

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Освітня програма	<b>62896 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>6945</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>45307965</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Турунцев Олександр Петрович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://kubg.edu.ua">https://kubg.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>62896</b>
Назва ОП	<b>Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії; кафедра історії України Факультету суспільно-гуманітарних наук; кафедра української мови Факультету української філології, культури і мистецтва; кафедра публічного права Факультету права та міжнародних відносин; кафедра філософії та релігієзнавства Факультету суспільно-гуманітарних наук кафедра іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти; кафедра фізичного виховання і базової загальновійськової підготовки Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту; кафедра освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти; кафедра академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії; кафедра музично-спенічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії; кафедра спеціальної та інклюзивної освіти Факультету психології, соціальної роботи та спеціальної освіти.</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>02154, м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b><i>відсутня</i></b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>466792</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Малахова Маргарита Олександрівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:m.malakhova@kubg.edu.ua">m.malakhova@kubg.edu.ua</a></b>

Контактний телефон гаранта ОП **+38(095)-553-17-03**

Додатковий телефон гаранта ОП **+38(097)-956-67-87**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (далі – ОПП) введена в дію 01.09.2017 р. (наказ від 26.05.2017 р. № 348). ОПП розроблена на підставі Закону України про «Про вищу освіту» з урахуванням проєкту Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, схвалена на засіданні випускової кафедри інструментально-виконавської майстерності (пр. №9 від 12.04.2017), обговорена на засіданні ВР Інституту мистецтв (пр.№8 від 26.04.2017), затверджена рішенням ВР Університету (пр. № 4 від 27.04.2017).

Редакція ОПП 2021 (протокол ВР Університету №6 від 17.06.2021 р.) була розроблена на основі Стандарту вищої освіти спец. 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОНУ від 24.05.2019 №727) для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (далі – ПС) з урахуванням об'єктивних чинників, які виявилися у процесі реалізації ОПП, моніторингу відгуків та запитів стейкхолдерів. Рецензентами виступили: Черказова Є.І. - нар. артистка України, проф. зав. кафедри баяна та акордеона НМАУ ім. П.І. Чайковського; Гуральник Н.П. - д. пед.н., проф. кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв НПУ ім.М.П.Драгоманова; відгуки - Шамал Л.О., директор ДМШ №13 м.Києва; Губаренко В.М., засл. діяч мистецтв України, худ. керівник, диригент оркестру Головного управління МВС України в Київській обл.

Нова редакція ОПП 2024 (пр. ВР Університету №11 від 29.08.2024) забезпечила узгодження змісту ОПП та ПС з врахуванням Наказу про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти України від 13.06.2024 № 842), кореляцію з професійним Стандартом викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), затвердженого 09.05.2022, №1110-22. Також було враховано відповідність ОПП ринку праці, пропозиції внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, окремі чинники, які виявилися у процесі реалізації ОПП.

Зміни до ОПП у 2025 році (протокол ВР Факультету музичного мистецтва і хореографії №7 від 27.05.2025) були зумовлені необхідністю узгодження змісту ОПП з постановою КМУ від 21.06.2024 р. № 734 «Про затвердження Порядку проведення базової загальної підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських». Також у 2025 році, у відповідності до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 №1021, зі змінами відповідно до Постанови КМУ від 21.02.2025 №188), була створена для продовження реалізації ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

З метою забезпечення конкурентоспроможності ОПП, її відповідності потребам ринку та запитам стейкхолдерів відбувається щорічний перегляд на оновлення робочих програм навчальних дисциплін, програм практик, розширення баз практик.

Створені на базі Факультету музичного мистецтва і хореографії Навчальні лабораторії виконавської майстерності (кер. Касьянов В.) та інформаційних технологій у музичному мистецтві (кер. Цимбал К.О.), діяльність творчих колективів кафедри обумовлюють інноваційний практико-орієнтований освітній формат навчання, що сприяє розвитку творчого потенціалу студентів, практичній апробації набутих фахових компетентностей, накопиченню концертного досвіду сольного та колективного музикування.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	20	12	0
2 курс	2024 - 2025	20	12	0
3 курс	2023 - 2024	15	8	0
4 курс	2022 - 2023	25	11	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	63043 Фортепіано 62894 Сольний спів

	<b>63051 Інструментально-оркестрове виконавство</b> <b>62895 Інструментальне виконавство (фортепіано)</b> <b>62896 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)</b> <b>63042 Спів</b>
другий (магістерський) рівень	<b>62867 Музичне мистецтво</b> <b>62866 Сольний спів</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<b>62979 Музичне мистецтво</b>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	37102	14041
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	36183	13269
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	772
Приміщення, здані в оренду	474	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2025 зміни_ОП_025.00.04_Інструментальне виконавство (оркестрові).pdf</i>	i/WXPWko3lXpsBgJ2hiwh2H4Pfl9H+GhSRkCKBz7ci4= =
Освітня програма	<i>2021_ОП_025_Інструментальне виконавство (оркестрові).pdf</i>	6pABfSNDHcoTwGIvWOBbMtWcq1So4zpuC9ZRu8DT5IE= IE=
Освітня програма	<i>2024_ОП_025_Інструментальне виконавство (оркестрові).pdf</i>	TQApTcoE9Jz7V+Dpc9k7zgEGo4U4BVwFqWyOSB7cOG8= 8=
Навчальний план за ОП	<i>2021_НП_025_Інструментальне виконавство (оркестрові).pdf</i>	FIuwB2owcdaZPoITTKrxIotfNFoKVIHRV4v1HLauIR8= =
Навчальний план за ОП	<i>2024_НП_025_Інструментальне виконавство (оркестрові).pdf</i>	UWOFsHtNFvmi62ttRX1XUUooIOih2M5HsCWUcq8PlqQ= Q=
Навчальний план за ОП	<i>2025 зміни_НП_025.00.04_Інструментальне виконавство (оркестрові).pdf</i>	vmvnoRRlZ3gE3CohGT9+S9LnGsF4EtJIntQz+t29bDI= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Черказова_Є.І..pdf</i>	A6NX1BlW2r4GIBQ1cEObp+2D1HDfqcY3MEIr3u+PDNE= E=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Гуральник_Н.П..pdf</i>	rdA+IQnkePAzPrR69QoCMo2rQHDzXCof/ioQi/C6F9s= =
Матеріали від ЗВО:	<i>Відгук_Шамал_Л.А..pdf</i>	RjqFPxJADVZyvCLLgbbj14SYGkIH4OzoV44Rv3r6eAs= =

пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук_Губаренко_В.М..pdf</i>	q7xfrTDfPnyMI2omkyhzoOpIJWaS8wC61+QpuoRagrW=

## 1. Проектування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОП 2021 була розроблена на основі Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (наказ МОНУ від 24.05.2019 №727) для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://tinyurl.com/yc3sxn5e>. Оновлена з урахуванням Наказу про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти України від 13.06.2024 № 842) <https://tinyurl.com/5ywwds764> (ОП 2024 зі зм. 2025) і відповідає змісту Положення про освітні програми Київського столичного університету імені Бориса Грінченка <https://cutt.ly/ue3DhIWO>. Вимогам Стандарту відповідають загальні (ЗК1-17 ОП 2021; 1-18 ОП 2024 зі зм. 2025) та фахові компетентності (СК1-18), результати навчання РН1-17. З метою досягнення РН, визначених Стандартом, в ОП було передбачено перелік обов'язкових ОК, послідовність формування яких відображено у структурно-логічній схемі щодо підготовки фахівців, матриці відповідності ЗК,СК,РН ОК. Практико-орієнтовані РН1-3, 5, 8-11, 13, 14 формуються у межах ОК: 8, 9, 13-16, 20-22 ОП 2021; 7, 8, 12-15, 19-21 (ОП 2024 зі зм. 2025); поглиблюються за рахунок практик – ОК 23-25 ОП 2021, 22-24 ОП 2024 зі зм. 2025. Досягнення РН здійснюється також завдяки системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету, яка функціонує з урахуванням студентоцентрованого підходу до організації усіх складових освітнього процесу, має на меті підготовку конкурентоспроможного на ринку праці випускника п.2.5. Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOizcBf>.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

З метою розширення можливостей здобувачів щодо працевлаштування, в ОП 2017 та наступних оновлених редакціях передбачено Вибірковий блок Середня освіта (Музичне мистецтво). Редакція ОПП 2021 враховує вимоги ПС «Вчитель закладу загальної середньої освіти» <https://tinyurl.com/bdctmu4p>. За умови вибору здобувачами вибіркового блоку, успішного опанування відповідних ВК, проходження Атестації можливе присвоєння ПК «Вчитель музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти» (ОП 2021). ВК спрямовані на поглиблення програмних компетентностей в рамках ОП; передбачено - ВП в ЗЗСО, Додатковий комплексний кваліф. екзамен (ОП 2021); Педагогічний практикум (ОП 2024 зі зм. 2025). У відповідності до ПС «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», наказ Мінекономіки №1110-22 від 09.05.2022 [https://register.nqa.gov.ua/uploads/o/420-nakaz\\_1110.pdf](https://register.nqa.gov.ua/uploads/o/420-nakaz_1110.pdf), було скориговано ОП 2024. Відповідність трудовим функціям (організація та проведення навчання, визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання, участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання, безперервний професійний розвиток) забезпечують ОК 6, 7, 9-12, проходження навчальної ОК 22 та виробничої ОК 23 практик, складання Атестаційного екзамену ОК 26, який передбачає перевірку досягнення РН з історії музики, педагогіки, психології та методики викладання гри на спеціальному інструменті. Професійна кваліфікація Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) передбачена за ОП 2024 (зі зм. 2025).

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

ОП була запроваджена з 2017 р. У процесі реалізації, з метою моніторингу щодо її відповідності освітнім запитам здобувачі та вступники брали участь в обговоренні ОП на засіданнях кафедри та Вчених рад Інституту/Факультету, були залучені до складу робочих груп щодо розробки та оновлення ОП, проходили анкетування <https://tinyurl.com/mwzbanmf>. У редакції 2021 р. також були враховані рекомендації здобувачів. Випускників за ОП на той момент не було. У новій редакції ОП 2024 було враховано рекомендації та побажання здобувачів та випускників: конкретизовано перелік та назви ОК та логічну послідовність циклу музично-теоретичних дисциплін «Теорія музики» (Березіна А., Понамаренко С.) <https://tinyurl.com/4e28uv8v>; змінено алгоритм викладання дисциплін: «Українські студії» (Мишук Д.) (пр.№6, 20.05.2023), вибіркового блоку «Хоровий клас» (Майсак О., Марчишин Х.) та «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві» (Березіна А.); розширено бази

проходження концертно-виконавської практики (Майсак О.). До складу робочих груп з оновлення ОП залучені здобувачі: Юхименко Т., Світлична А., Шевченко І.; випускниця Майсак О. На Факультеті та кафедрі функціонує Рада випускників, до складу якої входять успішні в професійному сенсі випускники <https://tinyurl.com/3n4vsr4c>

#### **- роботодавці**

На ФММХ <https://tinyurl.com/yzent7j5> та кафедрі функціонує Рада роботодавців (РР) <https://tinyurl.com/yd2h8cy7> до складу якої входять досвідчені фахівці у галузі інструментального виконавства та музичної освіти. На етапах розроблення/оновлення ОП цілі, зміст, стратегія реалізації програми обговорювалися з РР - представниками ЗВО, закладів культури, фахового коледжу, закладів початкової мистецької освіти. Зокрема, представники РР брали участь у засіданнях кафедри/робочих зустрічах (пр.№6, 20.05.2023) щодо обговорення ОП, результатів проходження здобувачами виробничих практик, під час проведення підсумкової атестації - у складі ЕК. Рекомендації Т. Романової, О. Демченко, Г. Росенко було враховано в актуалізації структурно-логічної схеми, матриці відповідності ЗК,СК,РН ОК. Пропозиції Т.Романової дозволили уточнити фахові компетентності, скоригувати перелік дисциплін інструментально-виконавського циклу, спрямованих на їх формування. Цінним у контексті змістового наповнення практик став досвід Л. Шамал, В. Губаренка, О.Бойченко, В. Мудрика, Г.Виштак, що також сприяло розширенню географії музичних шкіл щодо педагогічної практики, концертних майданчиків та видів діяльності для концертно-виконавської практики. Інформацію щодо опитування та заходів з представниками РР висвітлено на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/mr35tku3>

#### **- академічна спільнота**

На етапі розробки та реалізації ОП представники академічної спільноти долучилися до обговорення структури, змістового наповнення у ході засідань кафедри, майстер-класів, відкритих репетицій (Л.Морозова, Н.Хмель, В.Гуцал, А.Семеляк, О.Ринденко <https://tinyurl.com/ucz4xsp>), у якості голови ЕК (проф. А.Зайцева, УДПУ імені М.П.Драгоманова). За рекомендаціями доц. В.Ткачука (НМАУ ім.П.І.Чайковського) було змінено точки контролю дисциплін орк.-вик. циклу, посилено цикл муз.-теор. дисциплін «Теорія музики» (проф. Н.Костюк). Рецензенти ОП за різними редакціями: Литвинюк С.А., диригент оркестру Національної академії служби безпеки України, Гуральник Н.П., д. пед. н., проф. кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Ін-ту мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова, Борисова С.В., декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМAM ім. Р.М.Глієра, к.п.н., професор; Черказова Є.І., нар.арт.України, проф., зав. кафедри баяна та акордеона НМАУ ім.П.І.Чайковського. Відгук для нової ред. ОП 2024 підготувала Ринденко О.В., декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ П.І.Чайковського, проф. кафедри спеціального фортепіано №2, к. мист., яка є одним з авторів Стандарту 025 Музичне мистецтво. Сучасним майданчиком для обговорення ОП з академічною спільнотою є започаткований кафедрою в 2023 році щорічний науково-практичний марафон KIBM\_science <https://tinyurl.com/42tmdpyn>.

#### **- інші стейкхолдери**

Одним із стейкхолдерів є територіальна громада м. Києва, якій належить Університет як комунальний ЗВО. Успішною площиною для комунікації з громадою є реалізація проектів у рамках соціального проекту «З Києвом і для Києва», волонтерської та благодійної діяльності <https://tinyurl.com/yzdxrpu>. Запит на проведення заходів відповідної тематики та направленості обумовлює відповідний підбір концертних програм, що і враховують викладачі при плануванні репертуарних списків студентів. Місто також є замовником на фахівців у сфері вищої та передвищої фахової, позашкільної освіти (ДМШ, ДШМ, ЦДЮТ), артистів муніципальних колективів, керівників гуртків, творчих колективів. Цей запит громади успішно реалізують випускники ОП у викладацькій діяльності: Е.Алієва, О.Шпирка, Г.Ісаєнко (фаховий коледж “Універсум”); І.Артеменко, Є.Олійник (Сучасна Академія MELODI), О. Майсак (Dremusic school); І.Артеменко, Б.Редька (ШМ ім.М.Д.Леонтовича); В.Трубчик (ДМШ №13); А.Коновал (Симфонічний оркестр Українського радіо), Я.Чекерис (Заслужений академічний симфонічний оркестр об'єднання худ. кол-вів “Музика”). При формуванні змісту ОП також ураховується досвід міжнародної діяльності кафедри <https://tinyurl.com/yfnwjbfd>.

#### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Мета ОП - підготувати конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, який володіє навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва та спрямований на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству <https://tinyurl.com/mission-vision-kubg>, цілком відповідає Стратегії розвитку Університету на 2023-2027 рр. <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, зокрема в контексті підготовки конкурентоспроможних професіоналів за сучасними ОП, здатних до відповідального служіння громаді для сприяння післявоєнній розбудові країни на засадах сталого розвитку та європейській інтеграції України, а оновлення ОП є суголосним п.3.1, 3.2. Перспективного плану впровадження Стратегії розвитку Університету на 2023-2027 рр. <https://cutt.ly/6eWddY6z>. Отже, ОП орієнтована на підготовку фахівців, які усвідомлюють важливість своєї професії у суспільному просторі в контексті ціннісного впливу культури та мистецтва на особистість, співгромадян, суспільний розвиток; ролі вчителя для гармонійного розвитку дитини, формуванні її світоглядних, естетичних, професійно-музичних орієнтирів; здатні до розв'язання завдань творчого, педагогічного та інноваційного характеру у процесі надання якісних освітніх послуг, передусім громаді м. Києва. З огляду на вищезазначене, ОП реалізує місію Університету та узгоджується зі стратегічними векторами його розвитку.

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Домінантною тенденцією розвитку спеціальності Музичне мистецтво є підготовка мотивованого ініціативного конкурентоспроможного фахівця, який володіє високим рівнем виконавської майстерності, сучасними педагогічними методиками, дослідницькими та менеджерськими компетентностями, спрямованого на реалізацію цілей сталого розвитку в професійній діяльності. Ці ключові аспекти відображено у формулюванні мети ОП та РН, зокрема: інструментально-виконавська компетентність - володіння інструментом у сольному та колективному музикуванні, відтворюючи драматургічну концепцію та створюючи художню інтерпретацію музичного твору, навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом (РН-1, РН-2, РН-5, РН-8-10); аналітично-дослідницька – демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва, аналізу музикознавчої літератури та музичних творів (РН-4, РН-6, РН-7, РН-12, РН-15, РН-17); методично-педагогічна – здійснювати педагогічну діяльність, використовуючи на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, здатність до організації мистецьких заходів (РН-3, РН-11-14, 16). Відтак, РН за ОП забезпечують конкурентоспроможність випускників, їх здатність успішно інтегруватися в професійне середовище та на високому рівні здійснювати професійну діяльність.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

У визначенні мети та РН ОП враховано тенденцій розвитку ринку праці з огляду на важливість надання якісних освітніх послуг у контексті Стратегії <https://tinyurl.com/2jbgj4x4>, яка засвідчує трансформацію культури з суто мистецької сфери в стратегічний ресурс держ. безпеки, інструмент соц. згуртованості та національної ідентичності. Особливої значущості ці зміни набувають у контексті мистецької освіти й стосуються питання підготовки фахівців для роботи в умовах воєнного та післявоєнного суспільства, зокрема, для здійснення культурної дипломатії та ментальної реабілітації суспільства засобами сольного та колективного виконавства (РН-1,2,5,9,10). Здобувачі, майбутні викладачі мист. шкіл, також є ключовими виконавцями державної політики на місцях, де відчувається потреба у фахівцях, які здатні синтезувати муз. виконавство, менеджмент, педагогічну, дослідницьку діяльність, що корелюється з РН-3,6,8,11,13,16,17.

Галузевий контекст відображено в ОП через її відповідність Стандарту <https://tinyurl.com/yc3sxn5e> та урахуванні в РН особливостей спеціальності.

Регіональний контекст обумовлений приналежністю Університету до муніципалітету Києва, що забезпечує тісну співпрацю з закладами та концертними організаціями регіону, бібліотеками, музеями, провідними представниками галузі: соц. проєкт «З Києвом і для Києва»; мист. волонтер. проєкт «Від серця до серця» <https://tinyurl.com/yzdxrpuv>; проведення ВП на базі закладів міста, працевлашт. випускників /здобувачів у ДМШ, ЗЗСО, творчі колективи.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

При формулюванні цілей та РН ОП було враховано досвід вітчизняних освітніх програм зі спеціальності 025 Музичне мистецтво інструментального профілю. Так, у результаті моніторингу сайтів ЗВО, вивчення публікацій, спілкування з колегами в робочому режимі, на конференціях, журі конкурсів було проаналізовано ОП: НМАУ (за видами інструментів «Оркестрові струнні інструменти: скрипка», «Народні інструменти: баян, акордеон» та ін.), КММ ім.Р.М.Глієра («Музичне мистецтво» з диференціацією вибіркового компоненту за профілізацією), ЛДАКМ («Музичне мистецтво»), ХДАК та ХНУМ ім. І.П.Котляревського («Оркестрова майстерність», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» з розподілом ОК за фахом), АМ ім. Павла Чубинського («Інструментальне виконавство (за видами)» з розподілом ОК для кваліфікацій), РДГУ («Музичне мистецтво» з розподілом ОК за профілізацією), СумДПУ ім. А. С. Макаренка («Музичне мистецтво»). Аналіз ОП зазначив їх певну спорідненість і направленість на формування сольної та колективної інструментально-виконавської компетентності з наявними спеціальними ОК відповідно до профілізації, а також виявив відсутність ОП аналогічної до «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні)», що підкреслює її унікальність. Деякі ОК проаналізованих ОП викликали у членів робочої групи інтерес у контексті можливості включення їх до переліку вибірових компонентів: Основи креативного менеджменту та маркетинг в музичному мистецтві та медіа-просторі, Історія джазової музики, Історія джазового виконавства (КММ ім.Р.М.Глієра); клавесин (ознайомчий курс) (НМАУ «Народні інструменти: баян, акордеон»), квартетний клас (НМАУ «Оркестрові струнні інструменти: скрипка»); Сценічна підготовка (ХДАК та ХНУМ ім. І.П.Котляревського); Вивчення оркестрових (ансамблевих партій), Методика і практика роботи з ансамблем (АМ ім. Павла Чубинського); Основи сценічно-виконавської майстерності (СумДПУ ім. А. С. Макаренка). Аналіз зазначених ОП уможливив констатацію унікальності програми, що акредитується, завдяки таким ОК як-от: ІКТ в галузі музичного мистецтва (цифрова компетентність), Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві (світоглядні та естетичні орієнтири), Основи композиції та імпровізації (навички імпровізаційної майстерності), Арт-менеджмент (управлінська діяльність), які у поєднанні з профільними спеціальними ОК інструментального та педагогічного напрямку, навчальної та виробничих практик підсилюють якість ОП, забезпечують універсальність та конкурентоспроможність випускників. Таким чином, ОП поєднує вітчизняний досвід підготовки фахівців із новим фокусом на професійну освіту, що робить її унікальною та практико-орієнтованою, спрямованою на підготовку сучасних фахівців.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Зарубіжний досвід було проаналізовано на основі вивчення наукових досліджень, співпраці на конференціях, журі конкурсів, творчих заходів, аналізі відкритих джерел закладів освіти. Тривала співпраця з Факультетом музичного мистецтва Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Республіка Молдова) <https://tinyurl.com/55x5z34u> уможливила детальне ознайомлення з ОП Інструментальне виконавство, яка за змістом, ОК, професійними кваліфікаціями –

артист/соліст інструменталіст, викладач з інструменту /ансамблю, артист оркестру /ансамблю – має безпосередню аналогію до ОП, яка акредитується. Комунікація з колегами із Janáčkova konzervatoř v Ostravě (Чехія) <https://tinyurl.com/2svzxs2z> ознайомила зі змістовим наповненням ОП консерваторії за різними відділами. Проходження навчання за програмою академічної мобільності студентки Федун Д. (2022-2023) в Uniwersytet Śląski w Katowicach (Польща) Факультет мистецтв та педагогічних наук <https://tinyurl.com/597rebv5> дозволив проаналізувати зміст та ОК двох ОП – «Художня освіта в галузі музичного мистецтва» (охоплює цикл ОК музично-теоретичного напрямку, гри на музичних інструментах, розвиток диригентських навичок вивчення композиції, імпровізації та акомпанементу, модулі щодо гуманітарних та соціальних наук) та «Музика в мультимедіа» (орієнтована на створення звуку для комп'ютерних ігор, написання музики для фільмів та інших аудіовізуальних творів). Вивчення курсів Mozarteum University (Австрія) студентами С.Мусіна, Л.Семчук (2022) <https://tinyurl.com/5n89dkwz> дозволило ознайомитися з ОП закладу. Освітній процес Моцартеуму характеризується різноманітністю ОП, які охоплюють різні спеціалізації і різняться у підборі ОК, відповідно до кваліфікації. Наукова співпраця з Vytauto Didžiojo universitetas (Литва) Факультет мистецтв <https://tinyurl.com/4nuwu2p2> актуалізував зміст ОП «Історія мистецтва, критика та медіа» (орієнтована на підготовку фахівців з різних видів мистецтва), «Нові медіа» (міждисциплінарна програма у сфері відео, аудіомистецтва, комп'ютерної графіки, мультимедійних технологій), «Креативні індустрії» (інтегрує мистецтво та бізнес-технології, спрямована на підготовку креативних продюсерів та керівників), «Музичне виробництво» (підготовка сучасних муз. продюсерів). У контексті оновлення ОП цікавою є програми, які впроваджені на Інструментальному відділі Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Польща) <https://tinyurl.com/mppkafhv> «Інструментальне виконавство» та «Джаз та музична імпровізація» за спеціалізаціями. Означені ОП характеризуються вибором ОК, які актуалізують сучасне та джазове виконавство, різні види практик, що дає сучасний підхід і акцент на індивідуальну траєкторію розвитку студента. Аналіз моделей підготовки бакалаврів муз. мистецтва за означеною спеціальністю в іноземних закладах дозволив врахувати пріоритети розвитку музичної освіти за кордоном у розробці зазначеної ОП та зафіксувати актуальні вектори в меті та РН.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП має чітку структуру і характеризується ОК, які складають логічну систему щодо набуття здобувачами ЗК та СК у контексті теоретичної та практичної підготовки, зокрема, і в реалізації різних видів практики. Наявний перелік ОК є таким, що цілком відповідає предметній області, визначеній СВО зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, та корелюється із сучасними тенденціями підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва. Методи, методики та підходи до навчання відповідають вимогам науки і практики у галузі освіти, рекомендаціям вітчизняних та зарубіжних професійних спільнот. Відповідність предметній області виявляється у меті ОП, орієнтованій на підготовку конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, який володіє навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва та спрямований на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству; спеціальних СК1-18; ПРН1-17. Теоретичний зміст предметної області висвітлює концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методичний аспект ОП обумовлює удосконалення виконавської підготовки, створення інтерпретаційних концепцій музичних творів, розвиток дослідницької культури, формування педагогічних навичок. Інструменти та обладнання (музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби) забезпечують фахову відповідність ОП предметній області спеціальності 025. Набуття інструментально-виконавської компетентності в сольному та колективному музикуванні відбувається у межах обов'язкових компонентів ОП: Спеціальний інструмент, Читання оркестрових партитур та інструментування, Інструментальний ансамбль, Оркестровий клас, Оркестрове диригування, Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві, Основи композиції та імпровізації, Виробнича практика (концертно-виконавська, безвідривна). Педагогічна компетентність формується у процесі засвоєння обов'язкових ОК: Сольфеджіо, теорія музики, Методика викладання гри на спеціальному інструменті, Навчальна практика (психолого-педагогічна, в закладах початкової мистецької освіти); Виробнича практика (педагогічна, в закладах початкової мистецької освіти, безвідривна). У процесі вивчення ОК - Історія музики, Історія виконавського мистецтва, Курсова з історії виконавського мистецтва - набувається дослідницька компетентність. Відповідно до сучасних освітніх тенденцій ОП забезпечує формування у здобувачів цифрових та менеджерських

компетентностей у мистецькій сфері, що відбувається у межах ОК: ІКТ в галузі музичного мистецтва, Арт-менеджмент. Таким чином, зміст ОП повною мірою охоплює предметну область спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОК означеної ОП у комплексі забезпечують набуття здобувачами здатності здійснювати концертно-виконавську та педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувачів реалізується з урахуванням їх особистих потреб, мотивів, проф. здібностей та регулюється відповідними документами ЗВО. Студентоцентризм є одним зі стратегічних напрямів розвитку Університету, що передбачає дотримання «студентоцентрованого підходу в проектуванні та реалізації освітніх програм» шляхом розширення «інструментів реалізації здобувачами ІОТ» <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, с.11. Можливість формування здобувачами ІОТ забезпечується на різних рівнях: інституційному – Положення про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOizcVf> щодо вибору та зміни форми навчання (п.п.2.6,7.4), формування інд. навч. плану (п.5.3), навчання за інд. графіком (п.5.2), переривання навчання (п.7.3), одночасного навчання за кількома ОП (дод. 1), визнання та перезарахування РН, здобутих за попередні періоди навчання, в тому числі у неформ. та інформ. освіті (дод. 1); Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами...<https://cutt.ly/XeWdkTfW>; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність...<https://cutt.ly/veWdl3xg>; Положення про практику студентів...<https://cutt.ly/ceYjKqPv> щодо вибору бази проходження практики (п. 4.2); на рівні ОП – вибором: дисциплін обсягом 60 /63 кред. (ОП 2021/2024 зі зм.2025) із каталогу /вибірковий блок; теми й керівника курсової, кваліфікаційної роботи, баз практики; репертуарних списків з виконавських дисциплін.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

У межах ОП здобувачі вищої освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін шляхом вибору окремих курсів /вибірковий блок в обсязі 60 /63 кред. (ОП 2021 /2024 зі зм. 2025), що дає змогу здобувачам набутти ДСК та ДРН, а також поглибити ЗК, СК та РН. Унікальністю ОП є можливість отримання здобувачами, у межах вивчення дисциплін цілісного вибіркового блоку, професійної кваліфікації «Вчитель музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти», що значно розширює вектори їх індивідуального розвитку, можливості щодо самореалізації та підвищує конкурентоспроможність як фахівців на ринку праці <https://tinyurl.com/39h6ke5j>. Порядок формування та затвердження переліку вибірових дисциплін в Університеті регламентує «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти...» <https://cutt.ly/XeWdkTfW>. Перелік ВНД формується робочими групами (за обов'язкової участі представників від студентства за кожною ОП) з урахуванням змісту ОП, сучасних тенденцій ринку праці та пропозицій стейкхолдерів. Відповідно до Положення процедура вибору ОК включає кілька етапів: 1 – ознайомлення здобувачів із порядком, строками, особливостями запису та формування груп для вивчення вибірових навчальних дисциплін /блоків навчального плану (інформування студентів здійснює гарант ОП та заст. декана з науково-методичної та навчальної роботи на початку другого семестру); 2 – вибір здобувачами вибіркового блоку, що підтверджується власноруч підписаною здобувачем заявою на ім'я декана факультету. Для здобувачів, які обрали блок з навчального плану, вибір фіксується на всі семестри за якими розраховане вивчення ОК блоку; 3 – формування груп на вивчення блоків дисциплін; 4 – вибір дисциплін із затвердженого переліку (каталогу курсів) в системі електронного навчання Університету. Вибір дисциплін в системі підтверджується здобувачем шляхом встановлення відмітки у полі «Мій вибір остаточний», що вважається фактом поданням заяви на вивчення вибірових дисциплін; п'ятий – аналіз НМЦ СЯО результатів вибору здобувачами дисциплін із затвердженого переліку (каталогу курсів); 6 – формування груп та потоків для вивчення вибірових навчальних дисциплін /блоків. Строки вибору здобувачами навчальних дисциплін /блоків регулюються Наказом по Університету «Про формування переліку вибірових навчальних дисциплін та строки їх вибору здобувачами освіти» (щорічно). Обрані дисципліни є складовою індивідуального навчального плану студента. Результати здійснення здобувачами вільного вибору навчальних дисциплін заслуховуються на Вченій раді Університету. З метою інформування здобувачів інформація про ВНД оприлюднена на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/39h6ke5j>.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Організація практик регулюється Положенням про практику студентів...<https://cutt.ly/ceYjKqPv>, Графіком проведення практики <https://tinyurl.com/92rnbrux>, розпорядженнями ФММХ. Практики входять до обов'язкової частини НП та ОП і становлять 24 /21 кр. ЄКТС (ОП 2021 / 2024 зі зм. 2025): НП (психолого-педагогічна, в ЗПМО) 3 кр.; ВП (педагогічна, в ЗПМО, безвідривна) 10,5 кр.; ВП (концертно-виконавська, безвідривна) 10,5 /7,5 кр. Дорожньою картою для проходження практики є РПП <https://tinyurl.com/3znnpysmc> та ЕНК. Метою НП (психолого-педагогічної, в ЗПМС) є підготовка студентів до проф. діяльності через ознайомлення зі специфікою майбутнього фаху, формування готовності до організації і здійснення освітньої роботи в ЗПМО (СК3-7, 10-14, 17-18; РН-12,13,16). ВП (педагогічна, в ЗПМС, безвідривна) спрямована на набуття студентами проф. вмінь та навичок щодо планування й організації муз.-пед. процесу в ЗПМС, виконання функцій викладача гри на муз. інструменті (СК3-5, 7, 9-15, 17, 18; РН-4, 5, 8, 11-17). Метою ВП (концертно-виконавської, безвідривної) є удосконалення інстр.-виконавських умінь в умовах репетиційного процесу інстр. колективів, набуття практик. досвіду реалізації концертних програм в умовах сольного та ансамблевого виконавства (СК1-7, 9-15, 17-18; РН-1-5, 8, 11, 12, 16, 17). Вибір баз практик здійснюється з урахуванням відповідних завдань та укладених угод <https://tinyurl.com/4b94vur3>.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами soft skills у процесі аудиторного вивчення ОК, під час опрацювання завдань для самостійної роботи. Зокрема, ОК13-16/12-15 (2021/2024 зі зм. 2025) сприяють розвитку креативності, комунікативних та лідерських навичок, здатності до абстрактного та образного мислення; ОК9/8 (2021/2024 зі зм. 2025) формує здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і технологіями та застосовувати їх у практичній діяльності; ОК 13, 14, 18, 21, 22/12, 13, 17, 20, 21 (2021/2024 зі зм. 2025) - здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та підприємливість. Виконання діяльностей в межах виробничих практик, демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу), участь здобувачів у процесі реалізації ОП у науково-дослідницьких <https://tinyurl.com/576pzx5h>, <https://tinyurl.com/4ywtbrd6>, соціальних і творчих <https://tinyurl.com/5cadzzjr> заходах сприяє розвитку сценічної адаптивності, стресостійкості, комунікабельності, емоційного інтелекту, емпатії, навичок командної співпраці, здатності презентувати результати своєї наукової та творчої діяльності в умовах публічного виступу. Використання в освітньому процесі кейс-методів, тренінгів, дискусій розвиває у здобувачів до критичне та аналітичне мислення, ініціативність, формує навички красномовства, ораторського мистецтва.

**Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

ОК ОП утворюють логічну взаємопов'язану систему, що забезпечує поступове формування знань, умінь і навичок здобувачів й сприяє досягненню мети ОП та РН. Так, ОК Спеціальний інструмент та Оркестровий клас, основні кваліфікаційні компоненти, тривають протягом усього періоду підготовки бакалавра. Блок ОК, які формують ЗК завершується на 1 курсі. Музично-теоретичні ОК викладаються до 4 курсу. На 2 курсі додаються спеціальні дисципліни, які покликані поглибити інструментально-виконавську компетентність здобувачів – Інструментальний ансамбль, Оркестрове диригування, Читання оркестрових партитур та інструментування, Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві, Курсова робота з Історії виконавського мистецтва; на 3 курсі – Основи композиції та імпровізації, Філософські студії, Методика викладання гри на спеціальному інструменті (триває протягом 4 курсу), НП (психолого-педагогічна), ВП (педагогічна) в ЗПМО. На 4 курсі додається ВП (концертно-виконавська) та Арт-менеджмент. Завершується курс складанням АЕ та демонстрацією кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу). Зміст ОП відображено у структурно-логічній схемі, яка охоплює обов'язкові ОК та ВК, що розширюють та поглиблюють фахову складову. Логіка формування переліку обов'язкових ОК ОП забезпечує комплексний розвиток здобувачів, з акцентом на професійну специфіку, що відображено в структурованні ОК за принципом охоплення різних напрямів підготовки: загальнокультурна та громадянська компетентність формується через здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області (ОК1-4,10,17-19 /1-4,9,16-18 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); музично-теоретична – у процесі засвоєння дисциплін муз.-теор. циклу (ОК10-12,17,19 /9-11,16,18 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); інструментально-виконавська – через набуття практичних навичок щодо виконавської майстерності, інтерпретації муз. творів, імпровізаційної свободи, концертно-виконавської діяльності у процесі сольного /колективного музикування (ОК13-16,20,21,25,26 /12-15,19,20,24,25 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); методично- педагогічна – через засвоєння педагог. та психолог. основ у контексті формування особистості; методів та методик викладання гри на спеціальному інструменті, їх практичній апробації (ОК6-8,23,24 /ОК6,7,22,23 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); цифрова – завдяки курсу, орієнтованому на використання сучасних технологій у роботі зі звуком (ОК9 /ОК8 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); управлінська /лідерська – під час вивчення дисциплін, що розвивають навички керівництва, організації, менеджерської діяльності у галузі мистецтва (ОК22 /ОК21 – ОП 2021 /2024 зі зм.2025); науково-дослідна – під час виконання курсової роботи, написанні тез /статей, участі у конференціях. Таким чином, ОП має чітку структуру; її компоненти взаємопов'язані й у сукупності забезпечують досягнення як загальних, так і спеціальних РН.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Співвідношення обсягу окремих ОК ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (разом із самостійною роботою) регламентується Положенням про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOizcVf>. У п. 5 Положення зазначено, що для освітнього ступеня бакалавра 60 кредитів (1800 год.) відповідають навчальному навантаженню повного навчального року. Для семестрів встановлюється, як правило, 30 кредитів. Навантаження здобувача вищої освіти з дисципліни складається з навчальних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторний, індивідуальних), самостійної роботи та проходження контрольних заходів, на які розподіляються кредити, встановлені для навчальних дисциплін. Кількість контактних годин на 1 кредит для денної форми навчання становить 14 год. Для проміжного/модульного контролю виділяється до 2 год. на 1 кредит. Решта часу відводиться для самостійної роботи. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється 30 годин із загального обсягу годин самостійної роботи, запланованих для вивчення дисципліни. РПНД та РПП розроблені відповідно до рекомендацій <https://cutt.ly/oeWdhIch>, <https://cutt.ly/JeWdjuow> відображають загальну кількість кредитів, годин, змістових модулів, що визначено навчальним планом ОП.

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Практикоорієнтоване навчання є однією з ключових основ освітнього процесу Університету, яку нормативно

задекларовано в Стратегії розвитку... <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, п.4. Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOізcBf>. Враховуючи кваліфікаційну специфіку, в реалізації ОП ОП, перевага надається практичній підготовці, яку забезпечують ОК: ІКТ в галузі музичного мистецтва, Сольфеджіо, Теорія музики (елементарна теорія музики, гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів, Спеціальний інструмент, Читання оркестрових партитур та інструментування, Інструментальний ансамбль, Оркестровий клас, Оркестрове диригування, Основи композиції та імпровізації). Набуття практичного професійного досвіду здобувачами здійснюється в межах виробничих практик: педагогічна, в ЗПМО, яка проходить на базі ДМШ, ДШМ та концертно-виконавська, що здійснюється в умовах діяльності Навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету, творчих колективів м. Києва.

Практикоорієнтованість ОПП реалізується і через використання в освітньому процесі Центрів компетентностей та практичної підготовки: Навчальна лабораторія виконавської майстерності <https://tinyurl.com/bdwd82d6>, Навчальна лабораторія інформаційних технологій у музичному мистецтві <https://tinyurl.com/ybcz8w4d>, Цифровий хаб <https://tinyurl.com/zp8b2a66>, а також участі здобувачів у творчих проєктах та художніх колективах <https://tinyurl.com/3jbdkae>.

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Проголошені резолюцією ООН Цілі сталого розвитку (ЦСР) були враховані при розробленні Стратегії розвитку КСУБГ на 2023-2027 р.р. <https://cutt.ly/gwm2Iubp> та Дорожньої карти (Політики) сталого розвитку КСУБГ <https://cutt.ly/GeWdd7bG>. Відтак, Сталий розвиток є стратегічною ціллю Університету і ЗВО активно реалізує пріоритетні для своєї діяльності ЦСР, бере участь у щорічному рейтингу Times Higher Education Impact Ranking <https://tinyurl.com/7fzx7h48>.

ОПП забезпечує набуття здобувачами компетентностей, спрямованих на досягнення ЦСР, зокрема: Ціль 3 «Міцне здоров'я та благополуччя» реалізується через ОК Фізичне виховання, Психологія, які формують навички підтримки фізичного та ментального здоров'я; Ціль 4 «Якісна освіта» досягається через систему внутрішнього забезпечення закладу та ОК Методика викладання гри на спеціальному інструменті, Спеціальний інструмент, Інструментальний ансамбль, Оркестровий клас, практики, участь здобувачів-бакалаврів у концертних заходах, проєктах, конкурсах; Ціль 8 «Гідна праця та економічне зростання» – завдяки ОК Арт-менеджмент, яка формує вміння щодо самопрезентації та розвитку професійного капіталу; Ціль 11 «Сталий розвиток міст та спільнот»; Ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку» реалізується в межах партнерської взаємодії: концертно-виконавської <https://tinyurl.com/2xzx3jtt>, соціальної, волонтерської, благодійної <https://tinyurl.com/yzdxrpvu>. Заходи Університету з реалізації ЦСР оприлюднені на сайті <https://cutt.ly/VrvUw6Qz>.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому  
<https://cutt.ly/6rvUtkN>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Приймальною комісією Університету розроблено Правила прийому в 2025 р. <https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravya-pryiomu.html> які оприлюднюються на сайті Університету в рубриці «Вступникам». Відповідно до п.7 Правил прийому <https://tinyurl.com/fn3ekzxx> конкурсний відбір на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю Музичне мистецтво здійснюється за результатами НМТ, творчого конкурсу (ТК), розгляду мотиваційних листів в передбачених цими Правилами випадках. Вимоги до творчий конкурсу обумовлено Програмою творчого конкурсу з музики <https://tinyurl.com/2ejn2fda>, яка обговорюється та затверджується на засіданні КІВМ та Приймальною комісією Університету. Вступні випробування у 2025 р. проводились в очному форматі, з відеофіксацією виступів абітурієнтів та подальшим оприлюдненням їх на сайті Університету. Виявлені навички і вміння вступників оцінювалися кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Урахування в конкурсному балі результатів НМТ дозволяє більш комплексно оцінити загальний рівень знань вступника.

Для підвищення рівня інформованості вступників на сайті факультету <https://tinyurl.com/249b777p> розміщено інформацію щодо умов вступу, переваг навчання, особливостей ОП.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Політики та процедури визнання результатів, отриманих здобувачами під час навчання на інших ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, додаток 1 <https://cutt.ly/yeWdgZG4>. Також визнання результатів навчання та кваліфікацій,

отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання <https://cutt.ly/prqvRYmM>, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Університету <https://cutt.ly/veWdl3xg>. Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Конкретних прикладів рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших ОП (зокрема під час академічної мобільності) немає.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Процедура визнання результатів навчання, здобутих в неформальній та/або інформальній освіті наведена у Додатку 1 «Порядку визнання та перерахування результатів навчання...» до Положення про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOізсBf>. При цьому максимальний обсяг визнаних РН не може перевищувати 25% від обсягу ОП (п. 1.4). Згідно з п. 1.5 визнання та зарахування таких РН ініціюється здобувачем протягом перших двох тижнів від початку семестру шляхом подачі заяви на ім'я декана і документів про здобуту освіту (п. 2.3). Згідно п. 2.4 заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи приймає заяву і консультує здобувача щодо заповнення Декларації про попереднє навчання, здобуті результати навчання (форма якої наведена в додатку Б до «Порядку...»), зокрема щодо зіставлення здобутих РН і РН, передбачених ОП. Згідно з п. 2.5 комісія у складі декана, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи, завідувача кафедри, гаранта ОП аналізує документи і приймає рішення: про визнання РН за формальними ознаками, або необхідність перевірки сформованих РН через проведення оцінювання, або відмову у визнанні. Визнання РН може стосуватися як ОК загалом, так і окремого змістового модуля в ньому.

Доступність процедури забезпечується відкритістю нормативних документів і роз'яснювальною роботою, яку проводять гарант, завідувачі кафедр, заступник декана.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

У Університеті, на факультеті та кафедрі інструментально-виконавської майстерності постійно проводиться робота з популяризації неформальної (НО) освіти з метою поглиблення знань та удосконалення умінь здобувачів, розширення професійних інтересів, розуміння сучасних трендів та тенденцій як в музичній освіті, так і в інших сферах. Для ширшого інформування студентів на сторінці кафедри створена рубрика «Формування ІОТ.

Неформальна освіта», де розміщено нормативні документи, критерії для перерахування РН

<https://tinyurl.com/yajb3nde>.

У процесі реалізації ОП мали місце випадки перерахування окремих видів діяльності в межах певної ОК, зокрема здобувачам: Опанащуку М. (2023) <https://tinyurl.com/3uj5dpyc> та Нечесному Н. (2024) <https://tinyurl.com/ysy9tc64> публікація тез була зарахована в рамках семінарських занять ОК 19 Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес в Університеті ґрунтується на законах України «Про освіту» <https://tinyurl.com/5ha9f3sv>, «Про вищу освіту» <https://tinyurl.com/yesspts7>, які встановлюють вимоги до освітньої діяльності в Україні. Статут Університету <https://cutt.ly/gwVqFbE> визначає, що освітня діяльність закладу здійснюється відповідно до законодавства. На основі чинних законодавчих документів розроблені й впроваджені Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOізсBf>, Положення про практику студентів...<https://cutt.ly/ceYjKqPv>, інші положення Університету.

Освітній процес ОП має практико-орієнтований характер, перевага надається активним формам занять на засадах партнерської взаємодії (тренінги, дискусії, проєктна робота) (РН-4,6,7,11,12,15,16,17). Виконавські дисципліни передбачають застосування поясн.-ілюстр., репродукт., творчого методів, педагог. моделювання (РН-1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 13, 14). Ресурси НЛІТ у муз. мистецтві <https://tinyurl.com/ybcz8w4d> дозволяють сформувати навички щодо використання сучасних технологій у муз.-вик. діяльності (РН-9,11).

Керуючись принципами академічної свободи, урахувавши зміст та особливості ОК, НПП вільні у виборі відповідних методів, засобів, технологій навчання і викладання задля ефективного досягнення РН. Застосування в ОП засобів ІКТ <https://digital.kubg.edu.ua/> через використання ЕНК <http://e-learning.kubg.edu.ua>, корпор. пошти, сервісів Google Meet, Zoom забезпечує постійний доступ до матеріалів і комунікацію всіх учасників ОП.

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентризований підхід до освітнього процесу закріплено в нормативних документах Університету: Стратегії розвитку <http://tinyurl.com/4m3nckdr>, Положенні про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOіз3cBf> та системно інтегровано в реалізацію даної ОП. В умовах студентоцентризму ОП забезпечує формування ІОТ здобувачів, можливість впливу на зміст освітнього процесу в цілому, окремі ОК: вносити пропозиції щодо удосконалення змісту дисциплін, тематики модулів, завдань для самоств. роботи, методів, засобів навчання, системи оцінювання. Такий підхід виявляється у виборі тем курсових та кваліфікаційних робіт, навчальних та концертних репертуарних програм. Практично зорієнтований зміст ОП, відповідний добір методів викладання впливають на професійну зацікавленість та навчальну активність здобувачів, сприяють набуттю професійного досвіду. Розроблені ЕНК забезпечують гнучкість навчання та доступ до освітніх ресурсів. Здобувачі долучаються до обговорення ОП на зустрічах зі стейкхолдерами, засіданнях кафедри <https://tinyurl.com/mrхkny4s>. Систематично проводяться опитування щодо з'ясування рівня задоволеності здобувачів освітнім процесом: на рівні Університету - анонімне опитування "Викладач очима студентів" <https://tinyurl.com/4cw4ddrb> (професійність викладачів, що працюють на ОП, була оцінена від 4,43 до 5,00 б.); Факультету - <https://tinyurl.com/7pr3hk8s> кафедри <https://tinyurl.com/m8wzbamf>, які засвідчують, достатній та високий рівень задоволеності методами навчання і викладання за ОП.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Академічна свобода є базовим принципом освітнього процесу в Університеті, що зазначено у Положенні про організацію освітнього процесу...<https://cutt.ly/yeOіз3cBf> Академічна свобода викладачів, які забезпечують ОП, полягає в самоств. виборі методів, засобів та технологій навчання і викладання відповідно до змісту ОК. НПП також вільні у виборі тем наукових досліджень <https://tinyurl.com/yfeh4ryj>, тематики гостьових лекцій, майстер-класів, <https://tinyurl.com/2s44swtw> форм презентації наукових доробків <https://tinyurl.com/528n65vw>. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права щодо вільного вибору дисциплін, баз практик, тем курсових та кваліфікаційних робіт, наукового керівника, викладача, репертуарних програм. Здобувачі користуються правом поєднання навчання з роботою, навчанням за інд. графіком, академічної відпустки, поновленням, участі у наукових заходах, конкурсах <https://tinyurl.com/yexs6vbe>, наук. гуртках <https://tinyurl.com/576przx5h>, програмах академічної мобільності <https://cutt.ly/veWdl3xg>. Створення інд. та колективних культурно-мистецьких проєктів реалізує право викладачів і здобувачів на свободу в творчо-професійній діяльності. Учасники ОП також користуються академічними правами: на розробку і застосування авторських програм, методик і технологій навчання, участь у розробці ОП; мають вільний доступ до інформації з фондів бібліотеки Університету та інформаційних ресурсів через корпоративний акаунт Університету.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

ОП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці Університету в розділі «Вступникам» <https://tinyurl.com/4x3bbfww>, на сторінці ФММХ <https://tinyurl.com/ts9s5rnr>, випускової кафедри <https://tinyurl.com/mr35tku3>. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована у РПНД, РПП <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd>, метод. рекомендаціях до написання курсових робіт <https://tinyurl.com/eeb57xur>, вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwpn>, описах програм семестрових екзаменів <http://tinyurl.com/542byst7>, програмах підсумкової атестації <https://tinyurl.com/5e876wpa>. Здобувачі можуть самоствійно відслідковувати потрібну інформацію, оскільки вищезазначені документи знаходяться у вільному доступі. На початку вивчення ОК викладачі надають здобувачам інформацію щодо змісту, структури ОК, очікуваних РН, контр. заходів, критеріїв оцінювання. Інформування проводиться під час установчих конференцій з практик, перед семестровим контролем, підсумковою атестацією. Навчально-методичний супровід учасників освітнього процесу також здійснюється через ЕНК на платформі <https://elearning.kubg.edu.ua/>, до якої кожен здобувач на початку навчання отримує доступ. Відповідно до опитування здобувачів 89,5% респондентів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про цілі, зміст, РН, критерії оцінювання у межах ОК <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Невід'ємною складовою реалізації ОП є поєднання навчання і досліджень. Дослідницький компонент ОПП відображено в ОК17 /16 (2021 /2024 зі зм. 2025), ОК18 /17 (2021 /2024 зі зм. 2025.), ОК19 /18 (2021 /2024 зі зм. 2025); РН 4,6,7,12,15,17. ОП реалізує інтеграцію навчальної, творчої та дослідницької діяльності студентів шляхом поєднання теор. підготовки, практ. музикування й науково-дослідн. методів у процесі опанування фах. компетенційностей. Зокрема, значна частина ОК передбачає завдання дослідн. характеру: аналітично-пошукові - Філософські студії, Історія музики, Теорія музики; аналіз методик, підходів концепцій, виконавських шкіл, осмислення композ. задуму, пошук власних виконавських рішень - Методика викладання гри на спеціальному інструменті, ІКТ в галузі музичного мистецтва, Спеціальний інструмент, Оркестровий клас, Інструментальний ансамбль, Оркестрове диригування; аналітика композитор.творчості та менеджер. діяльності - Основи композиції та імпровізації, Арт-менеджмент; Значною мірою поєднання навчання і досліджень здійснюється у процесі написання курсової роботи, що має науково-практичний характер <https://tinyurl.com/eeb57xur>. У ході написання курсової роботи здобувачі актуалізують досвід інструментально-виконавської діяльності. До того ж, застосовують раціональні прийоми пошуку, відбору й використання інформації, виявляють орієнтацію в мистецтвознавчій, методичній літературі за профілем підготовки та у працях суміжних галузей знань. У процесі проходження ВП (концертно-виконавської) здобувачі виконують низку завдань, спрямованих на творчо-

дослідницький пошук щодо розробки сценаріїв, написання відгуків до концертів, виконавських концепцій у ході реалізації концертних програм.

