

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	62895 Інструментальне виконавство (фортепіано)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	6945
Повна назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Ідентифікаційний код ЗВО	45307965
ПІБ керівника ЗВО	Турунцев Олександр Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://kubg.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	62895
Назва ОП	Інструментальне виконавство (фортепіано)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії; кафедра історії України Факультету суспільно-гуманітарних наук; кафедра української мови Факультету української філології, культури і мистецтва; кафедра публічного права Факультету права та міжнародних відносин; кафедра філософії та релігієзнавства Факультету суспільно-гуманітарних наук кафедра іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти; кафедра фізичного виховання і базової загальновійськової підготовки Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту; кафедра освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти; кафедра академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії; кафедра музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії; кафедра спеціальної та інклюзивної освіти Факультету психології, соціальної роботи та спеціальної освіти.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	02154, м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	466795
ПІБ гаранта ОП	Свириденко Наталія Сергіївна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	n.svyrydenko@kubg.edu.ua

Контактний телефон гаранта ОП **+38(095)-512-00-24**

Додатковий телефон гаранта ОП *відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (фортепіано)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (далі – ОПП) введена в дію 01.09.2017 р. (наказ від 26.05.2017 р. № 348). ОПП розроблена на підставі Закону України про «Про вищу освіту» з урахуванням проєкту Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, схвалена на засіданні випускової кафедри інструментально-виконавської майстерності (пр. №9 від 12.04.2017), обговорена на засіданні ВР Інституту мистецтв (пр.№8 від 26.04.2017), затверджена рішенням ВР Університету (пр. № 4 від 27.04.2017).

Редакція ОПП 2021 (протокол ВР Університету №6 від 17.06.2021 р.) була розроблена на основі Стандарту вищої освіти спец. 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОНУ від 24.05.2019 №727) для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (далі – ПС) з урахуванням об'єктивних чинників, які виявилися у процесі реалізації ОПП, моніторингу відгуків та запитів стейкхолдерів. Рецензентами виступили: Борисова С.В., к.пед.н., доц., декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМAM ім.Р.М.Глієра; Гуральник Н.П. - д. пед.н., проф. кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв НПУ ім.М.П.Драгоманова; відгуки - Шамал Л.О., директор ДМШ №13 м.Києва; Губаренко В.М., засл. діяч мистецтв України, худ. керівник, диригент оркестру Головного управління МВС України в Київській обл.

Нова редакція ОПП 2024 (пр. ВР Університету №11 від 29.08.2024) забезпечила узгодження змісту ОПП та ПС з врахуванням Наказу про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти України від 13.06.2024 № 842), кореляцію з професійним Стандартом викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), затвердженого 09.05.2022, №1110-22. Також було враховано відповідність ОПП ринку праці, пропозиції внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, окремі чинниками, які виявилися у процесі реалізації ОПП.

Зміни до ОПП у 2025 році (протокол ВР Факультету музичного мистецтва і хореографії №7 від 27.05.2025) були зумовлені необхідністю узгодження змісту ОПП з постановою КМУ від 21.06.2024 р. № 734 «Про затвердження Порядку проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських». Також у 2025 році, у відповідності до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 №1021, зі змінами відповідно до Постанови КМУ від 21.02.2025 №188), була створена для продовження реалізації ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (фортепіано)».

З метою забезпечення конкурентоспроможності ОПП, її відповідності потребам ринку та запитам стейкхолдерів відбувається щорічний перегляд на оновлення робочих програм навчальних дисциплін, програм практик, розширення баз практик.

Створені на базі Факультету музичного мистецтва і хореографії Навчальні лабораторії виконавської майстерності (кер. Касьянов В.) та інформаційних технологій у музичному мистецтві (кер. Цимбал К.О.), діяльність творчих колективів кафедри обумовлюють інноваційний практико-орієнтований освітній формат навчання, що сприяє розвитку творчого потенціалу студентів, практичній апробації набутих фахових компетентностей, накопиченню концертного досвіду сольного та колективного музикування.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	15	6	0
2 курс	2024 - 2025	15	4	0
3 курс	2023 - 2024	10	5	0
4 курс	2022 - 2023	15	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	63043 Фортепіано 62894 Сольний спів 63051 Інструментально-оркестрове виконавство

	62895 Інструментальне виконавство (фортепіано) 62896 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 63042 Спів
другий (магістерський) рівень	62867 Музичне мистецтво 62866 Сольний спів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	62979 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	37102	14041
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	36183	13269
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	772
Приміщення, здані в оренду	474	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2025 зміни_ОП_025.00.03_Інструментальне виконавство (фортепіано).pdf</i>	uCLPIuGDK4aYrqxmclYk7D7CfjkrqeoJr99gDLNIBdw=
Освітня програма	<i>2021_ОП_025_Інструментальне виконавство (фортепіано).pdf</i>	+7hrQFob8jkrCDQDxZTmhLM2Bkj8hczhkebAVQoQNCM=
Освітня програма	<i>2024_ОП_025_Інструментальне виконавство (фортепіано).pdf</i>	pUl/MnWgWdTUGMFnR6Q7ZzrcycoeyLoJtLW7LNpZpSY=
Навчальний план за ОП	<i>2025 зміни_НП_025.00.03_Інструментальне виконавство (фортепіано).pdf</i>	/eJKh5AwQFwbv3MVT+xsS943MvhQ6GqmgW6vVOH3lL8=
Навчальний план за ОП	<i>2021_НП_025_Інструментальне виконавство (фортепіано).pdf</i>	JVPnuSE7Fg6CRjLPliAc+oU5AoIf/PeCSayEq4A58AI=
Навчальний план за ОП	<i>2024_НП_025_Інструментальне виконавство (фортепіано).pdf</i>	3U5SAdoDm4aZT9JHLpOQ6v4dtfate2vO5U5aCbiFqaA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Борисова С.В..pdf</i>	Nobp/9rQOdreN1XDG+sp8GGU3D8v1Pk8b3GU4JJGEwO=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Гуральник Н.П..pdf</i>	ivKrRj8ZF45/Auo2Rxb8jvtMkaPJ08ulDC4KGY43gsQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації	<i>Відгук_Шамал Л.А..pdf</i>	KsV+rasZMD3p27L78nJWLSf/nam9czdXmmWSohIbggc=

від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук_Губаренко_В.М..pdf</i>	rnVC9XI2F/ImLkl4elw96bahCM1d3oxZiVDyFSxWSuc=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, пояснить, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП 2021 була розроблена на основі Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (наказ МОНУ від 24.05.2019 №727) для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://tinyurl.com/yc3sxn5e>. Оновлена з урахуванням Наказу про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти України від 13.06.2024 № 842) <https://tinyurl.com/5ywds764> (ОП 2024 зі зм. 2025) і відповідає змісту Положення про освітні програми Київського столичного університету імені Бориса Грінченка <https://cutt.ly/ue3DhIWO>. Вимогам Стандарту відповідають загальні (ЗК1-17 ОП 2021; 1-18 ОП 2024 зі зм. 2025) та фахові компетентності (СК1-18), результати навчання РН1-17. З метою досягнення РН, визначених Стандартом, в ОП було передбачено перелік обов'язкових ОК, послідовність формування яких відображено у структурно-логічній схемі щодо підготовки фахівців, матриці відповідності ЗК,СК,РН ОК. Практико-орієнтовані РН1-3, 5, 8-11, 13, 14 формуються у межах ОК: 8, 9, 13-16, 20-24 ОП 2021; 7, 8, 12-15, 19-23 (ОП 2024 зі зм. 2025); поглиблюються за рахунок практик – ОК 25-27 ОП 2021, 24-26 ОП 2024 зі зм. 2025. Досягнення РН здійснюється також завдяки системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету, яка функціонує з урахуванням студентоцентризованого підходу до організації усіх складових освітнього процесу, має на меті підготовку конкурентоспроможного на ринку праці випускника п.2.5. Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeO13cBf>.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

З метою розширення можливостей здобувачів щодо працевлаштування, в ОП 2017 та наступних оновлених редакціях передбачено Вибірковий блок Середня освіта (Музичне мистецтво). Редакція ОПП 2021 враховує вимоги ПС «Вчитель закладу загальної середньої освіти» <https://tinyurl.com/bdctmu4p>. За умови вибору здобувачами вибіркового блоку, успішного опанування відповідних ВК, проходження Атестації можливе присвоєння ПК «Вчитель музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти» (ОП 2021). ВК спрямовані на поглиблення програмних компетентностей в рамках ОП; передбачено - ВП в ЗЗСО, Додатковий комплексний кваліф. екзамен (ОП 2021); Педагогічний практикум (ОП 2024 зі зм. 2025).

У відповідності до ПС «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», наказ Мінекономіки №1110-22 від 09.05.2022 https://register.nqa.gov.ua/uploads/o/420-nakaz_1110.pdf, були скориговані ОП 2024 зі зм. 2025. Відповідність трудовим функціям (організація та проведення навчання, визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання, участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання, безперервний професійний розвиток) забезпечують ОК 6, 7, 9-12, проходження навчальної ОК 24 та виробничої ОК 25 практик, складання Атестаційного екзамену ОК 28, який передбачає перевірку досягнення РН з історії музики, педагогіки, психології та методики викладання гри на спеціальному інструменті. Професійна кваліфікація Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) передбачена за ОП 2024 зі зм. 2025.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП була запроваджена з 2017 р. У процесі реалізації, з метою моніторингу щодо її відповідності освітнім запитам здобувачів та вступників брали участь в обговоренні ОП на засіданнях кафедри та Вчених рад Інституту/Факультету, були залучені до складу робочих груп щодо розробки та оновлення ОП, проходили анкетування <https://tinyurl.com/mwzbamf>. У редакції 2021 р. також були враховані рекомендації здобувачів, випускників за ОП на той момент не було. У новій редакції ОП 2024 було враховано рекомендації та побажання здобувачів та випускників (пр.№6, 20.05.2023) : здійснено перерозподіл кредитів в межах ОК «Цифрові музичні інструменти», «Інструментознавство» (Лозицька А., Лукандій З.); розширено бази проходження концертно-виконавської практики (Доброгівська Ю.) <https://tinyurl.com/4e28uv8v>. До складу робочих груп з оновлення ОП залучені здобувачі та випускники кафедри: здобувачі: Юхименко Т., Іваненко М., Лозицька А. На Факультеті та кафедрі функціонує Рада випускників, до складу якої входять успішні в професійному сенсі випускники <https://tinyurl.com/3n4vsv4c>.

- роботодавці

На ФММХ <https://tinyurl.com/yzcnt7j5> та кафедрі функціонує Рада роботодавців (РР) <https://tinyurl.com/yd2h8cy7> до складу якої входять досвідчені фахівці у галузі інструментального виконавства та музичної освіти. На етапах розроблення/оновлення ОП цілі, зміст, стратегія реалізації програми обговорювалися з РР - представниками ЗВО, закладів культури, фахового коледжу, закладів початкової мистецької освіти. Зокрема, представники РР брали участь у засіданнях кафедри/робочих зустрічах (пр.№6, 20.05.2023) щодо обговорення ОП, результатів проходження здобувачами виробничих практик, під час проведення підсумкової атестації - у складі ЕК. Рекомендації Т. Романової, О. Демченко, Г. Росенко було враховано в актуалізації структурно-логічної схеми, матриці відповідності ЗК,СК,РН ОК. Пропозиції Т.Романової дозволили уточнити фахові компетентності, скоригувати перелік дисциплін інструментально-виконавського циклу, спрямованих на їх формування. Цінним у контексті змістового наповнення практик став досвід Л. Шамал, В. Губаренко, О.Бойченко, В. Мудрика, Г.Виштак, що також сприяло розширенню географії музичних шкіл щодо педагогічної практики, концертних майданчиків та видів діяльності для концертно-виконавської практики. Інформацію щодо опитування та заходів з представниками РР висвітлено на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/mr35tku3>

- академічна спільнота

На етапі розробки та реалізації ОП представники академічної спільноти долучилися до обговорення структури, змістового наповнення у ході засідань кафедри, майстер-класів, відкритих репетицій (Л.Морозова, Н.Хмель, В.Гуцал, А.Семеляк, О.Ринденко <https://tinyurl.com/ycrz4xsp>), у якості голови ЕК (проф. А.Зайцева, УДПУ імені М.П.Драгоманова). За рекомендаціями доц. В.Ткачука (НМАУ ім.П.І.Чайковського) було змінено точки контролю дисциплін орк.-вик. циклу, посилено цикл муз.-теор. дисциплін «Теорія музики» (проф. Н.Костюк). Рецензенти ОП за різними редакціями: Гуральник Н.П., д. пед. н., проф. кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Ін-ту мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова; Борисова С.В., декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМAM ім. Р.М.Глієра, к.п.н., професор; Черказова Є.І., нар.арт.України, проф., зав. кафедри баяна та акордеона НМАУ ім.П.І.Чайковського. Відгук для нової ред. ОП 2024 підготувала Ринденко О.В., декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ П.І.Чайковського, проф. кафедри спеціального фортепіано №2, к. мист., яка є одним з авторів Стандарту 025 Музичне мистецтво. Сучасним майданчиком для обговорення ОП з академічною спільнотою є започаткований кафедрою в 2023 році щорічний науково-практичний марафон KIBM_science <https://tinyurl.com/42tmdpyn>.

- інші стейкхолдери

Одним із стейкхолдерів є територіальна громада м. Києва, якій належить Університет як комунальний ЗВО. Успішною площиною для комунікації з громадою є реалізація проектів у рамках соціального проекту «З Києвом і для Києва», волонтерської та благодійної діяльності <https://tinyurl.com/yzdxrpu>. Запит на проведення заходів відповідної тематики та направленості обумовлює відповідний підбір концертних програм, що і враховують викладачі при плануванні репертуарних списків студентів. Місто також є замовником на фахівців у сфері вищої та передвищої фахової, позашкільної освіти (ДМШ, ДШМ, ЦДЮТ), артистів муніципальних колективів, керівників гуртків, творчих колективів. Цей запит громади успішно реалізують випускники ОП у викладацькій діяльності: М.Вишневецька, Ю.Доброгівська, А.Лозіцька (Академія солістів Оксани Маліцької); К.Редька (ШМ ім.М.Д.Леонтовича); М.Гусак (ДМШ №13). При формуванні змісту ОП також враховується досвід міжнародної діяльності кафедри <https://tinyurl.com/yfnwjbfd>.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП - підготувати конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, який володіє навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва та спрямований на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству <https://tinyurl.com/mission-vision-kubg>, цілком відповідає Стратегії розвитку Університету на 2023-2027 рр. <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, зокрема в контексті підготовки конкурентоспроможних професіоналів за сучасними ОП, здатних до відповідального служіння громаді для сприяння післявоєнній розбудові країни на засадах сталого розвитку та європейській інтеграції України, а оновлення ОП є суголосним п.3.1, 3.2. Перспективного плану впровадження Стратегії розвитку Університету на 2023-2027 рр. <https://cutt.ly/6eWddY6z>. Отже, ОП орієнтована на підготовку фахівців, які усвідомлюють важливість своєї професії у суспільному просторі в контексті ціннісного впливу культури та мистецтва на особистість, співгромадян, суспільний розвиток; ролі вчителя для гармонійного розвитку дитини, формуванні її світоглядних, естетичних, професійно-музичних орієнтирів; здатні до розв'язання завдань творчого, педагогічного та інноваційного характеру у процесі надання якісних освітніх послуг, передусім громаді м. Києва. З огляду на вищезазначене, ОП реалізує місію Університету та узгоджується зі стратегічними векторами його розвитку.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Домінантною тенденцією розвитку спеціальності Музичне мистецтво є підготовка мотивованого ініціативного конкурентоспроможного фахівця, який володіє високим рівнем виконавської майстерності, сучасними педагогічними методиками, дослідницькими та менеджерськими компетентностями, спрямованого на реалізацію цілей сталого розвитку в професійній діяльності. Ці ключові аспекти відображено у формулюванні мети ОПП та РН, зокрема: інструментально-виконавська компетентність - володіння інструментом у сольному та колективному музикуванні, відтворюючи драматургічну концепцію та створюючи художню інтерпретацію музичного твору,

навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом (РН-1, РН-2, РН-5, РН-8-10); аналітично-дослідницька – демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва, аналізу музикознавчої літератури та музичних творів (РН-4, РН-6, РН-7, РН-12, РН-15, РН-17); методично-педагогічна – здійснювати педагогічну діяльність, використовуючи на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, здатність до організації мистецьких заходів (РН-3, РН-11-14, 16). Відтак, РН за ОП забезпечують конкурентоспроможність випускників, їх здатність успішно інтегруватися в професійне середовище та на високому рівні здійснювати професійну діяльність.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

У визначенні мети та РН ОП враховано тенденції розвитку ринку праці з огляду на важливість надання якісних освітніх послуг у контексті Стратегії <https://tinyurl.com/2j6rj4x4>, яка засвідчує трансформацію культури з суто мистецької сфери в стратегічний ресурс держ. безпеки, інструмент соц. згуртованості та національної ідентичності. Особливої значущості ці зміни набувають у контексті мистецької освіти й стосуються питання підготовки фахівців для роботи в умовах воєнного та післявоєнного суспільства, зокрема, для здійснення культурної дипломатії та ментальної реабілітації суспільства засобами сольного та колективного виконавства (РН-1,2,5,9,10). Здобувачі, майбутні викладачі мист. шкіл, також є ключовими виконавцями державної політики на місцях, де відчувається потреба у фахівцях, які здатні синтезувати муз. виконавство, менеджмент, педагогічну, дослідницьку діяльність, що корелюється з РН-3,6,8,11,13,16,17. Галузевий контекст відображено в ОП через її відповідність Стандарту <https://tinyurl.com/yc3sxn5e> та урахуванні в РН особливостей спеціальності. Регіональний контекст обумовлений приналежністю Університету до муніципалітету Києва, що забезпечує тісну співпрацю з закладами та концертними організаціями регіону, бібліотеками, музеями, провідними представниками галузі: соц. проект «З Києвом і для Києва»; мист. волонтер. проект «Від серця до серця» <https://tinyurl.com/yzdxrpuv>; проведення ВП на базі закладів міста, працевлашт. випускників /здобувачів у ДМШ, ЗЗСО, творчі колективи.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При формулюванні цілей та РН ОП було враховано досвід вітчизняних освітніх програм зі спеціальності 025 Музичне мистецтво інструментального профілю. Так, у результаті моніторингу сайтів ЗВО, вивчення публікацій, спілкування з колегами в робочому режимі, на конференціях, журі конкурсів було проаналізовано ОП: НМАУ (освітньо-професійна програма «Фортепіано»), КМАМ ім.Р.М.Глієра («Музичне мистецтво» з диференціацією вибіркового компоненту за профілізацією), ЛДАКМ («Музичне мистецтво»), ХДАК та ХНУМ ім. І.П.Котляревського («Сольне інструментальне та вокальне виконавство» з розподілом ОК за фахом), АМ ім. Павла Чубинського («Інструментальне виконавство (за видами)» з розподілом ОК для кваліфікацій), РДГУ («Музичне мистецтво» з розподілом ОК за профілізацією), СумДПУ ім. А. С. Макаренка («Музичне мистецтво»). Аналіз ОП зазначив їх певну спорідненість і направленість на формування сольної та колективної інструментально-виконавської компетентності з наявними спеціальними ОК відповідно до профілізації, а також виявив відсутність ОП аналогічної до «Інструментальне виконавство (фортепіано)», що підкреслює її унікальність.

Деякі ОК проаналізованих ОП викликали у членів робочої групи інтерес у контексті можливості включення їх до переліку вибірових компонентів: Основи креативного менеджменту та маркетинг в музичному мистецтві та медіа-просторі, Історія джазової музики, Історія джазового виконавства (КМАМ ім.Р.М.Глієра); клавесин (ознайомчий курс) (НМАУ ОПП «Фортепіано»), Камерний ансамбль (НМАУ ОПП «Фортепіано»); Сценічна підготовка (ХДАК та ХНУМ ім. І.П.Котляревського); Практикум читання з аркушу (АМ ім. Павла Чубинського); Основи сценічно-виконавської майстерності (СумДПУ ім. А. С. Макаренка). Аналіз зазначених ОП уможливив констатацію унікальності програми, що акредитується, завдяки таким ОК як-от: ІКТ в галузі музичного мистецтва (цифрова компетентність), Цифрові музичні інструменти, Інструментування, Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві (світоглядні та естетичні орієнтири), Основи композиції та імпровізації (навички імпровізаційної майстерності), Арт-менеджмент (управлінська діяльність), які у поєднанні з профільними спеціальними ОК інструментального та педагогічного напрямку, навчальної та виробничих практик підсилюють якість ОП, забезпечують універсальність та конкурентоспроможність випускників. Таким чином, ОПП поєднує вітчизняний досвід підготовки фахівців із новим фокусом на професійну освіту, що робить її унікальною та практико-орієнтованою, спрямованою на підготовку сучасних фахівців.

Конкурентною перевагою ОП є формування мультіінструментальної компетентності здобувача: від практичного опанування культури клавесинного виконавства до професійного використання цифрових технологій і цифрових інструментів, а також оволодіння принципами інструментування.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Зарубіжний досвід було проаналізовано на основі вивчення наукових досліджень, співпраці на конференціях, журі конкурсів, творчих заходів, аналізі відкритих джерел закладів освіти. Тривала співпраця з Факультетом музичного мистецтва Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Республіка Молдова) <https://tinyurl.com/55x5z34u> уможливила детальне ознайомлення з ОП Інструментальне виконавство, яка за змістом, ОК, професійними кваліфікаціями – артист/соліст інструменталіст, викладач з інструменту /ансамблю, артист оркестру /ансамблю – має безпосередню аналогію до ОП, яка акредитується. Комунікація з колегами із Janáčkova konzervatoř v Ostravě (Чехія) <https://tinyurl.com/2svzxs2z> ознайомила зі змістовим наповненням ОП консерваторії за різними відділами. Вивчення курсів Mozarteum University (Австрія) студентами К. Балюри, Г. Слюсаренко (2022), І. Слободянюк (2022-

2024) <https://tinyurl.com/5n89dkwz> дозволило ознайомитися з ОП закладу. Освітній процес Моцартеуму характеризується розмаїттям ОП, які охоплюють різні спеціалізації і різняться у підборі ОК, відповідно до кваліфікації. Наукова співпраця з Vytauto Didžiojo universitetas (Литва) Факультет мистецтв <https://tinyurl.com/4nuwu2p2> актуалізував зміст ОП «Історія мистецтва, критика та медіа» (орієнтована на підготовку фахівців з різних видів мистецтва), «Нові медіа» (міждисциплінарна програма у сфері відео, аудіомистецтва, комп'ютерної графіки, мультимедійних технологій), «Креативні індустрії» (інтегрує мистецтво та бізнес-технології, спрямована на підготовку креативних продюсерів та керівників), «Музичне виробництво» (підготовка сучасних муз. продюсерів). У контексті оновлення ОП цікавою є програми, які впроваджені на Інструментальному відділі Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Польща) <https://tinyurl.com/mppkahfv> «Інструментальне виконавство» та «Джаз та музична імпровізація» за спеціалізаціями. Означені ОП характеризуються вибором ОК, які, актуалізують сучасне та джазове виконавство, різні види практик, що дає сучасний підхід і акцент на індивідуальну траєкторію розвитку студента. Аналіз моделей підготовки бакалаврів муз. мистецтва за означеною спеціальністю в іноземних закладах дозволив врахувати пріоритети розвитку музичної освіти за кордоном у розробці зазначеної ОП та зафіксувати актуальні вектори в меті та РН.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП має чітку структуру і характеризується ОК, які складають логічну систему щодо набуття здобувачами ЗК та СК у контексті теоретичної та практичної підготовки, зокрема, і в реалізації різних видів практики. Наявний перелік ОК є таким, що цілком відповідає предметній області, визначеній Стандартом ВО зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, та корелюється із сучасними тенденціями підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва. Методи, методики та підходи до навчання відповідають вимогам науки і практики у галузі освіти, рекомендаціям вітчизняних та зарубіжних професійних спільнот.

Відповідність предметній області виявляється у меті ОП, орієнтованій на підготовку конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, який володіє навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва та спрямований на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству; спеціальних СК1-18; програмних РН1-17. Теоретичний зміст предметної області висвітлює концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методичний аспект ОП обумовлює удосконалення виконавської підготовки, створення інтерпретаційних концепцій музичних творів, розвиток дослідницької культури, формування педагогічних навичок. Інструменти та обладнання (музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби) забезпечують фахову відповідність ОП предметній області спеціальності 025. Набуття інструментально-виконавської компетентності в сольному та колективному музикуванні відбувається у межах обов'язкових компонентів ОП: Спеціальний інструмент, Фортепіанний дует, Інструментальний ансамбль, Концертмейстерський клас, Основи диригування, Інструментування (ОП 2021) /Інструментознавство (ОП 2024 зі зм.2025), Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві, Основи композиції та імпровізації, Виробнича практика (концертно-виконавська, безвідривна). Педагогічна компетентність формується у процесі засвоєння обов'язкових ОК: Сольфеджіо, теорія музики, Методика викладання гри на спеціальному інструменті, Навчальна практика (психолого-педагогічна, в закладах початкової мистецької освіти); Виробнича практика (педагогічна, в закладах початкової мистецької освіти, безвідривна). У процесі вивчення ОК - Історія музики, Історія виконавського мистецтва, Курсова з історії виконавського мистецтва - набувається дослідницька компетентність. Відповідно до сучасних освітніх тенденцій ОП забезпечує формування у здобувачів цифрових та менеджерських компетентностей у мистецькій сфері, що відбувається у межах ОК: ІКТ в галузі музичного мистецтва та Арт-менеджмент. Таким чином, зміст ОП повною мірою охоплює предметну область спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОК означеної ОП у комплексі забезпечують набуття здобувачами здатності здійснювати концертно-виконавську та педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувачів реалізується з урахуванням їх особистих потреб,

мотивів, проф. здібностей та регулюється відповідними документами ЗВО. Студентоцентризм є одним зі стратегічних напрямів розвитку Університету, що передбачає дотримання «студентоцентрованого підходу в проектуванні та реалізації освітніх програм» шляхом розширення «інструментів реалізації здобувачами ІОТ» <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, с.11. Можливість формування здобувачами ІОТ забезпечується на різних рівнях: інституційному – Положення про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOizcVf> щодо вибору та зміни форми навчання (п.п.2.6,7.4), формування інд. навч. плану (п.5.3), навчання за інд. графіком (п.5.2), переривання навчання (п.7.3), одночасного навчання за кількома ОП (дод. 1), визнання та перезарахування РН, здобутих за попередні періоди навчання, в тому числі у неформ. та інформ. освіті (дод. 1); Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами...<https://cutt.ly/XeWdkTfW>; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність...<https://cutt.ly/veWdl3xg>; Положення про практику студентів...<https://cutt.ly/ceYjKqPv> щодо вибору бази проходження практики (п. 4.2); на рівні ОП – вибором: дисциплін обсягом 60 /63 кред. (ОП 2021 /2024 зі зм.2025) із каталогу /вибірковий блок; теми й керівника курсової, кваліфікаційної роботи, баз практики; репертуарних списків з виконавських дисциплін.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У межах ОП здобувачі вищої освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін шляхом вибору окремих курсів /вибірковий блок в обсязі 60 /63 кред. (ОП 2021 /2024 зі зм. 2025), що дає змогу здобувачам набути ДСК та ДРН, а також поглибити ЗК, СК та РН. Унікальністю ОП є можливість отримання здобувачами, у межах вивчення дисциплін цілісного вибіркового блоку, професійної кваліфікації «Вчитель музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти», що значно розширює вектори їх індивідуального розвитку, можливості щодо самореалізації та підвищує конкурентоспроможність як фахівців на ринку праці <https://tinyurl.com/39h6ke5j>. Порядок формування та затвердження переліку вибірових дисциплін в Університеті регламентує «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти...» <https://cutt.ly/XeWdkTfW>. Перелік ВНД формується робочими групами (за обов'язкової участі представників від студентства за кожною ОП) з урахуванням змісту ОП, сучасних тенденцій ринку праці та пропозицій стейкхолдерів. Відповідно до Положення процедура вибору освітніх компонентів включає кілька етапів: 1 – ознайомлення здобувачів із порядком, строками, особливостями запису та формування груп для вивчення вибірових навчальних дисциплін /блоків навчального плану (інформування студентів здійснює гарант ОП та заст. декана з науково-методичної та навчальної роботи на початку другого семестру); 2 – вибір здобувачами вибіркового блоку, що підтверджується власноруч підписаною здобувачем заявою на ім'я декана факультету. Для здобувачів, які обрали блок з навчального плану, вибір фіксується на всі семестри за якими розраховане вивчення ОК блоку; 3 – формування груп на вивчення блоків дисциплін; 4 – вибір дисциплін із затвердженого переліку (каталогу курсів) в системі електронного навчання Університету. Вибір дисциплін в системі підтверджується здобувачем шляхом встановлення відмітки у полі «Мій вибір остаточний», що вважається фактом поданням заяви на вивчення вибірових дисциплін; п'ятий – аналіз НМЦ СЯО результатів вибору здобувачами дисциплін із затвердженого переліку (каталогу курсів); 6 – формування груп та потоків для вивчення вибірових навчальних дисциплін /блоків. Строки вибору здобувачами навчальних дисциплін /блоків регулюються Наказом по Університету “Про формування переліку вибірових навчальних дисциплін та строки їх вибору здобувачами освіти” (щорічно). Обрані дисципліни є складовою індивідуального навчального плану студента. Результати здійснення здобувачами вільного вибору навчальних дисциплін заслуховуються на Вченій раді Університету. З метою інформування здобувачів інформація про ВНД оприлюднена на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/39h6ke5j>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Організація практик регулюється Положенням про практику студентів...<https://cutt.ly/ceYjKqPv>, Графіком проведення практики <https://tinyurl.com/92rnbrux>, розпорядженнями ФММХ. Практики входять до обов'язкової частини НП та ОП і становлять 24 /21 кр. ЄКТС (ОП 2021 / 2024 зі зм. 2025): НП (психолого-педагогічна, в ЗПМО) 3 кр.; ВП (педагогічна, в ЗПМО, безвідривна) 10,5 кр.; ВП (концертно-виконавська, безвідривна) 10,5 /7,5 кр. Дорожньою картою для проходження практики є РПП <https://tinyurl.com/3nnypsmc> та ЕНК <https://tinyurl.com/32ww4zmb>, <https://tinyurl.com/4uyhb6au>, <https://tinyurl.com/kcjbxbzw>. Метою НП (психолого-педагогічної, в ЗПМС) є підготовка студентів до проф. діяльності через ознайомлення зі специфікою майбутнього фаху, формування готовності до організації і здійснення освітньої роботи в ЗПМО (СК3-7, 10-14, 17-18; РН-12,13,16). ВП (педагогічна, в ЗПМС, безвідривна) спрямована на набуття студентами проф. вмінь та навичок щодо планування й організації муз.-пед. процесу в ЗПМС, виконання функцій викладача гри на муз. інструменті (СК3-5, 7, 9-15, 17, 18; РН-4, 5, 8, 11-17). Метою ВП (концертно-виконавської, безвідривної) є удосконалення інстр.-виконавських умінь в умовах репетиційного процесу інстр. колективів, набуття практик. досвіду реалізації концертних програм в умовах солього та ансамблевого виконавства (СК1-7, 9-15, 17-18; РН-1-5, 8, 11, 12, 16, 17). Вибір баз практик здійснюється з урахуванням відповідних завдань та укладених угод <https://tinyurl.com/4b94vur3>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами soft skills у процесі аудиторного вивчення ОК, під час опрацювання завдань для самостійної роботи. Зокрема, ОК 13-16 /12-15 (2021 /2024 зі зм. 2025) сприяють розвитку креативності, комунікативних та лідерських навичок, здатності до абстрактного та образного мислення; ОК 9 /8 (2021 /2024 зі зм. 2025) формує здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і технологіями та застосовувати їх у практичній діяльності; ОК 13, 14, 18, 22, 24 /12, 13, 17, 21, 23 (2021 /2024 зі зм. 2025) – здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та підприємливість. Виконання діяльностей в межах виробничих практик, демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу), участь здобувачів у процесі реалізації ОП у науково-дослідницьких

<https://tinyurl.com/576pzx5h>, <https://tinyurl.com/4ywtbrd6>, соціальних і творчих <https://tinyurl.com/5cadzzjr> заходах сприяє розвитку сценічної адаптивності, стресостійкості, комунікабельності, емоційного інтелекту, емпатії, навичок командної співпраці, здатності презентувати результати своєї наукової та творчої діяльності в умовах публічного виступу. Використання в освітньому процесі кейс-методів, тренінгів, дискусій розвиває у здобувачів до критичне та аналітичне мислення, ініціативність, формує навички красномовства, ораторського мистецтва.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОК ОП утворюють логічну взаємопов'язану систему, що забезпечує поступове формування знань, умінь і навичок здобувачів й сприяє досягненню мети ОП та РН. Так, ОК Спеціальний інструмент та Концертмейстерський клас, основні кваліфікаційні компоненти, тривають протягом усього періоду підготовки бакалавра. Блок ОК, які формують ЗК завершується на 1 курсі. Музично-теоретичні ОК викладаються до 4 курсу. На 2 курсі додаються спеціальні дисципліни, які покликані поглибити інструментально-виконавську компетентність здобувачів – Інструментальний ансамбль, Концертмейстерський клас, Цифрові музичні інструменти, Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві, Курсова робота з Історії виконавського мистецтва; на 3 курсі – Основи композиції та імпровізації, Філософські студії, Методика викладання гри на спеціальному інструменті (триває протягом 4 курсу), НП (психолого-педагогічна), ВП (педагогічна) в ЗПМО. На 4 курсі додається ВП (концертно-виконавська) та Арт-менеджмент. Завершується курс складанням АЕ та демонстрацією кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу).

Зміст ОП відображено у структурно-логічній схемі, яка охоплює обов'язкові ОК та ВК, що розширюють та поглиблюють фахову складову. Логіка формування переліку обов'язкових ОК ОП забезпечує комплексний розвиток здобувачів, з акцентом на професійну специфіку, що відображено в структуруванні ОК за принципом охоплення різних напрямів підготовки: загальнокультурна та громадянська компетентність формуються через здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області (ОК1-4,10,17-19 /1-4,9,16-18 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); музично-теоретична – у процесі засвоєння дисциплін муз.-теор. циклу (ОК10-12,17,19 /9-11,16,18 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); інструментально-виконавська – через набуття практичних навичок щодо виконавської майстерності, інтерпретації муз. творів, імпровізаційної свободи, концертно-виконавської діяльності у процесі сольного /колективного музикування (ОК13-16,20,21,27,28 /12-15,19,20,26,27 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); методично-педагогічна – через засвоєння педагог. та психолог. основ у контексті формування особистості; методів та методик викладання гри на спеціальному інструменті, їх практичній апробації (ОК6-8,25,26 /ОК6,7,24,25 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); цифрова – завдяки курсу, орієнтованому на використання сучасних технологій у роботі зі звуком (ОК 9, 21 /ОК8, 20 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); управлінська /лідерська – під час вивчення дисциплін, що розвивають навички керівництва, організації, менеджерської діяльності у галузі мистецтва (ОК 24 /ОК 23 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); науково-дослідна – під час виконання курсової роботи, написанні тез /статей, участі у конференціях. Таким чином, ОП має чітку структуру; її компоненти взаємопов'язані й у сукупності забезпечують досягнення як загальних, так і спеціальних РН.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвідношення обсягу окремих ОК ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (разом із самостійною роботою) регламентується Положенням про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOізcBf>. У п. 5 Положення зазначено, що для освітнього ступеня бакалавра 60 кредитів (1800 год.) відповідають навчальному навантаженню повного навчального року. Для семестрів встановлюється, як правило, 30 кредитів. Навантаження здобувача вищої освіти з дисципліни складається з навчальних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторний, індивідуальних), самостійної роботи та проходження контрольних заходів, на які розподіляються кредити, встановлені для навчальних дисциплін. Кількість контактних годин на 1 кредит для денної форми навчання становить 14 год. Для проміжного/модульного контролю виділяється до 2 год. на 1 кредит. Решта часу відводиться для самостійної роботи. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється 30 годин із загального обсягу годин самостійної роботи, запланованих для вивчення дисципліни. РПНД та РПП розроблені відповідно до рекомендацій <https://cutt.ly/oeWdhIch>, <https://cutt.ly/JeWdjuow> відображають загальну кількість кредитів, годин, змістових модулів, що визначено навчальним планом ОП.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтоване навчання є однією з ключових основ освітнього процесу Університету, яку нормативно задекларовано в Стратегії розвитку... <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, п.4. Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOізcBf>. Враховуючи кваліфікаційну специфіку, в реалізації ОП ОП, перевага надається практичній підготовці, яку забезпечують ОК: ІКТ в галузі музичного мистецтва, Сольфеджіо, Теорія музики (елементарна теорія музики, гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів, Спеціальний інструмент, Концертмейстерський клас, Основи диригування, Інструментальний ансамбль, Інструментування, Цифрові музичні інструменти, Основи композиції та імпровізації. Набуття практичного професійного досвіду здобувачами

здійснюється в межах виробничих практик: педагогічна, в ЗПМО, яка проходить на базі ДМШ, ДШМ та концертно-виконавська, що здійснюється в умовах діяльності Навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету, творчих колективів м. Києва.

Практикоорієнтованість ОПП реалізується і через використання в освітньому процесі Центрів компетентностей та практичної підготовки: Навчальна лабораторія виконавської майстерності <https://tinyurl.com/bdwd82d6>, Навчальна лабораторія інформаційних технологій у музичному мистецтві <https://tinyurl.com/ybcz8w4d>, Цифровий хаб <https://tinyurl.com/zp8b2a66>, а також участі здобувачів у творчих проєктах та художніх колективах <https://tinyurl.com/3jbdkae>.

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Проголошені резолюцією ООН Цілі сталого розвитку (ЦСР) були враховані при розробленні Стратегії розвитку КСУБГ на 2023-2027 р.р. <https://cutt.ly/gwm2Iubr> та Дорожньої карти (Політики) сталого розвитку КСУБГ <https://cutt.ly/GeWdd7bG>. Відтак, Сталий розвиток є стратегічною ціллю Університету і ЗВО активно реалізує пріоритетні для своєї діяльності ЦСР, бере участь у щорічному рейтингу Times Higher Education Impact Ranking <https://tinyurl.com/7fzx7h48>.

ОПП забезпечує набуття здобувачами компетентностей, спрямованих на досягнення ЦСР, зокрема: Ціль 3 «Міцне здоров'я та благополуччя» реалізується через ОК Фізичне виховання, Психологія, які формують навички підтримки фізичного та ментального здоров'я; Ціль 4 «Якісна освіта» досягається через систему внутрішнього забезпечення закладу та ОК Методика викладання гри на спеціальному інструменті, Спеціальний інструмент, Інструментальний ансамбль, Концертмейстерський клас, практики, участю здобувачів-бакалаврів у концертних заходах, проєктах, конкурсах; Ціль 8 «Гідна праця та економічне зростання» – завдяки ОК Арт-менеджмент, яка формує уміння щодо самопрезентації та розвитку професійного капіталу; Ціль 11 «Сталий розвиток міст та спільнот»; Ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку» реалізуються в межах партнерської взаємодії: концертно-виконавської <https://tinyurl.com/2xzx3jtt>, соціальної, волонтерської, благодійної <https://tinyurl.com/yzdxrpvu>. Заходи Університету з реалізації ЦСР оприлюднені на сайті <https://cutt.ly/VrvUw6Qz>.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому
<https://cutt.ly/6rvUtkN>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Приймальною комісією Університету розроблено Правила прийому в 2025 р. <https://tinyurl.com/fn3ekzxr>, які оприлюднюються на сайті Університету в рубриці «Вступникам» <https://tinyurl.com/3fp3w4su> та ураховують специфіку ОП. Відповідно до п.7 Правил прийому <https://tinyurl.com/fn3ekzxr> конкурсний відбір на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю Музичне мистецтво здійснюється за результатами НМТ, творчого конкурсу (ТК), розгляду мотиваційних листів в передбачених цими Правилами випадках. Вимоги до творчий конкурс обумовлено Програмою творчого конкурсу з музики <https://tinyurl.com/2ejn2fda>, яка обговорюється та затверджується на засіданні КІВМ та Приймальною комісією Університету. Вступні випробування у 2025 р. проводились в очному форматі, з відеофіксацією виступів абітурієнтів та подальшим оприлюдненням їх на сайті Університету. Виявлені навички і вміння вступників оцінювалися кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Урахування в конкурсному балі результатів НМТ дозволяє більш комплексно оцінити загальний рівень знань вступника.

Для підвищення рівня інформованості вступників на сайті факультету <https://tinyurl.com/249b777p> розміщено інформацію щодо умов вступу, переваг навчання, особливостей ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Політики та процедури визнання результатів, отриманих здобувачами під час навчання на інших ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, додаток 1 <https://cutt.ly/yeWdZG4>. Також визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання <https://cutt.ly/prqvRYmM>, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Університету <https://cutt.ly/veWdlzXg>. Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та

кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Конкретних прикладів рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших ОП (зокрема під час академічної мобільності) немає.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, здобутих в неформальній та/або інформальній освіті наведена у Додатку 1 «Порядку визнання та перезарахування результатів навчання...» до Положення про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOizcVf>. При цьому максимальний обсяг визнаних РН не може перевищувати 25% від обсягу ОП (п. 1.4). Згідно з п. 1.5 визнання та зарахування таких РН ініціюється здобувачем протягом перших двох тижнів від початку семестру шляхом подачі заяви на ім'я декана і документів про здобуту освіту (п. 2.3). Згідно п. 2.4 заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи приймає заяву і консультує здобувача щодо заповнення Декларації про попереднє навчання, здобуті результати навчання (форма якої наведена в додатку Б до «Порядку...»), зокрема щодо зіставлення здобутих РН і РН, передбачених ОП. Згідно з п. 2.5 комісія у складі декана, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи, завідувача кафедри, гаранта ОП аналізує документи і приймає рішення: про визнання РН за формальними ознаками, або необхідність перевірки сформованих РН через проведення оцінювання, або відмову у визнанні. Визнання РН може стосуватися як ОК загалом, так і окремого змістового модуля в ньому.

Доступність процедури забезпечується відкритістю нормативних документів і роз'яснювальною роботою, яку проводять гарант, завідувачі кафедр, заступник декана.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

В Університеті, на факультеті та кафедрі інструментально-виконавської майстерності постійно проводиться робота з популяризації неформальної (НО) освіти з метою поглиблення знань та удосконалення умінь здобувачів, розширення професійних інтересів, розуміння сучасних трендів та тенденцій як в музичній освіті, так і в інших сферах. Для ширшого інформування студентів на сторінці кафедри створена рубрика «Формування ІОТ. Неформальна освіта», де розміщено нормативні документи, критерії для перезарахування РН

<https://tinyurl.com/yajb3nde>.

Протягом реалізації ОП мало місце перезарахування діяльності в межах ОК, зокрема здобувачці Гайдаманчук П. (2024) <https://tinyurl.com/54pxwh4n> публікація тез була зарахована в рамках семінарських занять ОК 19 Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес в Університеті ґрунтується на законах України «Про освіту» <https://tinyurl.com/5ha9f3sv>, «Про вищу освіту» <https://tinyurl.com/yesspts7>, які встановлюють вимоги до освітньої діяльності в Україні. Статут Університету <https://cutt.ly/gwVqFbE> визначає, що освітня діяльність закладу здійснюється відповідно до законодавства. На основі чинних законодавчих документів розроблені й впроваджені Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOizcVf>, Положення про практику студентів...<https://cutt.ly/ceYjKqPv>, інші положення Університету. Освітній процес ОП має практико-орієнтований характер, перевага надається активним формам занять на засадах партнерської взаємодії (тренінги, дискусії, проектна робота) (РН-4,6,7,11,12,15,16,17). Виконавські дисципліни передбачають застосування поясн.-ілюстр., репродукт., творчого методів, педагог. моделювання (РН-1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 13, 14). Ресурси НЛІТ у муз. мистецтві <https://tinyurl.com/ybcz8w4d> дозволяють сформувати навички щодо використання сучасних технологій у муз.-вик. діяльності (РН-9,11).

Керуючись принципами академічної свободи, урахувавши зміст та особливості ОК, НПП вільні у виборі відповідних методів, засобів, технологій навчання і викладання задля ефективного досягнення РН. Застосування в ОП засобів ІКТ <https://digital.kubg.edu.ua/> через використання ЕНК <http://e-learning.kubg.edu.ua>, корпор. пошти, сервісів Google Meet, Zoom забезпечує постійний доступ до матеріалів і комунікацію всіх учасників ОП.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід до освітнього процесу закріплено в нормативних документах Університету: Стратегії розвитку <http://tinyurl.com/4m3nckdr>, Положенні про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOizcVf> та системно інтегровано в реалізацію даної ОП. В умовах студентоцентризму ОП забезпечує формування ІОТ здобувачів, можливість впливу на зміст освітнього процесу вцілому, окремі ОК: вносити пропозиції щодо удосконалення змісту дисциплін, тематики модулів, завдань для самост. роботи, методів, засобів навчання, системи оцінювання. Такий підхід виявляється у виборі тем курсових та кваліфікаційних робіт, навчальних та концертних репертуарних програм. Практико-зорієнтований зміст ОП, відповідний добір методів викладання впливають на

професійну зацікавленість та навчальну активність здобувачів, сприяють набуттю професійного досвіду. Розроблені ЕНК забезпечують гнучкість навчання та доступ до освітніх ресурсів. Здобувачі долучаються до обговорення ОП на зустрічах зі стейкхолдерами, засіданнях кафедри <https://tinyurl.com/mrxkny4s>. Систематично проводяться опитування щодо з'ясування рівня задоволеності здобувачів освітнім процесом: на рівні Університету - анонімне опитування "Викладач очима студентів" <https://tinyurl.com/4cw4ddrb> (професійність викладачів, що працюють на ОП, була оцінена від 4,43 до 5,00 б.); Факультету - <https://tinyurl.com/7pr3hk8s> кафедри <https://tinyurl.com/m8wzbanf>, які засвідчують, достатній та високий рівень задоволеності методами навчання і викладання за ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода є базовим принципом освітнього процесу в Університеті, що зазначено у Положенні про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOizcBf> Академічна свобода викладачів, які забезпечують ОП, полягає в самост. виборі методів, засобів та технологій навчання і викладання відповідно до змісту ОК. НПП також вільні у виборі тем наукових досліджень <https://tinyurl.com/yfeh4ryj>, тематики гостьових лекцій, майстер-класів, <https://tinyurl.com/2s44swrw> форм презентації наукових доробків <https://tinyurl.com/528n65vw>. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права щодо вільного вибору дисциплін, баз практик, тем курсових та кваліфікаційних робіт, наукового керівника, викладача, репертуарних програм. Здобувачі користуються правом поєднання навчання з роботою, навчанням за інд. графіком, академічної відпустки, поновленням, участі у наукових заходах, конкурсах <https://tinyurl.com/yexs6v6e>, наук. гуртках <https://tinyurl.com/576przx5h>, програмах академічної мобільності <https://cutt.ly/veWdl3xg>. Створення інд. та колективних культурно-мистецьких проєктів реалізує право викладачів і здобувачів на свободу в творчо-професійній діяльності. Учасники ОП також користуються академічними правами: на розробку і застосування авторських програм, методик і технологій навчання, участь у розробці ОП; мають вільний доступ до інформації з фондів бібліотеки Університету та інформаційних ресурсів через корпоративний акаунт Університету.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

ОП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці Університету в розділі «Вступникам» <https://tinyurl.com/4x3bbfww>, на сторінці ФММХ <https://tinyurl.com/ts9s5rnr>, випускової кафедри <https://tinyurl.com/mr35tku3>. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована у РПНД, РПП <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd>, метод. рекомендаціях до написання курсових робіт <https://tinyurl.com/eeb57xur>, вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwpn>, описах програм семестрових екзаменів <http://tinyurl.com/542byst7>, програмах підсумкової атестації <https://tinyurl.com/5e876wpa>. Здобувачі можуть самостійно відслідковувати потрібну інформацію, оскільки вищезазначені документи знаходяться у вільному доступі. На початку вивчення ОК викладачі надають здобувачам інформацію щодо змісту, структури ОК, очікуваних РН, контр. заходів, критеріїв оцінювання. Інформування проводиться під час установчих конференцій з практик, перед семестровим контролем, підсумковою атестацією. Навчально-методичний супровід учасників освітнього процесу також здійснюється через ЕНК на платформі <https://elearning.kubg.edu.ua/>, до якої кожен здобувач на початку навчання отримує доступ. Відповідно до опитування здобувачів 100% респондентів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про цілі, зміст, РН, критерії оцінювання у межах ОК <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Невід'ємною складовою реалізації ОП є поєднання навчання і досліджень. Дослідницький компонент ОПП відображено в ОК17/16 (2021/2024 зі зм. 2025), ОК 18/17 (2021/2024 зі зм. 2025.), ОК 19/18 (2021/2024 зі зм. 2025); РН 4,6,7,12,15,17. ОП реалізує інтеграцію навчальної, творчої та дослідницької діяльності студентів шляхом поєднання теор. підготовки, практ. музикування й науково-дослідн. методів у процесі опанування фах. компетентностей. Зокрема, значна частина ОК передбачає завдання дослідн. характеру: аналітично-пошукові - Філософські студії, Історія музики, Теорія музики; аналіз методик, підходів концепцій, виконавських шкіл, осмислення композ. задуму, пошук власних виконавських рішень - Методика викладання гри на спеціальному інструменті, ІКТ в галузі музичного мистецтва, Спеціальний інструмент, Концертмейстерський клас, Інструментальний ансамбль, Основи диригування; аналітика композитор.творчості та менеджер. діяльності - Основи композиції та імпровізації, Арт-менеджмент; Значною мірою поєднання навчання і досліджень здійснюється у процесі написання курсової роботи, що має науково-практичний характер <https://tinyurl.com/eeb57xur>. У ході написання курсової роботи здобувачі актуалізують досвід інструментально-виконавської діяльності. До того ж, застосовують раціональні прийоми пошуку, відбору й використання інформації, виявляють орієнтацію в мистецтвознавчій, методичній літературі за профілем підготовки та у працях суміжних галузей знань. У процесі проходження ВП(концертно-виконавської) здобувачі виконують низку завдань, спрямованих на творчо-дослідницький пошук щодо розробки сценаріїв, написання відгуків до концертів, виконавських концепцій у ході реалізації концертних програм. Здобувачі освіти активно залучаються до наукової діяльності кафедри, факультету і Університету. Зокрема, доцільним є поєднання навчання та дослідження через участь в роботі студентського наукового гуртка музичної критики та журналістики «GrinchMusicChestnut» <https://tinyurl.com/576przx5h>, який функціонує на кафедрі. Діяльність гуртка має багатовекторну направленість - від тематичних зустрічей і обговорень, до написання відгуків, рецензій, публікацій, створення відеоконтенту.

