держави і права імені В. М. Корещького. Київ, 2023, диплом доктора філософії Н23 № 001105, виданий 17 липня 2023 Інститутом держави і права імені В. М. Корещького Національної академії наук України.</p> <p>Негрич Н. М. Криміналістична характеристика та особливості розслідування завідомо неправдивих повідомлень про загрозу безпеці громадян, знищення чи пошкодження об'єктів власності: Дис... канд.юр.наук: 12.00.09 / Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет». Київ, 2020, диплом кандидата наук ДК № 055580 виданий 26 лютого 2020 МОН на підставі рішення Атестаційної колегії</p> <p>Юсубов В. В. Прокурор як гарант забезпечення прав громадян на досудових стадіях кримінального процесу : Дис... канд.юр.наук: 12.00.09 / Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет». Київ, диплом кандидата наук ДК № 063714 виданий 01 лютого 2022 МОН на підставі рішення Атестаційної колегії.</p> <p>П.7.: Член спеціалізованої вченої ради К 26.063.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидат юридичних наук за спеціальністю 12.00.09 - кримінальний процес; криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність, у ПВНЗ «Європейський університет» з 01.05.2017 р. до 31.12.2021 р.</p> <p>Офіційний опонент дисертації: Влад В. Ф. Методика розслідування втечі з місць позбавлення волі [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії : спец. 081 «Право» / Вадим Федорович Влад; Державний податковий університет. Ірпінь, 2022. 296 с.</p> <p>Офіційний опонент дисертації: Кисельов О. О. Особливості здійснення кримінального провадження в умовах особливого періоду, надзвичайного та воєнного станів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. юр. наук : спец. 12.00.09 «Кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність» / Олександр Олегович Кисельов; Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ. Дніпро, 2022. 20 с.</p> <p>Офіційний опонент дисертації: Чичиркін А. О. Взаємодія слідчого з експертними підрозділами під час розслідування порушень правил безпеки дорожнього руху або експлуатації транспорту [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. юр. наук : спец. 12.00.09 «Кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність» / Андрій Олександрович Чичиркін; Національна академія внутрішніх</p>
--	--	--	--	---	---------	---

справ. Київ, 2021. 20 с.
П.8.:
З 2021 до нині – Член редколегії наукового фахового видання «Криміналістичний вісник». Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України за категорією «Б» (наказ МОН України від 02.07.2020 № 886).
П.12.:
Гурина Д. П. Актуальні проблеми розбудови доброчесного суспільства в Україні. Права людини в умовах воєнного стану в Україні : зб. наук. праць за матер. круглого столу, Київ, 10 грудня 2024 р. К. : Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. С. 85-88.
Гурина Д. П. Генеза та сучасні тенденції розвитку судових експертиз. Правова система України: європейський вектор розвитку в умовах воєнного стану : матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, Державний університет «Київський авіаційний інститут», 21 лютого 2025 р. Тернопіль: Вектор, 2025. С. 333-335.
Гурина Д. П. Особливості судово-експертної діяльності в умовах воєнного стану. Розвиток юридичної науки України в умовах воєнного стану. Юридична наука: проблеми та шляхи їх вирішення [Електронне видання] : збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 6 березня 2025 року. Київ : Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», 2025. С. 71-76.
Гурина Д. П. Доброчесність у судово-експертній діяльності. Наукові читання пам'яті Ганса Гросса : зб. матеріалів IV Міжнар. наук.-практ. конференції, 9 грудня 2024 р. Чернівці : ЧНУ ім. Юрія Федьковича, 2025. С. 234-236.
Власова Г.П., Гурина Д.П., Каланча І.Г. Кримінальні проступки та їх розслідування: чи все так просто? Європейський правничий часопис. 2024. Вип. 2. С. 65-70.
Д. Гурина, О. Чміленко. Розбудова доброчесності в судово-експертній діяльності. Криміналістика та судово експертиза: сучасний стан і перспективи розвитку : матеріали всеукр. наук.-практ. конференції (м. Київ, 05 грудня 2024 р.). Київ : ДНДЕКЦ МВС України, 2024. С. 108-110.
Гурина Д. П. Актуальні питання правового статусу судового експерта. Актуальні проблеми правотворення в сучасній Україні : збірник матеріалів XIII Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Рівне, 27-28 квітня 2023 р. Рівне: 2023. С. 233-236.
Д. Гурина. Можливості використання різних видів реєстрів у судово-експертній діяльності. Актуальні питання судової експертизи і криміналістики : зб. мат-лів міжнар. наук.-практ. конф. з нагоди 100-річчя Національного наукового центру «Інститут судових експертиз ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса», м. Харків, 10.11.2023. Харків : ННЦ «ІСЕ ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса», 2023. С. 132-134.
Гурина Д. П., Волик І. О. Деякі питання кримінально-правової охорони інформаційної безпеки України. Реформування кримінального провадження в Україні: кримінальні процесуальні та криміналістичні аспекти : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті професорів В. П. Бахіна, В. К. Лисиченка, І. Я. Фрідмана, 20 травня 2022 року. Ірпінь : Університет ДФС України, 2022. С. 251-256.
Гурина Д. П. Питання вдосконалення судово-експертної діяльності. Правова наука і державотворення в Україні у світлі сучасних глобалізаційних викликів: історія, теорія, практика (до 25-ї річниці Конституції України): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Маріуполь – м. Кривий Ріг, 11 червня 2021 року). Маріуполь : ДонДУВС, 2021. С. 50–52.
Гурина Д. П. Забезпечення законності під час накладення арешту на майно третьої особи. Реалізація прав людини у діяльності правоохоронних органів: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Кривий Ріг, 28 травня 2021 року. Кривий Ріг: ДЮІ МВС України, 2021. С. 113-116.
Гурина Д. П. Суб'єкти судово-експертної діяльності: статус та повноваження. Актуальні проблеми правотворення в сучасній Україні : матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Рівне, 20 квітня 2021 року). Рівне: РІ КУП НАНУ, 2021. С. 129–131.
П.19.:
з 2023 року – Член ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян»
П.20.:
2020 - дотепер – заступник завідувача лабораторії навчальної та наукової роботи Державного науково-дослідного експертно-криміналістичного центру МВС України.

						Судовий експерт за експертними спеціальностями 2.1. та 2.3(свідцтво № 19606, рішення Експертно-кваліфікаційної комісії при МВС України від 15.02.2024 №2936). Підвищення кваліфікації Міжнародне підвищення кваліфікації, сертифікат ESN [®] 175680, за темою: «Management of scientific and educational projects: international experience», від 16.12.2023 р., 6 кредитів ECTS (180 годин).	
468780	Дружененко Раїса Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н. К. Крупської, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом магістра, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н. К. Крупської, рік закінчення: 1996, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 032233, виданий 15.12.2005, Агестат доцента 12/ДЦ 035659, виданий 04.07.2013	26	Українські студії: Українська мова в сучасному комунікативному просторі	Відповідність освіті: 1. Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К. Крупської, 1996 р. Спеціальність: українська мова та література. Кваліфікація магістр з спеціальності українська мова та література. Відповідність наукового ступеню: 2. Кандидат педагогічних наук, 2009 р. 13.00.02 – Теорія і методика навчання української мови. Тема дисертації: «Етнопедагогічні засади формування мовленнєвих умінь і навичок учнів основної школи». 3. Доцент кафедри української мови, 2013 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Дружененко Р.С. Професійне мовлення сучасного вчителя-філолога: аналіз нормативності і шляхи формування. Науковий вісник Вінницької академії безперервної освіти. Серія "Педагогіка. Психологія". Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 7. С. 62-67. Index Copernicus DOI: https://doi.org/10.32782/academic-ped.psyh-2025-1.09 (Категорія В) Дружененко Р.С. Елементи ситуаційної методики в системі формування методичної компетентності майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія «Педагогічні науки». 2025. №35. С.91-97. DOI: https://doi.org/10.33989/2075-146x.2025-35.331023 (Категорія В) Дружененко Р.С. Реалізація принципу емоційності в процесі мовної підготовки майбутніх фахівців за дистанційної форми навчання: погляд здобувачів вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. 36. наук. праць. Вип.1 (11). 2024. С.47-53. (Категорія В) Дружененко Р.С. Професійно орієнтовані навчальні ситуації на заняттях із методики викладання української мови як передумова успішної виробничої практики майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія «Педагогічні науки». Вип. 34. Полтава, 2024. С. 43-49. (Категорія В). Дружененко Р.С. Професійно орієнтовані навчальні ситуації на заняттях із методики викладання української мови як передумова успішної виробничої практики майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія "Педагогічні науки". Вип. 34. Полтава, 2024. С. 56-62. (Категорія В, Index Copernicus). Дружененко Р.С., Рускуліс Л.В. Формування культури усного мовлення студентів спеціальності «Ведучий телевізійних програм»: стан і перспективи. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 60. Том 3. 2023. С.275-281 (Категорія В, Index Copernicus). Дружененко Р.С. Принципи міждисциплінарних зв'язків у процесі формування культури професійного мовлення майбутніх телеведучих: теоретичний і практичний аспекти. Вісник Глухівського педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія: педагогічні науки. Вип. 1(51). 2023. С.134-140. (Категорія В, Index Copernicus) Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О.А.Вісич, Х.М.Карповець, З.В.Столяр. Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 268 с.- С.233-140. Дружененко Р.С. Рекламний текст як засіб навчання культури мовлення студентів журналістських спеціальностей. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2021. Вип.170-171 (14-15). С.66-69, Категорія В. Гугл Школар Дружененко Р.С., Попова О.А. Практика комунікативно-прагматичного аналізу тексту в курсі магістерської підготовки майбутніх учителів-філологів СТАТТЯ КАТЕГОРІЇ «В» Вісник

Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2021. Вип.13 (169). С.73-77.
П.3.:
Дружененко Р.С., Попова О.А., Рускуліс Л.В. Практикум із лінгвістичного аналізу тексту. Навч.посібник. Миколаїв: СПД Рум'янцева В.Г., 2023. 170 с.
Дружененко Р.М. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія. за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О.А. Віснич, ХМ. Карповець, З. В. Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 135-14 2 (монографія). 270 с. ISBN 978-617-8041-02-1. DOI 10.25264/978-617-8041-02-1
П.4.:
Електронний навчальний курс із дисципліни «Методика викладання філологічних дисциплін» (3 курс, 1р ВО, УМЛ, очна). Освітньо-професійна програма 035.01.01 Українська мова та література (2020). Бакалавр. (Наказ № 843 від 25.12.2023; Пролонгація 24/25 н.р.; наказ № 775 від 03.12.2025)
<https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=23714>
Електронний навчальний курс із дисципліни «Українська мова у професійному спілкуванні» для бакалаврів спеціальності «Міжнародна журналістика» денної форми навчання (наказ про сертифікацію (пролонгація) від 04.12.2023 № 786)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24533>
П.7. 1. Вчений секретар спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.05 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська мова)».
2. Член спеціалізованої вченої ради К 38.134.02 в Миколаївському національному університеті імені В.О.Сухомлинського з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська література)».
П.8.
Виконавець науково-дослідної теми кафедри української мови «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний, лінгводидактичний аспекти» (2023 – 2028 рр., Реєстраційний номер 0123U102433).
П.12.
Дружененко Р.С. Педагогічний дискурс: вибір комунікативного реєстра як регулятора мовленнєвої поведінки вчителя. Текст і дискурс: когнітивно-комунікативні перспективи. Матеріали VIII Всеукраїнської наукової інтернет-конференції. 20-21 лютого 2025 року. [Електронний ресурс] / [редкол. Г. А. Крипталок (відп. ред.) та ін.]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С.24-27.
Дружененко Р.С. Засвоєння й нормативне використання методичної термінології майбутнім учителем української мови: принципи ситуаційності. Методичні ідеї Олександра Біляєва: ретроспектива і перспективи: збірник матеріалів круглого столу, присвяченого 100-річчю визначного вченого, члена-кореспондента НАПН України, доктора педагогічних наук, професора Біляєва Олександра Михайловича (27 лютого 2025р., м.Київ). Київ: Педагогічна думка, 2025. С.39-40.
Дружененко Р.С. Формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя української мови: критерій нормативності. Педагогічна наука і освіта у сучасному вимірі: проблеми та перспективи розвитку: Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 травня 2025 р.) / за заг. ред. В. В. Ягоднікової. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2025. С. 53-55.
Дружененко Р.С. Формування навичок етикету ділового спілкування здобувачів ЗВО шляхом аналізу корпоративного листування студента і викладача. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна освіта: філософські, соціально-економічні, поведінкові аспекти»: збірник матеріалів (18 квітня 2024, м. Херсон-Кропивницький, Україна). За заг.ред. Варнавської І.В. Херсон-Кропивницький, ХДАЕУ, 2024. С. 61-

						<p>64. Дружененко Р.С. Philosophical foundations of the pragmatization of modern education in the aspect of language training of graduates of institutions of higher education. Європейське майбутнє: філософсько-освітні студії: Збірник тез і доповідей (частина 1) / за ред. Г. Д. Берегової та ін. Херсон: вид-во ФОП Вишемирський В. С., 2024. С.374-376 ISBN 978-617-8187-18-7</p> <p>Дружененко Р.С. Використання професійно орієнтованих текстів задля формування культури мовлення майбутнього правника. Збірник матеріалів XVIII Всеукраїнська науково-практичної конференції «Українська мова в юриспруденції: стан, проблеми, перспективи» (м.Київ, 17 листопада, 2022 р.), С.25-28.</p> <p>Дружененко Р.С. Прагматизація методів лінгвістичного аналізу функційного простого речення як ефективний шлях формування мовленнєвої і комунікативної компетентності успішного мовця. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути». С.338-340 (м.Дніпро, 4-5 лютого, 2021 р.)</p> <p>Дружененко Р.С. Використання методу демонстрації під час вивчення української мови у дистанційному режимі. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (м. Ужгород – Херсон, 23 квітня, 2021 р.). С. 118-120.</p> <p>Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. Г. Д. Пасічника; редкол. О. А. Вісич, Х. М. Карповець, З. В. Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С.233-140.</p> <p>Дружененко Р.С. Реалізація системи вправ з комунікативно-прагматичного аналізу тексту у програмі підготовки майбутнього вчителя-філолога (тези). Матеріали VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми підготовки та професійного удосконалення працівників сфери освіти» (м.Чернівці, 22-23 квітня, 2021 р.), С. 32-35.</p> <p>Дружененко Р.С., Любич В.В. Комунікативно-прагматична парадигма фахової підготовки студентів-філологів. Матеріали V Всеукраїнська науково-практична конференція «Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника» (м.Суми, 29-30 жовтня, 2021). С.72-74.</p> <p>П.14. 2024/2025 н.р. Анастасія Ломей. III місце у I турі XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика</p> <p>Участь у роботі журі: Міжнародного конкурсу імені Бориса Грінченка «Народ-герой героїв повстання» (2025, 2024)</p> <p>Керівництво постійно діючим науковим студентським гуртком «Сучасні підходи в шкільній мовній освіті».</p> <p>Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет, кафедра української й слов'янської філології та журналістики, з 31.10.2022 р. по 09.12.2022 року. «Формування професійної компетентності майбутнього вчителя-філолога у процесі викладання фахових дисциплін». Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) від 09.12.2022 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) №21-22/397</p>	
467646	Ковальов Євген Аркадійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітарних наук	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 061972, виданий 06.10.2010	17	Українські студії: Історичні студії	<p>Відповідність освіти: Одеський державний університет ім. І.І. Мечникова, 1999 р. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: історик, викладач історії Відповідність наукового ступеня: Кандидат історичних наук, 2010 р. 07.00.01 – Історія України. Тема дисертації: Рішельєвський лицей в соціально-культурних процесах Південної України (перша – друга третини XIX ст.)» Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Епістолярний діалог Григорія Галагана й Осипа Бодяньського Рукописна та книжкова спадщина України, 2026. 40 (1). с. 163-188. ISSN 2222-4203 (Web of Science). Ковальов Є. А. Щоденник Степана Лашкевича. 1771–1772 рр. Київські історичні студії. 2025. №1(20). С.103–121.</p> <p>Ковальов Є.А. Археографія і родова честь: обставини публікації</p>

						<p>Олександром Лазаревським автобіографічних нотаток прилучського полковника Григорія Галагана. Київські історичні студії. 2024. №1(18). С.72–78.</p> <p>Ковальов Є.А., Лях М. «Як я люблю англійських лордів...» Сприйняття британської культури українським помісним дворянством XIX ст.: випадок родини Галаганів. Київські історичні студії. 2023. №1(16). С.64-72.</p> <p>Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Нотатки Марії Грінченко про арешт Бориса Грінченка 1879 року: текст і контекст Київські історичні студії 2023, (2(17)). с. 88–92. ISSN 2524-0757</p> <p>Ковальов Є. А., Будзар М.М. Українські мандрівники Галагани в Землях Чеської Корони Габсбургів: репрезентація вражень у подорожніх нарративах середини XIX століття. Рукописна та книжкова спадщина України. Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. Вип. 31. К., 2023. С.5-20. (Web of Science).</p> <p>Ковальов Є.А Селянське питання в епістолярній спадщині Дем'яна Кочубея 1857–1858 років Київські історичні студії. 2022. (2(15)). с. 118-124. ISSN 2524-0757</p> <p>Ковальов Є.А. «Проект приєднання частини Малоросійського краю до Київської губернії» Григорія Галагана та його ідеологічний контекст. Київські історичні студії. 2022. №1(14). С.116-123.</p> <p>Ковальов Є.А., Терещенко Т. «...Пани, люб'язні народу»: репрезентація початку Селянської реформи 1861 року в листах Василя Тарновського (старшого) Григорію Галагану. Київські історичні студії. 2021. № 1(12). С. 70-79.</p> <p>Ковальов Є.А. Ментальна мапа Григорія Галагана: територіальне й етнонаціональне структурування в картині світу українського дворянина (середина 1830-х – середина 1860-х років). Київські історичні студії. 2021. №2(13). С.103-110.</p> <p>Ковальов Є.А., Будзар М.М. Людина та її книги: каталог бібліотеки Григорія Галагана як джерело для його інтелектуальної біографії. Українська біографістика. К., 2021. Вип. 21. С. 309-340.</p> <p>П.3.: Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітнів, Т. Вітнів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 244 с.; іл.</p> <p>Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітнів, Т. Вітнів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. 154 с. іл.</p> <p>Борис Грінченко: сам про себе й у спогадах сучасників (до 160-річного ювілею) : хрестоматія / упорядники М. Будзар, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов. К. : Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 360 с., іл.</p> <p>П.4.: Електронний навчальний курс «Українські студії: історія української культури» для студентів спеціальності: 013 Початкова освіта рівня вищої освіти: бакалавр, 2023.</p> <p>П.8. Участь у реалізації наукової теми кафедри історії України «Соціокультурні аспекти урбанізаційних процесів на теренах України» (реєстраційний номер: 0122U202037, термін дії: 2022-2027 рр.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 05 січня по 05 лютого 2026 р., довідка про проходження стажування №123/49 від 12.02.2026, 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: «Генеалогічні дослідження у сучасній гуманітаристиці».</p>
466953	Процишина Ольга Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Рівненське музичне училище Рівненського державного гуманітарного університету, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії H24 002111, виданий 01.04.2024</p>	4	<p>Університетські студії: Вступ до спеціальності</p> <p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти.</p> <p>Відповідність наукового ступеню: 2. Доктор філософії, 2024 р. 011 – Освітні, педагогічні науки Тема дисертації: «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Кurylenko, Y., Merezhko, Y., Petrykova, O., Protsyshyna, O., Provorova, Y. Modern vocal techniques as a tool for improving vocal and vocal ensemble skills of art education students. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 2025. 70 (2), 71-93. (Web of Science). DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.04</p> <p>Процишина О. Формування методологічної компетентності</p>

майбутніх викладачів мистецьких шкіл з використанням ЕНК. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2025. Т. 3, № 83. С. 333–338. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-37>

Процишина О. Застосування інструментів штучного інтелекту у професійній підготовці майбутнього фахівця музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ, 2025. №10. С. 65-70. DOI <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1010>

Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, 2024. № 9. С. 70–75. DOI: <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.910>

Процишина О., Леонтьєва С. Розвиток навичок слухового самоконтролю як важлива складова вокальної підготовки майбутніх артистів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Т. 2, № 74. С. 333–338. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-53>

Процишина, О. Ю. Зміст структурних компонентів методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2023. № 65, Т.3. С. 247–255. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-3-38>

Процишина О. Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Київ, 2021. № 84, Т.2. С. 50–54. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.84.2.10>

Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Солістка концертної програми «Де є любов, там темряви нема...» мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 29.10.2025 р. <https://surl.li/zvhzsr>

Культурно-мистецький проєкт «Моя життя в твоїх руках» – благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. КЗ «Мізоцький центр культури, дозвілля і туризму», 07.09.2025 р. <https://surl.li/prtoq4>

Солістка концертної програми «Вокальні фрагменти. Чуттєва місія весни» мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 23.04.2025 р. <https://surl.li/cfighe>

Концертна програма «Любіть Батьківщину», ФММХ КСУБГ, м. Київ, 31.05.2024 р. <https://surl.li/qorxxu>

Відеокліп на авторську пісню «Оживає у серці любов» 13.08.2025 <https://www.youtube.com/watch?v=UexIVOIWkzc>

Мініальбом авторських пісень «3.0» («Коли прийшла війна», «В глухий темниці», «На прощання») 23.07.2025 <https://surl.li/bevedk>

Відеокліп на авторську пісню «Прийди» 10.09.2022 <https://www.youtube.com/watch?v=9u8ErLnX8CI>

Відеокліп на українську народну пісню «Гойда, гойда, гой» 16.08.2022 <https://youtu.be/M8d7R-7puos>

Відеокліп на українську повстанську пісню «Подай дівчино ручку на прощання» 28.06.2022 <https://www.youtube.com/watch?v=3-r259308zg&t=45s>

Авторська пісня «Відкривай серце» 06.07.2022 <https://youtu.be/cmPxnLYfXl>

Авторська пісня «Світанок» 23.07.2022 <https://youtu.be/zah8UddubNI>

Авторська пісня «I will knit love» 28.10.2022 <https://www.youtube.com/watch?v=PaAQHoQUSC4>

Відеокліп на пісню «Черемшина» 27.03.2021 <https://www.youtube.com/watch?v=OnHBhxFoyJA>

П.2.:
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Світанок». Авторське свідоцтво № 102322 від 04.02.2021

Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прийди». Авторське свідоцтво №102331 від 04.02.2021

Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Ти мій порятунок». Авторське свідоцтво

№108100 від 21.09.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Батькам». Авторське свідоцтво №110439 від 20.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Балада». Авторське свідоцтво №110440 від 20.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Відкривай серце». Авторське свідоцтво №110455 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Дотик». Авторське свідоцтво №110456 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прекрасність». Авторське свідоцтво № 110454 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Заплету любов». Авторське свідоцтво № 114456 від 25.08.2022

П.4.:
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична педагогіка та музична психологія» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 775 від 03.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28108>
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання вокалу» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26532>
Ткаченко І.І., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29894>

П.5.:
«Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/педагогіка, спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки (22.01.2024 р.).