Здобувачі освіти активно залучаються до наукової діяльності кафедри, факультету і Університету. Зокрема, доцільним є поєднання навчання та дослідження через участь в роботі студентського наукового гуртка музичної критики та журналістики «GrinchMusicChestnut» <https://tinyurl.com/576przx5h>, який функціонує на кафедрі. Діяльність гуртка має багатовекторну направленість - від тематичних зустрічей і обговорень, до написання відгуків, рецензій, публікацій, створення відеоконтенту.

Ще одним напрямком дослідницької діяльності студентів є публікація матеріалів студентських досліджень (М.Опанашук, Н.Нечесний) <https://tinyurl.com/4w2kpnxe>. Здобувачі активно долучаються до гостьових лекцій відомих музикантів-науківців, мастер-класів <https://tinyurl.com/52deamuf>, науково-методичних заходах кафедри <https://tinyurl.com/42tmdpyn>. Традиційно бакалаври беруть участь у щорічній Всеукраїнській студентській науковій конференції <https://tinyurl.com/bds5y532>, яка проходить на базі Факультету. Отже, поєднання навчання і досліджень в ОП має системний характер, сприяє розвитку дослідницьких компетентностей здобувачів та забезпечує підготовку конкурентоспроможних фахівців, здатних до інноваційної діяльності.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Процедура перегляду і оновлення змісту ОК здійснюється щорічно, згідно з Методичними рекомендаціями з розроблення РПНД <https://cutt.ly/oeWdhIch>. Напередодні навчального року на засіданнях кафедр обговорюється і затверджується зміст ОК у відповідності до вимог часу та сучасних практик в галузі музичного мистецтва. За потреби оновлюються перелік тем, список осн. та дод. літератури, орієнтовний репертуар, завдання для самост. роботи. Наукові публікації НПП кафедри впроваджуються в освітній процес шляхом оновлення списків реком. літ. до РПНД. В умовах війни репертуарна політика та використання списків реком. літ., орієнтовного репертуару були скориговані відповідно до вимог мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті (наказ від 03.08.2023 №412) <http://tinyurl.com/yufb4sen>. Всі РПНД знаходяться у відкритому доступі <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd> та відповідних ЕНК.

Наведемо приклади врахування у змісті ОК суч. наукових досягнень і практик НПП: Н.Свириденко (ОК19) інтегрує результати власних досліджень, концерт. досвіду, участі в закордонних майстер-класах зі старовинної музики, стажуваннях, конференціях з мистецтвозн. (Кишинів, Молдова); М.Малахова (ОК13,14,15,20) включає у зміст результати власних досліджень у галузі сольного та колектив. інстр. вик., дириг. практик, публ. у фах., індекс. (WoS) виданнях; К.Стрельченко (ОК13,14), С.Цимбал (ОК13,16) оновлюють зміст ОК на основі концерт. джаз. практики, авторських аранж. /перекл., публ. у фах. виданнях; К.Цимбал (ОК9) інтегрує в зміст ОК сучасні практики щодо викладання ІКТ в галузі муз. мист., фах. публ., досвідом роботи в сфері цифрових технологій; О.Плохотнюк, О.Рябова, В.Білоус (ОК8,17,18) оновлюють зміст ОК, спираючись на сучасні тенденції у галузі муз. мист., публ. у фах., індекс. (Scopus, WoS) виданнях; Ткачук В.В. (ОК14,16,20) в оновленні змісту та викл. застосовує досвід керування орк. колект., здійснення оркестровок /перекл.; М.Гончаров (ОК13,16) у підг. гітаристів використовує методи, апробовані на численних майстер-класах, публ. у фах. виданнях; Т.Полянський (ОК21) оновлює зміст, спираючись на композ. досвід у написанні автор. музики до вистав, концерт діяльн.; О.Овчаренко-Пешкова (ОК25) синтезує власний конкурс., концерт., наук. досвід, збагачуючи зміст ОК ефективними діяльн., публ. у фах., індекс. (Scopus, WoS) виданнях; О.Ляшенко, (ВК8), оновлює курс на основі досліджень в галузі муз.педагогіки в контексті інд.підходу, публ. у фах., індекс. (WoS) виданнях; В.Полянський (ВК8) реалізує в змісті ОК результати досліджень у сфері джаз. виконавства, композ. творчості в оновленні репертуару, публ. у фах., індекс. (WoS) виданнях; Є.Куришев (ВК8) оновлює підходи до викладання на основі досліджень з пед. технологій і засобів навчання, публ. у фах., індекс. (WoS) виданнях. В освітній процес імплементуються результати наук. діяльності НПП кафедри в рамках науково-практичного марафону KIBM\_science <https://tinyurl.com/42tmdpyn>.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Ефективна співпраця Університету з іноземними закладами задекларована у п.8. Стратегії розвитку Університету <http://tinyurl.com/4m3nckdr>. Організаційний та інформаційний супровід здійснює НДЛ інтернаціоналізації ВО <http://ivo.kubg.edu.ua/>. Міжнародна діяльність ОП реалізується за різними напрямками й характеризується відповідними ініціативами, результати яких інтегруються в ОК. Зокрема: гостьові лекції - О.Цимбалюк, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego (Krakow, Poland) Prof. Penelope Roskell, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (London, United Kingdom) <https://tinyurl.com/ycrz4xsp>; участь в міжнар. конф.: НПП кафедри - міжнар. наук.-практ. конф. <https://tinyurl.com/4w44umwy>; Н.Свириденко (ОК19) - "Artistic education-cultural dimensions" (Кишинів, Молдова); членство у міжнар. ред. колегіях - Є.Куришев (ВК8) (Німеччина, Болгарія,); публікації у Scopus/WoS - М.Малахова, В.Касьянов (ОК13,15,20), М.Гончаров (ОК13,16), В.Полянський, Є.Куришев, О.Ляшенко (ВК8); підв.кваліф. (вебінари) - М.Малахова, О.Ляшенко, Є.Куришев (м.Люблін, Польща); мобільність студентів - Д.Федун (Сілезький ун-т в Катовіцах (Польща). Повна інформація про міжнародну діяльність НПП кафедри розміщена на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/yfnwjbfd>, в Е-портфоліо <https://eportfolio.kubg.edu.ua/search>.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Контроль результатів навчання регламентується п.4.4. Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeO1zcBf>. Контрольні заходи спрямовані на визначення рівня сформованості компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до встановлених критеріїв оцінювання (КО). Вони відбуваються на різних етапах вивчення дисципліни та охоплюють: проміжний контроль, який здійснюється під час навчальних занять протягом семестру та після завершення кожного змістового модуля, - включає тестування, практичні та семінарські роботи, презентації, проекти, академконцерти (відкриті прослуховування) та ін. Підсумковий контроль – включає семестровий контроль (заліки, іспити) та атестацію (демонстрація кваліфікаційної роботи, атестаційний екзамен). Форми та зміст контрольних заходів, а також критерії оцінювання розробляються кафедрами та зазначаються у РПНД. Для об'єктивного оцінювання програмних результатів навчання використовуються такі методи:

- оцінювання у процесі виконання музичних творів на спеціальному інструменті (сольно, у складі оркестру/ансамблю), диригування музичних творів - дозволяє визначити рівень сформованості спеціальних компетентностей, виявити здатність до художньо-інтерпретаційного мислення, сценічної витримки, артистизму, наявності виконавського стилю, навички колективного музикування, диригентської техніки;
- комп'ютерне тестування: перевірка виконання семінарських та практичних завдань, модульних контрольних робіт, самостійної роботи в ЕНК на платформі Moodle. Така форма контролю є актуальною для лекційних курсів і дає можливість перевірити знання в галузі педагогіки та психології, історії музики, стилів та виконавської інтерпретації у музичному мистецтві, визначити ступінь обізнаності здобувачів щодо ІКТ, арт-менеджменту;
- інтерактивні форми (опитування, дискусія, презентація, виступ ін.), що використовується з метою перевірки сформованості загальних і спеціальних компетентностей, soft skills (здатність висловлювати власні думки, аргументувати, дискутувати, працювати в команді тощо );
- письмовий та комбінований (письмовий і усний) контроль: для перевірки сформованості компетентностей у ході підсумкового тестування, виконання практичних робіт, вирішення практичних кейсів професійного спрямування. Підсумковий контроль у формі залікового оцінювання передбачає підсумкову оцінку за результатами поточної успішності. Підсумковий контроль з дисциплін передбачає екзамен чи залікове оцінювання. Екзамени з лекційних дисциплін проводяться у тестовій формі на платформі Moodle, письмовій та комбінованій формах. Екзамен зі спеціального інструменту передбачає практичне виконання в умовах сценічного виступу сольної екзаменаційної програми, з оркестрового класу - контрольне виконання партій сольно, у складі оркестрових груп, у складі оркестру й відбувається у присутності комісії, до складу якої входять НПП кафедри. При оцінюванні результатів проходження практики враховується виконання вимог, передбачених РПП.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечують: п.4 Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeWdgZG4>, у якому висвітлена уніфікована система контрольних заходів та оцінювання навч. досягнень студентів; оприлюднення форм контролю в НП <https://tinyurl.com/mr35tku3>, РПНД <https://tinyurl.com/p924vha7>; розміщення екзамен. матеріалів з деталізацією КО за кожний вид навчальної діяльності в РПНД, ЕНК та програмах екзаменів <https://tinyurl.com/497bv9e2>; пояснення викладачем КО перед вивченням курсу тощо. Результати проміжного контролю відображаються в електронному журналі ЕНК, що надає можливість здобувачам відстежувати і регулювати результати навчальної діяльності.

Форма проведення семестрового та підсумкового контролю визначаються НП та ОП. Залік - комплексне оцінювання, за сумою балів, визначених у РПНД. Форма проведення екзамену, зміст і структура контр.завдань, визначаються рішенням кафедри та включаються до РПНД і програми екзамену, які розміщуються у відкритому доступі.

Організацію та проведення атестації здобувачів регламентує Положення про порядок створення та організацією роботи ЕК у <https://cutt.ly/8eWdjJCD>. Чіткість та зрозумілість процедури проведення екзаменів підсумкової атестації здобувачів відображено у вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwrn>, програмі атестаційного екзамену <https://tinyurl.com/zjkxba3r>.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання надається здобувачам системно і багаторівнево, забезпечуючи інформативну доступність і прозорість:

- 1) інформування викладачами ЗК,СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання з кожної дисципліни відбувається на початку її вивчення;
- 2) розміщення на сайті кафедри ОП, НП <https://tinyurl.com/mr35tku3>, РПНД <https://tinyurl.com/p924vha7>, описів програм екзаменів <https://tinyurl.com/497bv9e2>. Програми екзаменів розміщуються до початку заліково-екзаменаційної сесії;
- 3) у контенті ЕНК в системі Moodle.

Вимоги до оцінювання результатів практики представлено у РПП <https://tinyurl.com/p924vha7>, у відповідних ЕНК, повідомляються на установчих конференціях, графік проведення яких включається у розклад занять і є вільному доступі <http://tinyurl.com/yujc49dp>.

Порядок оцінювання кваліфікаційної роботи представлено у Вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwrn>. Програма атестаційного екзамену <https://tinyurl.com/zjkxba3r> оприлюднюється не пізніше ніж за три місяці до проведення атестації. Обов'язковим є проведення поточних та екзаменаційних консультацій.

Відповідно до результатів опитування близько 80% здобувачів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про критерії оцінювання у межах освітніх компонентів <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>

**Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Відповідно до Стандарту ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://tinyurl.com/yc3sxn5e> атестація здобувачів здійснюється у формі демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Форми атестації в ОПП Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) повністю відповідають Стандарту. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Процедура демонстрації кваліфікаційної роботи відбувається відповідно до порядку, зазначеному у Положенні про порядок створення та організацію роботи ЕК <https://cutt.ly/8eWdjJCD>. Згідно з вимогами Стандарту, публічна демонстрація має бути пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу, що передбачено у розроблених для означеної ОП Вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwrp>.

Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення РН, інтегральної, загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, визначених ОП і репрезентує сформованість знань, зокрема з історії музики, педагогіки та психології, методики викладання гри на спеціальному інструменті <https://tinyurl.com/zjxkba3p>. ЄДКІ для спеціальності «Музичне мистецтво» не передбачений.

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедури проведення проміжних, підсумкових контрольних заходів, атестації регулюються п. 4.4 Положенням про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeWdgZG4>, Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії <https://cutt.ly/8eWdjJCD>, які розміщені на сайті Університету (рубрика «Нормативні документи»), вільно доступні здобувачам і НПП.

Особливості контрольних заходів з конкретних ОК (проміжного і підсумкового (залік, екзамен) контролю: форма, тривалість, кількість і специфіка завдань тощо) відображені в РПНД та ЕНК. Процедури проведення проміжного та підсумкового контролю також доводяться до відома здобувачів ВО на початку вивчення кожного ОК. РПП обумовлюють проведення практики, про що керівники практик інформують здобувачів на установчій конференції. Проведення звітної конференції регламентується п.8 Положення про практику студентів...

<https://tinyurl.com/9ehnen88>. Процедура проведення підсумкової атестації наведена також у Вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/48kwfwrp> та в програмі атестаційного екзамену <https://tinyurl.com/zjxkba3p>.

На сайті Факультету (рубрика «Студентам») розміщується графік освітнього процесу <https://tinyurl.com/92rnbryx>, розклад атестації <https://tinyurl.com/5e876wpa>, розклад ліквідації академічної заборгованості <https://tinyurl.com/4hmjanm2> тощо.

За результатами моніторингу обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів 84% здобувачів позитивно оцінюють прозорість процедур контролю та оцінювання <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>

**Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів за семестрового контролю забезпечується відповідними формами екзамену, які визначені п.4.4. Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeWdgZG4>. Письмові роботи шифруються і перевіряються анонімовано (без титульного аркуша із прізвищем здобувача), що унеможливує прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів. При комп'ютерному тестуванні перевірка здійснюється автоматично, що також забезпечує об'єктивність екзаменатора. Відкриті прослуховування, виконання екзаменаційної програми у присутності членів ЕК, НПП також забезпечує об'єктивність і прозорість оцінювання. Об'єктивність екзаменаторів при проходженні здобувачами підсумкової атестації забезпечується відкритістю і публічністю захисту кваліфікаційних робіт, а також складом Екзаменаційної комісії відповідно до «Положення...» <https://cutt.ly/8eWdjJCD>, р. 2, голова якої обирається з провідних фахівців галузі, представників установ, провідних науковців, представників інших ЗВО, а один із членів має представляти роботодавців.

Студент має право на апеляцію в разі, якщо вважає, що викладач оцінив його необ'єктивно. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час контрольних заходів регулюються зокрема п. 4.4.4 Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeOізcVf>

Випадків подачі апеляцій на ОП не було.

Під час опитування 89% здобувачів вказали на об'єктивність оцінювання <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п.п. 4.4.3, 7.1.5 Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOізcVf>. У разі, коли здобувач освіти отримав менше ніж 35 балів за результатами проміжного і підсумкового контролю, він має пройти повторний курс з відповідного ОК, виконати всі види робіт, визначені викладачем відповідно до РПНД. Здобувачі які сумарно за результатами проміжного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів мають право на перескладання екзамену або окремих навчальних завдань проміжного контролю за рішенням викладача, відповідно до РПНД.

Дати повторного проходження контрольних заходів встановлюються ЗВО та відображаються у графіку, що розміщується на сайті Факультету <https://tinyurl.com/4hmjanm2>. Перескладання з ОК допускається не більше двох разів. Якщо здобувач вищої освіти не з'явився на перескладання (повторне проходження) підсумкового контролю з

певного ОК або отримав за результатами перескладання незадовільну оцінку, він вважається таким, що не виконав індивідуальний навчальний план. Згідно з п.5.16 Положення... <https://cutt.ly/8eWdjJCD>, здобувачі, які не пройшли атестацію, за певних умов мають право на проходження повторної атестації у наступному навчальному році після відрахування з Університету.

За період реалізації ОП траплялися випадки повторного проходження здобувачами контрольних заходів. Повторні перескладання відбулися успішно, відповідно до процедури, визначеної у Положенні...<https://cutt.ly/yeOізcBf>.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Пункт 4.4.4 «Положення про організацію освітнього процесу...» <https://cutt.ly/yeOізcBf> визначає процедуру подачі апеляції, на яку має право здобувач у разі, якщо вважає, що викладач оцінив його не об'єктивно. Не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки здобувач може подати в Студентський офіс апеляцію на ім'я декана факультету, за розпорядженням якого створюється комісія у складі викладача, який приймав підсумкове оцінювання, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи та представника Студентського парламенту. Розгляд апеляції проводиться задля визначення об'єктивності виставленої оцінки. Якщо екзамен був письмовий, то розглядається лише письмова робота; якщо в усній формі - аркуш усної відповіді. Додаткове опитування здобувача не проводиться. Результати екзаменів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, мають бути доступні для проведення апеляції в установлені строки. Перескладання екзамену, який передбачав виконання музичних творів, передбачає повторне виконання екзаменаційної програми. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного робочого дня після отримання заяви здобувача вищої освіти. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладанню не підлягає.

Прикладів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на ОП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В Університеті Грінченка політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності (далі – АД) відображені у таких документах:

- Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023 - 2027 роки (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>);
  - Кодекси корпоративної культури, в якому прописані ключові цінності, ідентифікаційні ознаки, принципи корпоративної взаємодії студентів, викладачів та співробітників, які є обов'язковими для усієї університетської спільноти (<https://cutt.ly/awVqGYkv>);
  - Положення про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти КСУБГ (<https://cutt.ly/ReWdQAzT>);
  - Декларації про АД суб'єктів освітнього процесу: науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника, а також здобувача вищої освіти (студента, аспіранта, докторанта) (<https://cutt.ly/ReWdQAzT>, додатки 1, 2);
  - Наказі про затвердження складу комісії з АД (<https://cutt.ly/VeWdWf4r>);
  - Положення про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>);
  - Щорічних планах роботи Університету, зокрема на 2025 рік (розділ III «Якість освіти» п. 20, розділ III «Дослідження» пп. 3, 10-12) [https://kubg.edu.ua/images/stories/regulations/plan\\_roboty\\_2025.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/regulations/plan_roboty_2025.pdf)
- Інформацію про політику, стандарти, процедури дотримання АД та актуальні події також розміщено на сторінці Факультету у вкладці «Академічна доброчесність» <https://tinyurl.com/2x4aa88z>.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу... <https://cutt.ly/yeOізcBf> система внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті забезпечує дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу. Одним з інструментів протидії порушенням АД на ОП є підписання Декларації про академічну доброчесність НПП та здобувачами, що є свідченням про їх обізнаність в цьому питанні. Ефективними інструментами протидії порушенням академічної доброчесності є такі технологічні рішення:

- розроблення та впровадження комп'ютерного тестування здобувачів вищої освіти з автоматичним оцінюванням роботи;
- дотримання вимог авторського права при здійсненні аранжувань, перекладів, інструментувань музичних творів;
- запровадження процедури обов'язкової перевірки на плагіат курсових, яку безкоштовно здійснює Бібліотека Університету через спеціалізований програмний засіб Strike Plagiarism.

В Університеті створено середовище поширення норм та правил АД, зокрема проведення на Факультеті <https://tinyurl.com/d7a428jn> регулярних заходів щодо запобігання проявам академічної недоброчесності.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури Університету. Всі представники академічної спільноти закладу та здобувачі на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про АД <https://cutt.ly/ReWdQAzT> та підписують декларацію про дотримання АД, чим підтверджують свій намір дотримуватися норм акад. доброчесної поведінки (Додаток 1, Додаток 2 Положення). В Університеті діє Школа академічної доброчесності <https://cutt.ly/LrvUaMKE>, в рамках якої регулярно проводяться заходи щодо популяризації АД <http://tinyurl.com/33pbzjn>. У рамках Програми підвищення кваліфікації НПП Університету за Дослідницьким модулем проводиться тренінг на тему «Перевірка наукових текстів на плагіат»

<https://tinyurl.com/ytxpxzn>. Популяризації АД сприяють заходи, які проходять на Факультеті та кафедрі <https://tinyurl.com/d7a428jn>, в рамках діяльності студентського наукового гуртка музичної критики та журналістики «GrinchMusicChestnut» <https://tinyurl.com/576pzx5h>.

За результатами опитування 96,4% здобувачів підтвердили, що у ЗВО сформована й підтримується культура АД <https://tinyurl.com/55vx99wx>.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Положенням про академічну доброчесність передбачено такі види відповідальності за порушення АД:

- НПП: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад інститутів / факультетів / Університету, спеціалізованих вчених рад Університету) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами; позбавлення можливості викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії;
- здобувачі: попередження; повторне проходження оцінювання (проміжного та підсумкового контролю); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування з Університету; відмова у призначенні академічної стипендії.

В Університеті створено постійно діючу Комісію з питань академічної доброчесності <https://cutt.ly/VeWdWf4r>.

Відповідно до результатів опитування 92,3% здобувачів так чи інакше володіють інформацією щодо наслідків порушення академічної доброчесності <https://tinyurl.com/55vx99wx>.

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Усі НПП, задіяні до викладання на ОП, відповідають вимогам, визначеним ЛУ провадження освіт. діяльн.

Викладання ОК та ВК забезпечує 30 НПП: 18 – штат. працівників, 10 – за сумісн. З них: 2 нар. арт. України, 3 - засл. арт. України, 2 засл. діяча мист. України, 2 засл. діяча естр. мист. України; 5 к.пед.н., 2 к.мист., 1 доктор філософії, 3 доктора мистецтва; 1 НПП мають вч. звання професора, 7 - доцента. Частка НПП, які мають наук. ступінь та/або вч. звання, становить 67%; 100% НПП кафедри мають практич. досвід, наук. та мист. доробки, стажув. у галузі муз. мист. Викладання ОК забезпечують НПП кафедри <https://tinyurl.com/tjbvjn8x>: Малахова М., зав.каф., к.пед.н., гарант ОП, інтереси - теор. і метод. проф. освіти, підг.а ф.х. у галузі сольн. та анс. інстр. вик-ва, ; Полянський В., проф.каф., проф., засл. діяч мист. України – джаз. форт. музика, композ. діяльн.; Полянський Т., проф. каф., доц., нар.арт.України – джаз.імпрровіз. та форт. вик-во, музика до вистав, кіно; Свириденко Н., проф.каф., доц., к.мист., нар.арт.України – вик. стилістика, клавесин. та форт. вик-во, реставр. інстр.; Білоус В.П., доц. каф., доц., к.мист. – історія вик. мист та метод. викл. гри на нар. інстр.; Гончаров М., доц. каф., доктор мистецтва – метод. та вик. аспекти гітар. вик-ва; Куришев Є.В., доц. каф., доц., к.пед.н. – форм. вик. майстерн. муз.-інстр., дослідж. муз. архіву Б.Грінченка; Ляшенко О., доц. каф., доц., к.пед.н. – фортеп. підг. студ.-вок. та студ.-інстр.; Овчаренко-Пешкова О., доц. каф., доктор філософії, доктор мистецтва – здоров'язбереж. техн. в муз.мист., аспекти вик. стилю піаніста; Плохотнюк О., доц.каф..до., к.пед.н. – істор. та метод. вик-ва на дух. та удар. інстр.; Рябова О., доц.каф.. к.пед.н. – вик.майстерність скрипаля, метод. аспекти сольн. /колектив. вик-ва; Стрельченко К., доц. каф., засл.арт.України – вик. методики та прекл. /аранж естрадно-джаз. творів для баяна; Ткачук В., доцент каф., доцент, засл. діяч мист. України – дириг. майстерність, інстр. /переклад творів для орк.; Василевич М., ст.викл.каф. – метод. викл. гри на скрипці, збагачення скрипк. репертуару; Задорожна В.-В., ст.викл.каф., доктор мистецтва – метод. та вик. аспекти бандурного вик-ва; Касьянов В., ст.викл.каф., засл. діяч естр. мист. України – вик-ке мист. на дух інстр., композ. інстр. та вок. творчість; Тущенко М., ст.викл.каф. – метод. аспекти гітарн. вик-ва; Цимбал С., ст.викл.каф., засл. діяч естр. мист. України – імпрровіз. та джаз. вик-во на саксофоні, аранж. /переклад; Цимбал К., ст.викл.каф. – ІКТ техн. у муз.мист, майстерн. акомп. на гітарі; Васько А., викл. каф. – вик. техніки та метод. гри на ударн. інстр; Ваславський К., викл.каф. – істор. аспекти розвитку ударн. інстр.; Таран О.О., викл.каф. – вик. техніки та інтерпрет. у гітар. мист. До освітнього процесу також залучені концертмейстери (Бичкова О., Величко Є., Закалюжна О.), які забезпечують реалізацію практико-орієнтованих освітніх компонентів.

### **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Згідно з «Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад...» <https://cutt.ly/KrJlu7MO> метою його проведення є формування складу НПП відповідно до чинного законодавства, а також забезпечення рівних вимог для всіх претендентів на посади, об'єктивного й прозорого їх обрання на принципах справедливості, законності, прозорості й рівності умов для його учасників. Цьому відповідають визначені процедури: оголошення про конкурс розміщується на сайті Університету <https://cutt.ly/ArJOGiW>; у конкурсі беруть участь лише особи, які відповідають умовам конкурсу (кваліфікація, професійні здобутки, дотримання норм корпор. стандарту наук. діяльн. <https://cutt.ly/3rvUe1Ba>, корпор. культури <https://cutt.ly/awVqGYkv>); кандидатури претендентів на посади попередньо обговорюються на засіданні кафедри. Для оцінювання кваліф. претендента кафедра може

запропонувати йому провести відкрите заняття, після чого надається відгук. За результатами обговорення складається мотивов. висновок про досягнення претендента у проф. діяльності за останні 5 років згідно з Ліценз. умовами... <https://cutt.ly/qrJOae5T>. Рішення про (не)рекомендацію приймається кафедрою, про обрання на посаду - ВР Факультету /Університету шляхом таємного голосування. У складі кафедри 24 особи мають наук.ст /вчене/ почесне звання, 5 - на посаді ст. викл., 5 - викл., 3 - концертм. Дієвість процедур конкурсного відбору підтверджується зокрема тим, що НПП мають високі показники за результатами опитування «Викладач очима студентів» (4,43-5 б.)

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

З метою забезпечення підготовки конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, відповідно до Положення про Ради роботодавців <https://cutt.ly/ReWdfzFw> на ФММХ <https://tinyurl.com/yzcnt7j5> та кафедри <https://tinyurl.com/yd2h8cy7> створено Раду роботодавців (РР). До РР кафедри увійшли: Мудрик В.Г., Росенко Г.М., Романова Т.В., Виштак О.М., Кімстач К.Ю., Бойченко О.В., Вдовиченко Д.Л., Каунова І.О., Коміса О.Ю., Колесник А.Ю., Плав'юк Г.І., Гук І.Ю., Семеляк А.В. Роботодавці залучаються: до процесів удосконалення РПНД, РПП; обговорення ОП <https://tinyurl.com/mr35tku3>., реалізації практик <https://tinyurl.com/4b94vur3>; запрошуються до складу ЕК (Бойченко О.В.); беруть участь в наук. заходах кафедри (Росенко Г.М., Виштак О.М., Воєвода Н.) <https://tinyurl.com/ynnu8rmw>, Факультету <https://tinyurl.com/4w44ywmw>. Традиційними є запрошення представників галузі для проведення гостьових лекцій, майстер-класів, творчих зустрічей <https://tinyurl.com/52deamyf>. На засадах сумісництва до реалізації ОП долучаються представники академ. спільноти - доценти: В.Білоус, В.Ткачук; фахівці-практики: Т.Полянський, А.Семеляк, О.Рябова.

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Підвищення кваліфікації унормоване Положенням про підвищення кваліфікації НПП <https://cutt.ly/veWdEqxo>. Підвищення кваліфікації має пролонгований характер, відбувається в процесі опанування модулів, які забезпечують розвиток: фахової, дидактичної, дослідницької, цифрової, лідерської компетентностей <https://tinyurl.com/m88vxxub>. Організацію забезпечує ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://cutt.ly/KwKp9zSY>. Регулярними є семінари для підвищення методичної та цифрової компетентності викладачів <https://cutt.ly/2rwezBMO>, заходи науково-практичного спрямування (наук.-практ. марафон КІВМ\_Science <https://tinyurl.com/42tmdpyn>, заходи присвячені питанню АД <https://tinyurl.com/4bbpzrpr>. Для НПП, які розпочинають виклад. діяльність у ЗВО, проводяться адаптаційні тренінги, призначається наставник в особі досвідченого НПП відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <https://cutt.ly/6rwex8Av>. НПП, які викладають на ОП, проходять фахові стаж. кожні 5 років. На сайті ФММХ у рубриці «Підвищення кваліфікації співробітників» висвітлена інформація <https://tinyurl.com/587exbgn>. НПП кафедри беруть участь у міжн. та всеукр. конф., лекціях, майстер-класах <https://tinyurl.com/3s2aumjm>; у складі журі конкурсів. Моніторинг проф. рівня відбувається під час рейтинг. оцінювання «Лідер року», яке містить перелік всіх проф. здобутків НПП за рік, є у відкритому доступі в Е-портфоліо <http://eportfolio.kubg.edu.ua/> та за результатами якого встановлюється надбавка до зароб. плати.

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Підвищення мотивації працівників як одне із завдань передбачено Стратегії розвитку Університету (п.2.) <https://cutt.ly/jwDj1Wcb>. Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://cutt.ly/gwVwaQG8> (п.8), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/2npvdu8r>, Положенням про преміювання та надання матеріальної допомоги працівникам <https://cutt.ly/yeWdFB1u>, Порядком преміювання працівників за публікації у Scopus /WoS <https://cutt.ly/feWdGZC1> (Малахова М., Полянський В., Куришев Є., Ляшенко О., Овчаренко-Пешкова О.).

Прозорість та об'єктивність оцінки діяльності викладача забезпечується наявністю «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників. Для працівників Університету передбачені види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою (Малахова М., Куришев Є., Ткачук В., Цимбал С., Цимбал К.), медаллю Б.Грінченка (Свириденко Н.С., Касьянов В.), науковою премією імені Б.Грінченка (Куришев Є.В.), нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://cutt.ly/2eWdFh8R>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення держ. і відомчими нагородами.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Постійне удосконалення матеріально-технічних ресурсів є одним з пріоритетних напрямів Університету, що зазначено у п.10 «Стратегії розвитку Університету» <http://tinyurl.com/4m3nckdr>, щорічних планах роботи ЗВО

<https://tinyurl.com/stedmbxy>. У навч. корпусі №2 аудиторії обладнані мультимедійними комплексами з проф. та ліценз. ПЗ, релевантним до викладання ОК. Для інд. занять - наявні муз. інстр. (ф-но, роялі, баяни, акордеони, гітари, контрабас, ксилоримба, ударні установки акуст. та електрон., електроскрипка, карильйон, цифрові муз. інстр.); Музей музичних інструментів <http://tinyurl.com/2my4bp57>; інші ресурси: пюпітри, звукопідсилювальна апаратура, комплекси мультимедійної апаратури. Наявність муз. інстр. в аудиторіях дозволяє студентам проводити самот. заняття в підготовці до занять. Студ. творчі колективи забезпечені концертними костюмами. Навч.-метод. забезпечення (РПНД, РПП, ЕНК, метод. реком. до підг. курсових робіт, вимоги до демонстр. кваліф. роботи) дають можливість досягати визначених цілей ОП та РН завдяки змістовій насиченості та постійному оновленню. Окрім бібліотечного фонду, здобувачі мають доступ до інформ. ресурсів наукометр. баз Scopus, WoS <https://cutt.ly/zCtoony>, наявний інститут. репозиторій <http://tinyurl.com/mvvue97a>. Створена необхідна соц. інфраструктура: актов. та спорт. зала, їдальня, мед. пункт; місця для відпочинку та культур. дозвілля здобувачів. Центри практ. підготовки, які функціонують на Факультеті, також сприяють досягненню цілей ОП та РН.

**Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки <https://library.kubg.edu.ua/>, включаючи трад. ресурси <https://cutt.ly/leYkT7VW>, електрон. каталог <https://cutt.ly/KeYkIWvW>, інституц. репозиторій <https://cutt.ly/9eYkIFvh>, ресурси відкритого доступу <https://cutt.ly/yeYkINAM>, інформацію про циф. бібліотеки <https://cutt.ly/oeYkOijZ>, періодику <https://cutt.ly/leYkOk7z>, наук. видання ЗВО <https://cutt.ly/JrKupog7> та ін. Доступ до інфраструктури та інф. ресурсів <https://digital.kubg.edu.ua> для всіх учасників освітнього процесу є вільним і безкоштовним. НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. ЗВО підтримує АД, надаючи можливість безкоштовної перевірки наук. текстів /курс. робіт/ кваліф. робіт на плагіат засобами сервісів Identific та Strike Plagiarism <https://cutt.ly/OeYkPlkO>. НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для комунікації на платф. Googl Meet, Zoom, доступу до електрон. інформаційних ресурсів. ЗВО отримав розширені ліцензії на використання ПЗ Zoom і викладачі мають можливість активувати ліцензію Zoom. Здобувачі мають право на публікацію своїх статей у наук. виданнях ЗВО відповідно до Порядку рекомендації до друку (безкоштовного) статей студентів/магістрантів у період. виданнях <https://cutt.ly/seYkASon>.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів використовуються: Wiki-портал <https://cutt.ly/bwZZFrbP>, хмарні сервіси Microsoft <http://ms.kubg.edu.ua>, корпорат. електрон. пошта <https://cutt.ly/neYkSs7o>, фонди бібліотеки <https://library.kubg.edu.ua/>, інституц. репозиторій <https://elibrary.kubg.edu.ua/>, цифр. кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>, ресурси Google Meet, Zoom, безкошт. Wi-Fi. Для врахування потреб й інтересів здобувачів проводяться регулярні зустрічі зі студ. парламентом, <https://cutt.ly/cUvkxyE>; студ. профспілкою <https://cutt.ly/3UvkQjn>. Здобувачі мають можливість спілкуватися з в.о. ректора, проректорами, деканом, зав. кафедри, гарантом ОП через електрон. пошту /безпосередньо; <https://tinyurl.com/4czuah3z>. Діє наук. товариство <https://tinyurl.com/25zmb6j8>, наявна можливість друку у виданнях ЗВО <https://cutt.ly/wwVEfGqX>. Соц.-гум. допомоги та дозвілля <https://cutt.ly/uwZ68QoQ> забезпечує відповідний НМЦ <https://cutt.ly/rzRxlui>. У ЗВО діють спорт. комплекс <https://cutt.ly/IUvkVVs>, творчі студії і гуртки <https://cutt.ly/uUvk3Mf>. У ЗВО велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища. Нормативні документи з цього питання розміщені в Реєстрі норм. документів (Розділ XXI Режим та охорона праці <https://cutt.ly/GeYkDBTG>). Навч. корпуси обладнано контр.-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипож. безпеки, є укриття. З учасниками освіт. процесу щосеместрово проводяться інструктажі з охорони праці та безпеки життєдіяльності.

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соц. підтримки здобувачів є складовою єдиної системи інформування. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адм-ція Факультету, студ. офіс <https://cutt.ly/wCgP6EU>. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час осв. процесу або через е-середовище ЗВО, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Для комунікації та підтримки здобувачів функціонує Цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>, доступ до якого здійснюється з корпоративної пошти. У період заострення пандемії COVID-19, а пізніше після оголошення воєнного стану освітній процес здійснювався з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом ком. здобувачів та викладачів є групи Viber, WhatsApp тощо. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з орг. та змістом осв. процесу, сприяє розділ «Інформація: Студентам», розміщений на веб-сторінці Факультету <https://tinyurl.com/92rnbryx>. Нормативні док-ти доступні на сайті ЗВО <https://tinyurl.com/4w4jn5mv>: «Положення про правила призначення і виплати стипендій»; «Положення про переведення здобувачів ВО на вакантні місця регіонального замовлення»; «Положення про стипендіальну комісію Університету»; «Перелік показників та балів у рейтингу успішності здобувачів за участь у наук., наук.-тех., творчій, спорт. діяльності, гром. житті» тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надають: біб-ка <http://library.kubg.edu.ua/>, соц.-психологічна служба <https://cutt.ly/8wm2DTqZ>, Центр підтримки студентів з інвалідністю <https://cutt.ly/wwm2DVqr>.

На сайті ЗВО є сторінка «Кажі як є», де можна поділитися проблемами, скаргами чи непорозуміннями, що стосуються освітнього процесу <http://surl.li/buwcvk> та сторінка «Куди звернутися у складній ситуації» <https://cutt.ly/OzRRT24>.

Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спорт. секцій та занять з фіз. виховання, що унормовано відповідним Положенням <https://cutt.ly/irvUooLE>. У разі необхідності здобувачі можуть звернутися до мед. пункту.

ЗВО сприяє працевлаштуванню: створено рубрику «Випускникам» з актуал. інформацією про вакансії <https://cutt.ly/PrKif5Je>, наявна онлайн-форма «Анкета для сприяння працевлаштуванню за фахом студентів та випускників» <https://cutt.ly/erKigDXc>.

За погодженням з Департаментом освіти і науки КМДА, здобувачі, що належать до певних соц. категорій, можуть навчатися за кошти рег. бюджету та отримувати акад. чи соц. стипендію. Соц. підтримкою здобувачів є надання місця в гуртожитку <https://cutt.ly/mUvxHFL>. Цими та іншими питаннями опікується заст. декана з наук.-пед. та соц.-гум. роботи та студ. профспілка.

За результатами анкетування 79% здобувачів ОПП зазначають, що повністю задоволені інф., консультативною та соц. підтримкою, яку надає Університет <https://tinyurl.com/7pr3hk8s>

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

ЗВО створює належні умови для реалізації права на освіту особам з ООП, зокрема забезпечено доступність ЗВО для навчання цих осіб <https://cutt.ly/Lwc4KReA>, <https://cutt.ly/vwc4KLDw>. У навч. корпусах наявні пандуси, ліфти, санітарні кімнати для осіб з інвалідністю та ін.

Супровід розпочинається з моменту звернення особи з інвалідністю до ЗВО та охоплює процеси навчання та різні види підтримки. Університет постійно працює над збільшенням можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП, що передбачено в Стратегії розвитку КСУБГ <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, стратегічна ціль 5, с. 10.

Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю висвітлені в Правилах прийому <https://cutt.ly/6rvUtkN>. Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://cutt.ly/wwm2DVqr>.

Веб-сайт ЗВО адаптовано для людей з ООП. Для незрячих/слабозорих здобувачів застосовуються усні форми проведення форм контр. заходів. У 213 ауд. корпусу за адресою: вул. Левка Лук'яненка є комп'ютери з (NVDA) NonVisual Desktop Access — безкоштовною портативною програмою зчитування екрана.

На сайті ЗВО є рубрика «Безбар'єрність», яка створена на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки <https://cutt.ly/kwXwXL5z>.

Серед здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

### **Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Політика та процедури врегулювання конфлік. ситуацій регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу, мобінгу та іншим проявам неетичної поведінки в Університеті <https://cutt.ly/HeWdmjJg>), яке розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в ЗВО середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, мобінгу, принижень честі та гідності особи. В зазначеному Положенні описані: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, мобінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг.

На веб-сторінці сайту ЗВО «Протидія дискримінації» є рубрика «Повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання тощо» <https://tinyurl.com/kubg-antid>, яка дозволяє будь-кому з учасників освіт. процесу повідомити про факти дискримінації, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки, надіславши відповідні матеріали на електронну скриньку Комісії з етики <https://cutt.ly/EwXwNKwZ>.

Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики <https://cutt.ly/9eWdmHEt>, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з-поміж здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». На сайті Університету <https://cutt.ly/sUvbTQG> розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції. До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті, затверджено реєстр корупційних ризиків Університету <https://cutt.ly/EwXwoxsZ>.

Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на помічника ректора з правових та кадрових питань <https://cutt.ly/UeWdQibF>. Університет був учасником проекту «Антикорупційний комплаєнс у вищій освіті: закордонний досвід і національна практика», в рамках якого робоча група Університету, за підтримки експертів, провела оцінювання корупційних ризиків та розробила антикорупційну програму Університету <https://kubg.edu.ua/prouniversitet/vizytivka/antykoriuptsiini-zakhody.html#prohrama>.

Під час реалізації ОПП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Порядок і процедури розроблення, реалізації, перегляду, оновлення і припинення освітніх програм визначені в «Положенні про освітні програми...», затверженому рішенням Вченої ради Університету і введеному в дію 26.12.2024 <https://cutt.ly/utrbwaJ6> Положення оприлюднене в рубриці «Ресурси. Реєстр нормативної бази» <https://cutt.ly/nwVqSChc>

До затвердження цього «Положення» зазначені процедури регулювалися «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» <https://cutt.ly/Oe7FHGdx>

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП здійснюється відповідно до п.5 Положення про освітні програми...<https://cutt.ly/ue3DhIWO>. До складу робочої групи обов'язково залучаються: представник здобувачів освіти за відповідною ОП, роботодавців та випускників. Щорічні обговорення ОП пов'язані з моніторинговими процесами щодо: відповідності змісту ОП нормативним документам на державному та університетському рівні, визначення ступеня задоволеності здобувачів якістю надання освітніх послуг, урахування в освітньому процесі актуальних потреб, запитів, рекомендацій стейкхолдерів. На вебсторінці випускової кафедри у відкритому доступі представлена інформація, що висвітлює зміст ОП та НП, інструменти моніторингу, результати обговорень та перегляду <https://tinyurl.com/mr35tku3>. ОП започаткована у 2017 р. (рішення ВР Університету пр. №4 від 27.04.2017) <https://tinyurl.com/ywad59z3>. Упродовж 2017 - 2021 н.р. у результаті обговорень на розширених засіданнях кафедр із залученням стейкхолдерів, НПП інших кафедр (пр. №2 від 17.02.2021, №3 від 18.03.2021, №4 від 07.04.2021), аналізуючи відгуки НПП, керівників баз практик щодо оптимізації певних компонентів ОП, з метою узгодження змісту ОП Стандарту ВО за спец. 025 «Музичне мистецтво» <https://tinyurl.com/yc3sxn5e> було внесено зміни у такі розділи: загальна інформація про ОП, перелік ЗК,СК, РН, ОК ОП та їх логічну послідовність, форми атестації здобувачів, що призвело до розробки нової редакції опису ОП 2021 (рішення ВР Університету, пр. №6, 17.06.2021) <https://tinyurl.com/kt4rxj65>. Протягом подальших років відбувався моніторинг реалізації ОП, обговорення за участі стейкхолдерів <https://tinyurl.com/mr35tku3>. У серпні 2022 р. було оновлено всі РПНД з метою вилучення російськомовної літератури, оновлено репертуарні списки (пр. №6, 03.08.2022). На засіданні кафедри за участі стейкхолдерів (пр. №6, 10.05.2023) були зафіксовані рекомендації щодо зміни алгоритму викладання ОК (Міщук Д.), оновлення змісту РПНД (Соколюк Б., Демченко О.В., Сподаренко В.М., Беренбейн І.С.). Результати кафедрального обговорення були розглянуті на засіданні ВР Факультету (пр. №4 від 23.05.2023). Ґрунтовне оновлення ОП зазнала у 2024 році (рішення ВР Університету, пр. №11, 29.08.2024). У новій редакції ОП 2024 було враховано: Наказ про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти України від 13.06.2024 № 842); вимоги проф. Стандарту викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), від 09.05.2022, №1110-22 <https://tinyurl.com/58b7rwds>. Протягом 2025 року засідання кафедри торкалися різних питань реалізації ОП (пр. №3, 05.03.2025; пр.№5, 02.04.2025; №9, 19.05.2025). Відбулася зміна гаранта та членів робочої групи, оновлено Ради роботодавців та випускників. Оновлення ОП заплановане на друге півріччя 2025-2026 навчального року з урахуванням рекомендацій експертів, наданих за результатами акредитації ОП.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти входять до складу робочих груп щодо розробки ОП (Юхименко Т. (2021), Світлична А., Шевченко І. (2024 зі зм. 2025); залучаються до перегляду та обговорення ОП на засіданнях кафедри (пр. №3 від 18.03.2021, №6 від 10.05.2023, №2 від 08.02.2024, №5 від 02.04.2025). Здобувачі беруть участь в засіданнях робочих груп та зустрічей зі стейкхолдерами щодо обговорення особливостей організації освітнього процесу, змісту, структури, шляхів удосконалення ОП, змісту та реалізації практик <https://tinyurl.com/mr35tku3>. Здобувачі є представниками робочих груп, які були створені на Факультеті на підставі п. 2.2.2. Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами (наказ від 21.03.2024 р. № 254) <https://cutt.ly/XeWdkTfW> з метою удосконалення переліку вибіркових дисциплін. До складу таких робочих груп увійшли: Юхименко Т. (2021 р.), Лозіцька А. (2023-2024), Опанашук М. (2023-2024, 2024-2025), Бабак А. (2025-2026). Бакалаври проходять опитування з метою оцінки реалізації ОП, їх пропозиції враховуються при перегляді та оновлення ОП <https://tinyurl.com/m8swzbamf>. Здобувачі освіти беруть участь у щорічному загальноуніверситетському анонімному анкетуванні «Викладач очима студентів», результати якого оприлюднюються на сайті Університету [https://rg.kubg.edu.ua/registry/teacher\\_students\\_rating](https://rg.kubg.edu.ua/registry/teacher_students_rating) та у е-портфоліо НПП.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до п.8 Статуту Університету <https://cutt.ly/gwVqFbEi>, Положення про студентське самоврядування <https://cutt.ly/GeWdzpNX> представники студ. самоврядування активно долучаються до внутрішнього забезпечення якості ОП, зокрема через участь у відповідних процесах і процедурах: в обговоренні та вирішенні питань

удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи; призначення стипендій (п.1.4.1.); у заходах (процесах) щодо забезпечення якості ВО (п.1.4.3.); внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм і навчальних планів, організації освітнього процесу (п.1.4.6.) та ін. П.1.4.4. Положення <https://cutt.ly/GeWdzpNX> регламентує делегування своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів (Конференція трудового колективу Університету, Збори трудового колективу Факультету, ВР Факультету, ВР Університету, Стипендіальна комісія Університету). Ураховуючи той факт, що питання перегляду, реалізації та затвердження ОП розглядаються на засіданнях ВР, залучення здобувачів до складу органів колегіального управління Університету забезпечує безпосередній вплив на ухвалення рішень, які формують якість освіти.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Співпраця випускової кафедри з роботодавцями є важливою умовою підготовки висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, який відповідатиме реальним потребам ринку і матиме високі шанси щодо працевлаштування. Для реалізації цієї мети, відповідно до відповідно до Положення про РР <https://cutt.ly/ReWdfzFw>, на Факультеті <https://tinyurl.com/yzcnt7j5> та кафедрі <https://tinyurl.com/yd2h8cy7> було створено Раду роботодавців (РР). Ураховуючи кваліфікаційну специфіку ОП до складу РР входять фахівці-практики (диригенти, артисти оркестрів, ансамблів) та представники державних та приватних мистецьких закладів, музичних шкіл. У процесі реалізації ОП з роботодавцями встановлено різні види співпраці: обговорення ОП на засіданнях кафедри, зустрічах робочих груп (Шамал Л., Демченко О., Росенко Г., Мудрик В., Бойченко О., Виштак О., Плав'юк Г., Семеляк А.); обговорення щодо удосконалення програм практик (Шамал, Л., Бойченко О., Росенко Г., Семеляк А.); надання відгуків на ОП (Шамал Л., Губаренко В., Росенко А., Ринденко О.); проведення гостьових лекцій, майстер-класів, відкритих репетицій професійних колективів <https://tinyurl.com/52deamyf>; анкетування роботодавців з метою обговорення векторів удосконалення ОП <https://tinyurl.com/m8wzbfamf>; участь представників РР у складі ЕК (Шамал Л., Бойченко О.); проведення виробничих практик на базі закладів /творчих колективів роботодавців <https://tinyurl.com/4b94vur3>.