Ще одним напрямком дослідницької діяльності студентів є публікація матеріалів студентських досліджень (М.Гусак, А.Сорокіна, А.Турчинік, М.Е.Іваненко М.Іваненко) <https://tinyurl.com/4w2knxse>. Здобувачі активно долучаються до гостьових лекцій відомих музикантів-науковців, мастер-класів <https://tinyurl.com/52deamyf>, науково-методичних заходах кафедри <https://tinyurl.com/42tmdpyn>. Традиційно бакалаври беруть участь у щорічній Всеукраїнській студентській науковій конференції <https://tinyurl.com/bds5y532>, яка проходить на базі Факультету. Отже, поєднання навчання і досліджень в ОП має системний характер, сприяє розвитку дослідницьких компетентностей здобувачів та забезпечує підготовку конкурентоспроможних фахівців, здатних до інноваційної діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Процедура перегляду і оновлення змісту ОК здійснюється щорічно, згідно з Методичними рекомендаціями з розроблення РПНД <https://cutt.ly/oeWdhIch>. Напередодні навчального року на засіданнях кафедр обговорюється і затверджується зміст ОК у відповідності до вимог часу та сучасних практик в галузі музичного мистецтва. За потреби оновлюються перелік тем, список осн. та дод. літератури, орієнтовний репертуар, завдання для самост. роботи. Наукові публікації НПП кафедри впроваджуються в освітній процес шляхом оновлення списків реком. літ. до РПНД. В умовах війни репертуарна політика та використання списків реком. літ., орієнтовного репертуару були скориговані відповідно до вимог мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті (наказ від 03.08.2023 №412) <http://tinyurl.com/yufb4sen>. Всі РПНД знаходяться у відкритому доступі <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd> та відповідних ЕНК.

Наведемо приклади врахування у змісті ОК суч. наукових досягнень і практик НПП: Н.Свириденко (ОК13-19) інтегрує результати власних досліджень, концерт. досвіду, участі в закордонних майстер-класах зі старовинної музики, стажуваннях, конференціях з мистецтвозн. (Кишинів, Молдова), публ. у фах., індекс. (Scopus) виданнях; В.Полянський (ОК13) реалізує в змісті ОК результати досліджень у сфері джаз. виконавства, композ. творчості в оновленні репертуару, публ. у фах., індекс. (WoS) виданнях; Т.Полянський (ОК22) оновлює зміст, спираючись на власний композ. досвід у написанні автор. музики до вистав, досвід концерт. діяльн.; І.Беренбейн (ОК13-16) оновлює підходи до викладання на основі досліджень з мистецтвозн. тематики, публ. у фах. виданнях; С.Гумінюк (ОК13,14,16) впроваджує у зміст ОК досвід проведення майстер-класів та власн. концер. діяльн., публ. у фах., індекс. (WoS) виданнях; А.Романенко (ОК13) у підг. піаністів використовує методи, апробовані публ. у фах., індекс. (Scopus, WoS), власний досвід міжнар. діяльн.; К.Стрельченко (ВК8) оновлює зміст ОК на основі концертної джазової практики, автор. аранж. /перекл., публ. у фах. виданнях; К.Цимбал (ОК9, 21) інтегрує в зміст ОК сучасні практики щодо викладання ІКТ в галузі муз. мист., підтверджених фах. публ., досвідом роботи в сфері цифрових технологій; Семеляк А.В. (ОК23) в оновленні змісту та викладанні застосовують досвід керування орк. колект., здійснення оркестровок /перекладів; О.Овчаренко-Пешкова (ОК13,16,27) синтезує власний конкурс., концерт., наук. досвід, збагачуючи зміст ОК ефективними діяльн., публ. у фах., індекс. (Scopus, WoS) виданнях; Л.Гаркуша (ОК13, 16) - публ. у фах., індекс. (WoS) виданнях. В освітній процес імплементуються результати наук. діяльності НПП кафедри в рамках науково-практичного марафону KIBM_science <https://tinyurl.com/42tmdpyn>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Ефективна співпраця Університету з іноземними закладами задекларована у п.8. Стратегії розвитку Університету <http://tinyurl.com/4m3nckdr>. Організаційний та інформаційний супровід здійснює НДЛ інтернаціоналізації ВО <http://ivo.kubg.edu.ua/>. Міжнародна діяльність ОП реалізується за різними напрямками й характеризується відповідними ініціативами, результати яких інтегруються в ОК. Зокрема: гостьові лекції - О.Цимбалюк, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego (Krkow, Poland) Prof. Penelope Roskell, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (London, United Kingdom) <https://tinyurl.com/ycrz4xsp>; участь в міжнар. конф.: НПП кафедри - міжнар. наук.-практ. конф. <https://tinyurl.com/4w44umwy>; Н.Свириденко (ОК13-19) - "Artistic education-cultural dimensions" (Кишинів, Молдова); членство у міжнар. ред. колегіях - А.Романенко (ОК13); публікації у Scopus/WoS - А.Романенко, Гумінюк С.П. (ОК13,14,16), Овчаренко-Пешкова О.С. (ОК13,16,27), М.Малахова (ВК8); підв.кваліф. (вебінари) - М.Малахова (м.Люблін, Польща); К.Цимбал (ОК8,21) (Швеція); Т.Полянський (ОК22) - концертна закордонна діяльність; Гумінюк С.П., Овчаренко-Пешкова О.С., Романенко А.Р. - вивчення курсів іноземних мов. Повна інформація про міжнародну діяльність НПП кафедри розміщена на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/yfnwjbfd>, в Е-портфоліо <https://eportfolio.kubg.edu.ua/search>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контроль результатів навчання регламентується п.4.4. Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOizcVf>. Контрольні заходи спрямовані на визначення рівня сформованості компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до встановлених критеріїв оцінювання (КО). Вони відбуваються на різних етапах вивчення дисципліни та охоплюють: проміжний контроль, який здійснюється під час навчальних занять протягом семестру та після завершення кожного змістового модуля, - включає тестування, практичні та семінарські роботи, презентації, проекти, академконцерти (відкриті прослуховування) та ін. Підсумковий контроль - включає семестровий контроль (заліки, іспити) та атестацію (демонстрація кваліфікаційної роботи, атестаційний екзаме́н).

Форми та зміст контрольних заходів, а також критерії оцінювання розробляються кафедрами та зазначаються у РПНД. Для об'єктивного оцінювання програмних результатів навчання використовуються такі методи:

- оцінювання у процесі виконання музичних творів на спеціальному інструменті (сольно, у складі оркестру/ансамблю), диригування музичних творів - дозволяє визначити рівень сформованості спеціальних компетентностей, виявити здатність до художньо-інтерпретаційного мислення, сценічної витримки, артистизму, наявності виконавського стилю, навички колективного музикування, диригентської техніки;
- комп'ютерне тестування: перевірка виконання семінарських та практичних завдань, модульних контрольних робіт, самостійної роботи в ЕНК на платформі Moodle. Така форма контролю є актуальною для лекційних курсів і дає можливість перевірити знання в галузі педагогіки та психології, історії музики, стилів та виконавської інтерпретації у музичному мистецтві, визначити ступінь обізнаності здобувачів щодо ІКТ, арт-менеджменту;
- інтерактивні форми (опитування, дискусія, презентація, виступ ін.), що використовується з метою перевірки сформованості загальних і спеціальних компетентностей, soft skills (здатність висловлювати власні думки, аргументувати, дискутувати, працювати в команді тощо);
- письмовий та комбінований (письмовий і усний) контроль: для перевірки сформованості компетентностей у ході підсумкового тестування, виконання практичних робіт, вирішення практичних кейсів професійного спрямування. Підсумковий контроль у формі залікового оцінювання передбачає підсумкову оцінку за результатами поточної успішності. Підсумковий контроль з дисциплін передбачає екзамен чи залікове оцінювання. Екзамени з лекційних дисциплін проводяться у тестовій формі на платформі Moodle, письмовій та комбінованій формах. Екзамен зі спеціального інструменту передбачає практичне виконання в умовах сценічного виступу сольної екзаменаційної програми, з оркестрового класу - контрольне виконання партій сольо, у складі оркестрових груп, у складі оркестру й відбувається у присутності комісії, до складу якої входять НПП кафедри. При оцінюванні результатів проходження практики враховується виконання вимог, передбачених РПП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечують: п.4 Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeWdgZG4>, у якому висвітлена уніфікована система контрольних заходів та оцінювання навч. досягнень студентів; оприлюднення форм контролю в НП <https://tinyurl.com/mr35tku3>, РПНД <https://tinyurl.com/p924vha7>; розміщення екзамен. матеріалів з деталізацією КО за кожний вид навчальної діяльності в РПНД, ЕНК та програмах екзаменів <https://tinyurl.com/497bv9e2>; пояснення викладачем КО перед вивченням курсу тощо. Результати проміжного контролю відображаються в електронному журналі ЕНК, що надає можливість здобувачам відстежувати і регулювати результати навчальної діяльності.

Форма проведення семестрового та підсумкового контролю визначаються НП та ОП. Залік - комплексне оцінювання, за сумою балів, визначених у РПНД. Форма проведення екзамену, зміст і структура контр.завдань, визначаються рішенням кафедри та включаються до РПНД і програми екзамену, які розміщуються у відкритому доступі.

Організацію та проведення атестації здобувачів регламентує Положення про порядок створення та організацією роботи ЕК у <https://cutt.ly/8eWdJCD>. Чіткість та зрозумілість процедури проведення екзаменів підсумкової атестації здобувачів відображено у вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwpn>, програмі атестаційного екзамену <https://tinyurl.com/zjkxba3p>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання надається здобувачам системно і багаторівнево, забезпечуючи інформативну доступність і прозорість:

- 1) інформування викладачами ЗК,СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання з кожної дисципліни відбувається на початку її вивчення;
- 2) розміщення на сайті кафедри ОП, НП <https://tinyurl.com/mr35tku3>, РПНД <https://tinyurl.com/p924vha7>, описів програм екзаменів <https://tinyurl.com/497bv9e2>. Програми екзаменів розміщуються до початку заліково-екзаменаційної сесії;
- 3) у контенті ЕНК в системі Moodle.

Вимоги до оцінювання результатів практики представлено у РПП <https://tinyurl.com/p924vha7>, у відповідних ЕНК, повідомляються на установчих конференціях, графік проведення яких включається у розклад занять і є вільному доступі <http://tinyurl.com/yujc49dp>.

Порядок оцінювання кваліфікаційної роботи представлено у Вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwpn>. Програма атестаційного екзамену <https://tinyurl.com/zjkxba3p> оприлюднюється не пізніше ніж за три місяці до проведення атестації. Обов'язковим є проведення поточних та екзаменаційних консультацій.

Відповідно до результатів опитування 100% здобувачів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про критерії оцінювання у межах освітніх компонентів <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Відповідно до Стандарту ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://tinyurl.com/yc3sxn5e> атестація здобувачів здійснюється у формі демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Форми атестації в ОПІ Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та

ударні інструменти) повністю відповідають Стандарту. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Процедура демонстрації кваліфікаційної роботи відбувається відповідно до порядку, зазначеному у Положенні про порядок створення та організацію роботи ЕК <https://cutt.ly/8eWdjJCD>. Згідно з вимогами Стандарту, публічна демонстрація має бути пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу, що передбачено у розроблених для означеної ОП Вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwrp>.

Атестаційний екзаме́н передбачає перевірку досягнення РН, інтегральної, загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, визначених ОП і репрезентує сформованість знань, зокрема з історії музики, педагогіки та психології, методики викладання гри на спеціальному інструменті <https://tinyurl.com/zjxkxvazp>. ЄДКІ для спеціальності «Музичне мистецтво» не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедури проведення проміжних, підсумкових контрольних заходів, атестації регулюються п. 4.4 Положенням про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeWdgZG4>, Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії <https://cutt.ly/8eWdjJCD>, які розміщені на сайті Університету (рубрика «Нормативні документи»), вільно доступні здобувачам і НПП.

Особливості контрольних заходів з конкретних ОК (проміжного і підсумкового (залік, екзаме́н) контролю: форма, тривалість, кількість і специфіка завдань тощо) відображені в РПНД та ЕНК. Процедури проведення проміжного та підсумкового контролю також доводяться до відома здобувачів ВО на початку вивчення кожного ОК. РПП обумовлюють проведення практики, про що керівники практик інформують здобувачів на установчій конференції. Проведення звітної конференції регламентується п.8 Положення про практику студентів...

<https://tinyurl.com/9ehnen88>. Процедура проведення підсумкової атестації наведена також у Вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwrp> та в програмі атестаційного екзаме́ну <https://tinyurl.com/zjxkxvazp>.

На сайті Факультету (рубрика «Студентам») розміщується графік освітнього процесу <https://tinyurl.com/92rnbryx>, розклад атестації <https://tinyurl.com/5e876wpa>, розклад ліквідації академічної заборгованості <https://tinyurl.com/4hmjanm2> тощо.

За результатами моніторингу обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів здобувачі освіти відзначили <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів за семестрового контролю забезпечується відповідними формами екзаме́ну, які визначені п.4.4. Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeWdgZG4>. Письмові роботи шифруються і перевіряються анонімовано (без титульного аркуша із прізвищем здобувача), що унеможливує прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів. При комп'ютерному тестуванні перевірка здійснюється автоматично, що також забезпечує об'єктивність екзаменатора. Відкриті прослуховування, виконання екзаменаційної програми у присутності членів ЕК, НПП також забезпечує об'єктивність і прозорість оцінювання. Об'єктивність екзаменаторів при проходженні здобувачами підсумкової атестації забезпечується відкритістю і публічністю захисту кваліфікаційних робіт, а також складом Екзаменаційної комісії відповідно до «Положення...» <https://cutt.ly/8eWdjJCD>, р. 2, голова якої обирається з провідних фахівців галузі, представників установ, провідних науковців, представників інших ЗВО, а один із членів має представляти роботодавців.

Студент має право на апеляцію в разі, якщо вважає, що викладач оцінив його необ'єктивно. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час контрольних заходів регулюються зокрема п. 4.4.4 Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeOizcVf>

Випадків подачі апеляцій на ОП не було.

Під час опитування 100% здобувачів вказали на об'єктивність екзаменаторів <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п.п. 4.4.3, 7.1.5 Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOizcVf>. У разі, коли здобувач освіти отримав менше ніж 35 балів за результатами проміжного і підсумкового контролю, він має пройти повторний курс з відповідного ОК, виконати всі види робіт, визначені викладачем відповідно до РПНД. Здобувачі які сумарно за результатами проміжного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів мають право на перескладання екзаме́ну або окремих навчальних завдань проміжного контролю за рішенням викладача, відповідно до РПНД.

Дати повторного проходження контрольних заходів встановлюються ЗВО та відображаються у графіку, що розміщується на сайті Факультету <https://tinyurl.com/4hmjanm2>. Перескладання з ОК допускається не більше двох разів. Якщо здобувач вищої освіти не з'явився на перескладання (повторне проходження) підсумкового контролю з певного ОК або отримав за результатами перескладання незадовільну оцінку, він вважається таким, що не виконав індивідуальний навчальний план. Згідно з п.5.16 Положення... <https://cutt.ly/8eWdjJCD>, здобувачі, які не пройшли атестацію, за певних умов мають право на проходження повторної атестації у наступному навчальному році після відрахування з Університету.

За період реалізації ОП траплялися випадки повторного проходження здобувачами контрольних заходів. Повторні перескладання відбулися успішно, відповідно до процедури, визначеної у Положенні...<https://cutt.ly/yeOizcVf>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Пункт 4.4.4 «Положення про організацію освітнього процесу...» <https://cutt.ly/yeOizcVf> визначає процедуру подачі апеляції, на яку має право здобувач у разі, якщо вважає, що викладач оцінив його не об'єктивно. Не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки здобувач може подати в Студентський офіс апеляцію на ім'я декана факультету, за розпорядженням якого створюється комісія у складі викладача, який приймав підсумкове оцінювання, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи та представника Студентського парламенту. Розгляд апеляції проводиться задля визначення об'єктивності виставленої оцінки. Якщо екзамен був письмовий, то розглядається лише письмова робота; якщо в усній формі - аркуш усної відповіді. Додаткове опитування здобувача не проводиться. Результати екзаменів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, мають бути доступні для проведення апеляції в установлені строки. Перекладання екзамену, який передбачав виконання музичних творів, передбачає повторне виконання екзаменаційної програми. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного робочого дня після отримання заяви здобувача вищої освіти. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перекладанню не підлягає.

Прикладів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті Грінченка політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності (далі – АД) відображені у таких документах:

- Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023 - 2027 роки (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>);

- Кодекси корпоративної культури, в якому прописані ключові цінності, ідентифікаційні ознаки, принципи корпоративної взаємодії студентів, викладачів та співробітників, які є обов'язковими для усієї університетської спільноти (<https://cutt.ly/awVqGYkv>);

- Положення про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти КСУБГ (<https://cutt.ly/ReWdQAzT>);

- Декларації про АД суб'єктів освітнього процесу: науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника, а також здобувача вищої освіти (студента, аспіранта, докторанта) (<https://cutt.ly/ReWdQAzT>, додатки 1, 2);

- Накази про затвердження складу комісії з АД (<https://cutt.ly/VeWdWf4r>);

- Положення про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/yeWdGZG4>);

- Щорічних планів роботи Університету, зокрема на 2025 рік (розділ III «Якість освіти» п. 20, розділ III «Дослідження» пп. 3, 10-12) https://kubg.edu.ua/images/stories/regulations/plan_roboty_2025.pdf

Інформацію про політику, стандарти, процедури дотримання АД та актуальні події також розміщено на сторінці Факультету у вкладці «Академічна доброчесність» <https://tinyurl.com/2x4aa88z>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOizcVf> система внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті забезпечує дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу. Одним з інструментів протидії порушенням АД на ОП є підписання Декларації про академічну доброчесність НПП та здобувачами, що є свідченням про їх обізнаність в цьому питанні. Ефективними інструментами протидії порушенням академічної доброчесності є такі технологічні рішення:

- розроблення та впровадження комп'ютерного тестування здобувачів вищої освіти з автоматичним оцінюванням роботи;

- дотримання вимог авторського права при здійсненні аранжувань, перекладів, інструментувань музичних творів;

- запровадження процедури обов'язкової перевірки на плагіат курсових, яку безкоштовно здійснює Бібліотека Університету через спеціалізований програмний засіб Strike Plagiarism.

В Університеті створено середовище поширення норм та правил АД, зокрема проведення на Факультеті <https://tinyurl.com/d7a428jn> регулярних заходів щодо запобігання проявам академічної недоброчесності.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури Університету. Всі представники академічної спільноти закладу та здобувачі на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про АД <https://cutt.ly/ReWdQAzT> та підписують декларацію про дотримання АД, чим підтверджують свій намір дотримуватися норм акад. доброчесної поведінки (Додаток 1, Додаток 2 Положення). В Університеті діє Школа академічної доброчесності <https://cutt.ly/LrvUaMKE>, в рамках якої регулярно проводяться заходи щодо популяризації АД <http://tinyurl.com/33p6zjn>. У рамках Програми підвищення кваліфікації НПП Університету за Дослідницьким модулем проводиться тренінг на тему «Перевірка наукових текстів на плагіат» <https://tinyurl.com/ytxpxzn>. Популяризації АД сприяють заходи, які проходять на Факультеті та кафедрі <https://tinyurl.com/d7a428jn>, в рамках діяльності студентського наукового гуртка музичної критики та журналістики «GrinchMusicChestnut» <https://tinyurl.com/576pzx5h>.

За результатами опитування 96,4% здобувачів підтвердили, що у ЗВО сформована й підтримується культура АД <https://tinyurl.com/55vx99wx>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Положенням про академічну доброчесність передбачено такі види відповідальності за порушення АД:

- НПП: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад інститутів / факультетів / Університету, спеціалізованих вчених рад Університету) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами; позбавлення можливості викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії;
- здобувачі: попередження; повторне проходження оцінювання (проміжного та підсумкового контролю); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування з Університету; відмова у призначенні академічної стипендії.

В Університеті створено постійно діючу Комісію з питань академічної доброчесності <https://cutt.ly/VeWdWf4r>. Відповідно до результатів опитування 92.3% здобувачів так чи інакше володіють інформацією щодо наслідків порушення академічної доброчесності <https://tinyurl.com/55vx99wx>.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Усі НПП, задіяні до викладання на ОП, відповідають вимогам, визначеним ЛУ провадження освіт. діяльн. Викладання ОК та ВК забезпечує 12 НПП: 10 – штат. працівників, 2 – за сумісн. З них: 2 нар. арт. України, 2 - засл. арт. України, 1 засл. діяч мист. України; 1 к.пед.н., 2 к.мист., 1 доктор філософії, 2 доктора мистецтва; 1 НПП має вч. звання професора, 2 - доцента. Частка НПП, які мають наук. ступінь та/або вч. звання, становить 83% (10 осіб), 100% НПП кафедри мають практ. досвід, наук. та мист. доробки, стажув. у галузі муз. мист. Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність відповідної кваліф., проф. досвіду /наук.-дослід. діяльн., підвищення кваліф. Викладання ОК забезпечують НПП кафедри <https://tinyurl.com/tjbvjn8x>: Свириденко Н., проф.каф., доц., к.мист., нар.арт.України, гарант ОП – вик. стилістика, клавесин. та форт. вик-во, реставр. інстр.; Малахова М., зав.каф., к.пед.н. - теор. і метод. проф. освіти, підг. фах. у галузі сольн. та анс. інстр. вик-ва; Полянський В., проф.каф., проф., засл. діяч мист. України – джаз. форт. музика, композ. діяльн.; Полянський Т., проф. каф., доц., нар.арт.України – джаз.імпрровіз. та форт. вик-во, музика до вистав, кіно; Беренбейн І., доцент каф., к.мист., інтереси - дослідження творчості В.Костенка, камерно-анс. вик-во; Гумінюк С., доцент каф., доктор мистецтва, інтереси - фортеп. вик-во та інтерпретація; Овчаренко-Пешкова О, доц. каф., доктор філософії, доктор мистецтва – здоров'язбереж. техн. в муз.мист., аспекти вик. стилю піаніста; Романенко А., доцент каф., к.культ., інтереси - культуролог. аспекти, методика фортеп. вик-ва; Семеляк А., доцент каф., засл.арт.України, інтереси - проблематика оркестровки та інструментовки, керівництво анс. та орк.; Стрельченко К., доц. каф., засл.арт.України – вик. методики та прекл. /аранж естрадно-джаз. творів для баяна; Цимбал К., ст.викл.каф. – ІКТ техн. у муз.мистецтві; Гаркуша Л.І., ст.викл.каф.. інтереси - формування вик.ї майстерн. піаніста, укр. форт. музика.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Згідно з «Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад...» <https://cutt.ly/KrJlu7MO> метою його проведення є формування складу НПП відповідно до чинного законодавства, а також забезпечення рівних вимог для всіх претендентів на посади, об'єктивного й прозорого їх обрання на принципах справедливості, законності, прозорості й рівності умов для його учасників. Цьому відповідають визначені процедури: оголошення про конкурс розміщується на сайті Університету <https://cutt.ly/ArJOGiW>; у конкурс беруть участь лише особи, які відповідають умовам конкурсу (кваліфікація, професійні здобутки, дотримання норм корпор. стандарту наук. діяльн. <https://cutt.ly/3rvUe1Ba>, корпор. культури <https://cutt.ly/awVqGYkv>); кандидатури претендентів на посади попередньо обговорюються на засіданні кафедри. Для оцінювання кваліф. претендента кафедра може запропонувати йому провести відкрите заняття, після чого надається відгук. За результатами обговорення складається мотивов. висновок про досягнення претендента у проф. діяльності за останні 5 років згідно з Ліценз. умовами... <https://cutt.ly/QrJOae5T>. Рішення про (не)рекомендацію приймається кафедрою, про обрання на посаду - ВР Факультету /Університету шляхом таємного голосування. У складі кафедри 24 особи мають наук.ст /вчене /почесне звання, 5 - на посаді ст. викл., 5 - викл., 3 - концертм. Дієвість процедур конкурсного відбору підтверджується зокрема тим, що НПП мають високі показники за результатами опитування «Викладач очима студентів» (4,43-5 б.).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

З метою забезпечення підготовки конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, відповідно до Положення про Ради роботодавців <https://cutt.ly/ReWdfzFw> на ФММХ <https://tinyurl.com/yzcnt7j5> та кафедри

<https://tinyurl.com/yd2h8cy7> створено Раду роботодавців (РР). До РР кафедри увійшли: Мудрик В.Г., Росенко Г.М., Романова Т.В., Виштак О.М., Кімстач К.Ю., Бойченко О.В., Вдовиченко Д.Л., Каунова І.О., Коміса О.Ю., Колесник А.Ю., Плав'юк Г.І., Гук І.Ю., Семеляк А.В. Роботодавці залучаються: до процесів удосконалення РПНД, РПП; обговорення ОП <https://tinyurl.com/mr35tku3>, результатів проходження практик <https://tinyurl.com/4b94vur3>; запрошуються до складу ЕК (Бойченко О.В.); беруть участь в наук. заходах кафедри (Росенко Г.М., Виштак О.М., Воевода Н.) <https://tinyurl.com/ynnu8rmw>, Факультету <https://tinyurl.com/4w44umwu>. Традиційними є запрошення представників галузі для проведення гостьових лекцій, майстер-класів, творчих зустрічей, зокрема, міжнародних <https://tinyurl.com/52deamyf>. На засадах сумісництва до реалізації ОП долучаються фахівці-практики: Т.Полянський, А.Семеляк.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації унормоване Положенням про підвищення кваліфікації НПП <https://cutt.ly/veWdEqxo>. Підвищення кваліфікації має пролонгований характер, відбувається в процесі опанування модулів, які забезпечують розвиток: фахової, дидактичної, дослідницької, цифрової, лідерської компетентностей <https://tinyurl.com/m88vxxub>. Організацію забезпечує ННЦ розвитку персоналу та лідерства (<https://cutt.ly/KwKp9zSY>). Регулярними є семінари для підвищення методичної та цифрової компетентності викладачів <https://cutt.ly/2rwezBMO>, заходи науково-практичного спрямування (наук.-практ. марафон КІВМ_Science <https://tinyurl.com/42tmdpyn>, заходи присвячені питанню АД <https://tinyurl.com/4bbpzrpr>. Для НПП, які розпочинають виклад. діяльність у ЗВО, проводяться адаптаційні тренінги, призначається наставник в особі досвідченого НПП відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <https://cutt.ly/6rwx8Av>. НПП, які викладають на ОП, проходять фахові стаж. кожні 5 років. На сайті ФММХ у рубриці «Підвищення кваліфікації співробітників» висвітлена інформація <https://tinyurl.com/587ex6rn>. НПП кафедри беруть участь у міжн. та всеукр. конф., лекціях, майстер-класах <https://tinyurl.com/3s2aymjm>; у складі журі конкурсів. Моніторинг проф. рівня відбувається під час рейтинг. оцінювання «Лідер року», яке містить перелік всіх проф. здобутків НПП за рік, є у відкритому доступі в Е-портфоліо <http://eportfolio.kubg.edu.ua/> та за результатами якого встановлюється надбавка до зароб. плати.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників як одне із завдань передбачено Стратегії розвитку Університету (п.2) <https://cutt.ly/jwDj1Wcb>. Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://cutt.ly/gwVwaQG8> (п.8), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/2npvdu8r>, Положенням про преміювання та надання матеріальної допомоги працівникам <https://cutt.ly/yeWdFB1u>, Порядком преміювання працівників за публікації у Scopus /WoS <https://cutt.ly/feWdGZC1> (Полянський В., Овчаренко-Пешкова О., Малахова М.). Прозорість та об'єктивність оцінки діяльності викладача забезпечується наявністю «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників. Для працівників Університету передбачені види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою (Цимбал К., Малахова М.), медаллю Б.Грінченка (Свириденко Н.С.), науковою премією імені Б.Грінченка (Куришев Є.В.), нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://cutt.ly/2eWdFh8R>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятись до відзначення держ. і відомчими нагородами.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Постійне удосконалення матеріально-технічних ресурсів є одним з пріоритетних напрямів Університету, що зазначено у п.10 «Стратегії розвитку Університету» <http://tinyurl.com/4m3nckdr>, щорічних планах роботи ЗВО <https://tinyurl.com/stedmbxu>. У навч. корпусі №2 аудиторії обладнані мультимедійними комплексами з проф. та ліценз. ПЗ, релевантним до викладання ОК. Для інд. занять - наявні муз. інстр. (ф-но, роялі, баяни, акордеони, гітари, контрабас, ксилоримба, ударні установки акуст. та електрон., електроскрипка, карильйон, цифрові муз. інстр.); Музей музичних інструментів <http://tinyurl.com/2my4bp57>; інші ресурси: пюпітри, звукопідсилювальна апаратура, комплекси мультимедійної апаратури. Наявність муз. інстр. в аудиторіях дозволяє студентам проводити самот. заняття в підготовці до занять. Студ. творчі колективи забезпечені концертними костюмами. Навч.-метод. забезпечення (РПНД, РПП, ЕНК, метод. реком. до підг. курсових робіт, вимоги до демонстр. кваліф. роботи) дають можливість досягати визначених цілей ОП та РН завдяки змістовій насиченості та постійному оновленню. Окрім бібліотечного фонду, здобувачі мають доступ до інформ. ресурсів наукометр. баз Scopus, WoS <https://cutt.ly/zCtoony>, наявний інститут. репозиторій <http://tinyurl.com/mvvu9e7a>. Створена необхідна соц. інфраструктура: актов. та спорт. зала, їдальня, мед. пункт; місця для відпочинку та культур. дозвілля здобувачів. Центри практич. підготовки, які функціонують на Факультеті, також сприяють досягненню цілей ОП та РН.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання,

викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки <https://library.kubg.edu.ua/>, включаючи град. ресурси <https://cutt.ly/leYkT7VW>, електрон. каталог <https://cutt.ly/KeYkIWvW>, інституц. репозиторій <https://cutt.ly/9eYkIFvh>, ресурси відкритого доступу <https://cutt.ly/yeYkINAM>, інформація про цифр. бібліотеки <https://cutt.ly/oeYkOijZ>, періодику <https://cutt.ly/leYkOk7z>, наук. видання ЗВО <https://cutt.ly/JrKuropog7> та ін. Доступ до інфраструктури та інф. ресурсів <https://digital.kubg.edu.ua> для всіх учасників освітнього процесу є вільним і безкоштовним. НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. ЗВО підтримує АД, надаючи можливість безкоштовної перевірки наук. текстів /курсівих /кваліф. робіт на плагіат засобами сервісу Identific та Strike Plagiarism <https://cutt.ly/OeYkPlkO>. НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для комунікації на платф. Googl Meet, Zoom, доступу до електрон. інформаційних ресурсів. ЗВО отримав розширені ліцензії на використання ПЗ Zoom і викладачі мають можливість активувати ліцензію Zoom. Здобувачі мають право на публікацію своїх статей у наук. виданнях ЗВО відповідно до Порядку рекомендації до друку (безкоштовного) статей студентів/магістрантів у період. виданнях <https://cutt.ly/seYkASon>.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів використовуються: Wiki-портал <https://cutt.ly/bwZZFrbP>, хмарні сервіси Microsoft <http://ms.kubg.edu.ua>, корпорат. електрон. пошта <https://cutt.ly/neYkSs7o>, фонди бібліотеки <https://library.kubg.edu.ua/>, інституц. репозиторій <https://elibrary.kubg.edu.ua/>, цифр. кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>, ресурси Google Meet, Zoom, безкошт. Wi-Fi. Для врахування потреб й інтересів здобувачів проводяться регулярні зустрічі зі студ. парламентом, <https://cutt.ly/cUvkxyE>; студ. профспілкою <https://cutt.ly/3UvkQjn>. Здобувачі мають можливість спілкуватися з в.о. ректора, проректорами, деканом, зав. кафедри, гарантом ОП через електрон. пошту /безпосередньо; <https://tinyurl.com/4czuah3z>. Діє наук. товариство <https://tinyurl.com/25znh6j8>, наявна можливість друку у виданнях ЗВО <https://cutt.ly/wwVEfGqX>. Соц.-гум. допомогу та дозвілля <https://cutt.ly/uwZ68QoQ> забезпечує відповідний НМЦ <https://cutt.ly/rzRxlui>. У ЗВО діють спорт. комплекс <https://cutt.ly/IUvkVVs>, творчі студії і гуртки <https://cutt.ly/uUvk3Mf>. У ЗВО велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища. Нормативні документи з цього питання розміщені в Реєстрі норм. документів (Розділ XXI Режим та охорона праці <https://cutt.ly/GeYkDBTG>. Навч. корпуси обладнано контр.-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипож. безпеки, є укриття. З учасниками освіт. процесу щосеместрово проводяться інструктажі з охорони праці та безпеки життєдіяльності.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соц. підтримки здобувачів є складовою єдиної системи інформування. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адм-ція Факультету, студ. офіс <https://cutt.ly/wCgP6EU>. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час осв. процесу або через е-середовище ЗВО, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Для комунікації та підтримки здобувачів функціонує Цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>, доступ до якого здійснюється з корпоративної пошти. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з орг. та змістом осв. процесу, сприяє розділ «Інформація: Студентам», розміщений на веб-сторінці Факультету <https://tinyurl.com/92rnbrux>. Нормативні док-ти доступні на сайті ЗВО <https://tinyurl.com/4w4jn5mv>: «Положення про правила призначення і виплати стипендій»; «Положення про переведення здобувачів ВО на вакантні місця регіонального замовлення»; «Положення про стипендіальну комісію Університету»; «Перелік показників та балів у рейтингу успішності здобувачів за участь у наук., наук.-тех., творчій, спорт. діяльності, гrom. житті» тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надають: біб-ка <http://library.kubg.edu.ua/>, соц.-психологічна служба <https://cutt.ly/8wm2DTqZ>, Центр підтримки студентів з інвалідністю <https://cutt.ly/wwm2DVqr>. На сайті ЗВО є сторінка «Кажі як є», де можна поділитися проблемами, скаргами чи непорозуміннями, що стосуються освітнього процесу <http://surl.li/buwcvk> та сторінка «Куди звернутися у складній ситуації» <https://cutt.ly/OzRRT24>. Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спорт. секцій та занять з фіз. виховання, що унормовано відповідним Положенням <https://cutt.ly/irvUooLE>. У разі необхідності здобувачі можуть звернутися до мед. пункту. ЗВО сприяє працевлаштуванню: створено рубрику «Випускникам» з актуал. інформацією про вакансії <https://cutt.ly/PrKif5Je>, наявна онлайн-форма «Анкета для сприяння працевлаштуванню за фахом студентів та випускників» <https://cutt.ly/erKigDXc>. За погодженням з Департаментом освіти і науки КМДА, здобувачі, що належать до певних соц. категорій, можуть навчатися за кошти рег. бюджету та отримувати акад. чи соц. стипендію. Соц. підтримкою здобувачів є надання місця в гуртожитку <https://cutt.ly/mUvxHFL>. Цими та іншими питаннями опікується заст. декана з наук.-пед. та соц.-гум. роботи та студ. профспілка. За результатами анкетування 85% здобувачів ОПП зазначають, що повністю задоволені інф., консультативною та соц. підтримкою, яку надає Університет <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими

освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО створює належні умови для реалізації права на освіту особам з ООП, зокрема забезпечено доступність ЗВО для навчання цих осіб <https://cutt.ly/Lwc4KReA>, <https://cutt.ly/vwc4KLDw>. У навч. корпусах наявні пандуси, ліфти, санітарні кімнати для осіб з інвалідністю та ін.

Супровід розпочинається з моменту звернення особи з інвалідністю до ЗВО та охоплює процеси навчання та різні види підтримки. Університет постійно працює над збільшенням можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП, що передбачено в Стратегії розвитку КСУБГ <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, стратегічна ціль 5, с. 10.

Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю висвітлені в Правилах прийому <https://cutt.ly/6rvUtkN>. Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://cutt.ly/www2DVqr>.

Веб-сайт ЗВО адаптовано для людей з ООП. Для незрячих/слабозорих здобувачів застосовуються усні форми проведення форм контр. заходів. У 213 ауд. корпусу за адресою: вул. Левка Лук'яненка є комп'ютери з (NVDA) NonVisual Desktop Access – безкоштовною портативною програмою зчитування екрана.

На сайті ЗВО є рубрика «Безбар'єрність», яка створена на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки <https://cutt.ly/kwXwXL5z>.

Серед здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфлікт. ситуацій регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу, мобінгу та іншим проявам неетичної поведінки в Університеті <https://cutt.ly/HeWdmjJg>), яке розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в ЗВО середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, мобінгу, принижень честі та гідності особи. В зазначеному Положенні описані: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, мобінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг.

На веб-сторінці сайту ЗВО «Протидія дискримінації» є рубрика «Повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання тощо» <https://tinyurl.com/kubg-antid>, яка дозволяє будь-кому з учасників освіт. процесу повідомити про факти дискримінації, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки, надіславши відповідні матеріали на електронну скриньку Комісії з етики <https://cutt.ly/EwXwNKwZ>.

Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики <https://cutt.ly/9eWdmHEt>, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з-поміж здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». На сайті Університету <https://cutt.ly/sUvbTQG> розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції. До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті, затверджено реєстр корупційних ризиків Університету <https://cutt.ly/EwXwoxsx>.

Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на помічника ректора з правових та кадрових питань <https://cutt.ly/UeWdQibF>. Університет був учасником проекту «Антикорупційний комплаєнс у вищій освіті: закордонний досвід і національна практика», в рамках якого робоча група Університету, за підтримки експертів, провела оцінювання корупційних ризиків та розробила антикорупційну програму Університету <https://kubg.edu.ua/prouniversitet/vizytivka/antykoriuptsiini-zakhody.html#prohrama>.

Під час реалізації ОПП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Порядок і процедури розроблення, реалізації, перегляду, оновлення і припинення освітніх програм визначені в «Положенні про освітні програми...», затвердженому рішенням Вченої ради Університету і введеному в дію 26.12.2024 <https://cutt.ly/urrbwaJ6> Положення оприлюднене в рубриці «Ресурси. Реєстр нормативної бази» <https://cutt.ly/nwVqSChc>

До затвердження цього «Положення» зазначені процедури регулювалися «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» <https://cutt.ly/Oe7FHGdx>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП здійснюється відповідно до п.5 Положення про освітні програми...<https://cutt.ly/ue3DhIWO>. До складу робочої групи обов'язково залучаються: представник здобувачів освіти за відповідною ОП, роботодавців та випускників. Щорічні обговорення ОП пов'язані з моніторинговими процесами щодо: відповідності змісту ОП нормативним документам на державному та університетському рівні, визначення ступеня задоволеності здобувачів якістю надання освітніх послуг, урахування в освітньому процесі актуальних потреб, запитів, рекомендацій стейкхолдерів. На вебсторінці випускової кафедри у відкритому доступі представлена інформація, що висвітлює зміст ОП та НП, інструменти моніторингу, результати обговорень та перегляду <https://tinyurl.com/mr35tku3>. ОП започаткована у 2017 р. (рішення ВР Університету пр. №4 від 27.04.2017) <https://tinyurl.com/ywad59z3>. Упродовж 2017 - 2021 н.р. у результаті обговорень на розширених засіданнях кафедр із залученням стейкхолдерів, НПП інших кафедр (пр. №2 від 17.02.2021, №3 від 18.03.2021, №4 від 07.04.2021), аналізуючи відгуки НПП, керівників баз практик щодо оптимізації певних компонентів ОП, з метою узгодження змісту ОП Стандарту ВО за спец. 025 «Музичне мистецтво» <https://tinyurl.com/yc3sxn5e> було внесено зміни у такі розділи: загальна інформація про ОП, перелік ЗК,СК, РН, ОК ОП та їх логічну послідовність, форми атестації здобувачів, що призвело до розробки нової редакції опису ОП 2021 (рішення ВР Університету, пр. №6, 17.06.2021) <https://tinyurl.com/kt4rxj65>. Протягом подальших років відбувався моніторинг реалізації ОП, обговорення за участі стейкхолдерів <https://tinyurl.com/mr35tku3>. У серпні 2022 р. було оновлено всі РПНД з метою вилучення російськомовної літератури, оновлено репертуарні списки (пр. №6, 03.08.2022). На засіданні кафедри за участі стейкхолдерів (пр. №6, 20.05.2023) були зафіксовані рекомендації щодо зміни алгоритму викладання ОК, оновлення змісту РПНД (Демченко О.В., Сподаренко В.М., Беренбейн І.С.). Результати кафедрального обговорення були розглянуті на засіданні ВР Факультету (пр. №4 від 23.05.2023). Ґрунтовне оновлення ОП зазнала у 2024 році (рішення ВР Університету, пр. №11, 29.08.2024). У новій редакції ОП 2024 було враховано: Наказ про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти України від 13.06.2024 № 842); вимоги проф. Стандарту викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), від 09.05.2022, №1110-22 <https://tinyurl.com/58b7rwd5>. Протягом 2025 року засідання кафедри торкалися різних питань реалізації ОП (пр. №3, 05.03.2025; пр.№5, 02.04.2025; пр.№9, 19.05.2025). Відбулася зміна гаранта та членів робочої групи, оновлено Ради роботодавців та випускників. Оновлення ОП заплановане на друге півріччя 2025-2026 навчального року з урахуванням рекомендацій експертів, наданих за результатами акредитації ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти входять до складу робочих груп щодо розробки ОП (Юхименко Т. (2021), Іваненко М. (2024 зі зм. 2025); залучаються до перегляду та обговорення ОП на засіданнях кафедри (пр. №3 від 18.03.2021, №6 від 10.05.2023, №2 від 08.02.2024, №5 від 02.04.2025). Здобувачі беруть участь в засіданнях робочих груп та зустрічей зі стейкхолдерами щодо обговорення особливостей організації освітнього процесу, змісту, структури, шляхів удосконалення ОП, змісту та реалізації практик <https://tinyurl.com/mr35tku3>. Здобувачі є представниками робочих груп, які були створені на Факультеті на підставі п. 2.2.2. Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами (наказ від 21.03.2024 р. № 254) <https://cutt.ly/XeWdkTfW> з метою удосконалення переліку вибіркових дисциплін. До складу таких робочих груп увійшли: Юхименко Т. (2021 р.), Лозицька А. (2023-2024), Годована О. (2025-2026). Бакалаври проходять опитування з метою оцінки реалізації ОП, їх пропозиції враховуються при перегляді та оновлення ОП <https://tinyurl.com/m8wzbbmf>. Здобувачі освіти беруть участь у щорічному загальноуніверситетському анонімному анкетуванні «Викладач очима студентів», результати якого оприлюднюються на сайті Університету https://rg.kubg.edu.ua/registry/teacher_students_rating та у е-портфоліо НПП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до п.8 Статуту Університету <https://cutt.ly/gwVqFbEi>, Положення про студентське самоврядування <https://cutt.ly/GeWdzpNX> представники студ. самоврядування активно долучаються до внутрішнього забезпечення якості ОП, зокрема через участь у відповідних процесах і процедурах: в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи; призначення стипендій (п.1.4.1.); у заходах (процесах) щодо забезпечення якості ВО (п.1.4.3.); внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм і навчальних планів, організації освітнього процесу (п. 1.4.6.) та ін. П.1.4.4. Положення <https://cutt.ly/GeWdzpNX> регламентує делегування своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів (Конференція трудового колективу Університету, Збори трудового колективу Факультету, ВР Факультету, ВР Університету, Стипендіальна комісія Університету). Ураховуючи той факт, що питання перегляду, реалізації та затвердження ОП розглядаються на засіданнях ВР, залучення здобувачів до складу органів колегіального управління Університету забезпечує безпосередній вплив на ухвалення рішень, які формують якість освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця випускової кафедри з роботодавцями є важливою умовою підготовки висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, який відповідатиме реальним потребам ринку і матиме високі шанси щодо працевлаштування. Для реалізації цієї мети, відповідно до відповідно до Положення про РР <https://cutt.ly/ReWdfzFw>, на Факультеті <https://tinyurl.com/yzcnt7j5> та кафедрі <https://tinyurl.com/yd2h8cy7> було створено Раду роботодавців (РР). Ураховуючи кваліфікаційну специфіку ОП до складу РР входять фахівці-практики (диригенти, артисти оркестрів, ансамблів) та представники державних та приватних мистецьких закладів, музичних

шкіл. У процесі реалізації ОП з роботодавцями встановлено різні види співпраці: обговорення ОП на засіданнях кафедр, зустрічах робочих груп (Шамал Л., Демченко О., Росенко Г., Мудрик В., Бойченко О., Виштак О., Плав'юк Г., Семеляк А., Гук І.); обговорення щодо удосконалення програм практик (Шамал, Л., Бойченко О., Росенко Г., Семеляк А.); надання відгуків на ОП (Шамал Л., Губаренко В., Росенко А., Ринденко О.); проведення гостьових лекцій, майстер-класів, відкритих репетицій професійних колективів <https://tinyurl.com/52deamyf>; анкетування роботодавців з метою обговорення векторів удосконалення ОП <https://tinyurl.com/m8wzbfamf>; участь представників РР у складі ЕК (Шамал Л., Бойченко О.); проведення виробничих практик на базі закладів /творчих колективів роботодавців <https://tinyurl.com/4b94vur3>.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В Університеті діє система моніторингу кар'єрного розвитку випускників. Організацію заходів щодо сприяння працевлаштуванню та подальшого моніторингу цього процесу здійснює відділ НМЦ стандартизації та якості освіти <https://tinyurl.com/297cutnr>. На сторінці «Випускникам» <https://cutt.ly/wUvmK1a> представлено анкети для сприяння працевлаштуванню, анкета випускника, вакансії. На сайті Факультету наявна рубрика «Випускникам» <https://tinyurl.com/43y89rk9>, у якій міститься інформація для випускників, зокрема склад Ради випускників <https://tinyurl.com/4ukj377p>.

На рівні кафедр співпраця і зв'язок з випускниками відбувається через різні види співпраці. Кафедра систематично залучає випускників до засідань щодо обговорення ОП, програм практик, відповідних анкетувань <https://tinyurl.com/m8wzbfamf>, участі в мистецьких проєктах <https://tinyurl.com/5cadzjzr>, науково-практичних заходах кафедри <https://tinyurl.com/42tmdpyn>. На сторінці кафедри висвітлена інформація щодо випускників ОП різних років <https://tinyurl.com/3n4vsg4c>. Інформація про кар'єрний шлях успішних випускників аналізується та враховується для поліпшення організації та змісту ОП.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Системний та структурований підхід до забезпечення якості освіти ЗВО, регламентований нормативними документами Університету, забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності з її реалізації, враховуючи інтереси усіх зацікавлених сторін. Координуючим центром цієї роботи є НМЦ стандартизації та якості освіти <https://tinyurl.com/standartyzaciai>, який спрямовує дії з підготовки, організації, супроводу і проведення освітньої діяльності відповідно до стандартів та внутрішньої системи забезпечення якості освіти <https://surl.li/qpnyc>.

Освітній процес на ОП здійснюється на засадах студентоцентрованого, особистісно зорієнтованого навчання, компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання творчих проєктів, діяльності виробничих практик. Досвід карантинних обмежень та реальних викликів воєнного стану, актуалізував потребу в адаптації змісту та завдань ОК щодо можливості проведення занять в дистанційному /змішаному форматах. Нагальності набуло питання розробки ЕНК дисциплін та їх подальшої сертифікації із залученням експертів різних структурних підрозділів, що також є елементом моніторингу ОП щодо її якісного впровадження.

За період реалізації ОП 2017 – 2025 р.р. було здійснено: самоаналіз ОП з метою удосконалення кадрового складу, матеріально-технічної бази, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу; аналіз успішності та якості знань студентів за результатами екзаменаційних сесій; анкетування студентів «Викладач очима студентів» (грудень 2018-2025 рр.); анкетування стейкхолдерів щодо якості освітнього процесу; перегляд і оновлення РПНД і РПП з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри. При аналізі внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОП суттєвих недоліків не виявлено.