П.8.:
Виконання обов'язків відповідального секретаря електронного наукового фахового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», випуск №10, 2025 р. (рішення Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 25 вересня 2025 року).

П.12.:
Protsyshyna, O. Scientific Thesaurus of the Problem of Formation of Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Process of Vocal Training. *Věda a Perspektivy*. Praha, 2023. № 27, Vol. 8. P. 65–77. DOI: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8\(27\)-65-77](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8(27)-65-77)
Protsyshyna, O. Methods of Forming the Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Solo Singing Classes. *Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej*. Czeszochowa, 2023. № 2, Vol. 57. P. 81–86. DOI: <https://doi.org/10.23856/5710>

Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень: Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції, м. Дрогобич, 31 січня 2025 р. С. 452–453.

Процишина О., Леонгієва С. Формування інформаційно-етичної компетентності майбутніх викладачів мистецьких шкіл на заняттях сольного співу як науково-педагогічна проблема. *Topical Aspects of Modern Scientific Research: Матеріали IX Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Токіо, 16–18 трав. 2024 р. С. 409–413.

Процишина О., Леонгієва С. Напрями удосконалення навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. *Problems of Solving Global Problems of Humanity: Матеріали XX Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Афіни, 20–22 трав. 2024 р. С. 296–298.

Процишина О., Леонгієва С. Інформаційно-комунікаційна компетентність у системі професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. *European Congress of Scientific Achievements: Матеріали V Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Барселона, 20–22 трав. 2024 р. С. 218–221.

Процишина О. Використання методу ед'ютейменту в процесі вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. *Проблеми,*

пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти і технологій в XXI столітті. Матеріали Міжнар. науково-практ. конф., м. Кременчук, 5 лютого 2024 р. С. 29–30.

Процишина О. Застосування методу синектики в процесі вокально-методичної підготовки студентів у ЗВО. Theory and practice of the development of technical sciences. Матеріали Міжнар. науково-практ. конф., м. Прага, Чехія, 12-14 лютого 2024 р С. 261–262.

Процишина О. Етапи роботи над навчальним репертуаром на заняттях сольного співу у вищій школі в умовах дистанційного навчання. Theoretical methods and improvement of science: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Бордо, Франція, 12-14 грудня 2022) European Conference. Бордо, Франція, 2022. С. 218–221

Процишина О. Дотримання професійного режиму співу студентами ЗВО як запорука ефективної вокальної підготовки. Promising ways of solving scientific problems: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Брюссель, Бельгія, 26-28 грудня 2022) European Conference. Брюссель, Бельгія, 2022. С. 153–154.

Процишина О. Проблема охорони співацького голосу у студентів закладів вищої освіти на заняттях сольного співу. Scientific discussions and solution development: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Грац, Австрія, 5-7 грудня 2022) European Conference, м. Грац, Австрія. 2022. С. 245–247.

Процишина О. Активізація творчого потенціалу майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Умань, 23-24 листопада 2022) Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, м. Умань, 2022. С. 114–116.

Процишина О. Організація науково-креативного середовища як педагогічна умова формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Запоріжжя, 11-12 лютого 2022) Класичний приватний університет. Запоріжжя. 2022. С.133–135.

Процишина О. Реалізація міждисциплінарних зв'язків в процесі методичної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 3–4 грудня 2021) Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, м. Київ. 2021. С.50–53.

Процишина О. Особливості розвитку вокального дихання у процесі підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Інноваційні проєкти та програми в психології, педагогіці та освіті: матеріали Міжнародної наукової конференції (Рига, Латвійська Республіка, 10-11 грудня 2021) Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Рига, Латвійська Республіка. 2021. С. 176–178.

Процишина О. Методи подолання недоліків голосотворення у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Науково-практичної конференції (Харків, 11–12 червня 2021) Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень». Харків. 2021. С. 17–20.

Процишина О. Скоромовка як засіб вдосконалення дикції в процесі навчання співу. Психологія та педагогіка у XXI столітті: перспективні та пріоритетні напрямки досліджень: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 4-5 червня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С.23–26.

Процишина О. Методичні основи вокальної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасні досягнення вітчизняних вчених в галузі педагогічних та психологічних наук: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 5-6 березня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С. 49–51.

П.14.;

2025 рік Заболотна М. лауреат I ступеню Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Зимова фантазія. Різдвяні візерунки», номінація Академічний вокал; Подобед Л. лауреат I ступеню III Міжнародного фестивалю-конкурсу

дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Spring Talents», номінація «Вокальне мистецтво», Естрадний спів (м. Київ); Юрченко А. Лауреат III ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «Rising Star», Авторська пісня (м. Київ); Журавльова Я. Лауреат I ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «Rising Star», Естрадний спів (м. Київ); Юрченко А. Лауреат III ступеню Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна», номінація Авторська пісня (м. Київ).

2024 рік Шевченко І. Лауреат II ступеню X Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Vokal-Art», номінація «Академічний вокал» (Україна/Словаччина); Юрченко А. Лауреат III ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «PRO», Естрадний спів (м. Київ); Журавльова Я. Лауреат I ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «Rising Star», Естрадний спів (м. Київ); Юрченко А. Лауреат II ступеню Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна», номінація «Естрадний вокал» (м. Київ).

2023 рік Паламар Ю. Дипломант II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв повляє», номінація «Вокальне мистецтво» (м. Київ); Слободянюк І. Дипломант II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв повляє», номінація «Вокальне мистецтво» (м. Київ); Кайда В. Лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу «The Challenge» (м. Київ).

2022 рік Демчик І. Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Telent Fest» (м. Київ).

2021 рік Соколенко С. – лауреат I премії Міжнародного дистанційного багатожанрового фестивалю конкурсу «Зоряні ліхтарики» (м. Київ).

Участь у складі журі:
Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв повляє», номінація «Академічний спів», «Патріотична/Авторська пісня», 2024 р., Київ.

Голова журі Конкурсу наукових проєктів за напрямком «Наука та культура: збереження і популяризація історико-культурної спадщини» в рамках Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», 17-18.05.2024 р., м. Київ.

Робота у складі організаційного комітету:
05.04-06.04.2025, 12-14.04.2024 – член оргкомітету VI IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», Київ. <https://surl.li/fgdaaz>
23.05.2025 – голова XIII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/qloqxc>
16.05.2025 – член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецька освіта та художня культура: виклики XXI століття». <https://surl.li/wmyquw>
23.05.2024 – співголова XII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/wzrgfw>
25.05.2023 – член оргкомітету XI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів і аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури».

06-07.05.2023 – член оргкомітету III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons, м. Київ. <https://surl.li/jlnsd>

З вересня 2022 року по теперішній час – голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка

П.19.:
З березня 2024 по 01.09.2025 – членкиня громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (посвідчення №ES2488).

П.20.:
З 2022 р – по теперішній час – організація музично-просвітницьких заходів для Києва в закладах освіти і культури (школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки). Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 011

Освітні, педагогічні науки. Диплом доктора філософії Н24 №0002111 від 01.04.2024.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем: Сертифікація ЕНК. Наказ від 03.12.2025 (б/с).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання». Сертифікат. Наказ №196 від 27.03.2025.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Сертифікат. Наказ №168 від 19.03.2025.

Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.01.2025 по 20.01.2025, «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського союзу та Україні». Сертифікат № 22460 від 20.01.2025.

Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 22.01.2025 по 31.01.2025, «Основи грантової діяльності та фандрайзингу: міжнародний досвід». Сертифікат №22555 від 31.01.2025.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень». Сертифікат. Наказ № 968 від 19.12.2024.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації з 06.02.2024 по 23.02.2024 за цифровим модулем «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту». Сертифікат. Наказ № 322 від 01.04.2024.

Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку, ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.03.2024 по 20.03.2024, «Освіта дорослих: досвід країн Європейського Союзу та України». Сертифікат №18992 від 20.03.2024.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тренінг 14.02.2024 в рамках дослідницького модуля «Концептуалізація ідей та розробка проектних та грантових заявок» (б/с).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дослідницьким модулем з 16.02.2023 по 31.03.2023, навчальний курс «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності». Сертифікат № 2265/41 від 03.04.2023.

Київський університет імені Бориса Грінченка. Методичний семінар 09.02.2023 «Організація розробки робочої програми навчальної дисципліни» (б/с).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 07.02.2023 «ЕНК: Форум як інструмент для активної навчальної діяльності» (б/с).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 14.02.2023 «Як підготувати ЕНК для сертифікації» (б/с).

Музичний коледж Берклі на освітній платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Music». Сертифікат від 20.08.2022.

Музичний коледж Берклі на освітній платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Lyric». Сертифікат від 07.08.2022.

Центр програм з лідерства служіння Київського університету імені Бориса Грінченка. Курс «Англійська для викладачів». Сертифікат. Наказ від 15.11.2022 № 601, № 583 від 20.03.2023.

Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар «Нове про ідентифікатори автора та спеціалізовані мережі для науковців». Сертифікат від 11.05.2022 Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар в рамках VI Фестивалю освітнього лідерства «Clever». Сертифікат №2131/41 від 24.09.2022.

Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти». Всеукраїнська науково-практична конференція «Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти». Сертифікат № ВК-СУ-075 від 25.11.2022.

Clarivate, Web of Science.

						<p>Пройдення вебінару «Вікити відкритого доступу». Сертифікат від 09.06.2021.</p> <p>Clarivate, Web of Science.</p> <p>Пройдення вебінару «Основи наукометрії». Сертифікат від 10.06.2021.</p>
466953	Процишина Ольга Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Рівненське музичне училище Рівненського державного гуманітарного університету, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002111, виданий 01.04.2024</p>	4	<p>Сольний спів (академічний спів) 2</p> <p>Відповідність освіти: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти. Відповідність наукового ступеню: 2. Доктор філософії, 2024 р. 011 – Освітні, педагогічні науки. Тема дисертації: «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1. Курченко, Y., Merezhko, Y., Petrykova, O., Protsyshyna, O., Provorova, Y. Modern vocal techniques as a tool for improving vocal and vocal ensemble skills of art education students. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 2025. 70 (2), 71-93. (Web of Science). DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.04 Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, 2024. № 9. С. 70–75. DOI: https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.910 Процишина О., Леонтьєва С. Розвиток навичок слухового самоконтролю як важлива складова вокальної підготовки майбутніх артистів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Т. 2, № 74. С. 333–338. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-53 Процишина, О. Ю. Зміст структурних компонентів методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2023. № 65, Т. 3. С. 247–255. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-3-38 Процишина О. Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Київ, 2021. № 84, Т. 2. С. 50–54. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.84.2.10 Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Солістка концертної програми «Де є любов, там темряви нема...» мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 29.10.2025 р. https://surl.li/zvhzsr Культурно-мистецький проєкт «Моя життя в твоїх руках» – благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. КЗ «Мізоцький центр культури, дозвілля і туризму», 07.09.2025 р. https://surl.li/prtoqq Солістка концертної програми «Вокальні фрагменти. Чуттєва місія весни» мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 23.04.2025 р. https://surl.li/cfighc Концертна програма «Любіть Батьківщину», ФММХ КСУБГ, м. Київ, 31.05.2024 р. https://surl.li/qorqxx Відеокліп на авторську пісню «Оживає у серці любов» 13.08.2025 https://www.youtube.com/watch?v=UexIVOIWkzc Мініальбом авторських пісень «3.0» («Коли прийшла війна», «В глухій темниці», «На прощання») 23.07.2025 https://surl.li/bevcdk Відеокліп на авторську пісню «Прийди» 10.09.2022 https://www.youtube.com/watch?v=9u8ErLnX8CI Відеокліп на українську народну пісню «Гойда, гойда, гой» 16.08.2022 https://youtu.be/M8d7R-7puos Відеокліп на українську повстанську пісню «Подай дівчино ручку на прощання» 28.06.2022 https://www.youtube.com/watch?v=3-r259308zg&t=45s Авторська пісня «Відкривай серце» 06.07.2022 https://youtu.be/cmPxN-LYfXl Авторська пісня «Світанок»</p>

23.07.2022
<https://youtu.be/zah8UddubNI>
Авторська пісня «I will knit love»
28.10.2022 <https://www.youtube.com/watch?v=PaAQHoQUSC4>
Відеокліп на пісню «Черемшина»
27.03.2021 <https://www.youtube.com/watch?v=OnHBxFOyJA>

П.2:
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Світанок». Авторське свідоцтво № 102322 від 04.02.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прийди». Авторське свідоцтво №102331 від 04.02.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Ти мій порятунком». Авторське свідоцтво №108100 від 21.09.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Батькам». Авторське свідоцтво №110439 від 20.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Балада». Авторське свідоцтво №110440 від 20.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Відкривай серце». Авторське свідоцтво №110455 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Дотик». Авторське свідоцтво №110456 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прекрасність». Авторське свідоцтво № 110454 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Заплету любов». Авторське свідоцтво № 114456 від 25.08.2022

П.4.:
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична педагогіка та музична психологія» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 775 від 03.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28108>
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання вокалу» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26532>
Ткаченко І.І., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29894>

П.5.:
«Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/педагогіка, спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки (22.01.2024 р.).
Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Виконання обов'язків відповідального секретаря електронного наукового фахового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», випуск №10, 2025 р. (рішення Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 25 вересня 2025 року).
П.8.:
Виконання обов'язків відповідального секретаря електронного наукового фахового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», випуск №10, 2025 р. (рішення Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 25 вересня 2025 року).

П.12.:
Protsyshyna O. Scientific Thesaurus of the Problem of Formation of Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Process of Vocal Training. *Věda a Perspektivy. Praha*, 2023. № 27, Vol. 8. P. 65–77. DOI: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8\(27\)-65-77](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8(27)-65-77)
Protsyshyna, O. Methods of Forming the Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Solo Singing Classes. *Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej. Czeszochowa*, 2023. № 2, Vol. 57. P. 81–86. DOI: <https://doi.org/10.23856/5710>
Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів як науково-

педагогічна проблема. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень: Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції, м. Дрогобич, 31 січня 2025 р. С. 452–453.

Процишина О., Леонгієва С. Формування інформаційно-етичної компетентності майбутніх викладачів мистецьких шкіл на заняттях сольного співу як науково-педагогічна проблема. Topical Aspects of Modern Scientific Research: Матеріали IX Міжнар. науково-практ. конф., м. Токіо, 16-18 трав. 2024 р. С. 409–413.

Процишина О., Леонгієва С. Напрями удосконалення навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Problems of Solving Global Problems of Humanity: Матеріали XX Міжнар. науково-практ. конф., м. Афіни, 20-22 трав. 2024 р. С. 296–298.

Процишина О., Леонгієва С. Інформаційно-комунікаційна компетентність у системі професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. European Congress of Scientific Achievements: Матеріали V Міжнар. науково-практ. конф., м. Барселона, 20-22 трав. 2024 р. С. 218–221.

Процишина О. Використання методу ед ютейнменту в процесі вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти і технологій в XXI столітті. Матеріали Міжнар. науково-практ. конф., м. Кременчук, 5 лютого 2024 р. С. 29–30.

Процишина О. Застосування методу синектики в процесі вокально-методичної підготовки студентів у ЗВО. Theory and practice of the development of technical sciences. Матеріали Міжнар. науково-практ. конф., м. Прага, Чехія, 12-14 лютого 2024 р. С. 261–262.

Процишина О. Етапи роботи над навчальним репертуаром на заняттях сольного співу у вищій школі в умовах дистанційного навчання. Theoretical methods and improvement of science: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Бордо, Франція, 12-14 грудня 2022) European Conference. Бордо, Франція, 2022. С. 218–221.

Процишина О. Дотримання професійного режиму співу студентами ЗВО як запорука ефективної вокальної підготовки. Promising ways of solving scientific problems: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Брюссель, Бельгія, 26-28 грудня 2022) European Conference. Брюссель, Бельгія, 2022. С. 153–154.

Процишина О. Проблема охорони співацького голосу у студентів закладів вищої освіти на заняттях сольного співу. Scientific discussions and solution development: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Грац, Австрія, 5-7 грудня 2022) European Conference, м. Грац, Австрія. 2022. С. 245–247.

Процишина О. Активізація творчого потенціалу майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Умань, 23-24 листопада 2022) Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, м. Умань, 2022. С. 114–116.

Процишина О. Організація науково-креативного середовища як педагогічна умова формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Запоріжжя, 11-12 лютого 2022) Класичний приватний університет. Запоріжжя. 2022. С.133–135.

Процишина О. Реалізація міждисциплінарних зв'язків в процесі методичної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 3–4 грудня 2021) Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, м. Київ. 2021. С.50–53.

Процишина О. Особливості розвитку вокального дихання у процесі підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Інноваційні проекти та програми в психології, педагогіці та освіті: матеріали Міжнародної наукової конференції (Рига, Латвійська Республіка, 10-11 грудня 2021) Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Рига, Латвійська Республіка. 2021. С. 176–178.

Процишина О. Методи подолання недоліків голосотворення у

майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Науково-практичної конференції (Харків, 11–12 червня 2021) Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень». Харків. 2021. С. 17–20.

Процишина О. Скоромовка як засіб вдосконалення дикції в процесі навчання співу. Психологія та педагогіка у XXI столітті: перспективні та пріоритетні напрямки досліджень: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 4-5 червня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С.23–26.

Процишина О. Методичні основи вокальної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасні досягнення вітчизняних вчених в галузі педагогічних та психологічних наук: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 5-6 березня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С. 49–51.

П.14.:

2025 рік Заболотна М. лауреат I ступеню Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Зимова фантазія. Різдвяні візерунки», номінація Академічний вокал;

2024 рік Шевченко І. Лауреат II ступеню X Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Vokal-Art», номінація «Академічний вокал» (Україна/Словаччина);

2023 рік Паламар Ю. Дипломант II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінація «Вокальне мистецтво» (м. Київ);

Слободянюк І. Дипломант II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінація «Вокальне мистецтво» (м. Київ);

2022 рік Демчик І. Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Telent Fest» (м. Київ).

Участь у складі журі:

Член журі районного туру міського конкурсу «Мистецькі горизонти», номінація «Вокальне мистецтво», 14.05.2025 р., м. Київ.

Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінація «Академічний спів», «Патріотична/Авторська пісня», 2024 р., Київ.

Голова журі Конкурсу наукових проєктів за напрямком «Наука та культура: збереження і популяризація історико-культурної спадщини» в рамках Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», 17-18.05.2024 р., м. Київ.

Участь в організаційних комітетах:

05-06.04.2025 – член оргкомітету Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», Київ. <https://surl.cc/zfxoyf>

23.05.2025 – голова XIII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/qloqxc>

16.05.2025 – член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецька освіта та художня культура: виклики XXI століття». <https://surl.li/wmyuqhw>

16.04.2025 – організатор і модератор культурно-мистецького проєкту з освітньо-науковим спрямуванням «Студентський квест: мистецтво академічної доброчесності». <https://surl.li/qjssm>

23.05.2024 – співголова XII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/wzrfww>

12-14.04.2024 – член оргкомітету Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», Київ. <https://surl.li/fgdaaz>

25.05.2023 – член оргкомітету XI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів і аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури».

06-07.05.2023 – член оргкомітету III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons, м.Київ. <https://surl.li/jlmsd>

З вересня 2022 року по теперішній час – голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка

П.19.:

З березня 2024 по 01.09.2025 – членкиня громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (посвідчення №ES2488).