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

В Університеті діє система моніторингу кар'єрного розвитку випускників. Організацію заходів щодо сприяння працевлаштуванню та подальшого моніторингу цього процесу здійснює відділ НМЦ стандартизації та якості освіти <https://tinyurl.com/297cutnr>. На сторінці «Випускникам» <https://cutt.ly/wUvmK1a> представлено анкети для сприяння працевлаштуванню, анкета випускника, вакансії. На сайті Факультету наявна рубрика «Випускникам» <https://tinyurl.com/43y89rk9>, у якій міститься інформація для випускників, зокрема склад Ради випускників <https://tinyurl.com/4ukj377p>. На рівні кафедри співпраця і зв'язок з випускниками відбувається через різні види співпраці. Кафедра систематично залучає випускників до засідань щодо обговорення ОП, програм практик, відповідних анкетувань <https://tinyurl.com/m8wzbfamf>, участі в мистецьких проєктах <https://tinyurl.com/5cadzjzr>, науково-практичних заходах кафедри <https://tinyurl.com/42tmdpyn>. На сторінці кафедри висвітлена інформація щодо випускників ОП різних років <https://tinyurl.com/3n4vsg4c>. Інформація про кар'єрний шлях успішних випускників аналізується та враховується для поліпшення організації та змісту ОП.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Системний та структурований підхід до забезпечення якості освіти ЗВО, регламентований нормативними документами Університету, забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності з її реалізації, враховуючи інтереси усіх зацікавлених сторін. Координуючим центром цієї роботи є НМЦ стандартизації та якості освіти <https://tinyurl.com/standartyzacia>, який спрямовує дії з підготовки, організації, супроводу і проведення освітньої діяльності відповідно до стандартів та внутрішньої системи забезпечення якості освіти <https://surl.li/qpnyc>.

Освітній процес на ОП здійснюється на засадах студентоцентрованого, особистісно зорієнтованого навчання, компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання творчих проєктів, діяльностей виробничих практик. Досвід карантинних обмежень та реальних викликів воєнного стану, актуалізував потребу в адаптації змісту та завдань ОК щодо можливості проведення занять в дистанційному /змішаному форматах. Нагальності набуло питання розробки ЕНК дисциплін та їх подальшої сертифікації із залученням експертів різних структурних підрозділів, що також є елементом моніторингу ОП щодо її якісного впровадження.

За період реалізації ОПП 2017 – 2025 р.р. було здійснено: самоаналіз ОП з метою удосконалення кадрового складу, матеріально-технічної бази, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу; аналіз успішності та якості знань студентів за результатами екзаменаційних сесій; анкетування студентів «Викладач очима студентів» (грудень 2018-2025 рр.); анкетування стейкхолдерів щодо якості освітнього процесу; перегляд і оновлення РПНД і РПП з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри. При аналізі внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОП суттєвих недоліків не виявлено.

В редакції 2021 <https://tinyurl.com/kt4rxj65> зміст ОП було оновлено з урахуванням відгуків стейкхолдерів та вимог Стандарту ВО за спец. 025 «Музичне мистецтво» <https://tinyurl.com/yc3sxn5e>. У новій редакції ОП 2024 було враховано: Наказ про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти України від 13.06.2024 № 842); вимоги проф. Стандарту викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), від 09.05.2022, №1110-22 <https://tinyurl.com/58b7rwd5> та рекомендації стейкхолдерів. З метою удосконалення ОП

науково-педагогічними працівниками кафедри активізовано роботу з колегами із закордонних мистецьких закладів щодо різних форм співпраці, зокрема й участі студентів /викладачів у програмах академічної мобільності <https://tinyurl.com/yfnwjbfd>. Позитивні зміни виявлено в кількісному і якісному контексті щодо результатів наукової діяльності викладачів <https://tinyurl.com/528n65vw> та студентів <https://tinyurl.com/4w2knxse>.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Звіти експертних груп та висновки галузевих експертних рад НАЗЯВО аналізуються та обговорюються на засіданнях відповідних кафедр, ВР Факультету та Університету.

Університет регулярно проводить заходи, присвячені забезпеченню якості освіти та врахуванню в освітньому процесі результатів попередніх акредитацій. Зокрема: 21.10.2021 – координаційна нарада гарантів ОП всіх рівнів вищої освіти щодо обговорення результатів акредитацій за 2020/2021 н.р. <https://cutt.ly/qUxGRLp>; 16.02.2023 - онлайн вебінар для гарантів «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів НАЗЯВО» <https://tinyurl.com/mszt68yy>; у лютому 2025 р. – онлайн вебінар «Акредитація ОП: зміни нормативно-правового та організаційного забезпечення» <https://cutt.ly/9rw3VSq4> та навчально-методичні семінари «Акредитація ОП: робота без помилок» (<https://cutt.ly/yrKi6Osc>), «Акредитація ОНП: навчання через дослідження» <https://cutt.ly/trKoqaAW>. Ці заходи дають можливість гарантам ознайомитись та врахувати в реалізації ОП зауваження та рекомендації експертів, які були зроблені при акредитації різних ОП Університету. Завідувач кафедри, гарант ОПП, Малахова М.О., пройшла курс, розроблений Національним агентством кваліфікацій – «Професійні та освітні кваліфікації: актуальні методологічні підходи для закладів вищої освіти» <https://tinyurl.com/4cwweckj>, у рамках якого було висвітлено особливості акредитації освітніх програм, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, та надано практичні кейси.

У реалізації ОП, що акредитується, враховано зауваження та рекомендації експертів, надані під час акредитацій інших ОП:

- відповідність тематики публікацій змісту дисциплін, які викладає НПП. Колективом кафедри посилено науково-публікаційну роботу з урахуванням специфіки дисциплін <https://tinyurl.com/528n65vw>;
- відсутність відгуків стейкхолдерів на сторінці випускової кафедри. Відгуки стейкхолдерів ОП розміщено на сторінці кафедри у рубриці «Освітні програми та навчальні плани» <https://tinyurl.com/y7txknfn>. Враховано рекомендації щодо систематичного перегляду ОП, які висловила експертна група при акредитації магістерської ОП «Хореографія» (2023), яка реалізується на Факультеті, зокрема, перегляд ОП здійснюється кожного навчального року із залученням усіх груп стейкхолдерів відповідно до Графіка етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОП <https://tinyurl.com/mr35tku3>.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Адміністрація, НПП, здобувачі змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань реалізації ОП, якості освіти і процедур її забезпечення на засіданнях кафедр, ВР факультетів, ВР Університету. НПП забезпечують викладання ОК ОП на високому науково-теоретичному і методичному рівні; підвищують власний професійний рівень, педагогічну майстерність та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Важливими чинниками змістовності залучення до внутрішньої системи забезпечення якості учасників академічної спільноти є Кодекс корпоративної культури Університету.

Якість ОП є предметом постійного моніторингу гаранта та групи забезпечення ОП (анкетування, усн. опитування, бесід з акад. групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри.

Проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями через різноманітні заходи <https://cutt.ly/9rw3VSq4>; <https://cutt.ly/d4tS9ky>; <https://cutt.ly/prKpabtr>; <https://cutt.ly/WrKpsMXE>; гостьові лекції <https://tinyurl.com/ycrz4xsp>.

Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, зав. кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

Порядком про створення ЕНК <https://cutt.ly/keWdlvvc> передбачено сертифікацію ЕНК на основі проведення фах. експертизи, експерт. ресурсів ЕНК та експерт. відповідності ЕНК РПНД.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Ун-т системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії ЗВО як столиц. ун-ту з розвиненою корпоратив. культурою, високими стандартами якості освіти та наук. досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, території, громаді м.Киева, Україні. Зasadничим принципом Стратегії розвитку ЗВО є спрямованість на світові стандарти якості освіти, а стратегічною ціллю – забезпечення високої якості освіти, що передбачає підготовку фахівців за потрібними суспільству програмами, наявність ефект. внутр. системи забезпечення якості освіти (ЗЯО), реалізацію ОП із залученням роботодавців та міжн. партнерів.

Успішною практикою є наявність у ЗВО Кодексу корпоратив. культури <https://cutt.ly/awVqGYkv>, який демонструє загальне бачення формування морально-етичних принципів універ. спільноти; Корпоративного стандарту наукової діяльності <https://cutt.ly/3rvUe1Ba>; Корпоративного стандарту цифрової компетентності викладачів <https://cutt.ly/JrvUrZoS>.

Здійснення процедур внутр. ЗЯО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях. На первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються орг-ція та реалізація процесів і процедур внутр. ЗЯО (розроблення, перегляд,

оновлення змісту ОП), а на вторинному – наук.-метод. центром стандарт. та якості освіти здійснюється норм. та орг.-метод. забезпечення освіт. процесу відповідно до вимог законодавства, контроль внутр. ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОП.

## 9. Прозорість і публічність

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази <https://cutt.ly/nwVqSChc>.

Серед цих документів:

- Статут КСУБГ <https://cutt.ly/gwVqFbEi>;
- Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ <https://cutt.ly/gwVwaQG8> ;
- Кодекс корпоративної культури КСУБГ <https://cutt.ly/awVqGYkv> ;
- Положення про організацію освіт. процесу в КСУБГ <https://cutt.ly/yeWdgZG4> ;
- Положення про факультет <https://tinyurl.com/mr4zak5x>;
- Положення про кафедру <https://cutt.ly/eeYTLw6P> ;
- Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність уч. освітнього процесу КСУБГ <https://cutt.ly/veWdl3xg>;
- Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КСУБГ <https://cutt.ly/ReWdQAzT> та ін.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо.

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО <https://cutt.ly/4UvWT0E>.

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

На сторінці випускової кафедри в рубриці «Освітні програми та навчальні плани» було оприлюднено проекти ОП для отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів, зазначено контакт гаранта ОП, а також розміщено матеріали попередніх обговорень пропозицій стейкхолдерів <https://tinyurl.com/mr35tku3>.

Прийом пропозицій від зацікавлених сторін (громадськості) здійснюється через форму на сторінці Факультету <https://tinyurl.com/3urvh23b>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Інформація про ОП та НП розміщено на сайті Університету в розділі «Вступникам» <https://tinyurl.com/4x3bbfww>, сторінці Факультету <https://tinyurl.com/ts9s5rnrg>. На сторінці випускової кафедри інструментально-виконавської майстерності у рубриці «Навчально-методична робота» оприлюднена інформація освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти <https://tinyurl.com/yd6wsxya>.

Робочі програми навчальних дисциплін розміщено у реєстрі «Робочі програми навчальних дисциплін /Програми практики» <https://tinyurl.com/3nnyrsmc>.

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ОПП, що акредитується, висвітлено на веб-сторінці кафедри у рубриці «Формування індивідуальної освітньої траєкторії» <https://tinyurl.com/yajb3nde> і обумовлюється комплексом заходів:

через можливість обрання дисциплін з каталогу /Вибірковий блок «Середня освіта (Музичне мистецтво)» <https://tinyurl.com/39h6ke5j>;

через можливість вибору бази практики <https://tinyurl.com/4ywxh4r4>;

через можливість вибору теми курсової роботи <https://tinyurl.com/eeb57xur>;

через можливість вибору теми та репертуарної програми кваліфікаційної роботи <https://tinyurl.com/ynv4jsvw>

через можливість навчатися за індивідуальним графіком п. 5.2. Положення про організацію освітнього процесу ... <https://cutt.ly/yeOiz3Vf>.

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОПП є:

- відповідність перспективним напрямам розвитку спеціальності Музичне мистецтво, запитам суспільства та ринку праці щодо підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва;
- універсальна спрямованість ОП, що визначається цілісністю й логікою ОК обов'язкової частини ОП, які спрямовані на підготовку сучасного конкурентноспроможного фахівця і передбачають формування компетентностей на основі синтезу музично-теоретичної, інструментально-виконавської та методично-педагогічної складових;
- кваліфікований склад науково-педагогічних працівників кафедри, з підтвердженням досвідом освітньої, наукової, методичної, виконавської, практичної діяльності забезпечує високу якість реалізації ОП. До того ж, Університет підтримує викладачів у професійному розвитку й регулярно проводить курси підвищення кваліфікації, що мотивує НПП удосконалювати свою компетентність і підтримувати високу якість викладання;
- практико-орієнтованість викладання, залучення професіоналів-практиків, фахівців галузі, роботодавців до забезпечення якості освітнього процесу на ОП;
- студентоцентризм освітнього процесу, що забезпечує здобувачам прямий вплив на освітнє середовище ЗВО та його складові: формування змісту, навчання, управління.
- належна сучасна матеріально-технічна база Університету, що дозволяє підтримувати високу якість освітнього процесу; наявність мистецького середовища, унікальність якого доповнюється функціонуванням Музею музичних інструментів.
- наявність інформаційно-комунікативної платформи – Цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>, яка забезпечує комунікацію та співпрацю між усіма учасниками освітнього процесу, надійну організаційну та інформаційну підтримку здобувачів;
- дотримання всіма учасниками освітнього процесу стандартів академічної доброчесності, що обумовлено чіткими та дієвими правилами внутрішнього забезпечення якості освіти, зрозумілою політикою академічної доброчесності;
- прозора система оцінювання та підсумкової атестації.

Разом з тим, констатуємо «зони росту» для удосконалення ОП:

- активізація академічної мобільності здобувачів ОП;
- підготовка проєктів в рамках специфіки ОП для участі в грантових програмах;
- посилення наукової активності здобувачів ОП;
- оновлення вибіркової частини ОП;
- проходження курсів у рамках неформальної /інформальної освіти.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку ОП у найближчі 3 роки:

- оновлення ОП відповідно до рекомендацій, отриманих за результатами акредитації; відгуків та пропозицій стейкхолдерів;
- моніторинг міжнародних та вітчизняних тенденцій в музичній освіті з метою впровадження кращого інноваційного досвіду в зміст ОП, удосконалення інструментів щодо її реалізації;
- розширення партнерської взаємодії з закордонними закладами мистецького профілю з метою актуалізації питань щодо академічної мобільності викладачів і здобувачів за даною ОП, участі в міжнародних конкурсах у якості виконавців та у складі журі, залучення до грантових програм;
- посилення співпраці з провідними творчими колективами Києва з метою розширення баз концертно-виконавської практики та актуалізації перспектив щодо працевлаштування випускників;
- перегляд та оновлення програм навчальної та виробничої практик з метою оновлення баз практики, оптимізації змісту та механізмів впровадження;
- перегляд та розширення вибіркової складової ОП.

Заходи щодо реалізації перспектив:

- моніторинг тенденцій у сфері музичної освіти і культури;
- системний перегляд та оновлення ОП з урахуванням вимог часу та пропозицій стейкхолдерів;
- актуалізація наявних професійних зв'язків із закордонними закладами вищої мистецької освіти та ініціювання укладання нових договорів про співпрацю з метою проведення партнерських заходів у науковій, освітній, мистецькій сферах (гостьові лекції та майстер-класи викладачів зарубіжних ЗВО для студентів мистецьких спеціальностей; залучення закордонних колег до організації та проведення наукових конференцій, творчих зустрічей, організації концертних програм; участі в складі журі конкурсів);
- укладання нових договорів із закладами мистецької освіти (позашкільної, фахової вищої), концертними організаціями, творчими колективами з метою залучення здобувачів до реальних умов професійної діяльності, сприяння набуття ними практичного педагогічного та виконавського досвіду;
- розбудова англійського вектору ОП: коригування алгоритму викладання та змістової частини ОК «Іноземна мова» з орієнтиром на професійну тематику;
- збільшення публікацій НПП у виданнях, що індексуються у наукометричних базах даних Scopus та WoS з метою впровадження до змісту дисциплін сучасних досягнень науки і практики у галузі музичного мистецтва.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

Дата: 24.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методика викладання гри на спеціальному інструменті (народні)	навчальна дисципліна	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (народні).pdf	te7tUMBhJqKNT8ECPyTjJliDeivbP5FCPeDo3aWoqSw=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК, музичні інструменти.
Демонстрація кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	Вимоги до демонстрації кваліфікаційної роботи.pdf	URK9FXryfbDdmIG92ovn6sCKC8EQkCyCrMrnQ9taMdw=	Демонстрація кваліфікаційної роботи відбувається в актовій залі (ауд.208), яка обладнана двома роялями, акустичною системою «Dуnacoгd», мікшерним пультом «Dуnacoгd». У процесі демонстрації використовуються музичні інструменти.
Історія виконавського мистецтва (на народних інструментах)	навчальна дисципліна	Історія виконавського мистецтва (на народних інструментах).pdf	xl7L7zhvKggOrZqPgVtZaPl4KsYO4VXZ8UioгwSnE8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується навчально-методичне забезпечення.
Методика викладання гри на спеціальному інструменті струнні	навчальна дисципліна	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (струнні).pdf	MfkT6UcnbcOO4HJpkN+8gHRPLJTJrnCLCu5j/Bz76s=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК, музичні інструменти.
Спеціальний інструмент 10 (ударні)	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmSofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторії 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 11 (гітара)	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmSofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторії 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Читання оркестрових партитур та інструментування 1	навчальна дисципліна	Читання оркестрових партитур та інструментування.pdf	tio2wABZelOquvWadMCEoisWBbpGwI/K3xsocxFX/To=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Читання оркестрових партитур та інструментування 2	навчальна дисципліна	Читання оркестрових партитур та інструментування.pdf	tio2wABZelOquvWadMCEoisWBbpGwI/K3xsocxFX/To=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Читання оркестрових партитур та інструментування 3	навчальна дисципліна	Читання оркестрових партитур та інструментування.pdf	tio2wABZelOquvWadMCEoisWBbpGwI/K3xsocxFX/To=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Читання оркестрових партитур та інструментування 4	навчальна дисципліна	Читання оркестрових партитур та інструментування.pdf	tio2wABZelOquvWadMCEoisWBbpGwI/K3xsocxFX/To=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Інструментальний ансамбль 1	навчальна дисципліна	Інструментальний ансамбль.pdf	J48PjYXHclGMNeYvSzoEjDLoM888zoUO5t+9iQ9KA=	Заняття проводяться в аудиторіях, які забезпечують можливість проведення групових занять. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Інструментальний ансамбль 2	навчальна дисципліна	Інструментальний ансамбль.pdf	J48PjYXHclGMNeYvSzoEjDLoM888zoUO5t+9iQ9KA=	Заняття проводяться в аудиторіях, які забезпечують можливість проведення групових занять. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Інструментальний ансамбль 3	навчальна дисципліна	Інструментальний ансамбль.pdf	J48PjYXHclGMNeYvSzoEjDLoM888zoUO5t+9iQ9KA=	Заняття проводяться в аудиторіях, які забезпечують можливість проведення групових занять. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Оркестровий клас 1	навчальна дисципліна	Оркестровий клас.pdf	bWREgprT9flQSpMBZtdUo5xK9QyUjmcGatJhKzNg=	Заняття проводяться в аудиторіях, які забезпечують можливість проведення групових занять. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Оркестровий клас 2	навчальна дисципліна	Оркестровий клас.pdf	bWREgprT9flQSpMBZtdUo5xK9QyUjmcGatJhKzNg=	Заняття проводяться в аудиторіях, які забезпечують можливість проведення групових занять. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.

Оркестровий клас 3	навчальна дисципліна	<i>Оркестровий клас.pdf</i>	bWRtEgprTofLQSpMBZttdUo5xK9 QuUjmcGatJhKhuZng=	Заняття проводяться в аудиторіях, які забезпечують можливість проведення групових занять. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 9 (ударні)	навчальна дисципліна	<i>Спеціальний інструмент.pdf</i>	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmS ofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Історія виконавського мистецтва (на струнних інструментах)	навчальна дисципліна	<i>Історія виконавського мистецтва (на струнних інструментах).pdf</i>	5gwpWkLxJYGCpBL/+4NsRhK8PT Mj/LKB41QfO9NckOU=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується начально-методичне забезпечення.
Історія виконавського мистецтва (на духових інструментах)	навчальна дисципліна	<i>Історія виконавського мистецтва (на духових інструментах).pdf</i>	705ut6inkWwaOtl3Hy543TyboL6X rEmjisGLYabTic=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується начально-методичне забезпечення.
Історія виконавського мистецтва (на ударних інструментах)	навчальна дисципліна	<i>Історія виконавського мистецтва (на ударних інструментах).pdf</i>	atc4XtoshZyH/nbkg28tzsS4+jbYJZ HUTrVFLm6Bm1A=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується начально-методичне забезпечення.
Курсова робота з історії виконавського мистецтва	курслова робота (проект)	<i>Методичні рекомендації до написання курсової роботи з історії виконавського мистецтва.pdf</i>	aOANDpTkk5n+oswIAK61BQwo7 Ftic2JSsccfKNmfol=	Захист курсових робіт проводиться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві.pdf</i>	wCx+wujCUGALKsZbIdgwH9vij5w mAnkIRAH5azSZb30=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується навчально-методичне забезпечення.
Оркестрове диригування 1	навчальна дисципліна	<i>Оркестрове диригування.pdf</i>	uEdaCoMLyOvuBWBpPCW1WXA+jr GSZ+3rLa3HsIFEEvj4=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Оркестрове диригування 2	навчальна дисципліна	<i>Оркестрове диригування.pdf</i>	uEdaCoMLyOvuBWBpPCW1WXA+jr GSZ+3rLa3HsIFEEvj4=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – два рояля. У навчанні також використовується навчально-методичне забезпечення.
Основи композиції та імпрізації	навчальна дисципліна	<i>Основи композиції та імпрізації.pdf</i>	9qtFnbvLIqXx6VMeMUw+JNFIn5 EUUhS+jwbRjUdnfs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується навчально-методичне забезпечення та музичні інструменти.
Арт-менеджмент	навчальна дисципліна	<i>Арт-менеджмент.pdf</i>	yd8ZApavhNpbfvJP+XOuDZ1r4V WozodF+CX38wf7ME=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНН.
Навчальна (психолого-педагогічна, в закладах початкової мистецької освіти)	практика	<i>Навчальна (психолого-педагогічна в закладах ПМО).pdf</i>	psDEHPe8hKqknoKLh3Xw8VOulf kOrBN1x8Z4K5uRTsU=	Практика здійснюється на базі практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, ДМШ, тощо. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Виробнича (педагогічна, в закладах початкової мистецької освіти, безвідривна)	практика	<i>Виробнича (педагогічна, в закладах ПМО, безвідривна).pdf</i>	ddun+Rkd826EiFf/оKUUnAa6mIX NQooR6bYtSq3uno=	Практика здійснюється на базі практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, ДМШ, тощо. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Виробнича практика (концертно-виконавська, безвідривна)	практика	<i>Виробнича (концертно-виконавська, безвідривна).pdf</i>	CJK2M6vwEXBq+rPj/hB91kqTpy3 ScBWT160+Os2FfDa=	Практика здійснюється на базі практик згідно з укладеними договорами про проведення практики або на підставі листів-клопотань від закладів культури та мистецтва, культурно-освітніх закладів, ДМШ, тощо. Захисти звітної документації відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Спеціальний інструмент 8 (саксофон)	навчальна дисципліна	<i>Спеціальний інструмент.pdf</i>	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmS ofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 7 (гітара)	навчальна дисципліна	<i>Спеціальний інструмент.pdf</i>	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmS ofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд.). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 6 (саксофон)	навчальна дисципліна	<i>Спеціальний інструмент.pdf</i>	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmS ofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 е фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два рояля. Ударна

				установка, ксилормба, баяни, бандури (225 ауд). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукоізолююча апаратура (для саксофону та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Університетські студії 1: Я-студент, Лідерство Служіння	навчальна дисципліна	Університетські студії.pdf	h0SbGZegs+TFz8U6j/QZim51CShkXK6Myberat/rjil=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Університетські студії 2: Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	Університетські студії.pdf	h0SbGZegs+TFz8U6j/QZim51CShkXK6Myberat/rjil=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Українські студії 1 Історичні студії	навчальна дисципліна	Українські студії Історичні студії.pdf	b+2LB7aTUyYqUqd7WwAXcp0E8tAbiV7LEbRkyouiiBo=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Українські студії 2 Українська мова в сучасному комунікативному просторі	навчальна дисципліна	Українські студії 2 Українська мова в сучасному комунікативному просторі.pdf	B7YRjZ9jmd6B/thUdCUdBh/S/1pvrY22BOQEa/m2Qs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Українські студії 3 Українська мова в сучасному комунікативному просторі	навчальна дисципліна	Українські студії 3 Українська мова в сучасному комунікативному просторі.pdf	B7YRjZ9jmd6B/thUdCUdBh/S/1pvrY22BOQEa/m2Qs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Українські студії 4 Права людини, громадянина України	навчальна дисципліна	Українські студії Права людини, громадянина України.pdf	Gh1rLCOq9wWeQEGZxlkyHxJpPdvea8wd7PRbBdymaA=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Філософські студії	навчальна дисципліна	Філософські студії.pdf	D63sL2JaPE3NgWENM5K/NfN7HQ4XU3TcSgJoM0rz6g=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Іноземна мова 1	навчальна дисципліна	Іноземна мова.pdf	HeNDavfs79AwCDLaiJNfVdlizaO97JCHZ5OCOalGK8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Іноземна мова 2	навчальна дисципліна	Іноземна мова.pdf	HeNDavfs79AwCDLaiJNfVdlizaO97JCHZ5OCOalGK8=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	Фізичне виховання.pdf	1RIFwX6x4fPGvZTDw6sYIVBvi/mO/3C7BBELxs+A4=	Усі заняття проводяться в спортивній залі та на спортивному майданчику.
Педагогіка і психологія: Педагогіка	навчальна дисципліна	Педагогіка і психологія Педагогіка.pdf	IAhwOhzKGzWC8KTEoQlr+WzRYxtoiz9NPkyiofSP9xc=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Педагогіка і психологія: Психологія	навчальна дисципліна	Педагогіка і психологія Психологія.pdf	uo8DXi7i2U4My9qAdt1BoA2F5UYidPRllpgAlerdnHw=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Методика викладання гри на спеціальному інструменті (духові)	навчальна дисципліна	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (духові).pdf	kBRsWbSWdsQ6EXeZOWo5hTabXHo/HIKIWPYfr7tw=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК, музичні інструменти.
Методика викладання гри на спеціальному інструменті (ударні)	навчальна дисципліна	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (ударні).pdf	ExorR8ilYXG3933LMA/ms4KRrotolqiH2rXdJooQ2co=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК, музичні інструменти.
ІКТ в галузі музичного мистецтва	навчальна дисципліна	ІКТ в галузі музичного мистецтва.pdf	sqC3rZq10/XFTFeodPkiUHPeu7PfHUXGVPVbgNHOABA=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК, відповідне програмне забезпечення, зокрема Cubase 10.5, Sony Vegas, Sibelius 7; цифрові музичні інструменти: клавійно, ударна установка, електроскрипка.
Історія музики 1-2 курс	навчальна дисципліна	Історія музики 1-2 курс.pdf	YH/1FhQXeYxhejCmROdlP9kO5AAOX45RDs8liC9P3TE=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Історія музики 3 курс	навчальна дисципліна	Історія музики 3 курс.pdf	T334nsn+ZCdwHhIEIwKdmOifYKANzO9WY+oROuHw+og=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	Сольфеджіо.pdf	ayz+cjzEiYtdifcaUxfRaY2r3eDAMA7z7EJNhpB5FJU=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується фортепіано, навчально-методичне забезпечення.
Теорія музики 1-2 курс	навчальна дисципліна	Теорія музики 1-2 курс.pdf	dwt3qxy70S+ZQs2ZYB2qJX1bi5srw6X2tfKZc73KQQ=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується фортепіано, навчально-методичне забезпечення.
Теорія музики 3 курс	навчальна дисципліна	Теорія музики 3 курс.pdf	Hr6tTmm1QgRhHLzB/SoWX496x3+AiP/DKY8njjp59Y=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується фортепіано, навчально-методичне забезпечення.
Спеціальний інструмент 1 (баян)	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	cMlo4UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmSofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторії 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано.

					У концертній залі (208 ауд.) – два роля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.
Спеціальний інструмент 2 (гітара)	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmSofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два роля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.	
Спеціальний інструмент 3 (баян)	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmSofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два роля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.	
Спеціальний інструмент 4 (скрипка)	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmSofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два роля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.	
Спеціальний інструмент 5 (бандура)	навчальна дисципліна	Спеціальний інструмент.pdf	cMl04UfcfzWdmhW6/3jso+uqbmSofbUp4Z46mgmDhZk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторія 101-115, 113, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертній залі (208 ауд.) – два роля. Ударна установка, ксилоримба, баяни, бандури (225 ауд). Є карильйон (ауд.112). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура (для саксофонів та гітар), цифрові інструменти (117 ауд), клавесин та роялі з колекції Музею музичних інструментів.	
Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	Програма атестаційного екзамену.pdf	XN/mpKqXhcAvv4Ne7LgljGVXSDPFEIPLDJSrI/Qblow=	Атестаційний екзамен відбувається на платформі «Moodle» в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер) та персональними комп'ютерами. У процесі екзамену використовується навчально-методичне забезпечення та музичні інструменти.	

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
542856	Ткаченко Інна Ігорівна	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0929 Біотехнологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Науки про освіту	12	Університетські студії 1: Я-студент, Лідерство Служіння	Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. Спеціальність: Науки про освіту. Кваліфікація: викладач вищих навчальних закладів. Досвід організації освітнього процесу - заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років). П.1. Ткаченко І.І. Педагогічна підтримка здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей: сутність та зміст. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 5(51). С. 153-1467. <a href="https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)">https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)</a> Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: структура, критерії та рівні. Вісник науки та освіти: журнал. 2025. № 11 (41). С. 3067-3080. DOI: <a href="https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-3067-3080">https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-3067-3080</a> Братко М. В., Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: понятійно-категоріальний аналіз. «Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського»: журнал. 2025. № 4 (153). С. 39-47. <a href="https://doi.org/10.24195/2617-6688-2025-4-6">https://doi.org/10.24195/2617-6688-2025-4-6</a> Ткаченко І.І. Академічна успішність здобувачів мистецьких спеціальностей як показник когнітивно-результативного компонента академічного успіху. Наукові інновації та передові технології: журнал. 2026. № 3(55) 2026. С. 1833-1847. <a href="https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-3(55)-1833-1847">https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-3(55)-1833-1847</a> П.4.: Ткаченко І.І., Процишина О.Ю. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.01

Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29894>  
Ткаченко І.І., Гринишин М.В. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В6.01.02 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28906>  
Ткаченко І.І., Бондаренко Л.А. Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 858 від 30.12.2025)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=10796>  
П.12.:  
Ткаченко І.І. Рівні академічного успіху здобувачів освіти мистецьких спеціальностей: концептуальні засади. Modern digital technologies and developments: problems of their use and challenges. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Stockholm, Sweden. 16–18 February 2026. Stockholm. European Conference. 2026. С. 128-131  
Ткаченко І.І. Лідерство-служіння як інструмент розвитку довіри та емоційного інтелекту в мистецькій освіті. Лідерство, бізнес-процеси та стале майбутнє: зб. матеріалів наук.-практ. конф. (м. Київ, 27 вересня 2025 р.). Київ: Університет економіки та права «КРОК» / Бізнес Школа КРОК, 2025. С. 28-30.  
Ткаченко І. І. Індивідуалізація навчання як фактор підвищення академічної успішності здобувачів освіти мистецьких спеціальностей в умовах воєнного стану. Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку : зб. наук. праць за матер. ІV міжнар. наук.-практ. конф. (Полтава–Лубни, 20–21 лют. 2025 р.) / за ред. Л. О. Данильчук. Полтава : В-во ДЗ «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2025. Т. 2. С. 187–191.  
Ткаченко І.І. Академічний успіх здобувачів мистецької освіти в Україні: виклики та підходи до їх подолання. Управління якістю освіти: закладу вищої освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 березня – 13 квітня 2025 року. Львів-Торунь : LİHA-Pres, 2025. С. 148–151. ISBN 978-966-397-505-4.  
Ткаченко І. І. Аналіз факторів, які впливають на академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей. Тенденції розвитку педагогіки та освіти в умовах цифрових трансформацій (ByteEd-2024) : матеріали І Міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 17–19 квіт. 2024 р.) / за заг. ред. І. В. Таможської ; Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2024. С. 326–329.  
Ткаченко І. І. Сутнісний зміст поняття «академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей». Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 17–18 квіт. 2024 р.) / редкол.: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2024. С. 245–250.  
Ткаченко І. І. Тьюторінг у підтримці академічного успіху здобувачів першого курсу мистецьких спеціальностей. Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти: матеріали VII Всеукр. наук. конф. (Київ, 22 берез. 2024 р.) / за заг. ред. І. В. Охріменка. Київ : ККВБІ, 2024. С. 42–47.  
П.14. Робота у складі організаційного комітету:  
Виконання обов'язків головного секретаря-ресстратора «LIFE IN DANCE» Чемпіонату України з сучасних танців. Відбірковий на Чемпіонат Світу (2023-2025 р., м. Київ).  
Виконання обов'язків головного секретаря-ресстратора Всеукраїнських змагань з сучасних танців «Dance HOME» (2023-2025 р., м. Київ).  
Виконання обов'язків головного секретаря-ресстратора Всеукраїнських змагань з сучасних танців «BLACK & WHITE» (2023-2025 р., м. Київ).  
П.19.:  
З 2025 р. членкиня ГО Міжнародна фундація науковців і освітян <https://surli.cc/kmsldk> Підвищення кваліфікації:

						<p>Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центр післядипломної освіти. Курс за програмою «Сутність і моделі педагогічного лідерства в системі вищої освіти» з 27.11.2025-15.12.2025 (90 год., 3 кредити ЄКТС). Сертифікат ККПК № 1193-2025 від 15.12.2025. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Центральноросійський державний університет імені Володимира Винниченка. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю освіти закладу вищої освіти», 03.03.2025 – 13.04.2025 (180 год., 6 кредитів ЄКТС), Сертифікат № ADV-030375-CUSU від 13.04.2025 р.). Fundacja im. Zofii Zamenhof, Warsaw, Poland. Project «COMSUS. Development of sustainable communications of Higher education institutions in social media» (project №2022-1-PL01-KA220-HED-000090164, Erasmus + program). Scientific and Pedagogical Internship Program «The power of social media in the professional development of university representatives: personal brand, tools for educational products, promotion of sustainable development values», з 28.03.2024 по 20.06.2024. (6 ECTS credits, 180 hours). Сертифікат №COMSUS-WP3-049 Warsaw, Poland, 21.06.2024. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма Лідерського модуля «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів», з 02 по 09.04.2024 (30 год., 1 кредит ЄКТС). Наказ № 397 від 25.04.2024. Київський університет імені Бориса Грінченка. Наказ про результати підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем у жовтні-грудні 2023 року (обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ECTS) № 819 від 20.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка. Наказ про результати підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Дослідницьким модулем у жовтні-листопаді 2023 року (обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ECTS) № 782 від 04.12.2023.</p>	
466862	Цимбал Сергій Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1991, спеціальність: Культурно-освітня робота	33	Спеціальний інструмент 8 (саксофон)	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, 1991. Спеціальність: Культурно-освітня робота. Кваліфікація: культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного духового та естрадного оркестру».</p> <p>Відповідність звання: заслужений діяч естрадного мистецтва України, 2015.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В. Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук : науковий журнал (Категорія «Б»), 2026, № 95 (публікація у березні 2026; лист редакційної колегії від 06.01.2026).</p> <p>Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., (2024) Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 77, том 3, С. 288-295. <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/41.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/41.pdf</a>; DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39">https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39</a></p> <p>Цимбал К. Цимбал С. Оркестрове та ансамблеве виконавство як засіб фахової підготовки студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 85. Т. 3. С. 318-324. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47">https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47</a>. <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/49.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/49.pdf</a></p> <p>Концертна діяльність: -17.02.2025 Благодійний концерт «Мріяти, жити, любити...» у рамках проєкту «З Києвом і для Києва» у Київському академічному драматичному театрі на Подолі, виконавець - 26.03.2025 "Sax Forum" - зустріч саксофоністів КСУ імені Бориса Грінченка, НМАУ імені П.І.Чайковського, КДМЛ імені М.В.Лисенка, керівник ансамблю, артист ансамблю - 07.02.2024 Музична зустріч Сергія та Катерини Цимбалів з вихованцями КМДШ "SENSE school" у рамках</p>

соціального проєкту "З Києвом і для Києва", виконавець  
- 28.03.2024 Музичні зустрічі з Сергієм та Катериною Цимбалами (КМДШ "Афіни"), виконавець  
- 27.09.2023 Авторська програма «Silhouette, виконавець  
-01.11.2023 презентація авторського репертуарного посібника «Інструментально-хореографічна сюїта «Man&Woman», виконавець, керівник ансамблю  
П.2.  
Свідоцтво про реєстрацію авторського права №116743 (20.10.21) на методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с. (С.В.Цимбал, К.О.Цимбал.)  
П.4.  
1. Цимбал С., Цимбал К. ""Man & Woman"" : інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.  
2. Цимбал С., Цимбал К. Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні цяцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти, п'яти саксофонів та ритм-секції. Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022 - 56 С.  
3. С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.  
Сертифіковані ЕНК:  
Спеціальний інструмент (1-4 курс, 1р ВО, ІВО, очна)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29497>  
П.12.  
Опанащук М.В., Цимбал К.О., Цимбал С.В. Проблема стильових особливостей композиторської творчості для саксофона в другій половині ХХ ст. // Theoretical and ractical methods of science development : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Мілан, Італія, 27 лют. - 01 бер. 2023 р. 2024 р. С. 178-180.  
Опанащук М.В., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Становлення та розвиток виконавської творчості саксофоніста у контексті музичної культури ХХ століття // The 11th International scientific and practical conference «Problems of the development of science and the view of society» (March 21 - 24, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. 426 с. С. 250-254. URL: [https://isg-konf.com/uk/problems-of-the-development-of-science-and-the-view-of-society/?utm\\_source=eSputnik-promo&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=ISG-UA\\_Info-Konf&utm\\_content=1135848879](https://isg-konf.com/uk/problems-of-the-development-of-science-and-the-view-of-society/?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=ISG-UA_Info-Konf&utm_content=1135848879)  
Опанащук М.В., Цимбал С.В., Саксофон у джазовій музиці: артикуляція, штрихи, специфічні прийоми звуковидобування // XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods». May 01 - 03, London, Great Britain. 384 p. С. 28-33. ISSN 9-789-40368-889-3 URL: <https://eu-conf.com/events/science-theory-and-ways-to-improve-methods/>  
Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 96. 113 с.: 14-19. <http://confscientific.webnode.com.ua>  
П.19.  
Член всеукраїнської асоціації діячів естрадного мистецтва (з 2015 р.)  
П.20.  
-10.12.2025 Різдвяний вайб» (керівник колективу, виконавець)  
- 28.05.25 Парад ансамблів. Місто каштанів (керівник колективу, виконавець)  
11.12.2024 Парад ансамблів "Tutti" керівник ансамблю, виконавець  
-29.05.24 «Парад ансамблів. Simmer time» (керівник колективу, виконавець)  
- 03.04.2024 Концерт, присвячений пам'яті Ольги Економової, виконавець  
- -26.05.2023 Участь у проєкті «Русанівська весна».  
- 04.05.2023 Участь у проєкті кафедри академічного та естрадного вокалу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» у концертній програмі «Coloratura appassionata».  
- 17.05.2023 Участь у проєкті кафедри академічного та естрадного вокалу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» у концертній програмі «MELODIA

						<p>SENTIMENTAL».</p> <p>-16.10.2023 Участь у проєкті кафедри академічного та естрадного вокалу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «3 Києвом і для Києва» у концертній програмі «У серці осені». 13.03.2024 - участь в концерті «І ждеш його, того світу» до 210-річчя до дня народження Тараса Шевченка (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка) - артист інструментального ансамблю викладачів «Княже коло»</p> <p>26.11.2025 - участь в концерті «Бо ти на землі – людина!» (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка) - у складі ансамблю.</p> <p>Проведення майстер-класів:</p> <p>14.09.21.Майстер-клас та концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імprovізацій на теми джазових стандартів», автори: Цимбал С.В., Цимбал К.О.</p> <p>19.03.2024 Майстер-клас С.В.Цимбала на тему "Джазові штрихи та артикуляція. Джазовий саунд" для учнів та викладачів Дитячої музичної школи №2 міста Чернівці, студентів Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича.</p> <p>06.11.2023 «Цифрові музичні інструменти», виконавець</p> <p>20.03.2024 Майстер-клас «Цифрові музичні інструменти» в рамках Дня відкритих дверей. – організатор, виконавець.</p> <p>13.11.2024 Майстер-клас «Практичне використання музичних комп'ютерних технологій в навчальній та концертній роботі», виконавець</p> <p>12.11.2025 прев'ю репертуарного посібника джазових творів українського композитора і джазового піаніста Павла Шепети з імprovізаціями відомого джазового саксофоніста Сергія Цимбала «12 п'єс для альт-саксофона та фортепіано», співавтор, виконавець</p> <p>Підвищення кваліфікації: УДУ імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування з 20.03.2023 р. по 20.04.2023р. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 100 від 24.04.2023 р. Обсяг годин – 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Використання ІКТ на заняттях зі спеціальних дисциплін у дистанційному форматі".</p> <p>Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для викладачів Університету VR та технології доповненої реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за розробку електронних навчальних курсів (110 год) за Цифровим модулем. Наказ №361 від 02.06.2025. Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дослідницьким модулем, 21.04. - 27.05.22 (30 год / 1 кредит ЄКТС), сертифікат №1966/41 від 01.06.2022.</p>	
542319	Ваславський Кирил Андрійович	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом маістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2025, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	Спеціальний інструмент 9 (ударні)	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2025. Спеціальність: 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Кваліфікація: артист оркестру, артист ансамблю, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.</p> <p>Виконання ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>(стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.І. Ваславський К. Мистецтво гри на литаврах: етапи становлення. Науковий вісник Національної Музичної Академії України імені П. І. Чайковського. 2025. Вип. 144. С. 177-194 DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.144-347646">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.144-347646</a> <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/347646/335106">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/347646/335106</a></p> <p>Концертно-виконавська діяльність: У складі Молодіжного симфонічного оркестру України:</p> <p>Концерт до Дня Незалежності 2021 на Михайлівській площі LvivMozArt 2021 Mariupol Classic 2021 BachFest 2022</p> <p>Виступ у парламенті Ландтагу Північного Рейну Вестфалії Три концерти спільно з Bundesjugendorchester у Берлінській Філармонії, Оперному театрі Ганноверу та Кельнської Філармонії Junge Künstler Festival Bayreuth 2022 Festival Lucerne 2022 Young Euro Classic – Berlin 2022 BeethovenFest 2022</p> <p>У складі ансамблів «Margines» та «EM-visia»:</p> <p>Kyiv Music Fest 2025</p>

						<p>П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: Молодіжний симфонічний оркестр України Національна Опера України Ансамбль ударних інструментів «Арс-Нова» Ансамбль «Margines» Ансамбль «EM-visia» Підвищення кваліфікації: Диплом магістра музичного мистецтва - Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 025 Музичне мистецтво, 31.05.2025, диплом № М25 044741 Аспірантура НМАУ ім.П.І.Чайковського на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»; тема дослідження: "Литаврове мистецтво: історія та сучасність (органологічний аспект, композиторська та виконавська творчість)" (рік вступу 2025).</p>	
466851	Касьянов Валентин Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: Музика і спів	51	Інструментальний ансамбль 1	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1974 р., спеціальність: музика і спів; кваліфікація: вчитель музики і співів СШ, викладач педагогічного училища. Відповідність звання: заслужений діяч естрадного мистецтва України, 2015. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В. Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук : науковий журнал (Категорія «Б»), 2026, № 95 (публікація у березні 2026; лист редакційної колегії від 06.01.2026). Малахова М.О., Касьянова В.О., Ткачук В.В., Касьянов В.В. Семантика диригентського жесту в контексті техніки, художньої реалізації та професійної підготовки студентів. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 219. - Серія: Педагогічні науки. 2025. С.193-201. <a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201</a> Шафета, Валерій Валерійович та Ткачук, Володимир Васильович та Касьянов, Валентин Васильович та Душний, Андрій Іванович (2022) Історичні аспекти українського естрадного контенту на прикладі ансамблевого музичування за участі народних інструментів у ХХ столітті Актуальні питання гуманітарних наук, 2 (56). с. 87-95. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14</a> Liashenko, O., Kuryshchev, Y., Harkusha, L., Butenko, T., &amp; Kasianov, V. (2025). Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 70(2), 95-114. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05</a>. <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9885">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9885</a> Підготовка концертів / проєктів: - 13. 03. 24 Мистецький проєкт Валентина Касьянова «Поетично-музичне Серце Шевченка» (автор проєкту, керівник ансамблю дерев'яних духових інструментів) - 11. 16.05.2024 Мистецький проєкт у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» і «Музична вітальня в музеї» з нагоди Всесвітнього Дня вишиванки «О, квітуча моя вишиванко, ти народу мого оберіг», Музей Гетьманства (керівник ансамблю) - «Єднаймо Україну Шевченковим словом» керівник ансамблю, Київ, музей Гетьманства, 19.03. 2025р.) 5. До дня вишиванки «Ти українців усіх, вишиванко, під божествене тудиш крило» (автор та режисер проєкту, керівник ансамблю, Київ, музей Гетьманства, 2025) 6. Мистецький проєкт до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова (диригент оркестру, керівник ансамблю, Київ, 30.10.2025) П.2. 1. Касьянов В. В. Музичний твір без тексту «Вокальний твір для баритона у супроводі фортепіано (клавір) «Лілея». Авторське свідоцтво № 103581 від 30.03.2021 р. 2. Касьянов В. В. Музичний твір без тексту «Вокальний твір для жіночого (дитячого) вокального ансамблю у супроводі фортепіано (клавір) «З Новим роком». Авторське свідоцтво № 103582 від 30.03.2021 р. 3. Касьянов В. В. Збірка музичних творів без тексту «Вокальний цикл на вірші українських поетів «Місто кохання». Авторське свідоцтво № 103583 від 30.03.2021 р. 4. Касьянов В. В. "Тріо для віолончелі,</p>

						<p>скрипки та фортепіано "Повільний вальс" Авторське свідоцтво № 122162 від 20.12.2023 р.</p> <p>5. Касьянов В. В. "Дует для скрипки і віолончелі "Колискова". Авторське свідоцтво № 122166 від 20.12.2023 р. П.4.</p> <p>Репертуарні збірки:</p> <p>1. Касьянов В. В. "Тріо для віолончелі, скрипки та фортепіано "Повільний вальс", 2023</p> <p>2. Касьянов В. В. "Дует для скрипки і віолончелі "Колискова", 2023</p> <p>3. Касьянов В. В. «Вокальний твір для баритона у супроводі фортепіано (клавір) «Лілея». 2021 р.</p> <p>2. Касьянов В. В. «Вокальний твір для жіночого (дитячого) вокального ансамблю у супроводі фортепіано (клавір) «З Новим роком». 2021 р.</p> <p>3. Касьянов В. В. «Вокальний цикл на вірші українських поетів «Місто кохання». 2021 р.</p> <p>П.12.</p> <p>Касьянов, Валентин Васильович та Касьянова, Вікторія Олександрівна (2023) Детермінанти виконавської діяльності О.С. Тимошенка (до 90-річчя від дня народження) Ювілейна палітра 2022 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами VI всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року). – Суми : ФОП. с. 60-67.</p> <p>П.14.</p> <p>Перемоги студентів, учасників ансамблю, у конкурсах:</p> <p>- Підготовка студентів: Квінтету дерев'яних духових інструментів у складі Мелешук Юлії, Стаднійчука Михайла, Дорошенко Владислава, Світличної Анни, Живак Серафіми, до участі у III Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв проявляє» – диплом I ступеню (2024р.)</p> <p>- Підготовка ансамблю у складі студентів: Балабанова Василя, Мелешук Юлії, Живак Серафіми, Стаднійчука Михайла, до участі у Фольклорно – етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» – диплом I ступеня (2024р.)</p> <p>Участь у складі журі:</p> <p>1. Мистецький ліцей «Київська дитяча Академія мистецтв імені М.І.Чембержі». Дитячий міський конкурс «Мистецькі горизонти» (08.05.2025р)</p> <p>2. Ірпінська дитяча школа мистецтв ім Михайла Вериківського.</p> <p>Регіональний конкурс естрадного мистецтва ART PLAY HOUSE - 2025. (23.05.2025р.)</p> <p>П.19.</p> <p>Член миської оглядової комісії Департаменту освіти і науки КМДА щодо присвоєння, підтвердження почесних звань «Зразковий художній колектив», «Народний художній колектив» (з 2016 р.)</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 1992 р.)</p> <p>Член правління творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (з 1995 р.)</p> <p>Член правління Українського фонду культури імені Бориса Олійника, Голова київського відділення фонду (з 2018 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, з 20.03.2023 по 20.04.2023. Довідка про підвищення кваліфікації (стажування) № 99 від 24.04.2023 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: Детермінанти дисципліни "Оркестровий клас" у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва". Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Лідерським модулем, 16.11-21.11.2023 (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ №751 від 29.11.2023.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дослідницьким модулем, 21.04. - 27.05.22 (30 год / 1 кредит ЄКТС), сертифікат №1960/41 від 01.06.2022.</p>	
488930	Васько Андрій Богданович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015,	12	Спеціальний інструмент 10 (ударні)	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П. Чайковського, спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /концертний виконавець/, диригент духового оркестру, артист камерного ансамблю, артист оркестру, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації /ударні інструменти/. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років). П.1. 1. Васько А.Б. Роль Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. В. Барвінського у становленні на

				спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво			<p>теренах Дрогобиччини професійної школи виконавства на ударних інструментах. Актуальні питання гуманітарних наук, вип. № 84 том 1, 2025 р. Дрогобич. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-39">https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-39</a> <a href="https://aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_1/41.pdf">https://aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_1/41.pdf</a></p> <p>2. Васько А.Б. Жанр концерту в музиці для ударних інструментів (на прикладі Концерту для марімби і струнного оркестру Е. Сежурне) : Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Випуск 18. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код».2026.С.137-141 <a href="https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.18.137-141">https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.18.137-141</a></p> <p>Концертно-виконавська діяльність:  - концерти з оркестром Українського радіо (гастрольний тур по Україні до 100 річчя Українського радіо та 95 річчя заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо (6 міст: Полтава, Черкаси, Житомир, Хмельницький, Луцьк, Тернопіль);  - національний проект «Я – віртуоз»;  - музичні прем'єри сезону.  - запис музики у фонд Українського Радіо  - Концерти в національному театрі опери та балету ім. Т.Г.Шевченка; (загалом понад 30 виступів, зокрема прем'єра опери "Трубадур" - "Дама з камеліями")  - Концерти музики до Аніме за участю оркестру SymphonyOfAnimeUA  П.14.  Перемога студентів у конкурсах:  1. Коновал Анна IV курс - 1 премія XIV міжнародний двотуровий конкурс музичного мистецтва «Київський колорит» м. Київ 28.03 – 30.03.2025 р.  2. Кислий Олексій I курс - 2 премія XIV міжнародний двотуровий конкурс музичного мистецтва «Київський колорит» м. Київ 28.03 – 30.03.2025 р.  3. Філон Данило I курс - 2 премія XIV міжнародний двотуровий конкурс музичного мистецтва «Київський колорит» м. Київ 28.03 – 30.03.2025 р.  П.19.  Член громадської організації "Асоціації Барабанщиків України" ("експерт") №DAU-E00008, 25.04.2025  П.20.  1. з 2010 року і донині - концертна діяльність в якості запрошеного музиканта у складі ансамблів та оркестрів (Національний академічний духовий оркестр; Національний Президентський оркестр; Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України; Естрадно-симфонічний оркестр; Національний камерний ансамбль "Київські солісти"; Національний ансамбль солістів "Київська камерата"; Ансамбль класичної музики ім. Б. Лятошинського; ансамбль ударних інструментів "Арс Нова"; Оркестр "Віртуози Києва" та іншими сучасними композиторами, поп та рок виконавцями).  2. з 2011 року артист оркестру Українського Радіо Національної Теле-радіо компанії України (з 2019 року концертмейстер групи ударних інструментів) і донині  3. з 2015 року керівник ансамблю ударних інструментів "Percussione solists" м. Київ і донині.  4. з 2023 року артист Національного театру опери та балету ім. Т.Г.Шевченка і донині.  Підвищення кваліфікації: НМАУ ім.П.І. Чайковського, кафедра мідних духових та ударних інструментів з «17» березня 2025 р. по «16» травня 2025 р. обсягом 180 годин /6 кредитів ЄКТС. Довідка про підвищення кваліфікації (стажування) № 691 від 27.05.2025. Тема: "Актуальні методики викладання гри на ударних інструментах в музичних закладах вищої освіти в умовах воєнного стану".  Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем «Сапва як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень» (15 год /0,5 кредит ЄКТС). Наказ №230 від 07.04.2025.  Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для викладачів Університету VR та технології доповненої реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257.</p>
531458	Таран Олексій Олександрович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Полтавської обласної ради "Полтавське музичне училище ім. М.В.	14	Спеціальний інструмент 11 (гітара)	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2016; спеціальність «Музичне мистецтво»; кваліфікація: артист-соліст-інструменталіст, концертний виконавець, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації.