В редакції 2021 <https://tinyurl.com/kt4rxj65> зміст ОП було оновлено з урахуванням відгуків стейкхолдерів та вимог Стандарту ВО за спец. 025 «Музичне мистецтво» <https://tinyurl.com/yc3sxn5e>. У новій редакції ОП 2024 було враховано: Наказ про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти України від 13.06.2024 № 842); вимоги проф. Стандарту викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), від 09.05.2022, №1110-22 <https://tinyurl.com/58b7rwd5> та рекомендації стейкхолдерів. З метою удосконалення ОП науково-педагогічними працівниками кафедри активізовано роботу з колегами із закордонних мистецьких закладів щодо різних форм співпраці, зокрема й участі студентів /викладачів у програмах академічної мобільності <https://tinyurl.com/yfnwjbfd>. Позитивні зміни виявлено в кількісному і якісному контексті щодо результатів наукової діяльності викладачів <https://tinyurl.com/528n65vw> та студентів <https://tinyurl.com/4w2knxse>.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Звіти експертних груп та висновки галузевих експертних рад НАЗЯВО аналізуються та обговорюються на засіданнях відповідних кафедр, ВР Факультету та Університету.

Університет регулярно проводить заходи, присвячені забезпеченню якості освіти та врахуванню в освітньому процесі результатів попередніх акредитацій. Зокрема: 21.10.2021 – координаційна нарада гарантів ОП всіх рівнів вищої освіти щодо обговорення результатів акредитацій за 2020/2021 н.р. <https://cutt.ly/qUxGRLp>; 16.02.2023 - онлайн вебінар для гарантів «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів НАЗЯВО» <https://tinyurl.com/ms3t68yy>; у лютому 2025 р. – онлайн вебінар «Акредитація ОП: зміни нормативно-правового та організаційного забезпечення» <https://cutt.ly/9rw3VSq4> та навчально-методичні семінари «Акредитація ОП: робота без помилок» (<https://cutt.ly/yrKi6OSc>), «Акредитація ОНП: навчання через дослідження» <https://cutt.ly/trKoqaAW>.

Ці заходи дають можливість гарантам ознайомитись та врахувати в реалізації ОП зауваження та рекомендації експертів, які були зроблені при акредитації різних ОП Університету. Гумінюк С.П. пройшов курс, розроблений Національним агентством кваліфікацій – «Професійні та освітні кваліфікації: актуальні методологічні підходи для закладів вищої освіти» <https://tinyurl.com/z52trr7b>, у рамках якого було висвітлено особливості акредитації освітніх програм, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, та надано практичні кейси. У реалізації ОП, що акредитується, враховано зауваження та рекомендації експертів, надані під час акредитацій інших ОП:

- відповідність тематики публікацій змісту дисциплін, які викладає НПП. Колективом кафедри посилено науково-публікаційну роботу з урахуванням специфіки дисциплін <https://tinyurl.com/528n65vw>;
- відсутність відгуків стейкхолдерів на сторінці випускової кафедри. Відгуки стейкхолдерів ОП розміщено на сторінці кафедри у рубриці «Освітні програми та навчальні плани» <https://tinyurl.com/y7txknfn>. Враховано рекомендації щодо систематичного перегляду ОП, які висловила експертна група при акредитації магістерської ОП «Хореографія» (2023), яка реалізується на Факультеті, зокрема, перегляд ОП здійснюється кожного навчального року із залученням усіх груп стейкхолдерів відповідно до Графіка етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОП <https://tinyurl.com/mr35tku3>.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація, НПП, здобувачі змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань реалізації ОП, якості освіти і процедур її забезпечення на засіданнях кафедр, ВР факультетів, ВР Університету. НПП забезпечують викладання ОК ОП на високому науково-теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень, педагогічну майстерність та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Важливими чинниками змістовності залучення до внутрішньої системи забезпечення якості учасників академічної спільноти є Кодекс корпоративної культури Університету.

Якість ОП є предметом постійного моніторингу гаранта та групи забезпечення ОП (анкетування, усн. опитування, бесід з акад. групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри.

Проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями через різноманітні заходи <https://cutt.ly/9rw3VSq4>; <https://cutt.ly/d4tS9ky>; <https://cutt.ly/prKrabtr>; <https://cutt.ly/WrKpsMXE>; гостьові лекції <https://tinyurl.com/ycrz4xsp>.

Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, зав. кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

Порядком про створення ЕНК <https://cutt.ly/keWdlvvc> передбачено сертифікацію ЕНК на основі проведення фах. експертизи, експерт. ресурсів ЕНК та експерт. відповідності ЕНК РПНД.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Ун-т системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії ЗВО як столич. ун-ту з розвиненою корпоратив. культурою, високими стандартами якості освіти та наук. досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територ. громаді м. Києва, Україні. Зasadничим принципом Стратегії розвитку ЗВО є спрямованість на світові стандарти якості освіти, а стратегічною ціллю – забезпечення високої якості освіти, що передбачає підготовку фахівців за потрібними суспільству програмами, наявність ефект. внутр. системи забезпечення якості освіти (ЗЯО), реалізацію ОП із залученням роботодавців та міжн. партнерів.

Успішною практикою є наявність у ЗВО Кодексу корпоратив. культури <https://cutt.ly/awVqGYkv>, який демонструє загальне бачення формування морально-етичних принципів універ. спільноти; Корпоративного стандарту наукової діяльності <https://cutt.ly/3rvUeiBa>; Корпоративного стандарту цифрової компетентності викладачів <https://cutt.ly/JrvUrZoS>.

Здійснення процедур внутр. ЗЯО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях. На первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються орг-ція та реалізація процесів і процедур внутр. ЗЯО (розроблення, перегляд, оновлення змісту ОП), а на вторинному – наук.-метод. центром стандарт. та якості освіти здійснюється норм. та орг.-метод. забезпечення освіт. процесу відповідно до вимог законодавства, контроль внутр. ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази <https://cutt.ly/nwVqSCHc>.

Серед цих документів:

- Статут КСУБГ <https://cutt.ly/gwVqFbEi>;
- Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ <https://cutt.ly/gwVwaQG8> ;
- Кодекс корпоративної культури КСУБГ <https://cutt.ly/awVqGYkv> ;
- Положення про організацію освіт. процесу в КСУБГ <https://cutt.ly/yeWdgZG4> ;
- Положення про факультет <https://tinyurl.com/mr43ak5x>;

- Положення про кафедру <https://cutt.ly/eeYTLw6P> ;
- Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність уч. освітнього процесу КСУБГ <https://cutt.ly/veWdl3xg>;
- Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КСУБГ <https://cutt.ly/ReWdQAzT> та ін.
Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо.
Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО <https://cutt.ly/4UvWT0E>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

На сторінці випускової кафедри в рубриці «Освітні програми та навчальні плани» було оприлюднено проекти ОП для отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів, зазначено контакт гаранта ОП, а також розміщено матеріали попередніх обговорень пропозицій стейкхолдерів <https://tinyurl.com/mr35tku3>.
Прийом пропозицій від зацікавлених сторін (громадськості) здійснюється через форму на сторінці Факультету <https://tinyurl.com/3urvh23b>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформація про ОП та НП розміщено на сайті Університету в розділі «Вступникам» <https://tinyurl.com/4x3bbfww>, сторінці Факультету <https://tinyurl.com/ts9s5rnr>. На сторінці випускової кафедри інструментально-виконавської майстерності у рубриці «Навчально-методична робота» оприлюднена інформація освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти <https://tinyurl.com/yd6wsxya>.
Робочі програми навчальних дисциплін розміщено у реєстрі «Робочі програми навчальних дисциплін /Програми практики» <https://tinyurl.com/3nnypsmc>.
Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ОПП, що акредитується, висвітлено на вебсторінці кафедри у рубриці «Формування індивідуальної освітньої траєкторії» <https://tinyurl.com/yajb3nde> і обумовлюється комплексом заходів:
через можливість обрання дисциплін з каталогу /Вибірковий блок «Середня освіта (Музичне мистецтво)» <https://tinyurl.com/39h6ke5j>;
через можливість вибору бази практики <https://tinyurl.com/4ywxhzr4>;
через можливість вибору теми курсової роботи <https://tinyurl.com/eeb57xur>;
через можливість вибору теми та репертуарної програми кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/ynv4j5vw>;
через можливість навчатися за індивідуальним графіком п. 5.2. Положення про організацію освітнього процесу в КСУБГ <https://cutt.ly/yeOizcBf>.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП є:

- відповідність перспективним напрямом розвитку спеціальності Музичне мистецтво, запитам суспільства та ринку праці щодо підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва;
- універсальна спрямованість ОП, що визначається цілісністю й логікою ОК обов'язкової частини ОП, які спрямовані на підготовку сучасного конкурентноспроможного фахівця і передбачають формування компетентностей на основі синтезу музично-теоретичної, інструментально-виконавської та методично-педагогічної складових;
- кваліфікований склад науково-педагогічних працівників кафедри, з підтвердженням досвідом освітньої, наукової, методичної, виконавської, практичної діяльності забезпечує високу якість реалізації ОП. До того ж, Університет підтримує викладачів у професійному розвитку й регулярно проводить курси підвищення кваліфікації, що мотивує НПП удосконалювати свою компетентність і підтримувати високу якість викладання;
- практико-орієнтованість викладання, залучення професіоналів-практиків, фахівців галузі, роботодавців до забезпечення якості освітнього процесу на ОП;
- студентоцентризм освітнього процесу, що забезпечує здобувачам прямиий вплив на освітнє середовище ЗВО та його складові: формування змісту, навчання, управління.
- належна сучасна матеріально-технічна база Університету, що дозволяє підтримувати високу якість освітнього процесу; наявність мистецького середовища, унікальність якого доповнюється функціонуванням Музею музичних інструментів.
- наявність інформаційно-комунікативної платформи – Цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>, яка забезпечує комунікацію та співпрацю між усіма учасниками освітнього процесу, надійну організаційну та інформаційну підтримку здобувачів;
- дотримання всіма учасниками освітнього процесу стандартів академічної доброчесності, що обумовлено чіткими та

дієвими правилами внутрішнього забезпечення якості освіти, зрозумілою політикою академічної доброчесності;
- прозора система оцінювання та підсумкової атестації.

Разом з тим, констатуємо «зони росту» для удосконалення ОП:

- активізація академічної мобільності здобувачів ОП;
- підготовка проектів в рамках специфіки ОП для участі в грантових програмах;
- посилення наукової активності здобувачів ОП;
- оновлення вибіркової частини ОП;
- проходження курсів у рамках неформальної /інформальної освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП у найближчі 3 роки:

- оновлення ОП відповідно до рекомендацій, отриманих за результатами акредитації; відгуків та пропозицій стейкхолдерів;
- моніторинг міжнародних та вітчизняних тенденцій в музичній освіті з метою впровадження кращого інноваційного досвіду в зміст ОП, удосконалення інструментів щодо її реалізації;
- розширення партнерської взаємодії з закордонними закладами мистецького профілю з метою актуалізації питань щодо академічної мобільності викладачів і здобувачів за даною ОП, участі в міжнародних конкурсах у якості виконавців та у складі журі, залучення до грантових програм;
- посилення співпраці з провідними творчими колективами Києва з метою розширення баз концертно-виконавської практики та актуалізації перспектив щодо працевлаштування випускників;
- перегляд та оновлення програм навчальної та виробничої практик з метою оновлення баз практики, оптимізації змісту та механізмів впровадження;
- перегляд та розширення вибіркової складової ОП.

Заходи щодо реалізації перспектив:

- моніторинг тенденцій у сфері музичної освіти і культури;
- системний перегляд та оновлення ОП з урахуванням вимог часу та пропозицій стейкхолдерів;
- актуалізація наявних професійних зв'язків із закордонними закладами вищої мистецької освіти та ініціювання укладання нових договорів про співпрацю з метою проведення партнерських заходів у науковій, освітній, мистецькій сферах (гостьові лекції та майстер-класи викладачів зарубіжних ЗВО для студентів мистецьких спеціальностей; залучення закордонних колег до організації та проведення наукових конференцій, творчих зустрічей, організації концертних програм; участі в складі журі конкурсів);
- укладання нових договорів із закладами мистецької освіти (позашкільної, фахової вищої), концертними організаціями, творчими колективами з метою залучення здобувачів до реальних умов професійної діяльності, сприяння набуття ними практичного педагогічного та виконавського досвіду;
- розбудова англійського вектору ОП: коригування алгоритму викладання та змістової частини ОК «Іноземна мова» з орієнтиром на професійну тематику;
- збільшення публікацій НПП у виданнях, що індексуються у наукометричних базах даних Scopus та WoS з метою впровадження до змісту дисциплін сучасних досягнень науки і практики у галузі музичного мистецтва.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата: 24.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Українські студії 4. Права людини, громадянина України	навчальна дисципліна	<i>Українські студії. Права людини, громадянина України.pdf</i>	Gh1rLCOq9wWeQEGZXkYHxJpPdvea8wd7PRbBdyMaA=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Філософські студії	навчальна дисципліна	<i>Філософські студії.pdf</i>	D63sL2JaPE3NgWENM5K/NFN7HQ4XIU3TcSgJoM6rz6g=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Фортепіанний дует 3	навчальна дисципліна	<i>Фортепіанний дует.pdf</i>	YpCedfXtmJKavnqUGhcntzd11rFHQa/TPzKpXuGd7oc=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Іноземна мова 1	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова.pdf</i>	HeNDavfs79AwCDIAiJNfVdlizaO97JCHZ5OCOalGK8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Інструментальний ансамбль 1 (2курс)	навчальна дисципліна	<i>Інструм ансамбль_фно_2к.pdf</i>	cZRvp4G4dojdoSrYmtoJl98jsdyAE3pToraTeSDlpB8=	Заняття проводяться в аудиторіях, які забезпечують можливість проведення групових занять. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукозаписуюча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Інструментальний ансамбль 2 (3-4 курс)	навчальна дисципліна	<i>Інструментальний ансамбль (3-4 курс).pdf</i>	gs5wz+XHK5ngNhUuhkPCaeHq2DNxS7cDCN9yRQarCKA=	Заняття проводяться в аудиторіях, які забезпечують можливість проведення групових занять. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукозаписуюча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Концертмейстерський клас 1	навчальна дисципліна	<i>Концертмейстерський клас.pdf</i>	Hv9fGBLTG8CuoNx/kuDOreYfl5UD42/dq/tx+KouPO4=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Фортепіанний дует 2	навчальна дисципліна	<i>Фортепіанний дует.pdf</i>	YpCedfXtmJKavnqUGhcntzd11rFHQa/TPzKpXuGd7oc=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Іноземна мова 2	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова.pdf</i>	HeNDavfs79AwCDIAiJNfVdlizaO97JCHZ5OCOalGK8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Концертмейстерський клас 2	навчальна дисципліна	<i>Концертмейстерський клас.pdf</i>	Hv9fGBLTG8CuoNx/kuDOreYfl5UD42/dq/tx+KouPO4=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Концертмейстерський клас 3	навчальна дисципліна	<i>Концертмейстерський клас.pdf</i>	Hv9fGBLTG8CuoNx/kuDOreYfl5UD42/dq/tx+KouPO4=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Концертмейстерський клас 4	навчальна дисципліна	<i>Концертмейстерський клас.pdf</i>	Hv9fGBLTG8CuoNx/kuDOreYfl5UD42/dq/tx+KouPO4=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Концертмейстерський клас 5	навчальна дисципліна	<i>Концертмейстерський клас.pdf</i>	Hv9fGBLTG8CuoNx/kuDOreYfl5UD42/dq/tx+KouPO4=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Історія виконавського мистецтва на клавішних інструментах	навчальна дисципліна	<i>Історія виконавського мистецтва на клавішних інструментах.pdf</i>	BREMs2Ock77FdGk3Xk9neUule34Eap7uLe6BqCbCh2w=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується початково-методичне забезпечення.
Курсова робота з історії виконавського мистецтва	курслова робота (проект)	<i>Методичні рекомендації до написання курсової роботи Історії виконавського мистецтва.pdf</i>	aOANDpcTkk5n+oswIAK61BQw07FticzJSscefKNmf0l=	Захист курсових робіт проводиться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Фортепіанний дует 1	навчальна дисципліна	<i>Фортепіанний дует.pdf</i>	YpCedfXtmJKavnqUGhcntzd11rFHQa/TPzKpXuGd7oc=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Основи диригування 1	навчальна дисципліна	<i>Основи диригування.pdf</i>	3ekLYAUDzTWbR3zV3jWASBvuW28AVpMJJelxELC/hE=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному

				залі (208 ауд.) – два роля. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Основи диригування 3	навчальна дисципліна	Основи диригування.pdf	3ekLYAUDzTWhR3zV3jWASBvuW28AVFpMJJelxELC/hE=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два роля. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Основи диригування 4	навчальна дисципліна	Основи диригування.pdf	3ekLYAUDzTWhR3zV3jWASBvuW28AVFpMJJelxELC/hE=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два роля. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Цифрові музичні інструменти	навчальна дисципліна	Цифрові музичні інструменти.pdf	vqiqGqVt1QgUSah6PRt+81yoHdvoKEcLQF8HSaKKVA=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК, відповідні програмне забезпечення, зокрема Cubase 10.5, Sony Vegas, Sibelius 7; цифрові музичні інструменти: клавіно, ударна установка, електроскрипка.
Основи композиції та імпровізації	навчальна дисципліна	Основи композиції та імпровізації, зк.pdf	9qtFnbvLI9Xx6VMeMUw+JNFIn5EUUhS+jwbRJUdnfs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується навчально-методичне забезпечення та музичні інструменти.
Інструментознавство. Інструментування.	навчальна дисципліна	Інструментознавство. Інструментування..pdf	Wd4cuEhxQuxhEYBbMAyn+9Rq0XOh/NbuDFxCPxYaiI=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Арт-менеджмент	навчальна дисципліна	Арт-менеджмент.pdf	yd8ZApavhNpbvfJP+XOUdZ1r4fVWozODf+CX38wf7ME=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Українські студії 3 Українська мова в сучасному комунікативному просторі	навчальна дисципліна	Українські студії. Українська мова в сучасному комунікативному просторі..pdf	B7YRZ9jmd6B/thUdCuDbh/S/1pvrGy22BOQEa/m2Qs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Навчальна (психолого-педагогічна в закладах початкової мистецької освіти)	практика	Навчальна (психолого-педагогічна в закладах ПМО).pdf	psDEHPe8hKqknoKLh3Xw8VOulfkORbN1x8Z4K5uRTsU=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, ДМШ, тощо. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Виробнича (педагогічна, в закладах початкової мистецької освіти, безвідривна)	практика	Виробнича (педагогічна в закладах ПМО).pdf	ddun+Rkd826EiFF/оKUnAa6mIXNQ0oR6bYtSq3uno=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, ДМШ, тощо. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Виробнича (концертно-виконавська, безвідривна)	практика	Виробнича (концертно-виконавська, безвідривна).pdf	VK5q6ijt17nkl94h+rc4JWf+eMH/LtEiRcXtKmU+og=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, ДМШ, тощо. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Демонстрація кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	Вимоги до демонстрації кваліфікаційної роботи.pdf	SsGl/ogno+q13EGYGP14vvtrEqIHTjTCEpObUgKAjM=	Демонстрація кваліфікаційної роботи відбувається в актовій залі (ауд.208), яка обладнана двома ролями. У процесі демонстрації використовуються карильйон та інші музичні інструменти.
Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	Програма атестаційного екзамену.pdf	6EyaDM2W1Pv6HhJazbJ5fSzlJHuYXfwG3GonDKofu4=	Атестаційний екзамен відбувається на платформі « Moodle » в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер) та персональними комп'ютерами. У процесі екзамену використовується навчально-методичне забезпечення та музичні інструменти.
Основи диригування 2	навчальна дисципліна	Основи диригування.pdf	3ekLYAUDzTWhR3zV3jWASBvuW28AVFpMJJelxELC/hE=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два роля. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Спеціальний інструмент 8	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	E/6NGGDLGcUGxHWFoPoIEAu1kzM6Jou+k363FKUZJ8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два роля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 7 (карильйон)	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент (карильйон).pdf	dW2FWX29qk1VAXNoB+HrzScgg2Fv03+huYgxBF25w=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два роля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 6	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	E/6NGGDLGcUGxHWFoPoIEAu1kzM6Jou+k363FKUZJ8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два роля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Університетські студії: Я-студент, Лідерство Служіння	навчальна дисципліна	Університетські студії.pdf	hoSbGZegs+TFz8U6j/QZim51CSHkXK6Myberat/rjIj=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Університетські студії: Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	Університетські студії.pdf	hoSbGZegs+TFz8U6j/QZim51CSHkXK6Myberat/rjIj=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Українські студії 1 Історичні студії	навчальна дисципліна	Українські студії. Історичні студії..pdf	6NHbQLQKmg9Mh49WfUw5oXqlNFTy/BLFj6vNtXBhhk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.

Українські студії 2 Українська мова в сучасному комунікативному просторі	навчальна дисципліна	Українські студії. Українська мова в сучасному комунікативному просторі.pdf	B7YRZ9jmd6B/thUdCUdBh/S/1pv rgY22BOQEa/m2Qs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕHK.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	Фізичне виховання.pdf	r1RFwX6x4fPGvZTDw6sYIVBvi/ mO/3C7BBELxs+A4=	Усі заняття проводяться в спортівній залі та на спортівному майданчику.
Педагогіка і психологія: Педагогіка	навчальна дисципліна	Педагогіка і психологія Педагогіка.pdf	IAhwOhzKGzWC8KTEoQlr+WzRY xtoiz9NPKyiofSP9xc=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕHK.
Педагогіка і психологія: Психологія	навчальна дисципліна	Педагогіка і психологія Психологія.pdf	uo8Dxi7i2U4My9qAdt1BoA2F5UYi dPRllpgAlcrdnHw=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕHK.
Методика викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано)	навчальна дисципліна	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано).pdf	5FE7j4g1nYn31ATUfzsK8ihHCZCe6 u+Q6dAOyHTVjd8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер, музичні інструменти). В освітньому процесі використовується ЕHK.
Методика викладання гри на спеціальному інструменті (карильйон)	навчальна дисципліна	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (карильйон).pdf	QMFWYe5Qil8Hxk2RuuzQcdqY/4 2UGz5RWJj2VxKqCjw=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART- дошка, комп'ютер). Є карильйон (ауд.112).
ІКТ в галузі музичного мистецтва	навчальна дисципліна	ІКТ в галузі музичного мистецтва.pdf	sqC3rZq10/XFTFeodPkiUHPeu7PF HUXGPVBgNfOABA=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART- дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕHK, відповідне програмне забезпечення, зокрема Cubase 10.5, Sony Vegas, Sibelius 7; цифрові музичні інструменти: клавішні, ударна установка, електроскрипка.
Історія музики 1-2 курс	навчальна дисципліна	Історія музики.pdf	YH/1FhQXeYxheCmROdIP9kO5A AOx45RDs8liC9P3TE=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART- дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕHK.
Історія музики 3 курс	навчальна дисципліна	Історія музики ІВО ІВФ_зк_2025.pdf	T334nsn+ZCdwhhIEIwKdmOifYKA n2O9WY+oROuHw+og=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART- дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕHK.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	Сольфеджіо.pdf	ayz+cjzE1YtdifcaUxfRaY2r3cDAMA Z7eJQNhpB5FjU=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART- дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується фортепіано, навчально-методичне забезпечення.
Теорія музики 1-2 курс	навчальна дисципліна	Теорія музики 1-2 курс.pdf	dwt3xqTY7oS+ZQs2ZYB2qJX1b5sr w6X2tfKZc73KQQ=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART- дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується фортепіано, навчально-методичне забезпечення.
Теорія музики 3 курс	навчальна дисципліна	Теорія музики (пол., гарм., аналіз)_зк_ІВО_2025.pdf	Hr6fTmm1QgRhHLzb/SoWX496x3 +AipB/DKY8njip59Y=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART- дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується фортепіано, навчально-методичне забезпечення.
Спеціальний інструмент 1	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	E/6NGGDLGcUGxHWFoPoIEAu1l kzM6Jou+k363FKUZJ8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 2	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	E/6NGGDLGcUGxHWFoPoIEAu1l kzM6Jou+k363FKUZJ8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 3	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	E/6NGGDLGcUGxHWFoPoIEAu1l kzM6Jou+k363FKUZJ8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 4	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	E/6NGGDLGcUGxHWFoPoIEAu1l kzM6Jou+k363FKUZJ8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 5	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	E/6NGGDLGcUGxHWFoPoIEAu1l kzM6Jou+k363FKUZJ8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. Є карильйон. У навчанні також використовуються цифрові інструменти (117 ауд), клавесини з Музею музичних інструментів.
Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві	навчальна дисципліна	Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві.pdf	wCx+wujCUGALKsZbIdgwH9vj5w mAnkFRAH5azSzb30=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART- дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується навчально-методичне забезпечення.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
466799	Беренбейн Інеса Самійлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний	42	Концертмейстерський клас 2	Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут

педагогічний інститут ім.
О. М. Горького, рік
закінчення: 1990,
спеціальність: Музика,
Диплом кандидата наук
ДК 002943, виданий
22.12.2011

ім.М.Горького; спеціальність
"Музика", кваліфікація "вчитель
музики".
Відповідність звання: кандидат
мистецтвознавства, 2011;
спеціальність 17.00.03 – музичне
мистецтво; тема дисертації: "Постать
Валентина Костенка в українській
музичній культурі першої половини
XX століття: історіографічний,
світоглядний, стилістичний аспекти".
Виконання Ліцензійних умов
проведення освітньої діяльності
(П.38).
П.1.
1. Беренбейн Інеса Самійлівна. (2021).
Опера П.Чайковського "Євгеній
Онегін": досвід сучасного прочитання
тексту. Часопис НМАУ. Вип.2 (51),
2021. С.44-58. DOI: 10.31318/2414-
052X.2(51).2021.239388
[https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/
43055](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43055)
2. Беренбейн Інеса Самійлівна (2022).
Музичний часопростір Ф. Шуберта як
фактор формування виконавської
концепції (на прикладі сонати С-moll
D958). Часопис НМАУ. Вип. 3-4 (56-
57). К. 2022. С.127-138 DOI:
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-
4\(56-57\).2022.278210](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278210)
3. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023).
Камерні тенденції фортепіанної
творчості М.Лисенка як вияв
національного музичного феномену.
Актуальні питання гуманітарних
наук. Вип.61. Т.1.Дрогобич, 2023.
С.54-57 DOI
[https://doi.org/10.24919/2308-
4863/61-1-9](https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-9)
4. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023).
Камерність як вияв романтичної
рефлексії фортепіанної творчості
Миколи Лисенка. Україна. Європа.
Світ. Історія та імена в культурно-
мистецьких рефлексіях [Текст] : зб.
матеріалів міжнар. наук.конф. (м.
Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац.
муз. акад. України ім. П. І.
Чайковського. Київ, 2023. С. 31-34
(видання включено до Переліку
наукових фахових видань України за
спеціальністю 025 «Музичне
мистецтво» в галузі
«Мистецтвознавство»).
DOI: [https://doi.org/10.31318/2786-
8877.6.2023](https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023)
5. Беренбейн Інеса. Міфопоетика
сонатної творчості В.Косенка (2024).
Часопис НМАУ. Вип. 1 (62), К. 2024,
С.92-103
[https://doi.org/10.31318/2414-
052X.1\(62\).2024.304969](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304969)
6. Беренбейн Інеса. Метафоричний
світ поезії Лесі Українки в вокальній
творчості Валентина Костенка (2024).
Актуальні питання гуманітарних
наук. Вип.74. С.51-55
[https://doi.org/10.24919/2308-
4863/74-1-6](https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-6)
7. Беренбейн Інеса. Концерт для
скрипки і фортепіано В.Косенка в
контексті вивчення рукописної
спадщини митця (2025).
Слобожанські мистецькі студії.
Вип.1(2025).С.7-11.
<http://doi.org/10.32782/art/2025.1.1>
8. Беренбейн, І. С. Творчість
Валентина Костенка як вияв духовної
парадигми української культури.
Література та культура Полісся
№9.113. Серія "Філологічні науки"
№27. 2026. С. 175-183.
doi:10.31654/2520-6966-2025-27F-
113-175-183
П.3.
Беренбейн Інеса. Постать Валентина
Костенка в українській музичній
культурі першої половини XX
століття : монографія (2024). Ніжин:
Видавець ПП Лисенко М.М. 268 с.
ISBN 978-617-640-635-8
[https://repository.sspu.edu.ua/handle/
123456789/16750](https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/16750)
П.7.
Офіційний опонент дисертації
Я.О.Калиниченка "Скрипкова
творчість харківських композиторів
XX століття: історичний та жанрово-
стильовий аспекти", СумДПУ,
13.06.2025.
Офіційний рецензент дисертації
Ю.Ю.Погорецького "Віолончельне
виконавство України другої половини
XX-початку XXI століття: тенденції та
особливості розвитку", Кубг,
05.08.2025, ВР ДФ 26.133.099
П.8.
1. Рецензент наукового фахового
видання "Культура України" (3
вересня 2024)
2. Рецензія наукової статті
"Композиційно-драматургічний
аналіз концертних полонезів оп.5 і
оп.7 Миколи Лисенка та специфіка їх
виконавської інтерпретації", поданої
до фахового журналу літера "Б"
"Культура України", 2024
(Сертифікат 2024-37)
3. Рецензія (відгук) на кваліфікаційну
роботу здобувача наукового ступеня
доктора філософії / доктора наук
Сунь Юань на тему "Вокальна
імпрізація в поп-музиці другої
половини XX століття", галузь знань
02 - Культура і мистецтво та
спеціальності 025 -Музичне
мистецтво. (лютий 2024)
П.12.
1.Беренбейн, Інеса Самійлівна (2023)

						<p>Камерність як вияв романтичної рефлексії фортепіанної творчості Миколи Лисенка Україна.Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (6). с. 38-42. ISSN 2786-8885; 2786-8877</p> <p>2.Інеса Беренбейн. "Костенко Валентин Григорович" / Матеріали до енциклопедії української театральної культури. Д-Я. Київ, 2025. Видавництво ІМФЕ. С.191-195 П.14.</p> <p>Перемоги студентів у конкурсах: 1. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди – Лауреати I премії на VI Міжнародному фестивалі-конкурсі «Solovio art», 20 лютого 2021; 2. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди лауреати III премії на V Всеукраїнському професійному конкурсі учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон», 19-21 лютого 2021; 3. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди лауреати III ступеня II фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021. 4. Студентка 5 курсу Луценко Людмила лауреат III ступеня II фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021. 5. Студентка 5 курсу Луценко Людмила дипломант Міжнародного конкурсу української фортепіанної музики UKR PIANO, 18-20 травня 2021 НМАУ 6. Студент 1 курсу Москвін Нікіта лауреат II премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Феномен from Ukraine», 2022 7. Студент 2 курсу Москвін Нікіта лауреат 2 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023 8. Камерний ансамбль у складі Сокольчук Богдан, Москвін Нікіта лауреат 1 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023 9. Камерний ансамбль у складі Демчик Грина, Балабанов Василь лауреат 1 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023 10. Студентка 1 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 1 премії II згого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 квітня 2023 11. Камерний ансамбль у складі Карканиця Інна, Сокольчук Богдан лауреат 1 премії Сьомого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, січень 2024 12. Студентка 2 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 2 премії Восьмого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, квітень 2024 13. Студентка 2 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 1 премії IV International Instrumental Competition «Symfonia Krakowska», 10-18 квітня 2024 П.19. АМОНС (Асоціація міжнародного освітнього та наукового співробітництва), дійсний член, 2020. П.20. Робота в проєкті "Музично-терапевтичний вплив на дітей з аутичним спектром" на базі Спеціальної школи 7, кер.Корнієнко О.В. 2021- донині, музичний консультант. Підвищення кваліфікації: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, кафедра камерного ансамблю, 06.10-28.11. 2025, обсяг 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. Довідка №1964 від 09.12.2025 року. Тема стажування: "Камерно-інструментальне мистецтво".</p>	
542612	Городецька Оксана Валентинівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054955, виданий 14.10.2009	29	Історія музики 3 курс	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, 1998; спеціальність: музикознавство; кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: кандидат мистецтвознавства, 2009; 025 Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Українська музика 60-х років XX століття у контексті цілісності епохи».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.1. Городецька О.В. «Іфігенія в Тавриді» Кирила Стеценка: музична драматургія у тенетах Мнемозіни. Українське музикознавство, 2026. Вип.50. (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026). Кондратенко Г., Гаркавенко Д., Городецька О. (2025) Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. Вип.10. 2025. С. 86-93</p>

						<p>П.12. 1.Городецька О.В. Фортепіанна школа династії Рябових як культурна традиція. Видатні постаті вітчизняного виконавського мистецтва в контексті української музичної культури XX-XXI століть (до 100-річчя утворення Музичного товариства імені М. Леонтовича) : збірник наукових робіт учасників XXVI всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди святкування фестивалю «Дні Ревуцького в Чернігові» (м. Чернігів, 18 березня 2021 р.). Чернігів, 2021. С. 155-158. 2. Городецька О.В. Драматургія сонатності у творчості українського авангарду 60-х років XX ст. У кн. In Мемоіам. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. О. Войтенко (Ред.). Київ: Фенікс, 2021. С. 159–169. П.19. 2012-2022 – Міське об'єднання викладачів композиції й імпровізації музичних шкіл м. Києва.</p>	
466795	Свириденко Наталія Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Інститут мистецтв ім. Г. Музическу МССР, рік закінчення: 1972, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 012307, виданий 01.03.2013, Атестація доцента 02ДЦ 011273, виданий 15.12.2005	42	Концертмейстерський клас 1	<p>Відповідність освіти: Інститут мистецтв імені Г.Музическу МССР, 1970 р.; спеціальність: «Фортепіано»; кваліфікація: «Викладач, концертмейстер». Асистентура-стажування Латвійської державної консерваторії ім. Язепса Вігола, 1988; спеціальність: Клавесин. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2013; 26.00.01 – теорія та історія культури; тема дисертації: «Клавесинне мистецтво в музичній культурі України другої половини XX ст.»; народна артистка України, 1997; доцент кафедри музикології, 2005. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Свириденко Н. С. The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond : Resistance ARTA (Categoria "A") Serial ARTE AUDIOVIZUALE. VOL.XXXIV. №2. 2025. S. 34-42. https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04 1. Свириденко Н. С. Європейські шляхи українського музичного мистецтва. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво /Bulletin of the Lviv Universiti. Series of Arts Studies. Випуск 27. 2025. с.49-57. http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57 2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2022) Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі (7). С. 21-26. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2022.74 Статті у закордонних виданнях (Categoria "B"): 1. Свириденко, Наталія Сергіївна (2021) Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys` music collection Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (4 (41)). с. 41-46. ISSN 2345-1408 2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Методика гри на клавирі Й.С. Баха та її трансформація у сучасну фортепіанну педагогіку та виконавство Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practică (2(45)). с. 21-25. https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2.0 3. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Становлення жанру клавирної сонати в Австрії: сонати Леопольда Кошелюта (з нотної колекції Розумовських) Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practică (1(44)). с. 12-16.DOI https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.02 4. Свириденко, Наталія Сергіївна (2024) Монотематизм у творчості П'єтро Метастазіо, Людвіга ван Бетховена і Міхая Смінеску Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practică (1(46)). с. 35-41. https://doi.org/10.55383/amtap.2024.1.04 5. Свириденко Н.С. (2025) Petru Movila: founder of the education system in Ukraine during the polish-lithuanian commonwealth : Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica, Republicii Moldova. nr. 2(49), pag. 99-103. https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17 Мистецькі проекти: 1. Концертна програма у Музеї Музичних Інструментів «Музична картинка Відня початку XIX ст.» 05.06. 2024, автор проєкту, виконавиця. 2. Концертна програма "300 років української класики" (26.10.2024, Біла зала Національного музею</p>

Україні «Київська картинна галерея»)
 Концертна програма «Відень в очікуванні класики» (23.04.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.
 3. Концертна програма до 200-річчя пам'яті Д.Бортнянського (20.11.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.
 П.4.
 1. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда Шість Сонат для клавiру I ч. Київ, 03.04.2023. 148 с.
 2. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Кожелуг Три Сонати для клавiру II ч. Київ, 2023. 136 с.
 3. Методично-репертуарна збірка Музика з бібліотеки Розумовських: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг 12 італійських арієт та Віденська класика III ч. Київ, 2023. 156 с.
 Сертифікований ЕНК:
 Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві (2 курс, ІВФ, денна)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26639>
 П.6.
 Погорецький Юрій Юрійович.
 Доктор філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Назва дисертації: «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом Н25 № 002635 від 21 серпня 2025 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.
 П.9.
 Фахівець з експертизи музичних інструментів Національної опери України, Голова Експертної комісії з 2012 р. - донині.
 П.12.
 1. Свиріденко Н. С. Повернення на батьківщину (до 270-річчя від дня народження Дмитра Степановича Бортнянського) // Ювілейна палітра 2021 до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів. Збірник статей за матеріалами У Всеукраїнської науково-практичної конференції 3-4 грудня 2021 року, Суми. с. 125–132.
 2. Свиріденко Н.С. Petro Mohyla -- one of Petro Mohyla: one of the founders of the education system in Ukraine, including music education, during the era of the Polish-Lithuanian Commonwealth : Conference scientifically international 11 April 2025, Chisinau, Republic of Moldova. P. 49-53.
<https://amtap.md/assets/pdf/%C3%8E%NV%C4%82%C8%9A%C4%82M%C3%82NTUL%20ARTISTIC%20-%20DIMENSIUNI%20CULTURALE%202025.pdf>
 П.14.
 Перемога студентів у конкурсах:
 1. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «POLSKA GWIAZDA» Польща, Варшава 22.02.2023.
 Слободянюк Ірина ст. III к.
 2. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «ANCONA FEST» Анкона, Італія 01.03–08.03.2023.
 Слободянюк Ірина ст. III к.
 3. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «FRUHLINGSFEST» Австрія, Відень 14.04.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.
 4. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «EUROPEAN SPRING 2023» Словаччина, Братислава 16.04.2023.
 Слободянюк Ірина III к. Конкурс НАРОД ГЕРОЙ ГЕРОІВ ПОЯВЛЯЄ
 5. Диплом I ступеню в номінації «Інструментальне виконавство: фортепіано» категорія «Професіонали» - Ірина Слободянюк. 2023.
 6. 7. 07.05.- 02.2023 Участь студентів : Валобанова В. (флейта) та Доброговської Ю. (клавесин) - 4 к., Соколова Б. (скрипка) у «Музичному антракті» з виконанням Концерту Ж. Ф. Рамо. Квітень 2023.
 7. Благодир Юлія - лауреатка I премії IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art (31.03.2025 р.).
 8. Слободянюк Ірина - володарка Гран-прі IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», номінація (31.03.2025 р.).
 Участь в роботі журі:
 IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», (31.03.2025 р.).
 Перемога у студентській науковій конференції-конкурсі:
 На міжнародній студентській науковій конференції-конкурсі 24.04.2021, Академія Музики, Театру та Образотворчого мистецтва (Молдова, Кишинів) студенти І курсу Доброговська Ю. та Слободянюк І. розділили II місце.
 П.19.
 Громадська організація Олени Теліги

						та Ольги Бесараб з 2012 – донині. Громадська організація «Товариство камерної опери» з 1999 р. П.20. Проведення семінарів-практикумів, лекцій, семінарів: 1. 15.04.2024 - Відкрита лекція на тему «Віденська класика: проблеми методики та виконавства у педагогічній практиці» та проведений майстер-клас за участю учнів школи. Ст. 5 к. С. Безпала виконала концертну програму. (Звенигородська дитяча школа мистецтв) 2. 31.03. 2025 – навчально-методичний захід в рамках семінару-практикуму на тему: "Способи виразності в інструктивних творах Й. С. Баха, як ключ до розуміння та успішного виконання музики всіх епох" у мистецькому ліцеї, "Київська дитяча академія мистецтв імені М.І. Черемшні". 3. 11.11. 2025 лекція на тему: "Європейські шляхи історії української музичної культури" в рамках науково-практичного марафону "КІВМ_science_2025" Підвищення кваліфікації: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, кафедра спеціального фортепіано, з 16 жовтня 2023 до 16 листопада 2023р. Тема стажування: "Українська музична культура в контексті європейського мистецтва та освіти", Довідка про проходження стажування № 297, від 16.11.2023 р., 4 кредити ЄКТС (120 годин).	
542856	Ткаченко Інна Ігорівна	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0929 Біотехнологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Науки про освіту	12	Університетські студії: Я-Студент, Лідерство Служіння	Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. Спеціальність: Науки про освіту. Кваліфікація: викладач вищих навчальних закладів. Досвід організації освітнього процесу - заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років). П.1. Ткаченко І.І. Педагогічна підтримка здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей: сутність та зміст. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 5(51). С. 153-1467. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51) Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: структура, критерії та рівні. Вісник науки та освіти: журнал. 2025. № 11 (41). С. 3067-3080. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-3067-3080 Братко М. В., Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: понятійно-категоріальний аналіз. «Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського»: журнал. 2025. № 4 (153). С. 39-47 https://doi.org/10.24195/2617-6688-2025-4-6 Ткаченко І.І. Академічна успішність здобувачів мистецьких спеціальностей як показник когнітивно-результативного компонента академічного успіху. Наукові інновації та передові технології: журнал. 2026. № 3(55) 2026. С. 1833-1847 https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-3(55)-1833-1847 П.4.: Ткаченко І.І., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29894 Ткаченко І.І., Гринишин М.В. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В6.01.02 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28906 Ткаченко І.І., Бондаренко Л.А. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=10796 П.12.:

Ткаченко І.І. Рівні академічного успіху здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: концептуальні засади. Modern digital technologies and developments: problems of their use and challenges. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Stockholm, Sweden. 16–18 February 2026. Stockholm. European Conference. 2026. С. 128-131

Ткаченко І.І. Лідерство-служіння як інструмент розвитку довіри та емоційного інтелекту в мистецькій освіті. Лідерство, бізнес-процеси та сталі майбутні: зб. матеріалів наук.-практ. конф. (м. Київ, 27 вересня 2025 р.). Київ: Університет економіки та права «КРОК» / Бізнес Школа КРОК, 2025. С. 28-30.

Ткаченко І. І. Індивідуалізація навчання як фактор підвищення академічної успішності здобувачів освіти мистецьких спеціальностей в умовах воєнного стану. Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку : зб. наук. праць за матер. ІV міжнар. наук.-практ. конф. (Полтава–Лубни, 20–21 лют. 2025 р.) / за ред. Л. О. Данильчук. Полтава : В-во ДЗ «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2025. Т. 2. С. 187–191.

Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів мистецької освіти в Україні: виклики та підходи до їх подолання. Управління якістю освіти закладу вищої освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 березня – 13 квітня 2025 року. Львів-Торунь : Liha-Press, 2025. С. 148–151. ISBN 978-966-397-505-4.

Ткаченко І. І. Аналіз факторів, які впливають на академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей. Тенденції розвитку педагогіки та освіти в умовах цифрових трансформацій (ByteEd-2024) : матеріали І Міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 17–19 квіт. 2024 р.) / за заг. ред. І. В. Таможської ; Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2024. С. 326–329.

Ткаченко І. І. Сутнісний зміст поняття «академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей». Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 17–18 квіт. 2024 р.) / редкол.: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2024. С. 245–250.

Ткаченко І. І. Тьюторінг у підтримці академічного успіху здобувачів першого курсу мистецьких спеціальностей. Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти: матеріали VII Всеукр. наук. конф. (Київ, 22 берез. 2024 р.) / за заг. ред. І. В. Охріменка. Київ : ККІВП, 2024. С. 42–47.

П.14. Робота у складі організаційного комітету:
Виконання обов'язків головного секретаря-реєстратора «LIFE IN DANCE» Чемпіонату України з сучасних танців. Відбірковий на Чемпіонат Світу (2023-2025 р., м. Київ).
Виконання обов'язків головного секретаря-реєстратора Всеукраїнських змагань з сучасних танців «Dance HOME» (2023-2025 р., м. Київ).
Виконання обов'язків головного секретаря-реєстратора Всеукраїнських змагань з сучасних танців «BLACK & WHITE» (2023-2025 р., м. Київ).

П.19.:
З 2025 р. членкиня ГО Міжнародна фундація науковців і освітян <https://surli.cc/kmsldk> Підвищення кваліфікації:
Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центр післядипломної освіти. Курс за програмою «Сутність і моделі педагогічного лідерства в системі вищої освіти» з 27.11.2025-15.12.2025 (90 год., з кредита ЄКТС). Сертифікат ККІПК № 1193-2025 від 15.12.2025. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Центральнуукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю освіти закладу вищої освіти», 03.03.2025 – 13.04.2025 (180 год., 6 кредитів ЄКТС), Сертифікат № ADV-030375-CUSU від 13.04.2025 р.).
Fundacja im. Zofii Zamenhof, Warsaw, Poland. Project «COMSUS. Development of sustainable communications of Higher education institutions in social media» (project №2022-1-PL01-KA220-HED-000090164, Erasmus + program).
Scientific and Pedagogical Internship Program «The power of social media in the professional development of university representatives: personal brand, tools for educational products,

						<p>promotion of sustainable development values», з 28.03.2024 по 20.06.2024. (6 ECTS credits, 180 hours). Сертифікат №COMSUS-WP3-049 Warsaw, Poland, 21.06.2024. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма Лідерського модуля «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів», з 02 по 09.04.2024 (30 год., 1 кредит ЕКТС). Наказ № 397 від 25.04.2024. Київський університет імені Бориса Грінченка. Наказ про результати підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем у жовтні-грудні 2023 року (обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ЕКТС) № 819 від 20.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка. Наказ про результати підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Дослідницьким модулем у жовтні-листопаді 2023 року (обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ЕКТС) № 782 від 04.12.2023.</p>	
466856	Гаркуша Людмила Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнесіних, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано	51	Спеціальний інструмент 8	<p>Відповідність освіти: МДПІ імені Гнесіних, 1973; фах: фортепіано; кваліфікація: педагог. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1.</p> <p>1. Liashenko, O., Kuryshev, Y., Harkusha, L., Butenko, T., & Kasianov, V. (2025). Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 70(2), 95–114. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9885</p> <p>2. Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО. / Полянський В.А., Куришев Є.В., Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Балюра К.О., Бутенко Т.М. /STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, 69 (1), (2024р.). – С.7-26. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.01</p> <p>1. Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І. Впровадження методів навчання гри на фортепіано у професійну підготовку студентів вокальних спеціальностей. Освітнологічний дискурс. Том 48 – №1 (2025). С.88-96 https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.1.9</p> <p>2. Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І. Зміст професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті. Наукові записки. Випуск 6. Серія: Педагогічні науки, Ужгород - Кропивницький; Видавництво «Код», 2024. С. 58-62. DOI:https://doi.org/10.59694/ped_scie.pces.2024</p> <p>3. Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І. Специфіка професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті/ Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 214. - Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2024. – С.212-217. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk</p> <p>4. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Професійний розвиток студентів університету у класі спеціального інструмента (фортепіано). Актуальні питання гуманітарних наук. Сер. Педагогіка. Вип 66, том 1. 2023. С 226-231. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-35</p> <p>5. Економова О.С., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М. Форми та методи фахової підготовки студентів університету у фортепіанному класі. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, ДДПУ ім. І.Франка, вип.53, том 1, 2022р. С.277-283. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41885</p> <p>6. Економова О.С., Гаркуша Л.І. (2022). Формування та розвиток музичного слуху у професійному розвитку студента-піаніста. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки : Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Випуск CLIII (153). – С. 50-56. - DOI: https://doi.org/10.31392/NZ-pru-153.2022.06. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43799/</p> <p>7. Економова О.С., Гаркуша Л.І. Реалізація інструментально-виконавського досвіду студентів у концертній діяльності. Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі. №6.2021. С.111-115. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.617</p> <p>П.3.</p>

						<p>О.Ляшенко, Л.Гаркуша, Т.Бутенко, К.Балюра. Методичний аспект формування інструментально-виконавської компетентності студента-піаніста. Monographic series «European Science», Німеччина, 2023. С. 100-112. https://desymp.promonograph.org/ind-ex.php/sge/issue/view/sge22-02 П.12.</p> <p>Економова О.С., Гаркуша Л.І. Компетентнісний підхід у сучасній професійній освіті: європейський досвід та українські перспективи//Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» К. Київ Університет ім. Б. Грінченка. 14 травня 2021р. с.96-103. П.19.</p> <p>Членкиня Центру українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат №1221208 від 20.09.2022р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: НПУ ім. М. Драгоманова. Кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконання Факультету мистецтв ім. А. Авдієвського. Фахове стажування. З 14.11-14.12. 2022 р. Довідка № 226, тема стажування: Методика формування музично-виконавської культури майбутнього музиканта-піаніста, від 15.12.2022 р. 4 кредити ЄКТС (120 годин)</p> <p>Проходження варіативної системи підвищення кваліфікації Університету: «Життєвий простір і психологічна пружність». (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ Київського столичного університету імені Бориса Грінченка № 170 від 19.03. 2025.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (базовий курс) (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №381 від 28.06.2023.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (базовий курс) (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №748 від 27.12.2022.</p>	
466795	Свириденко Наталія Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Інститут мистецтв ім. Г. Музическу МССР, рік закінчення: 1972, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 012307, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента 02ДЦ 011273, виданий 15.12.2005	42	Фортепіанний дует 1	<p>Відповідність освіти: Інститут мистецтв імені Г.Музическу МССР, 1970 р.; спеціальність: «Фортепіано»; кваліфікація: «Викладач, концертмейстер».</p> <p>Асистентура-стажування Латвійської державної консерваторії ім. Язепса Вітола, 1988; спеціальність: Клавесин.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2013; 26.00.01 – теорія та історія культури; тема дисертації: «Клавесинне мистецтво в музичній культурі України другої половини ХХ ст.»; народна артистка України, 1997; доцент кафедри музикології, 2005.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Свириденко Н. С. The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond : Resistance ARTA (Categoria "A") Serial ARTE AUDIOVIZUALE. VOL.XXXIV. №2. 2025. S. 34-42. https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04</p> <p>1. Свириденко Н. С. Європейські шляхи українського музичного мистецтва. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво /Bulletin of the Lviv Universiti. Series of Arts Studies. Випуск 27. 2025. с.49-57. http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57</p> <p>2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2022) Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва Музичне мистецтво в освітлологічному дискурсі (7). С. 21-26. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2022.74</p> <p>Статті у закордонних виданнях (Categoria "B"):</p> <p>1. Свириденко, Наталія Сергіївна (2021) Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys` music collection Studiul artelor si cultupologie: istorie, teorie, practica (4 (41)). с. 41-46. ISSN 2345-1408</p> <p>2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Методика гри на клавирі Й.С. Баха та її трансформація у сучасну фортепіанну педагогіку та виконавство Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practică (2(45)). с. 21-25. https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2.0</p> <p>3. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Становлення жанру клавирної сонати в Австрії: сонати Леопольда Кожелуга (з нотної колекції Розумовських) Studiul artelor si</p>

culturologie: istorie, teorie, practică (1(44)). c. 12-16.DOI
<https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.02>

4. Свириденко, Наталія Сергіївна (2024) Монотематизм у творчості П'єтро Метастазіо, Людвіга ван Бетховена і Міхая Ємінеску *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* (1(46)). c. 35-41.
<https://doi.org/10.55383/amtap.2024.1.04>

5. Свириденко Н.С. (2025) Petru Movila: founder of the education system in Ukraine during the polish-lithuanian commonwealth : *Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica, Republicii Moldova*. nr. 2(49), pag. 99-103.
<https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17>

Мистецькі проекти:

1. Концертна програма у Музеї Музичних Інструментів «Музична картинка Відня початку ХІХ ст.» 05.06. 2024, автор проєкту, виконавиця.
2. Концертна програма "300 років української класики" (26.10.2024, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея»)
3. Концертна програма «Відень в очікуванні класики» (23.04.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.
3. Концертна програма до 200-річчя пам'яті Д.Бортнянського (20.11.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.