П.20.:

2017 – по теперішній час –

організація музично-просвітницьких заходів для Києя в закладах освіти і культури (школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки)
Підвищення кваліфікації:
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки. Диплом доктора філософії Н24 №0002111 від 01.04.2024.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем: Сертифікація ЕНК. Наказ від 03.12.2025 (б/с).
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання». Сертифікат. Наказ №196 від 27.03.2025.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Сертифікат. Наказ №168 від 19.03.2025.
Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.01.2025 по 20.01.2025, «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського союзу та Україні». Сертифікат № 22460 від 20.01.2025.
Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 22.01.2025 по 31.01.2025, «Основи грантової діяльності та фандрайзингу: міжнародний досвід». Сертифікат №22555 від 31.01.2025.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень». Сертифікат. Наказ № 968 від 19.12.2024.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації з 06.02.2024 по 23.02.2024 за цифровим модулем «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту». Сертифікат. Наказ № 322 від 01.04.2024.
Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку, ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.03.2024 по 20.03.2024, «Освіта дорослих: досвід країн Європейського Союзу та України». Сертифікат №18992 від 20.03.2024.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тренінг 14.02.2024 в рамках дослідницького модуля «Концептуалізація ідей та розробка проектних та грантових заявок» (б/с).
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дослідницьким модулем з 16.02.2023 по 31.03.2023, навчальний курс «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності». Сертифікат № 2265/41 від 03.04.2023.
Київський університет імені Бориса Грінченка. Методичний семінар 09.02.2023 «Організація розробки робочої програми навчальної дисципліни» (б/с).
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 07.02.2023 «ЕНК: Форум як інструмент для активної навчальної діяльності» (б/с).
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 14.02.2023 «Як підготувати ЕНК для сертифікації» (б/с).
Музичний коледж Берклі на освітній платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Music». Сертифікат від 20.08.2022.
Музичний коледж Берклі на освітній платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Lyric». Сертифікат від 07.08.2022.
Центр програм з лідерства служіння Київського університету імені Бориса Грінченка. Курс «Англійська для викладачів». Сертифікат. Наказ від 15.11.2022 № 601, № 583 від 20.03.2023.
Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар «Нове про ідентифікатори автора та спеціалізовані мережі для науковців». Сертифікат від 11.05.2022 Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар в рамках VI Фестивалю освітнього лідерства «Clever». Сертифікат №2131/41 від 24.09.2022.

						<p>Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти».</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти». Сертифікат № ВК-СУ-075 від 25.11.2022.</p> <p>Clarivate, Web of Science.</p> <p>Проходження вебінару «Виклики відкритого доступу». Сертифікат від 09.06.2021.</p> <p>Clarivate, Web of Science.</p> <p>Проходження вебінару «Основи наукометрії». Сертифікат від 10.06.2021.</p>	
466900	Гузь Анастасія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичний коледж ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2019, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	4	Сольний спів (естрадний спів) 7	<p>Відповідність освіти:</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: ступінь вищої освіти магістр.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Гузь А.В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та інновації науки. Київ, 2023. Вип. 4. С. 50-59. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-4(22)-50-59.</p> <p>Петрикова О.П., Леонтієва С.Л., Гузь А.В. Принципи розвитку художньо-естетичних уявлень студентів на заняттях сольним співом. Південноукраїнські мистецькі студії. Київ, 2025. Вип. 4(7). С. 46-50. DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4-7</p> <p>Кириленко Я. О., Єліна А.С., Гузь А.В. Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-виконавський вимір. Південноукраїнські мистецькі студії. Київ, 2025. Вип. 2(7) с. 71-79. DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2-12.</p> <p>Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:</p> <p>Виступ в Уростистості з нагоди дня народження Бориса Грінченка у складі гурту «Alive-спів-projects» м. Київ, 9.12.2025 р. https://surl.li/jzqxkk</p> <p>Виступ у Мистецькому проєкті «Співочий вайб» – 2025 у складі гурту «Alive-спів-projects» м. Київ, 11.06.2025 р. https://surl.li/ruqqaх, 12.06.2024 р. https://surl.cc/syzsvс.</p> <p>Виступ у культурно-мистецькому проєкті «Все в твоїх руках», присвяченому до Дня Факультету музичного мистецтва і хореографії у складі гурту «Alive-спів-projects», м. Київ, 15.04.2025 р. https://surl.li/oscpnu.</p> <p>Виступ в урочистості з нагоди 161-річчя від дня народження Бориса Грінченка у складі тріо «ASK», м. Київ, 9.12.2024 р. https://surl.li/wpvjuh</p> <p>Виступ у Культурно-мистецькому проєкті «Європейські дзвони над Україною» за участі Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Бельгія в Україні Люка Якоба у складі тріо «ASK», м. Київ, 5.12.2024 р. https://surl.li/anlnyt</p> <p>Аранжування, відеокліпи:</p> <p>Відеокліп тріо «ASK» «Пустя», муз і сл. С.Бабкіна, м. Київ, 24.02.2024 р. https://surl.li/bclqbz</p> <p>Відеокліп «Oceans», дуєт Гузь А., Точкової С. м. Київ, 19.02.2024 р. https://surl.li/ztrfwj</p> <p>Аранжування і запис «Гімну Факультету» муз. і сл. А. Гузь, Гурт «Alive-спів-projects» м. Київ, 2024.</p> <p>Відеокліп на пісню С.Вакарчука «Обійми», аранжування Я. Кириленко, гурт «Alive-Спів-Projects», до роковин повномасштабного російського вторгнення в Україну «365 ДНІВ СТІЙКОСТІ!» 24.02.2023. https://surl.li/ywoceз</p> <p>Відеозапис до дня Св. Миколая «Гімн білій зимі» кавер-версія гурту Pentatonix, укр. текст О.Капралова й А.Гузь. Аранжування Я.Кириленко, м. Київ, 19.12.2022 https://www.youtube.com/watch?v=rg7aCylJ1bM&list=RDrg7aCylJ1bM&start_radio=1</p> <p>Відеокліп «Моя земля» на вірші автора А.Гузь у складі гурту «Alive спів-projects», 27.09.2022 https://www.youtube.com/watch?v=IbMYck1CGwU</p> <p>Відео-робота «Києве мій» до Дня Києва у складі гурту «Alive спів projects», м. Київ, 28.05.2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=gXEvvT9Jc98</p> <p>Анасамблеве аранжування та відеокліп на твір С. Тарабарової «Заспокой мене» у складі гурту «Alive спів-projects», м. Київ, 05.08.2022</p> <p>Аудіо на кліп «Земля» м. Київ, 18.03.2022 р. https://surl.li/qggjbk</p>

Відеокліп кавер «Last Christmas» у складі гурту «K.A.V.A.» 7.01.2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=TmRd9IZM7OU>

Відеокліп «Дніпровська SALSА» у складі гурту «Alive спів-projects», м. Київ, 7.11.2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=Bmng61548A>

Відеокліп «Cups» у складі естрадного вокального ансамблю «The Voices», 29.06.2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=a5Dmum5EYW8>

Відеокліп «Стоп, стоп» у складі гурту ZOOM-GIRLS, м. Київ, 1.05.2021р.
<https://www.youtube.com/watch?v=7mPBnmDsCE>

П.4.:
 Кириленко Я.О., Гузь А.В. «Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю a capella»: навч.-метод. осіб. К.: Київ.ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 192 с.

Кириленко Я.О., Гузь А.В. Сучасні аранжування композицій для вокального ансамблю a capella»: навч.-метод. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 146 с.

П.12.:
 Гузь А.В. Мистецька освіта України в контексті сучасних глобальних перетворень світу. Глобальний світ і Україна: сучасні виклики та пошук відповіді: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (28 листопада 2025 р., Харків). С. 73-75.

Гузь А.В. Крос-культурний підхід у вокально-виконавській підготовці майбутніх співаків. Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя: матеріали XII Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (5-6 грудня, 2024 р., Запоріжжя). С. 43-47.

Точкова С.С., Гузь А.В. Аналіз сутності творчої самореалізації учнів музичних шкіл у науково-педагогічній літературі. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнародної науково-практичної конференції (секція 5 Педагогіка, освіта, філософія та філологія (07 лютого 2023 р., Теплице (Чехія). С. 335-341.

П.14.:
 2025 рік Овчаренко Л.О. I місце у Міжнародному молодіжному фестивалі «Мистецькі барви», 1-2.02.2025 (м. Прилуки); I місце Міжнародного молодіжного фестивалю «Співоче коло» (м. Київ); I місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ); Гран-Прі II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів).

2025 рік Байбородіна К.О. II місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ); I місце II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів).

2025 рік Бабенко М.М. II місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ); I місце II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів).

2025 рік Бутенко А.О. I місце у II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів).

2025 рік Адаменко А.І. II місце II Обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба (м. Чернігів).

2024 рік Шурубенко С.К. I місце XXIX Міжнародного конкурсу-фестивалю вокальних мистецтв «Співограй» (м. Київ).

2023 рік Байбородіна К.О. I місце I Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецька весна» (м. Київ).

2022 рік Адаменко А.І. I місце Міжнародного мистецького конкурсу «Panorama-Art» (м. Київ).

Особисті нагороди:
 Гузь А..В., Кириленко Я.О. I місце у XVII International Music Competition «Bravo» Туреччина. (номінація «Аранжування»), 1.12.2024

I місце у VII International Music Competition «Santilena», Швейцарія, разом з Кириленко Я. О. (номінація «Аранжування»), 1.12.2024

Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «DANKESSCHREIBEN», Німеччина у складі Гурту «K.A.V.A.», 6.01.2021.

I місце у Всеукраїнському двотуровому конкурсі «Джаз-палітра», 8.04.2022.

П.20.:
 З 2018 р. по теперішній час – учасниця гурту «Alive спів-projects» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

З 2018 р. по теперішній час – учасниця гурту «Face2Face» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Підвищення кваліфікації:
 Prometheus. Сертифікат про

						проходження онлайн-курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» 27.04.2023р.	
489528	Дрозд Віталій Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Фізичне виховання, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010019 медіа-комунікації	2	Фізичне виховання	<p>Відповідність освіті: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. Спеціальність: Фізичне виховання. Кваліфікація: бакалавр фізичного виховання, вчитель фізичної культури, організатор спортивно-масової роботи.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.4.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЕНК «Фізичне виховання (1 курс, ГД, денна)», https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17833 2. ЕНК «Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, КП, ПП, СП, ПБУ, очна)», https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28632 3. Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, ГД, заочна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27272 4. Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, ЖУР, ПП, ПР, заочна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24679 5. Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, КП, ПП, СП, ПБУ, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28632 6. Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, ІБАС, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17805 <p>П.8.:</p> <p>Відповідальний виконавець наукової теми «Інноваційні технології навчально-тренувального процесу у фізичному вихованні та спорті» (державний реєстраційний номер 0124U000490), індекс УДК: 796; 797; 798; 799, 378.091.33-027.22:001.8951:796, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту, кафедра спорту та фітнесу, кафедра фізичного виховання і педагогіки спорту, 01 січня 2024 - 12 грудня 2028 рр</p> <p>П.14.:</p> <p>Робота у складі організаційного комітету змагань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Біжу за дітей героїв 2025 Організація спортивно-масових заходів: 1. 2nd DieHard Running Kyiv Half Marathon 2023 2. 10K DieHard Running Kyiv Speed Race 2023 3. DieHard Running Kyiv Half Marathon 2022 <p>П.19.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член ГО «Перша українська школа природного бігу», https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5ecfo 2. Член ГО «Школа бігу «Бігова сім'я», https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5ecfo 3. Член ГО «Біговий клуб «Сауконі», https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5ecfo <p>П.20.:</p> <p>2012-теперішній час - тренер з легкої атлетики в Drozdz Team.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра теорії та методики фізичного виховання і спорту, з 17.02.2025 по 17.03.2025 р. (120 год. - 4 кредити), довідка про стажування №82 від 12.05.2025 р.</p>
466916	Тетеря Віктор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Актор музичної комедії., Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Актор музичної комедії	25	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний спів) 1	<p>Відповідність освіті: 1. Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1993 р. Спеціальність: Актор музичної комедії. Кваліфікація: Актор музичної комедії. Наявність почесного звання: 2. Народний артист України ПЗ № 015510 від 01.12.2018 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Kablava, T., Teteria, V. Popular Song Creativity in the Socio-cultural Context. Journal of History Culture and Art Research. Turkey: Karabuk University. № 9 (3). 2020. P. 147-154. (Web of Science)</p> <p>Яковлев О.В., Булах Т.Б., Тетеря В.М. Жанр баркароли у камерно-вокальній музиці ХІХ сторіччя. АРТ-платФОРМА: альманах. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 2(12). С. 32-46. https://suil.lt/toyjo</p> <p>Каблова Т. Б., Тетеря В. М., Малинка Ю.Г. Вокально-ансамблева культура як соціальна взаємодія. АРТ-платФОРМА. Київ: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, 2022. Вип. 2. Т.6. С. 11-26.</p>

Тетеря В. М., Каданцева Н.Б., Каблова Т. Б. Тема кохання у піснній культурі: специфіка та типологія. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2022. Вип. 40. Т.1. С. 99-104.

Концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Соліст концертної програми до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова, м. Київ, 30.10.2025 р.

Соліст концерту до 200-річчя пам'яті Дмитра Бортнянського, м. Київ, 20.11.2025 р.

Концерту класу в Київській дитячій музичній школі № 29, м. Київ, 30.04.2024.

Соліст-вокаліст і педагог-репетитор концертних програм мистецького проєкту «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка, м. Київ, 2025 р., 2024 р., 2023 р., 2022 р., 2021 р. <https://surl.lu/xlvngy>

Соліст концертної програми «І золотої, і дорогої...» до Дня гідності і свободи у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» та Факультету музичного мистецтва і хореографії, Київський літературно-меморіальний музей Максима Рильського, 21.11.2023 р. <http://tinyurl.com/85bfvncy>.

Соліст концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. <http://tinyurl.com/rbs2djfc>.

Соліст концертної програми для ЗСУ з оркестром Національної поліції України, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ, 21.05.2022 р. П.12.:

Тетеря В. М. Фольклор у сучасному музичному мистецтві. Україна - моя вишивана: актуальні проблеми становлення і розвитку особистості в національному та євроінтеграційному вимірах: зб. тез VI Міжнародної науково-практичної конференції, 15 травня 2025 р. / за заг. ред. д. пед. н. Н. І. Богданець-Білошак (електронне видання). Київ : Педагогічна думка, 2025. С. 197-198 <https://undp.org.ua/wp-content/uploads/2025/09/zbirnyk-tez-2025-Vyshyvanka-novyuy-1.pdf>

П.14.

2024 рік Перекупенко С. Лауреат I премії XVI Міжнародного мистецького конкурсу «Ranogama-Art» (м. Ужгород).

2023 рік Перекупенко С. Гран-Прі III Всеукраїнського фахового двотурового конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton» (м. Черкаси).

2022 рік Перекупенко С. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу класичних жанрів «Touch the heart» (м. Київ).

2021 рік Куликова П. Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник» (м. Київ).

2021 рік Куликова П. II місце II фестивалю-конкурсу «Грінченківська Весна» (м. Київ).

Робота у складі журі:

Голова журі II Всеукраїнського конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton», 2025 р., 2024 р., 2023 р., м. Черкаси.

Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 6-7.06.2023.

П.20.:

З 2007 – соліст чоловічого гурту «Козацькі забави», м. Київ.

З 2011 – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Києва в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї).

Проведення майстер-класів: 20.04.2023 Майстер-клас в музичному коледжі ім.С.С. Гулака-Артемовського м. Черкаси в межах проведення Всеукраїнського конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton», 2023 <https://musicschool3.ck.ua/kamerton/>.

Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 492 від 19.12.2023.

466835	Ляшенко Ольга Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний інститут ім. О. С. Пушкіна, рік закінчення: 1976, спеціальність: Музика і співи, Диплом кандидата наук ДК 014184, виданий 10.04.2002, Атестація доцента 02ДЦ 002369, виданий 21.10.2004	45	Фортепіано 2	<p>Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (07/С). Відповідність освіти:</p> <p>1. Кіровоградський педагогічний інститут імені О.С. Пушкіна, 1976 р. Спеціальність: Музика і співи. Кваліфікація: Учитель музики і співи.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат педагогічних наук, 2002 р. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Художньо-педагогічна інтерпретація музичного твору в професійній підготовці майбутніх вчителів музики»</p> <p>Вчене звання: 3. Доцент кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, 2004 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Ляшенко О.Д., Куринцев Є.В., Гаркуша Л.І., Бугенко Т.М., Касьянов В.В. Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 2025. 2 (70). ISSN 1844-4369; 2065-9628; 1844-4369 (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05. https://surl.li/ugorls</p> <p>Полянський В.А., Куринцев Є.В., Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Балюра К.О., Бугенко Т.М. The Impact of an Individual Approach on the Development of the Pianist's Performance Skills at a Higher Educational Institution. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (1), 2024 p. С.7-26. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.01</p> <p>http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2024_Splss1/01.pdf</p> <p>Ляшенко О.Д., Бугенко Т.М. Навчальний курс «Фортепіано» як складова фахової підготовки студента-вокаліста». Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 217. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2025. С.270-275. DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-217-270-275</p> <p>Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І. Імплементация методів фортепіанного навчання у фахову підготовку студентів вокалістів. Освітнологічний дискурс. Том 48. №1 (2025). С. 88-96 DOI: https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.1.9</p> <p>Ляшенко О.С., Гаркуша Л.І. Зміст професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті. Наукові записки. Випуск 6. Серія: Педагогічні науки. Ужгород - Кропивницький; Видавництво «Код», 2024. С. 58-62. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_science</p> <p>Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І. Специфіка професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті / Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 214. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2024. С.212-217. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk</p> <p>Економова О.С., Ляшенко О.Д. Реалізація музично-виконавської майстерності як досвіду становлення культури професійно-педагогічного спілкування студентів у вищих навчальних закладах. Наукові інновації та передові технології., 2023. (3 (17)). с. 371-382. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44919</p> <p>Ляшенко О.Д. Формування у студентів-інструменталістів досвіду професійної діяльності в процесі фахової підготовки в університеті. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 207. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. С.212-217. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44839</p> <p>Ляшенко О.Д., Бугенко Т.М. Формування творчої особистості майбутнього інструменталіста-виконавця у вищій школі. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 200. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. С.213-218</p> <p>Ляшенко О.Д., Економова О.С. Особливості фахової підготовки інструменталістів-виконавців у класичному університеті. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 204. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. С.196-201</p>
--------	-------------------------	------------------------------	---	--	----	--------------	--

Ляшенко О. Д. Синергетичні засади фахової підготовки студентів-інструменталістів в університеті». Актуальні питання гуманітарних наук Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 55. Том 2. Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 213-219

Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М. Специфіка діяльності викладача-інструменталіста в умовах пандемії Covid-19. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 199. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 140-145.

П.3.: Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М., Балюра К.О. Методичний аспект формування інструментально-виконавської компетентності студента-піаніста Колективна (три і більше авторів). Der stand der entwicklung von wissenschaft und technik im XXI jahrhunderts: Monograph. ScientificWorld-NetAkhatAV, Monographic series «European Science», Germany, Karlsruhe. 2023. С. 100 – 112 <https://surl.li/qscans> (колективна монографія).

П.4.: Ляшенко О.Д., Куришев Є. В., Бутенко Т. М. Електронний навчальний курс з дисципліни «Фортепіано» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого (бакалаврського). Освітньої програми 025.00.02 Сольний спів для студентів I, II, III та IV курсів. (2025 р.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26519>

П.8.: Рецензент наукового журналу «Освітлогічний дискурс» (електронне видання) Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, що входить до переліку фахових видань України., категорія Б. 2023, 2024.

П.12.: Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М. Основні види професійної діяльності викладача у фортепіанному класі університету. Матеріали IV Міжнародна науково-практична конференція «Open science nowadays: main mission, trends and instruments, path and its development», 23.05.25. С. 919-924. (Вінниця, Ukr – Відень, Aut). Ляшенко О.Д. Професійний досвід як складова фахової компетентності майбутнього інструменталіста-виконавця. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Science, education, innovations: актуальні питання та сучасні аспекти». Таллін, Естонія: Збірник « InterConf» Вип.142 (16-18 лютого 2023 р.). С.168-171. Режим доступу: <https://surl.li/qzqxux>

Ляшенко О. Д. Зміст професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті. Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції. Серія «Педагогічні науки». 25-26 квітня 2024р.. Ужгород, Академія культури і мистецтв. (6). с. 58-62.

Ляшенко О.Д. Професійний досвід як складова фахової компетентності майбутнього інструменталіста-виконавця. Science, education, innovations: актуальні питання та сучасні аспекти. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Таллін, Естонія: Збірник « InterConf» Вип.142 (16-18 лютого 2023р.). – С.168-171. Режим доступу: <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/issue/archive>

Ляшенко О.Д. Шляхи вдосконалення інструментально-виконавської підготовки студентів мистецьких закладів освіти. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації: матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав: університет Григорія Сковороди, 2021. С. 89-91. Режим доступу: <https://surl.li/qtmwrs>

П.14.: Житкова Юлія - лауреат I ступеня VIII Міжнародного фестивалю-конкуру «Сходинки до майстерності» 2021 р.

Член оргкомітету по проведенню VIII Міжнародного фестивалю-конкуру «Сходинки до майстерності» 2021 р.