Лисенка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво

Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2018; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; спеціалізація: Народні інструменти (гітара); кваліфікація: концертний виконавець, викладач ВНЗ IV рівня акредитації. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.  
1. Таран О.О. Специфіка виконання кантілени на гітарі на прикладі твору Лео Брауера Один день у листопаді// Актуальні питання гуманітарних наук. – 2025. – Вип. 90, ч. 2. – С. 133–139. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-19>  
2. Таран О.О. Сучасні техніки та специфіка їх застосування в інтерпретації репертуару для класичної гітари// Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. – 2025. – Вип. 54, С. 66–72. <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-54-10>  
3. Таран О.О. Композиторська спадщина Мануеля Понсе та її значення для розвитку виконавської майстерності гітариста// Слобожанські мистецькі студії – 2025. – Вип. 3 (09), С. 114-121. <https://doi.org/10.32782/art/2025.3.21>  
Концертно-виконавська діяльність: 17.11.2024 - благодійний концерт на підтримку ЗСУ у складі дуету з доктором мистецтвознавства, професоркою КНМАУ ім. П. Чайковського Білоус В.П. у будинку культури с. «Радалівка»; 16.11.2024 - благодійний концерт на підтримку ЗСУ у складі дуету з доктором мистецтвознавства, професоркою КНМАУ ім. П. Чайковського Білоус В.П. у будинку культури с. «Великі Криньки»; 15.11.2024 - благодійний концерт на підтримку ЗСУ у складі дуету з доктором мистецтвознавства, професоркою КНМАУ ім. П. Чайковського Білоус В.П. у будинку культури с. «Жуки»; 01.04.2022 р. – авторський концерт «Разом до перемоги» у складі дуету з професором КНМАУ ім. П. Чайковського В. Білоус.

П.12.  
Таран О.О. Специфіка виконання кантілени на гітарі на прикладі твору Лео Брауера Один день у листопаді// Культуротворчий потенціал сучасної освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 вересня –12 жовтня 2025 року. – Львів – Торунь : LİHA-Pres, 2025. С. 68–70. ISBN 978-966-397-548-1

П.14.  
Участь у складі журі: 01–02.03.2025 - участь у складі журі у XXX-му Всеукраїнському конкурс-фестивалі «Провесінь» м. Кропивницький; 30.03.2023 р. – участь у складі журі у районному конкурсі виконавців на народних інструментах "Дебют" м. Бровари; 22.04.2023 р. – участь у складі журі у багатожанровому Всеукраїнському конкурсі "Пектораль талантів" м. Бровари; 20–21.03.2021 – участь у складі журі у Міжнародному музичному фестивалі-конкурсі «Music days in UA» м. Харків

П.20.  
01–02.03.2025 - участь у складі дуету з доктором мистецтвознавства, професоркою КНМАУ ім. П. Чайковського Білоус В.П. на відкритті XXX-го Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Провесінь» м. Кропивницький; 07.03.2025 - Участь в ефірі шоу-програми «Світанок» на каналі «М1» - виступ у складі дуету з кандидатом мистецтвознавства, професором НМАУ ім. П. Чайковського Білоус В.П.  
22.11.2024 - участь у благодійному концерті-аукціоні на підтримку ЗСУ у малому залі МЦКМ «Жовтневий»; 13.06.2024 р. - участь у благодійному творчому вечері "Стихії" у КНУ ім Т. Шевченка, організатор - "Київський молодіжний центр" захід на підтримку ЗСУ; 17.12.2024 - участь у звітному концерті народного відділу КДМШ №7; 21.03.2023 р. - участь у концерті "Пам'яті Г. Любімова" у КДМШ №7 ім. І. Шамо (сольний виступ та у складі дуету з Гончаровим М.); 22.05.2023 р. - участь у звітному концерті народного відділу КДМШ №7 ім. І.Шамо (сольний виступ та у складі дуету з Гончаровим М.);

П.20.  
Проведення майстер-класів: 14.09.21.Майстер-клас та концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровазацій на теми джазових стандартів», автори: Цимбал С.В., Цимбал К.О.  
19.03.2024 Майстер-клас

						<p>С.В.Цимбала на тему "Джазові штрихи та артикуляція. Джазовий саунд" для учнів та викладачів Дитячої музичної школи №2 міста Чернівці, студентів Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича. 06.11.2023 «Цифрові музичні інструменти», виконавець</p> <p>20.03.2024 Майстер-клас «Цифрові музичні інструменти» в рамках Дня відкритих дверей. – організатор, виконавець.</p> <p>13.11.2024 Майстер-клас «Практичне використання музичних комп'ютерних технологій в навчальній та концертній роботі», виконавець</p> <p>12.11.2025 прев'ю репертуарного посібника джазових творів українського композитора і джазового піаніста Павла Шепети з імпровазіями відомого джазового саксофоніста Сергія Цимбала «12 п'єс для альт-саксофона та фортепіано», співавтор, виконавець</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, кафедра народних інструментів, з 6 жовтня по 28 листопада 2025 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Довідка про проходження фахового стажування від 09.12.2025 р. №1961. Тема стажування: «Сучасні інноваційні технології та методи викладання гри на гітарі у закладах вищої музичної освіти: виклики та перспективи».</p> <p>2. "Культуротворчий потенціал сучасної освіти" № ADV-010929-UDU Від 12.10.2025 р.; 180 годин - 6 кредитів ЄКТС.</p>	
466792	Малахова Маргарита Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом бакалавра, Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063350, виданий 30.11.2021</p>	24	Читання оркестрових партитур та інструментування 1	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2003; спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: магістр музичного мистецтва «Народні інструменти» /баян/. Відповідність наукового ступеня: кандидат педагогічних наук, 2021; 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Malakhova, M., Huminiuk, S., Ryndenko, O., Pukhlianko, M., &amp; Kushnir, A. (2025). Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 70(2). P. 115-137. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06</a> <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886</a></p> <p>2. Semko L., Provorova Y., Gorozhankina O., Malakhova M., Stanko O. The influence of an individual teaching method on the development of performing skills of musicians-instrumentalists. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. Vol. 69 (LXIX), Special Issue 1, 2024. P. 27-48. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.02">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.02</a></p> <p>1. Стрельченко, К. М., Малахова М. О. Читання партитур та принципи інструментування естрадно-джазових творів у ансамблевій акордеонно-баянній виконавській практиці. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 222. 2026. с.118-25. <a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2026-1-222-118-125">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2026-1-222-118-125</a></p> <p>2. Малахова М.О., Касьянов В.О., Ткачук В.В., Касьянов В.В. Семантика диригентського жесту в контексті техніки, художньої реалізації та професійної підготовки студентів. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 219. - Серія: Педагогічні науки. 2025. С.193-201. <a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201</a></p> <p>3. Завалко К. В., Малахова М. О. Феномен професійно-особистісних якостей вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. 1 (55). С. 288-294. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-47">https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-47</a></p> <p>4. Малахова М. О. Професійно-особистісні якості вчителя музичного мистецтва як предмет наукового дослідження // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2021. № 6. С. 43-50. DOI: <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.67">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.67</a></p> <p>5. Малахова М.О. Особливості фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальних народно-інструментальних колективах. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.</p>

П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 79 (1). 2021. с. 187-192.  
<https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2021.79.1.40>  
Концертна діяльність, інструментування творів для ансамблю:

1. Концертна програма "Master Project" (Меморіальний музей-квартира В. Косенка, 29.11.2023), учасник ансамблю, автор інструментовок для ансамблю.
2. Концертна програма «Парад ансамблів. Повернення» (Київ, б.-р І. Шамо 18/2, актова зала, 06.12.2023), керівник та диригент ансамблю, автор інструментовок для ансамблю.
3. «Парад ансамблів. Simmer time» (режисер проєкту, керівник та учасник ансамблю народних інструментів «Малахіт»; 29.05.2024, Київ, б.-р Шамо 18/2, актова зала), керівник та артистка ансамблю, автор інструментовок для ансамблю.
4. Культурно-просвітницький проєкт «У світі музики» з циклу «Open music play» у рамках соціального проєкту «3 Києвом і для Києва» (14.11.2024, Київ, ОЦУМ Бібліотеки імені Євгена Кравченка) режисер, ведуча, керівник, артистка та диригент ансамблю, автор інструментовок для ансамблю.

П.3.  
Malakhova M. Entwicklung der instrumentalen und darstellerischen Fähigkeiten der Schüler im pädagogischen Ensemble. Synergie der Kultur bei der Entwicklung des individuellen Potenzials: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chisinau /Republic of Moldova : Akademieverlag, 2022. S. 151-172.

П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:  
Малахова М. О. Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти» (Педагогічні науки). – Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2021.

П.7.

1. Участь в роботі разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Гафича Максима Ярославовича «Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна», 17 вересня 2024 року. Наказ №122-А від 28 червня 2024 року.
2. Участь в роботі разової спеціалізованої ради ДФ 26.133.088 Київського столичного університету імені Бориса Грінченка у якості рецензента дисертації Ісаєнко Ганни Петрівни «Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях з інструментального ансамблю», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, 11 червня 2025 року. Наказ №265 від 24 квітня 2025 року.
3. Участь в роботі разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Кравчука Василя Анатолійовича «Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства», 17 вересня 2025 року. Наказ №164-А від 30 червня 2025 року.

П.12.

1. Малахова М. О. Синергія індивідуального і колективного в інструментальному ансамблі. Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»: зб. матеріалів та тез X міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 1 травня 20254) / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2025. С. 72-75
2. Малахова М. О. Індивідуальний виконавський стиль музиканта-інструменталіста: теоретичний та практичний аспекти. Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : зб. матеріалів та тез ХVІІІ міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 5 грудня 2024) / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2024. С. 50-53
3. Малахова М. О. До питання розвитку музичного виконавського мислення студента-інструменталіста. Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : зб. матеріалів та тез ХVІІІ міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 1 грудня 2023 р. / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2024. С. 31-34
4. Малахова М. О. Репертуар і виконавець: алгоритм успішної

взаємодії в процесі навчання : Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення: матеріали наук. конф. / Дніпровська академія музики. Дніпро: ДАМ, 2024. С. 42-45

5. Малахова М. О. Організація самостійної роботи студента-інструменталіста: технологія тайм-менеджменту. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XVI Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 2 грудня 2022 р. Дрогобич : Посвіт, 2023. С. 42-45

6. Малахова М. О. Емоційний аспект інструментально-виконавської співтворчості. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квіт. 2023 р. / КНУКІМ, КУК, ХДАК та ін. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2023. С. 275-279

7. Малахова М. О. Інструментально-виконавські уміння – основа виконавської майстерності музиканта-інструменталіста: сольний та ансамблевий аспекти. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Світязь, 17-19 червня 2022 р. С. 38-42.

8. Малахова М. О. Діяльнісний аспект оркестрово-ансамблевої підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва. Herald pedagogiki. Nauka i praktyka. № 65 (pedagogika). Warszawa, 2021. S. 58-61.

11. Малахова М. О. Формування професійних компетентностей студентів у навчальних інструментальних колективах. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали Всеукр. заоч. наук. конф. Київ, 20 квітня 2021 р. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. С. 98-100.

12. Малахова М. О. Наукові підходи в організації ансамблевого навчання студентів-інструменталістів: системний, аксіологічний. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Суми, 20-21 квітня 2021 р. Суми : Сум. держ. пед. ун-т імені А. С. Макаренка, 2021. С. 169-172.

13. Малахова М. О. Навчальний народно-інструментальний ансамбль – творча лабораторія фахової підготовки студентів-інструменталістів. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XV Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 3 грудня 2021 р. / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2021. С. 101-104.

П.14.  
Керівництво студентом, який зайняв призове місце:  
1. III Міжнародний фестиваль-конкурс "СПІВОГРАЙ" (м. Кропивницький, 2021, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) лауреат I премії.  
2. IV Всеукраїнський музичний конкурс MusicUniFest (м. Кам'янець-Подільський, 2021, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) лауреат I премії.  
3. XIX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (м. Ніжин, 2021, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) Золотий диплом.  
Робота у складі журі:  
1. Другий щорічний міський конкурс "Мистецькі горизонти" голова журі у номінації "Музичне мистецтво: народні та духові інструменти" (Київ, 20 листопада 2025)  
2. Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 1 травня-28 червня 2025 року, online формат);  
3. Робота у складі журі фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, 1 грудня 2023 року – 19 січня 2024 року, online формат);  
4. Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 10-28 червня 2024 року, online формат);  
5. Робота у складі журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 01 травня -28 червня 2023 року, online формат);  
6. Робота у складі журі фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, 7 грудня 2022 року – 20 січня 2023 року, online формат)  
П.19.  
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки (Асоціація баяністів-акордеоністів), №3221 від 25.05.2023  
Підвищення кваліфікації:  
Захист дисертації на здобуття

							<p>наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (Педагогічні науки) "Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі". Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2021</p> <p>Підтверджуючий документ 2. За витягом ВР (Інший модуль, 19.12.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 3. За витягом ВР (Інший модуль, 18.11.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 4. Сертифікація ЕНК (Цифровий модуль, 02.04.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 5. Салпа як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень (Цифровий модуль, 07.04.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 6. Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. ПР (Дослідницький модуль, 18.03.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 7. За витягом ВР (Інший модуль, 26.11.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 8. ЛШ Освітнє лідерство (Інший модуль, 01.07.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 9. Інший (Інший модуль, 23.04.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 10. Методика створення тестів для організації онлайн-тестування (Дидактичний модуль, 15.04.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 11. ШІ (Цифровий модуль, 01.04.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 12. Медіаосвіта: європейські практики (Дидактичний модуль, 21.03.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 13. Цифровий модуль (Інший модуль, 25.12.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 14. Дослідницький модуль (Інший модуль, 04.12.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 15. Українська за 27 уроків (Інший модуль, 24.09.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 16. Цифровий модуль (Інший модуль, 28.06.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 17. Лідерський модуль (Інший модуль, 12.04.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 18. інше (Інший модуль, 22.08.2022)</p> <p>Підтверджуючий документ 19. інше (Інший модуль, 08.08.2022)</p> <p>Підтверджуючий документ 20. Дослідницький модуль (Інший модуль, 01.06.2022)</p> <p>Підтверджуючий документ 21. Фаховий модуль (стажування) (Фаховий модуль (в Україні), 19.02.2022)</p> <p>Підтверджуючий документ 22. Лідерський модуль (Інший модуль, 08.12.2021)</p> <p>Підтверджуючий документ</p>
529953	Плохотнюк Олександр Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059002, виданий 14.04.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 031265, виданий 29.03.2012</p>	20	Читання оркестрових партитур та інструментування 2	<p>Відповідність освіти: Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2005. Спеціальність: "Музичне мистецтво". Кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2010; 13.00.04 теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: "Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності"; доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки, 2012.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Borysova, S., Pieshkova, V., Plokhotnyuk, A., Polstyankina, I., Demeshko, N. Modern music performance contest as a culture phenomenon (2024). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 14, Issue: 01, Page: 128 – 136, Special Issue. <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/140140/papers/A_22.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/140140/papers/A_22.pdf</a> (WoSCC)</p> <p>2. Drozdova, O., Borysova, S., Plokhotnyuk, A., Goncharov, A., Kondratenko, G. Repertoire policy as a basis for the development of performance skills of an instrumentalist musician (2023). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 13, Issue: 1, Page: 201 – 206, Special Issue. (WoSCC)</p> <p>3. Borysova, S., Pieshkova, V., Plokhotnyuk, A., Polstyankina, I., Demeshko, N. Peculiarities of the instrumental competitions functioning in the context of performing arts development (2023). Journal of Namibian Studies. Volume: 33, Page: 3180 – 3205. (Scopus, Q1)</p>

4. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A., Holoborodov, D. Current trends in instrumental training of future concert performers (2021). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 11, Issue: 1, Page: 153 – 157, Special Issue: 18. (WoSCC)

1. Кондратенко, Г., Плохотнюк О. (2025). Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні питання гуманітарних наук (86, том3), 36-43. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3>

2. Кондратенко Г., Плохотнюк О. (2025). Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. Київське музикознавство, (4), 87-99. <https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522>

3. Плохотнюк О., Головльов О. Інноваційні підходи у виконавстві на ударних інструментах в Україні / Київське музикознавство. Вип. 3 (62). Київ, 2025. С. 274 – 287. DOI: <https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.29> [Електронне джерело]. <https://kyivmusicology.com/index.php/journal>

4. Кондратенко Г.Г., Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва / Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 115 – 119. (фах)

5. Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228. (фах)

Публікації у закордонних виданнях:  
1. Holoborodov Dmytro, Oleksandr Plokhotniuk. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine / KELM: Knowledge, Education, Law, Management. – Lublin: Institute of Public Administration. – №5 (41) vol. 1, 2021. – PP. 48–55. (міжнар.)  
П.3.  
1. Плохотнюк О. С., Борисова С. В. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару ЗВО: навч. посіб. для студ.-духовиків другого (магістерського) освітнього ступеня спеціальності В 5 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА», 2025. 112 с.  
2. Плохотнюк О. С., Борисова С. В. Основи педагогічної майстерності: методика навчання фаху (методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару): навч. посіб. для студ.-духовиків освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА», 2025. 64 с.  
[https://drive.google.com/file/d/1\\_UxbzuHczGzQXkkSpUAX33NQjep1O6c/view](https://drive.google.com/file/d/1_UxbzuHczGzQXkkSpUAX33NQjep1O6c/view)  
П.12.  
Борисова С. В., Плохотнюк О. С. Концертна діяльність як чинник формування ціннісних орієнтацій школярів. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: зб.доповідей, тез і повідомлень Всеукр.наук.-практ.конф. 13.04.2023 р. Полтава: ННІКМ. Видав.відділ ПУЕТ. 2023. С. 66 – 68.  
П.14.  
Перемога у конкурсах:  
Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція» – лауреата І ступеня міжнародних конкурсів: «Golden Talents of Madrid – 2021», «Der Weg Zum Sieg – 2024».  
Участь в роботі журі:  
Член журі Всеукраїнського II туrowого фестивалю-конкурсу «Музична рапсодія» 5-7.06.2025р.  
П.20.  
Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція»  
Артист оркестру з 2015 р.  
Проведення семінару-практикуму «Огляд мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці: практичний аспект» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» КМAM ім. Р.М. Глієра, 17.02.2024  
Підвищення кваліфікації:  
ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», довідка № 61-22-31 від 22.04.22р. в обсязі 180 годин;  
Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №216/22-90 від 19.02.22р. в обсязі 120 годин.  
Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №161/24-42 від 14.02.24 – 31.03.24рр. в обсязі 180 годин.  
Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Soft Skills у вищій

							освіті: експертиза ЄС», сертифікат ПК № 0623/25 від 31.05.2025 р. в обсязі 180 годин.
466829	Стрельченко Костянтин Мартинович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство. Народні інструменти (баян)	19	Читання оркестрових партитур та інструментування 3	<p>Відповідність освіти: Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, 1994. Спеціальність: Інструментальне виконавство. Народні інструменти (баян). Кваліфікація: концертний виконавець, викладач.</p> <p>Відповідність звання: заслужений артист України, 2013.</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України: Стрельченко, К. М., Малахова М. О. Читання партитур та принципи інструментування естрадно-джазових творів у ансамблевій акордеоно-баянній виконавській практиці. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 222. 2026. с. 118-25. <a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2026-1-222-118-125">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2026-1-222-118-125</a></p> <p>Стрельченко К. М. Методи й прийоми аранжування естрадно-джазової музики для баяна та акордеона у стилі Свінг. Культура України. 2022. №75. С. 85-92. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325-075.11">https://doi.org/10.31516/2410-5325-075.11</a></p> <p>Стрельченко К. М. Гармонізація та акомпанемент естрадно-джазових творів для баяна й акордеона в аспекті аранжування у стилі bossa nova. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. №48. С.72-79. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-12">https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-12</a></p> <p>Стрельченко К. Синергія складових метроритму в процесі сольного виконання естрадно-джазових творів на баяні й акордеоні // Науковий альманах "АРТ-платФОРМА" том 6 № 2, 2022. С.82-102 <a href="https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.82-102">https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.82-102</a></p> <p>Стрельченко К. М., Дидикина, Н. О. Методика перекладення естрадно-джазового твору для виконання дуету (акордеон та альт-саксофон) у стилі самба. Культура України. 2025. Вип.89. С. 62-75. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.089.06">https://doi.org/10.31516/2410-5325.089.06</a></p> <p>П.4.</p> <p>1. Стрельченко К. Сучасні аранжування та перекладення п'єс для баяна й акордеона: навч.-репертуарний збірник для студ. вищ. мистецьких навч. закл.: в 2 ч. Ч.П /К.М.Стрельченко; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 120 с.</p> <p>2. Стрельченко К. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона: навч.-метод. посібник для студентів закладів вищої мистецької освіти. 2-е видання, доповнене й перероблене / К. М. Стрельченко. - Київ : Київ. столичний ун-т ім. Б. Грінченка, 2025.-- 254 с.</p> <p>Виконання функцій рецензента: Експертний висновок (рецензія) на збірник викладачів КДМШ №4 Прімакової А. Н., Рунчак О. І. «Музичний звіринець 24 етюди для баяна та акордеона» 2025 р. П.14.</p> <p>Перемоги студентів у конкурсах: 22.03.2024 року студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук отримала І місце міжнародного (дистанційного) конкурсу «Czech Spring 2024». м. Прага, Чеська республіка; 26-30.03.2024 року студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук отримала І місце Всеукраїнського (дистанційного) двотурового конкурсу музичного та образотворчого мистецтва «Кафарські-Арт-Весна 2024», Могильов-Подільський, Україна; 01.02.—07.04.2024 року студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук отримала Гран При ІІІ міжнародного двотурового (дистанційного) конкурсу «Star Of Talents» Україна, Польща, Болгарія, Румунія; 15.04—30.04.2024 р. студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук отримала І місце ХХІ Відкритого міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (онлайн, дистанційний формат). КІІВ – НІЖИН.</p> <p>24 - 29 серпня 2023 року студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук зайняла отримала Гран При міжнародного конкурсу Volny A Nezavisly, місто Прага, Чеська Республіка.</p> <p>30.04.2022 - студент V курсу Бобильов Володимир зайняв І місце на 5-му Всеукраїнському двотуровому конкурсі учнівської та студентської молоді «Джаз палітра 2022», м.Черкаси.</p> <p>01-28.06.2022 - студентка І курсу Діана Вакарчук зайняла І місце на Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв проявляє», м.Київ.</p> <p>Учась в роботі журі: 09.10.25 р. Робота у складі журі Першого дитячого міського фестивалю-конкурсу «Сайво Ірпеня 2025 р.» м.Ірпінь.</p> <p>30.04.25 року робота членом журі</p>

						<p>Джазового регіонального дитячого конкурсу джазового мистецтва "Ірпін'-Джаз-Фест-25", м. Ірпін'. 11–17.03.2024 року студентка III курсу Діана Вакарчук отримала I місце міжнародного (дистанційного) конкурсу «Polska Wiosna 2024». м. Варшава Польща;</p> <p>24.04.2024 р. Робота у складі журі Регіонального фестивалю-конкурсу «Iripin-Jazz-Fest 2024 р.»», Відділ культури національностей та релігій Ірпінської міської ради, м. Ірпін';</p> <p>3 травня 2023 року робота у складі журі Регіонального джазового фестивалю-конкурсу до Міжнародного дня джазу. Ірпінська ДМШ ім. М. Вериківського.</p> <p>29-30.04.2022 - член журі на 5-му Всеукраїнському двотуровому конкурсі учнівської та студентської молоді «Джаз палітра 2022», м. Черкаси.</p> <p>01-28.06.2022 - член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», м. Київ.</p> <p>13.11.2022 - член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв ""Мои роки-мое богатство"" Благодійної організації «Благодійний фонд «Дніпровський», м. Київ. П.20.</p> <p>1. 2018- донині– концертмейстер Зразкового нар. анс. танцю «Росточки» ДЮЦ Дарницького району, м. Київ</p> <p>2. 2022-донині - концертмейстер ДШМ ім. М. Вериківського. м. Ірпін'</p> <p>3. Співпраця з центром підвищення кваліфікації Національної академії керівних кадрів і мистецтв, де провів лекційні заняття в групі підвищення кваліфікації. 2025 р.</p> <p>4. Співпрацювання з Фаховою онлайн-школою курсів підвищення кваліфікації, де провів лекційні заняття в групі підвищення кваліфікації 15-17.08.2025 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: УДУ імені М.П. Драгоманова на кафедрі інструментального та оркестрового виконавства. Тема стажування: "Аранжування творів класичної музики для виконання на баяні та акордеоні". Сертифікат № 97 від 24.04.2023 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p>	
529976	Ткачук Володимир Васильович	Доцент, Сумніштво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Оперно-симфонічне диригування, Аттестат доцента АД 002293, виданий 23.04.2019	23	Читання оркестрових партитур та інструментування 4	<p>Відповідність освіти: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1978; спеціальність: Оперно-симфонічне диригування, кваліфікація: диригент оперних та симфонічних оркестрів.</p> <p>Відповідність почесного звання: заслужений діяч мистецтв України, 2008; доцент кафедри інструментального та оркестрового виконавства, 2019 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Шафета, Валерій Валерійович та Ткачук, Володимир Васильович та Касьянов, Валентин Васильович та Душний, Андрій Іванович (2022) Історичні аспекти українського естрадного контенту на прикладі ансамблевого музикування за участі народних інструментів у ХХ столітті Актуальні питання гуманітарних наук, 2 (56). с. 87–95. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14</a></p> <p>2. Ткачук, В. (2023). Робота над оркестровим твором як засіб диригентської підготовки студента-інструменталіста. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, (8), 54–60. <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2023.89">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2023.89</a></p> <p>3. Ткачук, В. (2023). Формування асоціативного мислення майбутніх диригентів у процесі опрацювання музики театральних жанрів. Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, (2 (59)), 50–65. <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295414">https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295414</a></p> <p>4. Малахова М.О., Касьянова В.О., Ткачук В.В., Касьянов В.В. Семантика диригентського жесту в контексті техніки, художньої реалізації та професійної підготовки студентів. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 219. - Серія: Педагогічні науки. 2025. С.193-201. <a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201</a></p> <p>Здобутки у професійній діяльності, інструментування /переклад творів для оркестру:</p> <p>- Диригент-постановник опер в Університеті Грінченка:</p> <p>- 2022 рік. Відео-записи з симфонічним оркестром Інституту мистецтв Університету Грінченка та студентка солістка-піаністка Балюрою Катериною (Концерт Е. Гріга для фортепіано з оркестром)</p> <p>- 2022 рік. Відео-записи з симфонічним оркестром Інституту мистецтв Університету Грінченка та студентка солістка-піаністка Лілія Хамраєва (Концерт Р. Шумана для</p>

						<p>фортепіано з оркестром)  - 2022 рік. Відео-запис QOUNDO Реніса з солістом Заслуженим артистом України баяністом Костянтином Стрельченко.  - 2022 рік. Відеозаписи з оркестром незакінченої симфонії Шуберта 1-шу частину, Польку Анну Штрауса.  - 30.10.2025 Мистецький проєкт до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова (диригент оркестру, автор інструментовок творів для оркестру, Київ)  П.3.  В. Федоршин, В. Ткачук, Т. Строгаль, П. Кауров та ін. Сергій Магера: українська душа в оперних портретах.  - Електронний навчально-методичний посібник Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова Київ 2022. 112 с.  <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38263">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38263</a>  П.14.  Участь у складі журі:  1. Голова журі 2-х конкурсів-фестивалів духовної музики Бучацької Єпархії Тернопільської області „ Боже, мир в Україні збережи., 2024  2. Член журі конкурсів диригентів та вокалістів Київського муніципального театру опери та балету, жовтень 2024 року.  П.19.  Член Національної всеукраїнської спілки театральних діячів (з 1988 р.)  П.20.  1. Головний диригент та художній керівник камерного оркестру Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.  2. Художній керівник та диригент духового оркестру НМАУ імені П.І.Чайковського  Підвищення кваліфікації:  Національний педагогічний університет імені Михайла Драгоманова Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, Півріччя 2021року. Довідка № 83, 2021. Тема стажування «Особливості виховання диригентських кадрів в період карантинних обмежень».</p>	
466792	Малахова Маргарита Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063350, виданий 30.11.2021	24	Інструментальний ансамбль 2	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2003; спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: магістр музичного мистецтва «Народні інструменти» /баян/.  Відповідність наукового ступеня: кандидат педагогічних наук, 2021; 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі».  Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).  П.1.  1. Malakhova, M., Huminiuk, S., Rydenko, O., Pukhlianko, M., &amp; Kushnir, A. (2025). Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 70(2). P. 115-137  <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06</a>  <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886</a>  2. Semko L., Provorova Y., Gorozhankina O., Malakhova M., Stanko O. The influence of an individual teaching method on the development of performing skills of musicians-instrumentalists. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. Vol. 69 (LXIX), Special Issue 1, 2024. P. 27-48.  <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.02">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.02</a>  Малахова М.О. Особливості фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальних народно-інструментальних колективах. <i>Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи</i>, 79 (1). 2021. с. 187-192.  <a href="https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.79.1.40">https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.79.1.40</a>  Малахова М. О. Професійно-особистісні якості вчителя музичного мистецтва як предмет наукового дослідження // <i>Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі</i>. 2021. № 6. С. 43-50. DOI:  <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.67">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.67</a>  Завалко К. В., Малахова М. О. Феномен професійно-особистісних якостей вчителя музичного мистецтва. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2022. 1 (55). С. 288-294.  <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-47">https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-47</a>  Малахова М. О. Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього магістра музичного мистецтва у процесі</p>

підготовки до концертно-виконавської діяльності: інтерпретаційний аспект. Освітлогічний дискурс. 2024. № 4 (47). С. 92-101 <https://doi.org/10.28925/2312-5829/2024.4.10>

Концертна діяльність:

1. Концертна програма "Master Project" (Меморіальний музей-квартира В. Косенка, 29.11.2023), керівник та учасник ансамблю
2. Концертна програма «Парад ансамблів. Повернення» (Київ, б.-р І. Шамо 18/2, актовa зала, 06.12.2023), керівник та диригент ансамблю
3. «Парад ансамблів. Simmer time» (режисер проєкту, керівник та учасник ансамблю народних інструментів «Малахіт»; 29.05.2024, Київ, б.-р Шамо 18/2, актовa зала), керівник та артистка ансамблю
4. Культурно-просвітницький проєкт «У світі музики» з циклу «Open music play» у рамках соціального проєкту «3 Києвом і для Києва» (14.11.2024, Київ, ОЦУМ Бібліотеки імені Євгена Кравченка) керівник, артистка та диригент ансамблю

П.3.  
Malakhova M. Entwicklung der instrumentalen und darstellerischen Fähigkeiten der Schüler im pädagogischen Ensemble. Synergie der Kultur bei der Entwicklung des individuellen Potenzials: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chisinau /Republic of Moldova : Akademikeverlag, 2022. S. 151-172.

П.5.  
Малахова М. О. Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти» (Педагогічні науки). – Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2021.

П.7.  
1. Участь в роботі разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Гафича Максима Ярославовича «Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна», 17 вересня 2024 року. Наказ №122-А від 28 червня 2024 року.

2. Участь в роботі разової спеціалізованої ради ДФ 26.133.088 Київського столичного університету імені Бориса Грінченка у якості рецензента дисертації Ісаєнко Ганни Петрівни «Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях з інструментального ансамблю», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, 11 червня 2025 року. Наказ №265 від 24 квітня 2025 року.

3. Участь в роботі разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Кравчука Василя Анатолійовича «Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства», 17 вересня 2025 року. Наказ №164-А від 30 червня 2025 року.

П.12.  
1. Малахова М. О. Синергія індивідуального і колективного в інструментальному ансамблі. Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика» : зб. матеріалів та тез Х міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 1 травня 20254) / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2025. С. 72-75

2. Малахова М. О. Індивідуальний виконавський стиль музиканта-інструменталіста: теоретичний та практичний аспекти. Народні-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : зб. матеріалів та тез ХVІІІ міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 5 грудня 2024) / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2024. С. 50-53

3. Малахова М. О. До питання розвитку музичного виконавського мислення студента-інструменталіста. Народні-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : зб. матеріалів та тез ХVІІІ міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 1 грудня 2023 р. / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2024. С. 31-34

4. Малахова М. О. Репертуар і виконавець: алгоритм успішної взаємодії в процесі навчання : Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення: матеріали наук. конф. / Дніпровська академія музики. Дніпро: ДАМ, 2024.

С. 42-45

5. Малахова М. О. Організація самостійної роботи студента-інструменталіста: технологія тайм-менеджменту. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XVI Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 2 грудня 2022 р. Дрогобич : Посвіт, 2023. С. 42-45

6. Малахова М. О. Емоційний аспект інструментально-виконавської співтворчості. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квіт. 2023 р. / КНУКіМ, КУК, ХДАК та ін. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 275-279

7. Малахова М. О. Підготовка студента-інструменталіста до концертного виступу: практичний досвід. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квітня 2022 р. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2022. С. 34-39.

8. Малахова М. О. Інструментально-виконавські уміння – основа виконавської майстерності музиканта-інструменталіста: сольний та ансамблевий аспекти. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Світязь, 17-19 червня 2022 р. С. 38-42.

9. Малахова М. О. Виконавська інтерпретація в контексті інструментального баянного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: виклики та перспективи : зб. статей IV Всеукр. наук.-практ. конф. Маріуполь, 27-30 жовтня 2020 р. Маріуполь : ГО «ЕСТА-Україна», ПрАТ Газета «Приазовський робочий», 2021. С. 50-53

10. Малахова М. О. Діяльнісний аспект оркестрово-ансамблевої підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва. Herald pedagogiki. Nauka i praktyka. № 65 (pedagogika). Warszawa, 2021. S. 58-61.

11. Малахова М. О. Формування професійних компетентностей студентів у навчальних інструментальних колективах. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали Всеукр. заоч. наук. конф. Київ, 20 квітня 2021 р. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. С. 98-100.

12. Малахова М. О. Наукові підходи в організації ансамблевого навчання студентів-інструменталістів: системний, аксіологічний. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Суми, 20-21 квітня 2021 р. Суми : Сум. держ. пед. ун-т імені А. С. Макаренка, 2021. С. 169-172.

13. Малахова М. О. Навчальний народно-інструментальний ансамбль – творча лабораторія фахової підготовки студентів-інструменталістів. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XV Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 3 грудня 2021 р. / ред.-упоряд. А. Душний, Дрогобич : Посвіт, 2021. С. 101-104.

П.14.

Перемога студентів, учасників ансамблю, у конкурсах:

- III Міжнародний фестиваль-конкурс "СПИВОГРАЙ" (м. Кропивницький, 2021, дистанційно) інструментальний квартет (керівник Малахова М.О.) лауреат I премії.
- IV Всеукраїнський музичний конкурс MusicUniFest (м. Кам'янець-Подільський, 2021, дистанційно) – інструментальний квартет (керівник Малахова М.О.) лауреат II премії.

Робота у складі журі:

1. Другий щорічний міський конкурс "Мистецькі горизонти" голова журі у номінації "Музичне мистецтво: народні та духові інструменти" (Київ, 20 листопада 2025)
2. Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 1 травня-28 червня 2025 року, online формат);
3. Робота у складі журі фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, 1 грудня 2023 року – 19 січня 2024 року, online формат);
4. Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 10-28 червня 2024 року, online формат);
5. Робота у складі журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 01 травня -28 червня 2023 року, online формат);
6. Робота у складі журі фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, 7 грудня 2022 року – 20 січня 2023 року, online формат)

П.19.

							<p>Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки (Асоціація баяністів-акордеоністів), №3221 від 25.05.2023 П.20.</p> <p>1. Всеукраїнський форум акордеоністів "DNIPRO ACCO PERFORMANCE" (м. Дніпро, 2023, дистанційно) – керівник та артистка інструментального квартету.</p> <p>2. Участь у концертній програмі «Melodia sentimental» (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 17 травня 2023) – керівник та артистка інструментального квартету.</p> <p>3. Участь у концертній програмі «У серці осені» (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 16 жовтня 2023) – керівник та артистка інструментального квартету.</p> <p>4.Участь в концерті «І ждещ його, того світу» до 210-річчя до дня народження Тараса Шевченка (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 13.03.2024) - артистка інструментального ансамблю викладачів «Княже коло»</p> <p>5.Концертна програма «Time Asso» (режисер концерту; диригент та керівник ансамблю народних інструментів «Малахіт»; Київ, 6-р І.Шамо 18/2, 17.04.2024)</p> <p>6.Участь в концерті «Бо ти на землі – людина!» (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 26.11.2025) - артистка інструментального квартету.</p> <p>Підвищення кваліфікації: захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (Педагогічні науки) "Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі". Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2021</p> <p>Підтверджуючий документ 2. За витягом ВР (Інший модуль, 19.12.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 3. За витягом ВР (Інший модуль, 18.11.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 4. Сертифікація ЕНК (Цифровий модуль, 02.04.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 5. Сапва як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень (Цифровий модуль, 07.04.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 6. Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. ІПР (Дослідницький модуль, 18.03.2025)</p> <p>Підтверджуючий документ 7. За витягом ВР (Інший модуль, 26.11.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 8. ЛІП Освітнє лідерство (Інший модуль, 01.07.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 9. Інший (Інший модуль, 23.04.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 10. Методика створення тестів для організації онлайн-тестування (Дидактичний модуль, 15.04.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 11. ІПР (Цифровий модуль, 01.04.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 12. Медіаосвіта: європейські практики (Дидактичний модуль, 21.03.2024)</p> <p>Підтверджуючий документ 13. Цифровий модуль (Інший модуль, 25.12.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 14. Дослідницький модуль (Інший модуль, 04.12.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 15. Українська за 27 уроків (Інший модуль, 24.09.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 16. Цифровий модуль (Інший модуль, 28.06.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 17. Лідерський модуль (Інший модуль, 12.04.2023)</p> <p>Підтверджуючий документ 18. інше (Інший модуль, 22.08.2022)</p> <p>Підтверджуючий документ 19. інше (Інший модуль, 08.08.2022)</p> <p>Підтверджуючий документ 20. Дослідницький модуль (Інший модуль, 01.06.2022)</p> <p>Підтверджуючий документ 21. Фаховий модуль (стажування) (Фаховий модуль (в Україні), 19.02.2022)</p> <p>Підтверджуючий документ 22. Лідерський модуль (Інший модуль, 08.12.2021)</p> <p>Підтверджуючий документ</p>
466826	Василевич Марта Олексіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка	46	Інструментальний ансамбль 3	Відповідність освіти: Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1977. Спеціальність скрипка, кваліфікація: соліст оркестру, артист камерного ансамблю. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)

П.1.  
1.Василевич М. О. Відродження маловідомих імен діячів української музичної культури як один з методів виховання національної свідомості мистецької молоді / Марта Олексівна Василевич. // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. – 2023. – С. 182–186.  
[https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44140/1/M\\_Vasylevych\\_NCH\\_14\\_2022\\_FMMH.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44140/1/M_Vasylevych_NCH_14_2022_FMMH.pdf)

2.Василевич М. Іван Хандошко. Повернення української культурної спадщини: актуальність сьогодення [Електронний ресурс] / Марта Василевич // Народна творчість та етнологія. – 2023. – Режим доступу до ресурсу:  
<https://doi.org/10.15407/nte2023.02.039>

3.Василевич М. Формування виконавських компетентностей студентів-скрипалів у класі інструментального ансамблю [Електронний ресурс] / Марта Василевич // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 83, том 1, 2025. С.97-101 [https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83\\_2025/part\\_1/16.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83_2025/part_1/16.pdf)

4.Василевич М. Фольклорні джерела й виконавсько-інтерпретаційні особливості «Румунських народних танців» для скрипки і фортепіано Бели Бартока [Електронний ресурс]. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 89, том 1, 2025. С.150-154 [https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/22.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/22.pdf)

П.3.  
Василевич М. Іван Хризостом та Орест Сінкевичі. Життя і просвітницька діяльність на ниві музичної культури Перемишля, Чернівців, Львова ХІХ століття / Марта Василевич. – Київ: ТОВ "Центр учбової літератури", 2021. – 82 с.

П.4.  
«Грає ансамбль скрипалів» (методично-репертуарна збірка). Упорядкування, вступ, методичні рекомендації М. Василевич. Київ: ТОВ "Центр учбової літератури", 2023. – 116 с.

П.12.  
Статті для Української Музичної Енциклопедії:  
1.Іван Хризостом Сінкевич. Українська музична енциклопедія, Т. 6 «Р – С» посилання: [https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume\\_6.pdf](https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf) ст. 403  
2. Орест Сінкевич. Українська музична енциклопедія, Т. 6 «Р – С» посилання: [https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume\\_6.pdf](https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf) ст. 404.  
3. Заслужений діяч мистецтв України Йосип Созанський. Українська музична енциклопедія, Т. 6 «Р – С» посилання: [https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume\\_6.pdf](https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf) ст.498.  
4. Заслужений артист України Ігор Кадюк.  
5. Заслужений артист України Володимир Копоть.  
6. Заслужений артист України Євген Веселий.  
7. Тарас Миронюк.

П.14.  
Перемога студентів, учасників ансамблю, у конкурсах:  
Ансамбль скрипалів Інституту мистецтв - лауреат І премії Міжнародного конкурсу-Фестивалю «Worlds Angels Festivals» - диплом (2022, Хорватія).  
Ансамбль скрипалів Інституту мистецтв - лауреат І премії Міжнародного конкурсу мистецтв «Land of Talents» - диплом (2022, Австрія).  
Ансамбль скрипалів Інституту мистецтв лауреат І премії VI Міжнародного фестивалю-конкурсу SolovioArt (2021, Київ).  
Студентка Курбатова Валерія - лауреатка ІІ премії VI Міжнародного конкурсу академічного учнівського та студентського музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» - диплом, (2021, Дніпро).  
Ансамбль скрипалів Інституту мистецтв - лауреат І премії VI Міжнародного конкурсу академічного учнівського та студентського музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» - диплом, (2021, Дніпро).  
Участь в роботі журі:  
Робота у складі комісії конкурсу на заміщення вакантних посад артиста оркестру вищої та першої категорій (групи перших і других скрипок) у симфонічному оркестрі Національної опери України (10.03.2025 р.) – Подяка дирекції Національної опери України  
Робота в журі Міжнародного конкурсу академічної музики юних «Vivat, Musica» (2020-2021).  
Робота у складі журі ХХІІ Міжнародного музичного конкурсу імені Юліуша Зарембського - ХХІІ Międzynarodowy Konkurs Muzyczny

						<p>ім. Juliusza Zarębskiego (Варшава, Польща) 10-15.12.2022 р.</p> <p>П.19.</p> <p>Член Громадської організації ESTA Україна – Свідоцтво №102</p> <p>Підвищення кваліфікації: УДУ імені Михайла Драгоманова, кафедра кафедри інструментального та оркестрового виконавства з 20.03.2023р. по 20.04.2023р. .</p> <p>Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 98 від 24.04.2023 р.</p> <p>6 кредитів ЄКТС Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)(180 годин). Тема «Проблеми мистецького навчання студентів виконавських спеціальностей: порівняльний аналіз».</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Лідерським модулем, 16.11-21.11.2023 (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №751 від 29.11.2023.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Наказ від 19.03.25 №168 (25.02.2025); 15 год / 0,5 кред. ЄКТС).</p>	
529976	Ткачук Володимир Васильович	Доцент, Сумніцтво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Оперно-симфонічне диригування, Атестат доцента АД 002293, виданий 23.04.2019	23	Оркестровий клас 1	<p>Відповідність освіти: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1978; спеціальність: Оперно-симфонічне диригування, кваліфікація: диригент оперних та симфонічних оркестрів.</p> <p>Відповідність звання: заслужений діяч мистецтв України, 2008; доцент кафедри інструментального та оркестрового виконавства, 2019. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Шафета, Валерій Валерійович та Ткачук, Володимир Васильович та Касьянов, Валентин Васильович та Душний, Андрій Іванович (2022) Історичні аспекти українського естрадного контенту на прикладі ансамблевого музикування за участі народних інструментів у ХХ столітті Актуальні питання гуманітарних наук, 2 (56). с. 87-95. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14</a></p> <p>2. Ткачук, В. (2023). Робота над оркестровим твором як засіб диригентської підготовки студента-інструменталіста. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі, (8), 54–60. <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2023.89">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2023.89</a></p> <p>3. Ткачук, В. (2023). Формування асоціативного мислення майбутніх диригентів у процесі опрацювання музики театральних жанрів. Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, (2 (59)), 50-65. <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295414">https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295414</a></p> <p>4. Малахова М.О., Касьянова В.О., Ткачук В.В., Касьянов В.В. Семантика диригентського жесту в контексті техніки, художньої реалізації та професійної підготовки студентів. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 219. – Серія: Педагогічні науки, 2025. С.193-201. <a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201</a></p> <p>Здобутки у професійній діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Диригент-постановник опер в Університеті Грінченка:</li> <li>- 2022 рік. Відео-записи з симфонічним оркестром Інституту мистецтв Університету Грінченка та студентка солістка-піаністка Більюро Катериною (Концерт Е. Гріга для фортепіано з оркестром)</li> <li>- 2022 рік. Відео-записи з симфонічним оркестром Інституту мистецтв Університету Грінченка та студентка солістка-піаністка Лілія Хамрасва (Концерт Р. Шумана для фортепіано з оркестром)</li> <li>- 2022 рік. Відео-запис QOUNDO Реніса з солістом Заслуженим артистом України баяністом Костянтином Стрельченко.</li> <li>- 2022 рік. Відеозаписи з оркестром незакінченої симфонії Шуберта 1-шу частину, Польку Анну Штрауса.</li> <li>- Мистецький проєкт до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова (диригент оркестру, Київ, 30.10.2025)</li> </ul> <p>П.3.</p> <p>В. Федоринин, В. Ткачук, Т. Строгаль, П. Кауров та ін. Сергій Магера: українська душа в оперних портретах. - Електронний навчально-методичний посібник Видавництва НПУ ім. М.П. Драгоманова Київ 2022. 112 с. <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38263">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38263</a></p> <p>П.14.</p> <p>Участь у складі журі:</p> <p>1. Голова журі 2-х конкурсів-фестивалів духовної музики Бучацької Єпархії Тернопільської області „ Боже, мир в Україні</p>

						<p>збережи., 2024</p> <p>2. Член журі конкурсів диригентів та вокалістів Київського муніципального театру опери та балету, жовтень 2024 року.</p> <p>П.19. Член Національної всеукраїнської спілки театральних діячів (з 1988 р.)</p> <p>П.20.</p> <p>1. Головний диригент та художній керівник камерного оркестру Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>2. Художній керівник та диригент духового оркестру НМАУ імені П.І.Чайковського</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені Михайла Драгоманова Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, II півріччя 2021року. Довідка № 83, 2021. Тема стажування «Особливості виховання диригентських кадрів в період карантинних обмежень».</p>	
466862	Цимбал Сергій Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1991, спеціальність: Культурно-освітня робота	33	Оркестровий клас 2	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, 1991. Спеціальність: Культурно-освітня робота. Кваліфікація: культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного духового та естрадного оркестру».</p> <p>Відповідність звання: заслужений діяч естрадного мистецтва України, 2015.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Цимбал К. Цимбал С. Оркестрове та ансамблеве виконавство як засіб фахової підготовки студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 85. Т. 3. С. 318–324.  <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47">https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47</a>  <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/49.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/49.pdf</a></p> <p>Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В. Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук : науковий журнал (Категорія «Б»), 2026, № 95 (публікація у березні 2026; лист редакційної колегії від 06.01.2026).</p> <p>Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., (2024) Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 77, том 3, С. 288-295.  <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/41.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/41.pdf</a>; DOI  <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39">https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39</a></p> <p>Концертна діяльність, інструментування /аранжування творів для ансамблю:  -10.12.2025 Різдвяний вайб» (керівник колективу, виконавець, автор аранжувань творів для ансамблю)  - 28.05.25. Парад ансамблів. Місто каштанів (керівник колективу, виконавець, автор аранжувань творів для ансамблю)  - 26.03.2025 "Sax Forum" - зустріч саксофоністів КСУ імені Бориса Грінченка, НМАУ імені П.І.Чайковського, КДМЛ імені М.В.Лисенка, керівник ансамблю, артист ансамблю,  - 11.12.2024 Парад ансамблів_Tutti" керівник ансамблю, виконавець, автор аранжувань творів для ансамблю, автор аранжувань творів для ансамблю.  -29.05.24 «Парад ансамблів. Simmer time» (керівник колективу, виконавець, автор аранжувань творів для ансамблю)  - 27.09.2023 Авторська програма «Silhouette, виконавець, автор імпровізацій творів  -01.11.2023 презентація авторського репертуарного посібника «Інструментально-хореографічна сюїта «Man&amp;Woman», виконавець, керівник ансамблю, автор творів</p> <p>П.2.</p> <p>Свідцтво про реєстрацію авторського права №9116743 (20.10.21) на методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с. (С.В.Цимбал, К.О.Цимбал.)</p> <p>П.4.</p> <p>1. Цимбал С., Цимбал К. ""Man &amp; Woman"" : інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.</p> <p>2. Цимбал С., Цимбал К.</p>

Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні цяцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти, п'яти саксофонів та ритм-секції. Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022 - 56 С.