П.4.

1. Методично-репертуарна збірка: *Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда Шість Сонат для клавіру I ч. Київ, 03.04.2023. 148.c.*
2. Методично-репертуарна збірка: *Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Кожелуг Три Сонати для клавіру II ч. Київ, 2023. 136 c.*
3. Методично-репертуарна збірка: *Музика з бібліотеки Розумовських: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг 12 галійських арієт та Віденська класика III ч. Київ, 2023.156 c.* Сертифікований ЕНК: *Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві (2 курс, ІВФ, денна)*
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26639>

П.6.

Погорецький Юрій Юрійович.
 Доктор філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Назва дисертації: «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом №25 № 002635 від 21 серпня 2025 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

П.9.

Фахівець з експертизи музичних інструментів Національної опери України, Голова Експертної комісії з 2012 р. - донині.

П.12.

1. Свириденко Н. С. Повернення на батьківщину (до 270-річчя від дня народження Дмитра Степановича Бортнянського) // Ювілейна палітра 2021 до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів. Збірник статей за матеріалами У Всеукраїнської науково-практичної конференції 3-4 грудня 2021 року, Суми. c. 125–132.
2. Свириденко Н.С. Petro Mohyla -- one of Petro Mohyla: one of the founders of the education system in ukraine, including music education, during the era of the polish-lithuanian commonwealth : *Conference scientificallyinternational* 11 aprilia 2025, Chisinau, Republicii Moldova. P. 49-53.
<https://amtap.md/assets/pdf/%C3%8E%NV%C4%82%C8%9A%C4%82M%C3%82NTUL%20ARTISTIC%20-%20DIMENSIUNI%20CULTURALE,%202025.pdf>

П.14.

Перемога студентів у конкурсах:

1. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «POLSKA GWIAZDA» Польща, Варшава 22.02.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.
2. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «ANCONA FEST» Анкона, Італія 01.03–08.03.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.
3. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «FRUHLINGSFEST» Австрія, Відень 14.04.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.
4. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «EUROPEAN SPRING 2023» Словаччина, Братислава 16.04.2023. Слободянюк Ірина III к. Конкурс НАРОД ГЕРОЙ ГЕРОВЬ ПОЯВЛЯЄ
5. Диплом I ступеню в номінації «Інструментальне виконавство:

						<p>фортепіано» категорія «Професіонали» - Ірина Слободянюк. 2023.</p> <p>6. 7. 07.05.- 02.2023 Участь студентів : Балобанова В. (флейта) та Доброгірської Ю. (клавесин) - 4 к., Соколюка Б. (скрипка) у «Музичному антракті» з виконанням Концерту Ж. Ф. Рамо. Квітень 2023.</p> <p>7. Благодир Юлія - лауреатка 1 премії ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art (31.03.2025 р.).</p> <p>8. Слободянюк Ірина - володарка Гран-прі ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», номінація (31.03.2025 р.).</p> <p>Участь в роботі журі: ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», (31.03.2025 р.).</p> <p>Перемога у студентській науковій конференції-конкурсі: На міжнародній студентській науковій конференції-конкурсі 24.04.2021, Академія Музики, Театру та Образотворчого мистецтва (Молдова, Кишинів) студенти І курсу Доброгірська Ю. та Слободянюк І. розділили ІІ місце.</p> <p>П.19. Громадська організація Олени Теліги та Ольги Бесараб з 2012 – донині. Громадська організація «Товариство камерної опери» з 1999 р.</p> <p>П.20. Проведення семінарів-практикумів, лекцій, семінарів:</p> <p>1. 15.04.2024 - Відкрита лекція на тему «Віденська класика: проблеми методики та виконавства у педагогічній практиці» та проведений майстер-клас за участю учнів школи. Ст. 5 к. С. Безпала виконала концертну програму. (Звенигородська дитяча школа мистецтв)</p> <p>2. 31.03. 2025 – навчально-методичний захід в рамках семінару-практикуму на тему: "Способи виразності в інструктивних творах Й. С. Баха, як ключ до розуміння та успішного виконання музики всіх епох" у мистецькому ліцеї, "Київська дитяча академія мистецтв імені М.І. Чембержі".</p> <p>3. 11.11. 2025 лекція на тему: "Європейські шляхи історії української музичної культури" в рамках науково-практичного марафону "КІВМ_science_2025" Підвищення кваліфікації: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, кафедра спеціального фортепіано, з 16 жовтня 2023 до 16 листопада 2023р. Тема стажування: "Українська музична культура в контексті європейського мистецтва та освіти", Довідка про проходження стажування № 297, від 16.11.2023 р., 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p>
466799	Беренбейн Інеса Самійлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 002943, виданий 22.12.2011	42	<p>Фортепіанний дует 2</p> <p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут ім.М.Горького; спеціальність «Музика», кваліфікація "вчитель музики".</p> <p>Відповідність звання: кандидат мистецтвознавства, 2011; спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво; тема дисертації: "Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття: історіографічний, світоглядний, стилістичний аспекти". Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Беренбейн Інеса Самійлівна. (2021). Опера П.Чайковського "Євгеній Онегін": досвід сучасного прочитання тексту. Часопис НМАУ. Вип.2 (51), 2021. С.44-58. DOI: 10.31318/2414-052X.2(51).2021.239388 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43055</p> <p>2. Беренбейн Інеса Самійлівна (2022). Музичний часопростір Ф. Шуберта як фактор формування виконавської концепції (на прикладі сонати С-moll D958). Часопис НМАУ. Вип. 3-4 (56-57). К. 2022. С.127-138 DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278210</p> <p>3. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023). Камерні тенденції фортепіанної творчості М.Лисенка як вияв національного музичного феномену. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.61. Т.1.Дрогобич, 2023. С.54-57 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-9</p> <p>4. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023). Камерність як вияв романтичної рефлексії фортепіанної творчості Миколи Лисенка. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях [Текст] : зб. матеріалів міжнар. наук.конф. (м. Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. С. 31-34 (видання включено до Переліку наукових фахових видань України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі «Мистецтвознавство»).</p>

DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023>

5. Беренбейн Інеса. Міфопоетика сонатної творчості В.Косенка (2024). Часопис НМАУ. Вип. 1 (62), К. 2024, С.92-103
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(62\).2024.304969](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304969)

6. Беренбейн Інеса. Метафоричний світ поезії Лесі Українки в вокальній творчості Валентина Костенка (2024). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.74. С.51-55
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-6>

7. Беренбейн Інеса. Концерт для скрипки і фортепіано В.Косенка в контексті вивчення рукописної спадщини митця (2025). Слобожанські мистецькі студії. Вип.1(2025).С.7-11.
<http://doi.org/10.32782/art/2025.1.1>

8. Беренбейн, І. С. Творчість Валентина Костенка як вияв духовної парадигми української культури. Література та культура Полісся №9.113. Серія "Філологічні науки" №27. 2026. С. 175-183.
doi:10.31654/2520-6966-2025-27F-113-175-183

П.3.
Беренбейн Інеса. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття : монографія (2024). Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М. 268 с. ISBN 978-617-640-635-8
<https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/16750>

П.7.
Офіційний опонент дисертації Я.О.Калиниченка "Скрипкова творчість харківських композиторів ХХ століття: історичний та жанрово-стильовий аспекти", СумДПУ, 13.06.2025.

Офіційний рецензент дисертації Ю.Ю.Погорецького "Віолончельне виконавство України другої половини ХХ-початку ХХІ століття: тенденції та особливості розвитку", Кубг, 05.08.2025, ВР ДФ 26.133.099

П.8.
1. Рецензент наукового фахового видання "Культура України" (з вересня 2024)
2. Рецензія наукової статті "Композиційно-драматургічний аналіз концертних полонезів оп.5 і оп.7 Миколи Лисенка та специфіка їх виконавської інтерпретації", поданої до фахового журналу літера "Б" "Культура України", 2024 (Сертифікат 2024-37)
3. Рецензія (відгук) на кваліфікаційну роботу здобувача наукового ступеня доктора філософії / доктора наук Сунь Юань на тему "Вокальна імпрізація в поп-музиці другої половини ХХ століття", галузь знань 02 - Культура і мистецтво та спеціальності 025 -Музичне мистецтво. (лютий 2024)
П.12.
1.Беренбейн, Інеса Самійлівна (2023) Камерність як вияв романтичної рефлексії фортепіанної творчості Миколи Лисенка Україна.Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (6). с. 38-42. ISSN 2786-8885; 2786-8877

2.Інеса Беренбейн. "Костенко Валентин Григорович" / Матеріали до енциклопедії української театральної культури. Д-Я. Київ, 2025. Видавництво ІМФЕ. С.191-195

П.14.
Перемоги студентів у конкурсах:
1. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди – Лауреати І премії на VI Міжнародному фестивалі-конкурсі «Solovio art», 20 лютого 2021;
2. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди лауреати ІІ премії на V Всеукраїнському професійному конкурсі учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон», 19-21 лютого 2021;
3. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди лауреати ІІІ ступеня ІІ фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021.
4. Студентка 5 курсу Луценко Людмила лауреат ІІІ ступеня ІІ фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021.
5. Студентка 5 курсу Луценко Людмила дипломант Міжнародного конкурсу української фортепіанної музики UKR PIANO, 18-20 травня 2021 НМАУ
6. Студент 1 курсу Москвін Нікіта лауреат ІІ премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Феномен from Ukraine», 2022
7. Студент 2 курсу Москвін Нікіта лауреат 2 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023
8. Камерний ансамбль у складі Сокольчук Богдан, Москвін Нікіта лауреат 1 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023
9. Камерний ансамбль у складі

						<p>Демчик Ірина, Балабанов Василь лауреат 1 премії Шостою Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023</p> <p>10. Студентка 1 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 1 премії П'ятого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 квітня 2023</p> <p>11. Камерний ансамбль у складі Карканиця Інна, Сокольчук Богдан лауреат 1 премії Сьомого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, січень 2024</p> <p>12. Студентка 2 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 2 премії Восьмого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, квітень 2024</p> <p>13. Студентка 2 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 1 премії IV International Instrumental Competition «Symfonia Krakowska», 10-18 квітня 2024</p> <p>П.19. АМОНС (Асоціація міжнародного освітнього та наукового співробітництва), дійсний член, 2020.</p> <p>П.20. Робота в проєкті "Музично-терапевтичний вплив на дітей з аутичним спектром" на базі Спеціальної школи 7, кер.Корнієнко О.В. 2021- донині, музичний консультант.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, кафедра камерного ансамблю, 06.10-28.11. 2025, обсяг 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. Довідка №1964 від 09.12.2025 року. Тема стажування: "Камерно-інструментальне виконавство".</p>
466854	Гумінок Станіслав Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Чернівецьке обласне училище мистецтв ім. С. Воробкевича", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво</p>	11	<p>Фортепіанний дует 3</p> <p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2015; кваліфікація: «Магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /Концертний виконавець/, концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач ВНЗ III–IV рівня акредитації /фортепіано/». Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2018: Спеціальність 025 Музичне мистецтво, 17.00.03, спеціалізація "фортепіано", випускна кваліфікація "концертний виконавець, викладач закладу вищої освіти мистецького спрямування IV рівня акредитації. Відповідність ступеня: доктор мистецтва, 2021; спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Malakhova, M., Huminiuk, S., Ryndenko, O., Pukhlianko, M., & Kushnir, A. (2025). Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 70(2). P. 115-137 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886</p> <p>1. Коєнець, І., Охманок, В., Гумінок С.П. Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора Пьяццоллі: від Histoire du Tango до Double Concerto. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. 2025. Вип. 3, том 1. С.129–138. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19</p> <p>2.Гумінок Станіслав Павлович, Ринденко Оксана Валеріївна. (2023). Інтерпретація творів відецької класики в коментарях Альфреда Бренделя (До питання стилю виконавського коментаря). <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. С.102-108 https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-13</p> <p>3. Гумінок Станіслав Павлович. (2021). «Варіації на тему Шопена» С. В. Рахманінова: аспекти жанрово-стильових взаємодій у авторському тексті // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Проблеми фортепіанного виконавства та педагогіки</i> : 36. ст. — К., 2021. — Вип. 131. — С. 80–93. — DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243220</p> <p>4. Гумінок, Станіслав Павлович (2021) Особливості авторського запису нотного тексту С. В. Рахманінова: виконавське вирішення та стратегія художньої інтерпретації <i>Věda a perspektivy</i>, с. 176-185. https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-(1)-176-185</p> <p>Концертна діяльність: 07.02.2025 р. - сольний виступ із Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України, Диригент – Антоній Кедровський, 10.05.2025 р. - програма «На межі вічності» в Колонній залі Національної Філармонії. - у складі квартету</p>

01.06.2025 р. - програма у малому концертному Залі ім. Василя Барвінського Львівської Національної Філармонії імені Мирослава Скорика

18.12.2024 р. - сольний виступ із Академічним камерним оркестром «Віртуози Львова» в Львівській Національній Філармонії імені Мирослава Скорика. Диригент – Тарас Вергун.

04.12.2024 р. – Сольний концерт в Хмельницькій музичній школі №1 імені Миколи Мозгового

20.01.2024р. – Сольний концерт в Органній залі Чернівецької Філармонії.

24.01.2024р. – Сольний концерт в Рівненському фаховому коледж РДГУ.

04.02.2024р. – Сольний концерт в Національній філармонії України.

21.03.2024р. – програма «Три з шести: Онетгер/ Мійо / Орік» VERA MUSIC HUB разом з Олександром Зінченко (скрипка). 14.09.2024 сольний виступ із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» в Колонній залі Національної Філармонії. Диригент – Володимир Сіренко.

09.02.2023 – Вечір французької музики. НМАУ, зала імені академіка О. С. Тимошенка.

15.02.2023 – «Trés français». Дзеркальна зала Львівської Національної Опери.

05.03.2023 – сольний виступ з оркестром Дніпровська філармонія ім. Л. Когана. Диригент – Дмитро Логвин.

Студійний запис для збірки «Форте QR Піано. Український звуковий простір» видавництва «Музична Україна», дві сесії (близько 60-ти творів українських композиторів). П.5.

Захист творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеню «доктор мистецтва» Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій, 2021 П.7.

Участь у роботі спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Чеснокової Анастасії Василівни «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення». 10 вересня 2024 року. Наказ №139-А від 28 червня 2024р. П.12.

Гумінюк С. П. Деякі аспекти музичного життя Буковини ХІХ–першої половини ХХ ст. (тези доповіді, укр. мова. Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек», Київ, жовтень 2023. С. 726-730. П.13.

Проведення навчальних занять з фаху англійською мовою для студентів Міжнародної академії музики і мистецтв ім. П. І. Чайковського при Хеншуйському університеті (780 годин протягом 2022-2024рр.). П.14.

Участь в роботі журі:

29.10.2025 р. - Участь у роботі журі Х відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» («Фортепіано соло»)

03.05.2025 - щорічного міського конкурсу "Мистецькі горизонти" (м.Київ);

24-28.01.2025 - III Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу "Grand Piano", Hamburg (дистанційно);

25-28.12.2024р. - II Міжнародного двотурового конкурсу "Чарівне різдво";

10-12.05.2024р. - I Міжнародного двотурового конкурсу "Ich liebe dich";

05-08.11.2024 р. IX відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» («фортепіано соло», «фортепіанний ансамбль»);

24-28.01.2024 II Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу "Grand Piano";

Участь в роботі журі III Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» 10.05-28.06.2024р;

24-25.12.2024р. - I Міжнародного двотурового конкурсу "Чарівне різдво", м.Чернівці;

04-05.11.2023р. - II Міжнародного двотурового конкурсу "Montee Super Star Paris";

13-18.06.2023 - III Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу "Grand Piano", Hamburg (дистанційно);

25.03-08.04.2023р. - Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Musikalischer Planet», Hamburg (дистанційно);

13-14 січня 2023р - Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Дитинства казка», 13-14 лютого 2023р - Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу

						<p>мистецтв і талантів «Love-star», м. Чернівці; 19-25.12.2022 р. - II Міжнародного двотурового конкурсу "Зірковий Миколай", м. Чернівці; . 23 листопада 2022 р. - Благодійного фестивалю-конкурсу «Перлина STAR» на підтримку малюків Маріуполя та Бердянська Участь у роботі журі VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (фортепіанний ансамбль»). 2022 р. Участь у журі студентського конкурсу на кращу рецензію «Goldleaf», 29 листопада 2022 р. Участь у роботі журі VI відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «фортепіано соло»). 2021 р. Робота в журі V відкритого конкурсу піаністів ICM-2020 (номінація «Фортепіано соло») Керівництво студентом, який зайняв призове місце: Косов Антон та В.Вакулка - I премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі "Piano Art" в номінації фортепіанний дует, 2025р.; Косов Антон - I премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі "Piano Art" в номінації фортепіано соло, 2025р.; В.Вакулка - I премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі "Piano Art" в номінації фортепіано соло, 2025р.; Слюсаренко Ганна отримала Гран-прі на Міжнародному конкурсі «Golden autumn 2022», м.Париж. 25.11-30.11.2022р. Слюсаренко Ганна - лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wonder Fest Georgia», 2022р. Слюсаренко Ганна - лауреат I ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу у «Wawelskie skarby», Краків 2022р. Слюсаренко Ганна - диплом II ступеня у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв повляє», 2022р. Груша Роман отримав I місце на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв «Сяйво Первоцвітів», 31.01.2021 П.19. З 2016 року – концертмейстер ДМШ №16 м. Києва Підвищення кваліфікації: Захист творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» 025 Музичне мистецтво, Т23 №000007, 28 грудня 2021 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (базовий рівень) обсягом 30 годин; наказ №511, 13.06.2024 Підвищення кваліфікації (варіативної частини системи підвищення кваліфікації Університету, за витягом ВР №13 від 18.11.2025) за програмою «Професійні та освітні кваліфікації: актуальні методологічні підходи для закладів вищої освіти». Національне агентство кваліфікацій, документ № 0662 від 28.10.2025, 45 годин (1,5 кредити ECTS).</p>	
466795	Свириденко Наталія Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Інститут мистецтв ім. Г. Музическу МССР, рік закінчення: 1972, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 012307, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента 02ДЦ 011273, виданий 15.12.2005	42	Інструментальний ансамбль 1 (курс)	<p>Відповідність освіти: Інститут мистецтв імені Г.Музическу МССР, 1970 р.; спеціальність: «Фортепіано»; кваліфікація: «Викладач, концертмейстер». Асистентура-стажування Латвійської державної консерваторії ім. Язепса Вітола, 1988; спеціальність: Клавесин. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2013; 26.00.01 – теорія та історія культури; тема дисертації: «Клавесинне мистецтво в музичній культурі України другої половини ХХ ст.»; народна артистка України, 1997; доцент кафедри музикології, 2005. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Свириденко Н. С. The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond : Resistance ARTA (Categoria "A") Serial ARTE AUDIOVIZUALE. VOL.XXXIV. №2. 2025. S. 34-42. https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04 1. Свириденко Н. С. Європейські шляхи українського музичного мистецтва. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво /Bulletin of the Lviv Universiti. Series of Arts Studies. Випуск 27. 2025. с.49-57. http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57 2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2022) Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі (7). С. 21-26.</p>

<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2022.74>
Статті у закордонних виданнях (Categoría "B"):

1. Свириденко, Наталія Сергіївна (2021) Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys' music collection Studiuл artelor si cultupologie: istorie, teorie, practica (4 (41)). с. 41-46. ISSN 2345-1408
2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Методика гри на клавирі І.С. Баха та її трансформація у сучасну фортепіанну педагогіку та виконавство Studiuл artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (2(45)). с. 21-25. <https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2>
3. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Становлення жанру клавирної сонати в Австрії: сонати Леопольда Кожелуга (з нотної колекції Розумовських) Studiuл artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (1(44)). с. 12-16. DOI <https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.02>
4. Свириденко, Наталія Сергіївна (2024) Монотематизм у творчості П'єтро Метастазіо, Людвіга ван Бетховена і Міхая Ємінеску Studiuл artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (1(46)). с. 35-41. <https://doi.org/10.55383/amtap.2024.1.04>
5. Свириденко Н.С. (2025) Petru Movila: founder of the education system in Ukraine during the polish-lithuanian commonwealth : Studiuл Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica, Republicii Moldova. nr. 2(49), pag. 99-103. <https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17>

Мистецькі проекти:

1. Концертна програма у Музеї Музичних Інструментів «Музична картинка Відня початку ХІХ ст.» 05.06. 2024, автор проєкту, виконавиця.
2. Концертна програма "300 років української класики" (26.10.2024, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея»)
Концертна програма «Відень в очікуванні класики» (23.04.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.
3. Концертна програма до 200-річчя пам'яті Д.Бортнянського (20.11.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.

П.4.

1. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда Шість Сонат для клавиру I ч. Київ, 03.04.2023. 148.с.
2. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Кожелуг Три Сонати для клавиру II ч. Київ, 2023. 136 с.
3. Методично-репертуарна збірка Музика з бібліотеки Розумовських: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг 12 галійських ариєт та Віденська класика III ч. Київ, 2023. 156 с.

Сертифікований ЕНК:
Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві (2 курс, ІВФ, ІВФ, денна) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26639>

П.6.

Погорецький Юрій Юрійович.
Доктор філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Назва дисертації: «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом №25 № 002635 від 21 серпня 2025 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

П.9.

Фахівець з експертизи музичних інструментів Національної опери України, Голова Експертної комісії з 2012 р. - донині.

П.12.

1. Свириденко Н. С. Повернення на батьківщину (до 270-річчя від дня народження Дмитра Степановича Бортнянського) // Ювілейна палітра 2021 до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів. Збірник статей за матеріалами У Всеукраїнської науково-практичної конференції 3-4 грудня 2021 року, Суми. с. 125–132.
2. Свириденко Н.С. Petro Mohyla -- one of Petro Mohyla: one of the founders of the education system in ukraine, including music education, during the era of the polish-lithuanian commonwealth : Conference scientifically internationala 11 aprilia 2025, Chisinau, Republicii Moldova. P. 49-53. <https://amtap.md/assets/pdf/%C3%8E NV%C4%82%C8%9A%C4%82M%C3%8>

						<p>2NTUL%20ARTISTIC%20-%20DIMENSIUNI%20CULTURALE,%202025.pdf</p> <p>П.14.</p> <p>Перемога студентів у конкурсах:</p> <p>1. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «POLSKA GWIAZDA» Польща, Варшава 22.02.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.</p> <p>2. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «ANCONA FEST» Анкона, Італія 01.03–08.03.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.</p> <p>3. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «FRUHLINGSFEST» Австрія, Відень 14.04.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.</p> <p>4. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «EUROPEAN SPRING 2023» Словаччина, Братислава 16.04.2023. Слободянюк Ірина III к. Конкурс НАРОД ГЕРОЙ ГЕРОІВ ПОЯВЛЯЄ</p> <p>5. Диплом I ступеню в номінації «Інструментальне виконавство: фортепіано» категорія «Професіонали» - Ірина Слободянюк. 2023.</p> <p>6. 7. 07.05.- 02.2023 Участь студентів : Балобанова В. (флейта) та Доброгірської Ю. (клавесин) - 4 к., Соколюк Б. (скрипка) у «Музичному антракті» з виконанням Концерту Ж. Ф. Рамо. Квітень 2023.</p> <p>7. Благодир Юлія - лауреатка I премії IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art (31.03.2025 р.).</p> <p>8. Слободянюк Ірина - володарка Гран-прі IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», номінація (31.03.2025 р.).</p> <p>Участь в роботі журі: IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», (31.03.2025 р.).</p> <p>Перемога у студентській науковій конференції-конкурсі: На міжнародній студентській науковій конференції-конкурсі 24.04.2021, Академія Музики, Театру та Образотворчого мистецтва (Молдова, Кишинів) студенти І курсу Доброгірська Ю. та Слободянюк І. розділили II місце.</p> <p>П.19.</p> <p>Громадська організація Олени Теліги та Ольги Бесараб з 2012 – донині.</p> <p>Громадська організація «Товариство камерної опери» з 1999 р.</p> <p>П.20.</p> <p>Проведення семінарів-практикумів, лекцій, семінарів:</p> <p>1. 15.04.2024 - Відкрита лекція на тему «Віденська класика: проблеми методики та виконавства у педагогічній практиці» та проведений майстер-клас за участю учнів школи. Ст. 5 к. С. Безпала виконала концертну програму. (Звенигородська дитяча школа мистецтв)</p> <p>2. 31.03. 2025 – навчально-методичний захід в рамках семінару-практикуму на тему: "Способи виразності в інструментальних творах Й. С. Баха, як ключ до розуміння та успішного виконання музики всіх епох" у мистецькому ліцеї, "Київська дитяча академія мистецтв імені М.І. Черемшні".</p> <p>3. 11.11. 2025 лекція на тему: "Європейські шляхи історії української музичної культури" в рамках науково-практичного марафону "KIBM_science_2025" Підвищення кваліфікації: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, кафедра спеціального фортепіано, з 16 жовтня 2023 до 16 листопада 2023р. Тема стажування: "Українська музична культура в контексті європейського мистецтва та освіти", Довідка про проходження стажування № 297, від 16.11.2023 р., 4 кредити ЕКТС (120 годин)</p>	
466799	Беренбейн Інеса Самійлівна	Доцент. Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста. Київський державний педагогічний інститут ім. М. Горького, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 002943, виданий 22.12.2011	42	Інструментальний ансамбль 2 (3-4 курс)	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут ім.М.Горького; спеціальність "Музика", кваліфікація "вчитель музики".</p> <p>Відповідність звання: кандидат мистецтвознавства, 2011; спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво; тема дисертації: "Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття: історіографічний, світоглядний, стилістичний аспекти". Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Беренбейн Інеса Самійлівна. (2021). Опера П.Чайковського "Євгеній Онегін": досвід сучасного прочитання тексту. Часопис НМАУ. Вип.2 (51), 2021. С.44-58. DOI: 10.31318/2414-052X.2(51).2021.239388 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43055</p> <p>2. Беренбейн Інеса Самійлівна (2022). Музичний часопростір Ф. Шуберта як фактор формування виконавської концепції (на прикладі сонати С-moll D958). Часопис НМАУ. Вип. 3-4 (56-57). К. 2022. С.127-138 DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278210</p>

3. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023). Камерні тенденції фортепіанної творчості М.Лисенка як вияв національного музичного феномену. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.61. Т.1.Дрогобич, 2023. С.54-57 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-9>

4. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023). Камерність як вияв романтичної рефлексії фортепіанної творчості Миколи Лисенка. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях [Текст] : зб. матеріалів міжнар. наук.конф. (м. Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. С. 31-34 (видання включено до Переліку наукових фахових видань України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі «Мистецтвознавство»). DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023>

5. Беренбейн Інеса. Міфопоетика сонатної творчості В.Косенка (2024). Часопис НМАУ. Вип. 1 (62), К. 2024, С.92-103 [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(62\).2024.304969](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304969)

6. Беренбейн Інеса. Метафоричний світ поезії Лесі Українки в вокальний творчості Валентина Костенка (2024). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.74. С.51-55 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-6>

7. Беренбейн Інеса. Концерт для скрипки і фортепіано В.Косенка в контексті вивчення рукописної спадщини митця (2025). Слобожанські мистецькі студії. Вип.1(2025).С.7-11. <http://doi.org/10.32782/art/2025.1.1>

8. Беренбейн, І. С. Творчість Валентина Костенка як вияв духовної парадигми української культури. Література та культура Полісся №9.113. Серія "Філологічні науки" №27. 2026. С. 175-183. doi:10.31654/2520-6966-2025-27F-113-175-183

П.3. Беренбейн Інеса. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття : монографія (2024). Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М. 268 с. ISBN 978-617-640-635-8 <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/16750>

П.7. Офіційний опонент дисертації Я.О.Калиниченка "Скрипкова творчість харківських композиторів ХХ століття: історичний та жанрово-стильовий аспекти", СумДПУ, 13.06.2025.

Офіційний рецензент дисертації Ю.Ю.Погорецького "Віолончельне виконавство України другої половини ХХ-початку ХХІ століття: тенденції та особливості розвитку", Кубг, 05.08.2025, ВР ДФ 26.133.099

П.8. 1. Рецензент наукового фахового видання "Культура України" (з вересня 2024)
2. Рецензія наукової статті "Композиційно-драматургічний аналіз концертних полонезів оп.5 і оп.7 Миколи Лисенка та специфіка їх виконавської інтерпретації", поданої до фахового журналу літера "Б" "Культура України", 2024 (Сертифікат 2024-37)
3. Рецензія (відгук) на кваліфікаційну роботу здобувача наукового ступеня доктора філософії / доктора наук Сунь Юань на тему "Вокальна імпровізація в поп-музиці другої половини ХХ століття", галузь знань 02 - Культура і мистецтво та спеціальності 025 -Музичне мистецтво. (лютий 2024)

П.12. 1.Беренбейн, Інеса Самійлівна (2023) Камерність як вияв романтичної рефлексії фортепіанної творчості Миколи Лисенка Україна.Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (6). с. 38-42. ISSN 2786-8885; 2786-8877
2.Інеса Беренбейн. "Костенко Валентин Григорович" / Матеріали до енциклопедії української театральної культури. Д-Я. Київ, 2025. Видавництво ІМФЕ. С.191-195

П.14. Перемоги студентів у конкурсах:
1. Фортепіанний дует у складі студентів і курсу Ольги Чех, Романа Дарди – Лауреати І премії на VI Міжнародному фестивалі-конкурсі «Solovio art», 20 лютого 2021;
2. Фортепіанний дует у складі студентів і курсу Ольги Чех, Романа Дарди лауреати ІІІ премії на V Всеукраїнському професійному конкурсі учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон», 19-21 лютого 2021;
3. Фортепіанний дует у складі студентів і курсу Ольги Чех, Романа Дарди лауреати ІІІ ступеня ІІ фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021.

						<p>4. Студентка 5 курсу Луценко Людмила лауреат ІІІ ступеня ІІ фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021.</p> <p>5. Студентка 5 курсу Луценко Людмила дипломант Міжнародного конкурсу української фортепіанної музики UKE PIANO, 18-20 травня 2021 НМАУ</p> <p>6. Студент 1 курсу Москвін Нікіта лауреат ІІ премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Феномен from Ukraine», 2022</p> <p>7. Студент 2 курсу Москвін Нікіта лауреат 2 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023</p> <p>8. Камерний ансамбль у складі Сокольчук Богдан, Москвін Нікіта лауреат 1 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023</p> <p>9. Камерний ансамбль у складі Демчик Грина, Балабанов Василь лауреат 1 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023</p> <p>10. Студентка 1 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 1 премії ІІ цього Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 квітня 2023</p> <p>11. Камерний ансамбль у складі Карканиця Інна, Сокольчук Богдан лауреат 1 премії Сьомого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, січень 2024</p> <p>12. Студентка 2 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 2 премії Восьмого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, квітень 2024</p> <p>13. Студентка 2 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 1 премії ІV International Instrumental Competition «Symfonia Krakowska», 10-18 квітня 2024</p> <p>П.19. АМОНС (Асоціація міжнародного освітнього та наукового співробітництва), дійсний член, 2020.</p> <p>П.20. Робота в проєкті «Музично-терапевтичний вплив на дітей з аутичним спектром» на базі Спеціальної школи 7, кер. Корнієнко О.В. 2021- донині, музичний консультант.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, кафедра камерного ансамблю, 06.10-28.11. 2025, обсяг 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. Довідка №1964 від 09.12.2025 року. Тема стажування: «Камерно-інструментальне виконавство».</p>	
466864	Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Криворізьке обласне музичне училище", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001583, виданий 30.06.2025	5	Концертмейстерський клас 4	<p>Відповідність освіті: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2021; спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: магістр музичного мистецтва. Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2022. Відповідність ступеня: доктор філософії, 2025; спеціальність 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: тема «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва»; доктор мистецтва, 2025; тема творчого мистецького проєкту: «Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Ovcharenko, N., Merezhko, Y., Ovcharenko-Pieshkova, O., Andreichuk, V., & Chebotarenko, O. (2025). Formation of students' health culture through innovative technologies of artistic and creative music education. <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i>, 17(1), 518-546. https://doi.org/10.18662/rrem/17.1/964 URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/7106/5157</p> <p>2. Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O., Kovalenko, O., Mishchanchuk, V., Zhoga, R., & Kondratenko G. (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher. <i>Revista Românească Pentru Educație Multidimensională</i>, 17(4), 594–616. https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071</p> <p>https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/7432</p> <p>1.Овчаренко-Пешкова О. С. (2023). Здоров'язбережувальні технології як засіб формування художньо-творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва. <i>Південноукраїнські мистецькі студії</i>, вип. 2(3), Одеса, 42–48. https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.8 https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.p</p>

hp/artstudies/article/view/45/42

2. Овчаренко-Пешкова О. С. (2024). Методологічні засади формування художньо-творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва, вип. 2(5) Південноукраїнські мистецькі студії, Одеса, 62–66. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.11>

3. Малахова М. О., Овчаренко-Пешкова О. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-творчої компетентності учнів засобами інноваційних технологій. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. 2 (75). С. 268–274; <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-2-42>

4. Овчаренко-Пешкова О. С. (2024). Формування художньо-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та учнів у процесі музично-виконавської діяльності. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, вип. 8, Ужгород-Кропивницький, 113–119. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.113

5. Овчаренко-Пешкова О. С. Піанізм В. Горовиця: співвідношення концертності та камерності виконавського стилю. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 139. Київ, 2024. С. 211–221.

6. Овчаренко-Пешкова О. С. Камерна специфіка фортепіанного циклу Б. Фільц «Три п'єси на теми лемківських народних пісень»: жанрово-інтонаційні та виконавські особливості. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 49. Рівне, 2024. С. 55–62. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.835>

7. Чеботаренко О. В., Овчаренко-Пешкова О. С. (2025). Розвиток навичок художньої інтерпретації на прикладі західноєвропейських композиторів-романтиків. Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 83 (3), Дрогобич, 330–334. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-48>

Сольні концерти:
09 березня 2025 р. - сольний концерт-іспит. НМАУ ім. П. І. Чайковського, малий зал ім. О. С. Тимошенка. Київ: 2025.

29 серпня 2025 р. - сольна програма в рамках творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва «Концертність та камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста». НМАУ ім. П. І. Чайковського, малий зал ім. О. С. Тимошенка. (29.08.2025 р.). Київ, 2025.

24 листопада 2025 р. - авторська зустріч (концерт-лекція). Криворізький обласний музичний коледж. м. Кривий Ріг : 2025. П.5.

1.Овчаренко-Пешкова О.С. «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва»: дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Кривий Ріг, Криворізький державний педагогічний університет. Кривий Ріг: 2025. 231 с.

2.Овчаренко-Пешкова О.С. «Концертність та камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX–XXI століття)»: захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Київ. Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського. Київ, 2025. П.12.

1. Овчаренко-Пешкова О. С. Камерна виконавська концепція «Mignols» Моріса Равеля: на перетині історико-ментальних та індивідуальних стильових координат: тези IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, 2024. С. 114–116.

2. Овчаренко-Пешкова, О. С. До визначення поняття «художньо-творча компетентність учнів»: Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (20–21 жовтня 2023 р., м. Одеса). Т. 1. С. 97–99.

3. Овчаренко-Пешкова, О. С. Проблема художнього образу в музичному мистецтві: Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи». (секція «Культурологічні та аксіологічні засади мистецької освіти») с. 72–74, м.

						<p>Кривий Ріг, 2023 р.</p> <p>4. Овчаренко-Пешкова О.С. XIII Міжнародна конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2023 р. Доповідь: «Феномен В. Горовиця: концертність і камерність виконавського стилю».</p> <p>5. Овчаренко-Пешкова, О.С. Життя іспанської фолі в сучасній українській музиці (на прикладі «Variations on «Folia D'espana» Є.Геплока): Захід – Схід: культура і мистецтво: тези Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (25-26 вересня 2021 р. м.Одеса) / ред.кол.: О. Л. Олійник, О. В. Оганезова, О. М. Маркова [та ін.]; М-во культ. Та інформ. Політики України; Одес. нац.муз.академ. ім. А. В. Нежданової; Одес. орг. нац. спіл. композ. України. – Одеса : Астропринт, 2022. – С. 218-221 П.14.</p> <p>1. Міжнародний двотуровий конкурс музикантів-виконавців "Музичний дивоцвіт" (м.Кривий Ріг, 17-18 травня 2025 р.): Карканиця Інна - лауреат 1-ї премії; Василенко Каріна - лауреат 3-ї премії.</p> <p>2. Участь студентки з курсу Інни Карканиці у Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі музикантів-виконавців "Музичний дивоцвіт" (м. Кривий Ріг, 25-26 травня 2024 р.) - диплом лауреата 2 ступеня.</p> <p>П.20.</p> <p>1. 2021 рік – Дистанційний міжнародний музичний конкурс виконавців «А» (1 премія), Турція;</p> <p>2. 2021 рік – International F.Liszt online piano competition (3 премія), Італія;</p> <p>3. 2021 рік – Міжнародний конкурс «World classical music awards» - 2 премія;</p> <p>4. 2021 рік – Міжнародний конкурс «France music competition» - 3 премія;</p> <p>5. 2021 рік, жовтень – участь у міжнародному музичному фестивалі Kyiv music fest (захід присвячений презентації нових музичних видань Л. В. Дичко)</p> <p>6. 2024 рік – участь у «Hummel piano competition», виступ на сцені національної філармонії м. Братислава (Словачія)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)», тема: «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва»; диплом Н25 №001583, 30.06. 2025.</p> <p>Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», тема: «Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста». Диплом Т25 №000048, 29.09.2025.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №511 від 13.06.2024</p> <p>VII міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (post) сучасності» (загальна тривалість – 30 годин /1 кредит). 28-30.06.2024 р. м. Одеса.</p>	
466856	Гаркуша Людмила Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнесіних, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано	51	Концертмейстерський клас 5	<p>Відповідність освіти:МДПП імені Гнесіних, 1973; фах: фортепіано; кваліфікація: педагог. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Liashenko, O., Kuryshchev, Y., Harkusha, L., Butenko, T., & Kasianov, V. (2025). Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 70(2), 95–114. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9885</p> <p>2. Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО. / Полянський В.А., Куришев Є.В., Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Балюра К.О., Бутенко Т.М. /STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, 69 (1), (2024р.). – С.7-26. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.01</p> <p>1. Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І. Впровадження методів навчання гри на фортепіано у професійну підготовку студентів вокальних спеціальностей. Освітлогічний дискурс. Том 48 – №1 (2025). С.88-96 https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.1.9</p> <p>2. Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І. Зміст</p>

						<p>професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті. Наукові записки. Випуск 6. Серія: Педагогічні науки, Ужгород - Кропивницький; Видавництво «Код», 2024. С. 58-62. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024</p> <p>3. Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І. Специфіка професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті/ Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 214. - Серія: Педагогічні науки. - Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2024. - С. 212-217. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk</p> <p>4. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Професійний розвиток студентів університету у класі спеціального інструмента (фортепіано). Актуальні питання гуманітарних наук. Сер. Педагогіка. Вип 66, том 1. 2023. С 226-231. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-35</p> <p>5. Економова О.С., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М. Форми та методи фахової підготовки студентів університету у фортепіанному класі. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, ДДПУ ім. І.Франка, вип. 53, том 1, 2022р. С.277-283. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41885</p> <p>6. Економова О.С., Гаркуша Л.І. (2022). Формування та розвиток музичного слуху у професійному розвитку студента-піаніста. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки : Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Випуск CLIII (153). – С. 50-56. - DOI: https://doi.org/10.31392/NZ-pru-153.2022.06. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43799/</p> <p>7. Економова О.С., Гаркуша Л.І. Реалізація інструментально-виконавського досвіду студентів у концертній діяльності. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. №6.2021. С.111-115. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.617</p> <p>П.3. О.Ляшенко, Л.Гаркуша, Т.Бутенко, К.Балюра. Методичний аспект формування інструментально-виконавської компетентності студента-піаніста. Monographic series «European Science», Німеччина, 2023. С. 100-112. https://desymp.promonograph.org/ind ex.php/sge/issue/view/sge22-02</p> <p>П.12. Економова О.С., Гаркуша Л.І. Компетентнісний підхід у сучасній професійній освіті: європейський досвід та українські перспективи// Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» К. Київ Університет ім. Б. Грінченка. 14 травня 2021р. с.96-103. П.19. Членкиня Центру українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат №1221208 від 20.09.2022р. Підвищення кваліфікації: НПУ ім. М. Драгоманова. Кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконання Факультету мистецтв ім. А. Авдієвського. Фахове стажування. З 14.11-14.12. 2022 р. Довідка № 226, тема стажування: Методика формування музично-виконавської культури майбутнього музиканта-піаніста, від 15.12.2022 р. 4 кредити ЄКТС (120 годин) Проходження варіативної системи підвищення кваліфікації Університету: «Життєвий простір і психологічна пружність». (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ Київського столичного університету імені Бориса Грінченка № 170 від 19.03. 2025. Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (базовий курс) (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №381 від 28.06.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (базовий курс) (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №748 від 27.12.2022.</p>	
466795	Свириденко Наталія Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Інститут мистецтв ім. Г. Музическу МССР, рік закінчення: 1972, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 012307, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента 02ДЦ 011273, виданий 15.12.2005	42	Історія виконавського мистецтва на клавішних інструментах	Відповідність освіти: Інститут мистецтв імені Г.Музическу МССР, 1970 р.; спеціальність: «Фортепіано»; кваліфікація: «Викладач, концертмейстер». Асистентура-стажування Латвійської державної консерваторії ім. Язепса Вітола, 1988; спеціальність: Клавесин. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2013; 26.00.01 – теорія та історія культури; тема дисертації: «Клавесинне мистецтво в музичній культурі України другої половини XX

ст.»; народна артистка України, 1997; доцент кафедри музикології, 2005. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.
Свириденко Н. С. The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond : Resistance ARTA (Categoria "A") Serial ARTE AUDIOVIZUALE. VOL.XXXIV. №2. 2025. S. 34-42.
<https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04>

1. Свириденко Н. С. Європейські шляхи українського музичного мистецтва. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво /Bulletin of the Lviv Universiti. Series of Arts Studies. Випуск 27. 2025. с.49-57.
<http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57>

2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2022) Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі (7). С. 21-26.
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2022.74>

Статті у закордонних виданнях (Categoria "B"):

1. Свириденко, Наталія Сергіївна (2021) Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys` music collection Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (4 (41)). с. 41-46. ISSN 2345-1408

2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Методика гри на клавирі Й.С. Баха та її трансформація у сучасну фортепіанну педагогіку та виконавство Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (2(45)). с. 21-25.
<https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2.0>

3. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Становлення жанру клавирної сонати в Австрії: сонати Леопольда Кожелуга (з нотної колекції Розумовських) Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (1(44)). с. 12-16.DOI
<https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.02>

4. Свириденко, Наталія Сергіївна (2024) Монотематизм у творчості П'єтро Метастазіо, Людвіга ван Бетховена і Міхая Ємінеску Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (1(46)). с. 35-41.
<https://doi.org/10.55383/amtap.2024.1.04>

5. Свириденко Н.С. (2025) Petru Movila: founder of the education system in Ukraine during the polish-lithuanian commonwealth : Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica, Republicii Moldova. nr. 2(49), pag. 99-103.
<https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17>

Мистецькі проєкти:

1. Концертна програма у Музеї Музичних Інструментів «Музична картинка Відня початку XIX ст.» 05.06. 2024, автор проєкту, виконавиця.

2. Концертна програма "300 років української класики" (26.10.2024, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея»)

Концертна програма «Відень в очікуванні класики» (23.04.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.

3. Концертна програма до 200-річчя пам'яті Д.Бортнянського (20.11.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.

П.4.

1. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда Шість Сонат для клавиру I ч. Київ, 03.04.2023. 148.с.

2. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Кожелуг Три Сонати для клавиру II ч. Київ, 2023. 136 с.

3. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг 12 італійських аріет та Віденська класика III ч. Київ, 2023.156 с.

Сертифікований ЕНК:
Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві (2 курс, ІВ0, ІВФ, денна)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26639>

П.6.
Погорський Юрій Юрійович.
Доктор філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Назва дисертації: «Віолончельне виконавство України другої половини XX – початку XXI ст.: тенденції та особливості розвитку» на здобуття ступеня

466893	Заверуха Олена Леонідівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027365, виданий 26.02.2015, Агестат доцента АД 012627, виданий 27.04.2023	11	Основи диригування 1	Відповідність освіти: Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу. Відповідність наукового ступеня та вченого звання: кандидат мистецтвознавства, 2015 р. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Сучасне хорове письмо: генеза і функціонування (на матеріалі творчості композиторів України кінця XX – початку XXI ст.)»; доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2023 р. П.І.: Nataliya Byelik-Zolotarova, Olena Zaverukha, Olga Mykhailova, Tetiana Sukhomlinova, Olena Chumak. Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Issue 2. Romania, August, 2024. P. 49-70. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (Web of Science) Nataliya Byelik-Zolotarova, Natalya Zolotaryova, Viacheslav Boiko, Tetiana Sukhomlinova, Olena Zaverukha. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Issue 2. Romania, August, 2023. P. 121-150. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.08. (Web of Science); Заверуха О.Л., Сбігнева О.Ф. Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної діяльності диригента. Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Випуск 2 (08). С. 37-41. DOI https://doi.org/10.32782/art/2025.2.7 Заверуха О.Л., Кириленко, Я.О., Сухомлінова Т.П. «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Видавничий дім: Гельветика, 2025 (53). С. 28-35. DOI https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05 Сбігнева О.Ф. Заверуха О.Л. Розвиток традицій музично-естетичного виховання підрастаючого покоління в Україні засобами хорового співу. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / голов. ред. Г.П. Шевченко. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 1 (105). С. 146-158. https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-105-1-152-164 Zaverukha O. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 54. Том 1. С. 103-107. Гасанов Р. Заверуха О. Відродження киявської регентської справи: поступ за часів здобуття незалежності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобицьк: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т. 1. С. 50-54. Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: . Культурно-мистецький проєкт «Сурми свободи: козацькі, повстанські, стрільцькі пісні у дзвонах карильйона» з нагоди всесвітнього дня краєзнавства та в межах соціального проєкту «3 Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 28.05.2025 р. https://surl.li/kfofjz Виступ народного художнього колективу студентського хору «Brevis» на культурно-мистецькому проєкті «Європейські дзвони над Україною» за участі Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Бельгія в Україні Люка Якобса, м. Київ, 05.12.2024 р. https://surl.li/clrvty Мистецький проєкт «Українська в тренді» присвячений Дню української писемності за участі естрадного вокального ансамблю «The Voices» та Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» м. Київ, 23.10.2024. https://surl.li/jqemgv Виступ чоловічого складу Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» зі співаком Іваном Ніжитком у святковому концерті «Новорічна пісенна Садиба 2024» в МЦК «Жовтневий палац», м. Київ,
--------	------------------------------	---	--	---	----	----------------------	---

19.12.2023
https://www.youtube.com/watch?v=ivtRuf6q_zY&list=RDvtRuf6q_zY&start_radio=1
Участь чоловічого складу Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» у записі відеокліпу співака Івана Никитюка «Іхав Козак за Дунай», м. Київ, 18.12.2023
https://www.youtube.com/watch?v=qcAyyqgDkcQ&list=RDqcAyyqgDkcQ&start_radio=1
Вокальний ансамбль Impressive, запис твору М. Лисенко, обр О. Кошиць «Боже великий, єдиний», 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=5kEROyWM9wo>
Відеокліп на пісню «Буде весна», 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=gNhRiDJDpGY>
Відеокліп на пісню «Ой хто, хто Миколая любить», 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=vnF9j6meQZk>
Відео «Gaudeamus» до Дня студента, 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=mldwaqSMQ7Q>
Мистецький проєкт «Я несу в майбутнє слово незабутнє» До Дня української писемності і мови за участі Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» м. Київ, 09.11.2021 <https://www.youtube.com/watch?v=3HYnoIoXNVM>
Підтвердження звання «Народний художній колектив» студентського хору «Brevis» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, керівник Олена Заверуха Наказ МОН №1078 від 11.10.2021 <https://surl.li/pwevlw>
<https://surl.li/kzxoav>
П.4.
Заверуха О. Л., Чернета Т. О.
Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Кореунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С., 2022. 116 с.
<https://surl.li/atvivr>
Заверуха О.Л. Електронний навчальний курс з дисципліни «Хоровий клас/Вокальний ансамбль» для студентів ОПП Інструментальне виконавство першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2-4 курси) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26657>
П.7.
Офіційний опонент дисертації: Лю Дань дисертація «Камерний хоровий спів як феномен виконавської практики межі ХХ – ХХІ століть: когнітивний аналіз» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 11 лютого 2026.
Офіційний опонент дисертації: Яструб О. М. дисертація «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 14 жовтня 2024.
Офіційний опонент дисертації: Жданов М. М. дисертація «Інтерпретація жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини ХХ – ХХІ століть» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківська державна академія культури. Д 64.807.01. 14 вересня 2024.
Офіційний опонент дисертації: Міланіна А. О. дисертація «Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 08 травня 2024.
Офіційний опонент дисертації: А Гудаму дисертація «Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики ХХ – початку ХХІ століть» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківська державна академія культури. Д 64.807.01. 29 лютого 2024.
Офіційний опонент дисертації: Гао Чилін Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» / Гао Чилін; Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 301 с.
Офіційний опонент дисертації: Кисельова Т.І. дисертація «Хор у

grand opera: композиційно-драматургічний та виконавський аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 04 вересня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Тан Фань дисертація «Теоретико-практичні та виконавські виміри дитячого хорового мистецтва України і Китаю (на прикладі діяльності Сергія Прокопова та Яна Хунняня)» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 15 травня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Сюн Яхуань дисертація «Мистецтво сопрано як виконавський феномен: національні та мовностильові пріоритети» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 26 березня 2025.