П.19.: Член CUESC (українсько-європейського наукового співробітництва). Сьдодство № 1221205, від 14 вересня 2022 року. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, стажування на кафедрі педагогіки мистецтв та фортепіанного виконавства з 15 лютого 2021 року по 14 березня 2021 року, довідка про проходження підвищення

							кваліфікації (стажування) № 34 від 17.03.2021 р., 4 кредити ЄКТС (120 годин).
466794	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Агестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	36	Фортепіано 1	<p>Відповідність освіти: Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, 1972 р. Спеціальність: Фортепіано, кваліфікація: концертний виконавець, педагог, концертмейстер</p> <p>Наявність почесного звання: Заслужений діяч мистецтв України, 1997 р.</p> <p>Вчене звання: професор кафедри інструментальної музики, 2004 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Полянський В.А., Полянський Т.В. Фортепіанне джазове виконавство у взаємодії з традиційною музикою : Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шегеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код», 2026. Вип. 19 С.139-143. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.19.139</p> <p>Ляшенко О. Д., Полянський В.А., Куришев Є.В., Гаркуша Л.І., Балюра К.О., Бутенко Т.М Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, 69 (1), (2024р.). С.7-26. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.01</p> <p>Полянський В.А. Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції: новий синтез. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022 р. Вип.52. Том 2 – С.100-105. https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14</p> <p>Полянський В.А. Типологія раннього джазу. Поняття та підходи. Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Випуск 13. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С. 181-185 https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.13.181</p> <p>Полянський В.А. Джаз та його адаптація в музично-культурному просторі Європи першої третини ХХ сторіччя. Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Випуск 16. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С. 142-146 https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.16.142-146</p> <p>Полянський В.А. Фортепіанне джазове виконавство у взаємодії з музикою академічної традиції: Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Випуск 18. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2026. С. 116-120 https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.18.116-120</p> <p>Концертна діяльність: Колонний зал національної філармонії: регулярні виступи впродовж останніх 5 років (включно 2026)</p> <p>П.2.: «Маленьке концертно в джазових тонах» – Навчально-репертуарний збірник для студентів вищих навчальних закладів. 2025. 7 стор. №142331, 11.02.2026 «Фантазія-імпровізація на тему Ф.Шуберта» Навчально-репертуарний збірник для студентів вищих навчальних закладів. 2025. 7 стор. №142330, 11.02.2026</p> <p>Полянський В.А. стаття «Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції: новий синтез», 2022. №118761, 05.05.2023</p> <p>П.3.: Полянський. В.А. Джаз в сучасній музичній культурі. Вибрані статті. Київ ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. 116 с.</p> <p>П.4.: Полянський В.А. Загальне фортепіано. 25 мініатюр в інтонаціях джазу : репертуарний посібник. ТОВ. Етна 2024 р. 27 с.</p> <p>Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій в джазових тонах. Авторський нотний збірник. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. 28 с.</p> <p>Полянський В.А. «Три етюди в джазових стилях». Авторський нотний збірник. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. 12 с.</p> <p>Полянський В.А. Рукавичка. Міні-мюзикл за мотивами української казки: навч.-метод. посібник. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. 40 с.</p> <p>Полянський В.А. Мрії збуваються. Пісні для дітей в інтонаціях джазу: навч.-метод. посібник. Київ: ТОВ Інтерсервіс, 2022. 152 с.</p> <p>6. Полянський В.А. Фортепіанний дует у джазових тонах / репертуарний збірник (рекомендований Вченою радою 25.03.2021 р.</p> <p>7. Полянський В.А. Соломон та Суламиф. Пісня пісень. Перший український камерний мюзикл за</p>

						<p>мотивами біблійної історії. Київ: «Музична Україна» 2021 р. 84 с.</p> <p>8.Полянський, В'ячеслав Анварович та Журавкова, Ю. та Євшин, М. та Беліменко, Л. Соломон та Суламиф пісня пісень. Перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії: нотне видання. - Київ: Музична Україна, 2021. 84 с. П.14.:</p> <p>Голова журі щорічного міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «КАМПАНЕЛЛА». 2015-2025 рр. П.19.:</p> <p>Член національної спілки театральних діячів України, №4507 від 15.05.1996</p> <p>П.20.:</p> <p>Артист Національної філармонії України з 2014 р.: регулярні концерти (сольні, та у складі різних ансамблів). Колонний зал національної філармонії: регулярні виступи впродовж останніх 5 років, включно 2025 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства, підвищення кваліфікації з 14.11.2022 по 14.12.2022. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 224. Тема: «Специфіка акомпанементу фортепіано в творах естрадно-джазового спрямування з урахуванням українського та світового досвіду». від 15.12.2022, 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p>	
531433	Комісар Вікторія Кларівна	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	34	Сольний спів (естрадний спів) 8	<p>Відповідність освіти: Луганський національний педагогічний університет імені Т. Шевченка, 2005 р. Спеціальність: Музична педагогіка і виховання. Кваліфікація: вчитель музики, вчитель художньої культури. Луганський національний педагогічний університет імені Т. Шевченка, 2006 р. Спеціальність: Музична педагогіка і виховання. Кваліфікація: магістр музичної педагогіки і виховання, викладач по класу вокалу.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>Комісар В.К, Шепета М.І., Мепета П.З. Творча Синергія у трикутнику викладач-концертмейстер-здобувач у класі сольного співу. Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання, 2026. Вип. 7. С. 101-110. DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2026(7)-11</p> <p>Комісар В.К., Юрченко С.С., Петрикова О.П. Формування творчого самовираження майбутніх артистів-вокалістів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»), 2025. № 12 (58). С. 961-972. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-961-972</p> <p>Комісар В.К., Юрченко С.С. Вокальне мистецтво в сучасному українському просторі: проблеми тексту та його донесення до слухача. Слобожанські мистецькі студії. 3(09)2025. С. 70-73. https://doi.org/10.32782/art/2025.3.14</p> <p>Комісар В.К., Комісар К.О. Потенціал естрадного вокального мистецтва у розвитку емоційного інтелекту студентів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. № 63, том 2. С. 216-221.</p> <p>П.12.:</p> <p>Комісар В.К. «Психологічна готовність студента-вокаліста та її роль у передконцертній діяльності». Актуальні питання сучасної педагогіки: творчість, майстерність, професіоналізм: матеріали VI Міжнародної викладацько-студентської науково-практичної конференції (21 березня 2025 р.). Обл. коледж Кременчуцька гуманітарна технологічна академія ім.А.Макаренка, 2025. С. 75-79.</p> <p>Комісар В.К. Методичні орієнтири розвитку емоційного інтелекту студентів на заняттях естрадного вокалу. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. (4-5 березня 2025 р.) Кам'янець-Подільського національного університету, 2025. С. 54-56.</p> <p>Комісар В.В. Методичні аспекти підготовки майбутнього естрадного співака до концертної діяльності. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку освіти : матеріали III Міжн. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (м. Одеса, 14-15 жовтня 2022 р.). Одеса : ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2022. С. 129-132.</p> <p>П.14.:</p> <p>2025 р. Бабак К. і Гитько Б. Лауреати</p>

І ступеня VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Діамант гір», номінація дуети (м. Яремче);

2025 р. Бабак К. Лауреат І ступеня VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Діамант гір» (м. Яремче); Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kyiv Art Fest» (м. Київ); Гран-Прі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Золота Амфора» (м. Київ).

2024 р. Бабак К. Лауреат І ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kiteń Art Fest» (Болгарія, м. Кітен); Гран-Прі II Національного двотурового конкурсу мистецтв «Велич таланту» (м. Київ); Лауреат І ступеню Канадсько-українському конкурсі-фестивалі дитячої та юнацької творчості «Geneva - Toronto»; Лауреат І ступеню в Міжнародному конкурсі-фестивалі «Dance Vocal Class» (м. Київ);

2023 р. Бабак К. І місце Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance Vocal Class» (м. Київ); І і II місця у Міжнародному Двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Нас єднає Україна» (м. Харків); І місце XXIII Міжнародного фестивалю «Калейдоскоп талантів» (Паляниця Здруй, Польща);

2023 р. Гітько Б. І місце Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance Vocal Class» (м. Київ); II місце Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу «Зореграй» (Болгарія, Софія).

2022 р. Бабак К., І місце Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу «Зореграй» (Болгарія, Софія); І місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Розквітай рідна» (м. Івано-Франківськ); II місце Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Zimni Pohadka» (Прага, Чехія); І місце Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Barcelona Cup» (Барселона, Іспанія).

2022 р. Гітько Б. II місце Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Zimni Pohadka» (Прага, Чехія).

2022 р. Гітько Б., І премія Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Калинові острови» (м. Київ).

2021 р. Гітько Б., І місце XI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Морська перлина» в номінації «Джазовий вокал» (м. Одеса).

Участь у складі журі:

Член журі IV Міжнародного музичного фестивалю «Music Days in UA», м. Харків, 15.11.2025 р., 19.04.2025 р., 23.11.2024 р.

Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kyiv Art Fest» м. Київ, 18.10.2025 р.

Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Золота Амфора» м. Київ, 06.12.2025 р.

Член журі Відкритого телевізійного проєкту D1 VOICE «Найкращий голос Дніпра» (м. Дніпро, 2021 р.).

П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:

2023 – по теперішній час – організація музично-просвітницьких заходів для Києва в закладах освіти і культури (школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки).

Проведення майстер-класів:

Майстер-клас в рамках Міжнародного фестивалю конкурсу мистецтв «Зоряний олімп» на тему «Вокально-технічні основи і прийоми естрадного співу» м. Полтава 22.03.2025 р.

Майстер-клас на тему «Популяризація елементів джазового вокалу у виконавській діяльності естрадного співака» в рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kiteń Art Fest», Болгарія, м. Кітен, 2024 р.

Майстер-клас на тему «Техніка джазового вокалу і творчий процес» в рамках Міжнародного конкурсу фестивалю «Kalejdoskop talentow», Польща, м. Свідниця, 2023 р.

Майстер-клас на тему «Сучасні світові тренди в роботі з голосом» в рамках відкритого телевізійного вокального проєкту D1 VOICE «Найкращий голос Дніпра» 08.08.2021 р. м. Дніпро, Україна.

Підвищення кваліфікації:

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв 17-28 травня 2021 р. пройшла підвищення кваліфікації в «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у мистецьких школах» 2,5 кредити ECTS (75 годин).

Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, з 22 – 26 березня 2021 р. прослухала спеціальний курс підвищення професійної компетентності педагогічних працівників мистецьких шкіл за програмою «Мистецька освіта» 2 кредити ECTS (60 годин).

531433	Комісар Вікторія Кларієвна	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	34	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів) 8	<p>Відповідність освітні: Луганський національний педагогічний університет імені Т. Шевченка, 2005 р. Спеціальність: Музична педагогіка і виховання. Кваліфікація: вчитель музики, вчитель художньої культури.</p> <p>Луганський національний педагогічний університет імені Т. Шевченка, 2006 р. Спеціальність: Музична педагогіка і виховання. Кваліфікація: магістр музичної педагогіки і виховання, викладач по класу вокалу.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Комісар В.К., Юрченко С.С., Петрикова О.П. Формування творчого самовираження майбутніх артистів-вокалістів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»), 2025. № 12 (58). С. 961-972. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-961-972</p> <p>Комісар В.К., Юрченко С.С. Вокальне мистецтво в сучасному українському просторі: проблеми тексту та його донесення до слухача. Слобожанські мистецькі студії. 3(09)2025. С. 70-73. https://doi.org/10.32782/art/2025-3.14</p> <p>Комісар В.К. Шенєга М.І., Менєга П.З. Творча Синергія у трикутнику викладач- концертмейстер-здобувач у класі сольного співу. Мистецтво в культурі сучасності. Теорія і практика навчання, 2025. Том 2. Випуск 6. С. 101-110.</p> <p>Комісар В.К., Комісар К.О. Потенціал естрадного вокального мистецтва у розвитку емоційного інтелекту студентів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. № 63, том 2. С. 216-221.</p> <p>П.12.: Комісар В.К. «Психологічна готовність студента-вокаліста та її роль у передконцертній діяльності». Актуальні питання сучасної педагогіки: творчість, майстерність, професіоналізм: матеріали VI Міжнародної викладацько-студентської науково-практичної конференції (21 березня 2025 р.). Обл. коледж Кременчуцька гуманітарна технологічна академія ім.А.Макаренка, 2025. С. 75-79.</p> <p>Комісар В.К. Методичні орієнтири розвитку емоційного інтелекту студентів на заняттях естрадного вокалу. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. (4-5 березня 2025 р.) Кам'янець-Подільського національного університету, 2025. С. 54-56.</p> <p>Комісар В.В. Методичні аспекти підготовки майбутнього естрадного співака до концертної діяльності. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку освіти : матеріали III Міжн. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (м. Одеса, 14-15 жовтня 2022 р.). Одеса : ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2022. С. 129-132.</p> <p>П.14.: 2025 р. Бабак К. і Гітько Б. Лауреати I ступеня VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Діамант гір», номінація дуети (м. Яремче); 2025 р. Бабак К. Лауреат I ступеня VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Діамант гір» (м. Яремче); Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kyiv Art Fest» (м. Київ); Гран-Прі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Золота Амфора» (м.Київ). 2024 р. Бабак К. Лауреат I ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kite Art Fest» (Болгарія, м. Кітен); Гран-Прі II Національного двотурового конкурсу мистецтв «Велич таланту» (м. Київ); Лауреат I ступеню Канадсько-українському конкурсі-фестивалі дитячої та юнацької творчості «Geneva - Toronto»; Лауреат I ступеню в Міжнародному конкурсі-фестивалі «Dance Vocal Class» (м. Київ); 2023 р. Бабак К. I місце Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance Vocal Class» (м. Київ); I і II місце у Міжнародному Двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Нас єднає Україна» (м. Харків); I місце XXIII Міжнародного фестивалю «Калейдоскоп талантів» (Паляниця Здруй, Польща); 2023 р. Гітько Б. I місце Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance Vocal Class» (м. Київ); II місце Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу «Зореграй» (Болгарія, Софія). 2022 р. Бабак К., I місце Міжнародного багатожанрового</p>
--------	----------------------------	-----------------------	---	---	----	--	--

						<p>двотурового фестивалю-конкурсу «Зореграй» (Болгарія, Софія); І місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Розквітай рідна» (м. Івано-Франківськ); ІІ місце Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Zimni Pohadka» (Прага, Чехія); І місце Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Barcelona Cup» (Барселона, Іспанія).</p> <p>2022 р. Гітько Б. ІІ місце Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Zimni Pohadka» (Прага, Чехія).</p> <p>2022 р. Гітько Б., І премія Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Калинові острови» (м. Київ).</p> <p>2021 р. Гітько Б., І місце ХІ Міжнародного фестивалю-конкурсу «Морська перлина» в номінації «Джазовий вокал» (м. Одеса).</p> <p>Участь у складі журі:</p> <p>Член журі ІV Міжнародного музичного фестивалю «Music Days in UA», м. Харків, 15.11.2025 р., 19.04.2025 р., 23.11.2024 р.</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kyiv Art Fest» м. Київ, 18.10.2025 р.</p> <p>Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Золота Амфора» м. Київ, 06.12.2025 р.</p> <p>Член журі Відкритого телевізійного проєкту D1 VOICE «Найкращий голос Дніпра» (м. Дніпро, 2021 р.).</p> <p>П.20.:</p> <p>2023 – по теперішній час – організація музично-просвітницьких заходів для Києя в закладах освіти і культури (школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки).</p> <p>Проведення майстер-класів:</p> <p>Майстер-клас в рамках Міжнародного фестивалю конкурсу мистецтв «Зоряний олімп» на тему «Вокально-технічні основи і прийоми естрадного співу» м. Полтава 22.03.2025 р.</p> <p>Майстер-клас на тему «Популяризація елементів джазового вокалу у виконавській діяльності естрадного співака» в рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kiten Art Fest», Болгарія, м. Кітен, 2024 р.</p> <p>Майстер-клас на тему «Техніка джазового вокалу і творчий процес» в рамках Міжнародного конкурсу фестивалю «Kalejdoskop talentow», Польща, м. Свідниця, 2023 р.</p> <p>Майстер-клас на тему «Сучасні світові тренди в роботі з голосом» в рамках відкритого телевізійного вокального проєкту D1 VOICE «Найкращий голос Дніпра» 08.08.2021 р. м. Дніпро, Україна.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв 17-28 травня 2021 р. пройшла підвищення кваліфікації в «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у мистецьких школах» 2,5 кредити ECTS (75 годин).</p> <p>Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, з 22- 26 березня 2021 р. прослухала спеціальний курс підвищення професійної компетентності педагогічних працівників мистецьких шкіл за програмою «Мистецька освіта» 2 кредити ECTS (60 годин).</p>	
466901	Точкова Світлана Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комуніальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичне училище ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	5	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів) 6	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.І.:</p> <p>O. Loktionova-Oitsius, T. Medvid, N. Tereshenko, L.Androschchuk, S. Tochkova. Ukrainian vocal stage/performing aspect. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Czech Republic, 2022. p.256-260. (Web of Science)</p> <p>Гмиріна С.В., Точкова С.С., Ланіна Т.О. Принципи формування виконавської майстерності майбутнього естрадного співака на заняттях вокалу. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. 2024 р., Вип. № 9. С.35-40 https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.96</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно-експериментальна робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інформативно-комунікативних. Інноваційна педагогіка. Одеса : Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2023. Вип. 66. С.252-256. https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/66.53</p> <p>Точкова С.С., Касянчук М.С. Педагогічні умови формування творчого мислення підлітків у процесі вивчення української</p>

популярної музики. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022р. №80. Том 1. С. 95-99.
<https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.80.1.17>
Румянцева С.В., Леонтьєва С.Л., Точкова С.С. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. Т.2. С. 35-38. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/50.2.6>
Точкова С.С. Формування сценічного іміджу майбутнього артиста-вокаліста в процесі фахової діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. Вип. 37. Т. 3. С. 86-90. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/37-3-13>
Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:
Виступ у складі гурту ASK в урочистостях до Дня Університету, 160-ої річниці від дня народження Бориса Грінченка, 30-річчя відновлення імені Бориса Грінченка у назві університету, м. Київ, 08.12.2023 р.
Відеокліп на пісню «Народився Бог» 26.12.2025 <https://surl.li/kbaicg>
Відеокліп на пісню «Disease» 14.09.2025 <https://surl.li/vezdzc>
Відеокліп на пісню «No tears left to cry» 30.08.2025 <https://surl.li/lwpuqv>
Відеокліп на пісню «Honor» 22.02.2025 <https://surl.li/fhuzbw>
Відеокліп на пісню «Die with a smile» 14.02.2025 <https://surl.li/wznokc>
Відеокліп на пісню «Зоря засіяла» 24.12.2024 <https://surl.li/afbyur>
Відеокліп на пісню «Пустя» муз і сл.С.Бабкіна у складі гурту ASK (викладачі А.Гузь, К.Татарко, С.Точкова та викладачі-хореографи А.Єліна, Б.Буркало) м. Київ, 24.02.2024 <https://surl.li/bclqzb>
Відеокліп на пісню «Oceans» у складі дуету Світлана Точкова та Анастасія Гузь 19.02.2024 <https://surl.li/tqxdew>
Відеокліп на пісню «Unholy» 02.10.2023 <https://surl.li/qzfhug>
Відеокліп на пісню «Намалюй мені ніч» 18.09.2023 <https://surl.li/ueiaug>
Відеокліп на пісню «Щедрик» 14.01.2023 <https://surl.li/yonedc>
Запис і випуск відеокліпу пісні «Christmas to me» (Pentatonix cover) у складі ансамблю «Face2Face» 24.12.2021 <https://www.youtube.com/watch?v=GiiWSdST1Vw>
Відеокліп до Дня Незалежності України з пісню «Україна це ти». 24.08.2021. <https://surl.li/iawfzr>
Відеокліп на пісню «Jingle bells rock», 21.01.2021 <https://www.youtube.com/watch?v=1-lw-Jwe91w>
П.4.:
Мережко Ю.О., Точкова С.С. ЕНК «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки» (1 курс, СС, денна) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26553> (сертифіковано, 2025)
П.12.:
Гмиріна С.В., Точкова С.С. До питання створення виконавської інтерпретації української народної пісні «Став я пили у п'ятницю». Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VIII Міжнародної. наук-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р.) / під ред. проф. Велик-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2024. С. 76-80.
Точкова С.С., Гузь А.В. Аналіз сутності творчої самореалізації учнів музичних шкіл у науково-педагогічній літературі. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнародної науково-практичної конференції (07 лютого 2023 р., Телліце, Чехія). С. 335-341. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45048>
П.14.:
2025 рік Шишига І. Лауреат І премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ).
2025 рік Загоруйко Д. Лауреат І премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ).
2025 рік Стукало Р. Лауреат І премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ).
2025 рік Стукало Р. Лауреат І премії XIII Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце ЗА MUSIC TIME» (м. Київ).

						<p>2022 рік Чуприна В. лауреат I ступеня Національного фестивалю вокального мистецтва «Талановита країна без війни» (м. Харків).</p> <p>2021 рік Осипенко Ю. Лауреат I ступеня III Всеукраїнського багатожанрового онлайн конкурсу (м. Київ).</p> <p>Участь у складі журі:</p> <p>Член журі IV Міжнародного двотурового конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» 12-14.04.2024 р., м. Київ https://sur.li/mzeecd</p> <p>Член журі III Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ героїв героїв появляє» 10.05-28.06.2024 р., м. Київ, КСУБГ.</p> <p>Участь у складі оргкомітету: Секретар журі V Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» 5.04-6.05.2025 р., м. Київ.</p> <p>Секретар журі III Всеукраїнського двотурового Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», 06-07.05 2023 р., м. Київ</p> <p>Секретар журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-героїв героїв появляє» 2024 р., 2022 р., м. Київ, КСУБГ.</p> <p>П.19.: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Дітячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3290).</p> <p>П.20.: З 2023-2025 рр. – вокальний тренер вокальної студії «I am Free».</p> <p>З 2024 р. – координатор концертної програми «Боу нашир» мистецького проєкту «Пісні народів України» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії.</p> <p>З 2017-2024 рр. – учасник вокального ансамблю «Face2Face» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>З 2023 по 2024 – учасниця гурту «ASK» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 15.11.2022 по 15.12.22 (120 год. 4 кредити), довідка про проходження стажування № 21 від 23.01.2023. «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка». рівень «Аналітик-дослідник», 2022 р. Київський університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>«Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка». рівень «Інтегратор», 2022 р. Київський університет імені Бориса Грінченка.</p>	
466944	Ланіна Тетяна Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	11	<p>Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів) 5</p>	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Донецька державна музична академія ім. С. С. Прокоф'єва, 2007 р.. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Диригент хору, артист хору, викладач.</p> <p>2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, 2010 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Теслер Т.М. Кітч як явище сучасного національного вокального мистецтва естради. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. Вип. 3, том 2. С.9-15. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-2.</p> <p>Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Міжнародний конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons": шлях розвитку від заснування до сьогодні. Південноукраїнські мистецькі студії, 2025. (3). С. 128-134. https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3-16</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Принципи формування виконавської майстерності майбутнього естрадного співака на заняттях вокалу. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. Київ, 2024. Вип 9. С. 35-40. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.96</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т. О., Гузь А.В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та</p>

інновації науки. 2023. №4(22). С. 50-59.

Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Хронопис діяльності кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет ім. Лесі Українки : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 40-46.

Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно-експериментальна робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інформаційно-комунікативних технологій. Інноваційна педагогіка. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 252-256.

Касянчук М.С., Ланіна Т.О. Дослідно-експериментальне дослідження формування фахової компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами мультимедіа. Інноваційна педагогіка : наук. жур. Причорноморськ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. Т. 1. С. 80-83.

Ланіна Т.О. Педагогічні умови розвитку креативності студентів на заняттях з постановки голосу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : зб. наук. праць. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80., Т. 1. С. 217-221.

Ланіна Т.О., Румянцева С.В. Особливості використання ІТ у професійній педагогічній діяльності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 76. Т. 3. С. 98-103.

Відеокліп:
Відеокліп на пісню «Christmas to me» (Pentatonix cover), 2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=GiiWSdSTiVw>.

П.12.:
Ланіна Т.О. Пісня як дзеркало внутрішнього стану: вокальна діагностика емоційної сфери. Соціально-емоційна культура учасників і учасниць освітнього процесу: матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (4 червня 2025 р.). Слов'янськ-Дніпро : ДВНЗ «ДДПУ», 2025. С. 89-91.

Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Дистанційна освіта в галузі вокального мистецтва: виклики і ризики. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента Бориса Липмана): матеріали VII Всеукраїнської наук.-практич. конф. (4-5 березня 2025 року). Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С. 64-66.
<https://surl.li/airrlm>

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Тема кохання у реалізації магістерського творчого проєкту «Така любов буває раз в ніколи»: виконавський аспект. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф., (24.01.2025 р.). Сеул, Південна Корея, 2025. С. 478-481.
<https://doi.org/10.36074/logos-24.01.2025.107>

Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Концертна діяльність студента-вокаліста як важлива складова процесу фахової підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VII Міжнар. наук.-практич. конф. Харків : ФОН Панов А.М., 2023. 28-31 с.

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Виконавська майстерність співаків вокальних ансамблів «The Voices», «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф. Харків : ФОН Панов А.М., 2023. 74-76 с.

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Специфіка роботи з вокальними ансамблями «The Voices» і «Face2Face». Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. Харків : ХДАК, 2023. С. 74-76.

Ланіна Т.О., Гмиріна С.В. Особливості вокальної мелізматика в естрадному співі. Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der V Internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zürich-Vinnitsia: Boleswa Publishers; Europäische Wissenschaftsplattform, 2023. С. 279-281.

П.14.:
2025 р. Кузнецова О. Лауреат II премії Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «PRODIS VOCAL FEST» (м. Київ); Лауреат I

премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ).
 2025 р. Бурак А. Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ); Лауреат II премії XIII Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце 3A MUSIC TIME» (м. Київ);
 2025 р. Малюга Є. Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ); Лауреат I премії XIII Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце 3A MUSIC TIME» (м. Київ);
 2025 р. Карпова А. Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ).
 2024 р. Кравченко А. II місце Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Vivat Art Talent», категорія «Естрадний вокал» (Греція, м. Лутракі).
 2024 р. Кузнєцова О., II місце IV Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest», категорія «Естрадний вокал» (м. Київ); III місце III Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest», категорія «Естрадний вокал» (м. Київ).
 2023 р. Кузнєцова О. Лауреат II премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Різдвяний Співай FEST» (м. Бровари);
 2022 р. Красюк П. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси);
 2022 р. Гузь А. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси);
 2022 р. Коновалов М. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси);
 2022 р. Коновалов М. I місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ);
 2022 р. Немитова О. I місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ);
 2022 р. Гузь А. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой герой появляе» (м. Київ).
 2021 р. Коновалов М. I місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ);
 2020 р. Міт'яєва А. Лауреат III премії IV Всеукраїнського дистанційного конкурсу молодих виконавців джазу «Джаз-Палітра» (м. Черкаси) та I місце Інтерактивного дистанційного фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ).
 2019 р. Красюк П. Лауреат I ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену» (м. Київ);
 2019 р. Міт'яєва А. Лауреат I премії VI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Дюк-шоу» (м. Київ).
 Керівництво здобувачами у записих відеокліпів:
 Відеокліп на пісню «Ліки від самоти», 2023 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=YRkluCRVcwg>.
 Відеокліп на пісню «Розмова з тобою», 2023 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=wgb7Q4xfGc>.
 Відеокліп на пісню «Цей сон», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=kVihDog8XoQ>.
 Відеокліп на пісню «Не сумуйте чорноброві», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=1yB7GNqbRXE>.
 Відеокліп на пісню «Я скажу тобі», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=dsP3Pzlwzlc>.
 Відеокліп на пісню «Наш народ не зламати», 2022 р.
<http://tinyurl.com/mrc8738f>.
 Відеокліп на пісню «Ми – Україна», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=oM48mXriq6E>.
 Участь у складі журі:
 Голова журі міського конкурсу «Мистецькі горизонти» за напрямом «Вокальне мистецтво» (м. Київ, 2025 р.).
 Член журі Обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют», номінація «естрадне та циркове мистецтво» (Київська обл., 2025 р.).
 Член журі IV-V Міжнародного конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons (м. Київ, 2025 р., 2024 р.).
 Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (2025 р., м. Київ).
 Член журі I-III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу Vocal Seasons (м. Київ, 2023 р.).
 Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка

(м. Київ, 2023 р.).
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Зіркова Пектораль талантів» (м. Бровари, 2021р.).
Член журі XVI Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади «Голос країни» (м. Київ, 2019 р.).
Член журі VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» (м. Київ, 2019 р.).
Член журі II Всеукраїнського вокального конкурсу «Світова класика українською» (м. Київ, 2019 р.).
Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв молодих виконавців «Палаюча зірка» (м. Київ, 2019 р.).
Керівництво постійно діючими студентськими гуртками:
З 2017 по теперішній час – художній керівник вокального ансамблю «Face2Face».

П.19.:
Членкиня всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3283).

П.20.:
З 2024 р. – координатор концертної програми «Боу нашир!» мистецького проєкту «Пісні народів України» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії (м. Київ).
З 2019 р. – співзасновник Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» (м. Київ).
З 2014 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості).
З 2024 р. – член Центру волонтерства «Київ Хесед» мережі VC в Україні (м. Київ).
2022 р. – член Волонтерської організації «L'aide humanitaire a l'UKRAINE a Marseille» (Франція), проведення майстер-класів з вокалу для вимушених переселенців з України у галереї Capitale & Victor ORLY Gallery (м. Марсель, Франція).
Проведення майстер-класів:
Майстер-клас в межах Регіонального методичного об'єднання мистецьких шкіл Київської області на тему: «Мелізми, ріфи, вокальні прикраси: як зробити свій вокал більш індивідуальним» (16.01.2026 р., м. Ірпінь).
Майстер-клас на зональному методичному об'єднанні мистецьких шкіл сфери культури (закладів початкової мистецької освіти) Київської області (11.12.2025 р., м. Київ) <https://surl.li/veexhv>
Майстер-клас для викладачів і учасників Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (21.09.2025 р., м. Київ)
Майстер-клас на секції естрадного та циркового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл Київської обл. на тему «Методи розвитку вокальної мелізматика в естрадному співі», ДМШ Барішівської селищної ради (13.03.2025 р., м. Київ).
<https://surl.lu/uujhht>
Майстер-клас з абітурієнтами до Дня відкритих дверей ProFest Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (02.05.2023 р., м. Київ).
<https://surl.lt/mhufao>
Майстер-клас для викладачів мистецьких шкіл Київської області на тему: «Робота над розспівками на заняттях естрадного вокалу з учнями 6-8 класів». Захід проведено під патронатом Київської міської державної адміністрації та Управління культури, національностей та релігій.
03.06.2021.
Майстер-клас: «Вікові особливості формування виразності вокально-технічних навичок на заняттях естрадного співу». Секція: академічний та естрадний спів.
Європейська асоціація викладачів струнників ГО «Esta Україна» жовтень. 26-29.10.2021.
<https://www.youtube.com/watch?v=JvONMs65mc>
Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма цифрового модуля «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача», березень-лютий 2025, Сертифікат. Наказ від 07.04.2025 № 229 і від 21.04.2025 № 257.
Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авідієвського, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 495 від 19.12.2023.

						Київський університет імені Бориса Грінченка. «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (6/с).	
466896	Гмиріна Світлана Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1998, спеціальність: Диригування, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	31	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів) 4	<p>Відповідність освіті:</p> <ol style="list-style-type: none"> Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, 1996 р. Спеціальність: Диригування. Кваліфікація: Диригент хору, викладач хорових дисциплін. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін вищого навчального закладу III-IV рівнів акредитації. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) <p>П.1.:</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Теслер Т.М. Кітч як явище сучасного національного вокального мистецтва естради. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. Вип. 3, том 2. С.9-15. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-2</p> <p>Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Міжнародний конкурс вокального мистецтва "Vocal Seasons": шлях розвитку від заснування до сьогодні. Південноукраїнські мистецькі студії, 2025. (3). С. 128-134. https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3-16</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Принципи формування виконавської майстерності майбутнього естрадного співака на заняттях вокалу. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. Київ, 2024. Вип 9. С. 35-40. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.96</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Гузь А.В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та інновації науки. 2023. №4 (22). С. 50-59.</p> <p>Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Хронологія діяльності кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет ім. Лесі Українки: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 40-46.</p> <p>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно-експериментальна робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інформаційно-комунікативних технологій. Інноваційна педагогіка. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 252-256.</p> <p>Мережко Ю.В., Гмиріна С.В., Киченко Т.О. Педагогічні умови формування етнокультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 50. Т.2. С.9-13.</p> <p>Гмиріна С.В. Вокальна популярна музика як засіб виховання молодших школярів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Вип. 80, Том 1. Запоріжжя: КПУ, 2022. С. 81-85.</p> <p>Концертні програми:</p> <p>Авторська концертна програма «Боу нашир» мистецького проєкту «Пісні народів України» у рамках соціальних проєктів «3 Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ, 2024-2025 р. https://surl.li/ukgydh</p> <p>Благодійний бранч Святого Миколая у співпраці з БФ «Благомай», м. Київ, 4.12.2025. https://surl.li/hkymtf</p> <p>Концерт італійської пісні «Motivi Vocali Italiani» в Центрі волонтерства «Київ Хесед» мережі VC в Україні, м. Київ, 28.10.2025 р. https://surl.li/xzschs</p> <p>Культурно-мистецький проєкт «Сакартвело звучить» на честь Дня Грузії, ФММХ КСУБГ, 21.05.2025 р. https://surl.li/hvzdzf</p> <p>Автор Культурно-мистецького проєкту до Дня Європи «Motivi vocali italiani» у рамках соціального проєкту «3 Києвом і для Києва», КСУБГ, 19.05.2025 р. https://surl.li/xorrla</p> <p>К-POP по-українськи: концерт корейської пісні «Ukrainian K-POP idols» у рамках мистецького проєкту «Пісні народів України» ФММХ КСУБГ, 23.04.2025 р. https://surl.li/yslzlz</p> <p>П.3.:</p>

Merezhko Yu. V., Petrykova O. P., Hmyrina S. V. Experimental verification of the level of professional competence of future vocal teachers using multimedia technologies: a descriptive experiment / Art and Education in time and space: scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. p. 88-106.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/663>

Merezhko Y. V., Gmyrina S. V. Формування етнокультурної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищій школі. Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors : Collective monograph. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. P. 25-40.

П.12.:
Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Дистанційна освіта в галузі вокального мистецтва: виклики і ризики: Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента, педагога Бориса Липмана): матеріали VII Всеукраїнської наук.-практич. конф. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С. 64-66.
<https://tinyurl.com/3em9k738>

Гмиріна С.В., Точкова С.С. До питання створення виконавської інтерпретації української народної пісні «Став я пити у п'ятницю». Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VIII Міжнародної. наук.-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2024. С. 76-80 с.

Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Концертна діяльність студента-вокаліста як важлива складова процесу фахової підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф. Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 28-31 с.

Ланіна Т.О., Гмиріна С.В. Особливості вокальної мелізматики в естрадному світі. Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der V Internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zürich. Zürich-Vinnitsia: Boleswa Publishers & Europäische Wissenschaftsplattform, 2023. С. 279-281.

Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Методика формування стійкого інтересу школярів до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнар. наук.-практич. конф. Теплице, ГО «ВАНД», 2023. С. 297-301.

Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Педагогічні умови формування саморефлексії майбутніх викладачів вокалу у процесі фахової підготовки. Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного зростання впродовж життя: матеріали Х Міжнар. наук.-практич. конф. Мелітополь, МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2023 / Міжнародний науковий періодичний журнал «Scientific World Journal». Вид-во: D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishov & Kupriyenko SV, Odessa, Країна видання: Болгарія. С. 62-69.

П.14.:
2025 р. Трошинська А. І місце Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна» (м. Київ), І місце Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ), І місце XIII Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце 3A MUSIC TIME» (м. Київ);
2025 р. Клюб Р. І місце Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ).
2025 р. Ткач К. І місце Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ) та І місце XIII Всеукраїнського креативного вокального змагання «Сонце 3A MUSIC TIME» (м. Київ);
2025 р. Бекіна А. ІІ місце IX двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta 2025».
2024 р. Трошинська А. І місце V Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» (Київ).
2024 р. Андрійчак В. ІІ місце Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Vivat» Art Talent», категорія «Естрадний вокал» та І місце категорія «Авторська пісня» (Треція, м. Лутрак).
2024 р. Андрійчак В. Grand Prix Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Vivat» Art Talent» (Треція, м. Лутрак).
2022 р. Пособілов М. Лауреат І премії

XII Відкритого фестивалю-конкурсу «Яскрава Країна» (м. Трускавець).
2022 р. Грищенко А. Лауреат I премії
XII Відкритого фестивалю-конкурсу «Яскрава Країна» (м. Трускавець).
2022 р. Терещенко Д. Гран-прі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу дитячої пісні «Pectoral of Talant» (м. Київ).
2022 р. Турко Л. I місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв появляє» (м. Київ).
2022 р. Герсименко А. Лауреат I ступеня у конкурсі «Uceda´s got talent», NY City (м.Нью-Йорк, США).
2022 р.Терещенко Д. Лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу «Tatra of stars 2022» (Ukraina – Slovensko).
2022 р. Хачатурова К. Лауреат I ступеня Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ).
2022 р. Пособілов М. II місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ).
2022 р. Грищенко А. II місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ).
2022 р. Терещенко Д. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м. Київ).
2022 р. Ковальова К. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м.Київ).
2022 р. Герасименко А. I місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ).
2022 р. Пособілов М. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м.Київ).
2022 р. Турко Л. III місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м.Київ).
2021 р. Найда А. Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ).
2021 р. Остапенко Г. Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ).
2021 р. Ковальова К. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Єдина країна» (м.Київ).
2021 р. Ковальова К. Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської молоді (м. Київ).
2021 р. Терещенко Д. Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Музичне сузір'я України - 2021» (м. Дніпро).
2021 р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня «XIX Всеукраїнського фестивалю мов та культур» (м.Київ).
2021 р. Терещенко Д. Лауреат II ступеня Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Rozgwykowej (Польща). Керівництво здобувачами у записах відеокліпів:
Відеокліп на пісню «Чорнобрива», 2023 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=M9sFguWIRSK>.
Відеокліп на пісню «Багатогранна любов», 2023 р.
https://youtu.be/_iSV5fU_Qfo?si=LxbrTL-JXuTv12V8.
Відеокліп на пісню «Закохани», 2023 р.
https://youtu.be/4P6WxQXWpws?si=VIAzlwNYUt-z_kz.
Відеокліп на пісню «Різдвяна мрія», 2023 р.
<https://youtu.be/xmnWN6LsdFA?si=bd-LPS6UH3vzWX4>.
Відеокліп на пісню «Чекаю. Сумую», 2023 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=zofarXn9KpI>.
Відеокліп на пісню «Вітчизно», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=lvAboM3jxcM>.
Відеокліп на пісню «Казакі», 2022 р.
https://www.youtube.com/watch?v=ac_9FT54Ltk.
Відеокліп на пісню «Як тебе не любити, Києве мій», 2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=p9bkoI3kCYk>.
Відеокліп на пісню «Марічка» MPossible, 2022 р.
<http://tinyurl.com/5rb96gc4>.
Відеокліп на пісню «Минає день, минає ніч», 2022 р.
<http://tinyurl.com/2msrv486>.
Відеокліп на пісню «Чому тебе раніше не зустрів», 2022 р.
<http://tinyurl.com/2dhk4gvb>.
Відеокліп на пісню «З тобою, зі мною і годі», 2022 р.
<http://tinyurl.com/3ezp8s85>.
Відеокліп на пісню «Сильніше», 2021 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=7cDCz-W1Cqk>.
Участь у складі журі:
Член журі I-III Міжнародного конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons 2023 р., 2024 р. м. Київ.
<https://surl.li/hodfwt>
Член журі I-III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу Vocal Seasons 2023 р., м. Київ.

Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» 21.09.2025 р., 11.05.2025 р., м. Київ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance.Vocals class» 3.05.2025 р., м. Київ.
Член журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокалістів «Київська хвиля з Тетяною Піскарьовою» 27.04.2025 р., м. Київ.
Член журі фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» 13.04.2025 р., м. Одеса.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Співай Fest» 23.03.2025 р., м. Бровари.
Член журі VIII Мистецького форуму «Art-Post.UA» 24-26.10.2025 р., м. Ужгород.
Член журі фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» 09.11.2025 р., м. Одеса.
Член журі XXX ювілейного Міжнародного фестивалю-конкурсу «Співограй» 15.11.2025 р., м. Київ.
Член журі Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу-фестивалю «Kyiv.Art.Time» 21.12.2025 р., м. Київ.
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща», 21.01.2024 р., м. Київ, КСУБГ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «New Festival Of Arts» 21.04.2024 р., м. Київ.
Член журі II Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» 20.04.2024 р., м. Київ.
Член журі V Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest», 26.10.2024 р., м. Київ.
Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену» 21.05-22.05.2023, м. Київ..
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка, номінація «Хорове мистецтво» 2023 р., м. Київ, КСУБГ.
Член журі Національного конкурсу «Талановита країна» 2023 р., 2021 р., м. Київ.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Різдвяний Співай Fest» 2023 р., м. Бровари.
Член журі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу дитячої «Pectoral of Talant» 2022 р., 2021 р. м. Київ.
Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 2022 р., м. Київ.
Член журі Телевізійного проекту D-Voice, каналу D1, 2022 р., м. Дніпро.
Член журі Національного фестивалю вокального мистецтва «Талановита країна без війни» 2022 р., м. Харків.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Зіркова пектораль талантів» 2021 р., м. Київ.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Manufest» 2021 р., м. Київ.
Член журі XI Відкритого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Яскрава країна в Одесі» 2021 р., м. Одеса.
Член журі II дистанційного творчого конкурсу «#Наші зірочки» 2021р., м. Дніпро.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Осінь пектораль талантів» 2021 р., м. Чернівці.
Член журі відкритого музичного фестивалю-конкурсу «Зимові візерунки» серед учнів-солістів мистецьких шкіл 2021 р., м. Генічеськ.
П.19.:
Членкиня Експертної Ради MUZVAR AWARDS 2024 р., 2025 р.
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Дячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3277).
П.20.:
З 2024 р. – автор і керівник «Боу нашир» мистецького проекту «Пісні народів України» у рамках соціальних проектів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії.
2022 – 2024 рр. – консультант і вокальний тренер міжнародного проекту «Гагада: за нашу свободу» «Проекту Кешер в Україні», м. Київ
2024 р. – вокальний тренер «Junior Eurovision 2024» на телеканалі Суспільний.
З 2024 р. – член Центру волонтерства «Київ Хесед» мережі ВС в Україні (м. Київ).
З 2019 р. – співзасновник та директор Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons».
2023 р. – член Експертної ради музичної премії «Muzvar Awards» (м. Київ).