З.С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровазіцій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.

П.12. Опанащук М.В., Цимбал К.О., Цимбал С.В. Проблема стильових особливостей композиторської творчості для саксофона в другій половині ХХ ст. // Theoretical and practical methods of science development : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Мілан, Італія, 27 лют. – 01 бер. 2023 р. 2024 р. С. 178–180.

Опанащук М.В., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Становлення та розвиток виконавської творчості саксофоніста у контексті музичної культури ХХ століття // The 11th International scientific and practical conference «Problems of the development of science and the view of society» (March 21 – 24, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. 426 с. С. 250-254. URL: [https://isg-konf.com/uk/problems-of-the-development-of-science-and-the-view-of-society/?utm\\_source=eSputnik-promo&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=ISG-UA\\_Info-Konf&utm\\_content=1135848879](https://isg-konf.com/uk/problems-of-the-development-of-science-and-the-view-of-society/?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=ISG-UA_Info-Konf&utm_content=1135848879)

Опанащук М.В., Цимбал С.В., Саксофон у джазовій музиці: артикуляція, штрихи, специфічні прийоми звуковидобування // XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods». May 01 – 03, London, Great Britain. 384 p. С. 28-33. ISSN 9-789-40368-889-3 URL: <https://eu-conf.com/events/science-theory-and-ways-to-improve-methods/>

Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 96. 113 с.: 14-19. <http://confscientific.webnode.com.ua>

П.19. Член всеукраїнської асоціації діячів естрадного мистецтва (з 2015 р.)

П.20. -10.12.2025 Різдвяний вайб» (керівник колективу, виконавець)  
- 28.05.25 Парад ансамблів. Місто каштанів (керівник колективу, виконавець)  
11.12.2024 Парад ансамблів „Tutti” керівник ансамблю, виконавець  
-29.05.24 «Парад ансамблів. Simmer time» (керівник колективу, виконавець)  
- 03.04.2024 Концерт, присвячений пам'яті Ольги Економової, виконавець  
- -26.05.2023 Участь у проєкті «Русанівська весна».  
- 04.05.2023 Участь у проєкті кафедри академічного та естрадного вокалу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» у концертній програмі «Coloratura appassionata».  
- 17.05.2023 Участь у проєкті кафедри академічного та естрадного вокалу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» у концертній програмі «MELODIA SENTIMENTAL».  
-16.10.2023 Участь у проєкті кафедри академічного та естрадного вокалу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» у концертній програмі «У серці осені».  
13.03.2024 - участь в концерті «І ждеш його, того світу» до 210-річчя до дня народження Тараса Шевченка (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка) - артист інструментального ансамблю викладачів «Княже коло»  
26.11.2025 - участь в концерті «Бо ти на землі – людина!» (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка) - у складі ансамблю.  
Проведення майстер-класів:  
06.11.2023 «Цифрові музичні інструменти», виконавець  
20.03.2024 Майстер-клас «Цифрові музичні інструменти» в рамках Дня відкритих дверей. – організатор, виконавець.  
13.11.2024 Майстер-клас «Практичне використання музичних комп'ютерних технологій в навчальній та концертній роботі», виконавець  
Підвищення кваліфікації:  
УДУ імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і дирижування з 20.03.2023 р. по 20.04.2023р. Довідка

						<p>про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 100 від 24.04.2023 р. Обсяг годин – 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Використання ІКТ на заняттях зі спеціальних дисциплін у дистанційному форматі". Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для викладачів</p> <p>Університету VR та технології доповненої реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за розробку електронних навчальних курсів (110 год) за Цифровим модулем. Наказ №361 від 02.06.2025.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дослідницьким модулем, 21.04. - 27.05.22 (30 год / 1 кредит ЄКТС), сертифікат №1966/41 від 01.06.2022.</p>
466826	Василевич Марта Олексіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка	46	<p>Спеціальний інструмент 4 (скрипка)</p> <p>Відповідність освіти: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1977. Спеціальність скрипка, кваліфікація: соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. 1.Василевич М. О. Відродження маловідомих імен діячів української музичної культури як один з методів виховання національної свідомості мистецької молоді / Марта Олексіївна Василевич. // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова Серія 14 Теорія і методика мистецької освіти. – 2023. – С. 182–186. <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44140/1/M_Vasylevych_NCH_14_2022_FMMH.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44140/1/M_Vasylevych_NCH_14_2022_FMMH.pdf</a></p> <p>2.Василевич М. Іван Хандлошко. Повернення української культурної спадщини: актуальність сьогодення [Електронний ресурс] / Марта Василевич // Народна творчість та етнологія. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <a href="https://doi.org/10.15407/nte2023.02.039">https://doi.org/10.15407/nte2023.02.039</a></p> <p>3.Василевич М. Формування виконавських компетентностей студентів-скрипалів у класі інструментального ансамблю [Електронний ресурс] / Марта Василевич // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 83, том 1, 2025. С.97-101 <a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83_2025/part_1/16.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83_2025/part_1/16.pdf</a></p> <p>4.Василевич М. Фольклорні джерела й виконавсько-інтерпретаційні особливості «Румунських народних танців» для скрипки і фортепіано Бели Бартока [Електронний ресурс]. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 89, том 1, 2025. С.150-154 <a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/22.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/22.pdf</a></p> <p>П.3. Василевич М. Іван Хризостом та Орест Сінкевичі. Життя і просвітницька діяльність на ниві музичної культури Перемишля, Чернівців, Львова XIX століття / Марта Василевич. – Київ: ТОВ ""Центр учбової літератури"", 2021. – 82 с.</p> <p>П.4. «Грас ансамбль скрипалів» (методично-репертуарна збірка). Упорядкування, вступ, методичні рекомендації М. Василевич. Київ: ТОВ ""Центр учбової літератури"", 2023. – 116 с.</p> <p>П.12. Статті для Української Музичної Енциклопедії: 1.Іван Хризостом Сінкевич. Українська музична енциклопедія, Т. 6 «Р – С» посилання: <a href="https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf">https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf</a> ст. 403 2. Орест Сінкевич. Українська музична енциклопедія, Т. 6 «Р – С» посилання: <a href="https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf">https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf</a> ст. 404. 3. Заслужений діяч мистецтв України Йосип Созанський. Українська музична енциклопедія, Т. 6 «Р – С» посилання: <a href="https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf">https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf</a> ст.498. 4. Заслужений артист України Ігор Кадюк. 5. Заслужений артист України Володимир Копоть. 6. Заслужений артист України Євген Веселий. 7. Тарас Миронюк.</p> <p>П.14. Перемога студентів у конкурсах: Студентка з курсу Христина Марчишин – лавреатка 1 премії ІХ Всеукраїнського професійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва «Чарівний камертон» (м. Дніпро, 14-16 лютого 2025 р.) – диплом, сертифікат.</p>

						<p>Студент 4 курсу Богдан Сокольчук – лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу «Holland Art Fest» (Амстердам, 26-31.05.2025) – диплом, сертифікат.</p> <p>Студент 4 курсу Богдан Сокольчук – лауреат 2 премії XI Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чорноморські вітрила» (23-25 червня 2025).</p> <p>Ансамбль скрипалів – лауреат Гран при Міжнародного конкурсу «THE MELODIES OF CHRISTMAS» (Відень, 18.12-25.12.2024) – диплом, подяка.</p> <p>Студентка 1 курсу Анастасія Максименюк – лауреатка 1 премії IX Міжнародного учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чорноморські вітрила» (Київ-Одеса) 24-27 червня 2023 р. – диплом, сертифікат.</p> <p>Студентка IV курсу Валерія Курбатова - лауреатка 1 премії IX Міжнародного учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чорноморські вітрила» (Київ-Одеса) 24-27 червня 2023 р. – диплом, сертифікат.</p> <p>Ансамбль скрипалів Інституту мистецтв - лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Worlds Angels Festivals» - диплом (2022, Хорватія).</p> <p>Ансамбль скрипалів Інституту мистецтв - лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу мистецтв «Land of Talents» - диплом (2022, Австрія).</p> <p>Ансамбль скрипалів Інституту мистецтв лауреат 1 премії VI Міжнародного фестивалю-конкурсу SolovioArt (2021, Київ).</p> <p>Студентка Курбатова Валерія - лауреатка II премії VI Міжнародного конкурсу академічного учнівського та студентського музичного мистецтва «Дніпровські хвилі»- диплом, (2021, Дніпро).</p> <p>Ансамбль скрипалів Інституту мистецтв - лауреат 1 премії VI Міжнародного конкурсу академічного учнівського та студентського музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» - диплом, (2021, Дніпро).</p> <p>Участь в роботі журі: Робота у складі комісії конкурсу на заміщення вакантних посад артиста оркестру вищої та першої категорій (групи перших і других скрипок) у симфонічному оркестрі Національної опери України (10.03.2025 р.) – Подяка дирекції Національної опери України</p> <p>Робота в журі Міжнародного конкурсу академічної музики юних «Vivat, Musica» (2020-2021).</p> <p>Робота у складі журі XXII Міжнародного музичного конкурсу імені Юліуша Зарембського - XXII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego (Варшава, Польща) 10-15.12.2022 р. П.19.</p> <p>Член Громадської організації ESTA Україна – Свідцтво №102</p> <p>Підвищення кваліфікації: УДУ імені Михайла Драгоманова, кафедра кафедри інструментального та оркестрового виконавства з 20.03.2023р. по 20.04.2023р. . Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 98 від 24.04.2023 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема «Проблеми мистецького навчання студентів виконавських спеціальностей: порівняльний аналіз».</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Лідерським модулем, 16.11-21.11.2023 (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №751 від 29.11.2023.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Наказ від 19.03.25 №168 (25.02.2025; 15 год / 0,5 кред. ЄКТС).</p>	
466883	Гончаров Михайло Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, "Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д.С. Бортянського" комунальний вищий навчальний заклад Сумської обласної ради, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025	5	Оркестровий клас 3	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2020; диплом магістра з відзнакою; спеціальність: Музичне мистецтво; спеціалізація «Гітара»; кваліфікація: артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, артист ансамблю, викладач-інструменталіст, керівник оркестру (ансамблю), диригент, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.</p> <p>Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2021; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; спеціалізація: "Народні інструменти" (гітара); випускна кваліфікація: концертний виконавець, викладач ВНЗ IV рівня акредитації.</p> <p>Відповідність ступеня: доктор мистецтва, 2023; тема творчого проєкту: «Концерт для гітари з</p>

оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку».

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.  
Kosynets, I., Chernetska, N., Okhmaniuk, V., Chepelyuk, V., Moisiyuk, V., & Honcharov, M. (2026). DIGITAL TRANSFORMATION IN MUSICAL ART: NEW OPPORTUNITIES IN VOCAL AND CHORAL ART AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE. *Veredas Do Direito*, 23(4), e234681. <https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4681>

1. Гончаров М.О. «КОНЦЕРТ ДЛЯ ГІТАРИ З ОРКЕСТРОМ В МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРІ ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ» / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ Випуск № 62 том 1, 2023 р. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-12>

2. Гончаров М.О. «ФЕНОМЕН КОНЦЕРТНОСТІ НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТУ ДЛЯ ГІТАРИ З ОРКЕСТРОМ «АРАНХУЕС» ХОАКІНО РОДРІГО» / *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 2. 60 с. / <https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-2>

3. Гончаров М. ФОЛЬКЛОРНІ ТРАДИЦІЯК ОСНОВА ТВОРЧОСТІ АНТОНІО ХОСЕ ТА АЛЬБЕРТО ХІНАСТЕРІ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ЇХНІХ СОНАТ ДЛЯ ГІТАРИ. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. Праць / Ін-т муз. мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2024. Вип. 81. Т. 1 С 82–87. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-1-12>

4. Гончаров М. О. Інтерпретація сучасних гітарних творів: баланс між задумом композитора та виконавчою інтерпретацією. *Південноукраїнські мистецькі студії* № 1 (2025). Р.2, С. 75–80. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1-13>

5. Гончаров М.О. «Естетика типів та паузи у сучасній гітарній музиці». *Слобожанські мистецькі студії* Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка. №3 (09) 28.11. 2025 р., с.22–26 <https://doi.org/10.32782/art/2025.3.4>

Концертно-виконавська діяльність:  
Соло з оркестром в рамках Всеукраїнського фестивалю "Київські музичні прем'єри", 2025  
Соло з оркестром в рамках концерту "Concerto Virtuosi", Будинок архітектора, м. Київ, 2025  
Концерт «Вечір пам'яті Валерія Івка».  
Концерт у Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського. Соло з камерним оркестром «Лік домер», 2023

П.5.  
Захист творчого проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня Доктор мистецтва. Тема: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку», 2023 рік.

П.12.  
1. Гончаров М. О. «Альберто Хінастера – Соната для гітари (Op.47): синтез фольклорних традицій та сучасних технік композиції» у збірнику *Матеріалів VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* – Інститут Проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ), 2024. С. 55–57.

2. Гончаров М. Сучасний концерт для гітари з оркестром: феномен концертності. *Україна і світ: вектори музичної комунікації. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих / Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка* (1 березня 2023 року, Львів); матеріали засідань. Львів, 2023. С. 28–29.

П.14.  
Перемоги студентів у конкурсах:  
2 місце ансамблю гітаристів "Аніма" у міжнародному двотуровому музичному онлайн-конкурсі «Струни Світу», у м. Херсон (2024);

П.20.  
Всеукраїнський фестиваль: "Київські музичні прем'єри" (2025 р);  
Фестиваль "Мирград" (2025 р.)  
Проведення майстер-класів:  
- у рамках Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Мистецька платформа» на Факультеті культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки 2025 -методичні лекції у Фаховій школі онлайн (курси підвищення кваліфікації), 2023 р.  
Підвищення кваліфікації: Доктор мистецтва, диплом Т23 № 000031 НМАУ ім.

							<p>П.І. Чайковського, 30 жовтня 2023 рік. Тема дисертації: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку».</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (базовий рівень). Наказ від 26.12.25 №841 (30 год / 1 кред. ЄКТС).</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Наказ від 19.03.25 №168 (25.02.2025; 15 год / 0,5 кред. ЄКТС)</p> <p>«Методика опанування музичних творів: від розвитку технічних навичок до творчого осмислення та інтерпретації виконання» в рамках Всеукраїнського науково-творчого проекту «Мистецька платформа» Волинського національного університету ім. Л. Українки (31.03.-02.04.25).</p> <p>«Еволюція українського інструментального мистецтва та формування репертуару для концертної і педагогічної практики» в рамках Всеукраїнського науково-творчого проекту «Мистецька платформа» Волинського національного університету ім. Л. Українки (18-22.11.24).</p>
530518	Рябова Ольга Вікторівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диплом кандидата наук ДК 061478, виданий 29.06.2021	18	Історія виконавського мистецтва (на струнних інструментах)	<p>Відповідність освіти: Київська державна консерваторія імені П. І. Чайковського, 1995; спеціальність: скрипка, кваліфікація: викладач, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, концертний виконавець. Відповідність наукового ступеня: кандидат педагогічних наук, 2021; 13.00.02 - теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: "Формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні". Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Рябова О. В. Методичні аспекти підготовки студентів виконавців на струнних інструментах до професійної оркестрової діяльності. Молодь і ринок. вип. №10 (242). 2025. С.136-140. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634-2025-344567">https://doi.org/10.24919/2308-4634-2025-344567</a></p> <p>Концертні проекти: Вистави та концерти Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського в якості артистки симфонічного оркестру групи других скрипок (2022-донині). Вистави та концерти Національного академічного театру оперети в якості артистки симфонічного оркестру групи перших скрипок (2022-донині). Авторські концертні проекти: "Музика світла"; "Світла музика осені"; "Зимова асамблея"; "Симфонія весни", "Відлуння бароко", "Українська генеа", "Гра в Модерн" в якості керівника та концертмейстера камерного оркестру Донецької державної музичної академії імені С.С.Покоф'єва Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. (2022-донині). Концертні програми у складі струнного ансамблю "Intermezzo" ВМБК "Енергетик" (2021-2023). 07.05.25 концерт "Відлуння Вароко в Концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського Національного академічного театру оперети. 04.06.25 концерт "Гра в Модерн" в Концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського Національного академічного театру оперети. 28.10. 2025. Концерт "Світла музика осені" в Концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського Національного академічного театру оперети. Аранжування творів для камерного оркестру: М. Лисенко "Елегія", Ф. Грубер "Тиха ніч", Г. Ф. Гендель "Сарабанда".</p> <p>П.5. Рябова О. В. «Формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми, 28 квітня 2021 року.</p> <p>П.12. 1. Рябова, О. В. Теоретико-методологічні аспекти вивчення музичного стилю. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» - Київ, 2022. С. 168-169. 2. Рябова О.В. Деякі сучасні аспекти дослідження музичних стилів епохи Середньовіччя Матеріали I Міжнародної науково-практичної</p>

						<p>конференції Таврійського Національного університету до 160 -ї річниці від дня народження В. І. Вернадського, Київ, 2023. С.264-267. П.20.</p> <p>1. Артистка оркестру оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського (2022-донині).</p> <p>2. Артистка оркестру Національного академічного театру оперети (2022-донині).</p> <p>3. Авторство та участь у концертних програмах Донецької державної музичної академії імені С.С.Прокоф'єва Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського в якості керівника та концертмейстера камерного оркестру (2022-донині).</p> <p>4. Учасниця струнного ансамблю "Intermezzo" ВМБК "Енергетик" (2021-2023).</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience». Zustricz Foundation, Career Development Center of NGO Sobornist, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education. 180 годин. 12.11.2022-18.12.2022. Сертифікат SZFL-002222</p> <p>2. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання», 2021 р.</p>	
529847	Білоус Владислава Павлівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1999, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 032598, виданий 19.01.2006, Агестат доцента ДЦ 022899, виданий 18.02.2010	22	Історія виконавського мистецтва (на народних інструментах)	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія імені П.І. Чайковського, 1999; спеціальність: домра, кваліфікація: концертний виконавець, викладач з фаху та диригування, диригент оркестру народних інструментів.</p> <p>Національна музична академія імені П.І. Чайковського, асистентура-стажування, 2002; кваліфікація: концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу мистецтв.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2006; 025 Музичне мистецтво. Тема дисертації: "Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності"; вчене звання доцента кафедри народних інструментів. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Білоус В.П. Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць – Вип. 62. – Київ-Вінниця, 2021. – С.114-123. <a href="http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/608">http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/608</a></p> <p>Виконавські проекти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі "Провесінь", 28.02.2025</li> <li>- Сольний концерт у м. Вінниця, на курсах підвищення кваліфікації, 5.04.2025</li> <li>- Сольний концерт дуету "Десять струн" (В. Білоус та О. Таран) на засіданні зонального методичного об'єднання сфери культури мистецьких шкіл Київської області (секція струнно-цифрових інструментів), 26.11.2025, Вишнівська ДМШ та концерт студентів класу В.П. Білоус</li> <li>- Сольний концерт "Грає В.П. Білоус та студенти НМАУ імені П.І. Чайковського та студенти Київського столичного університету імені Б. Гринченка, грудень 2025.</li> <li>- 14 квітня 2024 р. Концерт «Грає Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва).</li> <li>- 1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара).</li> </ul> <p>П.7.</p> <p>Член разової спеціалізованої ради - 2 жовтня 2023 рік; захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва випускника творчої аспірантури кафедри народних інструментів Михайла Гончарова на тему: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» П.12.</p> <p>1. Білоус В.П. Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та ф-но К. Мяскова. Освітній процес в умовах війни та у повосний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації 4 березня-14 квітня 2024 року. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2024. 49-52с. П.14.</p> <p>Участь в роботі журі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 10.02.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.</li> <li>2. 28.02.2025-2.03.2025 - Голова журі</li> </ul>

в номінації «домра» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесін» (м. Кропивницький)

3. 24.03.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.

4. 28.04.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.

5. 06.06.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.

6. Грудень, 2025 - голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах "Подільські візерунки"

7. Голова журі в номінації «домра» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесін» (м. Кропивницький), (2019-2024);

8. 22.01.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.

3. 25.02.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.

9. 1.03.2024 – 4.03.2024 – голова журі в номінації «домра» на XXIX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесін» (м. Кропивницький), онлайн.

10. 23.03.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.

6. 21.04.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.

11. 05.05.2024 – голова журі в номінації «домра» XVI Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Обдаровані», онлайн.

12. 27.05.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий шлях», онлайн.

13. 30.06.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн.

14. 21.07.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий дивови́т», онлайн.

15. 28.08.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн.

16. 29.09.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagona Gold Star», онлайн.

17. 10.01.2023. – член журі Міжнародного конкурсу «Різдвяна зірка», онлайн.

18. 11.02.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.

19. 18.03.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.

20. 22.04.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.

21. 27.05.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн.

22.21.12.2023 - голова журі XIII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн.

23. 23.12.2023 - голова журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн.

24. 23.06.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки лагідної країни», номінація «інструментальний жанр», онлайн.

25. 08.07.2022 – голова журі VI Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн.

26. 30.07.2022 – член журі Міжнародного конкурсу Viva Stars of Arts, онлайн.

27. 27.08.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн.

28. 24.09.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagona Gold Star», онлайн.

29. 01.10.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зоряний тріумф», онлайн.

30. 05.11.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Острів злагоди», онлайн.

31. 01.12.2022 – голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн.

32. 03.12.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.

П.19.  
Членкиня Центру українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат №1221206.

П.20.  
Активна сольна та ансамблева концертна діяльність, зокрема:  
- 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури  
3. 9 квітня 2023 р. концерт класу домри у НМАУ імені П.І. Чайковського, присвяченому пам'яті професора Білоконєва М.Т.

							<p>- 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (1 частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І.</p> <p>Лекції в рамках курсів підвищення кваліфікації, м. Вінниця 5-6.04.2025:</p> <p>Лекція 1: Концентрація виконавських навичок домриста як фактор втілення художнього задуму твору</p> <p>Лекція 2: Етимологія поняття “стиль” та виконавські методи втілення творів різних епох</p> <p>Лекція 3: Практична демонстрація вправ, етодів та осмислення їх прогресивного значення для становлення виконавської техніки домриста</p> <p>Лекція 4: Виконання п’єс сучасних українських композиторів: виклики та перспективи</p> <p>Лекція 5: Методичний концепт виконавської школи М.Т.Білоконєва (1937-2022), її реалізація та поширення. Дефініція “виконавська школа”. Регіоналістика домрових виконавських шкіл як динамічний історико-культурний феномен.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. Сертифікат № ADV-040317-UDU. За програмою: «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи», від 14.04.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p>
529953	Плохотнюк Олександр Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059002, виданий 14.04.2010, Атестація доцента 12/ДЦ 031265, виданий 29.03.2012</p>	20	Історія виконавського інструменту (на духових інструментах)	<p>Відповідність освіти: Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2005. Спеціальність: “Музичне мистецтво”. Кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2010; 13.00.04 теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: “Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності”; доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки, 2012.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Borysova, S., Pieshkova, V., Plohotnyuk, A., Polstyankina, I., Demeshko, N. Modern music performance contest as a culture phenomenon (2024). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 14, Issue: 01, Page: 128 – 136, Special Issue.</p> <p><a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_22.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_22.pdf</a> (WoSCC)</p> <p>2. Drozdova, O., Borysova, S., Plohotnyuk, A., Goncharov, A., Kondratenko, G. Repertoire policy as a basis for the development of performance skills of an instrumentalist musician (2023). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 13, Issue: 1, Page: 201 – 206, Special Issue. (WoSCC)</p> <p>3. Borysova, S., Pieshkova, V., Plohotnyuk, A., Polstyankina, I., Demeshko, N. Peculiarities of the instrumental competitions functioning in the context of performing arts development (2023). Journal of Namibian Studies. Volume: 33, Page: 3180 – 3205. (Scopus, Q1)</p> <p>4. Kondratenko, G., Plohotnyuk, A., Holoborodov, D. Current trends in instrumental training of future concert performers (2021). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 11, Issue: 1, Page: 153 – 157, Special Issue: 18. (WoSCC)</p> <p>- Кондратенко, Г., Плохотнюк О. (2025). Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні питання гуманітарних наук (86, том3), 36-43. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3">https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3</a></p> <p>- Кондратенко Г., Плохотнюк О. (2025). Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. Київське музикознавство, (4), 87-99. <a href="https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522">https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522</a></p> <p>- Плохотнюк О. Характеристика мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2024. Випуск 71. Том 3. С. 45 – 50. <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/9.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/9.pdf</a> (фахове)</p> <p>- Кондратенко Г.Г., Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва / Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 115 – 119. (фах)</p> <p>- Плохотнюк О. С., Голубородов Д. Ю.</p>

						Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228. (факс) Публікації у закордонних виданнях: 1. Holoborodov Dmytro, Oleksandr Plokhotniuk. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine / KELM: Knowledge, Education, Law, Management. – Lublin: Institute of Public Administration. – №5 (41) vol. 1, 2021. – PP. 48–55. (міжнар.) П.3. Плохотнюк О. С., Борисова С. В. Основи педагогічної майстерності: методика навчання фаху (методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару): навч. посіб. для студ.-духовиків освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА», 2025. 64 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1l_Uxb2uHczGzQXkkSpUAX33Njcp1O6c/view">https://drive.google.com/file/d/1l_Uxb2uHczGzQXkkSpUAX33Njcp1O6c/view</a> П.4. 1. Плохотнюк О. С. Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В. М. Лисенка: навч.-метод. посіб. для студ.-трубачів спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «Про формат», 2022. 100 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1sT3d1bruah576_5gVEdlg7mMgYT5B3N/view">https://drive.google.com/file/d/1sT3d1bruah576_5gVEdlg7mMgYT5B3N/view</a> П.12. Борисова С. В., Плохотнюк О. С. Концертна діяльність як чинник формування ціннісних орієнтацій школярів. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: зб. доповідей, тез і повідомлень Всеукр.наук.-практ. конф. 13.04.2023 р. Полтава: ННІКМ. Видав.відділ ПУЕТ. 2023. С. 66 – 68. П.14. Перемога у конкурсах: Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція» – лауреата I ступеня міжнародних конкурсів: «Golden Talents of Madrid – 2021», «Der Weg Zum Sieg – 2024». Участь в роботі журі: Член журі Всеукраїнського П'ятого фестивалю-конкурсу «Музична рапсодія» 5-7.06.2025р. П.20. Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція» Артист оркестру з 2015 р. Проведення семінару-практикуму «Огляд мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці: практичний аспект» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» КМAM ім. Р.М. Глієра, 17.02.2024 Підвищення кваліфікації: ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», довідка № 61-22-31 від 22.04.22р. в обсязі 180 годин; Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №216/22-90 від 19.02.22р. в обсязі 120 годин. Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №161/24-42 від 14.02.24 – 31.03.24рр. в обсязі 180 годин. Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Soft Skills у вищій освіті: експертиза ЄС», сертифікат ПК № 0623/25 від 31.05.2025 р. в обсязі 180 годин.	
529953	Плохотнюк Олександр Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059002, виданий 14.04.2010, Аттестат доцента 12/Ц 031265, виданий 29.03.2012	20	Історія виконавського мистецтва (на ударних інструментах)	Відповідність освіти: Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2005. Спеціальність: "Музичне мистецтво". Кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2010; 13.00.04 теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: "Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності"; доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки, 2012. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Borysova, S., Pieshkova, V., Plokhotnyuk, A., Polstyankina, I., Demeshko, N. Modern music performance contest as a culture phenomenon (2024). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 14, Issue: 01, Page: 128 – 136, Special Issue. <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_22.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_22.pdf</a> (WoSCC) 2. Drozdova, O., Borysova, S., Plokhotnyuk, A., Goncharov, A., Kondratenko, G. Repertoire policy as a

basis for the development of performance skills of an instrumentalist musician (2023). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 13, Issue: 1, Page: 201 – 206, Special Issue. (WoSCC)

3. Borysova, S., Pieshkova, V., Plokhotnyuk, A., Polstyankina, I., Demeshko, N. Peculiarities of the instrumental competitions functioning in the context of performing arts development (2023). Journal of Namibian Studies. Volume: 33, Page: 3180 – 3205. (Scopus, Q1)

4. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A., Holoborodov, D. Current trends in instrumental training of future concert performers (2021). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 11, Issue: 1, Page: 153 – 157, Special Issue: 18. (WoSCC)

Плохотнюк О., Головльов О. Інноваційні підходи у виконавстві на ударних інструментах в Україні / Київське музикознавство. Вип. 3 (62). Київ, 2025. С. 274 – 287. DOI: <https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.29> [Електронне джерело]. <https://kyivmusicology.com/index.php/journal> Кондратенко, Г., Плохотнюк О. (2025). Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні питання гуманітарних наук (86, том3), 36-43. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5>

Кондратенко Г., Плохотнюк О. (2025). Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. Київське музикознавство, (4), 87-99. <https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522>

Кондратенко Г.Г., Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва / Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 115 – 119. (фах)

Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228. (фах)

Публікації у закордонних виданнях:  
1. Holoborodov Dmytro, Oleksandr Plokhotniuk. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine / KELM: Knowledge, Education, Law, Management. – Lublin: Institute of Public Administration. – №5 (41) vol. 1, 2021. – PP. 48–55. (міжнар.)  
П.3.  
1. Плохотнюк О. С., Борисова С. В. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару ЗВО: навч. посіб. для студ.-духовиків другого (магістерського) освітнього ступеня спеціальності В 5 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА», 2025. 112 с.  
2. Плохотнюк О. С., Борисова С. В. Основи педагогічної майстерності: методика навчання фаху (методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару): навч. посіб. для студ.-духовиків освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА», 2025. 64 с.  
[https://drive.google.com/file/d/1L\\_UxbzuHczGzQXkkSpUAX33NQjcp1O6c/view](https://drive.google.com/file/d/1L_UxbzuHczGzQXkkSpUAX33NQjcp1O6c/view)  
П.12.  
Борисова С. В., Плохотнюк О. С. Концертна діяльність як чинник формування ціннісних орієнтацій школярів. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: зб. доповідей, тез і повідомлень Всеукр.наук.-практ. конф. 13.04.2023 р. Полтава: ННІКМ. Видав.відділ ПУЕТ. 2023. С. 66 – 68.  
П.14.  
Перемога у конкурсах:  
Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція» – лауреата І ступеня міжнародних конкурсів: «Golden Talents of Madrid – 2021», «Der Weg Zum Sieg – 2024».  
Участь в роботі журі:  
Член журі Всеукраїнського II туrowого фестивалю-конкуру «Музична рапсодія» 5-7.06.2025р.  
П.20.  
Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція»  
Артист оркестру з 2015 р.  
Підвищення кваліфікації:  
ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», довідка № 61-22-31 від 22.04.22р. в обсязі 180 годин;  
Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №216/22-90 від 19.02.22р. в обсязі 120 годин.  
Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №161/24-42 від 14.02.24 – 31.03.24рр. в обсязі 180 годин.

						Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Soft Skills у вищій освіті: експертиза ЄС», сертифікат ПК № 0623/25 від 31.05.2025 р. в обсязі 180 годин.	
466795	Свириденко Наталія Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Інститут мистецтв ім. Г. Музическу МССР, рік закінчення: 1972, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 012307, виданий 01.03.2013, Атестація доцента 02ДЦ 011273, виданий 15.12.2005	42	Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві	<p>Відповідність освіти: Інститут мистецтв імені Г.Музическу МССР, 1970 р.; спеціальність: «Фортепіано»; кваліфікація: «Викладач, концертмейстер».</p> <p>Асистентура-стажування Латвійської державної консерваторії ім. Язепса Вітола, 1988; спеціальність: Клавесин.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2013; 26.00.01 – теорія та історія культури; тема дисертації: «Клавесинне мистецтво в музичній культурі України другої половини ХХ ст.»; народна артистка України, 1997; доцент кафедри музикології, 2005.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Свириденко Н. С. The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond : Resistance ARTA (Categoria "A") Serial ARTE AUDIOVIZUALE. VOL.XXXIV. №2. 2025. S. 34-42. <a href="https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04">https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04</a></p> <p>1. Свириденко Н. С. Європейські шляхи українського музичного мистецтва. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво /Bulletin of the Lviv Universiti. Series of Arts Studies. Випуск 27. 2025. с.49-57. <a href="http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57">http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57</a></p> <p>2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2022) Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі (7). С. 21-26. <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2022.74">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2022.74</a></p> <p>Статті у закордонних виданнях (Categoria "B"):</p> <p>1. Свириденко, Наталія Сергіївна (2021) Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys` music collection Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica (4 (41)). с. 41-46. ISSN 2345-1408</p> <p>2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Методика гри на клавирі Й.С. Баха та її трансформація у сучасну фортепіанну педагогіку та виконавство Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practică (2(45)). с. 21-25. <a href="https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2.0">https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2.0</a></p> <p>3. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Становлення жанру клавирної сонати в Австрії: сонати Леопольда Кожелуга (з нотної колекції Розумовських) Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practică (1(44)). с. 12-16. DOI <a href="https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.02">https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.02</a></p> <p>4. Свириденко, Наталія Сергіївна (2024) Монотематизм у творчості П'єтро Метастазіо, Людвіга ван Бетховена і Міхая Ємінеску Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practică (1(46)). с. 35-41. <a href="https://doi.org/10.55383/amtap.2024.1.04">https://doi.org/10.55383/amtap.2024.1.04</a></p> <p>5. Свириденко Н.С. (2025) Petru Movila: founder of the education system in Ukraine during the polish-lithuanian commonwealth : Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica, Republicii Moldova. nr. 2(49), pag. 99-103. <a href="https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17">https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17</a></p> <p>Мистецькі проекти:</p> <p>1. Концертна програма у Музеї Музичних Інструментів «Музична картинка Відня початку ХІХ ст.» 05.06. 2024, автор проєкту, виконавиця.</p> <p>2. Концертна програма "300 років української класики" (26.10.2024, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея»)</p> <p>Концертна програма «Відень в очікуванні класики» (23.04.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.</p> <p>3. Концертна програма до 200-річчя пам'яті Д.Бортнянського (20.11.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проєкту, виконавиця.</p> <p>П.4.</p> <p>1. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда Шість Сонат для клавиру І ч. Київ, 03.04.2023. 148 с.</p> <p>2. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Кожелуг Три Сонати для клавиру ІІ ч. Київ, 2023. 136 с.</p> <p>3. Методично-репертуарна збірка</p>

Музика з бібліотеки Розумовських:  
Петро Метастазіо, Леопольд Кожелут  
12 італійських аріет та Віденська  
класика III ч. Київ, 2023. 156 с.  
Сертифікований ЕНК:  
Історія стилів та виконавська  
інтерпретація у музичному мистецтві  
(2 курс, ІВФ, ІВФ, денна)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26639>  
П.6.  
Погорецький Юрій Юрійович.  
Доктор філософії з галузі знань 02  
Культура і мистецтво за  
спеціальністю 025 Музичне  
мистецтво. Назва дисертації:  
«Віолончельне виконавство України  
другої половини ХХ – початку ХХІ  
ст.: тенденції та особливості  
розвитку» на здобуття ступеня  
доктора філософії з галузі знань 02  
Культура і мистецтво за  
спеціальністю 025 Музичне  
мистецтво. Диплом Н25 № 002635  
від 21 серпня 2025 р., Київський  
столичний університет імені Бориса  
Грінченка.  
П.9.  
Фахівець з експертизи музичних  
інструментів Національної опери  
України, Голова Експертної комісії з  
2012 р. - донині.  
П.12.  
1. Свириденко Н. С. Повернення на  
батьківщину (до 270-річчя від дня  
народження Дмитра Степановича  
Бортнянського) // Ювілейна палітра  
2021 до пам'ятних дат видатних  
українських музичних діячів і  
композиторів. Збірник статей за  
матеріалами У Всеукраїнської  
науково-практичної конференції 3-4  
грудня 2021 року, Суми. с. 125–132.  
2. Свириденко Н.С. Petro Mohyla -- one  
of Petro Mohyla: one of the founders of  
the education system in Ukraine,  
including music education, during the  
era of the Polish-Lithuanian  
Commonwealth : Conference  
Scientific International 11 Aprilia  
2025, Chisinau, Republicii Moldova. P.  
49-53.  
<https://amtap.md/assets/pdf/%C3%8E%NV%C4%82%C8%9A%C4%82M%C3%82NTUL%20ARTISTIC%20-%20DIMENSIUNI%20CULTURALE,%202025.pdf>  
П.14.  
Перемога студентів у конкурсах:  
1. Лауреат I премії на Міжнародному  
конкурсі «POLSKA GWIAZDA»  
Польща, Варшава 22.02.2023.  
Слободянюк Ірина ст. III к.  
2. Лауреат I премії на Міжнародному  
конкурсі «ANCONA FEST» Анкона,  
Італія 01.03–08.03.2023.  
Слободянюк Ірина ст. III к.  
3. Лауреат I премії на Міжнародному  
конкурсі «FRUHLINGSFEST» Австрія,  
Відень 14.04.2023. Слободянюк Ірина  
ст. III к.  
4. Лауреат I премії на Міжнародному  
конкурсі «EUROPEAN SPRING 2023»  
Словаччина, Братислава 16.04.2023.  
Слободянюк Ірина III к. Конкурс  
НАРОД ГЕРОЙ ГЕРОІВ ПОЯВЛЯЄ  
5. Диплом I ступеню в номінації  
«Інструментальне виконавство:  
фортепіано» категорія  
«Професіонали» - Ірина Слободянюк.  
2023.  
6. 7. 07.05.- 02.2023 Участь студентів :  
Валобанова В. (флейта) та  
Доброгітьської Ю. (клавесин) - 4 к.,  
Соколова Б. (скрипка) у «Музичному  
антракті» з виконанням Концерту Ж.  
Ф. Рамо. Квітень 2023.  
7. Благодир Юлія - лауреатка I премії  
IX Міжнародного фортепіанного  
конкурсу «Piano-Art (31.03.2025 р.).  
8. Слободянюк Ірина - володарка  
Гран-прі IX Міжнародного  
фортепіанного конкурсу «Piano-Art»,  
номінація (31.03.2025 р.).  
Участь в роботі журі:  
IX Міжнародного фортепіанного  
конкурсу «Piano-Art», (31.03.2025 р.).  
Перемога у студентській науковій  
конференції-конкурсі:  
На міжнародній студентській  
науковій конференції-конкурсі  
24.04.2021, Академія Музики, Театру  
та Образотворчого мистецтва  
(Молдова, Кишинів) студенти І курсу  
Доброгітьська Ю. та Слободянюк І.  
розділили II місце.  
П.19.  
Громадська організація Олени Теліги  
та Ольги Бесараб з 2012 – донині.  
Громадська організація «Товариство  
камерної опери» з 1999 р.  
П.20.  
Проведення семінарів-практикумів,  
лекцій, семінарів:  
1. 15.04.2024 - Відкрита лекція на  
тему «Віденська класика: проблеми  
методики та виконавства у  
педагогічній практиці» та  
проведений майстер-клас за участю  
учнів школи. Ст. 5 к. С. Безпала  
виконала концертну програму.  
(Звенигородська дитяча школа  
мистецтв)  
2. 31.03. 2025 – навчально-  
методичний захід в рамках семінару-  
практикуму на тему: "Способи  
виразності в інструктивних творах Й.  
С. Баха, як ключ до розуміння та  
успішного виконання музики всіх  
епох" у мистецькому ліцеї "Київська

							дитяча академія мистецтв імені М.І. Чембержі". 3. 11.11. 2025 лекція на тему: "Європейські шляхи історії української музичної культури" в рамках науково-практичного марафону "KBM_science_2025" Підвищення кваліфікації: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, кафедра спеціального фортепіано, з 16 жовтня 2023 до 16 листопада 2023р. Тема стажування: "Українська музична культура в контексті європейського мистецтва та освіти", Довідка про проходження стажування № 297, від 16.11.2023 р., 4 кредити ЄКТС (120 годин).
466792	Малахова Маргарита Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063350, виданий 30.11.2021	24	Оркестрове диригування 1	Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2003; спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: магістр музичного мистецтва «Народні інструменти» /баян/. Відповідність наукового ступеня: кандидат педагогічних наук, 2021; 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Malakhova, M., Huminiuk, S., Ryndenko, O., Pukhlianko, M., & Kushnir, A. (2025). Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 70(2). P. 115-137. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusic.2025.2.06">https://doi.org/10.24193/subbmusic.2025.2.06</a> <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusic/article/view/9886">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusic/article/view/9886</a> 2. Semko L., Provorova Y., Gorozhankina O., Malakhova M., Stanko O. The influence of an individual teaching method on the development of performing skills of musicians-instrumentalists. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Vol. 69 (LXIX), Special Issue 1, 2024. P. 27-48. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusic.2024.spiss1.02">https://doi.org/10.24193/subbmusic.2024.spiss1.02</a> 1. Малахова М.О., Касьянова В.О., Ткачук В.В., Касьянов В.В. Семантика диригентського жесту в контексті техніки, художньої реалізації та професійної підготовки студентів. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 219. - Серія: Педагогічні науки. 2025. С.193-201. <a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201</a> 2. Стрельченко, К. М., Малахова М. О. Читання партитур та принципи інструментування естрадно-джазових творів у ансамблевій акордеонно-баянній виконавській практиці. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 222. 2026. с.118-25. <a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2026-1-222-118-125">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2026-1-222-118-125</a> 3. Завалко К. В., Малахова М. О. Феномен професійно-особистісних якостей вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. 1 (55). С. 288-294. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-47">https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-47</a> 4. Малахова М. О. Професійно-особистісні якості вчителя музичного мистецтва як предмет наукового дослідження // Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. 2021. № 6. С. 43-50. DOI: <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.67">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.67</a> 5. Малахова М.О. Особливості фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальних народно-інструментальних колективах. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 79 (1). 2021. с. 187-192. <a href="https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.79.1.40">https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.79.1.40</a> Концертна діяльність: - Концертна програма «Парад ансамблів. Повернення» (Київ, б.-р І. Шамо 18/2, актовий зал, 06.12.2023), керівник та диригент ансамблю) - Культурно-просвітницький проєкт «У світі музики» з циклу «Open music play» у рамках соціального проєкту «3 Києвом і для Києва» (14.11.2024, Київ, ОЦУМ Бібліотека імені Євгена Кравченка) керівник, артистка, диригент ансамблю П.3. Malakhova M. Entwicklung der instrumentalen und darstellerischen Fähigkeiten der Schüler im pädagogischen Ensemble. Synergie der Kultur bei der Entwicklung des individuellen Potenzials: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk.

Chisinau /Republic of Moldova : Akademikeverlag, 2022. S. 151-172.

П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:  
Малахова М. О. Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти» (Педагогічні науки). – Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2021.

П.7.  
1.Участь в роботі разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського для захисту творчого мистецького проекту доктора мистецтва Гафича Максима Ярославовича «Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна», 17 вересня 2024 року. Наказ №1222-А від 28 червня 2024 року.

2.Участь в роботі разової спеціалізованої ради ДФ 26.133.088 Київського столичного університету імені Бориса Грінченка у якості рецензента дисертації Ісаєнко Ганни Петрівни «Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях з інструментального ансамблю», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, 11 червня 2025 року. Наказ №265 від 24 квітня 2025 року.

3.Участь в роботі разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського для захисту творчого мистецького проекту доктора мистецтва Кравчука Василя Анатолійовича «Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства», 17 вересня 2025 року. Наказ №164-А від 30 червня 2025 року.

П.12.  
1.Малахова М. О. Синергія індивідуального і колективного в інструментальному ансамблі. Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» : зб. матеріалів та тез X міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 1 травня 2025) / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2025. С. 72-75

2.Малахова М. О. Індивідуальний виконавський стиль музиканта-інструменталіста: теоретичний та практичний аспекти. Народні інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XVIII міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 5 грудня 2024) / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2024. С. 50-53

3. Малахова М. О. До питання розвитку музичного виконавського мислення студента-інструменталіста. Народні інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XVII Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 1 грудня 2023 р. / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2024. С. 31-34

4.Малахова М. О. Репертуар і виконавець: алгоритм успішної взаємодії в процесі навчання : Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення: матеріали наук. конф. / Дніпровська академія музики. Дніпро: ДАМ, 2024. С. 42-45

5. Малахова М. О. Організація самостійної роботи студента-інструменталіста: технологія тайм-менеджменту. Народні інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XVI Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 2 грудня 2022 р. Дрогобич : Посвіт, 2023. С. 42-45

6.Малахова М. О. Емоційний аспект інструментально-виконавської співтворчості. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квіт. 2023 р. / КНУКІМ, КУК, ХДАК та ін. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2023. С. 275-279

7.Малахова М. О. Підготовка студента-інструменталіста до концертного виступу: практичний досвід. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квітня 2022 р. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2022. С. 34–39.