Офіційний опонент дисертації: Лю Фань дисертація «Хорове диригування в Китаї другої половини ХХ – початку ХХІ століття: освітній та виконавський аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Суми. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. МАКАРЕНКА. Д 55.053.01. 29 січня 2025.

Офіційний рецент дисертації: Бондаренко А.Ю. дисертація «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х–1980-х років» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.086. 19 травня 2025.

П.8.
Виконання обов'язків наукового керівника студентки 1 курсу Ремньоїв Крістині до участі у X Всеукраїнській студентській науковій конференції «Науковий простір: аналіз, сучасний стан, тренди та перспективи» з публікацією тез: «Значення опери «Орфей» Клаудіо Монтеверді для розвитку італійського оперного мистецтва XVII століття» (м. Дніпро, 20 лютого, 2023 рік). ГО «Молоджна наукова ліга». Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2026. С. 233-234. <https://surl.li/bqujlk>

Виконання обов'язків наукового керівника студентки 3 курсу Перекупенко Софії до участі у V Міжнародній студентській конференції «Актуальні питання та перспективи», секція 41 «Культура та мистецтво» з публікацією тез: «Емоційний вплив опери «Трістан та Ізольда» Р. Вагнера в контексті слухачького сприйняття» (Тернопіль, 06 жовтня 2023). ГО «Молоджна наукова ліга». Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2023. С. 172-174. <https://surl.li/veykeq>

Виконання обов'язків наукового керівника студентів 3 курсу Христенко Б., Лозицької А. до участі у VII Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» з публікацією тез: «Діяльність Народного художнього колективу студентського хору «Brevis». (Бердичів, 24 лютого 2022). Бердичів : Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, 2022. С. 187–189. <https://surl.li/yoksvw> <https://surl.li/kp1lfe>

Виконання функцій головного рецензента:
Рецензент навчально-методичного посібника: «Досвід роботи з формування абсолютного музичного слуху за методикою Василя Куфлюка та Павла Муравського: навчальний посібник для студ. вищ.навч. закладів/ автор Т.В. МIRONЮК. Київ : Видавництво ЛІРА-К, 2024. 122 с.
Рецензент наукової статті фахового наукового журналу «Культура України», Харків, 2023. Сертифікат № 2023-47.
Рецензент навчально-методичного посібника: «Теорія та методика роботи з хором» старшого викладача кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради Галини Варганич (січень 2023). П.12.
Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Тема кохання у реалізації магістерського

творчого проєкту «Така любов буває раз в ніколи»: виконавський аспект. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: матеріали V Міжнародної наук-практ. конф. (24 січня 2025 р.). Сеул, Південна Корея, 2025. С. 478-481. <https://doi.org/10.36074/logos-24.01.2025.107>

Заверуха О.Л. Світоглядні настанови хорової творчості українських композиторів кінця XX – початку XXI століть. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. (Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 69-71.

П.14.
2022 р. Творчий колектив Інституту мистецтв, диплом I ступеня Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща», номінація «Вокальне мистецтво-фольклорно-етнографічна композиція», категорія «Професіонали», (м. Київ).
Участь у складі журі:
Член журі I всеукраїнського конкурсу обдарованої молоді «Музична Слобожанщина», 2024 р., 2025 р.м. Харків.
Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 6-7.06.2023 р., 14.04.2024 р. м. Київ.
Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка. Номінація «Хорове мистецтво» 2023, м. Київ;
Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв повляє». Номінація «Хорове мистецтво», 2022 р., 2023р., 2024 р. м. Київ.
Член журі II Міського відкритого дистанційного творчого конкурсу «#Наші зірочки» 2021 р., м. Дніпро. Керівництво студентським гуртком Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: 3 вересня 2017 р. по теперішній час – художній керівник Народного художнього колективу, студентського хору «Brevis» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

П.19.:
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2023 р (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3278).

П.20.
З 2021 – координатор мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії.
Підвищення кваліфікації: Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» з 05.12.2025 р. по 05.02.2026 р. курси підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм» (240 год., 8 кредитів ECTS). Свідоцтво ІК № 24366800/002598-26 від 05.02.2026 р.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 213 від 02.04.2025. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма цифрового модуля «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача», березень-лютий 2025, Сертифікат. Наказ від 07.04.2025 № 229 і від 21.04.2025 № 257.
English Lower Intermediate B1.1 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera, Mar 12, 2024, 16 hours to complete. Сертифікат.
English Intermediate B1.2 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera May 26, 2024, 14 hours to complete. Сертифікат.
Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Аттестат доцента АД № 012627 від 27.04.2023.
Перший регіональний центр іноземних мов, сертифікат зі знання англійської мови рівня C1 згідно з загальноєвропейськими рекомендаціями мовної освіти (CEFR) 18.06.2022.
Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Всеукраїнське

						науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності», з 21.02-3.04.2022 р. Сертифікат №ADV-210220-MET від 03.04.2022.	
467057	Бенч Ольга Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1981, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ІС 002080, виданий 28.06.1990, Аттестат професора ПР 001644, виданий 20.06.2002	26	Основи диригування 2	<p>Відповідність освіти: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1981 р. Спеціальність: Хорове диригування. Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін.</p> <p>Відповідність наукового ступеню та звання: кандидат мистецтвознавства, 1990 р. Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова культура України в аспекті виконавського фольклоризму»; професор кафедри хорового диригування, 2002 р.; народна артистка України, 2010 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: Nakonechnui V., Bench O., Chernyshova V. «The hell of Galician Ukraine»: Thalerhof's Images on the Pages of the «Nash Lemko» Newspaper . East European Historical Bulletin. 2025. Vol. (35). P. 67– https://doi.org/10.24919/2519-058X-35.332682 (Scopus) Nakonechnyi V., Bench O., Zymomyra I. Mother of all ukrainian life": images of "prosvita" and its members on the pages of "nash lemko". East european historical bulletin. Issue 31. 2024. P. 50-60 (Scopus) Bench O., Nakonechnyi V., Hubytskyi L. Tarnovych Yu. As the author of «Nash lemko»: ideas, problems, reception. Skhidnoievropeyskiy Istorychnyi Visnyk. Issue 26. 2023. P. 85-94 http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/275208 (Web of Science). Suta B., Bench O., Riabchun I. Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s» Amazonia Investiga Vol 11 No 57 (2022). P.198-204 https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/issue/view/58 (Scopus) Bench O., Hladush V., Šilonova V., Klein V., Hloba A. Preparation of pedagogical trainers to inclusive diagnostic. Journal of Critical Reviews, 7 (11), 2021, Vol 8 Issue: 8. ISSN 2394-5125 http://www.jcreview.com/?mno=122618 (Scopus). Viera Šilonová, Eva Dolinská, Viktor Hladush, Tetiana Makhynia, Mieczysław Dudek. Use of digital technologies in students distance pedagogical assessment at higher educational institutions Information Technologies and Learning Tools Vol 82 No 2 (2021) p.243-265 DOI: https://doi.org/10.33407/itlt.v82i2 (Web of Science) Bench O., Siuta B. Fragmen tarism as a way of organizing musical texts in the 1970-1990s. Linguistics and Culture review, 5 (S2). pp. 548-564 https://doi.org/10.37028/lingure.v5nS2.1390. (Web of Science) Бенч О., Брчакова З. Музична терапія: роль міжгалузевої взаємодії у формуванні фахової спеціалізації та конкретизації сфери досліджень. Вісник КНУЖіМ. Серія Музичне мистецтво. Вип.46, Київ-2022 С. 69-76. Бенч О.Г. Традиція українського хорового співу. Науковий вісник УМО. Серія. Педагогіка» № 5, 2020. с 1-16. http://umo.edu.ua/vipu/ski-pedagoghika/vipusk-5-2020, ISSN 2522-1299 П.3.: Bench O., Kostiuk N. Konzeptionelle Ansätze zur kunsterischen Weiterbildung Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials. AV Akademikerverlag, 2022. P. 113-129. ISBN 978-3-639-47883-9 (колективна монографія). П.5.: Бенч О.Г.. Актуалізація звичаєвої традиції в українському хоровому мистецтві: композиторська та виконавська творчість : Доктор мистецтвознавства : спец. 17.00.03 - Музичне мистецтво : дата захисту 2026-03-20 https://nrat.ukrintei.ua/searchdoc/0526U000060/ П.8.: Член редакційної ради наукового часопису «Європейська наука», Підгайськ, Словацька республіка («Евropska Veda», Podhajska, Slovakia) з 2017 Член редакційної ради наукового періодичного видання «Київські збірники історії, археології, мистецтва та побуту» з 2023 Член експертної ради Наукового часопису «Царина» - Науковий центр лемкознавства (м. Лїгниця, Республіка Польща) з 2022 Член редакційної ради науковий часопис «Культурологічна думка» Інститут культурології національної академії мистецтв України з 2026 П.10.: Лектор курсів для студентів Вищого навчального закладу «Міжнародна школа бізнесу» ISM Словаччина в</p>

						<p>Пряшеві. (22.02.2024-29.02.2024). Професор кафедри педагогіки та професор кафедри спеціальної педагогіки педагогічного факультету Католицького університету в Ружомберку (Словаччина) - викладання дисциплін словацькою мовою: «Диригування», «Музичний інструмент», «Музичне мистецтво», «Музична педагогіка», «Музикотерапія» (2020-2023 рр.).</p> <p>П.12.: Бенч О. Г. Український хор – це соціокультурний модуль держави! Україноспів: від традиції до сучасності : зб. матеріалів І Міжнар. наук.-практ. конф., (Полтава-Київ, 4-6 лютого 2025р.) / Рівненськ. держ. гуманіт. ун-т ; Нац. всеукр. муз. спілка. Корсунь-Шевченківській, 2025. С. 38–47.</p> <p>Бенч О.Г. Мистецька особистість та її діяльність як об'єкт педагогічного дослідження / Освітній процес в умовах війни та у повосний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. 4 березня – 14 квітня 2024 року. Львів – Торунь : Liha-Press, 2024. С.45-48.</p> <p>П.14.: Член опонентської ради проекту «KEGA 016KU – 4: 2022 на Католицькому університеті в Ружомберку, Теологічний Інститут (Спіська Каптіола), Словаччина (виступ на платформі Zoom) 10.01.2025</p> <p>Член журі – Міжнародний конкурс співаків імені Імрїха Годіни (м. Врable, Словацька республіка, квітень 2023 р.).</p> <p>Голова журі – II-го Всеукраїнського конкурсу талантів «Оаза мистецтв» (м.Бережани, Україна, червень 2022 р.).</p> <p>П.19.: Член конкурсної комісії, експерт програми «Трансформація гуманітарної освіти в Україні» Міжнародного фонду «Відродження» та Міністерства освіти України. Членкиня Національної спілки композиторів України. Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки. Член правління Київського товариства «Лемківщина ім Б. І. Антонича».</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Свідцтво № ADV-040315-UDU. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації на тему: «Освітній процес в умовах війни та у повосний період: виклики, правила, перспективи» / «Інноваційні технології в галузі мистецької освіти України XXI століття» (4 березня – 14 квітня 2024 року), від 14.04.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p>	
539274	Гасанов Рафаїл Гамзага огли	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Чернівецьке обласне училище мистецтв ім. С. Воробкевича", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	4	Основи диригування 3	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2018 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Grebeniuk N., Batovska O. Kyrylenko Ya., Tesler T., Hasanov R. Syncretic trends in contemporary Western European vocal and choral art: The challenge of today / Ya. Kyrylenko, T. Grebeniuk, O. Batovska, T. Tesler & R. Hasanov // Studia Musica, Babeş-Bolyai University, Faculty of Reformed Theology. – RO, 2021. № 2. с. 157-177 (Web of Science)</p> <p>Гасанов Р. Лігус О. Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря. Українська музика : науковий часопис. 2025. Вип. № 3 (54). С. 7-16.</p> <p>Гасанов Р. Псалом №8 в українській хоровій музиці кінця XX – початку XXI століття: аналіз композиторських інтерпретацій (на прикладі творів Євгена Станковича та Олександра Яковчука). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. Вип. 3. С. 212–217.</p> <p>Гасанов Р. Псалом №67 Лесі Дичко в контексті духовної хорової творчості композиторки. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Вип. 49. С. 278-282.</p> <p>Гасанов Р. Заверуха О. Відродження киявської регентської справи: поступ за часів здобуття незалежності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т. 1. С. 50-54.</p> <p>Аудіо- та відеотвори, сценічні</p>

постановки, концертні програми, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 11.01.2026 р.

Концерт №3 «Віншусмо ювілярів» 55-го концертного сезону Київської дитячої філармонії. Виступ зі зведеним оркестром та хором учнів КДМШ №1 ім. Я.Степового до 100 літнього ювілею школи. Диригент – Рафаїл Гасанов, м. Київ, 26.01.2025 р.

Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 12.01.2025 р.

Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового та Молодіжного хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 14.01.2024 р.

Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового та Молодіжного хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 15.01.2023 р.

Проект «Різдвяний концерт». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 16.01.2022 р.

П.4.

Чернета Т.О., Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Гасанова Р.Г. Електронний навчальний курс з дисципліни «Диригентський клас: Диригування. Читання партитур для вокального ансамблю» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 385 від 04.06.2021).
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26541>.

П.12.

Гасанов Р.Г. Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90). Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців: матеріали XXI Міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів. 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. С. 28–33.

Гасанов Р.Г. Псалом № 67 Лесі Личко в контексті жанрових інтерпретацій псалма в українській музиці кінця XX – початку XXI століття. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (7–9 листопада 2024 р., м. Київ, Національна музична академія України). С. 90–95.

Гасанов Р.Г. Псалми Ганни Гаврилиць як квінтесенція духовно-філософських пошуків українських композиторів кінця XX – початку XXI століття. Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. (Суми, 21–23 грудня 2022 р.). Суми: СумДПУ ім. А.Макаренка, 2022. С.43–47.

Гасанов Р.Г. Хорове диригування сьогодні, актуальні питання сучасності. V Міжнародні наук.-практ. читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (Київ, 4–6 березня 2021 р.). Київ: НПУ ім. М.Драгоманова, 2021. С.14.

П.14.

рік Керівництво Пустовіг Д.П. Лауреат III ступеня в Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінації «Хорове мистецтво» (м. Київ); Лозицька А.В., Лауреат III ступеня Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє», номінація «Хорове мистецтво».

рік Слободянюк І.Р., Лауреат I ступеня IX Міжнародного хорового форуму ім. Героя України, ушанованого диригента, видатного муз. діяча маестро А.Авдієвського «Як серцю виспівать себе».

Особисті нагороди:

Гран-Прі Міжнародного музичного конкурсу CA NOVA, в категорії вокально-інструментальні ансамблі. (Туреччина, 10–22 вересня 2021 р.)

П.19.

Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2018. р (квиток № 3278).

П.20.

З 2015 р. – керівник Святкового хору парафії Св.прп.Сергія Радонезького, м. Київ.

Підвищення кваліфікації:

Навчання в аспірантурі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка з 01.09.2022 за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) від

466930	Сбітнева Олена Федорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 050235, виданий 18.12.2018</p>	15	Основи диригування 4	<p>04.06.2021, 110 год. № 385.</p> <p>Відповідність освіти: 1. Харківська державна академія культури, 2002 р. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, викладач.</p> <p>2. Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2010 р. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 3. Кандидат педагогічних наук, 2018 р. 13.00.07-Теорія і методика виховання., тема дисертації: Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності.</p> <p>Виконання ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva. The development of Ukrainian singing culture during the Middle Ages. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Vol. XII, No. 1 / May 2025, p. 63-75. ISSN 2392 – 862X. DOI: 10.35218/armca.2025.1.04 (Scopus) https://anastasis-review.ro/current-issue-2/</p> <p>Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva. The development of Ukrainian singing culture during the Middle Ages. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Vol. IX, No. 2/ November 2022. p. 56-69. ISSN 2392-862X. DOI: 10.35218/armca.2022.2.04 (Scopus) https://surl.lu/nbmxqt</p> <p>Заверуха О.Л., Сбітнева О.Ф. Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної діяльності диригента. Слобожанські мистецькі студії: науковий журнал / Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 2 (08). С. 37 – 41. DOI https://doi.org/10.32782/art/2025.2.7</p> <p>Сбітнева О.Ф., Заверуха О.Л. Розвиток традицій музично-естетичного виховання підростаючого покоління в Україні засобами хорового співу. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 1 (105). С. 152–164. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-105-1-152-164</p> <p>Сбітнева О.Ф. Історико-генетичний аналіз зарубіжного досвіду естетичного виховання особистості засобами музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 2 (106). С. 155-167. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-106-2-155-167</p> <p>Сбітнева О.Ф. Відродження традицій дитячого хорового виконавства в Україні у XXI столітті. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2022. № 1 (103). С. 223-232. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2022-103-1-223-232</p> <p>П.7.</p> <p>Офіційний опонент дисертації: Мольдерф Т.М. «Формування академічної вокально-виконавської культури майбутніх викладачів мистецьких шкіл у фахових коледжах» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (01 Освіта / Педагогіка). Університет Григорія Сковороди в Переяславі, Переяслав, 2023.</p> <p>Офіційний рецензент дисертації: Процишина О.Ю. «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу», дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2024.</p> <p>П.8.</p> <p>Виконання обов'язків наукового керівника студентки 2 курсу Косової А. Підготовка до публікації тез: «Вплив історичних і культурних подій на музику Джузеппе Верді». Теоретичне та практичне застосування результатів сучасної науки: матеріали VIII міжн. студ. наук. конф., м. Черкаси, 14.02.2025 р./ ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 118-120. https://surl.li/yvqtrmt</p> <p>П.12.</p> <p>Сбітнева О.Ф. Питання формування репертуару вокального ансамблю. Science of XXI century: development, main theories and achievements: матеріали VIII Міжн. наук.-теорет. конф. International Center of Scientific Research. м. Гаара, Нідерланди. 02.05.2025. С. 189-191. https://surl.li/yvwdxb</p> <p>Сбітнева О.Ф. Естетична культура як</p>
--------	--------------------------	------------------------------	---	---	----	----------------------	--

						<p>невід'ємний складник духовної культури особистості. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: матеріали V Всеукр. наук.-практич. конф. Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Полтава: Видавничий відділ ПУЕТ, 2023. С. 68-74. https://surl.li/uugjoo П.14. 2021 рік Першута О. III місце конкурсу «International online competition spring symphony», м. Прага (Чехія). П.19. Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3287). Підвищення кваліфікації: Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародна фундація науковців та освітян. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського союзу та України», з 11 по 20 січня 2025 року м. Люблін, Польща. Сертифікат ES № 22451 від 20.01.2025р. (45 годин, 1,5 кредити ЄКТС). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, дидактичний модуль «Медіаосвіта: європейські практики», 13.02.2025-21.02.2025. сертифікат №166 від 19.03.2025 (30 год / кредит ЄКТС). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання», 20.02.2025. Сертифікат №196 від 27.03.2025 (15 год., 0,5 кредити ЄЕСТ). Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра вокального виконавства Стажування за фаховим модулем, з 16.11.2024 р. по 17.12.2024 р., довідка №174 від 20.12.2024р. Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка рівень «Аналітик-дослідник» 16.08.2022. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за Цифровим модулем, з 23.02.2022 – 23.05.2022, сертифікат № 1875/41 від 24.05.2022 р. Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» кваліфікація: магістр, спеціальність Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно). Мова і література (англійська)». Диплом М21 № 022637 від 18.02.2021. Північний Університетський центр у м. Бая-Маре (Румунія), з 15.02.2021 по 26.03.2021, Сертифікат Міжнародного науково-педагогічного стажування «Педагогічні проблеми формування сучасного фахівця: досвід ЕС».</p>	
466861	Цимбал Катерина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика	34	Цифрові музичні інструменти	<p>Відповідність освіти: Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 1996; спеціальність: Музика; кваліфікація: учитель музики загальноосвітньої школи, викладач вокалу. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В. Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук : науковий журнал (Категорія «Б»), 2026, № 95 (публікація у березні 2026; лист редакційної колегії від 06.01.2026). Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., (2024) Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 77, том 3, С. 288-295. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/41.pdf ; DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39 Цимбал К. О., Цимбал С. В. (2023) Цифрові музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 61, том 3, С. 266-273.</p>

<http://www.aphn-journal.in.ua/61-2023> ; DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-43>
Здобутки у професійній діяльності:
- 10. 12. 2025 року GRAND ПАРАД АНСАМБЛІВ. Різдвяний вайб, звукорежисер
-28.05.25. Парад ансамблів, звукорежисер
- 26.03.2025 "Sax Fogum" - зустріч саксофоністів КСУ імені Бориса Грінченка, НМАУ імені П.І.Чайковського, КДМЛ імені М.В.Лисенка, звукорежисер
- 11.12.2024 Парад ансамблів_ "Tutti" керівник ансамблю, звукорежисер
-29.05.24 Парад ансамблів , звукорежисер
- 03.04.2024 Концерт, присвячений пам'яті Ольги Економової, звукорежисер
- 27.09.2023 Авторська програма «Silhouette» , звукорежисер
- 01.11.2023 презентація авторського репертуарного посібника «Інструментально-хореографічна сюїта «Man&Woman» звукорежисер, виконавець складі ансамблю
- «Омріяне... Нескорене... Одвічне...» Літературно-музична композиція до Дня захисника України, 2022. Звукорежисер
П.2.
Свідчення про реєстрацію авторського права №116743 (20.10.21) на методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с. (С.В.Цимбал, К.О.Цимбал.)
П.3.
С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.
П.4.
1. Цимбал С., Цимбал К. ""Man & Woman"" : інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.
2. Цимбал С., Цимбал К. Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні п'яцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти, п'яти саксофонів та ритм-секції. Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022 - 56 С.
Сертифіковані ЕНК
1. ІКТ в галузі музичного мистецтва (1 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна), наказ від 03.12.2024 № 916. Пролонговано на – <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=13692>
П.12.
Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 96. 113 с.: 14-19. <http://confscientific.webnode.com.ua>
Цимбал, К.О., Цимбал, С.В. Як обрати звукову апаратуру або короткий путівник по морю «заліза» для тих хто розгубився. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», 2022, 85: 44-46.
П.14.
Участь в роботі журі:
01.05-04.05.2025 – член журі міжнародного фестивалю-конкурсу "BAL TIC BREEZE" (Швеція)
П.20.
Проведення майстер-класів:
14.09.21. Майстер-клас та концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів», автори: Цимбал С.В., Цимбал К.О. (Режисер, автор сценарію, звукорежисер, відеомонтаж)
19.03.2024 Майстер-клас С.В.Цимбала на тему "Джазові штрихи та артикуляція. Джазовий саунд" для учнів та викладачів Дитячої музичної школи №2 м.Чернівці, студентів Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича. (Звукорежисер)
06.11.2023 «Цифрові музичні інструменти» - організатор, виконавець.
20.03.2024 Майстер-клас «Цифрові музичні інструменти» в рамках Дня відкритих дверей - організатор, виконавець.
13.11.2024 Майстер-клас «Практичне використання музичних комп'ютерних технологій в навчальній та концертній роботі.» - автор, організатор, виконавець
12.11.2025 прев'ю репертуарного посібника джазових творів

						<p>українського композитора і джазового піаніста Павла Шепети з імпровізаціями відомого джазового саксофоніста Сергія Цимбала «12 п'єс для альт-саксофона та фортепіано», муз.редактор та упорядник видання, виконавець.</p> <p>- Звітний кліп ансамблю ""S-club"" (травень 2022р.) Л.Монно. «La Vie en Rose». звукорежисер, відео монтаж.</p> <p>- Звітний кліп ансамблю ""S-club"" (травень 2021р.) Ф.Лей. «Man & Woman». звукорежисер, відео монтаж.</p> <p>- 09.06.21. магазин музичних інструментів «Jam». Концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів», автори Сергій та Катерина Цимбал. (звукорежисер, відеомонтаж)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування з 20.03.2023 р. по 20.04.2023р. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 96 від 24.04.2023 р. Обсяг годин – 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Використання ІКТ на заняттях з дисципліни індивідуального циклу".</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем «Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень» (15 год /0,5 кредит ЄКТС). Наказ №230 від 07.04.2025.</p> <p>Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для викладачів Університету VR та технології доповненої реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №775 від 03.12.2025.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №916 від 03.12.2024.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Дослідницький модуль (30 год.) Сертифікат №1965/41 (2022р.) 01.06.2022.</p>	
531448	Полянський Тимур Вячеславович	Професор, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Агестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	22	Основи композиції та імпровізації	<p>Відповідність освіти: Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1995; спеціальність: Фортепіано; кваліфікація: концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: доцент кафедри інструментальної музики, 2005, народний артист України, 2025. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Полянський В.А., Полянський Т.В. Фортепіанне джазове виконавство у взаємодії з традиційною музикою : Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 19 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2026. С.139-143. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.19.139</p> <p>Композиторська діяльність: Музика до вистав: «Енеїда» Київський Академічний Театр Ляльок 03.2023 «Сон Літньої ночі» Київський Академічний Драматичний «Театр на Подолі» 08.2023 «Чарівник Країни ОЗ» Київський Академічний Театр Ляльок 09.2023 «Місто за шпалерами» Київський Миський Академічний Театр Ляльок на Лівому березі 05. 2024 «Попелюшка» Teatrul Republican de Râpuși "Licurici" Кишинів 07.2024</p> <p>Концертна діяльність: Сцена-Укриття в «Київська Опера», концерт джазової музики 16 червня 2022;</p> <p>Дніпровська філармонія «Рапсодія в стилі блюз» 13 листопада 2022; Концертний тур «Щасливого Різдва» по містам Чехії та Німеччини, грудень 2022; Концертний тур по містах Німеччини, березень 2023; Концертний тур по містах Канади з проєктом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 04. 2023; Концерт «Jazz Portraits» Національна Філармонія України 26.11.2023; Концертний тур «Щасливого Різдва» по містам Чехії та Німеччини, грудень 2023; Концертний тур по містах Японії з проєктом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 02. 2024; Концертний тур по містах Литви з проєктом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 06. 2024; «Джазова абетка» «Київська Опера»,</p>

						<p>концерт 10 листопада 2024 "Джазова абетка" «Київська Опера», концерт 11 січня 2025 "Джазова абетка" «Київська Опера», концерт 14 червня 2025 17.02.2025. благодійна авторської концертна програма «Мрії, жити, любити...» у межах соціального проєкту Університету «З Києвом і для Києва» (Київський академічний драматичний театр на Подолі імені Віталія Малахова, м. Київ, вул. Андріївський узвіз, 20) П.12. Участь в роботі журі: Голова журі щорічного міського відкритого конкурсу-фестивалю "Нова генерація" (синтезатор, цифрові клавішні інструменти). – 25- 26 березня 2023 р., 2024 р, 2025 р. П.19. Член Європейської кіноакадемії (з 2017 - донині) Член Української кіноакадемії (з 2020 - донині) Член Спілки Кінематографістів України (з 2024 - донині) П.20. Артист Київського Академічного Драматичного «Театру на Подолі»; Театру «Сузір'я». Регулярні вистави з антрепризною виставою «Ікар і Папуга», регулярні вистави "Не жальте заварки" театр "Сузір'я". Участь в урочистому святі «День факультету», присвяченому Всесвітньому дню мистецтва та Міжнародному дню культури. (15- 16.04.2025) Участь в урочистій церемонії відкриття мистецького проєкту «КИЇВ – ВІЧНИЙ, КИЇВ – МОЛОДИЙ», присвяченого Дню Києва (30.05.2025р. вул.Левка Лук'яненка13-Б). Участь у концерті до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова (30.10.2025 Бульвар І. Шамо 18/2) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв "Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти" (120 год /4 кредити) Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/002114, 06-19.04.2022.</p>	
531431	Семеляк Андрій Володимирович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом бакалавра, Київська православна богословська академія, рік закінчення: 2024, спеціальність: 041 Богослов'я, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво</p>	4	Інструментознавство. Інструментування.	<p>Відповідність освіти: Національний педагогічний університет ім. Михайла Драгоманова, 2015; спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: викладач музичного інструменту (баян). Асистентура-стажування НМАУ ім. П. Чайковського, 2020; спеціальність: 025 Музичне мистецтво. спеціалізація: Баян та акордеон (баян), кваліфікація: концертний виконавець, викладач закладу вищої освіти мистецького спрямування IV рівня акредитації. Відповідність звання: заслужений артист України, 2024. Виконання Ліцензійних умов проведення освітньої діяльності (П.38). П.1. Семеляк А.В. Методичні засади розвитку вокальної майстерності в капелі бандуристів. Проблеми мистецької освіти та виконавства : зб. ст. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. С.164-169 Концертна діяльність у складі, переклад /інструментувань творів для ансамблю, оркестру: -Українського академічного фольклорно- етнографічного ансамблю «Калина» (2021-2024; головний диригент оркестру); - Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г. Верьовки (з 2012 донині), диригент оркестру (з 2024 донині) П.14. Перемоги у конкурсах: як диригент Капели бандуристів – Володар Гран – при Міжнародного конкурсу ім. Є. Станковича 2024 рік, Лауреат І премії Міжнародного конкурсу ім. О.Тимощенка 2023 рік, І премія на конкурсі «Київський колотир» 2023 рік Робота у складі журі: Член атестаційної комісії КЗ КОР "Київський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи" (з 2023 донині) Член журі творчих конкурсів національної творчої освітньої екосистеми Алея Зірок України (з 2022 донині) П.19. Член Профспілки працівників культури (з 2012 донині) П.20. - Український академічний фольклорно- етнографічний ансамбль «Калина» - артист оркестру (2011-2012), диригент оркестру (з 2021-2024) - Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки - артист оркестру (з 2012 донині), диригент оркестру (з 2024 донині) - 10.12.2025 «GRAND ПАРАД</p>

						АНСАМБЛІВ. Різдвяний вайб, керівник та диригент оркестру, інструментування творів для оркестру; - 28.05.25 Парад ансамблів. Місто каштанів. керівник та диригент оркестру, інструментування творів для оркестру; - 11.12.2024 Парад ансамблів „Tutti” керівник та диригент оркестру, інструментування творів для оркестру. Підвищення кваліфікації: Наказ №180-к/тр від 17.02.2026 про направлення на стажування до УДУ імені Драгоманова Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського кафедра інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва з 02.03-02.04.2026 року. Тема стажування: “Організація творчої та навчально-виховної роботи в оркестрі (ансамблі) народних інструментів через призму викликів сьогодення”.	
530591	Кондратенко Ганна Григорівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: музика і педагогіка, Диплом кандидата наук ДК 046405, виданий 21.05.2008, Агестат доцента АД 011354, виданий 10.10.2022	32	Арт-менеджмент	Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, 1993; спеціальність: Музика і педагогіка; кваліфікація: учитель музики і методист з виховної роботи. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2008; 13.00.02 – теорія та методика навчання (музика і музичне виховання). Тема дисертації: “Формування творчої активності студентів педагогічного коледжу в процесі музично-сценічної діяльності”; доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, 2022. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Kondratenko Ganna, Plokhotnyuk Alexander, Holoborodov Dmytro (2021) Current trends in instrumental training of future concert performers AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research (11(1)). p. 153-157. ISSN 1804-7890 2. Drozdova, O (Drozdova, Olena); Borysova, S (Borysova, Svitlana); Plokhotnyuk, A (Plokhotnyuk, Alexander); Goncharov, A (Goncharov, Anatolii); Kondratenko, G (Kondratenko, Ganna) (2023). REPERTOIRE POLICY AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF PERFORMANCE SKILLS OF AN INSTRUMENTALIST MUSICIAN. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH . 2023. Vol. 13. P. 201-206. ISSN: 1804-7890 (фахове наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000969517700030 3. Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O., Kovalenko, O., Mishchanchuk, V. Zhoga, R., & Kondratenko G. (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 17(4), 594-616. https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071 Стаття у періодичному виданні, що індексується у наукометричній базі Scopus: Alina SHPYRKA , Larysa BONDARENKO , Ganna KONDRATENKO , Alexandr SHPYRKA (2021) Emotional expressiveness of the vocalist: a cross-sectional study / Rast musicology journal, 9 (2). 2021. С. 2893-2916. ISSN 2147-7361; 2147-7531 1. Кондратенко Г., Плохотнюк О. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва» Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (197, 2021р), С. 115-119. (Категорія «В») 2. Кондратенко Г. Ціннісні виміри майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на етапі адаптації до навчання в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (36, том2). С. 185-189. ISSN 2308-4855; 2308-4863 (Категорія «В») 3. Кондратенко, Г., Плохотнюк О. (2025). Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні питання гуманітарних наук (86, том3), 36-43. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5 4. Кондратенко Г., Плохотнюк О.

							<p>(2025). Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. Київське музикознавство, (4), 87-99. https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522.</p> <p>5. Кондратенко Г., Гаркавенко Д., Городецька О. (2025). Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (10), 86–92. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013</p> <p>П.3. Монографія (колективна) Kondratenko G. G., Plohotnyuk A. S. (2025). Ukrainian Folk Dance in the Context of European Choreographic Art of the 20th Century (pp. 96–114). Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing". http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587</p> <p>П.4. Сертифіковані ЕНК: .Арт-менеджмент (квітень 2025, наказ 284 від 01.05.2025) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26642</p> <p>П.7. Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради ДФ.133.084 у якості рецензента дисертаційного дослідження Татарко К.О., поданого на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (26.05.2025).</p> <p>П.9. Експерт НАЗЯВО (з січня 2021 р., спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво), сертифікат виданий 22.01.2021 https://courses.prometheus.org/ua:18090/cert/9e7ca8754010439cbbb9066a9b6a3a21</p> <p>Проведення акредитаційної експертизи: 1. Національний університет "Чернігівський колегіум імені Т.Г. Шевченка - лютий 2021 р. спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво, ОР-бакалавр 2. Львівський національний університет імені Івана Франка – квітень 2021 р. спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво, ОР-бакалавр 3. НАКККІМ – листопад 2025 ОПП Інструментальне виконавство 4. НАКККІМ – листопад 2025 ОПП Сольний спів 5. НАКККІМ – листопад 2025 ОПП Звукорежисера</p> <p>П.14. Член Організаційного комітету: 1. ІІ Всеукраїнського двотурового Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 06-07 травня 2023 р., м. Київ 2. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 12-13 жовтня 2024 р., м. Київ 3. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 05-06 квітня 2025 р., м. Київ 4. Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції "Професійна мистецька освіта та художня культура" (2017-2026)</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Тренінг для керівників експертних груп (1 кредит – 30 годин). Національне агентство із забезпечення якості освіти, сертифікат від 19.10.2021 р. №90574/2021 (199) 2. ІКТ (енк) – наказ № 811 від 06.12.2021 р. 3. Дослідницький модуль (1 кредит – 30 годин). Сертифікат № 1961/41 від 01.06.2022 р. 4. Фаховий модуль (6 кредитів – 180 годин) за програмою «Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти» з 02.10 по 12.11.2023 р. Свідчення № ADV-021054-PSAU від 12.11.2023 р. 5. Участь у програмі всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності (№ADV-030332-CSI від 13.04.2025), 180 год, 03.03.2025 – 13.04.2025</p>
466795	Свириденко Наталя Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Інститут мистецтв ім. Г. Музическу МССР, рік закінчення: 1972, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 012307, виданий 01.03.2013, Аттестат	42	Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві	Відповідність освіти: Інститут мистецтв імені Г.Музическу МССР, 1970 р.; спеціальність: «Фортепіано»; кваліфікація: «Викладач, концертмейстер». Асистентура-стажування Латвійської державної консерваторії ім. Язепса Вітола, 1988; спеціальність: Клавесин. Відповідність наукового ступеня та

доцента 02ДЦ 011273,
виданий 15.12.2005

звання: кандидат мистецтвознавства, 2013; 26.00.01 – теорія та історія культури; тема дисертації: «Клавесинне мистецтво в музичній культурі України другої половини ХХ ст.»; народна артистка України, 1997; доцент кафедри музикології, 2005. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.
Свириденко Н. С. The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond : Resistance ARTA (Categoria "A") Serial ARTE AUDIOVIZUALE. VOL.LXXXIV. №2. 2025. S. 34-42.
<https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04>

1. Свириденко Н. С. Європейські шляхи українського музичного мистецтва. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво /Bulletin of the Lviv Universiti. Series of Arts Studies. Випуск 27. 2025. с.49-57.
<http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57>

2. Свириденко, Наталя Сергіївна (2022) Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі (7). С. 21-26.
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2022.74>

Статті у закордонних виданнях (Categoria "B"):

1. Свириденко, Наталя Сергіївна (2021) Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys` music collection Studiul artelor si culturopologie: istorie, teorie, practica (4 (41)). с. 41-46. ISSN 2345-1408

2. Свириденко, Наталя Сергіївна (2023) Методика гри на клавирі Й.С. Баха та її трансформація у сучасну фортепіанну педагогіку та виконавство Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (2(45)). с. 21-25.
<https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2.0>

3. Свириденко, Наталя Сергіївна (2023) Становлення жанру клавирної сонати в Австрії: сонати Леопольда Кожелуга (з нотної колекції Розумовських) Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (1(44)). с. 12-16.DOI
<https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.02>

4. Свириденко, Наталя Сергіївна (2024) Монотематизм у творчості П'єтро Метастазіо, Людвіга ван Бетховена і Міхая Ємінеску Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (1(46)). с. 35-41.
<https://doi.org/10.55383/amtap.2024.1.04>

5. Свириденко Н.С. (2025) Petru Movila: founder of the education system in Ukraine during the polish-lithuanian commonwealth : Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica, Republicii Moldova. nr. 2(49), pag. 99-103.
<https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17>

Мистецькі проєкти:

1. Концертна програма у Музеї Музичних Інструментів «Музична картинка Відня початку ХІХ ст.» 05.06. 2024, автор проєкту, виконавиця.

2. Концертна програма "300 років української класики" (26.10.2024, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея»)

Концертна програма «Відень в очікуванні класики» (23.04.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.

3. Концертна програма до 200-річчя пам'яті Д.Бортнянського (20.11.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.

П.4.

1. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда Шість Сонат для клавиру І ч. Київ, 03.04.2023. 148 с.

2. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Кожелуг Три Сонати для клавиру ІІ ч. Київ, 2023. 136 с.

3. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг 12 італійських ариет та Віденська класика ІІІ ч. Київ, 2023. 156 с. Сертифікований ЕНК.

Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві (2 курс, ІВФ, денна)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26639>

П.6.

Погорєцький Юрій Юрійович.
Доктор філософії з галузі знань 02
Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне

						проходження стажування № 297, від 16.11.2023 р., 4 кредити ЄКТС (120 годин).
469101	Рябчун Грина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 038651, виданий 14.12.2006, Аттестат доцента АД 012632, виданий 27.04.2023	29	Спеціальний інструмент 7 (карильйон) Відповідність освіти: Київська державна консерваторія ім. П. Чайковського, 1981; спеціальність: Фортепіано; кваліфікація: концертний виконавець, викладач, соліст камерного ансамблю. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2006; Музичне мистецтво; тема дисертації: "Критська музична традиція у розвитку новогрецької композиторської школи на прикладі творчості Димітріса Касоменоса"; доцент кафедри музично-сценічного мистецтва, 2023. Виконання Ліпензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Bogdan Suita, Olga Bench, Iryna Riabchun «Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s» Amasonia Investiga Vol 11 No 57 (2022) https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/issue/view/58 (Web of Science) 2. Iryna Riabchun «Xenakis ir Heideggeris: bendros pasaulėžiūros paradigmos» («Xenakis – Heidegger: Common Paradigms of Worldview») Logos, 2023/74 https://doi.org/10.24101/logos.2023.74 (Web of Science) 3. Музична мова як соціальний проєкт (на прикладі становлення новогрецької музики) Riabchun, I., Siuta, B., Komenda, O., & Bondarenko, O. (2024). Musical Language as a Social Project (on the Example of the Formation of Modern Greek Music). Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se1), 85–101. https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse.1.85-101 (Web of Science) 4. Аналіз впливу глобалізації на музичні течії та культурні вирази KÜRESELLEŞMENİN MÜZİKAL EĞİMLER VE KÜLTÜREL İFADELER ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİN ANALİZİ Yıl 2025, Cilt: 8 Sayı: 2, 618 – 642 Jun-ki Chung, Tatyana Kobzar , Volodymyr Otkydach, Iryna Riabchun, Olena Ivanenko https://erp.salliance.group/publication/9fa3ae305c3cc8cb885d68c7abd87867 (Scopus) 5. Iryna Riabchun «Ukrainian carillon arrangements as an instance of the cultural transmission and adaptation» October 2021. Problems of Interaction Between Arts Pedagogy and the Theory and Practice of Education 60(60):57-74 https://www.researchgate.net/publication/357513115_Ukrainian_carillon_arrangements_as_an_instance_of_the_cultural_transmission_and_adaptation/download 6. Дутчак, В., Рябчун, І. (2021). Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його «філософія» і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 4(1), 45–60. https://doi.org/10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 7. І.В.Рябчун, 2022. «Грецька складова у розвитку європейської музики» - Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Збірник наукових праць, С. 165-179. 8. Iryna Riabchun. Intersection of the First and Second Viennese School traditions in early work of Nikos Skalkottas (Перетин традицій віденської і нововіденської шкіл у ранній фортепіанній творчості Нікоса Скалкотаса) (англійською мовою) Волинський національний університет імені Лесі Українки. «Fine Art and Culture Studies» № 4. 2025 С. 152-162 9. Рябчун І. "Disappearance" of the Ancient Greek music: stereotypes and reality. («Зникнення» давньогрецької музики: стереотипи і реальність) (англійською мовою). Актуальні питання гуманітарних наук. № 92 С. 262-269. https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-36 10. Рябчун І. Композитор як індикатор національної травми // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. № 93, том 2. 2025. С. 133-141. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-20 11. Рябчун І. Музична мова новогрецької музики: історія і сценарій майбутнього. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, 2025 (10), С. 30–37. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.105
						Публікація авторського твору

І.В.Рябчун «Варіації на тему української народної пісні «Ой, чий то кінь стоїть» у ювілейній збірці Бельгійської Королівської Школи Карильйону імені Жефа Денейна. Мехелен, Бельгія 2022 («Music Anniversary book. 100 years Royal Carillon School Jef Denyn Mechelen»)
Підготовка і участь у проєкті «Український передзвін: карильйон – бандура», який отримав Грант Українського Фонду культури (2021 р.)
П.3.
Рябчун І. “The bells in Ukrainian history and culture” («Дзвони в українській історії і культурі») : колективна монографія «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти». 2025. С. 222-248 УДК 37.013+78.01+78.05+111+130.2 978-617-8633-15-8
П.8.
1. Член редколегії Збірника наукових праць Міністерства культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи з 2018 року - донині.
П.10.
1. Організатор і член журі міжнародного фестивалю карильйонного і дзвонового мистецтва «Дзвони Ясної гори еднають усіх» (від 2014 року - донині). Проведення майстер-класів гри на карильйоні, виступи з концертними програмами з рамках програм Фестивалю.
2. Участь у міжнародному «Круглому столі з нагоди сторіччя Марії Калас» Харківського національного Університету мистецтв ім. І.П.Котляревського (2023).
П.11.
Лекції для викладачів закладів середньої мистецької освіти за договорами з Центром неперервної культурно-мистецької освіти Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України (від 2019 року і донині)
П.14.
Керівництво студентом, який зайняв призове місце:
1. Керівництво підготовкою студента 1 курсу Любомира Лоска, який отримав диплом «Гран-прі» і диплом 1 ступеня за участь у міжнародному конкурсі «Star market» (грудень 2023)
2. Підготовка студента 1 курсу Любомира Лоска до «Міжнародного рідзяного онлайн концерту», організованого фондом Тафі (Ніцца, Франція) 2023,2024,2025.
Участь у складі журі:
1.Організатор і член журі міжнародного фестивалю карильйонного і дзвонового мистецтва «Дзвони Ясної гори еднають усіх» (від 2014 року і донині) проведення майстер-класів гри на карильйоні, виступи з концертними програмами у рамках програм Фестивалю
2.Організатор і член журі міжнародного фестивалю карильйонного і дзвонового мистецтва «Дзвони Ясної гори еднають усіх» (від 2014 року і донині) проведення майстер-класів гри на карильйоні, виступи з концертними програмами у рамках програм Фестивалю
3. Членство у журі конкурсу «Резонанси» Українського Культурно-Інформаційного Центру в Парижі (Франція)
П.20.
1.Сольні концерти карильйонної музики у Польщі, Литві, Бельгії, Нідерландах, Люксембурзі, Швеїцарії.
2. Створення циклів обробок українських пісень і академічних творів для карильйону.
3.Створення авторських сольних програм для карильйону.
4. Проведення онлайн концерту Київ-Леуен з бельгійським музикантом, професором Католицького університету міста Леуен (Бельгія) з нагоди Першої річниці від дня Повномасштабного вторгнення (24.03.2023.)
Підвищення кваліфікації:
1.Закінчила Докторантуру НМАУ ім. Чайковського (вересень 2019 р., Свідоцтво № 4 від 27.02 2023 р.
2. Навчання на спеціалізованому курсі післядипломної освіти у Бельгійській королівській Школі імені Жефа Денейна у місті Мехелен, Бельгія 2019-2021 рр.
3 Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», 2022 р. (Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/003593).