						<p>2022 р. – Вокальний тренер II сезону телевізійного шоу «D-Voice», телевізійного каналу D1 (м. Дніпро).</p> <p>2022 р. – Експерт з питань розвитку вокальних і музичних проєктів телевізійного шоу «D-Voice. Незламні», м. Дніпро.</p> <p>З 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, школи мистецтв, музеї).</p> <p>Проведення майстер-класів: Вокальний інтенсив і майстер-класи Талановитого Winter Camp Національного конкурсу «Талановита країна» (4-10.01.2025, м. Кам'янець-Подільський).</p> <p>Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Співай Fest» (23.03.2025, м. Бровари).</p> <p>Майстер-клас і брифінг для викладачів і учасників Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» (13.04.2025, м. Одеса).</p> <p>Майстер-клас для викладачів та учасників II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокалістів «Київська хвиля з Тетяною Піскарьовою» (27.04.2025, м. Київ).</p> <p>Майстер-клас для викладачів та учасників Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance.Vocals class» (3.05.2025, м. Київ).</p> <p>Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (21.09.2025; 11.05.2025, м. Київ).</p> <p>Брифінг і майстер-клас для викладачів та учасників VIII Мистецького форуму «Art-Post.UA» (24-26.10.2025, м. Ужгород).</p> <p>Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» (09.11.2025, м. Одеса).</p> <p>Майстер-клас для викладачів ат учасників XXX Ювілейного Міжнародного фестивалю-конкурсу «Співограй» (15.11.2025, м. Київ).</p> <p>Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу-фестивалю «Kyiv.Art.Time» (21.12.2025, м. Київ).</p> <p>Брифінг і майстер-клас для викладачів та учасників V Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» (26.10.2024, м. Київ).</p> <p>Десятиденний інтенсив з вокальної майстерності для вокалістів Національного конкурсу «Талановита країна» (13-22.07.2024, м. Кам'янець-Подільський).</p> <p>Майстер-клас для викладачів і учасників Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «New Festival Of Arts» (21.04.2024, м. Київ).</p> <p>Брифінг і майстер-клас для викладачів та учасників II Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» (20.04.2024, м. Київ).</p> <p>Майстер-клас для вокалістів та викладачів сольного співу в рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановита країна» (06-08.06.2021 р., м. Харків);</p> <p>Майстер-клас для викладачів та учасників Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Art Drive» (05.02.2022р., м. Харків);</p> <p>Майстер-клас для вокалістів та викладачів сольного співу в рамках міжнародного фестивалю-конкурсу «Пектораль талантів» (26.11.2022 р., м. Київ).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 493 від 19.12.2023.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (б/с).</p>	
466864	Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Криворізьке обласне музичне училище", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001583, виданий 30.06.2025	5	Фортепіано 4	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2021 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст (фортепіано), концертмейстер, артист ансамблю, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: Доктор мистецтва, 2025 р. 025 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX-XXI століття)».</p> <p>Відповідність наукового ступеня: Доктор філософії, 2025 р. 014 – Середня освіта. Тема дисертації: «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p>

П.1.:
Ovcharenko N., Merezhko Y., Ovcharenko-Pieshkova O., Andreichyk B., Chebotarenko O. (2025). Formation of students' health culture through innovative technologies of artistic and creative music education. Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 17(1), 518-546. DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/17.1/964> (Web of Science). URL: <https://surl.li/iazmiz>

Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O., Kovalenko, O., Mishchanchuk, V., Zhoga, R., & Kondratenko G. (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 17(4), 594-616. (Web of Science) <https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071>

<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/7432>

Чеботаренко О. В., Овчаренко-Пешкова О. С. Розвиток навичок художньої інтерпретації на прикладі західноєвропейських композиторів-романтиків. Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 83 (3), Дрогобич, 2025. С. 330-334. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-48> URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83_2025/part_3/50.pdf

Овчаренко-Пешкова О. С. Піанізм В. Горовиця: співвідношення концертності та камерності виконавського стилю. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 139. Київ, 2024. С. 211-221.

Овчаренко-Пешкова О. С. (2024). Методологічні засади формування художньо-творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва, вип. 2(5) Південноукраїнські мистецькі студії, Одеса, 62-66. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2-11>

Малахова М.О., Овчаренко-Пешкова О.С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-творчої компетентності учнів засобами інноваційних технологій. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. 2 (75). с. 268-274. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-2-42>

Овчаренко-Пешкова О. С. Формування художньо-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та учнів у процесі музично-виконавської діяльності. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 8. Ужгород-Кропивницький, 2024. С. 113-119. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.113

Овчаренко-Пешкова О. С. Камерна специфіка фортепіанного циклу В. Фільца «Три п'єси на теми лемківських народних пісень»: жанрово-інтонаційні та виконавські особливості. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 49. Рівне, 2024. С. 55-62. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.835>

Овчаренко-Пешкова О. С. Здоров'язбережувальні технології як засіб формування художньо-творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва. Науковий журнал «Південноукраїнські мистецькі студії». 2023. № 2 (3). С. 43-49. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2-8>

Сольні концерти:
09 березня 2025 р. - сольний концерт-іспит. НМАУ ім. П. І. Чайковського, малий зал ім. О. С. Тимошенка. Київ: 2025.
29 серпня 2025 р. - Творчий мистецький проєкт на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва «Концертність та камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста». НМАУ ім. П. І. Чайковського, малий зал ім. О. С. Тимошенка. (29.08.2025 р.). Київ, 2025.

П.4.:
Електронний навчальний курс Практика виробнича (концертно-виконавська, безвідривна) (4 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26645>

П.5.:
Овчаренко-Пешкова О.С. «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва»: дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Кривий Ріг, Криворізький державний педагогічний університет. Кривий Ріг, 2025. 231 с.

						<p>Овчаренко-Пешкова О.С. «Концертність та камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX-XXI століття)»: дисертація на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Київ. Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського. Київ, 2025. 100 с.</p> <p>П.12.: Овчаренко-Пешкова О. С. Камерна виконавська концепція «Migóirs» Моріса Равеля: на перетині історико-ментальних та індивідуальних стильових координат: тези IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, 2024. С. 114-116.</p> <p>Овчаренко-Пешкова, О. С. До визначення поняття «художньо-творча компетентність учнів»: Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (20-21 жовтня 2023 р., м. Одеса). Т. 1. С. 97-99.</p> <p>Овчаренко-Пешкова, О. С. Проблема художнього образу в музичному мистецтві: Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи». (секція «Культурологічні та аксіологічні засади мистецької освіти») с. 72-74, м. Кривий Ріг, 2023 р.</p> <p>Овчаренко-Пешкова, О.С. Життя іспанської фолі в сучасній українській музиці (на прикладі «Variations on «Folia D'espasa» Є.Геплюка): Захід – Схід: культура і мистецтво: тези Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (25-26 вересня 2021 р. м.Одеса) / ред.кол.: О. Л. Олійник, О. В. Оганезова, О. М. Маркова [та ін.]; М-во культ. Та інформ. Політики України; Одес. нац.муз.академ. ім. А. В. Нежданової; Одес. орг. нац. спіл. композ. України. – Одеса : Астропринт, 2022. С. 218-221.</p> <p>П.14.: 2025 р. Карканиця І. Лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт» (м.Кривий Ріг).</p> <p>2025 р. Василенко К. Лауреат III премії Міжнародного двотурового конкурсу музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт» (м.Кривий Ріг).</p> <p>2024 р. Карканиця І. Лауреат 2 ступеню Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт» (м. Кривий Ріг).</p> <p>П.20.: 2024 рік – участь у «Hummel piano competition», виступ на сцені національної філармонії м. Братислава (Словакія); 2021 рік – Дистанційний міжнародний музичний конкурс виконавців «СА» (I премія), Турція; 2021 рік – International F.Liszt online piano competition (3 премія), Італія; 2021 рік – Міжнародний конкурс «World classical music awards» – II премія; 2021 рік – Міжнародний конкурс «France music competition» – III премія; 2021 рік, жовтень – участь у міжнародному музичному фестивалі Kyiv music fest (захід присвячений презентації нових музичних видань Л. В. Дичко).</p> <p>Підвищення кваліфікації: захист дисертації на здобуття ступеня Доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), диплом Н25 №001583, 30.06. 2025.</p> <p>Захист дисертації на здобуття ступеня Доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, 2025 р. Диплом Т25 №000048, 29.09.2025. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №511 від 13.06.2024</p> <p>VII Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (post) сучасності» (загальна тривалість – 30 годин /1 кредит). 28-30.06.2024 р. м. Одеса.</p>	
466953	Процишина Ольга Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Рівненське музичне училище Рівненського державного гуманітарного університету, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет	4	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів) 2	<p>Відповідність освіті: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти.</p> <p>Відповідність науковому ступеню: 2. Доктор філософії, 2024 р. 011 – Освітні, педагогічні науки Тема дисертації: «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p>

імені Бориса Грінченка,
рік закінчення: 2018,
спеціальність: 025
Музичне мистецтво,
Диплом доктора
філософії Н24 002111,
виданий 01.04.2024

Kurylenko, Y., Merezko, Y., Petrykova, O., Protsyshyna, O., Provorova, Y. Modern vocal techniques as a tool for improving vocal and vocal ensemble skills of art education students. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 2025. 70 (2), 71-93. (Web of Science). DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.04>

Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, 2024. № 9. С. 70–75. DOI: <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.910>

Процишина О., Леонтієва С. Розвиток навичок слухового самоконтролю як важлива складова вокальної підготовки майбутніх артистів-вокалістів. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2024. Т. 2, № 74. С. 333–338. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-53>

Процишина, О. Ю. Зміст структурних компонентів методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2023. № 65, Т.3. С. 247–255. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-3-38>

Процишина О. Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Київ, 2021. № 84, Т.2. С. 50–54. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.84.2.10>

Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Солістка концертної програми «Де є любов, там темряви нема...» мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 29.10.2025 р. <https://surl.li/zvhzsr>

Культурно-мистецький проєкт «Моя життя в твоїх руках» – благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. КЗ «Мізоцький центр культури, дозвілля і туризму», 07.09.2025 р. <https://surl.li/prtoqg>

Солістка концертної програми «Вокальні фрагменти. Чуттєва місія весни» мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 23.04.2025 р. <https://surl.li/cfighe>

Концертна програма «Любіть Батьківщину», ФММХ КСУВБІ, м. Київ, 31.05.2024 р. <https://surl.li/qorhxx>

Відеокліп на авторську пісню «Оживає у серці любов» 13.08.2025 <https://www.youtube.com/watch?v=UexIVOIWkzc>

Мініальбом авторських пісень «3.0» («Коли прийшла війна», «В глухий темниці», «На прощання») 23.07.2025 <https://surl.li/bevedck>

Відеокліп на авторську пісню «Прийди» 10.09.2022 <https://www.youtube.-com/watch?v=9u8ErLnX8CI>

Відеокліп на українську народну пісню «Гойда, гойда, гой» 16.08.2022 <https://youtu.be/M8d7R-7puos>

Відеокліп на українську повстанську пісню «Подай дівчино ручку на прощання» 28.06.2022 <https://www.youtube.com/watch?v=3-g259308zg&t=458>

Авторська пісня «Відкривай серце» 06.07.2022 <https://youtu.be/cmPxnLYfXl>

Авторська пісня «Світанок» 23.07.2022 <https://youtu.be/zah8UddubNI>

Авторська пісня «I will knit love» 28.10.2022 <https://www.youtube.-com/watch?v=PaAQHoQUSC4>

Відеокліп на пісню «Черемшина» 27.03.2021 <https://www.youtube.-com/watch?v=OnHBhxFoyJA>

П.2.:
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Світанок». Авторське свідоцтво № 102322 від 04.02.2021

Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прийди». Авторське свідоцтво №102331 від 04.02.2021

Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Ти мій порятунок». Авторське свідоцтво №108100 від 21.09.2021

Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Батькам». Авторське свідоцтво №110439 від 20.12.2021

Процишина О. Ю. Музичний твір з

текстом Пісня «Балада». Авторське свідоцтво №110440 від 20.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Відкривай серце». Авторське свідоцтво №110455 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Дотик». Авторське свідоцтво №110456 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прекрасність». Авторське свідоцтво № 110454 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Заплету любов». Авторське свідоцтво № 114456 від 25.08.2022

П.4.:
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична педагогіка та музична психологія» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 775 від 03.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28108>
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання вокалу» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26532>
Ткаченко І.І., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29894>

П.5.:
«Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/педагогіка, спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки (22.01.2024 р.).

П.8.:
Виконання обов'язків відповідального секретаря електронного наукового фахового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», випуск №10, 2025 р. (рішення Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 25 вересня 2025 року).

П.12.:
Protsyshyna, O. (2023). Scientific Thesaurus of the Problem of Formation of Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Process of Vocal Training. *Věda a Perspektivy*. Praha, 2023. № 27, Vol. 8. P. 65–77. DOI: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8\(27\)-65-77](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8(27)-65-77)
Protsyshyna, O. Methods of Forming the Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Solo Singing Classes. *Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej*. Czestochowa, 2023. № 2, Vol. 57. P. 81–86. DOI: <https://doi.org/10.23856/5710>.

Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень: Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції, м. Дрогобич, 31 січня 2025 р. С. 452–453.

Процишина О., Леонгієва С. Формування інформаційно-етичної компетентності майбутніх викладачів мистецьких шкіл на заняттях сольного співу як науково-педагогічна проблема. *Topical Aspects of Modern Scientific Research: Матеріали IX Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Токіо, 16-18 трав. 2024 р. С. 409–413.

Процишина О., Леонгієва С. Напрями удосконалення навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. *Problems of Solving Global Problems of Humanity: Матеріали XX Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Афіни, 20-22 трав. 2024 р. С. 296–298.

Процишина О., Леонгієва С. Інформаційно-комунікаційна компетентність у системі професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. *European Congress of Scientific Achievements: Матеріали V Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Барселона, 20-22 трав. 2024 р. С. 218–221.

Процишина О. Використання методу ед'ютейменту в процесі вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти і технологій в ХХІ столітті. *Матеріали Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Кременчук, 5 лютого 2024 р. С. 29–30.

Процишина О. Застосування методу синектики в процесі вокально-методичної підготовки студентів у ЗВО. Theory and practice of the development of technical sciences. Матеріали Міжнар. науково-практ. конф., м. Прага, Чехія, 12-14 лютого 2024 р С. 261–262.

Процишина О. Етапи роботи над навчальним репертуаром на заняттях сольного співу у вищій школі в умовах дистанційного навчання. Theoretical methods and improvement of science: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Бордо, Франція, 12-14 грудня 2022) European Conference. Бордо, Франція, 2022. С. 218–221

Процишина О. Дотримання професійного режиму співу студентами ЗВО як запорука ефективної вокальної підготовки. Promising ways of solving scientific problems: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Брюсель, Бельгія, 26-28 грудня 2022) European Conference. Брюсель, Бельгія, 2022. С. 153–154.

Процишина О. Проблема охорони співацького голосу у студентів закладів вищої освіти на заняттях сольного співу. Scientific discussions and solution development: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Грац, Австрія, 5-7 грудня 2022) European Conference, м. Грац, Австрія. 2022. С. 245–247.

Процишина О. Активізація творчого потенціалу майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Умань, 23-24 листопада 2022) Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, м. Умань, 2022. С. 114–116.

Процишина О. Організація науково-креативного середовища як педагогічна умова формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Запоріжжя, 11-12 лютого 2022) Класичний приватний університет. Запоріжжя. 2022. С.133–135.

Процишина О. Реалізація міждисциплінарних зв'язків в процесі методичної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 3–4 грудня 2021) Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, м. Київ. 2021. С.50–53.

Процишина О. Особливості розвитку вокального дихання у процесі підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Інноваційні проєкти та програми в психології, педагогії та освіті: матеріали Міжнародної наукової конференції (Рига, Латвійська Республіка, 10-11 грудня 2021) Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Рига, Латвійська Республіка. 2021. С. 176–178.

Процишина О. Методи подолання недоліків голосотворення у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Науково-практичної конференції (Харків, 11–12 червня 2021) Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень». Харків. 2021. С. 17–20.

Процишина О. Скоромовка як засіб вдосконалення дикції в процесі навчання співу. Психологія та педагогіка у XXI столітті: перспективні та пріоритетні напрямки досліджень: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 4-5 червня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С.23–26.

Процишина О. Методичні основи вокальної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасні досягнення вітчизняних вчених в галузі педагогічних та психологічних наук: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 5-6 березня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С. 49–51. П.14.

2025 рік Подобед Л. лауреат I ступеню III Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Spring Talents», номінація «Вокальне мистецтво», Естрадний спів (м. Київ); Юрченко А. Лауреат III ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «Rising Star», Авторська пісня (м. Київ); Журавльова Я. Лауреат I ступеню IV

Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «Rising Star», Естрадний спів (м. Київ); Юрченко А. Лауреат III ступеню Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна», номінація Авторська пісня (м. Київ).

2024 рік Юрченко А. Лауреат III ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «PRO», Естрадний спів (м. Київ); Журавльова Я. Лауреат I ступеню IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», номінація «Rising Star», Естрадний спів (м. Київ); Юрченко А. Лауреат II ступеню Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна», номінація «Естрадний вокал» (м. Київ).

2023 рік Кайда В. Лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу «The Challenge» (м. Київ).

2021 рік Соколенко С. – лауреат I премії I Міжнародного дистанційного багатожанрового фестивалю конкурсу «Зоряні ліхтарики» (м. Київ).

Участь у складі журі:
Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв повільно», номінація «Академічний спів», «Патріотична/Авторська пісня», 2024 р., Київ.

Голова журі Конкурсу наукових проєктів за напрямком «Наука та культура: збереження і популяризація історико-культурної спадщини» в рамках Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», 17-18.05.2024 р., м. Київ.

Робота у складі організаційного комітету:
05.04-06.04.2025, 12-14.04.2024 – член оргкомітету V I IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», Київ.
<https://surl.li/fgdaaz>
23.05.2025 – голова XIII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/qlopxc>
16.05.2025 – член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецька освіта та художня культура: виклики XXI століття». <https://surl.li/wmuqhw>
23.05.2024 – співаголова XII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/wzrfww>
25.05.2023 – член оргкомітету XI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів і аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури».

06-07.05.2023 – член оргкомітету III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons, м.Київ.
<https://surl.li/jlmsd>

3 вересня 2022 року по теперішній час – голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка
П.19.:
3 березня 2024 по 01.09.2025 – членкиня громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (посвідчення №ES2488).

3 вересня 2022 року по теперішній час – голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка.
П.20.:
2017 – по теперішній час – організація музично-просвітницьких заходів для Києва в закладах освіти і культури (школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки).
Підвищення кваліфікації:
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 011 Освіти, педагогічні науки. Диплом доктора філософії Н24 №0002111 від 01.04.2024.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем: Сертифікація ЕНК. Наказ від 03.12.2025 (б/с).
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання». Сертифікат. Наказ №196 від 27.03.2025.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Сертифікат. Наказ №168 від 19.03.2025.