8. Малахова М. О. Інструментально-виконавські уміння – основа виконавської майстерності музиканта-інструменталіста: сольний та ансамблевий аспекти. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Свіязь, 17–19

червня 2022 р. С. 38–42.  
9. Малахова М. О. Виконавська інтерпретація в контексті інструментального баянного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: виклики та перспективи : зб. статей IV Всеукр. наук.-практ. конф. Маріуполь, 27-30 жовтня 2020 р. Маріуполь : ГО «ЕСТА-Україна», ПрАТ Газета «Приазовський робочий», 2021. С. 50-53  
10. Малахова М. О. Діяльнісний аспект оркестрово-ансамблевої підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва. Herald pedagogiki. Nauka i praktyka. № 65 (pedagogika). Warszawa, 2021. S. 58–61.  
11. Малахова М. О. Формування професійних компетентностей студентів у навчальних інструментальних колективах. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали Всеукр. заоч. наук. конф. Київ, 20 квітня 2021 р. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. С. 98–100.  
12. Малахова М. О. Наукові підходи в організації ансамблевого навчання студентів-інструменталістів: системний, аксіологічний. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Суми, 20–21 квітня 2021 р. Суми : Сум. держ. пед. ун-т імені А. С. Макаренка, 2021. С. 169–172.  
13. Малахова М. О. Навчальний народно-інструментальний ансамбль – творча лабораторія фахової підготовки студентів-інструменталістів. Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : зб. матеріалів та тез XV Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 3 грудня 2021 р. / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2021. С. 101–104.  
П.14.  
Робота у складі журі:  
1. Другий щорічний міський конкурс “Мистецькі горизонти” голова журі у номінації “Музичне мистецтво: народні та духові інструменти” (Київ, 20 листопада 2025)  
2. Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 1 травня-28 червня 2025 року, online формат);  
3. Робота у складі журі фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, 1 грудня 2023 року – 19 січня 2024 року, online формат);  
4. Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 10-28 червня 2024 року, online формат);  
5. Робота у складі журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 01 травня -28 червня 2023 року, online формат);  
6. Робота у складі журі фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, 7 грудня 2022 року – 20 січня 2023 року, online формат)  
П.19.  
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки (Асоціація баяністів-акордеоністів), №3221 від 25.05.2023  
Підвищення кваліфікації:  
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (Педагогічні науки) “Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі”. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2021  
Підтверджуючий документ  
2. За витягом ВР (Інший модуль, 19.12.2025)  
Підтверджуючий документ  
3. За витягом ВР (Інший модуль, 18.11.2025)  
Підтверджуючий документ  
4. Сертифікація ЕНК (Цифровий модуль, 02.04.2025)  
Підтверджуючий документ  
5. Савча як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень (Цифровий модуль, 07.04.2025)  
Підтверджуючий документ  
6. Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. ІІР (Дослідницький модуль, 18.03.2025)  
Підтверджуючий документ  
7. За витягом ВР (Інший модуль, 26.11.2024)  
Підтверджуючий документ  
8. ЛІП Освітнє лідерство (Інший модуль, 01.07.2024)  
Підтверджуючий документ  
9. Інший (Інший модуль, 23.04.2024)  
Підтверджуючий документ  
10. Методика створення тестів для організації онлайн-тестування (Дидактичний модуль, 15.04.2024)  
Підтверджуючий документ

						<p>11. ШП (Цифровий модуль, 01.04.2024) Підтверджуючий документ</p> <p>12. Медіаосвіта: європейські практики (Дидактичний модуль, 21.03.2024) Підтверджуючий документ</p> <p>13. Цифровий модуль (Інший модуль, 25.12.2023) Підтверджуючий документ</p> <p>14. Дослідницький модуль (Інший модуль, 04.12.2023) Підтверджуючий документ</p> <p>15. Українська за 27 уроків (Інший модуль, 24.09.2023) Підтверджуючий документ</p> <p>16. Цифровий модуль (Інший модуль, 28.06.2023) Підтверджуючий документ</p> <p>17. Лідерський модуль (Інший модуль, 12.04.2023) Підтверджуючий документ</p> <p>18. інше (Інший модуль, 22.08.2022) Підтверджуючий документ</p> <p>19. інше (Інший модуль, 08.08.2022) Підтверджуючий документ</p> <p>20. Дослідницький модуль (Інший модуль, 01.06.2022) Підтверджуючий документ</p> <p>21. Фаховий модуль (стажування) (Фаховий модуль (в Україні), 19.02.2022) Підтверджуючий документ</p> <p>22. Лідерський модуль (Інший модуль, 08.12.2021) Підтверджуючий документ</p>
529976	Ткачук Володимир Васильович	Доцент, Сумнісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Оперно-симфонічне диригування, Атестат доцента АД 002293, виданий 23.04.2019	23	<p>Оркестрове диригування 2</p> <p>Відповідність освіти: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1978; спеціальність: Оперно-симфонічне диригування, кваліфікація: диригент оперних та симфонічних оркестрів.</p> <p>Відповідність звання: заслужений діяч мистецтв України, 2008; доцент кафедри інструментального та оркестрового виконавства, 2019. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Малахова М.О., Касьянова В.О., Ткачук В.В., Касьянов В.В. Семантика диригентського жесту в контексті техніки художньої реалізації та професійної підготовки студентів. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 219. - Серія: Педагогічні науки. 2025. С.193-201. <a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201</a></p> <p>Шафета, Валерій Валерійович та Ткачук, Володимир Васильович та Касьянов, Валентин Васильович та Душний, Андрій Іванович (2022) Історичні аспекти українського естрадного контенту на прикладі ансамблевого музикування за участі народних інструментів у ХХ столітті Актуальні питання гуманітарних наук, 2 (56). с. 87-95. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14</a></p> <p>Ткачук, В. (2023). Робота над оркестровим твором як засіб диригентської підготовки студента-інструменталіста. Музичне мистецтво в освітлологічному дискурсі, (8), 54–60. <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2023.89">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2023.89</a></p> <p>Ткачук, В. (2023). Формування асоціативного мислення майбутніх диригентів у процесі опрацювання музики театральних жанрів. Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, (2 (59)), 50-65. <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295414">https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295414</a></p> <p>Здобутки у професійній діяльності: - Диригент-постановник опер в Університеті Грінченка: - 2022 рік. Відео-записи з симфонічним оркестром Інституту мистецтв Університету Грінченка та студентка солістка-піаністка Балюрою Катериною (Концерт Е. Гріга для фортепіано з оркестром) - 2022 рік. Відео-записи з симфонічним оркестром Інституту мистецтв Університету Грінченка та студентка солістка-піаністка Ллія Хамрасва (Концерт Р. Шумана для фортепіано з оркестром) - 2022 рік. Відео-записи QUNDO Реніса з солістом Заслуженим артистом України баяністом Костянтином Стрельченко. - 2022 рік. Відеозаписи з оркестром незакінченої симфонії Шуберта 1-шу частину, Польку Анну Штрауса. - Мистецький проєкт до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова (диригент оркестру, Київ, 30.10.2025)</p> <p>П.3. В. Федоринин, В. Ткачук, Т. Строгаль, П. Кауров та ін. Сергій Магера: українська душа в оперних портретах. - Електронний навчально-методичний посібник Видавництва НПУ ім. М.П. Драгоманова Київ 2022. 112 с. <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38263">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38263</a></p> <p>П.12. Участь у складі журі:</p>

						<p>1. Голова журі 2-х конкурсів-фестивалів духовної музики Бучацької Єпархії Тернопільської області „ Боже, мир в Україні збережи., 2024</p> <p>2. Член журі конкурсів диригентів та вокалістів Київського муніципального театру опери та балету, жовтень 2024 року.</p> <p>П.19. Член Національної всеукраїнської спілки театральних діячів (з 1988 р.)</p> <p>П.20. 1. Головний диригент та художній керівник камерного оркестру Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. 2. Художній керівник та диригент духового оркестру НМАУ імені П.І.Чайковського</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені Михайла Драгоманова Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, II півріччя 2021року. Довідка № 83, 2021. Тема стажування « Особливості виховання диригентських кадрів в період карантинних обмежень».</p>	
531448	Полянський Тимур Вячеславович	Професор, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Атестація доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	22	Основи композиції та імпровізації	<p>Відповідність освіти: Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1995; спеціальність: Фортепіано; кваліфікація: концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: доцент кафедри інструментальної музики, 2005, народний артист України, 2025.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Полянський В.А., Полянський Т.В. Фортепіанне джазове виконавство у взаємодії з традиційною музикою : Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 19 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біла, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2026. С.139-143. DOI: <a href="https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.19.139">https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.19.139</a></p> <p>Композиторська діяльність: Музика до вистав: «Енеїда» Київський Академічний Театр Ляльок 03.2023 «Сон Літньої ночі» Київський Академічний Драматичний «Театр на Подолі» 08.2023 «Чарівник Країни ОЗ» Київський Академічний Театр Ляльок 09.2023 «Місто за шпалерами» Київський Міський Академічний Театр Ляльок на Лівому березі 05. 2024 «Попелюшка» Teatrul Republican de Răruși "Licurici" Кишинів 07.2024</p> <p>Концертна діяльність: Сцена-Укриття в «Київська Опера», концерт джазової музики 16 червня 2022; Дніпровська філармонія «Рапсодія в стилі блюз» 13 листопада 2022; Концертний тур «Щасливого Різдва» по містах Чехії та Німеччини, грудень 2022; Концертний тур по містах Німеччини, березень 2023; Концертний тур по містах Канади з проктом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 04. 2023; Концерт «Jazz Portraits» Національна Філармонія України 26.11.2023; Концертний тур «Щасливого Різдва» по містах Чехії та Німеччини, грудень 2023; Концертний тур по містах Японії з проктом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 02. 2024; Концертний тур по містах Литви з проктом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 06. 2024; «Джазова абетка» «Київська Опера», концерт 10 листопада 2024 «Джазова абетка» «Київська Опера», концерт 11 січня 2025 «Джазова абетка» «Київська Опера», концерт 14 червня 2025 17.02.2025. благодійна авторської концертна програма «Мрії, жити, любити...» у межах соціального проєкту Університету «З Києвом і для Києва» (Київський академічний драматичний театр на Подолі імені Віталія Малахова, м. Київ, вул. Андрійський узвіз, 20)</p> <p>П.12. Участь в роботі журі: Голова журі щорічного міського відкритого конкурсу-фестивалю "Нова генерація" (синтезатор, цифрові клавішні інструменти). – 25-26 березня 2023 р., 2024 р, 2025 р.</p> <p>П.19. Член Європейської кіноакадемії (з 2017 - донині) Член Української кіноакадемії (з 2020 - донині) Член Спілки Кінематографістів України (з 2024 - донині)</p> <p>П.20. Артист Київського Академічного Драматичного «Театру на Подолі»; Театру «Сузір'я». Регулярні вистави з антрепризною виставою «Ікар і Папуга», регулярні вистави "Не</p>

						<p>жаліть заварки" театр "Сузір'я". Участь в урочистому святі «День факультету», присвяченому Всесвітньому дню мистецтва та Міжнародному дню культури. (15-16.04.2025) Участь в урочистій церемонії відкриття мистецького проєкту «КІІВ – ВІЧНИЙ, КІІВ – МОЛОДИЙ», присвяченого Дню Києва (30.05.2025р. вул.Левка Лук'яненка13-Б). Участь у концерті до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова (30.10.2025 Бульвар І. Шамо 18/2) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв "Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти" (120 год /4 кредити) Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/002114, 06-19.04.2022.</p>	
530591	Кондратенко Ганна Григорівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: музика і педагогіка, Диплом кандидата наук ДК 046405, виданий 21.05.2008, Атестація доцента АД 011354, виданий 10.10.2022	32	Арт-менеджмент	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, 1993; спеціальність: Музика і педагогіка; кваліфікація: учитель музики і методист з виховної роботи. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2008; 13.00.02 – теорія та методика навчання (музика і музичне виховання). Тема дисертації: "Формування творчої активності студентів педагогічного коледжу в процесі музично-сценічної діяльності"; доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, 2022. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Kondratenko Ganna, Plohotnyuk Alexander, Holoborodov Dmytro (2021) Current trends in instrumental training of future concert performers AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research (11(1)). p. 153-157. ISSN 1804-7890 2. Drozdova, O (Drozdova, Olena); Borysova, S (Borysova, Svitlana); Plohotnyuk, A (Plohotnyuk, Alexander); Goncharov, A (Goncharov, Anatolii); Kondratenko, G (Kondratenko, Ganna) (2023). REPERTOIRE POLICY AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF PERFORMANCE SKILLS OF AN INSTRUMENTALIST MUSICIAN. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH . 2023. Vol. 13. P. 201-206. ISSN: 1804-7890 (фахове наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000969517700030">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000969517700030</a> 3. Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O., Kovalenko, O., Mishchanchuk, V., Zhoga, R., &amp; Kondratenko G. (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 17(4), 594-616. <a href="https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071">https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071</a> Стаття у періодичному виданні, що індексується у наукометричній базі Scopus: Alina SHPYRKA, Larusa BONDARENKO, Ganna KONDRATENKO, Alexandr SHPYRKA (2021) Emotional expressiveness of the vocalist: a cross-sectional study / Rast musicology journal, 9 (2), 2021. С. 2893-2916. ISSN 2147-7361; 2147-7531 1. Кондратенко Г., Плохотнюк О. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва» Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (197, 2021р). С. 115-119. (Категорія «В»); 2. Кондратенко Г. Ціннісні виміри майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на етапі адаптації до навчання в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (36, том2), С. 185-189. ISSN 2308-4855; 2308-4863 (Категорія «В»); 3. Кондратенко, Г., Плохотнюк О. (2025). Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні питання гуманітарних наук (86, том3), 36-43. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5</a> 4. Кондратенко Г., Плохотнюк О. (2025). Математичний контент у музичному</p>

						<p>мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. Київське музикознавство, (4), 87-99. <a href="https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522">https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522</a>.</p> <p>5. Кондратенко Г., Гаркавенко Д., Городецька О. (2025). Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (10), 86–92. <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013</a></p> <p>П.3. Монографія (колективна) Kondratenko G. G., Plohotnyuk A. S. (2025). Ukrainian Folk Dance in the Context of European Choreographic Art of the 20th Century (pp. 96–114). Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing". <a href="http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587">http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587</a></p> <p>П.4. Сертифіковані ЕНК: „Арт-менеджмент (квітень 2025, наказ 284 від 01.05.2025) <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26642">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26642</a></p> <p>П.7. Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради ДФ.133.084 у якості рецензента дисертаційного дослідження Татарко К.О., поданого на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (26.05.2025).</p> <p>П.9. Експерт НАЗЯВО (з січня 2021 р., спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво), сертифікат виданий 22.01.2021 <a href="https://courses.prometheus.org/ua:18090/cert/9e7ca8754010439cbbb9066a9b6a3a21">https://courses.prometheus.org/ua:18090/cert/9e7ca8754010439cbbb9066a9b6a3a21</a></p> <p>Проведення акредитаційної експертизи: 1. Національний університет "Чернігівський колегіум імені Т.Г. Шевченка - лютий 2021 р. спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво, ОР-бакалавр 2. Львівський національний університет імені Івана Франка – квітень 2021 р. спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво, ОР-бакалавр 3. НАКККІМ – листопад 2025 ОПП Інструментальне виконавство 4. НАКККІМ – листопад 2025 ОПП Сольний спів 5. НАКККІМ – листопад 2025 ОПП Звукорежисера П.14. Член Організаційного комітету: 1. ІІ Всеукраїнського двотурового Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 06-07 травня 2023 р., м. Київ 2. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 12-13 жовтня 2024 р., м. Київ 3. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 05-06 квітня 2025 р., м. Київ 4. Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції "Професійна мистецька освіта та художня культура" ( 2017-2026) Підвищення кваліфікації: 1. Тренінг для керівників експертних груп (1 кредит – 30 годин). Національне агентство із забезпечення якості освіти, сертифікат від 19.10.2021 р. №0574/2021 (199) 2. ІКТ (енк) – наказ № 811 від 06.12.2021 р. 3. Дослідницький модуль (1 кредит – 30 годин). Сертифікат № 1961/41 від 01.06.2022 р. 4. Фаховий модуль (6 кредитів – 180 годин) за програмою «Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти» з 02.10 по 12.11.2023 р. Свідцтво № ADV-021054-PSAU від 12.11.2023 р. 5. Участь у програмі всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності (№ADV-030332-CSI від 13.04.2025), 180 год, 03.03.2025 – 13.04.2025</p>	
529975	Тушенко Михайло Михайлович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народні інструменти /гітара/	9	Спеціальний інструмент 7 (гітара)	Відповідність освіти: Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1999; спеціальність: Народні інструменти (гітара); кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач. Аспірантура (асистентура – стажування) при Харківському державному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2006 р.

Спеціальність: 17.00.03 музичне мистецтво, фах: Народні інструменти. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.  
1. Тущенко М. М. Розвиток виконавської майстерності студентів – гітаристів у процесі навчання у вищих навчальних закладах // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 1. С. 339 – 343. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302098>

2. Тущенко М. М. Національний репертуар як важлива складова фахової підготовки гітариста/ Мистецтвознавчі записки. Випуск 43. 2023. – С. 152 – 156. [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46369/1/M\\_Tushchenko\\_NKVSFPG.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46369/1/M_Tushchenko_NKVSFPG.pdf)

3. Тущенко М. М. Вітчизняна гітарна школа: історична спадковість виконавських традицій та перспективи розвитку/ Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 3. 2022. С. 214-219 <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2022.266105>

4. Тущенко М. М. Сюїта Микити Кошкіна «Іграшки принца» у контексті динаміки оновлення гітарного мистецтва ХХ століття/ Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 3. 2021. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2021.244489>

Концертні програми:  
- 09.12.23 р. «Минулої осені смак..», керівник та учасник гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Вул. Велика Житомирська, буд. 8/14.  
- 24.02.24 р. «Казковий затішок зими», керівник та учасник гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Вул. Велика Житомирська, буд. 8/14.  
- 09.03.24 р. «Весни натхненні дні» керівник та учасник гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Вул. Велика Житомирська, буд. 8/14.  
- 18.05.24 р. «Весна їде, красу несе..» керівник та учасник гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Кірха Святої Катерини (вул. Лютеранська, б. 22).  
- 30.11.24 р. «Історії старого міста» керівник та учасник гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Вул. Велика Житомирська, буд. 8/14.

П.14.  
Перемоги студентів у конкурсах:  
2022 р. Відкритий патріотичний фестиваль – конкурс «Народ – герой героїв появляє» в номінації «Інструментальне виконавство: оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти» категорія «Професіонали» м. Київ, Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Диплом 1 ступеню отримав студент 4 курсу Ілля Бліий.

Робота у складі журі:  
12.04 – 16.04.23 р. член журі X Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» м. Харків (дистанційно).  
07.12.23 р. член журі Всеукраїнського конкурсу «Рідв'яні мініатюри» 2023, м. Київ.  
03.06 – 09.06.24 р. член журі XI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» м. Харків (дистанційно).  
Березень, 2025 р. член журі I Всеукраїнського фестивалю української пісні м. Київ, який проводився в дистанційному режимі

П.19.  
З 2017 року керівник гітарного оркестру «Пектораль» при асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки.

П.20.  
З 2017 року - участь в концертних програмах у якості керівника та артиста гітарного оркестру «Пектораль».

Підвищення кваліфікації:  
УДУ імені М.П. Драгоманова кафедра інструментального та оркестрового виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) від 19.12.23 № 482. Кількість годин – 120 (4 кредитів). Тема: Підвищення рівня методики викладання спеціалізації «Народні інструменти» у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації. Київський столичний університет

						імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету, опанувала програму «Медіаосвіта: європейські практики» за Дидактичним модулем, 07.02-15.02.2024 (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ №266 від 21.03.2024.
466851	Касьянов Валентин Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: Музика і співи	51	Спеціальний інструмент 6 (саксофон)
						<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1974 р., спеціальність: музика і співи; кваліфікація: вчитель музики і співів СШ, викладач педагогічного училища.</p> <p>Відповідність звання: заслужений діяч естрадного мистецтва України, 2015.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В. Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук : науковий журнал (Категорія «Б»), 2026, № 95 (публікація у березні 2026; лист редакційної колегії від 06.01.2026).</p> <p>Шафета, Валерій Валерійович та Ткачук, Володимир Васильович та Касьянов, Валентин Васильович та Душний, Андрій Іванович (2022) Історичні аспекти українського естрадного контенту на прикладі ансамблевого музикування за участі народних інструментів у ХХ столітті Актуальні питання гуманітарних наук, 2 (56). с. 87-95. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14</a></p> <p>Liashenko, O., Kuryshchev, Y., Harkusha, L., Butenko, T., &amp; Kasianov, V. (2025). Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 70(2), 95-114. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05</a>.</p> <p><a href="https://studies.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9885">https://studies.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9885</a></p> <p>Підготовка концертів / проєктів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. 03. 24 Мистецький проєкт Валентина Касьянова «Поетично-музичне Серце Шевченка» (автор проєкту, керівник ансамблю дерев'яних духових інструментів)</li> <li>11. 16.05.2024 Мистецький проєкт у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» і «Музична вітальня в музеї» з нагоди Всесвітнього Дня вишиванки «О, квітуча моя вишиванко, ти народу мого оберіг», Музей Гетьманства (автор проєкту, керівник ансамблю)</li> <li>16.10.2024 концертна програма «Давайте вигадасмо день» у рамках культурно-мистецького проєкту «Музичний антракт» (керівник проєкту)</li> <li>«Єднаймо Україну Шевченковим словом» (автор та режисер проєкту, керівник ансамблю, Київ, музей Гетьманства, 19.03. 2025р.)</li> <li>До дня вишиванки «Ти країнець усіх, вишиванко, під божественне тудиш крило» (автор та режисер проєкту, керівник ансамблю, Київ, музей Гетьманства, 2025)</li> <li>Мистецький проєкт до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова (автор проєкту, композитор, диригент оркестру, керівник ансамблю, Київ, 30.10.2025)</li> </ol> <p>П.2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Касьянов В. В. Музичний твір без тексту «Вокальний твір для баритона у супроводі фортепіано (клавір) «Лілея». Авторське свідоцтво № 103581 від 30.03.2021 р.</li> <li>2. Касьянов В. В. Музичний твір без тексту «Вокальний твір для жіночого (дитячого) вокального ансамблю у супроводі фортепіано (клавір) «3 Новим роком». Авторське свідоцтво № 103582 від 30.03.2021 р.</li> <li>3. Касьянов В. В. Збірка музичних творів без тексту «Вокальний цикл на вірші українських поетів «Місто кохання». Авторське свідоцтво № 103583 від 30.03.2021 р.</li> <li>4. Касьянов В. В. "Тріо для віолончелі, скрипки та фортепіано "Повільний вальс" Авторське свідоцтво № 122162 від 20.12.2023 р.</li> <li>5. Касьянов В. В. "Дует для скрипки і віолончелі "Колискова". Авторське свідоцтво № 122166 від 20.12.2023 р.</li> </ol> <p>Репертуарні збірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Касьянов В. В. "Тріо для віолончелі, скрипки та фортепіано "Повільний вальс", 2023</li> <li>2. Касьянов В. В. "Дует для скрипки і віолончелі "Колискова", 2023</li> <li>3. Касьянов В. В. «Вокальний твір для баритона у супроводі фортепіано (клавір) «Лілея». 2021 р.</li> <li>4. Касьянов В. В. «Вокальний твір для жіночого (дитячого) вокального ансамблю у супроводі фортепіано (клавір) «3 Новим роком». 2021 р.</li> <li>5. Касьянов В. В. «Вокальний цикл на вірші українських поетів «Місто кохання». 2021 р.</li> </ol> <p>П.12.</p> <p>Касьянов, Валентин Васильович та</p>

						<p>Касьянова, Вікторія Олександрівна (2023) Детермінанти виконавської діяльності О.С. Тимошенка (до 90-річчя від дня народження) Ювілейна палітра 2022 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами VI всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року). – Суми : ФОП. с. 60-67. П.14.</p> <p>Перемоги студентів у конкурсах:</p> <p>1. Підготовка студентів: Дмитро Міщук - I курс, Олег Шибасв - I курс, Владислав Дорошенко - III курс, Нікіта Власов - V курс до участі у складі квартету саксофоністів у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв проявляє» - диплом лауреата II ступеня (2022)</p> <p>2. Підготовка студента II курсу Дмитра Міщука (саксофон) до участі в IV Міжнародному конкурсі «Odessa Music Olymp» 28.05.2023 - диплом лауреата II ступеня.</p> <p>3. Підготовка студентів: Квінтету дерев'яних духових інструментів у складі Мелешук Юлії, Стаднійчука Михайла, Дорошенко Владислава, Світличної Анни, Живак Серафими, до участі у III Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв проявляє» – диплом I ступеню (2024р.)</p> <p>4. Підготовка студентів: Балабанова Василя, Мелешук Юлії, Живак Серафими, Стаднійчука Михайла, до участі у Фольклорно – етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» – диплом I ступеня (2024р.)</p> <p>5. Підготовка студентки: Мелешук Юлії (саксофон) III курс до участі у XIV Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва “Київський Колорит” - диплом лауреата I ступеня (2025р.)</p> <p>7. Підготовка студентки: Мелешук Юлії (саксофон) III курс до участі у V Всеукраїнському відкритому конкурсі молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського - Лауреат III премії (2025р.)</p> <p>Участь у складі журі:</p> <p>1. Мистецький ліцей «Київська дитяча Академія мистецтв імені М.І.Чембержі». Дитячий міський конкурс «Мистецькі горизонти» (08.05.2025р)</p> <p>2. Ірпінська дитяча школа мистецтв ім Михайла Вериківського. Регіональний конкурс естрадного мистецтва ART PLAY HOUSE - 2025. (23.05.2025р.)</p> <p>П.19.</p> <p>Член міської оглядової комісії Департаменту освіти і науки КМДА щодо присвоєння, підтвердження почесних звань «Зразковий художній колектив», «Народний художній колектив» (з 2016 р.)</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 1992 р.)</p> <p>Член правління творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (з 1995 р.)</p> <p>Член правління Українського фонду культури імені Бориса Олійника, Голова київського відділення фонду (з 2018 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, з 20.03.2023 по 20.04.2023. Довідка про підвищення кваліфікації (стажування) № 99 від 24.04.2023 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: Детермінанти дисципліни "Оркестровий клас" у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва". Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації ННПІ Університету за Лідерським модулем, 16.11-21.11.2023 (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ №751 від 29.11.2023.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації ННПІ Університету за Дослідницьким модулем, 21.04. - 27.05.22 (30 год / 1 кредит ЄКТС), сертифікат №1960/41 від 01.06.2022.</p>	
466786	Бондаренко Лариса Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 024547, виданий 31.10.2014, Атестація доцента АД 008560, виданий 27.09.2021	16	Університетські студії 2: Вступ до спеціальності	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008 р. Спеціальність: Фортепіано. Кваліфікація: викладач фортепіано, науковий співробітник.. Відповідність наукового ступеня: Кандидат педагогічних наук, 2014; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: “Формування готовності майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку у процесі інструментально-виконавської підготовки”. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1.

1. Alina SHPYRKA, Larysa BONDARENKO, Ganna KONDRATENKO, Alexandr SHPYRKA (2021) Emotional expressiveness of the vocalist: a cross-sectional study / Rast musicology journal, 9 (2). 2021. С. 2893-2916. ISSN 2147-7361; 2147-7531

2. Natalia M. Vinnikova, Larysa A. Bondarenko, Anastasiia S. Karpenko, Iryna M. Mankovska. ChatGPT in educational and scientific activities of Grinchenko University: a diagnostic section. Environment. Technology. Resources. Rezekne, Latvia Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference. 2025. Volume III, 349-359 (індексується у НМБД Scopus).

3. Бондаренко Л. А. Рефлексивний тренінг у професійному саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Вип. 35. Т. 1. 2021. С. 258-263 ((наукове фахове видання Категорія «Б», журнал індексується у Index Copernicus, Google Scholar).

4. Бондаренко Л., Лящова Г. Розвиток навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». № 37. Т. 2. 2021. С. 224-230. (наукове фахове видання категорія «Б», журнал індексується у Index Copernicus, Google Scholar).

5. Бондаренко Л., Майсак О. Принципи та форми розвитку навичок соціальної адаптації учнів дитячих музичних шкіл засобами музично-театральної діяльності. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. №7. С. 63-69 (наукове фахове видання категорія «Б»). Журнал індексується в Index Copernicus, Google Scholar.

6. Бондаренко Л. А., Ковальчук В. Б. Особливості розвитку імпровізаційних умінь майбутнього бакалавра музичного мистецтва у фаховій підготовці мистецька освіта та розвиток творчої особистості. № 3. 2024. С. 11-16 ((наукове фахове видання категорія «Б»).

П.4.

1. ЕНК «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5..00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), ОПП 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) освітнього рівня першого (бакалаврського) (Наказ № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29895>.

2. ЕНК «Музична педагогіка» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ № 812 від 23.12.2020 р.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20972>

3. ЕНК «Музична педагогіка» для студентів ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) (2021) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (2021) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ від 03.06.2024 № 480) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27882>

П.6.

Ісаєнко Ганна Петрівна, диплом доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 (Освітні, педагогічні науки) (2025 р., разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.088).

П.7.

Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.074 (рецензент).

П.8.

Член редколегії фахового наукового журналу «Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі» (Категорія «Б»).

П.14.

Майсак Олександра Костянтинівна, студентка 4 курсу ОПП 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), призер І туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у 2021/2022 н.р.

Підвищення кваліфікації: Варшавський університет (Республіка Польща) міжнародне онлайн стажування «International legal communication. Music Education» Сертифікат № PL 9441 /10.03.2021 Термін стажування: 01.12.2020 – 10.03.2021.

Університет Адама Міцкевича (м. Познань, Республіка Польща)  
Літня школа "Project acquisition and

						management”, в Термін стажування: 23-29.04.2023. Університет Адама Міцкевича (м. Познань, Республіка Польща) Лігня школа "Science Communication", Термін стажування: 11-17.06.2023.  Державний український університет імені Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства, з 10.11.2025 р. по 19.12.2025 р., довідка від 24.12.2025 № 201.	
467646	Ковальов Євген Аркадійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітарних наук	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 061972, виданий 06.10.2010	17	Українські студії 1 Історичні студії	Відповідність освіти: Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова, 1999 р. спеціальність: Історія; кваліфікація: історик, викладач історії. Відповідність наукового ступеня: кандидат історичних наук; 2010 р. 07.00.01 – історія України. Тема дисертації: «Рішельєвський ліцей в соціально-культурних процесах Південної України (перша–друга третини ХІХ ст.)». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Епістолярний діалог Григорія Галагана й Осипа Бодяньського Рукописна та книжкова спадщина України, 2026. 40 (1). с. 163-188. ISSN 2222-4203 Ковальов Є. А. Щоденник Степана Лашкевича. 1771–1772 рр. Київські історичні студії. 2025. №1(20). С.103–121. Ковальов Є.А. Археографія і родова честь: обставини публікації Олександром Лазаревським автобіографічних нотаток прилуцького полковника Григорія Галагана. Київські історичні студії. 2024. №1(18). С.72–78. Ковальов Є.А., Лях М. «Як я люблю англійських лордів...» Сприйняття британської культури українським помісним дворянством ХІХ ст.: випадок родини Галаганів. Київські історичні студії. 2023. №1(16). С.64-72. Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Нотатки Марії Грінченко про арешт Бориса Грінченка 1879 року: текст і контекст Київські історичні студії 2023, (2(17)). с. 88-92. ISSN 2524-0757 Ковальов Є. А., Будзар М.М. Українські мандрівники Галагани в Землях Чеської Корони Габсбургів: репрезентація вражень у подорожніх нарративах середини ХІХ століття. Рукописна та книжкова спадщина України. Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. Вип. 31. К., 2023. С.5-20. Ковальов Є.А Селянське питання в епістолярній спадщині Дем'яна Кочубея 1857–1858 років Київські історичні студії. 2022. (2(15)). с. 118-124. ISSN 2524-0757 Ковальов Є.А. «Проект приднання частини Малоросійського краю до Київської губернії» Григорія Галагана та його ідеологічний контекст. Київські історичні студії. 2022. №1(14). С.116-123. Ковальов Є.А., Терещенко Т. «...Пани, люб'язні народу»: репрезентація початку Селянської реформи 1861 року в листах Василя Тарновського (старшого) Григорію Галагану. Київські історичні студії. 2021. № 1(12). С. 70-79. Ковальов Є.А. Ментальна мапа Григорія Галагана: територіальне й етнонаціональне структурування в картині світу українського дворянина (середина 1830-х – середина 1860-х років). Київські історичні студії. 2021. №2(13). С.103-110. Ковальов Є.А., Будзар М.М. Людина та її книги: каталог бібліотеки Григорія Галагана як джерело для його інтелектуальної біографії. Українська біографістика. К., 2021. Вип. 21. С. 309-340. П.3. Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітнів, Т. Вітнів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 244 с.; іл. Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітнів, Т. Вітнів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. 154 с. іл. Борис Грінченко: сам про себе й у спогадах сучасників (до 160-річного ювілею) : хрестоматія / упорядники М. Будзар, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов. К. : Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 360 с., іл. П.4. Електронний навчальний курс «Українські студії: історія української культури» для студентів спеціальності: 013 Початкова освіта рівня вищої освіти: бакалавр, 2023. П.8. Участь у реалізації наукової теми

						кафедри історії України «Соціокультурні аспекти урбанізаційних процесів на теренах України» (реєстраційний номер: 0122U202037, термін дії: 2022-2027 рр.). Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 05 січня по 05 лютого 2026 р., довідка про проходження стажування №123/49 від 12.02.2026, 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Генеалогічні дослідження у сучасній гуманітаристиці".	
468780	Дружененко Раїса Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н. К. Крупської, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом магістра, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н. К. Крупської, рік закінчення: 1996, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 032233, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12/ДЦ 035659, виданий 04.07.2013	26	Українські студії 2 Українська мова в сучасному комунікативному просторі	Відповідність освіти: Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К.Крупської, 1996; спеціальність: Українська мова та література; кваліфікація: викладач української мови і літератури . Відповідність наукового ступеня та звання: диплом кандидата педагогічних наук, 2005; спеціальність 13.00.02 "Теорія і методика навчання української мови". Тема дисертації: «Етнопедагогічні засади формування мовленнєвих умінь і навичок учнів основної школи»; доцент кафедри української мови, 2013 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Дружененко Р.С. Професійне мовлення сучасного вчителя-філолога: аналіз нормативності і шляхи формування. Науковий вісник Вінницької академії безперервної освіти. Серія "Педагогіка. Психологія". Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 7. С. 62-67. Index Copernicus DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/academ-red.psyh-2025-1.09">https://doi.org/10.32782/academ-red.psyh-2025-1.09</a> (Категорія В) Дружененко Р.С. Елементи ситуаційної методики в системі формування методичної компетентності майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія «Педагогічні науки». 2025. №35. С.91-97. DOI: <a href="https://doi.org/10.33989/2075-146x.2025.35.331023">https://doi.org/10.33989/2075-146x.2025.35.331023</a> (Категорія В) Дружененко Р.С. Реалізація принципу емоційності в процесі мовної підготовки майбутніх фахівців за дистанційної форми навчання: погляд здобувачів вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. 36. наук. праць. Вип.1 (11). 2024. С.47-53. (Категорія В) Дружененко Р.С. Професійно орієнтовані навчальні ситуації на заняттях із методики викладання української мови як передумова успішної виробничої практики майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія "Педагогічні науки". Вип. 34. Полтава, 2024. С. 56-62. (Категорія В, Index Copernicus). Дружененко Р.С., Рускуліс Л.В. Формування культури усного мовлення студентів спеціальності «Ведучий телевізійних програм»: стан і перспективи. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 60. Том 3. 2023. С.275-281 (Категорія В, Index Copernicus). Дружененко Р.С. Принцип міждисциплінарних зв'язків у процесі формування культури професійного мовлення майбутніх телеведучих: теоретичний і практичний аспекти. Вісник Глухівського педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія: педагогічні науки. Вип. 1(51). 2023. С.134-140. (Категорія В, Index Copernicus) Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О.А.Вісич, Х.М.Карповець, З.В.Столяр. Острогор : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 268 с. - С.233-140. Дружененко Р.С., Попова О.А. Практика комунікативно-прагматичного аналізу тексту в курсі магістерської підготовки майбутніх учителів-філологів СТАТТЯ КАТЕГОРІЇ «В» Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2021. Вип.13 (169). С.73-77. П.3. Розділи в колективних монографіях, посібниках: 1. Дружененко Р.С., Попова О.А., Рускуліс Л.В. Практикум із лінгвістичного аналізу тексту. Навч.посібник. Миколаїв: СПД Рум'янцева В.Г., 2023. 170 с. 2. Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в

програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О. А. Віснч, Х. М. Карповець, З. В. Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 268 с. - С.233-140.

П.4.  
Електронний навчальний курс із дисципліни «Методика викладання філологічних дисциплін» (3 курс, 1р ВО, УМЛ, очна). Освітньо-професійна програма 035.01.01 Українська мова та література (2020). Бакалавр. (Наказ № 843 від 25.12.2023; Пролонгація 24/25 н.р.; наказ № 775 від 03.12.2025)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=23714>

Електронний навчальний курс із дисципліни «Українська мова у професійному спілкуванні» для бакалаврів спеціальності «Міжнародна журналістика» денної форми навчання (наказ про сертифікацію (пролонгація) від 04.12.2023 № 786)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24533>

П.7.  
1. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д.26.133.05 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська мова)» ( 2021 р.)

2. Член спеціалізованої вченої ради К 38.134.02 в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська література)».

П.8.  
Відповідальний виконавець науково-дослідної теми кафедри української мови « «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний, лінгводидактичний аспекти» (2023 – 2028 рр., Реєстраційний номер 0123U102433).

П.12.  
Дружененко Р.С. Прагматизація методів лінгвістичного аналізу функційного простого речення як ефективний шлях формування мовленнєвої і комунікативної компетентності успішного мовця. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути». С.338-340 ( м.Дніпро, 4-5 лютого, 2021 р.)

Дружененко Р.С. Використання методу демонстрації під час вивчення української мови у дистанційному режимі. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (м. Ужгород – Херсон, 23 квітня, 2021 р.). С. 118-120

Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О. А. Віснч, Х. М. Карповець, З. В. Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С.233-140

Дружененко Р.С. Реалізація системи вправ з комунікативно-прагматичного аналізу тексту у програмі підготовки майбутнього вчителя-філолога ( тези). Матеріали VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми підготовки та професійного удосконалення працівників сфери освіти» (м.Чернігів, 22-23 квітня, 2021 р.). С. 32-35.

Дружененко Р.С., Любич В.В. Комунікативно-прагматична парадигма фахової підготовки студентів-філологів. Матеріали V Всеукраїнська науково-практична конференція «Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника» (м.Суми, 29-30 жовтня, 2021). С.72-74.

Дружененко Р.С. Використання професійно орієнтованих текстів задля формування культури мовлення майбутнього правника. Збірник матеріалів XVIII Всеукраїнська науково-практичної конференції «Українська мова в юриспруденції: стан, проблеми, перспективи» (м.Київ, 17 листопада, 2022 р.). С.25-28.

Дружененко Р.С. Відеоконтент як ефективний засіб мовної підготовки майбутнього фахівця. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Пріоритетні напрями

філологічних, лінгводидактичних і соціально-комунікаційних досліджень» (Херсон, 1-2 грудня, 2022 р.). С.105-109.

Дружененко Р.С. Формування навичок етикету ділового спілкування здобувачів ЗВО шляхом аналізу корпоративного листування студента і викладача. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна освіта: філософські, соціально-економічні, поведінкові аспекти»: збірник матеріалів (18 квітня 2024, м. Херсон-Кропивницький, Україна). За заг.ред. Варнавської І.В. Херсон-Кропивницький, ХДАЕУ, 2024. С. 61-64.

Дружененко Р.С. Philosophical foundations of the pragmatization of modern education in the aspect of language training of graduates of institutions of higher education (Філософські основи прагматизації сучасної освіти в аспекті мовної підготовки здобувачів ЗВО).

Європейське майбутнє: філософсько-освітні студії: Збірник тез і доповідей (частина 1) / за ред. Г. Д. Берегової та ін. Херсон: вид-во ФОП Вишемирський В. С., 2024. 380 с. С.374-376 ISBN 978-617-8187-18-7

Дружененко Р.С. Педагогічний дискурс: вибір комунікативного реєстра як регулятора мовленнєвої поведінки вчителя. Текст і дискурс: когнітивно-комунікативні перспективи. Матеріали VIII Всеукраїнської наукової інтернет-конференції. 20-21 лютого 2025 року. [Електронний ресурс] / [редкол. Г. А. Кришталюк (відп. ред.) та ін.]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. 130 с. С.24-27.

Дружененко Р.С. Засвоєння й нормативне використання методичної термінології майбутнім учителем української мови: принципи ситуаційності. Методичні ідеї Олександра Біляєва: ретроспектива і перспективи: збірник матеріалів круглого столу, присвяченого 100-річчю визначного вченого, члена-кореспондента НАПН України, доктора педагогічних наук, професора Біляєва Олександра Михайловича (27 лютого 2025р., м.Київ). Київ: Педагогічна думка, 2025. С.39-40

Дружененко Р.С. Формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя української мови: критерій нормативності. Педагогічна наука і освіта у сучасному вимірі: проблеми та перспективи розвитку: Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 травня 2025 р.) / за заг. ред. В. В. Ягоднікової. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2025. 388 с. С. 53-55.

П.14.

1.Участь у роботі журі Міжнародного конкурсу імені Бориса Грінченка «Народ-герой героїв появився» (2024, 2025 рр.)

2. Керівництво студентом 2024/2025 н.р. Анастасія Ломей, студентка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми «Мова і література (німецька) – посла третє місце у I турі XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика.

3. Член робочої групи з гендерного аудиту (КСУБГ, 2025).

Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет, кафедра української й слов'янської філології та журналістики, з 31.10.2022 р. по 09.12.2022 року.

«Формування професійної компетентності майбутнього вчителя-філолога у процесі викладання фахових дисциплін». Свідчення про підвищення кваліфікації (стажування) від 09.12.2022 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) №21-22/397

Національна Академія педагогічних наук

1. Сертифікат №УМЛ-958 про навчання в Інституті педагогіки НАПН України за ліцензованою програмою підвищення кваліфікації «Методика навчання української мови, літератури та інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 5-6 класах закладів загальної середньої освіти» (26.04.22, 30 год.)

2. Сертифікат №1975/41 про навчання в КУБГ імені Бориса Грінченка за дослідницьким модулем з теми «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності» (21.04.22-27.05.22, 30 год.)

3. Сертифікат про підвищення кваліфікації ПК №02125510/002452-22 за програмою «Академічна культура дослідника в умовах воєнних реалій» (Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, 12-18 травня, 2022; 30 год.)

4. Сертифікат №УМ-10 про участь у вебінарі «Навчання української мови в 5 класі НУШ: оцінювання в

						<p>компетентнісному вимірі» Інституті педагогіки НАПН України (30.08.22, 2 год).</p> <p>5. Свідоцтво №21-22/397 про підвищення кваліфікації (стажування) в Херсонському державному університеті (31 жовтня – 9 грудня 2022, 180 год, 6 кредитів).</p> <p>6. II Всеукраїнська методична майстерня сучасного вчителя-словесника (Херсонський державний університет, 04-06 квітня 2023 р., 15 год, 0,5 кредитів)</p> <p>7. Сертифікат GDТPE-09-B-04604 навчання за програмою навчального курсу «Цифрові інструменти Google для освіти. Базовий рівень» (ТОВ «Академія цифрового розвитку», 03-16 квітня 2023 р., 30 год, 1 кредит).</p> <p>8. Сертифікат № 500 від 16.02.24. Курси підвищення кваліфікації «Методика навчання української мови, української літератури та інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7 класі НУШ», Інститут педагогіки НАПН України, видавництво «Грамота» (23.01.24 -16.02.24, 30 год, 1 кредит)</p> <p>9. Дослідницький модуль «Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. Базовий рівень», Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (23.01.24 - 27.02.2024, 1 кредит, 30 год.).</p> <p>10. Сертифікат №0022 Курси підвищення кваліфікації «Модельовання сучасного уроку української мови та літератури на основі підручників НУШ» (Авраменко О.М., Тищенко З.Р.) (Видавництво «Грамота», 08.02.2024, 0,1 кредиту, 3 год.).</p> <p>11. Дидактичний модуль. КСУБГ. «Медіаосвіта:європейські практики», 13.02.25-21.02.25). 1 кредит. 30 год.</p> <p>12. Цифровий модуль. КСУБГ. Цифровий хаб інноваційних рішень. III в діяльності викладача.10.02.25. 1 кредит. 30 год.</p> <p>13. Лідерський модуль. КСУБГ. Емоційний інтелект та стратегії управління власними емоціями в професійній діяльності викладача” 17.02.25-20.02.25. 1 кредит. 30 год.</p>	
468848	Ляхно Наталія Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Українська мова та російська мови і літератури, Диплом кандидата наук ДК 040805, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 045961, виданий 25.02.2016	24	Українські студії з українською мовою в сучасному комунікативному просторі	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, 1996 р. Спеціальність: Українська та російська мови і літератури. Кваліфікація: Вчитель української та російської мов і літератури.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат філологічних наук, 2007; 10.02.01 – українська мова. Тема дисертації: «Префіксальна сполучуваність дієслів руху в сучасній українській мові»; доцент кафедри української мови, 2016. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Особливості формування перехідних лексико-семантичних варіантів дієслів руху. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 32 (71). №3. Київ, 2021. С.27-32 (категорія «Б»).</p> <p>2. Ляхно Н.В. Нерозчленовані суб'єктно-об'єктні структури у сфері актантної функціональності. Закарпатські філологічні студії. Ужгород : Видавничий дім «Гельветика», 2022, № 1 (21). С. 61-65 (категорія «Б»).</p> <p>3. Vydaichuk, T., Rusachenko, N., Lakhno, N., Moskalchuk, H., &amp; Nesterenko, T. Using of the language factor in modern conflicts of various levels. (2022). Revista Eduweb, 16(3), 177–189. <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.13">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.13</a> (Web of Science).</p> <p>4. Проблеми лексикографічного опису зворотних дієслів. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. Том 34 (73). №1. Київ, 2023. С. 33-39 (категорія «Б»).</p> <p>5. Vydaichuk T., Rusachenko N., Ladonia K., Korotun O., Lakhno N. Semantic evolution of a lexeme in historical context: analysis of changes in its meaning and usage. Multidisciplinary Science Journal, 2024, 6, 1–6 (Scopus).</p> <p>6. Китайськомовний колорит лінгвістичного ландшафту міста Києва. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 35 (74). №5. Київ, 2024. С. 133-138 (категорія «Б»).</p> <p>7. Лінгвістично-прагматичні аспекти «дитячих» ергонімів міста Києва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 83. Том 1. С.186-191 (категорія «Б»).</p>

							<p>8. Відтопонімі утворення в ергоніміконі міста Києва. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 74. Т.1. С. 93-98. (категорія «Б»).</p> <p>П.4. Сертифіковані ЕНК: 1. ЕНК "Українські студії" (у співавторстві) (Наказ №420 від 02.05.24) 2. ЕНК «Сучасна українська літературна мова» (у співавторстві) (Наказ № 63 від 01.02.022) 3. ЕНК "Українські студії" (1 курс, 1р ВО, ЛОГ, очна) (у співавторстві) (Наказ № 284 від 01.05.2025) П.7. ДФ 26.133.043 (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023) П.8. Виконавець наукової теми: «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний і лінгводидактичний аспекти» (Керівник: доктор філологічних наук, професор Михайло Вінтонів; термін виконання: 04.2023–04.2028; реєстраційний номер: 0123U102433). Підвищення кваліфікації: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, Навчально-науковий інститут української філології і соціальних комунікацій Термін стажування:31.10.2025 -01.12.2025; 180 год. (6 кред. ЄКТС); довідка від 05.12.2025 № 178/04.</p>
529888	Гурина Дарія Петрівна	Доцент, Сумісництво	Факультет права та міжнародних відносин	<p>Диплом бакалавра, Донецький економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0501 Економіка і підприємництво, Диплом спеціаліста, Донецький інститут внутрішніх справ при Донецькому національному університеті, рік закінчення: 2002, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050103 Міжнародна економіка, Диплом кандидата наук ДК 058828, виданий 14.04.2010</p>	24	Українські студії 4 Права людини, громадянина України	<p>Відповідність освіти: Донецький інститут внутрішніх справ при Донецькому національному університеті, 2002; спеціальність: правознавство; кваліфікація: спеціаліст-юрист. Відповідність наукового ступеня: кандидат юридичних наук, 2010; 12.00.09 – кримінальний процес і криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність. Тема дисертації: «Експертна профілактика: становлення та перспективи розвитку». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Kisliy A., Kyslenko D., Tymoshenko Y., Kalinina I., Hurina D. Criminal provision of medical secret protection in covid–2019. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Vol.11, Issue 1, Special Issue XVI, 2021. P. 67–71. (Web of Science). 2. Kuzmichova-Kyslenko E., Horodetska M., Smal I., Hurina D., Pototskyi M. Judicial Control over the Observance of Human Rights and Freedoms during the Detention of a Person. Cuestiones Politicas. Vol. 39, Num. 69, 2021. P. 643–665. (Web of Science). 3. Sofiia Lykhova, Liudmyla Servatiuk, Oleksandr Shamsutdinov, Viktoriia Syssoieva and Dariia Hurina. International and national standards on societal information security. Revista Cientifica General José Maria Córdova. Vol. 20, núm. 38, abril-junio 2022. P. 247–264. <a href="https://dx.doi.org/10.21830/19006586.898">https://dx.doi.org/10.21830/19006586.898</a> (Scopus). 4. Oleksandr Babikov, Oleksandr Omelchenko, Ihor Fedorenko, Dariia Hurina, Olena Babikova. Limits of human rights restrictions in criminal proceedings under matrilaw in Ukraine. Cadernos de Direito Actual. № 27. 2025. P. 1-16. (Web of Science).. 5. Гурина Д. П. Тактичний ризик під час огляду місця події. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Право. Вип. 26. 2023. С. 17-25. (Категорія Б). П.6. Юсубов В. В. Диплом кандидата юридичних наук ДК № 063714 від 01.02.2022. Гломб Ю. О. Диплом доктора філософії Н23 № 001105 (спеціальність – 081 право) від 17.07.2023. П.7. 1. Член постійної спеціалізованої вченої ради К 26.063.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидат юридичних наук за спеціальністю 12.00.09 - кримінальний процес; криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність, у ПВНЗ «Європейський університет» 3 01.05.2017 р. до 31.12.2021 р. 2. Офіційний опонент: 1) 16 вересня 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26.007.05 у Національній академії внутрішніх справ. Здобувач: Чичиркін Андрій Олександрович. Тема дисертації «Взаємодія слідчого з експертними підрозділами під час розслідування порушень правил безпеки дорожнього руху або експлуатації транспорту» подана на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю 12.00.09– кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність; 2) 06 серпня 2022 р. Спеціалізована</p>

вчена рада ДФ 27.855.011 у  
Державному податковому  
університеті. Здобувач: Влад Вадим  
Федорович. Тема дисертації  
«Методика розслідування втечі з  
місць позбавлення волі» подана на  
здобуття наукового ступеня доктора  
філософії, спеціальність – 081 право.  
3) Офіційний опонент дисертації:  
Кисельов О. О. Особливості  
здійснення кримінального  
провадження в умовах особливого  
періоду, надзвичайного та воєнного  
станів [Текст] : автореф. дис. на  
здобуття наук. ступеня канд. юр. наук  
: спец. 12.00.09 «Кримінальний  
процес та криміналістика; судова  
експертиза; оперативно-розшукова  
діяльність» / Олександр Олегович  
Кисельов; Дніпропетровський  
державний університет внутрішніх  
справ. Дніпро, 2022. 20 с.  
П.8.  
Член редакційної колегії науково-  
практичного збірника  
«Криміналістичний вісник»  
(включений до переліку фахових  
видань України), з 2021 р. – донині.  
П.12.  
1. Гурина Д. П. Суб'єкти судово-  
експертної діяльності: статус та  
повноваження. Актуальні проблеми  
правотворення в сучасній Україні :  
матеріали XI Всеукраїнської науково-  
практичної конференції (м. Рівне, 20  
квітня 2021 року). Рівне: РІ КВП  
НАНУ, 2021. С. 129–131.  
2. Гурина Д. П. Забезпечення  
законності під час накладення  
арешту на майно третьої особи.  
Реалізація прав людини у діяльності  
правоохоронних органів : матеріали  
IV Всеукраїнської науково-  
практичної конференції (м. Кривий Ріг,  
28 травня 2021 року). Кривий Ріг:  
ДЮІ МВС України, 2021. С. 113–115.  
3. Гурина Д. П. Питання  
вдосконалення судово-експертної  
діяльності. Правова наука і  
державотворення в Україні у світлі  
сучасних глобалізаційних викликів:  
історія, теорія, практика (до 25-ї  
річниці Конституції України) :  
матеріали Всеукраїнської науково-  
практичної конференції (м.  
Маріуполь – м. Кривий Ріг, 11 червня  
2021 року). Маріуполь : ДонДУВС,  
2021. С. 50–52.  
4. Гурина Д. П. Правовий статус  
судового експерта. Актуальні  
проблеми правотворення в сучасній  
Україні : збірник матеріалів XII  
Всеукраїнської наук.-практ. конф., м.  
Рівне, 19 травня 2022 р. Рівне: 2023.  
С. 23-233.  
5. Гурина Д. П., Волик І. О. Деякі  
питання кримінально-правової  
охорони інформаційної безпеки  
України. Реформування  
кримінального провадження в  
Україні: кримінальні процесуальні та  
криміналістичні аспекти : матеріали  
Міжнародної науково-практичної  
конференції, присвяченої пам'яті  
професорів В. П. Бахіна, В. К.  
Лисиченка, І. Я. Фрідмана, 20 травня  
2022 року. Ірпінь : Університет ДФС  
України, 2022. С. 251-256.  
6. Д. Гурина. Можливості  
використання різних видів реєстрів у  
судово-експертній діяльності.  
Актуальні питання судової  
експертизи і криміналістики : зб.  
мат-лів міжнар. наук.-практ. конф. з  
нагоди 100-річчя Національного  
наукового центру «Інститут судових  
експертиз ім. Засл. проф. М. С.  
Бокаріуса», м. Харків, 10.11.2023.  
Харків : ННЦ «ІСЕ ім. Засл. проф. М.  
С. Бокаріуса», 2023. С. 132-134.  
7. Гурина Д. П. Особливості правового  
статусу судового експерта. Права  
людини в умовах воєнного стану в  
Україні: До тижня права і 75-річчя  
Загальної декларації прав людини :  
зб. наук. праць за матер. круглого  
столу, Київ, 7 грудня 2023 р. /редкол.:  
А.Ю. Нащинець-Наумова,  
Г.П.Власова, С.В. Бобровник, Т.О.  
Дідич, Н.А. Сергієнко, А. П. Чернега.  
К. : Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка,  
2024. С.107-109.  
8. Гурина Д. П. Добросесність у  
судово-експертній діяльності. Наукові  
читання пам'яті Ганса Гросса : зб.  
матеріалів IV Міжнар. наук.-практ.  
конференції, 9 грудня 2024 р.  
Чернівці : ЧНУ ім. Юрія Федьковича,  
2025. С. 234-236.  
9. Д.Гурина, О.Чмленко. Розбудова  
добросесності в судово-експертній  
діяльності. Криміналістика та судова  
експертиза: сучасний стан і  
перспективи розвитку : матеріали  
всеукр. наук.-практ. конференції (м.  
Київ, 05 грудня 2024 р.). Київ :  
ДНДЕКЦ МВС України, 2024. С. 108-  
110.  
10. Гурина Д. П. Актуальні проблеми  
розбудови добросесного суспільства в  
Україні. Права людини в умовах  
воєнного стану в Україні: : зб. наук.  
праць за матер. круглого столу, Київ,  
10 грудня 2024 р. К. : Київ. стол. ун-т  
ім. Б. Грінченка, 2025. С. 85-88.  
11. Гурина Д. П. Генеза та сучасні  
тенденції розвитку судових  
експертиз. Правова система України:  
європейський вектор розвитку в  
умовах воєнного стану : матеріали XV