466850	Романенко Анастасія Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 047820, виданий 05.07.2018	14	Спеціальний інструмент 6	<p>Відповідність освіти: Київський інститут музики імені Р.М. Глієра, 2011; спеціальність Музичне мистецтво; кваліфікація: викладач класу фортепіано, концертмейстер, артист камерного ансамблю.</p> <p>Відповідність звання: кандидат культурології, 2018; 26.00.01 Теорія та історія культури (культурологія); тема дисертації: «Культура спогадів і спогади культури: мемуарна спадщина В. Пухальського».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Zhornova Olha, Zhornova Olena, Lut Kateryna, Romanenko Anastasiia, Ryndenko Oksana. Readiness of university teachers to participate in empirical data exchange: pilot study in Ukraine // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. DECEMBER, 2021. Volume 11, Issue 02. P. 217–222. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (Online)DOI (& full text) doi.org/10.33543/1102 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/PDF/1102.pdf</p> <p>Zhornova Olha, Zhornova Olena, Lut Kateryna, Romanenko Anastasiia. Implementation of open science principles in educational research: seen through the prism of teachers' engagement in data exchange // International Journal of Instruction. April, 2023. Volume 16, Issue 02. P. 145-160. https://www.e-iji.net/volumes/373-onlinefirst https://doi.org/10.29333/iji.2023.1629a</p> <p>Bondarenko, A., Humeniuk, T., Romanenko, A., Makarenko, L., Lysenko, L. The Impact of the Covid-19 Pandemic on Music education in Ukraine // Fontes Artis Musicae (The Music Library Association's journal). July, 2023. Volume 70, Issue 3. P. 244-262. ISSN: 00156191. DOI: 10.1353/fam.2023.a909191 https://muse.jhu.edu/pub/287/article/909191#info_wtrp</p> <p>Романенко А. Р., Турчинік А. О. Динамічна семіотика поліфактурності у творах для фортепіано Мирослава Скорика // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія : зб. наук. праць. Маріуполь : Маріупольський державний університет, 2025. Вип. 29. С. 89–104. ISSN 2518-1343 (Online), ISSN 2226-2849 (Print). https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/article/view/392/386</p> <p>Бондаренко А., Романенко А., Бондаренко О. Електронна музика як цифрове мистецтво // Humanities science current issues: міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчен. Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Рада молодих вчен. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 84. Том I. С. 93–98. ISSN 2308-4855 (print). ISSN 2308-4863 (online). https://www.aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_1/15.pdf</p> <p>Романенко А. Р., Макарова Н. В. Культура самокорекції сценічного стресу (на основі науково-методичного проекту «Практичний експериментаріум "PSY & ART"») // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія : зб. наук. праць. Маріуполь : Маріупольський державний університет, 2021. Вип. 22. С. 96–105. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41011</p> <p>Романенко А. Р. Перетин творчих доль М. В. Лисенка та Г. К. Ходоровського (через призму категорій «час», «тривалість / протяжність», «спогади», «враження») // Scientific and pedagogical internship «Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education» : Internship proceedings, June 27 – August 7, 2022. Wloclawek, Republic of Poland, 2022. 72 pages. pp. 41–45. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/42175/1/A.%20Romanenko%20Peretyn%20tvorchykh%20dol%20M.%20V.%20Lysenka%20ta%20H.%20K.%20Khodorovskoho.pdf</p> <p>П.2. 1. Свідцтво про реєстрацію авторського права на твір № 115408 (2022 р.) Романенко А. Р. Український родовід Володимира Пухальського // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2019. - № 3 (44). - С. 92–104. Дата реєстрації 24 жовтня 2022 року.</p> <p>2. Свідцтво про реєстрацію авторського права на твір № 115409 (2022 р.) Kryvosheya Tetyana, Romanenko Anastasiia. Study of the memoir heritage of V. Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology // Вісник Національної</p>
--------	-------------------------------	------------------------------	---	--	----	--------------------------	---

академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2019. - № 2. - С. 87–91.
Дата реєстрації 24 жовтня 2022 року.
П.3.
Romanenko Anastasiia. Die Kreativität eines Musikers in Kontext mnemonischer Kulturwissenschaften / Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials: bearbeitete Monographie prof. Olga Oleksjuk. Beau Bassin, Deutschland / Germany. AV Akademikerverlag. 2022. 216 p. P. 91–113.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43089/1/A_Romanenko_Monograph_2022_FMMH.pdf
П.7.
1) Зубай Ю. М. Проєкт творчого універсализму в діяльності педагогів-піаністів Київської консерваторії другої половини ХХ століття. Спеціальність 034 Культурологія. Офіційний опонент – Романенко А. Р. Захист відбувся 11 грудня 2024 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. Реєстраційний номер. 0824U003406. Дисертація доктора філософії. ID разової ради PhD 7113
2) Ян Цзюнь. Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті ХХ – початку ХХІ ст. Спеціальність 034 Культурологія. Офіційний опонент – Романенко А. Р. Захист відбувся 12 січня 2023 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. ID разової ради PhD 466
3) Стародуб І. В. Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях, 13.04.2023 року. Код та назва спеціальності – 025 Музичне мистецтво. Рецензент – Романенко А. Р. Захист відбувся 05 жовтня 2023 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту творчого мистецького проєкту та наукового обґрунтування на здобуття освітнього ступеня «Доктор мистецтва». Наказ 153-А від 12.09.2023 р. НМАУ ім. П.І.Чайковського
4) Ляо Моя. Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю. Спеціальність 034 Культурологія. Офіційний опонент – Романенко А. Р. Захист відбувся 28 листопада 2022 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. ID разової ради PhD 463
5) Левкулич Є. О. Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Офіційний опонент – Романенко А. Р. Захист відбувся 11 травня 2021 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 по захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. Реєстраційний номер. 0421U102981.
П.8.
1. Рецензент статті у журналі, який індексується у Scopus (the International Journal of Instruction, Turkey, Gate Association for Teaching and Education). За представлену рецензію одержано Certificate of Reviewing, що засвідчує долученість А.Р. Романенко до спільноти експертів видання, яке індексується Scopus. Ref. No.: IJI-22-2469
2. Рецензент статті у журналі, який індексується у Scopus (the International Journal of Instruction, Turkey, Gate Association for Teaching and Education), восени 2025 року: Date: November 07, 2025 Ref. No.: IJI-25-3929
П.12.
1. Романенко А. Р., Турчинік А. О. Зображальне/виражальне в музиці для кіно та театру Мирослава Скорика // Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2025» (м. Київ, 24–25 квітня 2025 р.) / Київський національний університет імені Тараса Шевченка; редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2025. С. 539–544
2. Романенко А. Р., Іваненко М. С. Імперативи сучасної оперної культури: традиційне/перформативне, акустичне/електронне, академічне/народне: зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори

та культурні політики» (27–28 листопада 2025 р.). Маріупольський державний університет. 2025. С. 98–107
<https://repository.mu.edu.ua/jspui/handle/123456789/10085>
П.14.
Робота у складі журі:
1. Автор проєкту міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «КАМПАНЕЛЛА», який проводиться щорічно з 2014 року в Фаховому коледжі «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (робота у складі організаційного комітету до 2020 року).
2. Голова Журі II фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» у номінації «Інструментальне виконавство» Київського університету імені Бориса Грінченка, 12.04.-15.05.2021.
3. Робота в якості члена журі та секретаря Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», 2022, 2023.
4. Робота в якості члена журі щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» під егідою Київської міської ради, 2025.
Перемоги студентів у конкурсах:
1. Коваленко Ілля – Диплом Лауреата II ступеня, II Відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє», номінація «Інструментальне виконавство / фортепіано», категорія «Професіонали», 12 травня–28 червня 2024 року (дистанційно), м. Київ.
2. Телевна Ольга – Диплом Лауреата II ступеня, XII Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Київський колорит», номінація «Інструментальний жанр / фортепіано», 27–29 жовтня 2023 року (дистанційно), м. Київ.
3. Демчик Ірина – Диплом Дипломанта, II Міжнародний ОНЛАЙН-конкурс української фортепіанної музики «UKE-PIANO», категорія E, 12–16 травня 2023 року, м. Київ.
4. Турчиник Артем – Диплом Лауреата III премії, XVIII Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан», номінація «Фортепіано», 01 червня 2023 року, м. Київ.
5. Демчик Ірина – Диплом Лауреата III ступеня, XI Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Київський колорит», номінація «Інструментальний жанр / фортепіано», 28-30 жовтня 2022 року (дистанційно), м. Київ.
6. Коваленко Ілля – Диплом Дипломанта, XI Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Київський колорит», номінація «Інструментальний жанр / фортепіано», 28-30 жовтня 2022 року (дистанційно), м. Київ.
7. Турчиник Артем – Диплом Дипломанта, XI Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Київський колорит», номінація «Інструментальний жанр / фортепіано», 28-30 жовтня 2022 року (дистанційно), м. Київ.
8. Матвійчук Єлизавета – Срібний диплом, XIX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, номінація «Сольне інструментальне виконавство (фортепіано)», 23-24 квітня 2021 року (дистанційно), м. Ніжин
9. Матвійчук Єлизавета – Диплом I ступеня II Фестиваль-конкурс «Грінченківська весна», номінація «Інструментальне виконавство», 12.04.-15.05.2021 (дистанційно).
10. Демчик Ірина – Диплом III ступеня, II Фестиваль-конкурс «Грінченківська весна», номінація «Інструментальне виконавство», 12.04.-15.05.2021 (дистанційно).
П.19.
-Дійсний член «Центру українсько-європейського наукового співробітництва». Свідоцтво № 122995.
-A.R. Romanenko was granted free membership Roskell Academy (November 16th 2025)
www.roskellacademy.com
П.20.
1. Романенко Анастасія – VII Міжнародний фестиваль Династія, II Міжнародний онлайн конкурс Української Фортепіанної Музики UKE-PIANO, Диплом III місце, категорія E, 12–16 травня 2023 року, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, м. Київ
2. Романенко Анастасія – VI Міжнародний фестиваль Династія, I Міжнародний онлайн конкурс Української Фортепіанної Музики UKE-PIANO, Диплом III місце, категорія E, 18.05.2021, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, м. Київ

						<p>А хто грає, того знають і дякують люде... (Т. Г. Шевченко): концерт-презентація студентів та викладачів спеціальності "Музичне мистецтво" (фортепіано) (05 квітня 2023, Мукачево, ВСП «Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж МДУ») автор проєкту, виконавець</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства, 3 14 листопада 2022 по 14 грудня 2022 р. Довідка № 228 від 15.12.2022 р. 4 кредити ЕКТС (120 годин). Тема стажування: "Взаємозв'язок та взаємовплив українського й світового надбань у різних напрямках культури" Підвищення рівня володіння іноземною мовою:</p> <p>1) 13 лютого 2025. Витяг із Протоколу № 2. Attestato di frequenza. Visti gli atti d'ufficio presso l'Istituto Italiano di cultura di Kiev, si certificata che la sig.ra Anastasiia Romanenko, nata a Kiev il 14.05.1986, ha frequentato regolarmente il corso di lingua italiana di livello A1 («Contatto») per un totale di 80 ore accademiche, che si è svolto dal 13.08.2024 al 17.12.2024.</p> <p>2) 13 лютого 2025. Витяг із Протоколу № 2. Grade education centre, Перший Кембриджський освітній центр. Certificate of completion «Cambridge Exam Preparation B2 First (FCE) with Anna Shvarts». Issued January 2025. Duration 108 academic hours</p> <p>3) 24 вересня 2024. Витяг із Протоколу № 8. Grade education centre, Перший Кембриджський освітній центр. Certificate of completion «Cambridge Exam Preparation B2 First (FCE) with Anna Kudriashova-Hurova». Issued August 2024. Duration 108 academic hours</p> <p>4) Пройшла та успішно склала IELTS Academic: 8 & 9 May 2024. ROMANENKO ANASTASIIA. British Council Kraków. CEFR Level to IELTS score comparison: B2. Modest User. 5.5 Candidate ID FS362099</p> <p>5) 18 червня 2024. Витяг із Протоколу № 5. Grade education centre, Перший Кембриджський освітній центр \ Cambridge Exam Preparation. Certificate of completion «IELTS Preparation IELTS Standard Course with Natalia Krytska». Issued January 2024. Duration 48 academic hours</p> <p>6) 18 червня 2024. Витяг із Протоколу № 5. Grade education centre, Перший Кембриджський освітній центр \ Cambridge Exam Preparation. Certificate of completion «General English B 2 Upper Intermediate: Course 2 with Nicholas Sarabin». Issued January 2024. Duration 108 academic hours</p> <p>7) 18 червня 2024. Витяг із Протоколу № 5. Certificate of Attendance. This is to certify that Anastasiia Romanenko attended 8 hours of a Specialised tuition English language course and 49 hours of an English language course at Level B1 (Common European Framework of Reference for Languages B1) delivered by the British Council English Online. Specialised tuition course dates: 28 Nov 2023 to 09 May 2024. Level B1 course dates: 08 Feb 2024 to 08 May 2024. Дистанційно.</p> <p>8) 22 грудня 2023. Витяг із Протоколу № 13. Grade education centre, Перший Кембриджський освітній центр \ Cambridge Exam Preparation. Certificate of completion «IELTS Preparation IELTS Standard Course with Anastasiia Kramar». Issued November 2023. Duration 48 academic hours</p> <p>9) 22 грудня 2023. Витяг із Протоколу № 13. Grade education centre, Перший Кембриджський освітній центр «Intensive B2 Upper Intermediate: Course 1 with Anifsa Kramarenko». Issued August 2023. Duration 112 academic hours</p> <p>10) 22 грудня 2023. Витяг із Протоколу № 13. Grade education centre, Перший Кембриджський освітній центр. Certificate of completion «General English Intermediate B 1+ -2 with Anastasiia Kramar». Issued June 2023. Duration 108 academic hours</p> <p>11) 22 грудня 2023. Витяг із Протоколу № 13. Grade education centre, Перший Кембриджський освітній центр. Certificate of completion «General English Intermediate B 1+ -1 with Anastasiia Kramar». Issued January 2023. Duration 108 academic hours.</p>	
466854	Гумінюк Станіслав Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Чернівецьке обласне училище мистецтв ім. С. Воробкевича", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені	11	Концертмейстерський клас 3	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2015; кваліфікація: «Магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /Концертний виконавець/, концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач ВНЗ III–IV рівня акредитації /фортепіано/». Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2018:

П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво, 17.00.03, спеціалізація "фортепіано", вишукна кваліфікація "концертний виконавець, викладач закладу вищої освіти мистецького спрямування IV рівня акредитації. Відповідність ступеня: доктор мистецтва, 2021; спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.
Malakhova, M., Huminiuk, S., Ryndenko, O., Pukhlianko, M., & Kushnir, A. (2025). Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. 70(2). P. 115-137
<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06>
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886>

1. Косинець, І., Охманюк, В., Гумінюк С.П. Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора П'яццолі: від Histoire du Tango до Double Concerto. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. Вип. 3, том 1. С.129–138. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19>

2. Гумінюк Станіслав Павлович, Ринденко Оксана Валеріївна. (2023). Інтерпретація творів віденської класики в коментарях Альфреда Бренделя (До питання стилю виконавського коментаря). *Актуальні питання гуманітарних наук*. С.102-108
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-13>

3. Гумінюк Станіслав Павлович. (2021). «Варіації на тему Шопена» С. В. Рахманінова: аспекти жанрово-стильових взаємодій у авторському тексті // *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Проблеми фортепіанного виконавства та педагогіки* : 36. ст. — К., 2021. — Вип. 131. — С. 80–93. — DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243220>

4. Гумінюк, Станіслав Павлович (2021) Особливості авторського запису нотного тексту С. В. Рахманінова: виконавське вирішення та стратегія художньої інтерпретації *Věda a perspektivy*. с. 176-185. [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-1\(1\)-176-185](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-1(1)-176-185)

Концертна діяльність:
07.02.2025 р. - сольний виступ із Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України. Диригент – Антоній Кедровський. 10.05.2025 р. - програма «На межі вічності» в Колонній залі Національної Філармонії. - у складі квартету
01.06.2025 р. - програма у малому концертному Залі ім. Василя Барвінського Львівської Національної Філармонії імені Мирослава Скорика
18.12.2024 р. - сольний виступ із Академічним камерним оркестром «Віртуози Львова» в Львівській Національній Філармонії імені Мирослава Скорика. Диригент – Тарас Вергун.
04.12.2024 р. – Сольний концерт в Хмельницькій музичній школі №1 імені Миколи Мозгового
20.01.2024р. – Сольний концерт в Органній залі Чернівецької Філармонії.
24.01.2024р. – Сольний концерт в Рівненському фаховому коледжі РДГУ.
04.02.2024р. – Сольний концерт в Національній філармонії України.
21.03.2024р. – програма «Три з шести: Онегер/ Мійо / Орік» VERE MUSIC HUB разом з Олександром Зінченко (скрипка). 14.09.2024 сольний виступ із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» в Колонній залі Національної Філармонії. Диригент – Володимир Сіренко.
09.02.2023 – Вечір французької музики. НМАУ, зала імені академіка О. С. Тимошенка.
15.02.2023 – «Trés français». Дзеркальна зала Львівської Національної Опери.
05.03.2023 – сольний виступ з оркестром Дніпровська філармонія ім. Л. Когана. Диригент – Дмитро Логвин.
Студійний запис для збірки «Форте QR Піано. Український звуковий простір» видавництва «Музична Україна», дві сесії (близько 60-ти творів українських композиторів).

П.5.
Захист творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеню «доктор мистецтва» Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій, 2021

П.7.
Участь у роботі спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії

Україні імені П. І. Чайковського для захисту творчого мистецького проекту доктора мистецтва Чеснокової Анастасії Василівни «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення». 10 вересня 2024 року. Наказ №139-А від 28 червня 2024р.

П.12.
Гумінок С. П. Деякі аспекти музичного життя Буковини ХІХ–першої половини ХХ ст. (тези доповіді, укр. мова, Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек», Київ, жовтень 2023. С. 726-730.

П.13.
Проведення навчальних занять з фаху англійською мовою для студентів Міжнародної академії музики і мистецтв ім. П. І. Чайковського при Хеншуйському університеті (780 годин протягом 2022-2024рр.).

П.14.
Участь в роботі журі:
29.10.2025 р. - Участь у роботі журі Х відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» («Фортепіано соло»)
03.05.2025 - щорічного міського конкурсу "Мистецькі горизонти" (м.Київ);
24-28.01.2025 - III Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу "Grand Piano", Hamburg (дистанційно);
25-28.12.2024р. - II Міжнародного двотурового конкурсу "Чарівне різдво";
10-12.05.2024р. - I Міжнародного двотурового конкурсу "Ich liebe dich";
05-08.11.2024 р. - IX відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» («фортепіано соло», «фортепіанний ансамбль»);
24-28.01.2024 II Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу "Grand Piano";
Участь в роботі журі III Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 10.05-28.06.2024р.;
24-25.12.2024р. - I Міжнародного двотурового конкурсу "Чарівне різдво", м.Чернівці;
04-05.11.2023р. - II Міжнародного двотурового конкурсу "Montee Super Star Paris";
13-18.06.2023 - III Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу "Grand Piano", Hamburg (дистанційно);
25.03-08.04.2023р. - Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Musikalischer Planet», Hamburg (дистанційно);
13-14 січня 2023р - Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Дитинства казка», 13-14 лютого 2023р - Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Love-star», м. Чернівці;
19-25.12.2022 р. - II Міжнародного двотурового конкурсу "Зірковий Миколай", м. Чернівці;
. 23 листопада 2022 р. - Благодійного фестивалю-конкурсу «Перлина STAR» на підтримку малюків Маріуполя та Бердянська
Участь у роботі журі VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (фортепіанний ансамбль). 2022 р.
Участь в журі студентського конкурсу на кращу рецензію «Goldleaf», 29 листопада 2022 р.
Участь у роботі журі VI відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «фортепіано соло»). 2021 р.
Робота в журі V відкритого конкурсу піаністів ICM-2020 (номінації «фортепіано соло»)
Керівництво студентом, який зайняв призове місце:
Косов Антон та В.Вакулка - I премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі "Piano Art" в номінації фортепіанний дует, 2025р.;
Косов Антон - I премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі "Piano Art" в номінації фортепіано соло, 2025р.;
В.Вакулка - I премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі "Piano Art" в номінації фортепіано соло, 2025р.;
Слюсаренко Ганна отримала Гран-прі на Міжнародному конкурсі «Golden autumn 2022», м.Париж. 25.11-30.11.2022р.
Слюсаренко Ганна - лауреат і премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wonder Fest Georgia», 2022р.
Слюсаренко Ганна - лауреат I ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу у «Wawelskie skarby», Краків 2022р.
Слюсаренко Ганна - диплом II ступеня у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв появляє», 2022р.
Група Роман отримав I місце на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв «Сяйво Первоцвітів»,

						<p>31.01.2021 П.19. З 2016 року – концертмейстер ДМШ №16 м. Києва Підвищення кваліфікації: Захист творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» 025 Музичне мистецтво, Т23 №000007, 28 грудня 2021 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (базовий рівень) обсягом 30 годин; наказ №511, 13.06.2024 Підвищення кваліфікації (варіативної частини системи підвищення кваліфікації Університету, за витягом ВР №13 від 18.11.2025) за програмою «Професійні та освітні кваліфікації: актуальні методологічні підходи для закладів вищої освіти». Національне агентство кваліфікацій, документ № 0662 від 28.10.2025, 45 годин (1,5 кредити ECTS).</p>
466854	Гумінок Станіслав Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Чернівецьке обласне училище мистецтв ім. С. Воробкевича", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	11	<p>Спеціальний інструмент 4</p> <p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2015; кваліфікація: «Магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /Концертний виконавець/, концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач ВНЗ III–IV рівня акредитації /фортепіано/». Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2018: Спеціальність 025 Музичне мистецтво, 17.00.03, спеціалізація "фортепіано", випускна кваліфікація "концертний виконавець, викладач закладу вищої освіти мистецького спрямування IV рівня акредитації. Відповідність ступеня: доктор мистецтва, 2021; спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Malakhova, M., Huminiuk, S., Ryndenko, O., Pukhlianko, M., & Kushnir, A. (2025). Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 70(2). P. 115-137 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886</p> <p>1. Коєниць, І., Охманюк, В., Гумінок С.П. Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора Пьяцолли: від Histoire du Tango до Double Concerto. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. 2025. Вип. 3, том 1. С.129–138. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19</p> <p>2. Гумінок Станіслав Павлович, Ринденко Оксана Валеріївна. (2023). Інтерпретація творів відецької класики в коментарях Альфреда Бренделя (До питання стилю виконавського коментаря). <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. С.102-108 https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-13</p> <p>3. Гумінок Станіслав Павлович. (2021). «Варіації на тему Шопена» С. В. Рахманінова: аспекти жанрово-стильових взаємодій у авторському тексті // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i> : Проблеми фортепіанного виконавства та педагогіки : 36. ст. — К., 2021. — Вип. 131. — С. 80–93. — DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243220</p> <p>4. Гумінок, Станіслав Павлович (2021) Особливості авторського запису нотного тексту С. В. Рахманінова: виконавське вирішення та стратегія художньої інтерпретації <i>Véda a perspektívy</i>, с. 176-185. https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-(1)-176-185</p> <p>Концертна діяльність: 07.02.2025 р. - сольний виступ із Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України. Диригент – Антоній Кедровський. 10.05.2025 р. - програма «На межі вічності» в Колонній залі Національної Філармонії. - у складі квартету 01.06.2025 р. - програма у малому концертному Залі ім. Василя Барвінського Львівської Національної Філармонії імені Мирослава Скорика 18.12.2024 р. - сольний виступ із Академічним камерним оркестром «Віртуози Львова» в Львівській Національній Філармонії імені Мирослава Скорика. Диригент – Тарас Вергун. 04.12.2024 р. – Сольний концерт в Хмельницькій музичній школі №1 імені Миколи Мозгового 20.01.2024р. – Сольний концерт в Органній залі Чернівецької</p>

Філармонії.
24.01.2024р. – Сольний концерт в Рівненському фаховому коледж РДГУ.
04.02.2024р. – Сольний концерт в Національній філармонії України.
21.03.2024р. – програма «Три з шести: Онеггер/ Мійо / Орік» VERA MUSIC HUB разом з Олександром Зінченко (скрипка). 14.09.2024 сольний виступ із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» в Колонній залі Національної Філармонії. Диригент – Володимир Сіренко.
09.02.2023 – Вечір французької музики. НМАУ, зала імені академіка О. С. Тимошенка.
15.02.2023 – «Très français». Дзеркальна зала Львівської Національної Опери.
05.03.2023 – сольний виступ з оркестром Дніпровська філармонія ім. Л. Когана. Диригент – Дмитро Логвин.
Студійний запис для збірки «Форте QR Піано. Український звуковий простір» видавництва «Музична Україна», дві сесії (близько 60-ти творів українських композиторів).
П.5.
Захист творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеню «доктор мистецтва» Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій, 2021
П.7.
Участь у роботі спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Чеснокової Анастасії Василівни «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення». 10 вересня 2024 року. Наказ №139-А від 28 червня 2024р.
П.12.
Гумінок С. П. Деякі аспекти музичного життя Буковини ХІХ–першої половини ХХ ст. (тези доповіді, укр. мова, Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек», Київ, жовтень 2023. С. 726-730.
П.13.
Проведення навчальних занять з фаху англійською мовою для студентів Міжнародної академії музики і мистецтв ім. П. І. Чайковського при Хеншуйському університеті (780 годин протягом 2022-2024рр.).
П.14.
Участь в роботі журі:
29.10.2025 р. - Участь у роботі журі Х відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» («Фортепіано соло»)
03.05.2025 - щорічного міського конкурсу "Мистецькі горизонти" (м.Київ);
24-28.01.2025 - III Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу "Grand Piano", Hamburg (дистанційно);
25-28.12.2024р. - II Міжнародного двотурового конкурсу "Чарівне різдво";
10-12.05.2024р. - I Міжнародного двотурового конкурсу "Ich liebe dich";
05-08.11.2024 р. IX відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» («Фортепіано соло», «фортепіанний ансамбль»);
24-28.01.2024 II Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу "Grand Piano";
Участь в роботі журі III Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появяє» 10.05-28.06.2024р.;
24-25.12.2024р. - I Міжнародного двотурового конкурсу "Чарівне різдво", м.Чернівці;
04-05.11.2023р. - II Міжнародного двотурового конкурсу "Montee Super Star Paris";
13-18.06.2023 - III Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу "Grand Piano", Hamburg (дистанційно);
25.03-08.04.2023р. - Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Musikalischer Planet», Hamburg (дистанційно);
13-14 січня 2023р - Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Дитинства казка», 13-14 лютого 2023р - Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Love-star», м. Чернівці;
19-25.12.2022 р. - II Міжнародного двотурового конкурсу "Зірковий Миколай", м. Чернівці;
. 23 листопада 2022 р. - Благодійного фестивалю-конкурсу «Перлина STAR» на підтримку малюків Маріуполя та Бердянська
Участь у роботі журі VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (фортепіанний ансамбль)., 2022 р.
Участь в журі студентського конкурсу на крапу рецензію «Goldleaf», 29

						<p>листопада 2022 р.</p> <p>Участь у роботі журі VI відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «Фортепіано соло»). 2021 р.</p> <p>Робота в журі V відкритого конкурсу піаністів ІСМ-2020 (номінація «Фортепіано соло»).</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце:</p> <p>Косов Антон та В.Вакулка - I премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі "Piano Art" в номінації фортепіанний дует, 2025р.;</p> <p>Косов Антон - I премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі "Piano Art" в номінації фортепіано соло, 2025р.;</p> <p>В.Вакулка - I премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі "Piano Art" в номінації фортепіано соло, 2025р.;</p> <p>Слюсаренко Ганна отримала Гран-прі на Міжнародному конкурсі «Golden autumn 2022», м.Париж. 25.11-30.11.2022р.</p> <p>Слюсаренко Ганна - лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wonder Fest Georgia», 2022р.</p> <p>Слюсаренко Ганна - лауреат 1 ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу у «Wawelskie skarby», Краків 2022р.</p> <p>Слюсаренко Ганна - диплом II ступеня у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв повляє», 2022р.</p> <p>Груша Роман отримав I місце на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв «Сяйво Первоцвітів», 31.01.2021</p> <p>П.19.</p> <p>З 2016 року – концертмейстер ДМШ №16 м. Києва</p> <p>Підвищення кваліфікації: Захист творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» 025 Музичне мистецтво, Т23 №000007, 28 грудня 2021 р.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (базовий рівень) обсягом 30 годин; наказ №511, 13.06.2024</p> <p>Підвищення кваліфікації (варіативної частини системи підвищення кваліфікації Університету, за витягом ВР №13 від 18.11.2025) за програмою «Професійні та освітні кваліфікації: актуальні методологічні підходи для закладів вищої освіти». Національне агентство кваліфікацій, документ № 0662 від 28.10.2025, 45 годин (1,5 кредити ECTS).</p>	
466786	Бондаренко Лариса Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 024547, виданий 31.10.2014. Агестат доцента АД 008560, виданий 27.09.2021</p>	16	Університетські студії: Вступ до спеціальності	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008 р. Спеціальність: Фортепіано. Кваліфікація: викладач фортепіано, науковий співробітник.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: Кандидат педагогічних наук, 2014; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: "Формування готовності майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку у процесі інструментально-виконавської підготовки", доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, 2021.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1.Alina SHPYRKA , Larysa BONDARENKO, Ganna KONDRATENKO, Alexandr SHPYRKA (2021) Emotional expressiveness of the vocalist: a cross-sectional study / Rast musicology journal, 9 (2), 2021. С. 2893-2916. ISSN 2147-7361; 2147-7531</p> <p>2.Natalia M. Vinnikova, Larysa A. Bondarenko, Anastasiia S. Karpenko, Iryna M. Mankovska. ChatGPT in educational and scientific activities of Grinchenko University: a diagnostic section. Environment, Technology, Resources, Rezekne, Latvia Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference. 2025. Volume III, 349-359 (індексується у НМБД Scopus)</p> <p>3. Бондаренко Л. А. Рефлексивний тренінг у професійному саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. - Вип. 35. Т.1. 2021. С. 258-263 (наукове фахове видання Категорія «Б», журнал індексується у Index Copernicus, Google Scholar).</p> <p>4. Бондаренко Л., Ляцова Г., Розв'язок навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». № 37. Т.2. 2021. С.</p>

						<p>224-230. (наукове фахове видання категорія «Б», журнал індексується у Index Copernicus, Google Scholar)).</p> <p>5. Бондаренко Л., Майсак О. Принципи та форми розвитку навичок соціальної адаптації учнів дитячих музичних шкіл засобами музично-театральної діяльності. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. №7. С. 63-69 (наукове фахове видання категорія «Б»). Журнал індексується в Index Copernicus, Google Scholar.</p> <p>6. Бондаренко Л. А., Ковальчук В.Б. Особливості розвитку імпрізаційних умінь майбутнього бакалавра музичного мистецтва у фаховій підготовці. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. № 3. 2024. С. 11-16 (наукове фахове видання категорія «Б»).</p> <p>П.4.</p> <p>1. ЕНК «Університетські студії» для студентів ОПІ 1.В5..00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), ОПІ 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) освітнього рівня першого (бакалаврського) (Наказ № 858 від 30.12.2025) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29895.</p> <p>2. ЕНК «Музична педагогіка» для студентів ОПІ 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ № 812 від 23.12.2020 р.) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20972</p> <p>3. ЕНК «Музична педагогіка» для студентів ОПІ 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) (2021) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (2021) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ від 03.06.2024 № 480) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27882</p> <p>П.6.</p> <p>Ісаєнко Ганна Петрівна, диплом доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 (Освітні, педагогічні науки) (2025 р., разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.088).</p> <p>П.7.</p> <p>Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.074 (рецензент).</p> <p>П.8.</p> <p>Член редколегії фахового наукового журналу «Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі» (Категорія «Б»).</p> <p>П.14.</p> <p>Майсак Олександра Костянтинівна, студентка 4 курсу ОПІ 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), призер I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у 2021/2022 н.р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Варшавський університет (Республіка Польща) міжнародне онлайн стажування «International legal communication. Music Education» Сертифікат № PL 9441 /10.03.2021 Термін стажування: 01.12.2020 – 10.03.2021.</p> <p>Університет Адама Міцкевича (м. Познань, Республіка Польща) Літня школа "Project acquisition and management", в Термін стажування: 23-29.04.2023.</p> <p>Університет Адама Міцкевича (м. Познань, Республіка Польща) Літня школа "Science Communication", Термін стажування: 11-17.06.2023.</p> <p>Державний український університет імені Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства, з 10.11.2025 р. по 19.12.2025 р., довідка від 24.12.2025 № 201.</p>	
467646	Ковальов Євген Аркадійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітарних наук	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 061972, виданий 06.10.2010	17	Українські студії 1 Історичні студії	<p>Відповідність освіти: Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова, 1999 р. спеціальність: Історія; кваліфікація: історик, викладач історії.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: кандидат історичних наук; 2010 р. 07.00.01 – історія України. Тема дисертації: «Рішельєвський лицей в соціально-культурних процесах Південної України (перша–друга третини XIX ст.)».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Епістолярний діалог Григорія Галагана й Осипа Бодянского Рукописна та книжкова спадщина України, 2026. 40 (1). с. 163-188. ISSN 2222-4203</p> <p>Ковальов Є. А. Щоденник Степана</p>

						<p>Лашкевича. 1771–1772 рр. Київські історичні студії. 2025. №1(20). С.103–121.</p> <p>Ковальов Є.А. Археографія і родова честь: обставини публікації Олександром Лазаревським автобіографічних нотаток прилуцького полковника Григорія Галагана. Київські історичні студії. 2024. №1(18). С.72–78.</p> <p>Ковальов Є.А., Лях М. «Як я люблю англійських лордів...» Сприйняття британської культури українським помісним дворянством XIX ст.: випадок родини Галаганів. Київські історичні студії. 2023. №1(16). С.64–72.</p> <p>Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Нотатки Марії Грінченко про арешт Бориса Грінченка 1879 року: текст і контекст Київські історичні студії 2023, (2(17)). с. 88–92. ISSN 2524-0757</p> <p>Ковальов Є. А., Будзар М.М. Українські мандрівники Галагани в Землях Чеської Корони Габсбургів: репрезентація вражень у подорожніх нарративах середини XIX століття. Рукописна та книжкова спадщина України. Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. Вип. 31. К., 2023. С.5–20.</p> <p>Ковальов Є.А Селянське питання в епістолярній спадщині Дем'яна Кочубея 1857–1858 років Київські історичні студії. 2022. (2(15)). с. 118–124. ISSN 2524-0757</p> <p>Ковальов Є.А. «Проект приєднання частини Малоросійського краю до Київської губернії» Григорія Галагана та його ідеологічний контекст. Київські історичні студії. 2022. №1(14). С.116–123.</p> <p>Ковальов Є.А., Терещенко Т. «...Пани, люб'язні народу»: репрезентація початку Селянської реформи 1861 року в листах Василя Тарновського (старшого) Григорію Галагану. Київські історичні студії. 2021. № 1(12). С. 70–79.</p> <p>Ковальов Є.А. Ментальна мапа Григорія Галагана: територіальне й етнонаціональне структурування в картині світу українського дворянина (середина 1830-х – середина 1860-х років). Київські історичні студії. 2021. №2(13). С.103–110.</p> <p>Ковальов Є.А., Будзар М.М. Людина та її книги: каталог бібліотеки Григорія Галагана як джерело для його інтелектуальної біографії. Українська біографістика. К., 2021. Вип. 21. С. 309–340.</p> <p>П.3. Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітнів, Т. Вітнів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 244 с.; іл.</p> <p>Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітнів, Т. Вітнів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. 154 с. іл.</p> <p>Борис Грінченко: сам про себе й у спогадах сучасників (до 160-річного ювілею) : хрестоматія / упорядники М. Будзар, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов. К. : Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 360 с., іл.</p> <p>П.4. Електронний навчальний курс «Українські студії: історія української культури» для студентів спеціальності: 013 Початкова освіта рівня вищої освіти: бакалавр, 2023.</p> <p>П.8. Участь у реалізації наукової теми кафедри історії України «Соціокультурні аспекти урбанізаційних процесів на теренах України» (реєстраційний номер: 0122U202037, термін дії: 2022-2027 рр.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 05 січня по 05 лютого 2026 р., довідка про проходження стажування №9123/49 від 12.02.2026, 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Генеалогічні дослідження у сучасній гуманітаристиці".</p>	
468780	Дружененко Раїса Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н. К. Крупської, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом магістра, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н. К. Крупської, рік закінчення: 1996, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 032233, виданий 15.12.2005, Атестація доцента 12/ДЦ 035659, виданий 04.07.2013</p>	26	Українські студії 2 Українська мова в сучасному комунікативному просторі	<p>Відповідність освіти: Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К.Крупської, 1996; спеціальність: Українська мова та література; кваліфікація: викладач української мови і літератури .</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: диплом кандидата педагогічних наук, 2005; спеціальність 13.00.02 "Теорія і методика навчання української мови". Тема дисертації: «Етнопедагогічні засади формування мовленнєвих умінь і навичок учнів основної школи»; доцент кафедри української мови, 2013 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Дружененко Р.С. Професійне мовлення сучасного вчителя-філолога: аналіз нормативності і шляхи формування. Науковий вісник</p>

Вінницької академії безперервної освіти. Серія "Педагогіка. Психологія". Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 7. С. 62-67. Index Copernicus DOI: <https://doi.org/10.32782/academ-ped.psyh-2025-1.09> (Категорія В)

Дружененко Р.С. Елементи ситуаційної методики в системі формування методичної компетентності майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія «Педагогічні науки». 2025. №35. С.91-97. DOI: <https://doi.org/10.33989/2075-146x.2025.35.331023> (Категорія В)

Дружененко Р.С. Реалізація принципу емоційності в процесі мовної підготовки майбутніх фахівців за дистанційної форми навчання: погляд здобувачів вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. 36. наук. праць. Вип.1 (11). 2024. С.47-53. (Категорія В)

Дружененко Р.С. Професійно орієнтовані навчальні ситуації на заняттях із методики викладання української мови як передумова успішної виробничої практики майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія "Педагогічні науки". Вип. 34. Полтава, 2024. С. 56-62. (Категорія В, Index Copernicus).

Дружененко Р.С., Рускуліс Л.В. Формування культури усного мовлення студентів спеціальності «Ведучий телевізійних програм»: стан і перспективи. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 60. Том 3. 2023. С.275-281 (Категорія В, Index Copernicus).

Дружененко Р.С. Принцип міждисциплінарних зв'язків у процесі формування культури професійного мовлення майбутніх телеведучих: теоретичний і практичний аспекти. Вісник Глухівського педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія: педагогічні науки. Вип. 1(51). 2023. С.134-140. (Категорія В, Index Copernicus)

Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О.А.Віснч, Х.М.Карповець, З.В.Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 268 с. - С.233-140.

Дружененко Р.С., Попова О.А. Практика комунікативно-прагматичного аналізу тексту в курсі магістерської підготовки майбутніх учителів-філологів СТАТТЯ КАТЕГОРІЇ «В» Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2021. Вип.13 (169). С.73-77. П.3.

Розділи в колективних монографіях, посібниках:

1. Дружененко Р.С., Попова О.А., Рускуліс Л.В. Практикум із лінгвістичного аналізу тексту. Навч.посібник. Миколаїв: СПД Рум'янцева В.Г., 2023. 170 с.

2. Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О.А. Віснч, Х.М. Карповець, З.В. Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 268 с. - С.233-140. П.4.

Електронний навчальний курс із дисципліни «Методика викладання філологічних дисциплін» (3 курс, тр ВО, УМЛ, очна). Освітньо-професійна програма 035.01.01 Українська мова та література (2020). Бакалавр. (Наказ № 843 від 25.12.2023; Пролонгація 24/25 н.р.; наказ № 775 від 03.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=23714>

Електронний навчальний курс із дисципліни «Українська мова у професійному спілкуванні» для бакалаврів спеціальності «Міжнародна журналістика» денної форми навчання (наказ про сертифікацію (пролонгація) від 04.12.2023 № 786) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24533>

П.7.

1. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д.26.133.05 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і

методика навчання (українська мова)» (2021 р.)

2. Член спеціалізованої вченої ради К 38.134.02 в Миколаївському національному університеті імені В.О.Сухомлинського з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська література)».

П.8.
Відповідальний виконавець науково-дослідної теми кафедри української мови « «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний, лінгводидактичний аспекти» (2023 – 2028 рр., Реєстраційний номер 0123U102433).

П.12.
Дружененко Р.С. Прагматизація методів лінгвістичного аналізу функційного простого речення як ефективний шлях формування мовленнєвої і комунікативної компетентності успішного мовця. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути». С.338-340 (м.Дніпро, 4-5 лютого, 2021 р.)

Дружененко Р.С. Використання методу демонстрації під час вивчення української мови у дистанційному режимі. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (м. Ужгород – Херсон, 23 квітня, 2021 р.). С. 118-120

Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О. А. Вісич, Х. М. Карповець, З. В. Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С.233-140

Дружененко Р.С. Реалізація системи вправ з комунікативно-прагматичного аналізу тексту у програмі підготовки майбутнього вчителя-філолога (тези). Матеріали VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми підготовки та професійного удосконалення працівників сфери освіти» (м. Чернівці, 22-23 квітня, 2021 р.), С. 32-35.

Дружененко Р.С., Любич В.В. Комунікативно-прагматична парадигма фахової підготовки студентів-філологів. Матеріали V Всеукраїнська науково-практична конференція «Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника» (м.Суми, 29-30 жовтня, 2021). С.72-74.

Дружененко Р.С. Використання професійно орієнтованих текстів задля формування культури мовлення майбутнього правника. Збірник матеріалів XVIII Всеукраїнська науково-практичної конференції «Українська мова в юриспруденції: стан, проблеми, перспективи» (м.Київ, 17 листопада, 2022 р.), С.25-28.

Дружененко Р.С. Відеоконтент як ефективний засіб мовної підготовки майбутнього фахівця. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Пріоритетні напрями філологічних, лінгводидактичних і соціально-комунікаційних досліджень» (Херсон, 1-2 грудня, 2022 р.). С.105-109.

Дружененко Р.С. Формування навичок етикету ділового спілкування здобувачів ЗВО шляхом аналізу корпоративного листування студента і викладача. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна освіта: філософські, соціально-економічні, поведінкові аспекти»: збірник матеріалів (18 квітня 2024, м. Херсон-Кропивницький, Україна). За заг.ред. Варнавської І.В. Херсон-Кропивницький, ХДАЕУ, 2024. С. 61-64.

Дружененко Р.С. Philosophical foundations of the pragmatization of modern education in the aspect of language training of graduates of institutions of higher education (Філософські основи прагматизації сучасної освіти в аспекті мовної підготовки здобувачів ЗВО).

Європейське майбутнє: філософсько-освітні студії: Збірник тез і доповідей (частина 1) / за ред. Г. Д. Берегової та ін. Херсон: вид-во ФОП Вишемирський В. С., 2024. 380 с. С.374-376 ISBN 978-617-8187-18-7

Дружененко Р.С. Педагогічний дискурс: вибір комунікативного реєстра як регулятора мовленнєвої поведінки вчителя. Текст і дискурс: когнітивно-комунікативні перспективи. Матеріали VIII Всеукраїнської наукової інтернет-конференції. 20-21 лютого 2025 року. [Електронний ресурс] / [редкол. Г. А.

Кришталюк (відп. ред.) та ін. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. 130 с. С.24-27.

Дружененко Р.С. Засвоєння й нормативне використання методичної термінології майбутнім учителем української мови: принципи ситуаційності. Методичні ідеї Олександра Біляєва: ретроспектива і перспективи: збірник матеріалів круглого столу, присвяченого 100-річчю визначного вченого, члена-кореспондента НАПН України, доктора педагогічних наук, професора Біляєва Олександра Михайловича (27 лютого 2025р., м.Київ). Київ: Педагогічна думка, 2025. С.39-40

Дружененко Р.С. Формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя української мови: критерій нормативності. Педагогічна наука і освіта у сучасному вимірі: проблеми та перспективи розвитку: Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 травня 2025 р.) / за заг. ред. В. В. Ягоднікової. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2025. 388 с. С. 53-55.

П.14.

1.Участь у роботі журі Міжнародного конкурсу імені Бориса Грінченка «Народ-герой героїв появляє» (2024, 2025 рр.)

2. Керівництво студентом 2024/2025 н.р. Анастасія Ломей, студентка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми «Мова і література (німецька) – посіла третє місце у I турі XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика.

3. Член робочої групи з гендерного аудиту (КСУБГ, 2025).

Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет, кафедра української й слов'янської філології та журналістики, з 31.10.2022 р. по 09.12.2022 року. «Формування професійної компетентності майбутнього вчителя-філолога у процесі викладання фахових дисциплін». Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) від 09.12.2022 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) №21-22/397

Національна Академія педагогічних наук

1. Сертифікат №УМЛ-958 про навчання в Інституті педагогіки НАПН України за ліцензованою програмою підвищення кваліфікації «Методика навчання української мови, літератури та інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 5-6 класах закладів загальної середньої освіти» (26.04.22, 30 год.)

2. Сертифікат №1975/41 про навчання в КУБГ імені Бориса Грінченка за дослідницьким модулем з теми «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності» (21.04.22-27.05.22, 30 год.)

3. Сертифікат про підвищення кваліфікації ПК №02125510/002452-22 за програмою «Академічна культура дослідника в умовах воєнних реалій» (Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, 12-18 травня, 2022; 30 год.)

4. Сертифікат №УМ-10 про участь у вебінарі «Навчання української мови в 5 класі НУШ: оцінювання в компетентнісному вимірі» Інституті педагогіки НАПН України (30.08.22, 2 год.)

5. Свідоцтво №21-22/397 про підвищення кваліфікації (стажування) в Херсонському державному університеті (31 жовтня – 9 грудня 2022, 180 год, 6 кредитів).

6. II Всеукраїнська методична майстерня сучасного вчителя-словесника (Херсонський державний університет, 04-06 квітня 2023 р., 15 год, 0,5 кредитів)

7. Сертифікат GDPE-09-B-04604 навчання за програмою навчального курсу «Цифрові інструменти Google для освіти. Базовий рівень» (ТОВ «Академія цифрового розвитку», 03-16 квітня 2023 р., 30 год, 1 кредит).

8. Сертифікат № 500 від 16.02.24. Курси підвищення кваліфікації «Методика навчання української мови, української літератури та інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7 класі НУШ», Інститут педагогіки НАПН України, видавництво «Грамота» (23.01.24 -16.02.24, 30 год, 1 кредит)

9. Дослідницький модуль «Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. Базовий рівень», Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (23.01.24 - 27.02.2024, 1 кредит, 30 год.)

10. Сертифікат №0022 Курси підвищення кваліфікації «Моделювання сучасного уроку української мови та літератури на основі підручників НУШ» (Авраменко О.М., Тищенко З.Р.)

							(Видавництво «Грамота», 08.02.2024, 0,1 кредиту, 3 год.). 11. Дидактичний модуль. КСУБГ. "Медіаосвіта: європейські практики", 13.02.25-21.02.25). 1 кредит. 30 год. 12. Цифровий модуль. КСУБГ. Цифровий хаб інноваційних рішень. III в діяльності викладача. 10.02.25. 1 кредит. 30 год. 13. Лідерський модуль. КСУБГ. Емоційний інтелект та стратегії управління власними емоціями в професійній діяльності викладача" 17.02.25-20.02.25. 1 кредит. 30 год.
468848	Лакно Наталія Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Українська мова та російська мови і літератури, Диплом кандидата наук ДК 040805, виданий 10.05.2007, Атестація доцента 12/ДЦ 045961, виданий 25.02.2016	24	Українські студії 3 Українська мова в сучасному комунікативному просторі	Відповідність освіти: Київський державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, 1996 р. Спеціальність: Українська та російська мови і літератури. Кваліфікація: Вчитель української та російської мов і літератури. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат філологічних наук, 2007; 10.02.01 – українська мова. Тема дисертації: «Префіксальна сполучуваність дієслів руху в сучасній українській мові»; доцент кафедри української мови, 2016. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Лакно Н.В. Особливості формування перехідних лексико-семантичних варіантів дієслів руху. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 32 (71). №3. Київ, 2021. С.27-32 (категорія «Б»); 2. Лакно Н.В. Нерозчленовані суб'єктно-об'єктні структури у сфері актантної функціональності. Закарпатські філологічні студії. Ужгород : Видавничий дім «Гельветика», 2022, № 1 (21). С. 61-65 (категорія «Б»); 3. Vydaichuk, T., Rusachenko, N., Lakhno, N., Moskalchuk, H., & Nesterenko, T. Using of the language factor in modern conflicts of various levels. (2022). Revista Eduweb, 16(3), 177–189. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.13 (Web of Science). 4. Проблеми лексикографічного опису зворотних дієслів. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 34 (73). №1. Київ, 2023. С. 33-39 (категорія «Б»); 5. Vydaichuk T., Rusachenko N., Ladonia K., Korotun O., Lakhno N. Semantic evolution of a lexeme in historical context: analysis of changes in its meaning and usage. Multidisciplinary Science Journal, 2024, 6, 1–6 (Scopus). 6. Китайськомовний колорит лінгвістичного ландшафту міста Києва. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 35 (74). №5. Київ, 2024. С. 133-138 (категорія «Б»); 7. Лінгвістично-прагматичні аспекти «дитячих» ергонімів міста Києва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицьк: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 83. Том 1. С.186-191 (категорія «Б»); 8. Відтопіміні утворення в ергонімконі міста Києва. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 74. Т.1. С. 93-98. (категорія «Б»); П.4. Сертифіковані ЕНК: 1. ЕНК "Українські студії" (у співавторстві) (Наказ №420 від 02.05.24) 2. ЕНК «Сучасна українська літературна мова» (у співавторстві) (Наказ № 63 від 01.02.022) 3. ЕНК "Українські студії" (1 курс, 1р ВО, ЛОГ, очна) (у співавторстві) (Наказ № 284 від 01.05.2025) П.7. ДФ 26.133.043 (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023) П.8. Виконавець наукової теми: «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний і лінгводидактичний аспекти» (Керівник: доктор філологічних наук, професор Михайло Вінтоній; термін виконання: 04.2023–04.2028; реєстраційний номер: 0123U102433). Підвищення кваліфікації: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, Навчально-науковий інститут української філології і соціальних комунікацій Термін стажування: 31.10.2025 -01.12.2025; 180 год. (6 кред. ЄКТС); довідка від 05.12.2025 № 178/04.