						<p>Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.01.2025 по 20.01.2025, «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського союзу та Україні». Сертифікат № 22460 від 20.01.2025.</p> <p>Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 22.01.2025 по 31.01.2025, «Основи грантової діяльності та фандрайзингу: міжнародний досвід». Сертифікат №22555 від 31.01.2025.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «Сапва як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень». Сертифікат. Наказ № 968 від 19.12.2024.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації з 06.02.2024 по 23.02.2024 за цифровим модулем «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту». Сертифікат. Наказ № 322 від 01.04.2024.</p> <p>Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку, ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.03.2024 по 20.03.2024, «Освіта дорослих: досвід країн Європейського Союзу та України». Сертифікат №18992 від 20.03.2024.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тренінг 14.02.2024 в рамках дослідницького модуля «Концептуалізація ідей та розробка проектних та грантових заявок» (б/с).</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дослідницьким модулем з 16.02.2023 по 31.03.2023, навчальний курс «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності». Сертифікат № 2265/41 від 03.04.2023.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Методичний семінар 09.02.2023 «Організація розробки робочої програми навчальної дисципліни» (б/с).</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 07.02.2023 «ЕНК: Форум як інструмент для активної навчальності» (б/с).</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 14.02.2023 «Як підготувати ЕНК для сертифікації» (б/с).</p> <p>Музичний коледж Берклі на освітній платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Music». Сертифікат від 20.08.2022.</p> <p>Музичний коледж Берклі на освітній платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Lyric». Сертифікат від 07.08.2022.</p> <p>Центр програм з лідерства служіння Київського університету імені Бориса Грінченка. Курс «Англійська для викладачів». Сертифікат. Наказ від 15.11.2022 № 601, № 583 від 20.03.2023.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар «Нове про ідентифікатори автора та спеціалізовані мережі для науковців». Сертифікат від 11.05.2022</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар в рамках VI Фестивалу освітнього лідерства «Clever». Сертифікат №2131/41 від 24.09.2022.</p> <p>Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти». Всеукраїнська науково-практична конференція «Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти». Сертифікат № ВК-СУ-075 від 25.11.2022.</p> <p>Clarivate, Web of Science. Проходження вебінару «Виклики відкритого доступу». Сертифікат від 09.06.2021.</p> <p>Clarivate, Web of Science. Проходження вебінару «Основи наукометрії». Сертифікат від 10.06.2021.</p>	
466921	Петрикова Оксана Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка, Агестат доцента АД 00018, виданий 13.12.2016	28	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний спів) 2	<p>Відповідність освіти: 1. Київський державний інститут ім. М.П. Драгоманова, 1993 р. Спеціальність: Музика і педагогіка. Кваліфікація: Учитель музики і методист з виховної роботи, спеціалізація:викладач постановки голосу педучилища.</p> <p>Вчене звання: 2. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2016 р.</p> <p>Наявність почесного звання: 3. Заслужений діяч мистецтв України, 2012 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов</p>

провадження освітньої діяльності (П.38)

П.1.:
Кириленко Я.О., Мережко Ю.В., Петрикова О.П., Процишина О.Ю., Проворова Є.М. Modern vocal techniques as a tool for improving vocal and vocal ensemble skills of art education students / Сучасні вокальні техніки як інструмент підвищення вокальної та вокально-ансамблевої майстерності у здобувачів мистецької освіти. *Studia universitatis babes-bolyai musica. Faculty of Reformed Theology and Music, Music Department. Romania.. Vol. 70. №2. 2025. 71-95 (Web of Science)*
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9884>
Комісар В.К., Юрченко С.С., Петрикова О.П. Формування творчого самовираження майбутніх артистів-вокалістів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. *Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»)*, 2025. №12 (58). С. 961-972.
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12\(58\)-961-972](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-961-972)
Петрикова О.П. Методика формування інтересу у майбутніх артистів – вокалістів до джазової вокальної музики. *Перспективи та інновації науки*. 2025. №8 (54). С. 688-697. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-8\(54\)-688-697](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-8(54)-688-697)
Петрикова О., Леонтієва С., Гузь А. Принципи розвитку художньо-естетичних уявлень студентів на заняттях сольним співом. *Південноукраїнські мистецькі студії*. 2024. № 4 (7). С. 46-50. DOI:
<https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4-4-7>
Леонтієва С., Петрикова О. Критерії, показники та рівні розвитку художнього мислення учнів мистецьких шкіл у процесі вокально-виконавської діяльності. *Інноваційна педагогіка*. 2024. №66. С. 86-89.
Петрикова О.П., Леонтієва С.Л. Місце музичного сприймання в процесі формування ціннісного ставлення підлітків до класичної музики. *Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»)*. Київ : Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2023. Вип. 4 (22). С.229-241.
Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки *Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»)*. Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С. 267-278.
Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124.
Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124.
Концертні програми: Лірична імпреза «Подих кохання...» до Дня закоханих у межах соціального проєкту з Києвом і для Києва», МЦК ім. Івана Козловського, вул. Хрещатик, 50-б, м. Київ, 14.02.2026 р.
Авторський мистецький проєкт «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ, 2021-2025 р.
<https://surl.it/mjjasn>
Авторський мистецький проєкт «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 2021-2025 рр.
Солістка культурно-мистецького проєкту «Все в твоїх руках» до Дня Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 15.04.2025 р. <https://surl.li/oscrrh>
Благодійна авторська концертної програми «Мряти, жити, любити...» у межах соціального проєкту Університету «З Києвом і для Києва», Київський академічний драматичний театр на Подолі імені Віталія

Малахова, м. Київ, вул. Андріївський узвіз, 20, 17.02.2025 р.
<https://surl.li/nrduth>
Солістка концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р.
<http://tinyurl.com/rbs2djfc>
П.3.:
Merezhko Yu. V., Petrykova O. P., Hmyryna S. V. Experimental verification of the level of professional competence of future vocal teachers using multimedia technologies: a descriptive experiment. Art and Education in time and space: scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. p. 88-106.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/663>
П.9.:
З 2023 – членкиня атестаційної комісії з присвоєння, підтвердження та позбавлення звання «народний» («зразковий») аматорський колектив (студія) закладів культури міста Києва Департаменту культури виконавського органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) від 12.10.2023 р. (Наказ № 150).
П.12.:
Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Провідні педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів ХХ століття: М. Леонтовича, К. Стеценка. Україноспів: від традиції до сучасності. Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції, 4-6 лютого 2025 р. ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» – Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА/ Ред-упор. Р. О. Лоцман, відп. ред. Н. В.Сулаєва. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С. 2025. С. 55-57.
Леонгієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнар. наук.-практич. конф. м. Теплице (Чехія), 2023. С. 314-319.
Леонгієва С.Л., Петрикова О.П. Стан сформованості стійкого інтересу учнів підліткового віку до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХХІV-ої Міжнар. наук.-практ. конф. м. Салоніки (Греція): ГО «ВАДНД», 2023. С. 116-122.
Леонгієва С.Л., Петрикова О.П. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. The International Scientific Periodical Journal «SWorldJournal». Svishtov (Bulgaria), 2023. (19 (4)). с. 97-101. ISSN 2663-5712.
Петрикова О.П. Методи подолання недоліків голосотворення у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в ХХІ столітті: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2021. С. 13.
П.14.:
2024 рік Лісайчук О. І місце Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» у номінації «Вокальний жанр», академічний спів. (м. Київ).
2024 рік Трофименко Ю., лауреат І ступеню Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» у номінації «Вокальний жанр» (Академічний спів) (м. Київ).
Участь у складі журі:
Член журі Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська Феєрія талантів» (2023, м. Київ).
Член журі XI Всеукраїнського конкурсу хорового співу «З любов'ю до життя» (28.10.2023, м. Київ).
Член журі II Відкритого патріотичного фестивалю – конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (2023, м. Київ).
Член журі і XXV Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Тараса Шевченка (у номінації «Співана поезія») (2023, м. Київ).
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» (06-07.06.2023, м. Київ).
Член журі Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю – конкурсу «Ти у серці моєм, Україно!» (2023, м. Київ).
Член журі ХХХ Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Тараса

						<p>Шевченка (у номінації «Співана поезія») (24-25.05.2024. Київ) Член журі I Міжнародного двотурового фестивалю – конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» (травень 2024. Київ). Член журі VI Міжнародного дитячого конкурсу «Formidable» на 27.06.2025, Співоче поле, м. Київ). Член журі II Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» (10.10.2025. Київський будинок вчених. Київ, вулиця Володимирська, 45а). Член журі XIII Всеукраїнського конкурсу хорового співу «3 любов'ю до життя» (03.10.2025. Центральний будинок культури Дніпровського району м. Києва, вул. Алма-Атинська, 109). Член журі Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Мої роки – моє багатство» (08.10.2025 - 14.11.2025. Центральний будинок культури Дніпровського району м. Києва, вул. Алма-Атинська, 109).</p> <p>П.19. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Дітячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3286). Членкиня Національної Ради жінок України з 2025р.</p> <p>П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2017 р. по теперішній час – автор та режисер мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ. З 2018 р. по теперішній час – автор та режисер мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ. З 2011 р. по теперішній час – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки). Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма Лідерського модуля «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів», з 18.02.2025 по 25.02.2025 (30 год., 1 кредит ЄКТС). Наказ № 164 від 19.03.2025. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, від 01.11.2021 по 01.12.2021, довідка про підвищення стажування № 258 від 08.12.2021. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2162 від 12.10.2021. Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою. Серія УМД № 00165725.</p>	
466953	Процишина Ольга Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Рівненське музичне училище Рівненського державного гуманітарного університету, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії H24 002111, виданий 01.04.2024	4	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний спів) 3	<p>Відповідність освіти: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти. Відповідність наукового ступеня: 2. Доктор філософії, 2024 р. 011 Освітні, педагогічні науки Тема дисертації: «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольового співу». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Кириленко Я., Мережко Ю., Петрикова О., Процишина О.Ю., Проворова Є. Modern vocal techniques as a tool for improving vocal and vocal ensemble skills of art education students. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 2025, LXX (2). c. 71-93. DOI:</p>

<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.04>
Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, 2024. № 9. С. 70–75. DOI: <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.910>
Процишина О., Леонгієва С. Розвиток навичок слухового самоконтролю як важлива складова вокальної підготовки майбутніх артистів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Т. 2, № 74. С. 333–338. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-53>
Процишина, О. Ю. Зміст структурних компонентів методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2023. № 65, Т.3. С. 247–255. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-3-38>
, 2023. № 2, Vol. 57. P. 81–86. DOI: <https://doi.org/10.23856/5710>.
Процишина О. Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Київ, 2021. № 84, Т.2. С. 50–54. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.84.2.10>
Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Солістка концертної програми «Де є любов, там темряви нема...» мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 29.10.2025 р. <https://surl.li/zvhzsr>
Культурно-мистецький проєкт «Моя життя в твоїх руках» – благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. КЗ «Мізоцький центр культури, дозвілля і туризму», 07.09.2025 р. <https://surl.li/prtoqq>
Солістка концертної програми «Вокальні фрагменти. Чуттєва місія весни» мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» в рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї». Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, м. Київ, 23.04.2025 р. <https://surl.li/cfighc>
Концертна програма «Любіть Батьківщину», ФММХ КСУВГ, м. Київ, 31.05.2024 р. <https://surl.li/qorhxx>
Відеокліп на авторську пісню «Оживає у серці любов» 13.08.2025 <https://www.youtube.com/watch?v=UexIVOIWkzc>
Мініальбом авторських пісень «3.0» («Коли прийшла війна», «В глухий темниці», «На прощання») 23.07.2025 <https://surl.li/bevedck>
Відеокліп на авторську пісню «Прийди» 10.09.2022 <https://www.youtube.-com/watch?v=9u8ErLnX8CI>
Відеокліп на українську народну пісню «Гойда, гойда, гой» 16.08.2022 <https://youtu.be/M8d7R-7puos>
Відеокліп на українську повстанську пісню «Подай дівчино ручку на прощання» 28.06.2022 <https://www.youtube.com/watch?v=3-g259308zg&t=45s>
Авторська пісня «Відкривай серце» 06.07.2022 <https://youtu.be/cmPxn-LYkI>
Авторська пісня «Світанок» 23.07.2022 <https://youtu.be/zah8UddubNI>
Авторська пісня «I will knit love» 28.10.2022 <https://www.youtube.-com/watch?v=PaAQHoQUSC4>
Відеокліп на пісню «Черемшина» 27.03.2021 <https://www.youtube.-com/watch?v=OnHBhxFoyJA>
П.2.:
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Світанок». Авторське свідоцтво № 102322 від 04.02.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прийди». Авторське свідоцтво №102331 від 04.02.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Збірка пісень «Ти мій порятунок». Авторське свідоцтво №108100 від 21.09.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Батькам». Авторське свідоцтво №110439 від 20.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Балада». Авторське свідоцтво №110440 від 20.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Відкривай серце». Авторське свідоцтво №110455 від 21.12.2021

Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Дотик». Авторське свідоцтво №110456 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Прекрасність». Авторське свідоцтво № 110454 від 21.12.2021
Процишина О. Ю. Музичний твір з текстом Пісня «Заплету любов». Авторське свідоцтво № 114456 від 25.08.2022

П.4.:
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична педагогіка та музична психологія» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 775 від 03.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28108>
Мережко Ю.В., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання вокалу» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26532>

П.5.:
ист дисертації на здобуття наукового ступеня:
«Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/педагогіка, спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки (22.01.2024 р.).

П.8.:
Виконання обов'язків відповідального секретаря електронного наукового фахового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», випуск №10, 2025 р. (рішення Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 25 вересня 2025 року).

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
Protsyshyna, O. (2023). Scientific Thesaurus of the Problem of Formation of Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Process of Vocal Training. *Věda a Perspektivy*. Praha, 2023. № 27, Vol. 8. P. 65–77. DOI: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8\(27\)-65-77](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-8(27)-65-77)
Protsyshyna, O. Methods of Forming the Methodical Competence of Future Teachers of Art School in the Solo Singing Classes. *Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej*. Czestochowa

Процишина О. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень: Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції, м. Дрогобич, 31 січня 2025 р. С. 452–453.

Процишина О., Леонтієва С. Формування інформаційно-етичної компетентності майбутніх викладачів мистецьких шкіл на заняттях сольного співу як науково-педагогічна проблема. *Topical Aspects of Modern Scientific Research: Матеріали IX Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Токіо, 16–18 трав. 2024 р. С. 409–413.

Процишина О., Леонтієва С. Напрями удосконалення навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. *Problems of Solving Global Problems of Humanity: Матеріали XX Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Афіни, 20–22 трав. 2024 р. С. 296–298.

Процишина О., Леонтієва С. Інформаційно-комунікаційна компетентність у системі професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. *European Congress of Scientific Achievements: Матеріали V Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Барселона, 20–22 трав. 2024 р. С. 218–221.

Процишина О. Використання методу ед'ютейнменту в процесі вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти і технологій в XXI столітті. *Матеріали Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Кременчук, 5 лютого 2024 р. С. 29–30.

Процишина О. Застосування методу синектики в процесі вокально-методичної підготовки студентів у ЗВО. *Theory and practice of the development of technical sciences. Матеріали Міжнар. науково-практ. конф.*, м. Прага, Чехія, 12–14 лютого 2024 р. С. 261–262.

Процишина О. Етапи роботи над навчальним репертуаром на заняттях сольного співу у вищій школі в умовах дистанційного навчання.

Theoretical methods and improvement of science: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Бордо, Франція, 12-14 грудня 2022) European Conference. Бордо, Франція, 2022. С. 218–221

Процишина О. Дотримання професійного режиму співу студентами ЗВО як запорука ефективної вокальної підготовки. Promising ways of solving scientific problems: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Брюссель, Бельгія, 26-28 грудня 2022) European Conference. Брюссель, Бельгія, 2022. С. 153–154.

Процишина О. Проблема охорони співацького голосу у студентів закладів вищої освіти на заняттях сольного співу. Scientific discussions and solution development: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Грац, Австрія, 5-7 грудня 2022) European Conference, м. Грац, Австрія, 2022. С. 245–247.

Процишина О. Активізація творчого потенціалу майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Умань, 23-24 листопада 2022) Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, м. Умань, 2022. С. 114–116.

Процишина О. Організація науково-креативного середовища як педагогічна умова формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Запоріжжя, 11-12 лютого 2022) Класичний приватний університет. Запоріжжя, 2022. С.133–135.

Процишина О. Реалізація міждисциплінарних зв'язків в процесі методичної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 3–4 грудня 2021) Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, м. Київ, 2021. С.50–53.

Процишина О. Особливості розвитку вокального дихання у процесі підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Інноваційні проекти та програми в психології, педагогії та освіті: матеріали Міжнародної наукової конференції (Рига, Латвійська Республіка, 10-11 грудня 2021) Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Рига, Латвійська Республіка, 2021. С. 176–178.

Процишина О. Методи подолання недоліків голосоутворення у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Науково-практичної конференції (Харків, 11–12 червня 2021) Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень». Харків, 2021. С. 17–20.

Процишина О. Скоромовка як засіб вдосконалення дикції в процесі навчання співу. Психологія та педагогіка у XXI столітті: перспективні та пріоритетні напрямки досліджень: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 4-5 червня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С.23–26.

Процишина О. Методичні основи вокальної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Сучасні досягнення вітчизняних вчених в галузі педагогічних та психологічних наук: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 5-6 березня 2021) Київська наукова організація педагогіки та психології. 2021. С. 49–51.

П.14.:

2025 рік Заболотна М. лауреат I ступеню Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Зимова фантазія. Різдвяні візерунки», номінація Академічний вокал;

2024 рік Шевченко І. Лауреат II ступеню X Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Vokal-Art», номінація «Академічний вокал» (Україна/Словаччина);

2023 рік Паламар Ю. Дипломант II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінація «Вокальне мистецтво» (м. Київ);

Слободянюк І. Дипломант II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінація «Вокальне мистецтво» (м. Київ);

2022 рік Демчик І. Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Telent Fest» (м. Київ).

Участь у складі журі:
Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появився», номінація «Академічний спів», «Патріотична/Авторська пісня», 2024 р., Київ.
Голова журі Конкурсу наукових проєктів за напрямком «Наука та культура: збереження і популяризація історико-культурної спадщини» в рамках Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», 17-18.05.2024 р., м. Київ.
Робота у складі організаційного комітету:
05.04-06.04.2025, 12-14.04.2024 – член оргкомітету V I IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», Київ. <https://surl.li/fgdaaz>
23.05.2025 – голова XIII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/qlonxc>
16.05.2025 – член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецька освіта та художня культура: виклики XXI століття». <https://surl.li/wmuqiw>
23.05.2024 – співголова XII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». <https://surl.li/wzrfww>
25.05.2023 – член оргкомітету XI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів і аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури».
06-07.05.2023 – член оргкомітету III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу вокального мистецтва Vocal Seasons, м.Київ. <https://surl.lt/jilnsd>
3 вересня 2022 року по теперішній час – голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка
П.19.:
3 березня 2024 по 01.09.2025 – членкиня громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (посвідчення №ES2488).
П.20.:
3 2022 р – по теперішній час – організація музично-просвітницьких заходів для Києва в закладах освіти і культури (школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки).
Підвищення кваліфікації:
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки. Диплом доктора філософії Н24 №002111 від 01.04.2024.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем: Сертифікація ЕНК. Наказ від 03.12.2025 (б/с).
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання». Сертифікат. Наказ №196 від 27.03.2025.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Сертифікат. Наказ №168 від 19.03.2025.
Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.01.2025 по 20.01.2025, «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського союзу та Україні». Сертифікат № 22460 від 20.01.2025.
Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 22.01.2025 по 31.01.2025, «Основи грантової діяльності та фандрайзингу: міжнародний досвід». Сертифікат №22555 від 31.01.2025.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за цифровим модулем «Сапва як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень». Сертифікат. Наказ № 968 від 19.12.2024.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації з 06.02.2024 по 23.02.2024 за цифровим модулем «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту».

						Сертифікат. Наказ № 322 від 01.04.2024. Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку, ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Міжнародне підвищення кваліфікації з 11.03.2024 по 20.03.2024, «Освіта дорослих: досвід країн Європейського Союзу та України». Сертифікат №18992 від 20.03.2024. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тренінг 14.02.2024 в рамках дослідницького модуля «Концептуалізація ідей та розробка проектних та грантових заявок» (б/с). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за дослідницьким модулем з 16.02.2023 по 31.03.2023, навчальний курс «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності». Сертифікат № 2265/41 від 03.04.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка. Методичний семінар 09.02.2023 «Організація розробки робочої програми навчальної дисципліни» (б/с). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 07.02.2023 «ЕНК: Форум як інструмент для активної навчальної діяльності» (б/с). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Вебінар 14.02.2023 «Як підготувати ЕНК для сертифікації» (б/с). Музичний коледж Берклі на освітній платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Music». Сертифікат від 20.08.2022. Музичний коледж Берклі на освітній платформі Coursera. Курс «Songwriting: Writing the Lyric». Сертифікат від 07.08.2022. Центр програм з лідерства служіння Київського університету імені Бориса Грінченка. Курс «Англійська для викладачів». Сертифікат. Наказ від 15.11.2022 № 601, № 583 від 20.03.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар «Нове про ідентифікатори автора та спеціалізовані мережі для науковців». Сертифікат від 11.05.2022 Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар в рамках VI Фестивалю освітнього лідерства «Clever». Сертифікат №2131/41 від 24.09.2022. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти». Всеукраїнська науково-практична конференція «Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти». Сертифікат № ВК-СУ-075 від 25.11.2022. Clarivate, Web of Science. Проходження вебінару «Виклики відкритого доступу». Сертифікат від 09.06.2021. Clarivate, Web of Science. Проходження вебінару «Основи наукометрії». Сертифікат від 10.06.2021.
466921	Петрикова Оксана Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка, Атестат доцента АД 000018, виданий 13.12.2016	28	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів) 1 Відповідність освіти: 1. Київський державний інститут ім. М.П. Драгоманова, 1993 р. Спеціальність: Музика і педагогіка. Кваліфікація: Учитель музики і методист з виховної роботи, спеціалізація: викладач постановки голосу педучилища. Вчене звання: 2. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2016 р. Наявність почесного звання: 3. Заслужений діяч мистецтв України, 2012 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: П.1.: Кириленко Я.О., Мережко Ю.В., Петрикова О.П., Процишина О.Ю., Проворова Є.М. Modern vocal techniques as a tool for improving vocal and vocal ensemble skills of art education students / Сучасні вокальні техніки як інструмент підвищення вокальної та вокально-ансамблевої майстерності у здобувачів мистецької освіти. Studia universitatis babes-bolyai musica. Faculty of Reformed Theology and Music, Music Department. Romania.. Vol. 70. №2. 2025. 71-95 (Web of Science) https://studies.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9884 Комісар В.К., Юрченко С.С., Петрикова О.П. Формування творчого самовираження майбутніх артистів-вокалістів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»), 2025. № 12 (58). С. 961-972. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-961-972 Петрикова О.П. Методика формування інтересу у майбутніх артистів – вокалістів до джазової вокальної музики. Перспективи та інновації науки. 2025. №8 (54). С.