						<p>Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, Державний університет «Київський авіаційний інститут», 21 лютого 2025 р. Тернопіль: Вектор, 2025. С. 333-335.</p> <p>12.Гуріна Д. П. Особливості судово-експертної діяльності в умовах воєнного стану. Юридична наука: проблеми та шляхи їх вирішення : матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, ПВНЗ «Європейський університет», 06 березня 2025 р. С. 71-76.</p> <p>П.19. Член ГО "Міжнародна фундація науковців та освітян" (з 2022 р. – донині, квиток № ES 1760).</p> <p>П.20. Стаж роботи в ДНДЕКЦ МВС – з 2020 р. – донині; є атестованим судовим експертом за експертними спеціальностями 2.1. та 2.3. (свідоцтво № 19606, рішення Експертно-кваліфікаційної комісії при МВС України від 15.02.2024 №2936).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Ca' Foscari University of Venice (м. Венеція, Італія), International Remote Scientific and Pedagogical Internship «Management of Scientific and Educational Projects: International Experience», Сертифікат від 16.12.2023 ES № 175680. 6 кредитів ЄКТС (180 годин)</p> <p>2. Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku Naukowo-technologicznego (м. Люблін, Республіка Польща), International improvement of qualification. Сертифікат від 23.10.2023 ES № 16577. Тема «Interactive technologies of blended learning in the training of education seekers humanitarian specialies in the EU countries and Ukraine». 1,5 кредитів ЄКТС (45 годин).</p> <p>3. Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku Naukowo-technologicznego (м. Люблін, Республіка Польща), International skills development. Сертифікат від 04.07.2024 ES № 20341. Тема «Academic Integrity in the Trainings of Masters and Doctor of Philosophy (PHD) in the countries of European Union and Ukraine». 1,5 кредитів ЄКТС (45 годин).</p> <p>4. Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku Naukowo-technologicznego (м. Люблін, Республіка Польща), International skills development. Сертифікат від 13.02.2025 ES № 22650. Тема «Non-formal education and academic integrity in preparing bachelors and masters in the EU countries and Ukraine». 1,5 кредитів ЄКТС (45 годин).</p> <p>5. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за програмою цифрового модуля «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання». Сертифікат від 20.02.2025. 15 годин (0,5 кред. ЄКТС), наказ Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 27.03.2025 № 196.</p>	
467689	Хрипко Світлана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітарних наук	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1994, спеціальність: Історія і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 023367, виданий 14.04.2004, Атестація доцента 12/ДЦ 023314, виданий 17.06.2010	31	Філософські студії	<p>Відповідність освіти: Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, 1994 р. Спеціальність: історія та методика виховної роботи; кваліфікація: вчитель історії і методист виховної роботи.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат філософських наук, 2004; 09.00.11 - релігієзнавство; тема дисертації: «Духовно-релігійні вияви української ментальності»; доцент кафедри культурології, 2010. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. 1. Levyk, B., Maletska, M., Khrypko, S., Kryvyzyuk, L., Dobrodum, O., &amp; Pasko, K. (2021). Videogames in cybersecurity: Philosophical and psychological review of possible impact. International Journal of Computer Science and Network Security, 21(7), 249–256. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.29">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.29</a> Web of Science</p> <p>2. Khrypko, S., Lobanchuk, O., &amp; Lebedynets, A. (2021). The sanctification of woman and family in the Ukrainian spiritual tradition: Ethnical mentality and language. Beytulhikme: An International Journal of Philosophy, 11(2), 699–712. <a href="https://doi.org/10.18491/beytulhikme.1742">https://doi.org/10.18491/beytulhikme.1742</a> Web of Science</p> <p>3. Khrypko, S., Kryvyzyuk, L., Levyk, B., &amp; Ishchuk, A. (2021). The phenomenon of national security within postmodern cultures: Interests, values, mentality. Postmodern Openings, 12(3), 77–95. <a href="https://doi.org/10.18662/po/12.3/328">https://doi.org/10.18662/po/12.3/328</a> Web of Science</p> <p>4. Adamenko, N., Oblova, L., Aleksandrova, O., Khrypko, L., Maksymets, O., Pasko, K., &amp; Ishchuk, A. (2021). Human identity as freedom statement in the philosophy of child education. WISDOM, 20(4), 113–125. <a href="https://doi.org/10.24234/wisdom.v20i4.538">https://doi.org/10.24234/wisdom.v20i4.538</a></p>

Web of Science  
5. Matveev, V., Khrypko, S., Nykytchenko, O. E., Stefanova, N., Ishchuk, A., & Pasko, K. (2021). Cybercrime as a discourse of interpretations: The semantics of speech silence vs. psychological motivation for actual trouble. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 21(8), 203–211. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.27>

Web of Science  
6. Ogneviuk, V., Aleksandrova, O., Khrypko, S., & Tkachuk, A. (2021). Axiological paradigm of understanding the education phenomenon as a polyvector discursive construct: Harmony of peace vs. conflict of military interpretations. *Beytulhikme: An International Journal of Philosophy*, 11(3), 1289–1314. <https://doi.org/10.18491/beytulhikme.1768>

Web of Science  
7. Kolinko, M., Khrypko, S., Levyk, B., & Iatsenko, G. (2021). Futurology of separatism and national security: Being vs dissipation. *Postmodern Openings*, 12(2), 191–209. <https://doi.org/10.18662/po/12.2/303>

Web of Science  
8. Khrypko, S. A., Kryvyzyuk, L., & Zabolotniuk, V. (2021). Multiculturalism of virtual communities in the field of information security in the postmodern world. *WISDOM*, 19(3), 127–138. <https://doi.org/10.24234/wisdom.v19i3.523>

Web of Science  
9. Matveev, V., Khrypko, S., Nykytchenko, O., Stefanova, N., Ishchuk, A., Ishchuk, O., & Bondar, T. (2021). Cybercrime in the economic space: Psychological motivation and semantic-terminological specifics. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 21(11), 135–142. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.11.18>

Web of Science  
10. Khrypko, S., Aleksandrova, O., Stoliarchuk, I., Ishchuk, O., Oblova, L., Pavlovska, O., & Bezuhlyi, A. (2021). Value complexity of virtual communities and information security in the postmodern world: Semantic focus and language innovations. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 21(12), 712–718. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.97>

Web of Science  
11. Stoliarchuk, O. A., Kokhanova, O. P., Prorok, N. V., Khrypko, S. A., Shevtsova, O. M., Tkachyshyna, O. R., & Lobanchuk, O. A. (2022). Ukrainian students' analysis of abuse treatment by parents: Retrospective and perspective in virtual and real environments. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(8), 197–207. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.8.25>

Web of Science  
12. Matveev, V., Stoliarchuk, O., Khrypko, S., Tytarenko, V., Ishchuk, A., Tereshchenko, M., & Pasko, K. (2022). Value semantics of multivector behavior of virtual communities as a psychopotential hazard to spiritual foundations, information culture, and national security. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(1), 625–633. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.1.84>

Web of Science  
13. Khrypko, S., Aleksandrova, O., Ishchuk, A., & Zabolotniuk, V. (2022). The axiological paradigm of virtual community multi-vector nature as a threat to information culture and national security. *Beytulhikme: An International Journal of Philosophy*, 12(2), 571–592. <https://doi.org/10.29228/beytulhikme.58557>

Web of Science  
14. Chornomordenko, I., Dobrodum, O., Khrypko, S., Gold, O., Osadcha, O., & Chornomordenko, D. (2022). Modification of religion in the future under the influence of IT. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(8), 135–144. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.8.17>

Web of Science  
15. Oblova, L., Khrypko, S., Turchyn, M., Pavlov, Y., & Bezprozvanna, T. (2022). Metaphysics of corporeality in post-modern thinking: A. Artaud's theater, self-less actions, mercantile identity accents. *Postmodern Openings*, 13(4), 84–100. <https://doi.org/10.18662/po/13.4/527>

Web of Science  
16. Stoliarchuk, O. A., Khrypko, S. A., Kokhanova, O. P., Sorokina, O. A., Salata, K., Dobrodum, O., & Ishchuk, O. (2022). Academic procrastination as a challenge for students' mental health in the context of distance learning and the virtual world during the COVID-19 pandemic. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(3), 276–284. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.36>

Web of Science  
17. Stoliarchuk, O., Serhieienkova, O., Khrypko, S., Prorok, N., Sychynska, M., & Lobanchuk, O. (2022). Real and virtual space of life activities of

Ukrainian adolescents in war conditions. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 22(6), 611–619. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.6.76> Web of Science

18. Stefanova, N., Khrypko, S., Stoliarchuk, O., Ishchuk, A., Serhieienkova, O., & Kolinko, M. (2022). Money phenomenon as a value-based self-identification: Speech semantics, communicative culture, philosophical meanings. *WISDOM*, 22(2), 208–221. <https://doi.org/10.24234/wisdom.v22i2.XXXX> Web of Science

19. Khrypko, S., Yang, Q., Zabolotniuk, V., Zabolotniuk, I., Stoliarchuk, O., Tadeush, O., Lobanchuk, O., & Pasko, K. (2023). Scientist and teacher: Two facets of being a lecturer of high school in a postmodern world. *WISDOM*, 25(1), 129–144. <https://doi.org/10.24234/wisdom.v25i1.XXXX> Web of Science

20. Khrypko, S., Maletska, M., & Tytarenko, V. (2023). Philosophical and hermeneutic analysis of videogame player identity. *Beytulhikme: An International Journal of Philosophy*, 13(1), 1–17. <https://doi.org/10.29228/beytulhikme.65729> Web of Science

21. Stoliarchuk, O., Liang, K., Serhieienkova, O. P., Khrypko, S., Ishchuk, O., Kalishchuk, S., & Divchuk, T. (2023). Bridging education and sustainable development: Assessing future psychologists' perspectives. *European Journal of Sustainable Development*, 12(3), 307–320. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2023.v12.n3p307> Web of Science

22. Khrypko, S., Serhieienkova, O., Ishchuk, M., Chop, V., Spudka, I., & Divchuk, T. (2023). Precariat as an anomic vector of the shadow economy: Challenges and threats to the sustainable development of society. *European Journal of Sustainable Development*, 12(4), 561. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2023.v12.n4p561> Web of Science

23. Stoliarchuk, O., Serhieienkova, O., Khrypko, S., Prorok, N., Kalishchuk, S., Kolinko, M., & Binkivska, K. (2024). Self-development as a vector of sustainable development of society: The perspective of Ukrainian students. *European Journal of Sustainable Development*, 13(1), 428–442. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n1p428> Web of Science

24. Stoliarchuk, O., Binkivska, K., Khrypko, S., Spudka, I., Chop, V., Chornomordenko, I., & Salo, H. (2024). Interaction of digital trends and sustainable development: The role of contemporary art. *European Journal of Sustainable Development*, 13(1), 278–290. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n1p278> Web of Science

25. Ishchuk, A., & Khrypko, S. (2024). A evolução sinal-simbólica do heroísmo: explorando a interseção da filosofia pop e da linguística pós-moderna no fenômeno da personalidade heroica. *Synesis*, 16(2), 33–46. <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/3031>

26. Ishchuk, M., Ishchuk, O., Khrypko, S., Shnitsler, M., Vasylychuk, T., Syhyda, H., & Hotsalyuk, A. (2024). Sustainable digital evolution: Transforming the Ukrainian Customs Service. *European Journal of Sustainable Development*, 13(1), 217. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n1p217> Web of Science

27. Isoieva, M., Marchenko, O., Diedkov, M., Lobanchuk, O., & Khrypko, S. (2024). Threats and benefits of AI in the context of targeting SDGs: A youth perception approach. *European Journal of Sustainable Development*, 13(2), 173. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n2p173> Web of Science

28. Ishchuk, M., Diedkov, M., Khrypko, S., Oblova, L., Binkivska, K., Syhyda, H., & Turchyn, M. (2024). Navigating precarity: Political struggles and the impact on the shadow economy. *European Journal of Sustainable Development*, 13(2), 156. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13.n2p156> Web of Science

29. Khrypko, S., Binkivska, K., Klose, R., Martinko, N., Kuznietsova, I., Myroniuk, L., & Patlaichuk, O. (2025). Acmeology of education as a determinant of the sustainable development concept: Faith vs fear. *European Journal of Sustainable Development*, 14(1), 373. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14.n1p373> Web of Science

30. Lavrynenko, H., Heorhii, S., Khrypko, S., Havronenko, V., Hnatovska, H., & Bondazhevska, L. (2025). The factor of mental health in the post-war recovery and sustainable development of Ukrainian society. *European Journal of Sustainable Development*, 14(2), 782. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2025.v14.n2p782> Web of Science

П.3.  
Розділи у колективних монографіях,

							<p>посібниках:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гурова, І., &amp; Хрипко, С. А. (2021). Етнокультурологія: навчально-методичний посібник для підготовки студентів за спеціальністю 034 – Культурологія. Видавництво Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. 262 с. П.12.</li> <li>Zabolotnyuk, V., Khrypko, S., Ostashchuk, I., Chornomordenko, D., Timchenko, A., Motruk, T., Pasko, K., &amp; Lobanchuk, O. (2022). Use of visual digital media to develop creativity: The example of video games. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i>, 22(12), 13–18. DOI: 10.22937/IJCSNS.2022.22.12.2 Index Copernicus International</li> <li>Ломачинська, І. М., &amp; Ломачинський, Б. Г., &amp; Хрипко, С. А. (2025). Світоглядні основи цифрової безпеки молоді в умовах інформаційного впливу соціальних мереж. <i>Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії</i>, (60), 128–137. I <a href="https://doi.org/10.30970/PPS.2025.60.14">https://doi.org/10.30970/PPS.2025.60.14</a> Index Copernicus International</li> <li>Ломачинська, І. М., &amp; Хрипко, С. А., &amp; Волинєць, І. М. (2025). Соціально-психологічні аспекти цифрового здоров'я студентів в умовах викликів цифрової доби. <i>Освітлогічний дискурс</i>, 50(3), 94–106. <a href="https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.3.9">https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.3.9</a> Index Copernicus International</li> <li>Ломачинська, І. М., &amp; Хрипко, С. А., &amp; Бінківська, К. Р. (2025). Religious studies education as a factor of societal religious security in the context of Russia's hybrid war. <i>Схід</i>, 7(2), 26–35. <a href="https://doi.org/10.21847/2411-3093.2025.7.24">https://doi.org/10.21847/2411-3093.2025.7.24</a> Index Copernicus International</li> <li>Хрипко, С. (2021). Феномен самотності як проблема зрілого вибору в ціннісному просторі буття особистості. <i>Київські філософські студії: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції</i> (м. Київ, 21 травня 2021 р.): тези доповідей (за заг. ред. проф. Р. О. Додонова, сс. 192–200). Київський університет імені Бориса Грінченка.</li> <li>Хрипко, С., &amp; Котвицька, Н. (2022). Самотність як духовний, соціальний та культурний феномен в умовах «поза межами можливого». <i>Київські філософські студії: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції</i> (м. Київ, 20 травня 2022 р.): тези доповідей (за заг. ред. проф. Р. О. Додонова, сс. 168–178). Київський університет імені Бориса Грінченка.</li> <li>Хрипко, С., &amp; Столярчук, О. (2023). Покликання як філософсько-психологічний феномен (сакральне vs раціональне). <i>Київські філософські студії – 2023: Матеріали VI Всеукраїнської наукової конференції</i> (м. Київ, 19 травня 2023 р.): тези доповідей (за заг. ред. проф. Р. О. Додонова, сс. 340–344). Київський університет імені Бориса Грінченка.</li> <li>Гурова, І., &amp; Хрипко, С. (2025). Культурна спадщина та креативні індустрії у забезпеченні сталого (збалансованого) розвитку: український досвід. <i>У Київські філософські студії – 2025: Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції</i> (м. Київ, 16 травня 2025 р.): тези доповідей (сс. 184–187). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. П.19.</li> <li>Член Асоціації релігієзнавців України (з 2023 р. – донині). Підвищення кваліфікації: Інститут філософії імені Г.С.Сковороди, Відділ релігієзнавства 22. 10 2024 -23.11.2024; довідка 124/193 від 03.12.2024 р (120 годин, 4 кредити).</li> </ol>
466695	Ситник Ольга Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 046639, виданий 20.03.2018, Агестат доцента АД 013520, виданий 23.08.2023	22	Іноземна мова 1	<p>Відповідність освіти: Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, 2003; спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська); кваліфікація: Вчитель англійської мови.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: Кандидат педагогічних наук, 2018 р. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації: «Сучасні тенденції розвитку освіти дорослих в Ірландії»; доцент кафедри іноземних мов і методик їх навчання, 2023.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sytnyk O., Kosharna N., Petryk L., Rudnik Y., &amp; Hapon, L. An adaptive system of teaching a foreign language to students of pedagogical specialties: European experience. <i>Multidisciplinary Science Journal</i>, 5, 2023ss0512, 2023. P. 1-6 <a href="https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0512">https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0512</a></li> <li>Kosharna N., Petryk L., Sytnyk O., Loboda O. (2023) Digital and</li> </ol>

						<p>multimedia technologies in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties / International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms: Monography. Nova Science Publishers, International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms. - USA, 2023;</p> <p>3. Sytnyk O., Alieva A., Kovalchuk L., Tokarieva O., Yemelyanova Ye. (2021) Foreign language professional competence of students in the process of learning English for vocational purposes. / O. Sytnyk, A. Alieva, I. Kovalchuk, O. Tokarieva, Ye. Yemelyanova //AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume 11, Issue 1, Special Issue 16, 2021. 99-105 pp.</p> <p>4. Ситник О. І. (2025). Формування мовної впевненості молодших школярів на уроках англійської мови як умови подолання освітніх розривів у говорінні. Перспективи та інновації науки. 58 (12). С.1473-1480. ISSN 2786-4952</p> <p>5. Ситник О. І., Петрик Л. В., Чаплінська Н. О., Лобода О. В. (2025). Мобільні застосунки у вивченні іноземної мови. Наукові інновації та передові технології. 51 (11). С.2637-2645. ISSN 2786-5274</p> <p>6. Ситник О.І. (2024). Лінгвокраїнознавство англомовних країн у підготовці майбутніх педагогів: міждисциплінарний підхід. Вісник науки та освіти. №4 (22). С.1407-1414.</p> <p>7. Ситник О.І. (2022) Іншомовна підготовка студентів педагогічних спеціальностей у змісті дисципліни «Лінгвокраїнознавство» Педагогічні науки: теорія та практика, 2 (2). С. 161-165.</p> <p>8. Ситник О. І. (2021) Застосування методу Case Study у проектній діяльності студентів у процесі формування навички іншомовного монологічного мовлення / Ситник О. І. // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 37 том 3, 2021. П.3.</p> <p>1. Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції : монографія / за наук. ред. канд. пед. наук С. П. Паламар // Розділ 2.7. Технологічні аспекти іншомовної підготовки сучасного педагога в умовах парадигмальних змін (Петрик Л.В., Ситник О.І.). — Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. П.19.</p> <p>Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine), міжнародної філії TESOL., Іпс,</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Фаховий модуль (квітень 2023 р) Наказ № 124 від 17.05.23 Український державний університет імені Михайла Драгоманова. 180 год. (6 кредитів ЄКТС) Тема стажування: Наукові та навчально-методичні засади викладання дисциплін іншомовного блоку.</p> <p>2. Цифровий модуль: Цифровий хаб інноваційних рішень. Штучний інтелект у діяльності викладача (квітень 2025 р). Наказ № 229 від 07.04.25 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>3. Цифровий модуль: Сертифікація ЕНК (квітень 2024 р). Наказ № 330 від 02.04.24 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>4. Лідерський модуль: Спількування без вигорання (березень 2025 р). Наказ № 164 від 19.03.25 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>5. Дидактичний модуль: Застосування травма-інформованого підходу в навчанні здобувачів освіти (квітень 2024 р). Наказ № 319 від 01.04.24 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</p> <p>6. Дидактичний модуль: Медіаосвіта: європейські практики (квітень 2024 р). Наказ № 226 від 21.03.24 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</p> <p>7. Дослідницький модуль: (базовий рівень) (грудень 2022 р). № 2188\41 від 22.12.22 Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p>	
535506	Попова Людмила Миколаївна	Доцент, Сумісництво	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 062739, виданий 27.09.2021, Аттестат доцента АД 011764, виданий 23.12.2022	41	Іноземна мова 2	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, 1984. Спеціальність: іноземні мови (дві мови). Кваліфікація: вчитель іноземних мов (англійська та французька). Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2021; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування готовності майбутніх учителів до іншомовної професійної комунікації у початковій школі»; доцент кафедри педагогіки та методики навчання української та іноземних мов, 2022. Виконання Ліцензійних умов</p>

проведення освітньої діяльності (П.38).

П.1.  
Pet'ko, L., Popova, L., Kulyk, O., Kardash, L., Ovsienko, L., Denysiuk, I. & Proskurniak, O. (2021). Web Oriented Education Course Design Model in the Entrepreneurship Education System. *Journal of Entrepreneurship Education (JEE)*. USA, Volume 23, Special Issue 1, 1-9. (Scopus, Q 2). URL:<https://www.abacademies.org/articles/web-oriented-education-course-design-model-in-the-entrepreneurship-education-system-11151.html>

Chashechnikova, O., Odintsova, O., Hordienko, I., Danylichuk, O., & Popova, L. (2024). Innovative technologies for the development of critical thinking in students. *Amazonia Investiga*, 13(81), 2024. 197–213. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2024.81.09.16>

Rudnik Y., Petryk L., Kosharna N., Dzurulo A., Popova L. The students' awareness considering the academic integrity of artificial intelligence use in terms of foreign language acquisition. *WoS. Revista (Portugal) November Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS)* (17). 2024. с. 50-60. ISSN 2316-9907 <https://www.brajets.com/index.php/brajets/article>

Tovkanets, O., Popova, L., Ivanytska, N., Kmit, O., & Paska, T. (2024). Innovative technologies in the development of teachers' professional competence. *Eduweb*, 18(4), 49–67. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.04.4>

2022

Статті в професійних журналах категорії «Б»:

1. Попова Л.М. Екземпліфікація терміну «трансверсальність» у сучасному науковому просторі через призму підготовки майбутнього фахівця. *Інноваційна педагогіка*. № 48. Том 2. 2022. С. 165-169. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/48-2>

2. Попова Л.М. Еволюція терміну «трансверсальність» у сучасному науковому просторі: зарубіжний досвід. *Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Херсонського державного університету*. № 99. 2022. С. 52-57. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/issue/view/74/326>

3. Matvienko, O., Popova, L. Formation of transversal competences in the process of future primary school teachers' training. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University*. 9(1). 2022. С. 227-236. URL: <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/article/view/6189/6497>

4. Олєфіренко Т.О., Попова Л.М. Формування трансверсальних компетентностей в процесі становлення професійної ідентичності майбутнього педагога. *«Педагогічні науки»*. Збірник наукових праць Херсонського державного університету. № 99. 2022. С. 45-51. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/issue/view/74/326> [in Ukrainian]

5. Степаненко Л., Попова Л. Формування трансверсальних компетентностей в іншомовній професійній підготовці майбутніх педагогів: нормативно-законодавчі аспекти. *Вісник педагогічної майстерності*. № 29. 2022. С. 219-224. URL: <http://sources.pnpu.edu.ua/article/view/264354/260581>

6. Попова Л. М. (2022). Формування трансверсальних компетентностей в іншомовній професійній підготовці майбутніх педагогів. *Педагогічний альманах*, (51), С. 137-145. URL: <https://doi.org/10.37915/pa.vi51.362> [in Ukrainian]

7. Popova, L. Formation of Media Literacy as an Actual Component of Transversal Competence of Future Teacher. *Освітньо-науковий простір: науковий журнал*. Вип. 3 (2 – 2022) / *Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова* [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ : Видавництво Лпра-К, 2022. С. 91-99. DOI: [https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.3\(2\).2022.10](https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.3(2).2022.10) [in English]

Статті в професійних журналах:

1. Попова Л. М. Визначення критеріїв оцінювання сформованості іншомовної компетентності майбутніх учителів початкової школи. *Освітньо-науковий простір: науковий журнал*. Вип. 2 (1 – 2022) / *Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова* [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О.В.]. Київ: Видавництво Лпра-К, 2022. С.55-64. DOI: [https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.2\(1\).2022.05](https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.2(1).2022.05)

2. Ліпатов В. М., Попова Л. М. Формування іншомовної компетентності майбутніх учителів в освітньому середовищі сучасного університету. *Освітньо-науковий простір: науковий журнал*. Вип. 3 (2

– 2022) / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. С. 55-61. DOI: <https://doi.org/10.31392/ONP.2786689> 0.3(2). 2022. 06 2024

Статті в професійних журналах категорії «Б»:

1. Popova, L. The Phenomenon of "Dual Education" in the Process of Professional Training of the Future Specialist: European Experience. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. / Український державний університет імені Михайла Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. Вип. 6 (1 – 2024). С.145-152 [in English] URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/45581>
2. Lipatov, V., Popova, L. Formation of Professional Foreign Language Competence of the Future Teacher in the Conditions of Dual Education. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. / Український державний університет імені Михайла Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. Вип. 6 (1 – 2024). С.50-56. DOI : [https://doi.org/10.31392/ONP.27866890.6\(1\).2024.05](https://doi.org/10.31392/ONP.27866890.6(1).2024.05) [in English]
3. Popova, L. Innovative Pedagogical Technologies of Student-Centered Learning in Modern Institutions of Higher Education: "Teaching", "Coaching" or "Tutoring"? Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Видавничий дім «Гельветика». Випуск 73. 2024. С. 187-193. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/73-36> [in English]
4. Popova, L. Strategic Priorities for the Formation of Transversal Competences of the Future Teacher in the Context of European Integration. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Видавничий дім «Гельветика». Випуск 71. Том 2. 2024. С. 89-93 <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/73-36> [in English]
5. Popova, L. The Phenomenon of "Artificial Intelligence" in the Formation of Transversal Competencies of the Future Teacher: Pros and Cons. Journal of Vasył Stefanyk Precarpathian National University. 11, 1 (Mar. 2024), 86-93. DOI: <https://doi.org/10.15330/jpnu.11.1.86-93> [in English]
6. Popova, L. Linguocultural approach to the study of the Middle Ages literature as a means of understanding the discourse of the modern English language. Сучасні дослідження з іноземної філології. October 2024. С. 213-228. DOI: <https://doi.org/10.32782/2617-3921.2024.26.213-228> [in English].
7. Popova, L. Immersive Technologies as a Modern Educational Strategy for Training Future Specialists. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. № 42 (2) 2024 с.90-104. [in English] 2025

Статті категорії «Б»

1. Popova, L. Serhienko, P. The Peculiarities of Translation of Zoological Terminology From English into Ukrainian (based on David Attenborough's Documentaries) Вісник науки та освіти. Серія «Філологія», № 4(34), 2025. С.171-183. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4\(34\)-171-183](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-171-183)
2. Popova L. M., Loboda O. V. Psychological and Pedagogical Conditions for Organizing English Lessons According to the Concept of the New Ukrainian School. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка» № 4(34), 2025. С. 946-960. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4\(34\)-946-961](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-946-961)
3. Popova L. M., Loboda O. V. Formation of Foreign Language competence of a future specialist using modern digital technologies. Інноваційна педагогіка. Випуск 81. Том 2. 2025. С. 108-113. DOI: DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/81.2.22>
4. Попова Л.М., Хілько М.С. Психолого-педагогічні особливості формування трансверсальних компетентностей майбутнього фахівця XXI століття. Інноваційна педагогіка. Випуск 80. Том 2. 2025. С. 80-85. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/80.2.16>
5. Popova L. M., Loboda O. V. Formation of students' foreign language competence using task-based language teaching (TBLT). Перспективи та інновації науки № 11(57), 2025. С.92-107. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-11\(57\)-92-107](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-11(57)-92-107)
6. Cherniavska I., Popova L., Liubitov D.. Approaches to formation and management of human resources in healthcare institutions. Бізнес-навігатор. Вип. 6 (83). 2025. С. 83-43 DOI:

<https://doi.org/10.32782/business-navigator>

7. Попова Л. М., Обґрунтування методу бенчмаркінга як інноваційного засобу формування іншомовної компетенції майбутнього фахівця. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». № 11(41) 2025. С.2777-2792. DOI:

8. Пермінова Л.А., Попова Л.М. Академічна аналітика як інструмент моніторингу якості професійної освіти в закладах вищої освіти: міжнародний досвід. Perminova L.A., Popova L.M. Academic Analytics as a Tool for Monitoring the Quality of Professional Education in Higher Education Institutions: International Experience. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». №112 .2025. С.62-69 DOI: <https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2025-112-9>

П.5.  
Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук, Диплом кандидата педагогічних наук ДК 062739 на підставі рішення Атестаційної колегії МОН України № 1017 від 27 вересня 2021 року, Спеціальність: 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування готовності майбутніх учителів до іншомовної професійної комунікації у початковій школі»

П.7.  
16.08.2024 - Член одноразової спеціалізованої вченої ради № ДФ 81 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, рецензент  
Захист: Попов Микита  
Олександрович «Підготовка майбутніх вчителів до формування медіаграмотності у дітей молодшого шкільного віку» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

29.08.2025 - Член одноразової спеціалізованої вченої ради № 81329-Д Херсонського державного університету, офіційний опонент  
Захист: Котило Альона  
Олександрівна на тему «Психолого-педагогічні умови організації уроків англійської мови за концепцією Нової української школи», що подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань «011 Освітні педагогічні науки» за спеціальністю «01 Освіта/Педагогіка»

П.10.  
1.ECIU4U Project funded by the Polish National Agency for Academic Exchange «Innovative Teaching, Learning and Coaching Tools and Methods (T&L)», part 2» (м. Лодзь, Польща) (17-19.06.2024 р.) Сертифікат від 19.06.2024

2.ECIU4U Project funded by the Polish National Agency for Academic Exchange «Innovative Teaching and Learning Tools and Methods (T&L)» (м. Лодзь, Польща) (23-24.10.2023 р.) Сертифікат від 24.10.2023

3.ECIU4U Project funded by the Polish National Agency for Academic Exchange «Innovative Coaching Tools and Methods (T&L)» (м. Лодзь, Польща) (25-26.10.2023 р.) Сертифікат від 26.10.2023

П.12.  
2023  
1. Попова Л.М., Плаван Ю.А. «Формування медіаграмотності молодших школярів засобами комунікативно-інформаційних технологій в умовах Нової української школи». The V-th International scientific and practical conference "Scientific progress: innovations, achievements and prospects" (February 6-8, 2023). MDPС Publishing, Munich, Germany. С.253-258. UDC: <https://sciconf.com.ua/wp-content/uploads/2023/02/SCIENTIFIC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-6-8.02.23.pdf>

2. Popova L. Principles of transversality as the conceptual basis of the process of forming the competitive personality of the future teacher // Progressive research in the modern world. The 1-st International Scientific and Practical Conference. Scientific progress: innovations, achievements and prospects (October 9-11, 2022, Munich, Germany. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sciconf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-researchin-the-modern-world-5-7-10-2022-boston-ssha-arhiv/2024>

1. Popova L., Lipatov V. The role of artificial intelligence in rethinking the foundations of modern students' education. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2024. Pp. 333-337. URL: <https://sciconf.com.ua/vii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-global-science-prospects-and-innovations-1-3-03-2024-liverpul-velikobritaniya-arhiv/>

2. Popova L. Strategies for the formation of foreign language competence of the

						<p>future teacher in the conditions of military conflicts. Освітній процес в умовах війни та у повосенний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 4 березня – 14 квітня 2024 року. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2024. С.251-254. URL: <a href="https://cuesc.org.ua/images/informlist/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%20advanced_training_UDU.pdf">https://cuesc.org.ua/images/informlist/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%20advanced_training_UDU.pdf</a></p> <p>2025</p> <p>1. Popova L., Loboda O.. Innovative approaches to developing foreign language competence of the 21st-century specialist. Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference. Zaragoza, Spain. 2025. Pp. 120-123. URL: <a href="https://eu-conf.com/en/events/current-problems-in-the-development-of-science-and-education/">https://eu-conf.com/en/events/current-problems-in-the-development-of-science-and-education/</a></p> <p>2. Popova L., Maliuha O. Modern Digital Technologies and Problems of Their Use in the Process of Teaching English to Future Physicists. Abstracts of XIII International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech Republic. 2025. Pp. 96-101. URL: <a href="https://eu-conf.com/en/events/modern-digital-technologies-and-problems-of-their-use/">https://eu-conf.com/en/events/modern-digital-technologies-and-problems-of-their-use/</a></p> <p>3. Popova, L., Exploring Corpus Analytics as a Pedagogical Framework for Online Language Learning, V International Scientific and Practical Online Conference "Corpora and Discourse", November 26, 2025. Pp.120-123 URL:</p> <p>4. Popova L..(2025). Benchmarking in the System of Educational Quality Assurance: Key Principles and Challenges in Ukraine. Abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference. Krakow, Poland. Pp. 138-144. URL: <a href="https://eu-conf.com/en/events/learning-technology-and-inventions-problems-of-modern-education">https://eu-conf.com/en/events/learning-technology-and-inventions-problems-of-modern-education</a></p> <p>П.19.</p> <p>Всеукраїнська асоціація з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО), дочірня організація EALTA (Great Britaine)</p> <p>Підвищення кваліфікації: УДУ імені Михайла Драгоманова, Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Освітній процес в умовах війни та у повосенний період: виклики, правила, перспективи», 04.03-14.04.2024 року. Грудень 2025-лютий 2026, Курси підвищення кваліфікації при Національному технічному університеті України – Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» «Міжнародні проєкти: пошук фінансування та успішне виконання» (90 годин 3 кредита) ПК 02070921/010232-26 09.02.2026.</p>	
489528	Дрозд Віталій Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Фізичне виховання, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010019 медіа-комунікації	2	Фізичне виховання	<p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014; напрям підготовки: Фізичне виховання; кваліфікація: бакалавр фізичного виховання, вчитель фізичної культури, організатор спортивно-масової роботи. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років).</p> <p>П.4.</p> <p>1. ЕНК «Фізичне виховання (1 курс, ГД, денна)», <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17833">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17833</a></p> <p>2. ЕНК «Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, КП, ПП, СП, ПБУ, очна)», <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28632">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28632</a></p> <p>3. Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, ГД, заочна) <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27272">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27272</a></p> <p>4. Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, ЖУР, ПП, ПР, заочна) <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24679">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24679</a></p> <p>5. Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, КП, ПП, СП, ПБУ, очна) <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28632">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28632</a></p> <p>6. Фізичне виховання (1 курс, 1р ВО, ІБАС, очна) <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17805">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17805</a></p> <p>П.8.</p> <p>1. Відповідальний виконавець наукової теми «Інноваційні технології навчально-тренувального процесу у фізичному вихованні та спорті» (державний реєстраційний номер 0124U000490), індекс УДК: 796; 797; 798; 799, 378.091.33-027.22:001.895]:796, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту, кафедра спорту та фітнесу, кафедра фізичного виховання і педагогіки спорту, 01 січня 2024 - 12 грудня 2028 рр.</p> <p>П.14.</p> <p>Робота у складі організаційного комітету змагань:</p> <p>1. Біжу за дітей героїв 2025 Організація спортивно-масових</p>

						<p>заходів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 10K DieHard Running Kyiv Marathon 2023</li> <li>10K DieHard Running Kyiv Speed Race 2023</li> <li>DieHard Running Kyiv Half Marathon 2022</li> </ol> <p>П.19.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ЧЛЕН ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ "ПЕРША УКРАЇНСЬКА ШКОЛА ПРИРОДНОГО БІГУ", <a href="https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5ecfo">https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5ecfo</a></li> <li>ЧЛЕН ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ "ШКОЛА БІГУ "БІГОВА СІМ'Я", <a href="https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5ecfo">https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5ecfo</a></li> <li>ЧЛЕН ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ "БІГОВИЙ КЛУБ "САУКОНТ", <a href="https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5ecfo">https://clarity-project.info/person/a9a03edf32f0368218e3a5249fc5ecfo</a></li> </ol> <p>П.20.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2012-теперішній час - тренер з легкої атлетики в Drozd Team.</li> </ol> <p>Підвищення кваліфікації:      Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра теорії та методики фізичного виховання і спорту, з 17.02.2025 по 17.03.2025 р. (120 год. - 4 кредити), довідка про стажування №82 від 12.05.2025 р.</p>
466731	Михалюк Алла Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Кременецький педагогічний коледж Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом бакалавра, Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 027008, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 015506, виданий 26.06.2024</p>	13	<p>Педагогіка і психологія: Педагогіка</p> <p>Відповідність освіти: Державний вищий навчальний заклад «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», 2009 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Кваліфікація: викладач музичного інструменту, вчитель музики. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2015 р., 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва»; доцент кафедри освітології та психолого-педагогічних наук, 2024. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Starko V., Azhnov V., Dzhavaha H., Hurbanska A. and Mykhaluk A. Information Technologies in Education : Current Realities and Development Trends. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol 22, No 3. P. 547–552. WoS. <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.70">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.70</a> ISSN : 1738-7906</li> <li>Saienko V., Zabiіaka I., Potikha O., Riabinina O., Mykhaluk A. Information Society: Educational Trends and Technical Aspects of Formation (EU Experience). Theory of Higher Education Theory and Practice. 2023. Vol 23. P. (11) 231–239. Scopus. <a href="https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i11.6232">https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i11.6232</a> ISSN 2158-3595</li> </ol> <p>1. Михалюк А. М. Творчість та інновації: сучасний контент. Освітнологічний дискурс : електронне наукове фахове видання. К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. Том 34. № 3. С. 32–45. <a href="https://doi.org/10.28925/2312-5829.2021-3">https://doi.org/10.28925/2312-5829.2021-3</a></p> <p>2. Михалюк А. М. Розвиток цифрових компетентностей здобувачів вищої освіти в Україні в сучасних реаліях. Академічні візії : електронний журнал. Львів : Львівський університет бізнесу та права, 2023. Випуск 17. <a href="http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7695926">http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7695926</a></p> <p>3. Михалюк А.М., Грищенко М.В., Камбалова Я.М. Інноваційні підходи до професійного розвитку викладачів у цифрову епоху. Педагогічна академія : наукові записки. Випуск 11, 2024 <a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.13960731">https://doi.org/10.5281/zenodo.13960731</a></p> <p>4. Михалюк І.М., Михалюк А.М. Проектне навчання як засіб формування дослідницьких навичок здобувачів освіти. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. 2024. Том 2, № 55. С. 154-162. <a href="https://doi.org/10.31376/2410-0897-2024-2-55-154-162">https://doi.org/10.31376/2410-0897-2024-2-55-154-162</a></p> <p>5. Галицька-Дідух Т.В., Коршевнюк Т.В., Михалюк А.М. Застосування штучного інтелекту для персоналізації освітніх траєкторій здобувачів середньої освіти в Україні. Академічні візії. Вип. 44. 2025. С. 1-8. DOI: <a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.15635322">https://doi.org/10.5281/zenodo.15635322</a> <a href="https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/1960/1845">https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/1960/1845</a></p> <p>6. Михалюк А.М., Михалюк І.М. Формування готовності здобувачів</p>

вищої освіти до інноваційної педагогічної освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, № 219. 2025. С. 201-207. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-201-207>

П.2.  
Авторські свідоцтва:  
1. № 117820 – навчально-методичний посібник «Педагогіка: інтерактивний контент», автор – Михалюк Алла Михайлівна, дата реєстрації – 5 квітня 2023 року.  
2. № 120561 – автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук «Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва», автор – Михалюк Алла Михайлівна, дата реєстрації – 17 липня 2023 року.  
3. № 120560 – навчально-методичний посібник «Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва», автор – Михалюк Алла Михайлівна, дата реєстрації – 17 липня 2023 року.  
№134527 – наукова стаття «Критеріально-рівнева характеристика сформованості виконавської культури майбутніх викладачів фортепіано, дата реєстрації – 19 березня 2025 року.  
5. №134526 – навчально-методичний посібник «Педагогіка: інтерактивний контент : видання друге, доповнене», дата реєстрації – 19 березня 2025 року.

П.3.  
1. Михалюк А. М. Педагогіка : інтерактивний контент : навчально-методичний посібник. К. : Видавництво «Каравела», 2023. 244 с. (10,16 ум.др.арк.).  
2. Михалюк А. М. Педагогіка : інтерактивний контент : навчально-методичний посібник. Видання друге, доповнене. К. : Видавництво «Каравела», 2024. 256 с. (10,67 ум.др.арк.).  
3. Михалюк А.М., Михалюк І.М. Практичні рекомендації щодо оптимізації мотивації здобувачів вищої освіти у контексті змішаного освітнього процесу. Соціально-гуманітарні дослідження: теоретичні основи та прикладні аспекти: монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. С 8 – 12.

П.4.  
ЕНК «Педагогіка та психологія» (1-2 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво ОПП 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти). <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29607>

П.7.  
1. Хе Ін. (2023). Формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування : дис. д-ра філософії : 014. Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 254 с.  
2. Ван Фей, (2024). Формування етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом : дис. д-ра філософії : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 275 с.  
3. Лі Хунянь (2025). Формування мотивації до дистанційних форм навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки : дис. д-ра філософії : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 252 с.  
4. Чи Синьюй (2025). Формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах : дис. д-ра філософії : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 255 с.  
5. Лію Лібоа (2026). Методика формування вишніх умінь у процесі інструментальної підготовки в ЗВО : дис. д-ра філософії : 011 Освітні, педагогічні науки. Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 271 с.

П.8.

Виконавець наукової теми «Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти у міждисциплінарному вимірі» (реєстраційний № 012U000123). П.12.

Михалок А. М. Формування цифрової компетентності здобувачів вищої освіти в середовищі сучасного університету. Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти : матеріали IV Всеукраїнської (заочної) науково-практичної конференції, м. Київ, 23 березня 2023 р. Київ, 2023. С. 26–28.

Михалок А.М. Дидактичний супровід використання сервісів для створення віртуальних дошок в освітньому процесі. Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти : матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції, м. Київ, 22 березня 2024 р. Київ, 2024. С. 92–95.

Михалок А.М. Креативність та інновація: сучасний науковий дискурс. Безпечне освітнє середовище: нові виклики та сучасні рішення в умовах воєнного і повоєнного часу : III Всеукраїнська науково-практична конференція, м. Тернопіль, 07 березня 2025 р. Тернопіль, 2025. С. 87–91.

Михалок А. М. Викладання курсу «Педагогіка» у форматі змішаного навчання. Креативний простір України та світу : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2022. С. 6–9. URL : <http://surl.li/gklhm>

Михалок А. М. Викладання курсу «Педагогіка» у форматі змішаного навчання. Креативний простір України та світу : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2022. С. 6–9. URL : <http://surl.li/gklhm>

Михалок А. М. Інноваційні практики у загальнопедагогічній підготовці здобувачів вищої освіти. Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2023. С. 26–30. URL : <http://surl.li/gklj>

Михалок А.М. Ретроспектива генезису освітніх технологій. Theories of pedagogy and the development of philological sciences: collective monograph. Primedia eLaunch, Boston, USA., 2023. С. 34-41 DOI – 10.46299/ISG.2023.MONO.PED.4

Михалок А.М. Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики : колективна монографія. / За заг. ред. Л.Л. Хоружої. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С. 153 – 161.

Михалок А.М. Використання сучасних інноваційних технологій в освітньому процесі закладів вищої освіти. Education, philology, literature: the main factors in the development of the outlook of a child and an adult: collective monograph / Yatsenko L. – etc. – International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2024. 106 – 113 p. DOI: 10.46299/ISG.2024.MONO.PED.2.4.1

Михалок А.М., Михалок І.М. Роль самоосвіти педагога у підвищенні професійної майстерності. Pedagogy, philology and cultural studies: general theories of learning society: collective monograph / Blavt O., Gurtova T. – etc. – International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2025. 5 – 13 p. Available at: DOI – 10.46299/ISG.2025.MONO.PED.2.1.1

П.19.

1. Членство у громадській організації «Університет лідерства та інновацій», № МА1259

Підвищення кваліфікації: Uniwersytet Lodzki, Pzeczolita Polska, 15.12.2021 (Сертифікат про стажування за темою «The use of innovative technologies in the work of an academic teacher», 180 год. / 6 ЕКТС).

Київський університет імені Бориса Грінченка: Дослідницький модуль (18.10-26.11.2021), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС; Цифровий модуль (27.10-17.11.2021), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС; Дидактичний модуль (01-20.03.2021), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС.

Київський університет імені Бориса Грінченка: Лідерський модуль (27-31.05.2022), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС; Модуль з ІКТ (08.04.2022).

Київський університет імені Бориса Грінченка: Сертифікат учасника тренінгу з тактичної домедичної допомоги (16-17.06.2022) 30 год. / 1 ЕКТС.

Сертифікат про знання іноземної (англійської) мови на рівні Upper-Intermediate (B2), 10.10.2024.

Сертифікат про знання іноземної (англійської) мови на рівні Advanced (C1), 26.11.2024.

ГО «Університет лідерства та інновацій» (ЄПРПОУ: 42502643): Quality and Sustainability in Higher Education: World Experience and Current Trends» (Якість і сталість вищої освіти: світовий досвід та сучасні тенденції), New York - London,

						15.02.2024. Сертифікат про підвищення кваліфікації, реєстраційний номер АМ № 241103, 60 годин / 2 кредити ЄКТС. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка: Дидактичний модуль (наказ № 319, від 01.04.2024), 30 годин. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка: Цифровий модуль (наказ № 330, від 02.04.2024), 110 годин. Ignatianum University in Cracow, Faculty of Education (Польща, з 09.06.2025 по 21.06.2025): сертифікат про наукове стажування за програмою «Let's Care – Building safe educational environments for all» (Horizon Europe). Загальний обсяг – 60 годин (2 кредити ECTS). Академія ШІ для освітан від Google (02.12.2025), сертифікат 30 год. / 1 ЄКТС.	
466730	Музика Олена Оксентівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: педагогіка і психологія (шкільна), Диплом кандидата наук ДК 012999, виданий 09.01.2002, Атестація доцента 02/ДЦ 000544, виданий 19.02.2004	33	Педагогіка і психологія: Психологія	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1989, спеціальність «педагогіка і психологія (шкільна)», кваліфікація: викладач-дослідник з педагогіки і психології.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат психологічних наук, 2002; 19.00.07 - педагогічна та вікова психологія; тема дисертації «Мотивація творчої активності технічно обдарованих підлітків»; доцент кафедри соціальної та практичної психології, 2004. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Музика О. О., Кутішенко В. П. Особливості зв'язку загальної і професійної самоефективності у студентів-першокурсників. Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2025. № 2 (83). С. 114-123. <a href="https://doi.org/10.28925/1609-8595.2025.2.10">https://doi.org/10.28925/1609-8595.2025.2.10</a> (Index Copernicus)</p> <p>2. Музика О. О. Взаємозв'язок психологічного добробуту і професійної самоефективності старшокласників і студентів в умовах війни. Освітлогічний дискурс, 2024. № 2 (45). С. 56-64. <a href="https://doi.org/10.28925/2312-5829.2024.2.7">https://doi.org/10.28925/2312-5829.2024.2.7</a> (Index Copernicus)</p> <p>3. Музика О. О. Ціннісний простір університету і розвиток професійної самоефективності студентів. Освітлогічний дискурс, 2023. № 2 (41). С. 185-200. <a href="https://doi.org/10.28925/2312-5829.2023.28">https://doi.org/10.28925/2312-5829.2023.28</a> (Index Copernicus)</p> <p>4. Музика О. Л., Музика О. О., Никончук, Н. О. Розвиток асертивності обдарованих студентів у складних життєвих ситуаціях. Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2023, 1(usc16-01), 2023. С. 139-144. <a href="https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-16-01-046">https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-16-01-046</a> (Index Copernicus)</p> <p>5. Palamar B. I., Hrynevych L. M., Khoruzha L. L., Bratko M. V., Palamar S. P., Muzyka O. O., Leontieva I. V. Psychoemotional problems of participants in the educational process under martial law: from emergence to overcoming. Wiadomości Lekarskie Medical Advances, 2023; 76 (4). P.778-785. <a href="https://doi.org/10.36740/WLek202304112">https://doi.org/10.36740/WLek202304112</a> (Scopus)</p> <p>6. Музика О. Л., Музика О. О., Оснадчук Ю. О. Розроблення е-платформи для психологічного онлайн-тестування обдарованих старшокласників і студентів. Інформаційні технології і засоби навчання, Т. 89, № 3, 2022. С. 162-177. <a href="https://doi.org/10.33407/itlt.v89i3.470">https://doi.org/10.33407/itlt.v89i3.470</a> o (Web of Science Core Collection)</p> <p>7. Музика О. Л., Музика О. О., Ставицька С. О., Ставицький Г. А. Психосемантичні основи професійної самоефективності студентів: стан сучасного наукового дискурсу. Міждисциплінарні дослідження складних систем, 2021. № 18. С. 99-112. <a href="https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18.099">https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18.099</a> (Web of Science Core Collection)</p> <p>П.3.</p> <p>1. Музика О. О. Ціннісно-мотиваційні чинники професіоналізації студентів. Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції: монографія / за ред. С.П. Паламар. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023. С. 65-89.</p> <p>2. Музика О. О. Ціннісна підтримка професійної самоефективності обдарованих студентів: психолого-технологічний комплекс. Ціннісна підтримка розвитку обдарованої особистості в освітньому просторі. Психологічна технологія: практичний посібник / за ред. О.Л. Музики. Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2023. С. 183-216.</p> <p>3. Музика О. О. Ціннісний досвід досягнень і розвиток професійної самоефективності студентів. Modern</p>

education, training and upbringing: monograph. Boston, Primedia eLaunch, 2021. С. 270-275.