529888	Гуріна Дарія Петрівна	Доцент, Сумісництво	Факультет права та міжнародних відносин	<p>Диплом бакалавра, Донецький економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0501 Економіка і підприємництво, Диплом спеціаліста, Донецький інститут внутрішніх справ при Донецькому національному університеті, рік закінчення: 2002, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050103 Міжнародна економіка, Диплом кандидата наук ДК 058828, виданий 14.04.2010</p>	24	Українські студії 4. Права людини, громадянина України	<p>Відповідність освіти: Донецький інститут внутрішніх справ при Донецькому національному університеті, 2002; спеціальність: правознавство; кваліфікація: спеціаліст-юрист.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: кандидат юридичних наук, 2010; 12.00.09 – кримінальний процес і криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність. Тема дисертації: «Експертна профілактика: становлення та перспективи розвитку».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. 1. Kisliy A., Kyslenko D., Tymoshenko Y., Kalinina I., Hurina D. Criminal provision of medical secret protection in covid-2019. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Vol.11, Issue 1, Special Issue XVI, 2021. P. 67–71. (Web of Science). 2. Kuzmichova-Kyslenko E., Horodetska M., Smal I., Hurina D., Pototskyi M. Judicial Control over the Observance of Human Rights and Freedoms during the Detention of a Person. Cuestiones Politicas. Vol. 39, Num. 69, 2021. P. 643–665. (Web of Science). 3. Sofiia Lykhova, Liudmyla Servatiuk, Oleksandr Shamsutdinov, Viktoriia Sysioieva and Dariia Hurina. International and national standards on societal information security. Revista Cientifica General José Maria Córdova. Vol. 20, núm. 38, abril-junio 2022. P. 247–264. https://dx.doi.org/10.21830/19006586.898 (Scopus). 4. Oleksandr Babikov, Oleksandr Omelchenko, Ihor Fedorenko, Dariia Hurina, Olena Babikova. Limits of human rights restrictions in criminal proceedings under matrial law in Ukraine. Cadernos de Dereito Actual. № 27. 2025. P. 1-16. (Web of Science).. 5. Гуріна Д. П. Тактичний ризик під час огляду місця події. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Право. Вип. 26. 2023. С. 17-25. (Категорія Б).</p> <p>П.6. Юсубов В. В. Диплом кандидата юридичних наук ДК № 063714 від 01.02.2022. Гломб Ю. О. Диплом доктора філософії Н23 № 001105 (спеціальність – 081 право) від 17.07.2023.</p> <p>П.7. 1. Член постійної спеціалізованої вченої ради К 26.063.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидат юридичних наук за спеціальністю 12.00.09 - кримінальний процес; криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність, у ПВНЗ «Європейський університет» з 01.05.2017 р. до 31.12.2021 р. 2. Офіційний опонент: 1) 16 вересня 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26.007.05 у Національній академії внутрішніх справ. Здобувач: Чичиркін Андрій Олександрович. Тема дисертації «Взаємодія слідчого з експертними підрозділами під час розслідування порушень правил безпеки дорожнього руху або експлуатації транспорту» подана на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю 12.00.09 – кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність; 2) 06 серпня 2022 р. Спеціалізована вчена рада ДФ 27.855.011 у Державному податковому університеті. Здобувач: Влад Вадим Федорович. Тема дисертації «Методика розслідування втечі з місць позбавлення волі» подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії, спеціальність – 081 право. 3) Офіційний опонент дисертації: Кисельов О. О. Особливості здійснення кримінального провадження в умовах особливого періоду, надзвичайного та воєнного станів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. юр. наук : спец. 12.00.09 «Кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність» / Олександр Олегович Кисельов; Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ. Дніпро, 2022. 20 с.</p> <p>П.8. Член редакційної колегії науково-практичного збірника «Криміналістичний вісник» (включений до переліку фахових видань України), з 2021 р. – донині.</p> <p>П.12. 1. Гуріна Д. П. Суб'єкти судово-експертної діяльності: статус та повноваження. Актуальні проблеми правотворення в сучасній Україні : матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Рівне, 20 квітня 2021 року). Рівне: РІ КВПІ НАНУ, 2021. С. 129–131. 2. Гуріна Д. П. Забезпечення законності під час накладення</p>
--------	-----------------------	------------------------	---	---	----	--	--

арешту на майно третьої особи.
Реалізація прав людини у діяльності правоохоронних органів : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Кривий Ріг, 28 травня 2021 року). Кривий Ріг: ДЮІ МВС України, 2021. С. 113–115.

3. Гурина Д. П. Питання вдосконалення судово-експертної діяльності. Правова наука і державотворення в Україні у світлі сучасних глобалізаційних викликів: історія, теорія, практика (до 25-ї річниці Конституції України) : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Маріуполь – м. Кривий Ріг, 11 червня 2021 року). Маріуполь : ДонДУВС, 2021. С. 50–52.

4. Гурина Д. П. Правовий статус судового експерта. Актуальні проблеми правотворення в сучасній Україні : збірник матеріалів XII Всеукраїнської наук.- практи. конф., м. Рівне, 19 травня 2022 р. Рівне: 2023. С. 23-233.

5. Гурина Д. П., Волик І. О. Деякі питання кримінально-правової охорони інформаційної безпеки України. Реформування кримінального провадження в Україні: кримінальні процесуальні та криміналістичні аспекти : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті професорів В. П. Бахіна, В. К. Лисиченка, І. Я. Фрідмана, 20 травня 2022 року. Ірпінь : Університет ДФС України, 2022. С. 251-256.

6. Д. Гурина. Можливості використання різних видів реєстрів у судово-експертній діяльності. Актуальні питання судової експертизи і криміналістики : зб. мат-лів міжнар. наук.-практи. конф. з нагоди 100-річчя Національного наукового центру «Інститут судових експертиз ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса», м. Харків, 10.11.2023. Харків : ННЦ «ІСБ ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса», 2023. С. 132-134.

7. Гурина Д. П. Особливості правового статусу судового експерта. Права людини в умовах воєнного стану в Україні: До тижня права і 75-річчя Загальної декларації прав людини : зб. наук. праць за матер. круглого столу, Київ, 7 грудня 2023 р. /редкол.: А.Ю. Нашинець-Наумова, Г.П. Власова, С.В. Бобровник, Т.О. Дідич, Н.А. Сергієнко, А. П. Чернега. К. : Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. С.107-109.

8. Гурина Д. П. Добросесність у судово-експертній діяльності. Наукові читання пам'яті Ганса Гросса : зб. матеріалів IV Міжнар. наук.-практи. конференції, 9 грудня 2024 р. Чернівці : ЧНУ ім. Юрія Федьковича, 2025. С. 234-236.

9. Д. Гурина, О. Чміленко. Розбудова добросесності в судово-експертній діяльності. Криміналістика та судова експертиза: сучасний стан і перспективи розвитку : матеріали всеукр. наук.-практи. конференції (м. Київ, 05 грудня 2024 р.). Київ : ДНДЕКЦ МВС України, 2024. С. 108-110.

10. Гурина Д. П. Актуальні проблеми розбудови добросесного суспільства в Україні. Права людини в умовах воєнного стану в Україні : зб. наук. праць за матер. круглого столу, Київ, 10 грудня 2024 р. К. : Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. С. 85-88.

11. Гурина Д. П. Генеза та сучасні тенденції розвитку судових експертиз. Правова система України: європейський вектор розвитку в умовах воєнного стану : матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, Державний університет «Київський авіаційний інститут», 21 лютого 2025 р. Тернопіль: Вектор, 2025. С. 333-335.

12. Гурина Д. П. Особливості судово-експертної діяльності в умовах воєнного стану. Юридична наука: проблеми та шляхи їх вирішення : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, ПВНЗ «Європейський університет», 06 березня 2025 р. С. 71-76.

П.19.
Член ГО "Міжнародна фундація науковців та освітян" (з 2022 р. – донині, квиток № ES 1760).

П.20.
Стаж роботи в ДНДЕКЦ МВС – з 2020 р. – донині; є атестованим судовим експертом за експертними спеціальностями 2.1. та 2.3. (свідцтво № 19606, рішення Експертно-кваліфікаційної комісії при МВС України від 15.02.2024 №2936).
Підвищення кваліфікації:
1. Ca' Foscari University of Venice (м. Венеція, Італія), International Remote Scientific and Pedagogical Internship «Management of Scientific and Educational Projects: International Experience». Сертифікат від 16.12.2023 ES № 175680. 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
2. Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku Naukowo-technologicznego (м. Люблін, Республіка Польща), International improvement of qualification.

						Сертифікат від 23.10.2023 ES № 16577. Тема «Interactive technologies of blended learning in the training of education seekers humanitarian specialties in the EU countries and Ukraine». 1,5 кредитів ЄКТС (45 годин). 3. Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku Naukowo-technologicznego (м. Люблін, Республіка Польща), International skills development. Сертифікат від 04.07.2024 ES № 20341. Тема «Academic Integrity in the Trainings of Masters and Doctor of Philosophy (PHD) in the countries of European Union and Ukraine». 1,5 кредитів ЄКТС (45 годин). 4. Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku Naukowo-technologicznego (м. Люблін, Республіка Польща), International skills development. Сертифікат від 13.02.2025 ES № 22650. Тема «Non-formal education and academic integrity in preparing bachelors and masters in the EU countries and Ukraine». 1,5 кредитів ЄКТС (45 годин). 5. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за програмою цифрового модуля «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання». Сертифікат від 20.02.2025. 15 годин (0,5 кред. ЄКТС), наказ Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 27.03.2025 № 196.	
467689	Хрипко Світлана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітарних наук	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1994, спеціальність: Історія і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 023367, виданий 14.04.2004, Агестат доцента 12ДЦ 023314, виданий 17.06.2010	31	Філософські студії	Відповідність освіти: Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, 1994 р. Спеціальність: історія та методика виховної роботи; кваліфікація: вчитель історії і методист виховної роботи. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат філософських наук, 2004; 09.00.11 - релігієзнавство; тема дисертації: «Духовно-релігійні вияви української ментальності»; доцент кафедри культурології, 2010. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Levyk, B., Maletska, M., Khrypko, S., Kryvyzyuk, L., Dobrodum, O., & Pasko, K. (2021). Videogames in cybersecurity: Philosophical and psychological review of possible impact. International Journal of Computer Science and Network Security, 21(7), 249–256. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.29 Web of Science 2. Khrypko, S., Lobanchuk, O., & Lebedynets, A. (2021). The sanctification of woman and family in the Ukrainian spiritual tradition: Ethnic mentality and language. Beytulhikme: An International Journal of Philosophy, 11(2), 699–712. https://doi.org/10.18491/beytulhikme.1742 Web of Science 3. Khrypko, S., Kryvyzyuk, L., Levyk, B., & Ishchuk, A. (2021). The phenomenon of national security within postmodern cultures: Interests, values, mentality. Postmodern Openings, 12(3), 77–95. https://doi.org/10.18662/po/12.3/328 Web of Science 4. Adamenko, N., Oblova, L., Aleksandrova, O., Khrypko, L., Maksymets, O., Pasko, K., & Ishchuk, A. (2021). Human identity as freedom statement in the philosophy of child education. WISDOM, 20(4), 113–125. https://doi.org/10.24234/wisdom.v20i4.538 Web of Science 5. Matveev, V., Khrypko, S., Nykytchenko, O. E., Stefanova, N., Ishchuk, A., & Pasko, K. (2021). Cybercrime as a discourse of interpretations: The semantics of speech silence vs. psychological motivation for actual trouble. International Journal of Computer Science and Network Security, 21(8), 203–211. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.27 Web of Science 6. Ogneviuk, V., Aleksandrova, O., Khrypko, S., & Tkachuk, A. (2021). Axiological paradigm of understanding the education phenomenon as a polyvector discursive construct: Harmony of peace vs. conflict of military interpretations. Beytulhikme: An International Journal of Philosophy, 11(3), 1289–1314. https://doi.org/10.18491/beytulhikme.1768 Web of Science 7. Kolinko, M., Khrypko, S., Levyk, B., & Iatsenko, G. (2021). Futurology of separatism and national security: Being vs dissipation. Postmodern Openings, 12(2), 191–209. https://doi.org/10.18662/po/12.2/303 Web of Science 8. Khrypko, S. A., Kryvyzyuk, L., & Zabolotniuk, V. (2021). Multiculturalism of virtual communities in the field of information security in the postmodern world. WISDOM, 19(3), 127–138. https://doi.org/10.24234/wisdom.v19i3.523 Web of Science

9. Matveev, V., Khrypko, S., Nykytchenko, O., Stefanova, N., Ishchuk, A., Ishchuk, O., & Bondar, T. (2021). Cybercrime in the economic space: Psychological motivation and semantic-terminological specifics. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 21(11), 135–142. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.11.18> Web of Science

10. Khrypko, S., Aleksandrova, O., Stoliarchuk, I., Ishchuk, O., Oblova, L., Pavlovska, O., & Bezuhlyi, A. (2021). Value complexity of virtual communities and information security in the postmodern world: Semantic focus and language innovations. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 21(12), 712–718. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.97> Web of Science

11. Stoliarchuk, O. A., Kokhanova, O. P., Prorok, N. V., Khrypko, S. A., Shevtsova, O. M., Tkachyshyna, O. R., & Lobanchuk, O. A. (2022). Ukrainian students' analysis of abuse treatment by parents: Retrospective and perspective in virtual and real environments. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(8), 197–207. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.8.25> Web of Science

12. Matveev, V., Stoliarchuk, O., Khrypko, S., Tytarenko, V., Ishchuk, A., Tereshchenko, M., & Pasko, K. (2022). Value semantics of multivector behavior of virtual communities as a psychopotential hazard to spiritual foundations, information culture, and national security. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(1), 625–633. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.1.84> Web of Science

13. Khrypko, S., Aleksandrova, O., Ishchuk, A., & Zabolotnuk, V. (2022). The axiological paradigm of virtual community multi-vector nature as a threat to information culture and national security. *Beytulhikme: An International Journal of Philosophy*, 12(2), 571–592. <https://doi.org/10.29228/beytulhikme.58557> Web of Science

14. Chornomordenko, I., Dobrodum, O., Khrypko, S., Gold, O., Osadcha, O., & Chornomordenko, D. (2022). Modification of religion in the future under the influence of IT. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(8), 135–144. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.8.17> Web of Science

15. Oblova, L., Khrypko, S., Turchyn, M., Pavlov, Y., & Bezprozvanna, T. (2022). Metaphysics of corporeality in post-modern thinking: A. Artaud's theater, self-less actions, mercantile identity accents. *Postmodern Openings*, 13(4), 84–100. <https://doi.org/10.18662/po/13.4/527> Web of Science

16. Stoliarchuk, O. A., Khrypko, S. A., Kokhanova, O. P., Sorokina, O. A., Salata, K., Dobrodum, O., & Ishchuk, O. (2022). Academic procrastination as a challenge for students' mental health in the context of distance learning and the virtual world during the COVID-19 pandemic. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(3), 276–284. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.36> Web of Science

17. Stoliarchuk, O., Serhieienkova, O., Khrypko, S., Prorok, N., Sychynska, M., & Lobanchuk, O. (2022). Real and virtual space of life activities of Ukrainian adolescents in war conditions. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(6), 611–619. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.6.76> Web of Science

18. Stefanova, N., Khrypko, S., Stoliarchuk, O., Ishchuk, A., Serhieienkova, O., & Kolinko, M. (2022). Money phenomenon as a value-based self-identification: Speech semantics, communicative culture, philosophical meanings. *WISDOM*, 22(2), 208–221. <https://doi.org/10.24234/wisdom.v22i2.XXXX> Web of Science

19. Khrypko, S., Yang, Q., Zabolotniuk, V., Zabolotniuk, I., Stoliarchuk, O., Tadeush, O., Lobanchuk, O., & Pasko, K. (2023). Scientist and teacher: Two facets of being a lecturer of high school in a postmodern world. *WISDOM*, 25(1), 129–144. <https://doi.org/10.24234/wisdom.v25i1.XXXX> Web of Science

20. Khrypko, S., Maletska, M., & Tytarenko, V. (2023). Philosophical and hermeneutic analysis of videogame player identity. *Beytulhikme: An International Journal of Philosophy*, 13(1), 1–17. <https://doi.org/10.29228/beytulhikme.65729> Web of Science

21. Stoliarchuk, O., Liang, K., Serhieienkova, O. P., Khrypko, S., Ishchuk, O., Kalishchuk, S., & Divchuk, T. (2023). Bridging education and sustainable development: Assessing future psychologists' perspectives. *European Journal of Sustainable*

Development, 12(3), 307–320.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2023.v12.n3p307> Web of Science

22. Khrypko, S., Serhieienkova, O., Ishchuk, M., Chop, V., Spudka, I., & Divchuk, T. (2023). Precariat as an anomic vector of the shadow economy: Challenges and threats to the sustainable development of society. *European Journal of Sustainable Development*, 12(4), 561.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2023.v12.n4p561> Web of Science

23. Stoliarchuk, O., Serhieienkova, O., Khrypko, S., Prorok, N., Kalishchuk, S., Kolinko, M., & Binkivska, K. (2024). Self-development as a vector of sustainable development of society: The perspective of Ukrainian students. *European Journal of Sustainable Development*, 13(1), 428–442.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n1p428> Web of Science

24. Stoliarchuk, O., Binkivska, K., Khrypko, S., Spudka, I., Chop, V., Chornomordenko, I., & Salo, H. (2024). Interaction of digital trends and sustainable development: The role of contemporary art. *European Journal of Sustainable Development*, 13(1), 278–290.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n1p278> Web of Science

25. Ishchuk, A., & Khrypko, S. (2024). A evolução sinal-simbólica do heroísmo: explorando a intersecção da filosofia pop e da linguística pós-moderna no fenômeno da personalidade heroica. *Synesis*, 16(2), 33–46.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/3031>

26. Ishchuk, M., Ishchuk, O., Khrypko, S., Shnitsler, M., Vasylchuk, T., Syhyda, H., & Hotsalyuk, A. (2024). Sustainable digital evolution: Transforming the Ukrainian Customs Service. *European Journal of Sustainable Development*, 13(1), 217.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n1p217> Web of Science

27. Isoieva, M., Marchenko, O., Diedkov, M., Lobanchuk, O., & Khrypko, S. (2024). Threats and benefits of AI in the context of targeting SDGs: A youth perception approach. *European Journal of Sustainable Development*, 13(2), 173.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n2p173> Web of Science

28. Ishchuk, M., Diedkov, M., Khrypko, S., Oblova, L., Binkivska, K., Syhyda, H., & Turchyn, M. (2024). Navigating precarity: Political struggles and the impact on the shadow economy. *European Journal of Sustainable Development*, 13(2), 156.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n2p156> Web of Science

29. Khrypko, S., Binkivska, K., Klose, R., Martsinko, N., Kuznietsova, I., Myroniuk, L., & Patlaichuk, O. (2025). Acmeology of education as a determinant of the sustainable development concept: Faith vs fear. *European Journal of Sustainable Development*, 14(1), 373.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14.n1p373> Web of Science

30. Lavrynenko, H., Heorhii, S., Khrypko, S., Havronenko, V., Hnatovska, H., & Bondazhevska, L. (2025). The factor of mental health in the post-war recovery and sustainable development of Ukrainian society. *European Journal of Sustainable Development*, 14(2), 782.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14.n2p782> Web of Science

П.3.
 Розділи у колективних монографіях, посібниках:

1. Гурова, І., & Хрипко, С. А. (2021). Етнокультурологія: навчально-методичний посібник для підготовки студентів за спеціальністю 034 – Культурологія. Видавництво Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. 262 с.
 П.12.

1. Zabolotnyuk, V., Khrypko, S., Ostashchuk, I., Chornomordenko, D., Timchenko, A., Motruk, T., Pasko, K., & Lobanchuk, O. (2022). Use of visual digital media to develop creativity: The example of video games. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(12), 13–18. DOI: 10.22937/IJCSNS.2022.22.12.2 Index Copernicus International

2. Ломачинська, І. М., & Ломачинський, В. Г., & Хрипко, С. А. (2025). Світоглядні основи цифрової безпеки молоді в умовах інформаційного впливу соціальних мереж. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії, (60), 128–137. I <https://doi.org/10.30970/PPS.2025.60.14> Index Copernicus International

3. Ломачинська, І. М., & Хрипко, С. А., & Волинєць, І. М. (2025). Соціально-психологічні аспекти цифрового здоров'я студентів в умовах викликів цифрової доби. Освітологічний дискурс, 50(3), 94–106.
<https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.3.9> Index Copernicus International

4. Ломачинська, І. М., & Хрипко, С. А.,

							<p>& Бінківська, К. Р. (2025). Religious studies education as a factor of societal religious security in the context of Russia's hybrid war. <i>Схід, 7(2)</i>, 26–35. https://doi.org/10.21847/2411-3093.2025.724 Index Copernicus International</p> <p>5. Хрипко, С. (2021). Феномен самотності як проблема зрілого вибору в ціннісному просторі буття особистості. Київські філософські студії: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 21 травня 2021 р.): тези доповідей (за заг. ред. проф. Р. О. Додонова, сс. 192–200). Київський університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>6. Хрипко, С., & Котвицька, Н. (2022). Самотність як духовний, соціальний та культурний феномен в умовах «поза межами можливого». Київські філософські студії: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 20 травня 2022 р.): тези доповідей (за заг. ред. проф. Р. О. Додонова, сс. 168–178). Київський університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>7. Хрипко, С., & Столярчук, О. (2023). Покликання як філософсько-психологічний феномен (сакральне vs раціональне). Київські філософські студії – 2023: Матеріали VI Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 19 травня 2023 р.): тези доповідей (за заг. ред. проф. Р. О. Додонова, сс. 340–344). Київський університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>8. Гурова, І., & Хрипко, С. (2025). Культурна спадщина та креативні індустрії у забезпеченні сталого (збалансованого) розвитку: український досвід. У Київські філософські студії – 2025: Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 16 травня 2025 р.): тези доповідей (сс. 184–187). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>П.19. Член Асоціації релігієзнавців України (з 2023 р. – донині). Підвищення кваліфікації: Інститут філософії імені Г.С.Сковороди, Відділ релігієзнавства 22. 10 2024 -23.11.2024; довідка 124/193 від 03.12.2024 р (120 годин, 4 кредити).</p>
466695	Ситник Ольга Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 046639, виданий 20.03.2018, Атестація доцента АД 013520, виданий 23.08.2023	22	Іноземна мова 1	<p>Відповідність освіти: Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, 2003; спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська); кваліфікація: Вчитель англійської мови.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: Кандидат педагогічних наук, 2018 р. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації: «Сучасні тенденції розвитку освіти дорослих в Ірландії»: доцент кафедри іноземних мов і методик їх навчання, 2023.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Sytnyk O., Kosharna N., Petryk L., Rudnik Y., & Hapon, L. An adaptive system of teaching a foreign language to students of pedagogical specialties: European experience. <i>Multidisciplinary Science Journal</i>, 5, 2023ss0512, 2023. P. 1-6 https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0512</p> <p>2. Kosharna N., Petryk L., Sytnyk O., Loboda O. (2023) Digital and multimedia technologies in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties / <i>International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms: Monography</i>. Nova Science Publishers, International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms. - USA, 2023;</p> <p>3. Sytnyk O., Alieva A., Kovalchuk I., Tokarijeva O., Yemelyanova Ye. (2021) Foreign language professional competence of students in the process of learning English for vocational purposes. / O. Sytnyk, A. Alieva, I. Kovalchuk, O. Tokarijeva, Ye. Yemelyanova // <i>AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research</i>. Volume 11, Issue 1, Special Issue 16, 2021. 99-105 pp.</p> <p>4. Ситник О. І. (2025). Формування мовної впевненості молодших школярів на уроках англійської мови як умови подолання освітніх розривів у говорінні. <i>Перспективи та інновації науки</i>. 58 (12). С.1473-1480. ISSN 2786-4952</p> <p>5. Ситник О. І., Петрик Л. В., Чаплінська Н. О., Лобода О. В. (2025). Мобільні застосунки у вивченні іноземної мови. <i>Наукові інновації та передові технології</i>. 51 (11). С.2637-2645. ISSN 2786-5274</p> <p>6. Ситник О.І. (2024). Лінгвокраїнознавство англійськомовних країн у підготовці майбутніх педагогів: міждисциплінарний підхід. <i>Вісник науки та освіти</i>. №4 (22). С.1407-1414.</p> <p>7. Ситник О.І. (2022) Іноземна підготовка студентів педагогічних</p>

						<p>спеціальностей у змісті дисципліни «Лінгвокраїнознавство» Педагогічні науки: теорія та практика, 2 (2). С. 161-165.</p> <p>8. Ситник О. І. (2021) Застосування методу Case Study у проектній діяльності студентів у процесі формування навички іншомовного монологічного мовлення / Ситник О. І. // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 37 том 3, 2021. П.3.</p> <p>1. Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції: монографія / за наук. ред. канд. пед. наук С. П. Паламар // Розділ 2.7. Технологічні аспекти іншомовної підготовки сучасного педагога в умовах парадигмальних змін (Петрик Л.В., Ситник О.І.). — Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. П.19.</p> <p>Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛІ-Україна» (TESOL-Ukraine), міжнародної філії TESOL, Inc,</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Фаховий модуль (квітень 2023 р) Наказ № 124 від 17.05.23 Український державний університет імені Михайла Драгоманова. 180 год. (6 кредитів ЄКТС) Тема стажування: Наукові та навчально-методичні засади викладання дисциплін іншомовного блоку.</p> <p>2. Цифровий модуль: Цифровий хаб інноваційних рішень. Штучний інтелект у діяльності викладача (квітень 2025 р). Наказ № 229 від 07.04.25 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>3. Цифровий модуль: Сертифікація ЕНК (квітень 2024 р). Наказ № 330 від 02.04.24 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>4. Лідерський модуль: Спількування без вигорання (березень 2025 р). Наказ № 164 від 19.03.25 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>5. Дидактичний модуль: Застосування травма-інформованого підходу в навчанні здобувачів освіти (квітень 2024 р). Наказ № 319 від 01.04.24 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</p> <p>6. Дидактичний модуль: Медіаосвіта: європейські практики (квітень 2024 р). Наказ № 226 від 21.03.24 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</p> <p>7. Дослідницький модуль: (базовий рівень) (грудень 2022 р). № 2188\41 від 22.12.22 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p>	
535506	Попова Людмила Миколаївна	Доцент, Сумніштво	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 062739, виданий 27.09.2021, Агестат доцента АД 011764, виданий 23.12.2022	41	Іноземна мова 2	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, 1984. Спеціальність: іноземні мови (дві мови).</p> <p>Кваліфікація: вчитель іноземних мов (англійська та французька).</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2021; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування готовності майбутніх учителів до іншомовної професійної комунікації у початковій школі»; доцент кафедри педагогіки та методики навчання української та іноземних мов, 2022.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Pet'ko, L., Popova, L., Kulyk, O., Kardash, L., Ovsienko, L., Denysiuk, I. & Proskurniak, O. (2021). Web Oriented Education Course Design Model in the Entrepreneurship Education System. Journal of Entrepreneurship Education (JEE). USA, Volume 23, Special Issue 1, 1-9. (Scopus, Q 2). URL:https://www.abacademies.org/articles/web-oriented-education-course-design-model-in-the-entrepreneurship-education-system-11151.html</p> <p>Chashechnikova, O., Odintsova, O., Hordienko, I., Danylchuk, O., & Popova, L. (2024). Innovative technologies for the development of critical thinking in students. Amazonia Investiga, 13(81), 2024. 197–213. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2024.81.09.16</p> <p>Rudnik Y., Petryk L., Kosharna N., Dzurulo A., Popova L. The students' awareness considering the academic integrity of artificial intelligence use in terms of foreign language acquisition. WoS. Revista (Portugal) November Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS) (17). 2024. с. 50-60. ISSN 2316-9907 https://www.brajets.com/index.php/brajets/article</p> <p>Tovkanets, O., Popova, L., Ivanytska, N., Kmit, O., & Paska, T. (2024). Innovative technologies in the development of teachers' professional competence.</p>

Eduweb, 18(4), 49–67.
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.04.4>
2022

Статті в професійних журналах категорії «Б»:

1. Попова Л.М. Екземпліфікація терміну «трансверсальність» у сучасному науковому просторі через призму підготовки майбутнього фахівця. Інноваційна педагогіка. № 48. Том 2. 2022. С. 165-169. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/48-2>
2. Попова Л.М. Еволюція терміну «трансверсальність» у сучасному науковому просторі: зарубіжний досвід. Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Херсонського державного університету. № 99. 2022. С. 52-57. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/issue/view/74/326>
3. Matvienko, O., Popova, L. Formation of transversal competences in the process of future primary school teachers' training. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 9(1). 2022. С. 227-236. URL: <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/article/view/6189/6497>
4. Олефіренко Т.О., Попова Л.М. Формування трансверсальних компетентностей в процесі становлення професійної ідентичності майбутнього педагога. «Педагогічні науки». Збірник наукових праць Херсонського державного університету. № 99. 2022. С. 45-51. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/issue/view/74/326> [in Ukrainian]
5. Степаненко Л., Попова Л. Формування трансверсальних компетентностей в іншомовній професійній підготовці майбутніх педагогів: нормативно-законодавчі аспекти. Вісник педагогічної майстерності. № 29. 2022. С. 219-224. URL: <http://sources.pnu.edu.ua/article/view/264354/260581>
6. Попова Л. М. (2022). Формування трансверсальних компетентностей в іншомовній професійній підготовці майбутніх педагогів. Педагогічний альманах, (51). С. 137-145. URL: <https://doi.org/10.37915/pa.v151.362> [in Ukrainian]
7. Popova, L. Formation of Media Literacy as an Actual Component of Transversal Competence of Future Teacher. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. Вип. 3 (2 – 2022) / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво ЛІРА-К, 2022. С. 91-99. DOI: [https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.3\(2\).2022.10](https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.3(2).2022.10) [in English]

Статті в професійних журналах:

1. Попова Л. М. Визначення критеріїв оцінювання сформованості іншомовної компетентності майбутніх учителів початкової школи. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. Вип. 2 (1 – 2022) / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О.В.]. Київ: Видавництво ЛІРА-К, 2022. С. 55-64. DOI: [https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.2\(1\).2022.05](https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.2(1).2022.05)
2. Ліпатов В. М., Попова Л. М. Формування іншомовної компетентності майбутніх учителів в освітньому середовищі сучасного університету. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. Вип. 3 (2 – 2022) / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво ЛІРА-К, 2022. С. 55-61. DOI: [https://doi.org/10.31392/ONP.27866890.3\(2\).2022.06](https://doi.org/10.31392/ONP.27866890.3(2).2022.06)

2024

Статті в професійних журналах категорії «Б»:

1. Popova, L. The Phenomenon of "Dual Education" in the Process of Professional Training of the Future Specialist: European Experience. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. / Український державний університет імені Михайла Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво ЛІРА-К, 2024. Вип. 6 (1 – 2024). С.145-152 [in English] URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/45581>
2. Lipatov, V., Popova, L. Formation of Professional Foreign Language Competence of the Future Teacher in the Conditions of Dual Education. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. / Український державний університет імені Михайла Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво ЛІРА-К, 2024. Вип. 6 (1 – 2024). С.50-56. DOI: [https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.6\(1\).2024.05](https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.6(1).2024.05) [in English]
3. Popova, L. Innovative Pedagogical Technologies of Student-Centered Learning in Modern Institutions of

Higher Education: "Teaching", "Coaching" or "Tutoring"? Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Видавничий дім «Гельветика». Випуск 73. 2024. С. 187-193. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/73.36> [in English]

4. Popova, L., Strategic Priorities for the Formation of Transversal Competences of the Future Teacher in the Context of European Integration. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Видавничий дім «Гельветика». Випуск 71. Том 2. 2024. С. 89-93 <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/73.36> [in English]

5. Popova, L., The Phenomenon of "Artificial Intelligence" in the Formation of Transversal Competencies of the Future Teacher: Pros and Cons. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 11, 1 (Mar. 2024), 86-93. DOI: <https://doi.org/10.15330/jpnu.11.1.86-93> [in English]

6. Popova, L., Linguocultural approach to the study of the Middle Ages literature as a means of understanding the discourse of the modern English language. Сучасні дослідження з іноземної філології. October 2024. С. 213-228. DOI: <https://doi.org/10.32782/2617-3921.2024.26.213-228> [in English].

7. Popova, L., Immersive Technologies as a Modern Educational Strategy for Training Future Specialists. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. № 42 (2) 2024 с.90-104. [in English] 2025

Статті категорії «Б»

1. Popova, L., Serhiienko, P., The Peculiarities of Translation of Zoological Terminology From English into Ukrainian (based on David Attenborough's Documentaries) Вісник науки та освіти. Серія «Філологія», № 4(34), 2025. С.171-183. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4\(34\)-171-183](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-171-183)

2. Popova L. M., Loboda O. V. Psychological and Pedagogical Conditions for Organizing English Lessons According to the Concept of the New Ukrainian School. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка» № 4(34), 2025. С. 946-960. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4\(34\)-946-961](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-946-961)

3. Popova L. M., Loboda O. V. Formation of Foreign Language competence of a future specialist using modern digital technologies. Інноваційна педагогіка. Випуск 81. Том 2. 2025. С. 108-113. DOI: DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/81.2.22>

4. Попова Л.М., Хілько М.С. Психолого-педагогічні особливості формування трансверсальних компетентностей майбутнього фахівця XXI століття. Інноваційна педагогіка. Випуск 80. Том 2. 2025. С. 80-85. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/80.2.16>

Popova L. M., Loboda O. V. Formation of students' foreign language competence using task-based language teaching (TBLT). Перспективи та інновації науки № 11(57), 2025. С.92-107. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-11\(57\)-92-107](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-11(57)-92-107)

6. Cherniavska L., Popova L., Liubitov D., Approaches to formation and management of human resources in healthcare institutions. Бізнес-навігатор. Вип. 6 (83). 2025. С. 83-43 DOI: <https://doi.org/10.32782/business-navigator>

7. Попова Л. М., Обґрунтування методу бенчмаркінга як інноваційного засобу формування іншомовної компетенції майбутнього фахівця. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». № 11(41) 2025. С.2777-2792. DOI:

8. Пермінова Л.А., Попова Л.М. Академічна аналітика як інструмент моніторингу якості професійної освіти в закладах вищої освіти: міжнародний досвід. Perminova L.A., Popova L.M. Academic Analytics as a Tool for Monitoring the Quality of Professional Education in Higher Education Institutions: International Experience. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». №112 .2025. С.62-69 DOI: <https://doi.org/10.32999/ksuz413-1865/2025-112-9>

П.5. Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук, Диплом кандидата педагогічних наук ДК 062739 на підставі рішення Атестаційної колегії МОН України № 1017 від 27 вересня 2021 року, Спеціальність: 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування готовності майбутніх учителів до іншомовної професійної комунікації у початковій школі»

П.7. 16.08.2024 - Член одноразової спеціалізованої вченої ради № ДФ 81 Українського державного

університету імені Михайла Драгоманова, рецензент
Захист: Попов Микита Олександрович «Підготовка майбутніх вчителів до формування медіаграмотності у дітей молодшого шкільного віку» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
29.08.2025 - Член одноразової спеціалізованої вченої ради № 81329-Д Херсонського державного університету, офіційний опонент
Захист: Котило Альона Олександрівна на тему «Психолого-педагогічні умови організації уроків англійської мови за концепцією Нової української школи», що подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань «011 Освітні педагогічні науки» за спеціальністю «01 Освіта/Педагогіка» П.10.
1. ECIU4U Project funded by the Polish National Agency for Academic Exchange «Innovative Teaching, Learning and Coaching Tools and Methods (T&L)», part 2» (м. Лодзь, Польща) (17-19.06.2024 р.) Сертифікат від 19.06.2024
2. ECIU4U Project funded by the Polish National Agency for Academic Exchange «Innovative Teaching and Learning Tools and Methods (T&L)» (м. Лодзь, Польща) (23-24.10.2023 р.) Сертифікат від 24.10.2023
3. ECIU4U Project funded by the Polish National Agency for Academic Exchange «Innovative Coaching Tools and Methods (T&L)» (м. Лодзь, Польща) (25-26.10.2023 р.) Сертифікат від 26.10.2023
П.12.
2023
1. Попова Л.М., Плаван Ю.А. «Формування медіаграмотності молодших школярів засобами комунікативно-інформаційних технологій в умовах Нової української школи». The V-th International scientific and practical conference “Scientific progress: innovations, achievements and prospects” (February 6-8, 2023). MDPC Publishing, Munich, Germany. С.253-258. UDC: <https://sciconf.com.ua/wp-content/uploads/2023/02/SCIENTIFIC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-6-8.02.23.pdf>
2. Popova L. Principles of transversality as the conceptual basis of the process of forming the competitive personality of the future teacher // Progressive research in the modern world. The 1-st International Scientific and Practical Conference. Scientific progress: innovations, achievements and prospects (October 9-11, 2022, Munich, Germany. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sciconf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-research-in-the-modern-world-5-7-10-2022-boston-ssha-arhiv/2024>
1. Popova L., Lipatov V. The role of artificial intelligence in rethinking the foundations of modern students education. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2024. Pp. 333-337. URL: <https://sciconf.com.ua/vii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-global-science-prospects-and-innovations-1-3-03-2024-liverpul-velikobritaniya-arhiv/>
2. Popova L. Strategies for the formation of foreign language competence of the future teacher in the conditions of military conflicts. Освітній процес в умовах війни та у повосенний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 4 березня – 14 квітня 2024 року. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2024. С.251-254. URL: https://cuesc.org.ua/images/informlist/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%20advanced_training_UDU.pdf
2025
1. Popova L., Loboda O.. Innovative approaches to developing foreign language competence of the 21st-century specialist. Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference. Zaragoza, Spain. 2025. Pp. 120-123. URL: <https://euconf.com/en/events/current-problems-in-the-development-of-science-and-education/>
2. Popova L., Maliuha O. Modern Digital Technologies and Problems of Their Use in the Process of Teaching English to Future Physicists. Abstracts of XIII International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech Republic. 2025. Pp. 96-101. URL: <https://euconf.com/en/events/modern-digital-technologies-and-problems-of-their-use/>
3. Popova, L., Exploring Corpus Analytics as a Pedagogical Framework for Online Language Learning, V International Scientific and Practical Online Conference “Corpora and Discourse”, November 26, 2025.

						<p>Рр.120-123 URL: 4. Popova L. (2025). Benchmarking in the System of Educational Quality Assurance: Key Principles and Challenges in Ukraine. Abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference. Krakow, Poland. Pp. 138-144. URL: https://eu-conf.com/en/events/learning-technology-and-inventions-problems-of-modern-education</p> <p>П.19. Всеукраїнська асоціація з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО), дочірня організація EALTA (Great Britaine)</p> <p>Підвищення кваліфікації: УДУ імені Михайла Драгоманова, Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Освітній процес в умовах війни та у повсенний період: виклики, правила, перспективи», 04.03-14.04.2024 року. Грудень 2025-лютий 2026, Курси підвищення кваліфікації при Національному технічному університеті України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» «Міжнародні проєкти: пошук фінансування та успішне виконання» (90 годин з кредита) ПК 02070921/010232-26 09.02.2026.</p>	
489528	Дрозд Віталій Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Фізичне виховання, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010019 медіа-комунікації	2	Фізичне виховання	<p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014; напрям підготовки: Фізичне виховання; кваліфікація: бакалавр фізичного виховання, вчитель фізичної культури, організатор спортивно-масової роботи. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.4.</p> <ol style="list-style-type: none"> ЕНК «Фізичне виховання (1 курс, ГД, денна)», https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17833 ЕНК «Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, КП, ПП, СП, ПБУ, очна)», https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28632 Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, ГД, заочна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27272 Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, ЖУР, ПП, ПР, заочна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24679 Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, КП, ПП, СП, ПБУ, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28632 Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, ІБАС, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17805 <p>П.8.</p> <p>1. Відповідальний виконавець наукової теми «Інноваційні технології навчально-тренувального процесу у фізичному вихованні та спорті» (державний реєстраційний номер 0124U000490), індекс УДК: 796; 797; 798; 799, 378.091.33-027.22:001.895]:796, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту, кафедра спорту та фітнесу, кафедра фізичного виховання і педагогіки спорту, 01 січня 2024 - 12 грудня 2028 рр.</p> <p>П.14.</p> <p>Робота у складі організаційного комітету змагань:</p> <ol style="list-style-type: none"> Біжу за дітей героїв 2025 Організація спортивно-масових заходів: 2nd DieHard Running Kyiv Half Marathon 2023 10K DieHard Running Kyiv Speed Race 2023 DieHard Running Kyiv Half Marathon 2022 <p>П.19.</p> <ol style="list-style-type: none"> ЧЛЕН ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ "ПЕРША УКРАЇНСЬКА ШКОЛА ПРИРОДНОГО БІГУ", https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5efc0 ЧЛЕН ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ "ШКОЛА БІГУ "БІГОВА СІМ'Я", https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5efc0 ЧЛЕН ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ "БІГОВИЙ КЛУБ "САУКОНІ", https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5efc0 <p>П.20.</p> <p>1. 2012-теперішній час - тренер з легкої атлетики в Dрозd Team. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра теорії та методики фізичного виховання і спорту, з 17.02.2025 по 17.03.2025 р. (120 год. - 4 кредити), довідка про стажування №82 від 12.05.2025 р.</p>
466731	Михалюк Алла Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом молодшого спеціаліста,	13	Педагогіка і психологія: Педагогіка	<p>Відповідність освіти: Державний вищий навчальний заклад</p>

Кременецький педагогічний коледж Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом бакалавра, Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 027008, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 015506, виданий 26.06.2024

«Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», 2009 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Кваліфікація: викладач музичного інструменту, вчитель музики. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2015 р., 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва»; доцент кафедри освітології та психолого-педагогічних наук, 2024. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Starko V., Azhnov V., Dzhevaha H., Hurbanska A. and Mykhaluk A. Information Technologies in Education : Current Realities and Development Trends. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol 22, No 3. P. 547–552. WoS. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.70> ISSN : 1738-7906 2. Saienko V., Zabiiaaka I., Potikha O., Riabinina O., Mykhaluk A. Information Society: Educational Trends and Technical Aspects of Formation (EU Experience). Theory of Higher Education Theory and Practice. 2023. Vol 23. P. (11) 231–239. Scopus. <https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i11.6232> ISSN 2158-3595

1. Михалюк А. М. Творчість та інновація: сучасний контент. Освітнологічний дискурс : електронне наукове фахове видання. К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. Том 34. № 3. С. 32–45. <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2021.3>

2. Михалюк А. М. Розвиток цифрових компетентностей здобувачів вищої освіти в Україні в сучасних реаліях. Академічні візії : електронний журнал. Львів : Львівський університет бізнесу та права, 2023. Випуск 17. <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7695926>

3. Михалюк А.М., Грищенко М.В., Камбалова Я.М. Інноваційні підходи до професійного розвитку викладачів у цифрову епоху. Педагогічна академія : наукові записки. Випуск 11, 2024 <https://doi.org/10.5281/zenodo.13960731>

4. Михалюк І.М., Михалюк А.М. Проектне навчання як засіб формування дослідницьких навичок здобувачів освіти. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. 2024. Том 2, № 55. С. 154-162. <https://doi.org/10.31376/2410-0897-2024-2-55-154-162>

5. Галицька-Дідух Т.В., Коршевнюк Т.В., Михалюк А.М. Застосування штучного інтелекту для персоналізації освітніх траєкторій здобувачів середньої освіти в Україні. Академічні візії. Вип. 44. 2025. С. 1-8. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15635322> <https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/1960/1845>

6. Михалюк А.М., Михалюк І.М. Формування готовності здобувачів вищої освіти до інноваційної педагогічної освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральнуукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, № 219. 2025. С. 201-207. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-201-207>

П.2. Авторські свідоцтва:
1. № 117820 – навчально-методичний посібник «Педагогіка: інтерактивний контент», автор – Михалюк Алла Михайлівна, дата реєстрації – 5 квітня 2023 року.
2. № 120561 – автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук «Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва», автор – Михалюк Алла Михайлівна, дата реєстрації – 17 липня 2023 року.
3. № 120560 – навчально-методичний посібник «Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва», автор – Михалюк Алла Михайлівна, дата реєстрації – 17 липня 2023 року.
№34527 – наукова стаття «Критеріально-рівнева характеристика сформованості виконавської культури майбутніх викладачів фортепіано, дата реєстрації – 19 березня 2025 року.
№134526 – навчально-методичний

посібник «Педагогіка: інтерактивний контент : видання друге, доповнене», дата реєстрації – 19 березня 2025 року.

П.3.
1. Михалюк А. М. Педагогіка : інтерактивний контент : навчально-методичний посібник. К. : Видавництво «Каравела», 2023. 244 с. (10,16 ум.др.арк.).

2. Михалюк А. М. Педагогіка : інтерактивний контент : навчально-методичний посібник. Видання друге, доповнене. К. : Видавництво «Каравела», 2024. 256 с. (10,67 ум.др.арк.).

3. Михалюк А.М., Михалюк І.М. Практичні рекомендації щодо оптимізації мотивації здобувачів вищої освіти у контексті змішаного освітнього процесу. Соціально-гуманітарні дослідження: теоретичні основи та прикладні аспекти: монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. С 8 – 12.

П.4.
ЕНК «Педагогіка та психологія» (1-2 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво ОПП І.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), І.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти).
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29607>

П.7.
1. Хе Ін. (2023). Формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування : дис. д-ра філософії : 014. Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса. 254 с.

2. Ван Фей, (2024). Формування етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом : дис. д-ра філософії : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса. 275 с.

3. Лі Хунянь (2025). Формування мотивації до дистанційних форм навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки : дис. д-ра філософії : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса. 252 с.

4. Чи Синьюй (2025). Формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах : дис. д-ра філософії : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса. 255 с.

5. Лію Лібоа (2026). Методика формування виконавсько-пластичних умінь у процесі інструментальної підготовки в ЗВО : дис. д-ра філософії : 011 Освітні, педагогічні науки. Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса. 271 с.

П.8.
Виконавець наукової теми «Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти у міждисциплінарному вимірі» (реєстраційний № 012U000123).

П.12.
Михалюк А. М. Формування цифрової компетентності здобувачів вищої освіти в середовищі сучасного університету. Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти : матеріали ІV Всеукраїнської (заочної) науково-практичної конференції, м. Київ, 23 березня 2023 р. Київ, 2023. С. 26–28.

Михалюк А.М. Дидактичний супровід використання сервісів для створення віртуальних дошок в освітньому процесі. Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти : матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції, м. Київ, 22 березня 2024 р. Київ, 2024. С. 92–95.

Михалюк А.М. Креативність та інновація: сучасний науковий дискурс. Безпечне освітнє середовище: нові виклики та сучасні рішення в умовах воєнного і повосенного часу : ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція, м. Тернопіль, 07 березня 2025 р. Тернопіль, 2025. С. 87–91.

Михалюк А. М. Викладання курсу «Педагогіка» у форматі змішаного навчання. Креативний простір України та світу : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2022. С. 6–9. URL :

						<p>http://surl.li/gklhm Михалок А. М. Викладання курсу «Педагогіка» у форматі змішаного навчання. Креативний простір України та світу : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2022. С. 6–9. URL : http://surl.li/gklhm</p> <p>Михалок А. М. Інноваційні практики у загальнопедагогічній підготовці здобувачів вищої освіти. Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2023. С. 26–30. URL : http://surl.li/gklj</p> <p>Михалок А.М. Ретроспектива генезису освітніх технологій. Theories of pedagogy and the development of philological sciences: collective monograph. Primedia eLaunch, Boston. USA., 2023. С. 34-41 DOI – 10.46299/ISG.2023.MONO.PED.4</p> <p>Михалок А.М. Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики : колективна монографія. / За заг. ред. Л.Л. Хоружої. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С. 153 – 161.</p> <p>Михалок А.М. Використання сучасних інноваційних технологій в освітньому процесі закладів вищої освіти. Education, philology, literature: the main factors in the development of the outlook of a child and an adult: collective monograph / Yatsenko L. – Boston : Primedia eLaunch, 2024. 106 – 113 p. DOI: 10.46299/ISG.2024.MONO.PED.2.4.1</p> <p>Михалок А.М., Михалок І.М. Роль самоосвіти педагога у підвищенні професійної майстерності. Pedagogy, philology and cultural studies: general theories of learning society: collective monograph / Blavt O., Gurtova T. – etc. – International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2025. 5 – 13 p. Available at: DOI – 10.46299/ISG.2025.MONO.PED.2.1.1</p> <p>П.19.</p> <p>1. Членство у громадській організації «Університет лідерства та інновацій», № МА1259</p> <p>Підвищення кваліфікації: Uniwersytet Lodzki, Pzesciolita Polska, 15.12.2021 (Сертифікат про стажування за темою «The use of innovative technologies in the work of an academic teacher», 180 год. / 6 ЕКТС).</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка: Дослідницький модуль (18.10-26.11.2021), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС; Цифровий модуль (27.10-17.11.2021), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС; Дидактичний модуль (01-20.03.2021), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка: Лідерський модуль (27-31.05.2022), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС; Модуль з ІКТ (08.04.2022).</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка: Сертифікат учасника тренінгу з тактичної домедичної допомоги (16-17.06.2022) 30 год. / 1 ЕКТС.</p> <p>Сертифікат про знання іноземної (англійської) мови на рівні Upper-Intermediate (B2), 10.10.2024.</p> <p>Сертифікат про знання іноземної (англійської) мови на рівні Advanced (C1), 26.11.2024.</p> <p>ГО «Університет лідерства та інновацій» (ЄДРПОУ: 42502643): Quality and Sustainability in Higher Education: World Experience and Current Trends» (Якість і сталість вищої освіти: світовий досвід та сучасні тенденції), New York - London, 15.02.2024. Сертифікат про підвищення кваліфікації, реєстраційний номер АМ № 241103, 60 годин / 2 кредити ЕКТС.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка: Дидактичний модуль (наказ № 319, від 01.04.2024), 30 годин. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка: Цифровий модуль (наказ № 330, від 02.04.2024), 110 годин. Ignatium University in Cracow, Faculty of Education (Польща, з 09.06.2025 по 21.06.2025): сертифікат про наукове стажування за програмою «Let's Care – Building safe educational environments for all» (Horizon Europe). Загальний обсяг – 60 годин (2 кредити ECTS). Академія ІШ для освітян від Google (02.12 2025), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС.</p>	
466730	Музика Олена Оксентівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: педагогіка і психологія (шкільна), Диплом кандидата наук ДК 012999, виданий 09.01.2002, Атестація доцента 02/ЦЦ 000544, виданий 19.02.2004	33	Педагогіка і психологія: Психологія	Відповідність освітні: Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1989, спеціальність «педагогіка і психологія (шкільна)», кваліфікація: викладач-дослідник з педагогіки і психології. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат психологічних наук, 2002; 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія; тема дисертації «Мотивація творчої активності технічно обдарованих підлітків»; доцент кафедри соціальної та практичної психології, 2004. Виконання Ліцензійних умов

провадження освітньої діяльності (П.38).
 П.1.
 1. Музика О. О., Кутішенко В. П. Особливості зв'язку загальної і професійної самоефективності у студентів-першокурсників. Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2025. № 2 (83). С. 114-123. <https://doi.org/10.28925/1609-8595.2025.2.10> (Index Copernicus)
 2. Музика О. О. Взаємозв'язок психологічного добробуту і професійної самоефективності старшокласників і студентів в умовах війни. Освітлогічний дискурс, 2024. № 2 (45). С. 56-64. <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2024.2.7> (Index Copernicus)
 3. Музика О. О. Ціннісний простір університету і розвиток професійної самоефективності студентів. Освітлогічний дискурс, 2023. № 2 (41). С. 185-200. <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2023.28> (Index Copernicus)
 4. Музика О. Л., Музика О. О., Никончук, Н. О. Розвиток асертивності обдарованих студентів у складних життєвих ситуаціях. Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2023, 1(usc16-01), 2023. С. 139-144. <https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-16-01-046> (Index Copernicus)
 5. Palamar B. I., Hrynevych L. M., Khoruzha L. L., Bratko M. V., Palamar S. P., Muzyka O. O., Leontieva I. V. Psychoemotional problems of participants in the educational process under martial law: from emergence to overcoming. Wiadomości Lekarskie Medical Advances, 2023; 76 (4). P.778-785. <https://doi.org/10.36740/WLek202304112> (Scopus)
 6. Музика О. Л., Музика О. О., Оснадчук Ю. О. Розроблення е-платформи для психологічного онлайн-тестування обдарованих старшокласників і студентів. Інформаційні технології і засоби навчання, Т. 89, № 3, 2022. С. 162-177. <https://doi.org/10.33407/itlt.v89i3.470> o (Web of Science Core Collection)
 7. Музика О. Л., Музика О. О., Ставицька С. О., Ставицький Г. А. Психосемантичні основи професійної самоефективності студентів: стан сучасного наукового дискурсу. Міждисциплінарні дослідження складних систем, 2021. № 18. С. 99-112. <https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18.099> (Web of Science Core Collection)
 П.3.
 1. Музика О. О. Ціннісно-мотиваційні чинники професіоналізації студентів. Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції: монографія / за ред. С.П. Паламар. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023. С. 65-89.
 2. Музика О. О. Ціннісна підтримка професійної самоефективності обдарованих студентів: психолого-технологічний комплекс. Ціннісна підтримка розвитку обдарованої особистості в освітньому просторі. Психологічна технологія: практичний посібник / за ред. О.Л. Музики. Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2023. С. 183-216.
 3. Музика О. О. Ціннісний досвід досягнень і розвиток професійної самоефективності студентів. Modern education, training and upbringing: monograph. Boston, Primedia eLaunch, 2021. С. 270-275.
 П.4.
 1. Музика О.О. Електронний навчальний курс із дисципліни «Психологія» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) (2021), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти) (2021) денної форми навчання (наказ про сертифікацію від 08.04.2022 № 162. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка). URL: Психологія (1 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=11737>
 2. Михалюк А.М., Музика О.О. Електронний навчальний курс із дисципліни «Педагогіка і психологія» для студентів спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано) (2025), 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти) (2025) денної форми навчання (подано на сертифікацію. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка). URL: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29607>
 П.7.