688-697. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-8\(54\)-688-697](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-8(54)-688-697)
Петрикова О., Леонтієва С., Гузь А. Принципи розвитку художньо-естетичних уявлень студентів на заняттях сольним співом. Південноукраїнські мистецькі студії. 2024. № 4 (7). С. 46-50. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4-7>
Леонтієва С., Петрикова О. Критерії, показники та рівні розвитку художнього мислення учнів мистецьких шкіл у процесі вокально-виконавської діяльності. Інноваційна педагогіка. 2024. №66. С. 86-89.
Петрикова О.П., Леонтієва С.Л. Місце музичного сприймання в процесі формування ціннісного ставлення підлітків до класичної музики. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). Київ : Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2023. Вип. 4 (22). С.229-241.
Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С. 267-278.
Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124.
Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124.
Концертні програми: Лірична імпреза «Подих кохання...» до Дня закоханих у межах соціального проекту з Києвом і для Києва», МЦК ім. Іана Козловського, вул. Хрещатик, 50-б, м. Київ, 14.02.2026 р.
Авторський мистецький проєкт «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ, 2021-2025 р. <https://surl.it/mjjasm>
Авторський мистецький проєкт «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 2021-2025 рр.
Солістка культурно-мистецького проєкту «Все в твоїх руках» до Дня Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 15.04.2025 р. <https://surl.li/oscrrh>
Благодійна авторська концертної програми «Мріяти, жити, любити...» у межах соціального проєкту Університету «З Києвом і для Києва», Київський академічний драматичний театр на Подолі імені Віталія Малахова, м. Київ, вул. Андріївський узвіз, 20, 17.02.2025 р. <https://surl.li/nrduth>
Солістка концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. <http://tinyurl.com/rbs2djfc>
П.3.:
Merezhko Yu. V., Petrykova O. P., Hmyrina S. V. Experimental verification of the level of professional competence of future vocal teachers using multimedia technologies: a descriptive experiment. Art and Education in time and space: scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. p. 88-106. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/663>
П.9.:
З 2023 – членкиня атестаційної комісії з присвоєння, підтвердження та позбавлення звання «народний» («зразковий») аматорський колектив (студія) закладів культури міста Києва Департаменту культури виконавського органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) від

12.10.2023 р. (Наказ № 150).
 П.12.:
 Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Провідні педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів ХХ століття: М. Леонтовича, К. Стеценка. Україноспів: від традиції до сучасності. Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції, 4-6 лютого 2025 р. ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» – Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА/ Ред-упор. Р. О. Лоцман, відп. ред. Н. В.Сулава. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С. 2025. С. 55–57.
 Леонгієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнар. наук.-практич. конф. м. Теплице (Чехія), 2023. С. 314–319.
 Леонгієва С.Л., Петрикова О.П. Стан сформованості стійкого інтересу учнів підліткового віку до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХХІV-ої Міжнар. наук.-практ. конф. м. Салоніки (Греція): ГО «ВАДНД», 2023. С. 116–122.
 Леонгієва С.Л., Петрикова О.П. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. The International Scientific Periodical Journal «SWorldJournal». Svishtov (Bulgaria), 2023. (19 (4)). с. 97-101. ISSN 2663-5712.
 Петрикова О.П. Методи подолання недоліків голосотворення у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в ХХІ столітті: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2021. С. 13.
 П.14.:
 2025 рік Лохматова А. Гран-Прі ІІ Міжнародної дистанційної європейської різдвяної мистецької олімпіади «Winter Olympics-2025» (м. Київ).
 2025 рік Винничук С. Лауреат ІІ ступеню Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мистецька ватра» (м. Київ). <https://surf.h/sircyt>
 2024 рік Харенко Я. І місце Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» у номінації «Вокальний жанр», естрадний спів (м. Київ).
 2022 рік Атаманюк Л. Гран-прі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герої героїв появляє» (м. Київ).
 2022 рік Харенко Я. ІІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герої героїв появляє» (м. Київ).
 2021 рік Салгалова Т. Лауреат І ступеня проекту «Резиденція співу» (м. Київ).
 Участь у складі журі:
 Член журі Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська Феєрія талантів» (2023, м. Київ).
 Член журі ХІ Всеукраїнського конкурсу хорового співу «3 любов'ю до життя» (28.10.2023, м. Київ).
 Член журі ІІ Відкритого патріотичного фестивалю – конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (2023, м. Київ).
 Член журі ХХV Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Тараса Шевченка (у номінації «Співана поезія») (2023, м. Київ).
 Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» (06-07.06.2023, м. Київ).
 Член журі Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (2023, м. Київ)
 Член журі ХХХ Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Тараса Шевченка (у номінації «Співана поезія») (24-25.05.2024, Київ).
 Член журі І Міжнародного двотурового фестивалю – конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» (травень 2024, Київ).
 Член журі VI Міжнародного дитячого конкурсу «Formidable» на 27.06.2025, Співоче поле, м. Київ).
 Член журі ІІ Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» (10.10.2025, Київський будинок вчених, Київ, вулиця Володимирська, 45а).
 Член журі ХІІІ Всеукраїнського конкурсу хорового співу «3 любов'ю до життя» (03.10.2025, Центральний

						<p>будинок культури Дніпровського району м. Києва, вул. Алма-Атинська, 109).</p> <p>Член журі Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Мої роки – моє багатство» (08.10.2025 - 14.11.2025, Центральний будинок культури Дніпровського району м. Києва, вул. Алма-Атинська, 109).</p> <p>П.19.: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3286). Членкиня Національної Ради жінок України з 2025р.</p> <p>П.20.: З 2017 р. по теперішній час – автор та режисер мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ.</p> <p>З 2018 р. по теперішній час – автор та режисер мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ.</p> <p>З 2011 р. по теперішній час – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма Лідерського модуля «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів», з 18.02.2025 по 25.02.2025 02 (30 год., 1 кредит ЕКТС). Наказ № 164 від 19.03.2025.</p> <p>Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, від 01.11.2021 по 01.12.2021, довідка про підвищення стажування № 258 від 08.12.2021.</p> <p>П Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2162 від 12.10.2021.</p> <p>Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою. Серія УМД № 00165725.</p>	
466938	Яковенко Віра Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1973, спеціальність: Музика і співи.	52	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний спів) 5	<p>Відповідність освіти: 1. Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1973 р. Спеціальність: музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів середньої школи, викладач педучилища.</p> <p>Наявність почесного звання: 2. Відмінник народної освіти УРСР № 20837, 1991 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Формування професійної суб'єктності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях "Сольного співу" сучасної університетської освіти. Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі. №10, 2025. С. 93-97. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1014</p> <p>Яковенко В.Г. Методичні засади вокально-виконавської компетенції майбутніх співаків на основі інноваційного підходу. Інноваційна педагогіка. Періодичний науковий журнал, 2025р. 79 (2), с. 184-187. ISSN 2663-6085, 2663-6093.</p> <p>Яковенко В.Г. Професійна мотивація як педагогічна умова розвитку вокальної компетенції здобувачів сучасної мистецької освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 72 (3) 2024 р. с. 337-340.</p> <p>Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування професійно-особистісного досвіду майбутніх співаків вокалістів в процесі вокальної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2023 р. Вип.66. Т. 2. С. 298-302.</p> <p>Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Компетентність – як чинник</p>

професійної підготовки музиканта-виконавця в системі університетської музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 29. Том 5. С. 278-284.

Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Проблема ціннісно-смыслового значення самостійної роботи студентів в межах підготовки музиканта-виконавця. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 4. С. 90-96.

Концертні програми, які зберігаються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Концертна програма «Весняне belkanto», м. Київ, 02.05.2024 р. <https://surl.cc/grwnbg>

Концертна програма «Вокальні барви» (Київ, Музична школа №1 імені Я. Степового). 16.11.2023 р. <https://youtu.be/Bu6glPt9E2I?si=ivtiTprfn4-5Lfx>

П.12.: Яковенко В.Г. Формування професійної компетенції майбутніх фахівців вокального мистецтва в жанрі камерного співу. Modernization of science and its influence on global processes: In: IV Міжнародної науково-практичної конференції. 03-11-2023, Bern, Switzerland. С. 178-179. <https://surl.li/itncrp>

Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Тенденції професійної підготовки фахівців вокального мистецтва в системі університетської освіти. The Newest problems of Science and Waice to Solve Them: матеріали XXX Міжнар. наук.-практич. конф. Гельсінкі, Фінляндія, 2022. С. 159-162.

Економова О.С., Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Методичні засади музично-виконавської підготовки майбутніх музикантів на основі міждисциплінарних зв'язків. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Італія. 2021 р., С. 381-386. <https://surl.li/fkrjv>

Економова О.С., Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Забезпечення ефективності процесу формування музично-виконавської культури майбутніх фахівців музичного мистецтва в системі сучасної музичної освіти. Science, theory and practice: матеріали матеріали IV Міжнародної Міжнародної науково-практичної конференції. Токіо. Японія. 12-15.10 2021 р. С. 277-282 <https://surl.li/wsytkv>

Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Інтеграція як умова розвитку вокально-творчого потенціалу співака-вокаліста в умовах університетської освіти. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: матеріали Міжнар. наук.-практич. інтернет-конф. м. Дніпро. 2020. С. 346-350.

П.14.: 2023 р. Новікова В. Лауреат II ступеня Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Все буде Україна» (м. Одеса); 2023 р. Неживляк І. Лауреат I ступеня Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецька весна» (м. Луцьк); 2023 р. Перевозна Г. Лауреат I ступеня XIII Міжнародного мистецького конкурсу «Рапогата-Art» (м. Ужгород).

П.20.: 3 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Києя в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї).

Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, підвищення кваліфікації за програмою модуля варіативної частини «Життєвий простір і психологічна пружність». Сертифікат. Наказ № 170 від 19.03.2025.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання» 20.02.2025.

Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 381 від 28.06.2023.

Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Інтегратор, наказ № 748 від 27.12.2022.

Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А.

							Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 05.11.2021 по 06.12.2021, довідка про проходження стажування № 259 від 08.12.2021.
466939	Леонтієва Софія Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Сольний спів	11	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний спів) 4	<p>Відповідність освіти: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1993 р. Спеціальність: сольний спів. Кваліфікація: оперна і концертна співачка, викладач. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.:</p> <p>Леонтієва С., Петрикова О. Критерії, показники та рівні розвитку художнього мислення учнів мистецьких шкіл у процесі вокально-виконавської діяльності. Інноваційна педагогіка. 2024, №66. С. 86-89. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/68.1.15</p> <p>Процишина О., Леонтієва С. Розвиток навичок слухового самоконтролю як важлива складова вокальної підготовки майбутніх артистів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук, 2024, №74 (2). с. 333-338. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-53</p> <p>Леонтієва С., Макарова Е. Аспекти мовної культури майбутніх спеціалістів вокального мистецтва як основна проблема творчого розвитку артистів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024, №76 (2), с. 215-219. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-34</p> <p>Леонтієва С., Петрикова О. Місце музичного сприймання в процесі формування ціннісного ставлення підлітків до класичної музики. Перспективи та інновації науки. 2023, № 22, Т.4. С. 229-241. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-4(22)-229-241</p> <p>Леонтієва С., Рум'янцева С., Точкова С. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. 2022. Т. 2, № 50. С. 35-38. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/50.2.6</p> <p>Леонтієва С. Методика розвитку креативності студентів на заняттях сольного співу у вищих закладах освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2022. Т. 1, № 80. С. 228-232. DOI https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.80.1.44</p> <p>П.12.:</p> <p>Леонтієва С., Макарова Е. Гедоністичний компонент як умова формування професійної компетентності студента-вокаліста. Future of Science: Innovations and Perspectives: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. 28.01.2025, м. Стокгольм. С. 280-285</p> <p>Леонтієва С. Критерії та методи формування педагогічної саморефлексії у майбутніх викладачів вокалу. Україноспів: від традиції до сучасності: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 04-06 лютого 2025 р., м.Київ. С. 95-97.</p> <p>Макарова Е., Леонтієва С. Музичний театр XXI ст. і тенденції професійної підготовки артистів-вокалістів в сучасній музичній освіті. Science and technology: challenges, prospects and innovations. 2025. С. 315-319.</p> <p>Леонтієва С., Процишина О. Формування інформаційно-етичної компетентності майбутніх викладачів сольного співу як науково-педагогічна проблема. Topical Aspects of Modern Scientific Research: Матеріали ІХ Міжнар. науково-практ. конф., м. Токіо, 16-18 трав. 2024 р. С. 409-413.</p> <p>Леонтієва С., Процишина О. Напрями удосконалення навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Problems of Solving Global Problems of Humanity: Матеріали ХХ Міжнар. науково-практ. конф., м. Афіни, 20-22 трав. 2024 р. С. 296-298.</p> <p>Леонтієва С., Процишина О. Інформаційно-комунікаційна компетентність у системі професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. European Congress of Scientific Achievements: Матеріали V Міжнар. науково-практ. конф., м. Барселона, 20-22 трав. 2024 р. С. 218-221.</p> <p>Леонтієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку : Матеріали ХХІХ Міжнар. науково-практ. конф., м. Теплице, 7 лют. 2023 р. С. 314-319.</p> <p>Леонтієва С., Петрикова О. Стан сформованості стійкого інтересу учнів підліткового віку до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку : Матеріали ХХХІV Міжнар. науково-практ. конф., м. Салоніки, 7</p>

						<p>лип. 2023 р. С. 116–122. Леонгієва С., Петрикова О. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. SWorldJournal. 2023. №4. Т.19. С. 97-101. DOI: https://doi.org/10.30888/2663-5712 П.14.: 2024 рік Косова А. Лауреат I ступеня Двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «October Fest» у номінації «Академічний-класичний вокал»; Олядько Д. Лауреат II ступеня Двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «October Fest» у номінації «Академічний-класичний вокал»; Зоріна А. Лауреат I ступеню двотурового Міжнародного вокального конкурсу «Зоряний шлях»; 2022 рік Зоріна А. Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряний бриз»; 2021 рік Бовкун А. Лауреат III ступеня XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ); Зоріна А. Лауреат III ступеня XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ); Подоляк І. Лауреат III ступеня VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ). Участь у складі журі: Член журі XX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (25.03.2025 р., м. Київ). Член журі XIX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (25.03.2024 р., м. Київ). Член журі XVIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (25.03.2023 р., м. Київ). Член журі XVII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (25.03.2022 р., м. Київ). Член журі XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (24-25.03.2021 р., м. Київ). П.19.: 2024-2025 рр. членкиня громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян», посвідчення №ES2703 П.20.: 2014 – по теперішній час – організація музично-просвітницьких заходів для Києва в закладах освіти і культури (школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки) 18.04.2023 – майстер-клас для викладачів Черкаської дитячої музичної школи мистецтв № 1 (м. Черкаси). Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, з 06.02-23.02.2024 Цифровий модуль «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту». Сертифікат. Наказ від 01.04.2024 №322. Український державний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023 р. Довідка №494 про проходження стажування від 19.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник. Наказ № 381 від 28.06.2023.</p>	
529950	Юрченко Сергій Сергійович	Доцент, Сумсьництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1997, спеціальність: Спів	7	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів) 3	<p>Відповідність освіти: 1. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, 1997 р. Спеціальність: спів. Кваліфікація: оперний та концертний співак. Наявність почесного звання: 2. Заслужений артист України ПЗ № 009717 від 09.11.2015 Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: Комісар В.К., Юрченко С.С., Петрикова О.П. Формування творчого самовираження майбутніх артистів-вокалістів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»), 2025. № 12 (58). С. 961-972. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-961-972 Комісар В.К., Юрченко С.С. Вокальне мистецтво в сучасному українському просторі: проблеми тексту та його донесення до слухача. Слобожанські мистецькі студії 2025. 3 (09). С. 70-73. https://doi.org/10.32782/art/2025.3.14 Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Виступ в концертних програмах освітньо-патріотичного проекту Головнокомандувача ЗСУ «ВІД КОЛИСКИ ДО ЗВИТЯГІ» 2025 р., 2024 р., Концерти у військових частинах, госпіталах та реабілітаційних центрах, Україна, впродовж 2025 р.,</p>

2024 р.
Виступ в урочистому прийомі з нагоди 77-ї річниці проголошення Держави Ізраїль, м. Київ, 22.05.2025 р.
Концерт Ансамблю ЗСУ «Надія в твоїх руках», м. Чернігів, 30.05.2025 р.
Концерт Ансамблю ЗСУ в Національній філармонії України, м. Київ, 17.06.2025 р.
Концерт Ансамблю ЗСУ в ЦВО Київ 20.08.25
Виступ у концерті до Дня Незалежності України, Деснянська РДА м. Київ, 22.08.2025 р
Виступ у концерті до Дня Незалежності України, м.Вишневе, 23.08.2025 р.
Концерт Ансамблю ЗСУ, м. Горішні Плавні, 30.09.2025 р.
Виступ в ювілейному концерті композитора Ігора Білика м. Мукачєво, 3.02.2024 р.
Виступ в концерті гурту «СКРЯБІН», м. Київ, 22.02.2024 р.
Виступ в ювілейному концерті поета Петра Маги м. Київ, 24.02.2024 р.
Виступ у концерті до Дня народження Т. Шевченка, КНУТД, 8.03.2024 р.
Виступ в презентаційному концерті естрадного оркестру академії мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 4.04.2024 р.
Виступ в концерті до 10-річчя створення батальйону «АЙДАР», м. Дружківка, 5.05.2024 р.
Виступ в концерті для переселенців з Бердянська, м. Київ, 5.10.2024 р.
Участь у концерті до Дня пам'яті оперного співака Павла Приймака, м. Київ, 24.10.2024 р.
Урочистий захід до Дня Збройних Сил Італії, виступ перед військовими аташе країн партнерів України. м. Київ, 4.11.2024
Виступ до Дня народження Короля. Посольство Великої Британії. м. Київ, 29.06.2023 р.
Виступ на честь закінчення каденції пані посла. Посольство Великої Британії, м. Київ, 17.08.2023 р.
Виступ на концерті Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. «Співоче поле». м. Київ, 29.08.2023 р.
Виступ на концерті «Леді Опера» Ольги Чубарєвої. Національна Філармонія України. м. Київ, 05.10.2023 р.
Урочистий захід до Дня Збройних Сил Італії, виступ перед військовими аташе різних країн. м. Київ, 03.11.2023 р.
Виступ у посольстві республіки Литва перед прем'єр-міністром та військовими аташе різних країн. м. Київ, 24.11.2023 р.
Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Просто, жити!». 2022 р. https://youtu.be/_q_Evh61Xr4
Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Пригости мене кавою», 2021 р. https://youtu.be/r_CU6a7CHQQ
Відеокліп на пісню «Лебеді» композитора Ігора Білика, слова Григорія Ліщенко та Сергія Юрченка 2021 р. <https://youtu.be/nRzZWgaSuYI>
Зйомка відео версії мюзиклу «Got To Be Free» (Маєш бути вільним), 2021р. <https://youtu.be/oJqyEK9jwe8>
П.2.:
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Не сиди у соцмережах» Авторське свідоцтво № 112088 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Я ненадовго, мамо» Авторське свідоцтво № 112085 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Спогади про літо» Авторське свідоцтво № 112086 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Пригости мене кавою» Авторське свідоцтво № 112087 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Краплі по підвіконню» Авторське свідоцтво № 112108 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Зігрій мене» Авторське свідоцтво № 112109 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Текст пісні «До ранку» Авторське свідоцтво № 112107 від 22.02.2022 р.
Юрченко С.С. Текст пісні «Нестерпне літо» Авторське свідоцтво № 112110 від 22.02.2022 р.
П.14.:
2024 р. Цимбалюк А. Лауреат І премії Міжнародного конкурсу мистецтв «Підкори сцену» (м. Київ); Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Місто Лева» (м. Львів); 2023 рік Скороходова Є.Д. Лауреат II ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Сяйво Хортиці»
Номинація: «Вокал естрадний» (Болгарія); Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуча Україна» м. Київ; Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю «Вогні Баку» (м. Київ); 2022 рік Скороходова Є.Д., Лауреат II ступеня XI двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу

						<p>мистецтв (м. Харків); Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Незламна Україна» (м. Київ); III місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв появляє» (м. Київ); Лауреат I ступеня та відзнака «Яскравий талант фестивалю» Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зірковий драйв» (м. Київ); I місце Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Ми незламні» (м. Київ); Лауреат I премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Доброго вечора, ми з України» (м. Київ); Лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «Вернісаж. ЕнергоФест» (м. Нетішин). Участь у складі журі: Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юних естрадних вокалістів «Соловейко» 22.03.2025 р., м. Кривий Ріг. Голова журі V Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Vocal seasons» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка 05 – 06.04.2025 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «Вернісаж.Енергофест» 28.10.2025 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «GLOBAL TALENT» 7.04.2024 р., м. Запоріжжя. Голова журі IV Міжнародного двотурового конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка 12–14.04.2024 р., м. Київ Член журі I відкритого Всеукраїнського вокального конкурсу «Наша пісня, що єднає» 18.05.2024 р., м. Миронівка. Вокальний тренер дитячих вокальних інтенсивів Вокальної Академії Олександра Пономарьова (VAP) 21-22.09.2024, 12-13.10.2024, та 23-24.11.2024 р., 2025 р. Член журі Всеукраїнського конкурсу талантів «Творчий Кіпіш» 28.09.2024 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance-Vocals class», 18 – 19.11.2023, м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену», 20.05-21.05.2023 р., м. Київ. Голова журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal seasons» Київського університету імені Бориса Грінченка, 06-07.05.2023 р., 13-14.04.2019 р., м. Київ. Член журі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Зоряні малюта», 30.03.2023 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Вернісаж-Енергофест» м. Нетішин, 2021 р., 2019 р. відірковий фестивалі в Україні: м. Київ, м. Одеса, м. Івано-Франківськ, 2021 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Georgia Wonder Fest» м. Івано-Франківськ, м. Яремче. 2021 р., Член журі Всеукраїнського фестивалю- конкурсу «Зірки та Зірочки» м. Київ, 2021 р. П.20.: З 2003 – соліст Заслуженого Академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. Публікація авторських пісень на музичних платформах: «Я ненадовго, мамо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.03.2023 https://bfan.link/ianenadovgo; «Пригости мене кавою» сл. і муз. Сергій Юрченко. 27.03.2023 р. https://bfan.link/prygostymene; «Не сиди у соцмережах» сл. і муз. Сергій Юрченко. 28.03.2023 р. https://bfan.link/usotsmerezhal; «Краплі по підвіконню» сл. і муз. Сергій Юрченко. 20.05.2023 р. https://bfan.link/skrapli; «Просто, жити!» сл. і муз. Сергій Юрченко. 29.05.2023 р. https://bfan.link/prostozhyty; «Спогади про літо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.06.2023 р. https://bfan.link/prolito. Підвищення кваліфікації: II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2456 від 12.10.2021.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати	ПРН відповідає	Обов'язкові освітні компоненти,	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------	----------------	---------------------------------	-----------------	----------------------------

навчання ОП	результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	що забезпечують ПРН		
-------------	---	---------------------	--	--