1. Член спеціалізованої вченої ради К 26.133.04 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук за спеціальністю 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія», 2021 р.

2. Рецензент дисертації Лигомини Т. А. «Соціально-психологічні чинники формування професійного іміджу практичного психолога закладу освіти» у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 26.133.053 в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (22 січня 2024 р.)

П.8.

1. Відповідальний виконавець наукової теми «Психолого-педагогічний супровід особистісно-професійного розвитку майбутніх педагогів в умовах реалізації нових освітніх стандартів» (2021-2026 рр.)

2. Член редакційної колегії журналу «Соціальна робота та психологія: освіта і наука» (ISSN 3041-1351)

П.12.

1. Музика О.О. Асертивність і самоєфективність у професійному саморозвитку студентів мистецьких спеціальностей. Розвиток і саморозвиток обдарованої особистості у складній життєвій ситуації: матеріали XIX науково-практичного семінару, 15 травня 2025 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2025. С. 37-40.

2. Музика О. О. Асертивна взаємодія як чинник розвитку професійної самоєфективності студентів з ознаками обдарованості. Асертивність і саморозвиток учнів та студентів з ознаками обдарованості: тези доповідей XVII науково-практичного семінару, 25 квітня 2024 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2024. С. 35-37.

3. Музика О. О. Вплив асертивності на особливості взаємодії з психологічного добробуту і професійної самоєфективності старшокласників та студентів. Асертивна взаємодія обдарованих учнів і студентів у складній життєвій ситуації: тези доповідей XVIII науково-практичного семінару, 24 жовтня 2024 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2024. С. 41-43.

4. Музика О. О. Діагностування і тренінг професійної самоєфективності обдарованих студентів. Саморозвиток і психологічна підтримка обдарованих учнів та студентів в умовах війни: тези доповідей XV науково-практичного семінару, 20 квітня 2023 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2023. С. 18-20.

5. Музика О. О. Ціннісний досвід і ціннісна підтримка розвитку професійної самоєфективності студентів із ознаками обдарованості. Психологічна допомога обдарованим учням та студентам в умовах воєнного стану: тези доповідей XIV науково-практичного семінару, 20 жовтня 2022 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2022. С. 25-26.

6. Музика О. О. Ціннісна підтримка розвитку самоєфективності як чинника професійної життєстійкості особистості. Особистісні та психофізіологічні ресурси професійної життєстійкості: Матеріали II Наукового семінару (м. Київ, 16 вересня 2021 року). Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2021. С. 42-44.

П.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:

1. Учасниця грантової програми Litovita, 2024. Назва проєкту: «Розвиток асертивності обдарованих студентів у складних життєвих ситуаціях». Грантодавач: Litovita

2. Учасниця 1 етапу проєкту HALLI 2.0 – Hackathon for Leadership in Local Innovations, 2023. Назва проєкту: «Психологічні ресурси життєстійкості в умовах війни». Грантодавач: Мережа захисту національних інтересів ANTS за фінансової підтримки NED

Заявки на колективні гранти:

1. «Сучасні стратегії педагогічної освіти: відповідь на глобальні виклики» – GlobalLogic Education, 2021

2. «Адаптаційний тренінг для студентів-першкурсників» – GlobalLogic Education, 2021

3. «Культура академічної доброчесності» – Центр культурного менеджменту за фінансування Посольства Королівства Нідерландів, 2021

4. «Онлайн-психодіагностування і саморозвиток учнів і студентів в умовах війни» – Мережа захисту національних інтересів ANTS за фінансової підтримки NED, 2023

Заявки на індивідуальні гранти:

1. «Resource Center for Gifted Students

						<p>(RESOURCE)» – European Endowment for Democracy (EED), 2021</p> <p>2. «Психологія мови» – Американська фундація «Я розмовляю українською», 2021</p> <p>3. «Вектори української психології» – Американська фундація «Я розмовляю українською», 2021</p> <p>4. «The war changed my life» – Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM), 2022</p> <p>5. «Professional self-efficacy and assertiveness: research and training» – Science2Business program (S2B), 2025</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Фахове стажування в Інституті психології імені Г. С. Костюка НАПН України, лабораторія психології особистості ім. П.Р. Чамати, з 28.02.2022 до 28.03.2022, довідка про проходження стажування від 28.03.2022 № 102-01-09. Тема стажування «Сучасні підходи до дослідження й аналізу самодетермінації та самоорганізації особистісного розвитку» (180 год.)</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за розробку ЕНК в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ № 162 від 08.04.2022) (110 год.)</p> <p>3. Тренінг з тактичної домедичної допомоги в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, 16-17 червня 2022, сертифікат 17/22 (30 год.)</p> <p>4. Підвищення кваліфікації «Вчителі 2.0: онлайн-курс із професійного розвитку та наставництва» – сертифікат EdEra від 18.09.2023 (30 год.)</p> <p>5. Підвищення кваліфікації з лідерського модуля в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №751 від 29.11.2023) (30 год.)</p> <p>6. Підвищення кваліфікації «Цифровий учитель» – сертифікат EdEra від 31.08.2024 (30 год.)</p> <p>7. Підвищення кваліфікації з дидактичного модуля в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №157 від 18.03.2025) (30 год.)</p> <p>8. Підвищення кваліфікації «Навчання та супровід здобувачів вищої освіти з ООП» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №332 від 22.05.2025) (30 год.)</p> <p>9. Підвищення кваліфікації «Ефективна комунікація з військовими / ветеранами / ветеранками: розуміння, повага, підтримка» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №397 від 19.06.2025) (30 год.)</p>
466864	Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Криворізьке обласне музичне училище", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001583, виданий 30.06.2025</p>	5	<p>Спеціальний інструмент 5</p> <p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2021; спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: магістр музичного мистецтва. Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2022. Відповідність ступеня: доктор філософії, 2025; спеціальність 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: тема «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва»; доктор мистецтва, 2025; тема творчого мистецького проєкту: «Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.І. Овчаренко, N., Merezhko, Y., Ovcharenko-Pieshkova, O., Andreichuk, B., & Chebotarenko, O. (2025). Formation of students' health culture through innovative technologies of artistic and creative music education. Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 17(1), 518-546. https://doi.org/10.18662/rrem/17.1/964 URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/7106/5157</p> <p>Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O., Kovalenko, O., Mishchanchuk, V., Zhoga, R., & Kondratenko G. (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 17(4), 594–616. https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071 https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/7432</p> <p>1.Овчаренко-Пешкова О. С. (2023). Здоров'язбережувальні технології як засіб формування художньо-творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва. Південноукраїнські мистецькі студії, вип. 2(3), Одеса, 42–48.</p>

<https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2-8>
<https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/45/42>
2. Овчаренко-Пешкова О. С. (2024). Методологічні засади формування художньо-творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва, вип. 2(5) Південноукраїнські мистецькі студії, Одеса, 62–66.
<https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2-11>
3. Малахова М. О., Овчаренко-Пешкова О. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-творчої компетентності учнів засобами інноваційних технологій. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. 2 (75). С. 268–274;
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-2-42>
4. Овчаренко-Пешкова О. С. (2024). Формування художньо-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та учнів у процесі музично-виконавської діяльності. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, вип. 8, Ужгород-Кропивницький, 113–119.
https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.113
5. Овчаренко-Пешкова О. С. Піанізм В. Горовиця: співвідношення концертності та камерності виконавського стилю. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 139. Київ, 2024. С. 211–221.
6. Овчаренко-Пешкова О. С. Камерна специфіка фортепіанного циклу Б. Фільц «Три пієси на теми лемківських народних пісень»: жанрово-інтонаційні та виконавські особливості. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 49. Рівне, 2024. С. 55–62.
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.835>
7. Чеботаренко О. В., Овчаренко-Пешкова О. С. (2025). Розвиток навичок художньої інтерпретації на прикладі західноєвропейських композиторів-романтиків. Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 83 (3), Дрогобич, 330–334. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-48>
Сольні концерти:
09 березня 2025 р. - сольний концерт-іспит. НМАУ ім. П. І. Чайковського, малий зал ім. О. С. Тимошенка. Київ: 2025.
29 серпня 2025 р. - сольна програма в рамках творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва «Концертність та камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста». НМАУ ім. П. І. Чайковського, малий зал ім. О. С. Тимошенка. (29.08.2025 р.). Київ, 2025.
24 листопада 2025 р. - авторська зустріч (концерт-лекція). Криворізький обласний музичний коледж. м. Кривий Ріг : 2025.
П.5.
1. Овчаренко-Пешкова О.С. «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва»: дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Кривий Ріг, Криворізький державний педагогічний університет. Кривий Ріг: 2025. 231 с.
2. Овчаренко-Пешкова О.С. «Концертність та камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX–XXI століття)»: захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Київ. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2025.
П.12.
1. Овчаренко-Пешкова О. С. Камерна виконавська концепція «Mignors» Моріса Равеля: на перетині історико-ментальних та індивідуальних стильових координат: тези IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, 2024. С. 114–116.
2. Овчаренко-Пешкова, О. С. До визначення поняття «художньо-творча компетентність учнів»: Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (20–21 жовтня 2023 р., м. Одеса). Т. 1. С. 97–99.
3. Овчаренко-Пешкова, О. С. Проблема художнього образу в музичному мистецтві: Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність,

						<p>перспективи». (секція «Культурологічні та аксіологічні засади мистецької освіти») с. 72-74, м. Кривий Ріг, 2023 р.</p> <p>4. Овчаренко-Пешкова О.С. XIII Міжнародна конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2023 р. Доповідь: «Феномен В. Горовиці: концертність і камерність виконавського стилю».</p> <p>5. Овчаренко-Пешкова, О.С. Життя іспанської фолі в сучасній українській музиці (на прикладі «Variations on «Folia D'espana» Е.Геллока): Захід – Схід: культура і мистецтво: тези Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (25-26 вересня 2021 р. м.Одеса) / ред.кол.: О. Л. Олійник, О. В. Оганезова, О. М. Маркова [та ін.]; М-во культ. Та інформ. Політики України; Одес. нац.муз.академ. ім. А. В. Нежданової; Одес. орг нац. спіл. композ. України. – Одеса : Астропринт, 2022. – С. 218-221 П.14.</p> <p>1. Міжнародний двотуровий конкурс музикантів-виконавців "Музичний дивовіг" (м.Кривий Ріг, 17-18 травня 2025 р.): Карканиця Інна - лауреат 1-ї премії; Василенко Каріна - лауреат 3-ї премії.</p> <p>2. Участь студентки з курсу Інни Карканиці у Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі музикантів-виконавців "Музичний дивовіг" (м. Кривий Ріг, 25-26 травня 2024 р.) - диплом лауреата 2 ступеня.</p> <p>П.20.</p> <p>1. 2021 рік – Дистанційний міжнародний музичний конкурс виконавців «СА» (1 премія), Турція;</p> <p>2. 2021 рік – International F.Liszt online piano competition (3 премія), Італія;</p> <p>3. 2021 рік – Міжнародний конкурс «World classical music awards» - 2 премія;</p> <p>4. 2021 рік – Міжнародний конкурс «France music competition» - 3 премія;</p> <p>5. 2021 рік, жовтень – участь у міжнародному музичному фестивалі Kyiv music fest (захід присвячений презентації нових музичних видань Л. В. Дичко)</p> <p>6. 2024 рік – участь у «Hummel piano competition», виступ на сцені національної філармонії м. Братислава (Словачія)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)», тема: «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва»; диплом Н25 №001583, 30.06.2025. Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», тема: «Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста». Диплом Т25 №000048, 29.09.2025. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №511 від 13.06.2024 VII міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності» (загальна тривалість – 30 годин /1 кредит). 28-30.06.2024 р. м. Одеса.</p>	
469101	Рябчун Грина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 038651, виданий 14.12.2006, Аттестат доцента АД 012632, виданий 27.04.2023	29	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (карильйон)	<p>Відповідність освіти: Київська державна консерваторія ім. П. Чайковського, 1981; спеціальність: Фортепіано; кваліфікація: концертний виконавець, викладач, соліст камерного ансамблю.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2006; Музичне мистецтво; тема дисертації: "Критська музична традиція у розвитку новогрецької композиторської школи на прикладі творчості Димітріса Капсоменоса"; доцент кафедри музично-сценічного мистецтва, 2023.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Bogdan Suita, Olga Bench, Iryna Riabchun «Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s» Amasonia Investiga Vol 11 No 57 (2022) https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/issue/view/58 (Web of Science)</p> <p>2. Iryna Riabchun «Xenakis ir Heideggeris: bendros pasaulėžiūros paradigmos» («Xenakis – Heidegger: Common Paradigms of Worldview») Logos, 2023/74 https://doi.org/10.24101/logos.2023.74 (Web of Science)</p> <p>3. Музична мова як соціальний проєкт (на прикладі становлення</p>

новогрецької музики)
Riabchun, I., Siuta, B., Komenda, O., & Bondarenko, O. (2024). Musical Language as a Social Project (on the Example of the Formation of Modern Greek Music). *Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade*, 17(se1), 85–101.
<https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse.1.85-101> (Web of Science)

4. Аналіз впливу глобалізації на музичні течії та культурні вирази KÜRESELLEŞMENİN MÜZİKAL EĞİLİMLER VE KÜLTÜREL İFADELER ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİN ANALIZI *Yıl 2025, Cilt: 8 Sayı: 2, 618 – 642 Jun-ki Chung, Tatyana Kobzar , Volodymyr Otkydach, Iryna Riabchun, Olena Ivanenko*
<https://erp.salliance.group/publication/9fa3ae305c3cc8cb885d68c7abd87867> (Scopus)

5. Iryna Riabchun «Ukrainian carillon arrangements as an instance of the cultural transmission and adaptation» *October 2021. Problems of Interaction Between Arts Pedagogy and the Theory and Practice of Education 60(60):57-74*
https://www.researchgate.net/publication/357513115_Ukrainian_carillon_arrangements_as_an_instance_of_the_cultural_transmission_and_adaptation/download

6. Дутчак, В., Рябчун, І. (2021). Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його «філософія» і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 4(1), 45–60. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338>

7. І.В.Рябчун, 2022. «Грецька складова у розвитку європейської музики» - Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Збірник наукових праць, С. 165-179.

8. Iryna Riabchun. Intersection of the First and Second Viennese School traditions in early work of Nikos Skalkottas (Перетин традицій віденської і нововіденської шкіл у ранній фортеп'яній творчості Нікоса Скалкотаса) (англійською мовою) Волинський національний університет імені Лесі Українки. «Fine Art and Culture Studies» № 4. 2025 С. 152-162

9. Рябчун І. "Disappearance" of the Ancient Greek music: stereotypes and reality. («Зникнення» давньогрецької музики: стереотипи і реальність) (англійською мовою). *Актуальні питання гуманітарних наук.* № 92 С. 262-269.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-36>

10. Рябчун І. Композитор як індикатор національної травми // *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип. № 93, том 2. 2025. С. 133-141.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-20>

11. Рябчун І. Музична мова новогрецької музики: історія і сценарії майбутнього. *Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі*, 2025 (10), С. 30–37.
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.105>

Публікація авторського твору І.В.Рябчун «Варіації на тему української народної пісні «Ой, чий то кінь стоїть» у ювілейній збірці Бельгійської Королівської Школи Карильйону імені Жефа Денейна. Мехелен, Бельгія 2022 («Music Anniversary book. 100 years Royal Carillon School Jef Denyn Mechelen») Підготовка і участь у проєкті «Український передзвін: карильйон – бандура», який отримав Грант Українського Фонду культури (2021 р.)

П.3.
Рябчун І. "The bells in Ukrainian history and culture" («Дзвони в українській історії і культурі») : колективна монографія «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти». 2025. С. 222-248 УДК 37.013+78.01+78.05+111+130.2 978-617-8633-15-8

П.8.
1. Член редколегії Збірника наукових праць Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи з 2018 року - донині.

П.10.
1. Організатор і член журі міжнародного фестивалю карильйонного і дзвонового мистецтва «Дзвони Ясної гори еднають усіх» (від 2014 року - донині). Проведення майстер-класів

						<p>гри на карильйоні, виступи з концертними програмами у рамках програм Фестивалю.</p> <p>2. Участь у міжнародному «Круглому столі з нагоди сторіччя Марії Калас» Харківського національного Університету мистецтв ім. І.П.Котляревського (2023).</p> <p>П.11. Лекції для викладачів закладів середньої мистецької освіти за договорами з Центром неперервної культурно-мистецької освіти Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України (від 2019 року і донині)</p> <p>П.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце: 1. Керівництво підготовкою студента 1 курсу Любомира Лоска, який отримав диплом «Гран-прі» і диплом 1 ступеня за участь у міжнародному конкурсі «Star market» (грудень 2023) 2. Підготовка студента 1 курсу Любомира Лоска до «Міжнародного різдвяного онлайн концерту», організованого фондом TaFu (Ніцца, Франція) 2023,2024,2025. Участь у складі журі: 1.Організатор і член журі міжнародного фестивалю карильйонного і дзвонового мистецтва «Дзвони Ясної гори єднають усіх» (від 2014 року і донині) проведення майстер-класів гри на карильйоні, виступи з концертними програмами у рамках програм Фестивалю 2.Організатор і член журі міжнародного фестивалю карильйонного і дзвонового мистецтва «Дзвони Ясної гори єднають усіх» (від 2014 року і донині) проведення майстер-класів гри на карильйоні, виступи з концертними програмами у рамках програм Фестивалю 3. Членство у журі конкурсу «Резонанси» Українського Культурно-Інформаційного Центру в Парижі (Франція) П.20. 1.Сольні концерти карильйонної музики у Польщі, Литві, Бельгії, Нідерландах, Люксембурзі, Швейцарії. 2. Створення циклів обробок українських пісень і академічних творів для карильйону. 3.Створення авторських сольних програм для карильйону. 4. Проведення онлайн концерту Київ-Левен з бельгійським музикантом, професором Католицького університету міста Левен (Бельгія) з нагоди Першої річниці від дня Повномасштабного вторгнення (24.03.2023.) Підвищення кваліфікації: 1.Закінчила Докторантуру НМАУ ім. Чайковського (вересень 2019 р., Свідоцтво № 4 від 27.02 2023 р. 2. Навчання на спеціалізованому курсі післядипломної освіти у Бельгійській королівській Школі імені Жефа Денейна у місті Мехелен, Бельгія 2019-2021 рр. 3 Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», 2022 р. (Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/003593).</p>	
466861	Цимбал Катерина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика	34	ІКТ в галузі музичного мистецтва	<p>Відповідність освіти: Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 1996; спеціальність: Музика; кваліфікація: учитель музики загальноосвітньої школи, викладач вокалу. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., (2024) Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 77, том 3, С. 288-295. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/41.pdf ; DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39 Цимбал К. О., Цимбал С. В. (2023) Цифрові музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 61, том 3, С. 266-273. http://www.aphn-journal.in.ua/61-2023 ; DOI https://doi.org/10.24919/2308-</p>

4863/61-3-43
Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В.
Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук : науковий журнал (Категорія «Б»), 2026, № 95 (публікація у березні 2026; лист редакційної колегії від 06.01.2026).
Здобутки у професійній діяльності:
- 10. 12. 2025 року GRAND ПАРАД АНСАМБЛІВ. Різдвяний вайб, звукорежисер
-28.05.25. Парад ансамблів, звукорежисер
- 26.03.2025 "Sax Forum" - зустріч саксофоністів КСУ імені Бориса Грінченка, НМАУ імені П.І.Чайковського, КДМЛ імені М.В.Лисенка, звукорежисер
- 11.12.2024 Парад ансамблів. "Tutti" керівник ансамблю, звукорежисер
-29.05.24 Парад ансамблів, звукорежисер
- 03.04.2024 Концерт, присвячений пам'яті Ольги Економової, звукорежисер
- 27.09.2023 Авторська програма «Silhouette», , звукорежисер
- 01.11.2023 презентація авторського репертуарного посібника «Інструментально-хореографічна сюїта «Man&Woman» звукорежисер, виконавець складі ансамблю
- «Омріяне... Нескорене... Одвічне...» Літературно-музична композиція до Дня захисника України, 2022. Звукорежисер
П.2.
Свідоцтво про реєстрацію авторського права №116743 (20.10.21) на методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с. (С.В.Цимбал, К.О.Цимбал.)
П.3.
С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.
П.4.
1. Цимбал С., Цимбал К. ""Man & Woman"" : інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.
2. Цимбал С., Цимбал К. Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні п'яцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти, п'яти саксофонів та ритм-секції. Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022 - 56 С.
Сертифіковані ЕНК
1. ІКТ в галузі музичного мистецтва (1 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна), наказ від 03.12.2024 № 916. Пролонговано на – <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=13692>
П.12.
Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 96. 113 с.: 14-19. <http://confscientific.webnode.com.ua>
Цимбал, К.О., Цимбал, С.В. Як обрати звукову апаратуру або короткий путівник по морю «заліза» для тих хто розгубився. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», 2022, 85: 44-46.
П.14.
Участь в роботі журі:
01.05-04.05.2025 – член журі міжнародного фестивалю-конкурсу "BAL TIC BREEZE" (Швеція)
П.20.
Проведення майстер-класів:
14.09.21. Майстер-клас та концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів», автори: Цимбал С.В., Цимбал К.О. (Режисер, автор сценарію, звукорежисер, відеомонтаж)
19.03.2024 Майстер-клас С.В.Цимбала на тему "Джазові штрихи та артикуляція. Джазовий саунд" для учитів та викладачів Дитячої музичної школи №2 м.Чернівці, студентів Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича. (Звукорежисер)
06.11.2023 «Цифрові музичні інструменти» - організатор, виконавець.
20.03.2024 Майстер-клас «Цифрові музичні інструменти» в рамках Дня відкритих дверей - організатор, виконавець.
13.11.2024 Майстер-клас «Практичне використання музичних

						<p>комп'ютерних технологій в навчальній та концертній роботі.» - автор, організатор, виконавець 12.11.2025 прев'ю репертуарного посібника джазових творів українського композитора і джазового піаніста Павла Шепети з імпровізаціями відомого джазового саксофоніста Сергія Цимбала «12 п'єс для альт-саксофона та фортепіано», муз.редактор та упорядник видання, виконавець.</p> <p>- Звітний кліп ансамблю ""S-club"" (травень 2022р.) Л.Монно. «La Vie en Rose». звукорежисер, відео монтаж.</p> <p>- Звітний кліп ансамблю ""S-club"" (травень 2021р.) Ф.Лей. «Man & Woman». звукорежисер, відео монтаж.</p> <p>- 09.06.21. магазин музичних інструментів «Jam». Концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів», автори Сергій та Катерина Цимбал. (звукорежисер, відеомонтаж)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування з 20.03.2023 р. по 20.04.2023р. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 96 від 24.04.2023 р. Обсяг годин – 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Використання ІКТ на заняттях з дисципліни індивідуального циклу".</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем «Сапва як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень» (15 год /0,5 кредит ЄКТС). Наказ №230 від 07.04.2025.</p> <p>Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для викладачів Університету VR та технології доповненої реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №775 від 03.12.2025.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №916 від 03.12.2024.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Дослідницький модуль (30 год.) Сертифікат №1965/41 (2022р.) 01.06.2022.</p>	
466799	Беренбейн Інеса Самійлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 002943, виданий 22.12.2011	42	Спеціальний інструмент 3	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут ім.М.Горького; спеціальність "Музика", кваліфікація "вчитель музики".</p> <p>Відповідність звання: кандидат мистецтвознавства, 2011; спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво; тема дисертації: "Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття: історіографічний, світоглядний, стилістичний аспекти". Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Беренбейн Інеса Самійлівна. (2021). Опера П.Чайковського "Євгеній Онєгін": досвід сучасного прочитання тексту. Часопис НМАУ. Вип.2 (51), 2021. С.44-58. DOI: 10.31318/2414-052X.2(51).2021.239388 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43055</p> <p>2. Беренбейн Інеса Самійлівна (2022). Музичний часопростір Ф. Шуберта як фактор формування виконавської концепції (на прикладі сонати C-moll D958). Часопис НМАУ. Вип. 3-4 (56-57). К. 2022. С.127-138 DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278210</p> <p>3. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023). Камерні тенденції фортепіанної творчості М.Лисенка як вияв національного музичного феномену. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.61. Т.1.Дрогобич, 2023. С.54-57 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-9</p> <p>4. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023). Камерність як вияв романтичної рефлексії фортепіанної творчості Миколи Лисенка. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях [Текст] : зб. матеріалів міжнар. наук.конф. (м. Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. С. 31-34 (видання включено до Переліку наукових фахових видань України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі «Мистецтвознавство»). DOI: https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023</p> <p>5. Беренбейн Інеса. Міфопоетика</p>

сонатної творчості В.Косенка (2024).
 Часопис НМАУ. Вип. 1 (62), К. 2024, С.92-103
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(62\).2024.304969](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304969)

6. Беренбейн Інеса. Метафоричний світ поезії Лесі Українки в вокальній творчості Валентина Костенка (2024).
 Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.74. С.51-55
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-6>

7. Беренбейн Інеса. Концерт для скрипки і фортепіано В.Косенка в контексті вивчення рукописної спадщини митця (2025).
 Слобожанські мистецькі студії. Вип.1(2025).С.7-11.
<http://doi.org/10.32782/art/2025.1.1>

8. Беренбейн, І. С. Творчість Валентина Костенка як вияв духовної парадигми української культури. Література та культура Полісся №113. Серія "Філологічні науки" №27. 2026. С. 175-183.
 doi:10.31654/2520-6966-2025-27F-113-175-183

П.3.
 Беренбейн Інеса. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття : монографія (2024). Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М. 268 с. ISBN 978-617-640-635-8
<https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/16750>

П.7.
 Офіційний опонент дисертації Я.О.Калиниченка "Скрипкова творчість харківських композиторів ХХ століття: історичний та жанрово-стильовий аспекти", СумДПУ, 13.06.2025.
 Офіційний рецензент дисертації Ю.Ю.Погорецького "Віолончельне виконавство України другої половини ХХ-початку ХХІ століття: тенденції та особливості розвитку", Кубг, 05.08.2025, ВР ДФ 26.133.099

П.8.
 1. Рецензент наукового фахового видання "Культура України" (з вересня 2024)
 2. Рецензія наукової статті "Композиційно-драматургічний аналіз концертних полонезів ор.5 і ор.7 Миколи Лисенка та специфіка їх виконавської інтерпретації", поданої до фахового журналу літера "Б" "Культура України", 2024 (Сертифікат 2024-37)
 3. Рецензія (відгук) на кваліфікаційну роботу здобувача наукового ступеня доктора філософії / доктора наук Сунь Юань на тему "Вокальна імпровізація в поп-музиці другої половини ХХ століття", галузь знань 02 - Культура і мистецтво та спеціальності 025 -Музичне мистецтво. (лютий 2024)

П.12.
 1.Беренбейн, Інеса Самійлівна (2023) Камерність як вияв романтичної рефлексії фортепіанної творчості Миколи Лисенка
 Україна.Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (6). с. 38-42. ISSN 2786-8885; 2786-8877
 2.Інеса Беренбейн. "Костенко Валентин Григорович" / Матеріали до енциклопедії української театральної культури. Д-Я. Київ, 2025. Видавництво ІМФЕ. С.191-195

П.14.
 Перемоги студентів у конкурсах:
 1. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди – Лауреати І премії на VI Міжнародному фестивалі-конкурсі «Solovio art», 20 лютого 2021;
 2. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди лауреати ІІ премії на V Всеукраїнському професійному конкурсі учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон», 19-21 лютого 2021;
 3. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди лауреати ІІІ ступеня ІІ фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021.
 4. Студентка 5 курсу Луценко Людмила лауреат ІІІ ступеня ІІ фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021.
 5. Студентка 5 курсу Луценко Людмила дипломант Міжнародного конкурсу української фортепіанної музики UKR PIANO, 18-20 травня 2021 НМАУ
 6. Студент 1 курсу Москвін Нікіта лауреат ІІ премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Феномен from Ukraine», 2022
 7. Студент 2 курсу Москвін Нікіта лауреат 2 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023
 8. Камерний ансамбль у складі Сокольчук Богдан, Москвін Нікіта лауреат 1 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023
 9. Камерний ансамбль у складі Демчик Ірина, Балабанов Василь лауреат 1 премії Шостого Міжнародного фортепіанного

						<p>конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023</p> <p>10. Студентка 1 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 1 премії П'ятого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 квітня 2023</p> <p>11. Камерний ансамбль у складі Карканиця Інна, Сокольчук Богдан лауреат 1 премії Сьомого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, січень 2024</p> <p>12. Студентка 2 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 2 премії Восьмого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, квітень 2024</p> <p>13. Студентка 2 курсу Гайдманчук Поліна лауреат 1 премії IV International Instrumental Competition «Symfonia Krakowska», 10-18 квітня 2024</p> <p>П.19. АМОНС (Асоціація міжнародного освітнього та наукового співробітництва), дійсний член, 2020.</p> <p>П.20. Робота в проєкті "Музично-терапевтичний вплив на дітей з аутичним спектром" на базі Спеціальної школи 7, кер.Корнієнко О.В. 2021- донині, музичний консультант.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, кафедра камерного ансамблю, 06.10-28.11. 2025, обсяг 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. Довідка №1964 від 09.12.2025 року. Тема стажування: "Камерно-інструментальне виконавство".</p>	
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 022480, виданий 19.02.2009	38	Історія музики 1-2 курс	<p>Відповідність освіти: Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, 1989. Спеціальність: композиція, кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: доктор мистецтвознавства, 2015; 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції»; доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Опанасюк О., Шыр С., Олексиук О. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga, 2021. 10(48), 26-33. (Web of Science)</p> <p>Опанасюк О., Курбатова В. «Quartetto piccolo» у контексті стильових принципів музики Валентина Сильвестрова. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024 Вип. 82, том 2. С. 114–121. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16</p> <p>Опанасюк О. П. Феноменологічне в музиці: онтологічний аспект. Українська музика. Збір. наук. праць. 2024. № 1 (48). С. 101–111. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індексуються в міжнародній базі даних Index Copernicus International.</p> <p>Опанасюк О. П. Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова. Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць. 2023. Вип. 44. С. 101–106.</p> <p>Костеньов О., Опанасюк О. Творча діяльність видатних зарубіжних джазових музикантів-інструменталістів другої половини ХХ століття: творчо-виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 1. С. 109-116.</p> <p>Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів киеворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 54. Том 2. С. 109-116.</p> <p>Опанасюк О. П. Модернізм і постмодернізм: об'єктивізація змісту явищ Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, 2021. № 3-4. С. 121-130.</p> <p>П.3.:</p> <p>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / редактори-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексиук. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 272 с.</p> <p>Опанасюк Олександр. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte, Paradigmenwechsel in der Kultur der Zukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV Akademikerverlag, 2022. P. 4-32.</p> <p>Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>Опанасюк О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. Київ : Освіта України, 2020. 472 с.</p>

							<p>П.6. Захист дисертації Локтіонової-Ойцось О. О. «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця ХХ – початку ХХІ століття», спеціальність 025 – Музичне мистецтво, подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії. 17.11.2023</p> <p>П.7. Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій Д 26.807.02 в Київському національному університеті культури і мистецтва з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства, культурології за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури».</p> <p>П.8. Член редколегії наукового збірника «Вісник Київського національного університету культури і мистецтва» Підвищення кваліфікації: 1. Національна музична академія України ім. П. Чайковського, кафедра історії світової музики, з 20.10 по 05.12.2025, довідка про стажування від 09.12.2025 №1962; 2. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). III Міжнародна програма наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» в Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні, з 03.12.2021 по 20.01.2022, International Certificate № 6090 / January 20, 2022).</p>
542612	Городецька Оксана Валентинівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054955, виданий 14.10.2009	29	Сольфеджіо	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, 1998; спеціальність: музикознавство; кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: кандидат мистецтвознавства, 2009; 025 Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Українська музика 60-х років ХХ століття у контексті цілісності епохи».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.1. Кондратенко Г., Гаркавенко Д., Городецька О. (2025) Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітлологічному дискурсі. Вип.10. 2025. С. 86-93</p> <p>П.12. 1.Городецька О.В. Фортепіанна школа династії Рябових як культурна традиція. Видатні постаті вітчизняного виконавського мистецтва в контексті української музичної культури ХХ-ХХІ століть (до 100-річчя утворення Музичного товариства імені М. Леонтовича) : збірник наукових робіт учасників XXVI всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди святкування фестивалю «Дні Ревуцького в Чернігові» (м. Чернігів, 18 березня 2021 р.). Чернігів, 2021. С. 155-158.</p> <p>2. Городецька О.В. Драматургія сонатності у творах українського авангарду 60-х років ХХ ст. У кн. In Memoiam. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. О. Войтенко (Ред.). Київ: Фенікс, 2021. С. 159-169.</p> <p>П.19. 2012-2022 – Міське об'єднання викладачів композиції й імпровізації музичних шкіл м. Києва.</p>
539186	Гаркавенко Дмитро Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство	29	Теорія музики 1-2 курс	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998. Спеціальність: музикознавство. Кваліфікація спеціаліста: викладач, музикознавець-лектор.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026, № 95 (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026).</p> <p>Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітлологічному дискурсі, 2025, (10), 86-92. https://doi.org/10.28925/2518-</p>

							<p>766X.2025.1013 Сіделковський О.Л., Гаркавенко Д.В. Rhythm-movement терапія в комплексній реабілітації неврологічних хворих. International Neurological Journal : науково-практичний журнал (голов. ред. М. А.Трициньська). Харків : Вид-во «Заславський», 2022. № 18(5). С.12-17.</p> <p>Концертні програми: Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.</p> <p>Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Весоловського, м. Львів, 2025 р.</p> <p>Благодійний концерт зі скрипалем М.Степаненко, присвяченому завершенню будівництва модульного містечка для внутрішніх переселенців, під патронатом Дел Лой Хансена, м. Ворзель, 2025 р.</p> <p>Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.</p> <p>Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р.</p> <p>Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «Український ретро-джаз» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.</p> <p>Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.</p> <p>Концертна програма, присвячена Дню народження Б. Грінченка (аккомпаніатор), Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023, м. Київ.</p> <p>Концерт «Джаз в укритті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022., м. Київ.</p> <p>Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма, присвячена творчості М. Лисенка в дуєті з вокалісткою М. Головка, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуєті з вокалісткою М. Головка, Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ.</p> <p>Серія вистав дитячої опери «Пінокія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р.</p> <p>Концерт «Джаз в укритті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band». Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуєті з вокалісткою М.Головка. Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенко, 2021 р., м. Київ.</p> <p>Особисті нагороди: Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберіг любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM». 26 травня 2024 р.</p> <p>Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р. (концертмейстер сольних вокалістів)</p> <p>І місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р. П.20.</p> <p>З 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів.</p> <p>З 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Пінокія», Київський дитячий театр опери та балету.</p> <p>З 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р.</p>
539186	Гаркавенко Дмитро Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність:	29	Теорія музики з курс	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998. Спеціальність: музикознавство. Кваліфікація спеціаліста: викладач, музикознавець-лектор.

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.
Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № 95 (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026).

Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, 2025, (10), 86–92.
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013>

Сіделковський О.Л., Гаркавенко Д.В. Rhythm-movement терапія в комплексній реабілітації неврологічних хворих. International Neurological Journal : науково-практичний журнал (голов. ред. М. А.Трициньська). Харків : Вид-во «Заславський», 2022. № 18(5). С.12-17.

Концертні програми:
Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.

Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Весоловського, м. Львів, 2025 р.

Благодійний концерт зі скрипалем М.Степаненко, присвяченому завершенню будівництва модульного містечка для внутрішніх переселенців, під патронатом Дел Лой Хансена, м. Ворзель, 2025 р.

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.

Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р.

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «Український ретро-джаз» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.

Концертна програма, присвячена Дню народження Б. Грінченка (аккомпаніатор), Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023, м. Київ.

Концерт «Джаз в укрітті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022., м. Київ.

Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ.

Концертна програма, присвячена творчості М. Лисенка в дуєті з вокалісткою М. Головка, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ.

Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуєті з вокалісткою М. Головка, Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ.

Серія вистав дитячої опери «Піножкія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р.

Концерт «Джаз в укрітті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band». Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ.

Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуєті з вокалісткою М.Головка. Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенко, 2021 р., м. Київ.

Особисті нагороди:
Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберіг любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM»). 26 травня 2024 р.

Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р. (концертмейстер сольних вокалістів) І місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р.

						<p>П.20. 3 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів. 3 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Піноккія», Київський дитячий театр опери та балету. 3 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р.</p>	
466795	Свириденко Наталія Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Інститут мистецтв ім. Г. Музическу МССР, рік закінчення: 1972, спеціальність: Фортепиано, Диплом кандидата наук ДК 012307, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента 02ДЦ 011273, виданий 15.12.2005	42	Спеціальний інструмент 1	<p>Відповідність освіти: Інститут мистецтв імені Г.Музическу МССР, 1970 р.; спеціальність: «Фортепіано»; кваліфікація: «Викладач, концертмейстер».</p> <p>Асистентура-стажування Латвійської державної консерваторії ім. Язепа Вітола, 1988; спеціальність: Клавесин.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2013; 26.00.01 – теорія та історія культури; тема дисертації: «Клавесинне мистецтво в музичній культурі України другої половини ХХ ст.»; народна артистка України, 1997; доцент кафедри музикології, 2005.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Свириденко Н. С. The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond : Resistance ARTA (Categoria "A") Serial ARTE AUDIOVIZUALE. VOL.XXXIV. №2. 2025. S. 34-42. https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04</p> <p>1. Свириденко Н. С. Європейські шляхи українського музичного мистецтва. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво /Bulletin of the Lviv Universiti. Series of Arts Studies. Випуск 27. 2025. с.49-57. http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57</p> <p>2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2022) Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі (7). С. 21-26. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2022.74</p> <p>Статті у закордонних виданнях (Categoria "B"):</p> <p>1. Свириденко, Наталія Сергіївна (2021) Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys` music collection Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (4 (41)). с. 41-46. ISSN 2345-1408</p> <p>2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Методика гри на клавирі Й.С. Баха та її трансформація у сучасну фортепианну педагогіку та виконавство Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (2(45)). с. 21-25. https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2.0</p> <p>3. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Становлення жанру клавирної сонати в Австрії: сонати Леопольда Кожелуга (з нотної колекції Розумовських) Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (1(44)). с. 12-16.DOI https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.02</p> <p>4. Свириденко, Наталія Сергіївна (2024) Монотематизм у творчості П'єтро Метастазіо, Людвіга ван Бетховена і Міхая Ємінеску Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (1(46)). с. 35-41. https://doi.org/10.55383/amtap.2024.1.04</p> <p>5. Свириденко Н.С. (2025) Petru Movila: founder of the education system in Ukraine during the polish-lithuanian commonwealth : Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica, Republicii Moldova. nr. 2(49), pag. 99-103. https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17</p> <p>Мистецькі проекти:</p> <p>1. Концертна програма у Музеї Музичних Інструментів «Музична картинка Відня початку ХІХ ст.» 05.06. 2024, автор проєкту, виконавиця.</p> <p>2. Концертна програма "300 років української класики" (26.10.2024, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») Концертна програма «Відень в очікуванні класики» (23.04.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.</p> <p>3. Концертна програма до 200-річчя пам'яті Д.Бортнянського (20.11.2025, Біла зала Національного музею</p>

						<p>проведений майстер-клас за участю учнів школи. Ст. 5 к. С. Безпала виконала концертну програму. (Звенигородська дитяча школа мистецтв)</p> <p>2. 31.03. 2025 – навчально-методичний захід в рамках семінару-практикуму на тему: "Способи виразності в інструктивних творах Й. С. Баха, як ключ до розуміння та успішного виконання музики всіх епох" у мистецькому ліцеї, "Київська дитяча академія мистецтв імені М.І. Черемшні".</p> <p>3. 11.11. 2025 лекція на тему: "Європейські шляхи історії української музичної культури" в рамках науково-практичного марафону "KIVM_science_2025" Підвищення кваліфікації: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, кафедра спеціального фортепіано, з 16 жовтня 2023 до 16 листопада 2023р. Тема стажування: "Українська музична культура в контексті європейського мистецтва та освіти", Довідка про проходження стажування № 297, від 16.11.2023 р., 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p>
466794	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Агестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	36	<p>Спеціальний інструмент 2</p> <p>Відповідність освіти: Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1972; кваліфікація: концертний виконавець, викладач, концертмейстер.</p> <p>Відповідність почесного та наукового звання: заслужений діяч мистецтв України, 1997; професор кафедри інструментальної музики, 2004. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Ляшенко О. Д., Полянський В.А., Куришев С.В., Гаркуша Л.І., Балюра К.О., Бутенко Т.М. Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО. / /STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, 69 (1), (2024). С.7-26. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.01</p> <p>1.Полянський В.А. Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції: новий синтез. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022 р. Вип.52. Том 2 – С.100-105. https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14</p> <p>3. Полянський В.А. Типологія раннього джазу. Поняття та підходи. Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Випуск 13. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». 2025. С.181-185 https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025-13-181</p> <p>4.Полянський В.А. Джаз та його адаптація в музично-культурному просторі Європи першої третини ХХ сторіччя. Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Випуск 16. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». 2025. С.142-146 https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025-16-142-146</p> <p>5.Полянський В.А. Фортепіанне джазове виконавство у взаємодії з музикою академічної традиції: Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Випуск 18. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». 2026. С. 116-120 https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.18.116-120</p> <p>6. Полянський В.А., Полянський Т.В. Фортепіанне джазове виконавство у взаємодії з традиційною музикою: Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 19 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». 2026. С.139-143. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.19.139</p> <p>Концертна діяльність: Колонний зал національної філармонії: регулярні виступи впродовж останніх 5 років (включно 2026)</p> <p>П.2. Авторські свідчення: 1. «Маленьке концертно в джазових тонах» - Навчально-репертуарний збірник к для студентів вищих навчальних закладів. 2025. 7 стор. №142331, 11.02.2026 2. «Фантазія-імпровізація на тему Ф.Шуберта» Навчально-репертуарний збірник к для студентів вищих навчальних закладів. 2025. 7 стор. №142330, 11.02.2026 3. Полянський В.А. стаття «Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції: новий синтез», 2022. №118761, 05.05.2023 П.3. В. Полянський. Джаз в сучасній музичній культурі. Вибрані статті. Київ ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023.-</p>

						<p>116 с. П.4. 1.Полянський В.А. Загальне фортепіано. 25 мініатюр в інтонаціях джазу : репертуарний посібник. ТОВ.Етна 2024 р. 27 с. 2.Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій в джазових тонах. Авторський нотний збірник. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. - 28 с. 3. Полянський В.А. «Три етюди в джазових стилях». Авторський нотний збірник. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. - 12 с. 4. Полянський, В'ячеслав Анварович Рукавичка. Міні-музикл за мотивами української казки: навч.-метод. посібник. – Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. - 40 с. 5.Полянський, В'ячеслав Анварович Мрії збуваються. Пісні для дітей в інтонаціях джазу: навч.-метод. посібник. – Київ: ТОВ Інтерсервіс, 2022. – 152 с. 6. Полянський В.А. Фортепіанний дует у джазових тонах / репертуарний збірник (рекомендований Вченою радою 25.03.2021 р. 7. Полянський В.А. Соломон та Суламіф. Пісня пісень. Перший український камерний музикл за мотивами біблійної історії. – Київ: «Музична Україна» 2021 р. 84 с. 8.Полянський, В'ячеслав Анварович та Журавкова, Ю. та Євшин, М. та Беліменко, Л. Соломон та Суламіф пісня пісень. Перший український камерний музикл за мотивами біблійної історії: нотне видання. - Київ: Музична Україна, 2021.- 84 с. П.14. Участь в роботі журі: Голова журі щорічного міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «КАМПАНЕЛЛА». – 2015-2025 рр. П.19. Член національної спілки театральних діячів України, №4507 від 15.05.1996 П.20. артист Національної філармонії України з 2014 р.: регулярні концерти (сольні, та у складі різних ансамблів). Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства, підвищення кваліфікації з 14.11.2022 по 14.12.2022. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 224. Тема: «Специфіка акомпанементу фортепіано в творах естрадно-джазового спрямування з урахуванням українського та світового досвіду». від 15.12.2022, 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p>	
466786	Бондаренко Лариса Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 024547, виданий 31.10.2014, Аттестат доцента АД 008560, виданий 27.09.2021	16	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано)	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008 р. Спеціальність: Фортепіано. Кваліфікація: викладач фортепіано, науковий співробітник.. Відповідність наукового ступеня: Кандидат педагогічних наук, 2014; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: “Формування готовності майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку у процесі інструментально-виконавської підготовки”: доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, 2021. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1.Alina SHPYRKA , Larysa BONDARENKO, Ganna KONDRATENKO , Alexandr SHPYRKA (2021) Emotional expressiveness of the vocalist: a cross-sectional study / Rast musicology journal, 9 (2). 2021. С. 2893-2916. ISSN 2147-7361; 2147-7531 2.Natalia M. Vinnikova, Larysa A. Bondarenko, Anastasiia S. Karpenko, Iryna M. Mankovska. ChatGPT in educational and scientific activities of Grinchenko University: a diagnostic section. Environment. Technology. Resources. Rezekne, Latvia Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference. 2025. Volume III, 349-359 (індексується у НМБД Scopus). 3. Бондаренко Л. А. Рефлексивний тренінг у професійному саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Вип.35. Т.1. 2021. С. 258-263 ((наукове фахове видання Категорія «Б», журнал індексується у Index Copernicus, Google Scholar). 4. Бондаренко Л., Ляцова Г. Розвиток навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені</p>

						<p>Івана Франка». № 37. Т.2. 2021. С. 224-230. (наукове фахове видання категорія «Б», журнал індексується у Index Copernicus, Google Scholar).</p> <p>5. Бондаренко Л., Майсак О. Принципи та форми розвитку навичок соціальної адаптації учнів дитячих музичних шкіл засобами музично-театральної діяльності. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. №7. С. 63-69 (наукове фахове видання категорія «Б»). Журнал індексується в Index Copernicus, Google Scholar.</p> <p>6. Бондаренко Л. А., Ковальчук В.Б. Особливості розвитку імпровізаційних умінь майбутнього бакалавра музичного мистецтва у фаховій підготовці. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. № 3. 2024. С. 11-16 (наукове фахове видання категорія «Б»).</p> <p>П.4. ЕНК «Музична педагогіка» для студентів ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) (2021) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (2021) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ від 03.06.2024 № 480) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27882</p> <p>П.6. Ісаєнко Ганна Петрівна, диплом доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 (Освітні, педагогічні науки) (2025 р., разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.088).</p> <p>П.7. Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.074 (рецензент).</p> <p>П.8. Член редколегії фахового наукового журналу «Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі» (Категорія «Б»).</p> <p>П.14. Майсак Олександра Костянтинівна, студентка 4 курсу ОПП 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), призер I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у 2021/2022 н.р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Варшавський університет (Республіка Польща) міжнародне онлайн стажування «International legal communication. Music Education» Сертифікат № PL 9441 /10.03.2021 Термін стажування: 01.12.2020 – 10.03.2021.</p> <p>Університет Адама Міцкевича (м. Познань, Республіка Польща) Лігня школа "Project acquisition and management", в Термін стажування: 23-29.04.2023.</p> <p>Університет Адама Міцкевича (м. Познань, Республіка Польща) Лігня школа "Science Communication", Термін стажування: 11-17.06.2023.</p> <p>Державний український університет імені Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства, з 10.11.2025 р. по 19.12.2025 р., довідка від 24.12.2025 № 201.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------