П.4.  
1. Музыка О.О. Електронний навчальний курс із дисципліни «Психологія» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) (2021), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти) (2021) денної форми навчання (наказ про сертифікацію від 08.04.2022 № 162. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка). URL: Психологія (1 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=11737>

2. Михалок А.М., Музыка О.О. Електронний навчальний курс із дисципліни «Педагогіка і психологія» для студентів спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано) (2025), 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти) (2025) денної форми навчання (подано на сертифікацію. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка). URL: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29607>

П.7.  
1. Член спеціалізованої вченої ради К 26.133.04 із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук за спеціальністю 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія», 2021 р.  
2. Рецензент дисертації Лигомини Т. А. «Соціально-психологічні чинники формування професійного іміджу практичного психолога закладу освіти» у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 26.133.053 в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (22 січня 2024 р.)

П.8.  
1. Відповідальний виконавець наукової теми «Психолого-педагогічний супровід особистісно-професійного розвитку майбутніх педагогів в умовах реалізації нових освітніх стандартів» (2021-2026 рр.)  
2. Член редакційної колегії журналу «Соціальна робота та психологія: освіта і наука» (ISSN 3041-1351)

П.12.  
1. Музыка О.О. Асертивність і самоєфективність у професійному саморозвитку студентів мистецьких спеціальностей. Розвиток і саморозвиток обдарованої особистості у складній життєвій ситуації: матеріали XIX науково-практичного семінару, 15 травня 2025 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2025. С. 37-40.  
2. Музыка О. О. Асертивна взаємодія як чинник розвитку професійної самоєфективності студентів з ознаками обдарованості. Асертивність і саморозвиток учнів та студентів з ознаками обдарованості: тези доповідей XVII науково-практичного семінару, 25 квітня 2024 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2024. С. 35-37.  
3. Музыка О. О. Вплив асертивності на особливості взаємодії з психологічного добробуту і професійної самоєфективності старшокласників та студентів. Асертивна взаємодія обдарованих учнів і студентів у складній життєвій ситуації: тези доповідей XVIII науково-практичного семінару, 24 жовтня 2024 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2024. С. 41-43.  
4. Музыка О. О. Діагностування і тренінг професійної самоєфективності обдарованих студентів. Саморозвиток і психологічна підтримка обдарованих учнів та студентів в умовах війни: тези доповідей XV науково-практичного семінару, 20 квітня 2023 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2023. С. 18-20.  
5. Музыка О. О. Ціннісний досвід і ціннісна підтримка розвитку професійної самоєфективності студентів із ознаками обдарованості. Психологічна допомога обдарованим учням та студентам в умовах воєнного стану: тези доповідей XIV науково-практичного семінару, 20 жовтня 2022 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2022. С. 25-26.  
6. Музыка О. О. Ціннісна підтримка розвитку самоєфективності як чинника професійної життєвості особистості. Особистісні та психофізіологічні ресурси професійної життєвості: Матеріали II Наукового семінару (м. Київ, 16 вересня 2021 року). Київ:

						<p>Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2021. С. 42-44.</p> <p>П.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:</p> <p>1. Учасниця грантової програми Litosvita, 2024. Назва проєкту: «Розвиток асертивності обдарованих студентів у складних життєвих ситуаціях». Грантодавач: Litosvita</p> <p>2. Учасниця 1 етапу проєкту HALLI 2.0 – Hackathon for Leadership in Local Innovations, 2023. Назва проєкту: «Психологічні ресурси життєстійкості в умовах війни». Грантодавач: Мережа захисту національних інтересів ANTS за фінансової підтримки NED</p> <p>Заявки на колективні гранти:</p> <p>1. «Сучасні стратегії педагогічної освіти: відповіді на глобальні виклики» – GlobalLogic Education, 2021</p> <p>2. «Адаптаційний тренінг для студентів-першокурсників» – GlobalLogic Education, 2021</p> <p>3. «Культура академічної доброчесності» – Центр культурного менеджменту за фінансування Посольства Королівства Нідерландів, 2021</p> <p>4. «Онлайн-психодіагностикування і саморозвиток учнів і студентів в умовах війни» – Мережа захисту національних інтересів ANTS за фінансової підтримки NED, 2023</p> <p>Заявки на індивідуальні гранти:</p> <p>1. «Resource Center for Gifted Students (RESOURCE)» – European Endowment for Democracy (EED), 2021</p> <p>2. «Психологія мови» – Американська фундація «Я розмовляю українською», 2021</p> <p>3. «Вектори української психології» – Американська фундація «Я розмовляю українською», 2021</p> <p>4. «The war changed my life» – Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM), 2022</p> <p>5. «Professional self-efficacy and assertiveness: research and training» – Science2Business program (S2B), 2025</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Фахове стажування в Інституті психології імені Г. С. Костюка НАПН України, лабораторія психології особистості ім. П.Р. Чамати, з 28.02.2022 до 28.03.2022, довідка про проходження стажування від 28.03.2022 № 102-01-09. Тема стажування «Сучасні підходи до дослідження й аналізу самодетермінації та самоорганізації особистісного розвитку» (180 год.)</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за розробку ЕНК в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ № 162 від 08.04.2022) (110 год.)</p> <p>3. Тренінг з тактичної домедичної допомоги в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, 16-17 червня 2022, сертифікат 17/22 (30 год.)</p> <p>4. Підвищення кваліфікації «Вчителі 2.0: онлайн-курс із професійного розвитку та наставництва» – сертифікат EdEra від 18.09.2023 (30 год.)</p> <p>5. Підвищення кваліфікації з лідерського модуля в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №751 від 29.11.2023) (30 год.)</p> <p>6. Підвищення кваліфікації «Цифровий учитель» – сертифікат EdEra від 31.08.2024 (30 год.)</p> <p>7. Підвищення кваліфікації з дидактичного модуля в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №157 від 18.03.2025) (30 год.)</p> <p>8. Підвищення кваліфікації «Навчання та супровід здобувачів вищої освіти з ООП» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №332 від 22.05.2025) (30 год.)</p> <p>9. Підвищення кваліфікації «Ефективна комунікація з військовими / ветеранами / ветеранками: розуміння, повага, підтримка» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №397 від 19.06.2025) (30 год.)</p>	
530518	Рябова Ольга Вікторівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диплом кандидата наук ДК 061478, виданий 29.06.2021	18	Методика викладання гри на спеціальному інструменті струнні	Відповідність освіти: Київська державна консерваторія імені П. І. Чайковського, 1995; спеціальність: скрипка; кваліфікація: викладач, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, концертний виконавець. Відповідність наукового ступеня: кандидат педагогічних наук, 2021; 13.00.02 - теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: "Формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні". Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Рябова О. В. Методичні аспекти підготовки студентів виконавців на струнних інструментах до

						<p>професійної оркестрової діяльності. Молодь і ринок. вип. №10 (242). 2025. С.136-140. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.344567">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.344567</a></p> <p>Концертні проекти:</p> <p>Вистави та концерти Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського в якості артистки симфонічного оркестру групи других скрипок (2022-донині).</p> <p>Вистави та концерти Національного академічного театру оперети в якості артистки симфонічного оркестру групи перших скрипок (2022-донині).</p> <p>Авторські концертні проекти: "Музика світла"; "Світла музика осені"; "Зимова асамблея"; "Симфонія весни"; "Відлуння бароко"; "Українська генеза"; "Гра в Модерн" в якості керівника та концертмейстера камерного оркестру Донецької державної музичної академії імені С.С.Прокоф'єва Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. (2022-донині).</p> <p>Концертні програми у складі струнного ансамблю "Intermezzo" ВМБК "Енергетик" (2021-2023).</p> <p>07.05.25 концерт "Відлуння Бароко в Концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського Національного академічного театру оперети.</p> <p>04.06.25. концерт "Гра в Модерн" в Концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського Національного академічного театру оперети.</p> <p>28.10. 2025. Концерт "Світла музика осені" в Концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського Національного академічного театру оперети.</p> <p>Аранжування творів для камерного оркестру: М. Лисенко "Елегія", Ф. Грубер "Тиха ніч", Г. Ф. Гендель "Сарабанда".</p> <p>П.5.</p> <p>Рябова О. В. «Формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми, 28 квітня 2021 року.</p> <p>П.12.</p> <p>1. Рябова, О. В. Теоретико-методологічні аспекти вивчення музичного стилю. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» - Київ, 2022. С. 168-169.</p> <p>2. Рябова О.В. Деякі сучасні аспекти дослідження музичних стилів епохи Середньовіччя Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції Таврійського Національного університету до 160 -ї річниці від дня народження В. І.Вернадського, Київ, 2023. С.264-267.</p> <p>П.20.</p> <p>1. Артистка оркестру оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського (2022-донині).</p> <p>2. Артистка оркестру Національного академічного театру оперети (2022-донині).</p> <p>3. Авторство та участь у концертних програмах Донецької державної музичної академії імені С.С.Прокоф'єва Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського в якості керівника та концертмейстера камерного оркестру (2022-донині).</p> <p>4. Учасниця струнного ансамблю "Intermezzo" ВМБК "Енергетик" (2021-2023).</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience». Zustricz Foundation, Career Development Center of NGO Sobornist, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education. 180 годин. 12.11.2022-18.12.2022. Сертифікат SZFL-002222</p> <p>2. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання», 2021 р.</p>	
466882	Задорожна Віта-Вікторія Миколаївна	Старший викладач, Сумсьництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Полтавської обласної ради "Полтавське музичне училище ім. М.В. Лисенка", рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018,	6	Спеціальний інструмент 5 (бандура)	Відповідність освіти: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2020. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /бандурист/концертний/артист-вокаліст (соліст-бандурист) / артист оркестру (ансамблю) / викладач-інструменталіст/викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації /бандура/науковець-дослідник. Відповідність ступеня: доктор мистецтва, 2024; 025 "Музичне мистецтво". Тема: творчого мистецького проекту:

спеціальність: 6.020204  
музичне мистецтво,  
Диплом магістра,  
Національна музична  
академія України імені  
П.І. Чайковського, рік  
закінчення: 2020,  
спеціальність: 025  
Музичне мистецтво

"Композиторська творчість Людмили  
Коханської в парадигмі академічного  
бандурного мистецтва XX-XXI  
століття".  
Виконання Ліцензійних умов  
провадження освітньої діяльності  
(П.38).  
П.1.  
1. Задорожна В.-В. Культурологічний  
аспект сучасного академічного  
бандурного виконавства (на прикладі  
творчої діяльності Людмили  
Федорової-Коханської). Часопис  
Національної музичної академії  
України імені П.І.Чайковського.  
2023. No4 (61). С. 59–70  
<http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/17876/11083>  
2. Задорожна В.-В. Інструментальний  
цикл для бандури соло «Перший  
зошит подорожей» Людмили  
Федорової-Коханської: виконавський  
аспект. Науковий вісник  
Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського.  
2024. Вип. 139. С. 222–232  
<http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/download/17867/10700>  
3. Задорожна В.-В.  
Неоімпресіоністські риси  
інструментального циклу для  
бандури соло «Другий зошит  
подорожей» Людмили Федорової-  
Коханської. Наукові збірки Львівської  
національної музичної академії імені  
М. В. Лисенка. 2024. Вип. 51. С. 18–22  
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/paukovizbirky/issue/view/40>  
4. Задорожна В.-В. «Третій зошит  
подорожей» Людмили Федорової-  
Коханської як зразок концертного  
репертуару бандуриста. Проблеми  
взаємодії мистецтва, педагогіки та  
теорії і практики освіти : наук. ст. .  
Харків: ХНУМ, 2024. Вип. 70. С. 82–  
98  
<https://intermusic.kh.ua/vypusk70.pdf>  
Концертна діяльність:  
Закордонний гастрольний тур 2023-  
2024  
21.02.2024 - Сольний концерт  
лауреата міжнародних та  
всеукраїнських конкурсів Віги-  
Вікторії Задорожної в університеті  
мистецтв міста Дуйсбург, Німеччина.  
22.02.2024 – презентація  
академічної бандури за участі  
лауреата міжнародних та  
всеукраїнських конкурсів Віги-  
Вікторії Задорожної в  
нюрнберзькому музеї міста  
Нюрнберг, Німеччина.  
23.02.2024 - презентація  
академічної бандури за участі  
лауреата міжнародних та  
всеукраїнських конкурсів Віги-  
Вікторії Задорожної в  
інгольштадтському технічному  
університеті міста Інгольштадт,  
Німеччина.  
24.02.2024 - презентація академічної  
бандури за участі лауреата  
міжнародних та всеукраїнських  
конкурсів Віги-Вікторії Задорожної в  
Маркграфенському театрі міста  
Ерланген, Німеччина.  
25.02.2024 - презентація академічної  
бандури за участі лауреата  
міжнародних та всеукраїнських  
конкурсів Віги-Вікторії Задорожної в  
університеті музики міста  
Гльєдзгайм, Німеччина.  
Концертна діяльність (сольні  
концерти):  
20.06.2023 – Концерт-іспит лауреата  
міжнародних та всеукраїнських  
конкурсів Віги-Вікторії Задорожної.  
Презентація першого  
інструментального циклу для  
Бандури соло «Зошит подорожей»  
Людмили Коханської (НМАУ ім. П.І.  
Чайковського) м. Київ.  
22.03.2024 - Сольний концерт та  
майстер-клас лауреата міжнародних  
та всеукраїнських конкурсів Віги-  
Вікторії Задорожної в Одеській  
національній музичній академії ім.  
А.В. Нежданової (м.Одеса).  
26.03.2024 - Сольний концерт та  
майстер-клас лауреата міжнародних  
та всеукраїнських конкурсів Віги-  
Вікторії Задорожної в Львівській  
національній музичній академії ім.  
М. В. Лисенка (м. Львів).  
22.06.2024 – Концерт-іспит лауреата  
міжнародних та всеукраїнських  
конкурсів Віги-Вікторії Задорожної.  
Презентація другого  
інструментального циклу для  
Бандури соло «Зошит подорожей»  
Людмили Коханської (НМАУ ім. П.І.  
Чайковського) м. Київ  
5.03.2025 – Одеська національна  
музична академія імені  
А.В.Нежданової.  
П.5. Захист творчого проєкту на  
здобуття освітньо-творчого ступеня  
доктор мистецтва - тема творчого  
мистецького проєкту  
"Композиторська творчість Людмили  
Федорової-Коханської у парадигмі  
українського академічного  
бандурного мистецтва XXI століття" -  
Національна музична академія  
України імені П. І. Чайковського,  
Міністерство культури та  
інформаційної політики України,  
Київ, 2024  
П.14.  
Участь у складі журі:

15.11.2024 – голова журі на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Srivanka Fest» ((Кам'янець-Подільський)

28.02.2025- 03.03.2025 - член журі на XXX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «ПРОВЕСІНЬ» (Кропивницький)

22.03.2025 – Голова журі на XII обласному конкурсі виконавців на народних інструментах «ПОДІЛЬСЬКИЙ ДИВОЦВІТ» (Кам'янець-Подільський)

27.03.2025 – 29.03.2025 – голова журі на IV Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Україно-моя» (Кривий-Ріг).

01.04.2025 -05.04.2025 – член журі на II Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk»

12.04.2025 – 20.04.2025 – член журі на відкритому регіональному конкурсі пам'яті Євгенії Усенко «3 бандурою в серці і піснею в душі» (Зіньків)

12.05.2025-18.05.2025 - член журі на XII Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта»

Перемога студентів у конкурсах:

1. Першуга Ольга лауреат 1 премії «Дзвени Бандуро» 2023 м. Дніпро

2. Олександра Татарчук лауреат 2 премії «Дзвени бандуро» 2023 м. Дніпро

П.19.  
Голова Ради молодих вчених НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Президент БФ «Провідних діячів культури та мистецтва України»  
Голова БФ «Міжнародного благодійного фонду імені Сергія Васильовича Баштана»  
Член правління ГО «Потужна сила нації»  
Член Національної всеукраїнської музичної спілки

П.20.  
Проведення майстер-класів:

1. 11.09.2023 – Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Чернігівському музичному фаховому коледжі ім. Л.М. Ревуцького, за участі студентів III-го курсу - Анастасії Сікалової та Катерини Шиш (м.Чернігів).

2. 13.09.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Черкаському фаховому коледжі ім. С.С. Гулака-Артемівського, за участі студентів III-го та IV-го курсу - Вікторії Яременко та Вікторії Охріменко (м.Черкаси).

3. 18.09.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Вінницькому фаховому коледжі мистецтв імені Миколи Леонтовича, за участі студентів III-го та IV-го курсу – Ольги Луцюк та Алли Поступайло (м.Вінниця).

4. 2.10.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Кропивницькому музичному фаховому коледжі, за участі студентів I-го, IV-го курсів Ксенії Федоляк та Аеліти Зіборової.

5. 4.10.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Криворізькому фаховому музичному коледжі, за участі студентів II-го, IV-го курсів Віолетти Свїрідової, Ангеліни Гайдученко, Маріани Павленко.

6. 9.10.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Дубенському фаховому коледжі культури та мистецтв РДГУ, за участі учнів V-го, VI-го класу Дитячої музичної школи №1 та магістрантки II-го року навчання Рівненського державного гуманітарного університету – Кохан Діани, Маліщук Наталії, Юлії Олійник.

7. 11.10.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В.С. Косенка, за участі II-го, IV-го курсів – Марії Петрович, Валентини Степанчук та Стефана Гребінника.

8. 16.10.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Рівненському фаховому музичному коледжі РДГУ, за участі учениці Мізоцької музичної школи – Вероніки Ігнат'євої, студентів IV-го курсу коледжу – Вікторії Миколюк та Анастасії Усар.

9. 18.11.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Волинському фаховому коледжі культури та мистецтв ім. І.Ф. Стравінського, за участі студентів IV-го курсу Софії Шевчук, Тетяни Бабиц, Дарини Нестерук, а також учениці КЗ «Луцька музична школа №1 імені Фридерика Шопена».

10. 24.10.2023 - Майстер-клас Віти-

						<p>Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Кам'янецькому фаховому музичному коледжі ім. Героя України Мирослава Скорика, за участі учениці КЗСМО «Мистецька школа №3» КМР Штиль Поліни, КЗСМО «Мистецька школа №4» КМР Кукленко Каміли.</p> <p>11. 1.11.2023 - Майстер-клас «Формування сценічно-виконавської надійності при опануванні нового матеріалу» Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського.</p> <p>12. 14.11.2023 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Кам'янець-Подільському фаховому коледжі культури і мистецтв, за участі студентки III-го курсу коледжу Олександри Чугаєвої та учениці VII-го класу Дитячої школи мистецтв – Крістини Рашківської.</p> <p>13. 15.11.2023 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Тульчинському коледжі культури, за участі студентки III-го курсу Каріни Вігінської та учениці IV-го року навчання елементарного підрівня Тульчинської дитячої музичної школи – Анастасії Юрченко.</p> <p>14. 20.11.2023 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Ніжинському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. М. Заньковецької, за участі студентів коледжу II-го, IV-го курсів – Анни Бойко, Катерини Савіної, Ілони Кісельової.</p> <p>15. 22.11.2023 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Канівському фаховому коледжі культури та мистецтв</p> <p>16. 27.11.2023 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Хмельницькому фаховому музичному коледжі імені В.І. Заремби, за участі студентів коледжу I-го, II-го, III-го курсу - Тимура Волобова, Тетяни Карпюк, Івонни Радзінської, Маргарити Захаренко, Катерини Шаховал.</p> <p>17. 28.11.2023 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Тернопільському мистецькому фаховому коледжі ім. С. Крушельницької, за участі студентів коледжу Юлії Вельган, Олеси Гаврилюк, Ілони Лотоцької, Сніжани Яцків.</p> <p>18. 29.11.2023 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Т.Г. Шевченка, за участі студентів коледжу Сімони Ангеліни та Анни Пікути.</p> <p>19. 5.02.2024 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Дрогобицькому музичному фаховому коледжі ім. В. Барвінського, за участі студентів IV-го курсу – Царук Сабіни та Петренко Ганни.</p> <p>20. 6.02.2024 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Ужгородському музичному фаховому коледжі ім. Д.С. Задора, за участі учнів Ужгородської школи мистецтв – Богдана Гайдюка, Каріни Беньяк та Марти Петро.</p> <p>21. 7.02.2024 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Ужгородській Академії культури та мистецтв, за участі учнів Ужгородської школи мистецтв – Ірини Скалінчан, Ксенії Лиходієвської.</p> <p>22. 12.02.2024 - Майстер-клас Віті-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Миколаївському фаховому коледжі музичного мистецтва, за участю студентів III-го та IV-го курсу – Сурікової Дарії та Басовської Катерини.</p> <p>Лекції в рамках курсів підвищення кваліфікації фахової школи онлайн для педагогів позашкільної освіти (14-16.03.2025; 60 годин, 2 кредити ЄКТС, Сертифікат №Г25-21023, Харків)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Захист творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" галузь знань - 02 "Культура і мистецтво". Диплом доктора мистецтва - Т24 000021, дата видачі - 19.09.2024. Тема: "Композиторська творчість Людмили Коханської в парадигмі академічного бандрного мистецтва XX-XI століття</p>	
529953	Плохотнюк Олександр Сергійович	Доцент, Сумніштво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004,	20	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (духові)	Відповідність освіти: Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2005. Спеціальність: "Музичне мистецтво". Кваліфікація: магістр

спеціальність: 020207  
Музична педагогіка і  
виховання, Диплом  
магістра, Луганський  
національний  
педагогічний університет  
імені Тараса Шевченка,  
рік закінчення: 2005,  
спеціальність: 020205  
Музичне мистецтво,  
Диплом кандидата наук  
ДК 059002, виданий  
14.04.2010, Атестація  
доцента 12/ДЦ 031265,  
виданий 29.03.2012

мистецтвознавства, викладач.  
Відповідність наукового ступеня та  
звання: кандидат педагогічних наук,  
2010; 13.00.04 теорія і методика  
професійної освіти. Тема дисертації:  
“Формування професійно ціннісних  
орієнтацій студентів мистецько-  
педагогічних спеціальностей у  
процесі музично-виконавської  
діяльності”; доцент кафедри теорії,  
історії музики та інструментальної  
підготовки, 2012.  
Виконання Ліцензійних умов  
провадження освітньої діяльності  
(П.38).  
П.1.  
1. Borysova, S., Pieshkova, V.,  
Plokhotnyuk, A., Polstyankina, I.,  
Demeshko, N. Modern music  
performance contest as a culture  
phenomenon (2024). AD ALTA-Journal  
of Interdisciplinary Research. Volume:  
14, Issue: 01, Page: 128 – 136, Special  
Issue.  
[https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/A/140140/papers/A\\_22.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/A/140140/papers/A_22.pdf) (WoSCC)  
2. Drozdova, O., Borysova, S.,  
Plokhotnyuk, A., Goncharov, A.,  
Kondratenko, G. Repertoire policy as a  
basis for the development of  
performance skills of an instrumentalist  
musician (2023). AD ALTA-Journal of  
Interdisciplinary Research. Volume: 13,  
Issue: 1, Page: 201 – 206, Special Issue.  
(WoSCC)  
3. Borysova, S., Pieshkova, V.,  
Plokhotnyuk, A., Polstyankina, I.,  
Demeshko, N. Peculiarities of the  
instrumental competitions functioning  
in the context of performing arts  
development (2023). Journal of  
Namibian Studies. Volume: 33, Page:  
3180 – 3205. (Scopus, Q1)  
4. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A.,  
Holoborodov, D. Current trends in  
instrumental training of future concert  
performers (2021). AD ALTA-Journal of  
Interdisciplinary Research. Volume: 11,  
Issue: 1, Page: 153 – 157, Special Issue:  
18. (WoSCC)  
1. Кондратенко, Г., Плохотнюк О.  
(2025). Еволюція джазового  
виконавства: від витоків  
до сучасності. Актуальні питання  
гуманітарних наук (86, том3), 36-43.  
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5>  
2. Кондратенко Г., Плохотнюк О.  
(2025). Математичний контент у  
музичному мистецтві: від  
початкового рівня до вершин  
майстерності. Київське  
музикознавство, (4), 87-99.  
<https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522>  
3. Плохотнюк О. Характеристика  
мундштуків для труби та специфіка їх  
використання у фаховій підготовці.  
Актуальні питання гуманітарних  
наук. Дрогобич: Гельветика. 2024.  
Випуск 71. Том 3. С. 45 – 50.  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71\\_2024/part\\_3/9.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/9.pdf) (фахове)  
4. Кондратенко Г.Г., Плохотнюк О.С.  
Музично-виконавська діяльність як  
засіб формування творчої особистості  
майбутнього бакалавра музичного  
мистецтва / Наукові записки. Вип.  
197. Серія: Педагогічні науки. –  
Кропивницький: РВВ ІДНУ ім. В.  
Винниченка, 2021. С. 115 – 119. (фах)  
5. Плохотнюк О. С., Голобородов Д.  
Ю. Мультиінструменталізм як засіб  
розвитку професійних умінь  
музиканта. Музичне мистецтво і  
культура: науковий вісник ОНМА  
імені А. В. Нежданової. Одеса:  
Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С.  
216 – 228. (фах)  
Публікації у закордонних виданнях:  
1. Holoborodov Dmytro, Oleksandr  
Plokhotniuk. Multi-instrumentalism as  
a means of implementation of creative  
projects in quarantine / KELM:  
Knowledge, Education, Law,  
Management. – Lublin: Institute of  
Public Administration. – №5 (41) vol. 1,  
2021. – PP. 48–55. (міжнар.)  
П.3.  
1. Плохотнюк О. С., Борисова С. В.  
Методико-виконавський аналіз  
педагогічного репертуару ЗВО: навч.  
посіб. для студ.-духовиків другого  
(магістерського) освітнього ступеня  
спеціальності В 5 «Музичне  
мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА»,  
2025. 112 с.  
2. Плохотнюк О. С., Борисова С. В.  
Основи педагогічної майстерності:  
методика навчання фаху (методико-  
виконавський аналіз педагогічного  
репертуару): навч. посіб. для студ.-  
духовиків освітньо-професійного  
ступеня «Фаховий молодший  
бакалавр» спец. 025 «Музичне  
мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА»,  
2025. 64 с.  
[https://drive.google.com/file/d/1L\\_UxbzuHczGzQXkkSpUAX33NQjcp1O6c/view](https://drive.google.com/file/d/1L_UxbzuHczGzQXkkSpUAX33NQjcp1O6c/view)  
П.4.  
1. Плохотнюк О. С. Організація  
щоденних самостійних занять  
трубача за методикою В. М. Лисенка:  
навч.-метод. посіб. для студ.-трубачів  
спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ:  
Вид-во «Про Формат», 2022.  
100 с.

						<p><a href="https://drive.google.com/file/d/1sT3d1bruah576_5gVEdg7mMgYT5B3N/view">https://drive.google.com/file/d/1sT3d1bruah576_5gVEdg7mMgYT5B3N/view</a></p> <p>П.12. Борисова С. В., Плохотнюк О. С. Концертна діяльність як чинник формування ціннісних орієнтацій школярів. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: зб. доповідей, тез і повідомлень Всеукр.наук.-практ. конф. 13.04.2023 р. Полтава: ННІКМ. Видав.відділ ПУЕТ. 2023. С. 66 – 68.</p> <p>П.14. Перемога у конкурсах: Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція» – лауреата I ступеня міжнародних конкурсів: «Golden Talents of Madrid – 2021», «Der Weg Zum Sieg – 2024». Участь в роботі журі: Член журі Всеукраїнського II туrowого фестивалю-конкурсу “Музична рапсодія” 5-7.06.2025р. П.20. Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція» Артист оркестру з 2015 р. Проведення семінару-практикуму «Огляд мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці: практичний аспект» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» КМAM ім. Р.М. Глієра, 17.02.2024 Підвищення кваліфікації: ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», довідка № 61-22-31 від 22.04.22р. в обсязі 180 годин; Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №216/22-90 від 19.02.22р. в обсязі 120 годин. Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №161/24-42 від 14.02.24 – 31.03.24рр. в обсязі 180 годин. Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Soft Skills у вищій освіті: експертиза ЕС», сертифікат ПК № 0623/25 від 31.05.2025 р. в обсязі 180 годин.</p>	
529953	Плохотнюк Олександр Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059002, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12/ЦЦ 031265, виданий 29.03.2012</p>	20	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (ударні)	<p>Відповідність освіти: Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2005. Спеціальність: “Музичне мистецтво”. Кваліфікація: магістр музикознавства, викладач. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2010; 13.00.04 теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: “Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності”; доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки, 2012. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Borysova, S., Pieshkova, V., Plokhotnyuk, A., Polstyankina, L., Demeshko, N. Modern music performance contest as a culture phenomenon (2024). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 14, Issue: 01, Page: 128 – 136, Special Issue. <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_22.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_22.pdf</a> (WoSCC) 2. Drozdova, O., Borysova, S., Plokhotnyuk, A., Goncharov, A., Kondratenko, G. Repertoire policy as a basis for the development of performance skills of an instrumentalist musician (2023). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 13, Issue: 1, Page: 201 – 206, Special Issue. (WoSCC) 3. Borysova, S., Pieshkova, V., Plokhotnyuk, A., Polstyankina, L., Demeshko, N. Peculiarities of the instrumental competitions functioning in the context of performing arts development (2023). Journal of Namibian Studies. Volume: 33, Page: 3180 – 3205. (Scopus, Q1) 4. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A., Holoborodov, D. Current trends in instrumental training of future concert performers (2021). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 11, Issue: 1, Page: 153 – 157, Special Issue: 18. (WoSCC)</p> <p>Плохотнюк О., Головльов О. Інноваційні підходи у виконавстві на ударних інструментах в Україні / Київське музикознавство. Вип. 3 (62). Київ, 2025. С. 274 – 287. DOI: <a href="https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.29">https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.29</a> [Електронне джерело]. <a href="https://kyivmusicology.com/index.php/journal">https://kyivmusicology.com/index.php/journal</a> Кондратенко, Г., Плохотнюк О. (2025). Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні питання гуманітарних наук (86, том3), 36-43. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5</a></p>

						<p>Кондратенко Г., Плохотнюк О. (2025). Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. Київське музикознавство, (4), 87-99. <a href="https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522">https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522</a></p> <p>Кондратенко Г.Г., Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва / Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 115 – 119. (фах)</p> <p>Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228. (фах)</p> <p>Публікації у закордонних виданнях: 1. Holoborodov Dmytro, Oleksandr Plokhotniuk. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine / KELM: Knowledge, Education, Law, Management. – Lublin: Institute of Public Administration. – №5 (41) vol. 1, 2021. – PP. 48–55. (міжнар.) П.3. 1. Плохотнюк О. С., Борисова С. В. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару ЗВО: навч. посіб. для студ.-духовиків другого (магістерського) освітнього ступеня спеціальності В 5 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА», 2025. 112 с. 2. Плохотнюк О. С., Борисова С. В. Основи педагогічної майстерності: методика навчання фаху (методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару): навч. посіб. для студ.-духовиків освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА», 2025. 64 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1l_UxbzuHczGzQXkkSpUAX33NQjcp1O6c/view">https://drive.google.com/file/d/1l_UxbzuHczGzQXkkSpUAX33NQjcp1O6c/view</a> П.12. Борисова С. В., Плохотнюк О. С. Концертна діяльність як чинник формування ціннісних орієнтацій школярів. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: зб. доповідей, тез і повідомлень Всеукр.наук.-практ. конф. 13.04.2023 р. Полтава: ННІКМ. Видав.відділ ПУЕТ. 2023. С. 66 – 68. П.14. Перемога у конкурсах: Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція» – лауреата I ступеня міжнародних конкурсів: «Golden Talents of Madrid – 2021», «Der Weg Zum Sieg – 2024». Участь в роботі журі: Член журі Всеукраїнського П'ятого фестивалю-конкурсу «Музична рапсодія» 5-7.06.2025р. П.20. Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція» Артист оркестру з 2015 р. Підвищення кваліфікації: ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», довідка № 61-22-31 від 22.04.22р. в обсязі 180 годин; Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №216/22-90 від 19.02.22р. в обсязі 120 годин. Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №161/24-42 від 14.02.24 – 31.03.24рр. в обсязі 180 годин. Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Soft Skills у вищій освіті: експертиза ЄС», сертифікат ПК № 0623/25 від 31.05.2025 р. в обсязі 180 годин.</p>	
466861	Цимбал Катерина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика	34	ІКТ в галузі музичного мистецтва	<p>Відповідність освіти: Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 1996; спеціальність: Музика; кваліфікація: учитель музики загальноосвітньої школи, викладач вокалу. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В. Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук : науковий журнал (категорія «Б»), 2026, № 95 (публікація у березні 2026; лист редакційної колегії від 06.01.2026). Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., (2024) Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студентів-інструменталістів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 77, том 3, С. 288-295. <a href="http://www.aphn-">http://www.aphn-</a></p>

journal.in.ua/archive/77\_2024/part\_3/41.pdf ; DOI  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39>  
Цимбал К. О., Цимбал С. В. (2023) Цифрові музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№9 61, том 3, С. 266-273.  
<http://www.aphn-journal.in.ua/61-2023> ; DOI  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-43>  
Здобутки у професійній діяльності:  
- 10. 12. 2025 року GRAND ПАРАД АНСАМБЛІВ. Різдвяний вайб, звукорежисер  
-28.05.25. Парад ансамблів, звукорежисер  
- 26.03.2025 "Sax Forum" - зустріч саксофоністів КСУ імені Бориса Грінченка, НМАУ імені П.І.Чайковського, КДМЛ імені М.В.Лисенка, звукорежисер  
- 11.12.2024 Парад ансамблів\_ "Tutti" керівник ансамблю, звукорежисер  
-29.05.24 Парад ансамблів , звукорежисер  
- 03.04.2024 Концерт, присвячений пам'яті Ольги Економової, звукорежисер  
- 27.09.2023 Авторська програма «Silhouette». , звукорежисер  
- 01.11.2023 презентація авторського репертуарного посібника «Інструментально-хореографічна сюїта «Man&Woman» звукорежисер, виконавець складі ансамблю  
- «Омріяне... Нескорене... Одвічне...» Літературно-музична композиція до Дня захисника України, 2022. Звукорежисер  
П.2.  
Свідомство про реєстрацію авторського права №116743 (20.10.21) на методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпрізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с. (С.В.Цимбал, К.О.Цимбал.)  
П.3.  
С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпрізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.  
П.4.  
1. Цимбал С., Цимбал К. ""Man & Woman"" : інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.  
2. Цимбал С., Цимбал К. Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні цяцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти, п'яти саксофонів та ритм-секції. Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022 - 56 С.  
Сертифіковані ЕНК  
1. ІКТ в галузі музичного мистецтва (1 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна), наказ від 03.12.2024 № 916. Пролонговано на – <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=13692>  
П.12.  
Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 96. 113 с.: 14-19. <http://confscientific.webnode.com.ua>  
Цимбал, К.О., Цимбал, С.В. Як обрати звукову апаратуру або короткий путівник по морю «заліза» для тих хто розгубився. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», 2022, 85: 44-46.  
П.14.  
Участь в роботі журі:  
01.05-04.05.2025 – член журі міжнародного фестивалю-конкурсу "BAL TIC BREEZE" (Швеція)  
П.20.  
Проведення майстер-класів:  
14.09.21. Майстер-клас та концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпрізацій на теми джазових стандартів», автори: Цимбал С.В., Цимбал К.О. (Режисер, автор сценарію, звукорежисер, відеомонтаж)  
19.03.2024 Майстер-клас С.В.Цимбала на тему "Джазові штрихи та артикуляція. Джазовий саунд" для учнів та викладачів Дитячої музичної школи №2 м.Чернівці, студентів Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича.

						<p>(Звукорежисер)  06.11.2023 «Цифрові музичні інструменти» - організатор, виконавець.  20.03.2024 Майстер-клас «Цифрові музичні інструменти» в рамках Дня відкритих дверей - організатор, виконавець.  13.11.2024 Майстер-клас «Практичне використання музичних комп'ютерних технологій в навчальній та концертній роботі.» - автор, організатор, виконавець  12.11.2025 прев'ю репертуарного посібника джазових творів українського композитора і джазового піаніста Павла Шепети з імпровізаціями відомого джазового саксофоніста Сергія Цимбала «12 п'єс для альт-саксофона та фортепіано», муз.редактор та упорядник видання, виконавець.  - Звітний кліп ансамблю ""S-club"" (травень 2022р.) Л.Монно. «La Vie en Rose». звукорежисер, відео монтаж.  - Звітний кліп ансамблю ""S-club"" (травень 2021р.) Ф.Лей. «Man &amp; Woman». звукорежисер, відео монтаж.  - 09.06.21. магазин музичних інструментів «Jam». Концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів», автори Сергій та Катерина Цимбал. (звукорежисер, відеомонтаж)  Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування з 20.03.2023 р. по 20.04.2023р. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 96 від 24.04.2023 р. Обсяг годин – 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Використання ІКТ на заняттях з дисципліни індивідуального циклу".  Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем «Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень» (15 год /0,5 кредит ЄКТС). Наказ №230 від 07.04.2025.  Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для викладачів Університету VR та технології доповненої реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257  Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №775 від 03.12.2025.  Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №916 від 03.12.2024.  Київський університет імені Бориса Грінченка. Дослідницький модуль (30 год.) Сертифікат №1965/41 (2022р.) 01.06.2022.</p>	
466829	Стрельченко Костянтин Мартинович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство. Народні інструменти (баян)	19	Спеціальний інструмент 3 (баян)	<p>Відповідність освіти: Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, 1994. Спеціальність: Інструментальне виконавство. Народні інструменти (баян). Кваліфікація: концертний виконавець, викладач.  Відповідність почесного звання: заслужений артист України, 2013. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).  п.1.  1.Стрельченко К. М. Методи й прийоми аранжування естрадно-джазової музики для баяна та акордеона у стилі Свінг. Культура України. 2022. №75. С. 85-92. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325-075-11">https://doi.org/10.31516/2410-5325-075-11</a>  2. Стрельченко К. М. Гармонізація та акомпанемент естрадно-джазових творів для баяна й акордеона в аспекті аранжування у стилі bossa nova. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. №48. С.72-79. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-12">https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-12</a>  3. Стрельченко К. Синергія складових метроритму в процесі сольного виконання естрадно-джазових творів на баяні й акордеоні // Науковий альманах ""АРТ-платФОРМА"" том 6 № 2, 2022. С.82-102 <a href="https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.82-102">https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.82-102</a>  4. Стрельченко К. М., Дидикіна, Н. О. Методика перекладення естрадно-джазового твору для виконання дуету (акордеон та альт-саксофон) у стилі самба. Культура України. 2025. Вип.89. С. 62-75. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325-089-06">https://doi.org/10.31516/2410-5325-089-06</a>  Концертно-виконавська діяльність:  - 01.11.25 р. Сольна концертна програма дуету JAZZ-BREËZE "Осінь у джазових тонах" у залі Дому-музею Графіні Уварової м.Ворзель.  - 20.09.2024 року проєкт концертних</p>

програм джазових дуетів за участю найкращих джазменів України) "Jazz Duos Fest". Концертний зал KBMШ №1, м.Київ.

- 12.08.2023 року виступ з концертною програмою у складі дуету «JAZZ-BREEZE» в концертному залі «Музею театрального, музичного та кіномистецтва України» м. Київ.

- 13.08.2023 року виступ з концертною програмою «Літні імprovізації» у складі дуету «JAZZ-BREEZE» в концертному залі Будинку-музею графині Уварової м. Ворзель.

- 09.09.2023 року виступ з концертною програмою «Час свінгу» у складі дуету «JAZZ-BREEZE» у концертному залі «Хлібні» Національного заповіднику «Софія Київська».

- 20.09.2023 року виступ з концертною програмою у складі дуету «JAZZ-BREEZE» у концертній залі Ірпінської ДШМ ім. М. Вериківського.

- 16.10.2023 року сольна концерта програма Samba Du Ventu джазової музики дуету «JAZZ BREEZE».

Концертний зал ім. О. С. Тимошенка Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

- 23.06.2022 – виступ з концертною програмою «Джаз бриз» у Київському Будинку вчених.

- 13.08.2022 - концертний виступ у мистецькому проєкті «Класика у фойє» за підтримки Всеукраїнського Благодійного Фонду «Ми всі з України» м.Ворзель.

П.4.

1. Стрельченко К. Сучасні аранжування та перекладення п'єс для баяна й акордеона: навч.-репертуарний збірник для студ. вищ. мистецьких навч. закл.: в 2 ч. Ч.П /К.М.Стрельченко; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021.– 120 с.

2.Стрельченко К. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона: навч.-метод. посібник для студентів закладів вищої мистецької освіти. 2-е видання, доповнене й перероблене / К. М. Стрельченко. - Київ : Київ. столичний ун-т ім. Б. Грінченка, 2025.– 254 с.

Виконання функцій рецензента: Експертний висновок (рецензія) на збірник викладачів КДМШ №4 Прімакової А. Н., Рунчак О. І. «Музичний звіринець 24 етюди для баяна та акордеона» 2025 р. П.14.

Перемоги студентів у конкурсах:

22.03.2024 року студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук отримала І місце міжнародного (дистанційного) конкурсу «Czech Spring 2024». м. Прага, Чеська республіка;

26-30.03.2024 року студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук отримала І місце Всеукраїнського (дистанційного) двотурового конкурсу музичного та образотворчого мистецтва «Кафарські-Арт-Весна 2024», Могильов-Подільський, Україна;

01.02.—07.04.2024 року студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук отримала Гран При ІІІ міжнародного двотурового (дистанційного) конкурсу «Star Of Talents» Україна, Польща, Болгарія, Румунія;

15.04—30.04.2024 р. студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук отримала І місце XXI Відкритого міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (онлайн, дистанційний формат). КИІВ – НІЖИН.

24 - 29 серпня 2023 року студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук зайняла отримала Гран При міжнародного конкурсу Volny A Nezavisly, місто Прага, Чеська Республіка.

30.04.2022 - студент V курсу Бобильов Володимир зайняв І місце на 5-му Всеукраїнському двотуровому конкурсі учнівської та студентської молоді «Джаз палітра 2022», м.Черкаси.

01-28.06.2022 - студентка І курсу Діана Вакарчук зайняла І місце на Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв проявляє», м.Київ.

Робота у складі журі:

09.10.25 р. Робота у складі журі Першого дитячого міського фестивалю-конкурсу «Сяйво Ірпеня 2025 р.» м.Ірпінь.

30.04.25 року робота членом журі Джазового регіонального дитячого конкурсу джазового мистецтва "Ірпінь-Джаз-Фест-25", м. Ірпінь.

11—17.03.2024 року студентка ІІІ курсу Діана Вакарчук отримала І місце міжнародного (дистанційного) конкурсу «Polska Wiosna 2024». м. Варшава Польща;

24.04.2024 р. Робота у складі журі Регіонального фестивалю-конкурсу «Ірпін- Jazz-Fest 2024 р.», Відділ культури національностей та релігій Ірпінської міської ради, м. Ірпінь;

3 травня 2023 року робота у складі журі Регіонального джазового фестивалю-конкурсу до Міжнародного дня джазу. Ірпінська

							<p>ДМШ ім. М. Вериківського. 29-30.04.2022 - член журі на 5-му Всеукраїнському двотуровому конкурсі учнівської та студентської молоді «Джаз палітра 2022», м. Черкаси.</p> <p>01-28.06.2022 - член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», м. Київ.</p> <p>13.11.2022 - член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв ""Мои роки-мое богатство"" Благодійної організації «Благодійний фонд «Дніпровський», м. Київ. П.20.</p> <p>1. 2018- донині- концертмейстер Зразкового нар. анс. танцю «Росточки» ДЮЦ Дарницького району, м. Київ</p> <p>2. 2022-донині - концертмейстер ДШМ ім. М. Вериківського. м. Ірпінь</p> <p>3. Співпраця з центром підвищення кваліфікації Національної академії керівних кадрів і мистецтв, де проводив лекційні заняття в групі підвищення кваліфікації. 2025 р.</p> <p>4. Співпрацювання з Фаховою онлайн-школою курсів підвищення кваліфікації, де проводив лекційні заняття в групі підвищення кваліфікації 15-17.08.2025 р.</p> <p>30.10.25 р. Участь у концертній програмі присвяченій до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова. Концерт-зал КСУБГ м. Київ.</p> <p>- 2.02.2025 року участь у концерті з нагоди 50-річного Ювілею КЗ "Ірпінської дитячої школи мистецтв" ім. М. Вериківського м. Ірпінь.</p> <p>- 28.01.2024 р. участь у програмі концерту Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів - Київська дитяча філармонія #3, 54-го концертного сезону "Віншусмо ювілярів". Національна філармонія України, м. Київ;</p> <p>09.02.2024 р. Участь у якості концертмейстера КЗ Ірпінської ДШМ імені М. Вериківського у II Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Любов—це...». ГО «Динаміка успіху», м. Київ;</p> <p>- 20.03.2024 р. Участь у концертній програмі учнів та викладачів КЗ Ірпінської ДШМ імені Михайла Вериківського: "Твори Михайла Вериківського та українських композиторів" в рамках співпраці закладів-побратимів. Концертний зал Київської ДШМ імені Михайла Вериківського №2, м. Київ;</p> <p>- Квітень 2024 р. Участь у якості концертмейстера КЗ Ірпінської ДШМ імені М. Вериківського у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Пролісок». УДУ ім. Михайло Драгоманова, м. Київ;</p> <p>- 21.04.2024 р. Участь у якості концертмейстера КЗ Ірпінської ДШМ імені М. Вериківського у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Festival of Talents», Всеукраїнська ГО «Талановиті діти України»;</p> <p>- 07.05.2024 р. Участь у благодійному концерті учнів та викладачів Київської ВМШ №1 ім К. Г. Стеценка у складі дуету «JAZZ-BREEZE». Актова зала Київського міського клінічного госпіталю ветеранів війни, м. Київ.</p> <p>- 15.09.2024 року участь у концерті викладачів та учнів Ірпінської ДМШ мистецтв імені М.І.Вериківського до Дня народження міста Ірпінь для поранених воїнів ЗСУ та персоналу Ірпінського військового госпіталю</p> <p>- 1.10.2024 року участь у концерті присвяченому до дня захисників України м.Ірпінь ДМШ мистецтв імені М.І.Вериківського.</p> <p>- 13.04.2023 року участь у концертній програмі учнів та викладачів Ірпінської ДШМ ім. М. Вериківського для українських військових, які проходять реабілітацію в Київському медичному центрі Святошинського району.</p> <p>- 04.08.2023 року участь у благодійному концерті учнів та викладачів Ірпінської ДШМ імені М.Вериківського у складі дуету «JAZZ-BREEZE» на збір квадрокоптера в підтримку бійців Національної гвардії України для виконання бойових завдань, м. Ірпінь.</p> <p>Підвищення кваліфікації: УДУ імені М.П. Драгоманова на кафедрі інструментального та оркестрового виконавства. Тема стажування: "Аранжування творів класичної музики для виконання на баяні та акордеоні". Сертифікат № 97 від 24.04.2023 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p>
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук	38	Історія музики 1-2 курс	Відповідність освіти: Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, 1989. Спеціальність: композиція, кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Відповідність наукового ступеня та звання: доктор мистецтвознавства, 2015; 26.00.01 – Теорія та історія

				<p>ДК 031350, виданий 15.12.2005, Агестат доцента 12/ДЦ 022480, виданий 19.02.2009</p>			<p>культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції»; доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Opanasiuk, O., Shyp, S., Oleksiuk, O. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga, 2021. 10(48), 26-33. (Web of Science)</p> <p>Опанасюк О., Курбатова В. «Quartetto piccolo» у контексті стильових принципів музики Валентина Сильвестрова. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024 Вип. 82, том 2. С. 114–121. DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16">https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16</a></p> <p>Опанасюк О. П. Феноменологічне в музиці: онтологічний аспект. Українська музика. Збір. наук. праць. 2024. № 1 (48). С. 101–111. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індукується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.</p> <p>Опанасюк, О. П. Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова. Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць. 2023. Вип. 44. С. 101–106.</p> <p>Костеньов О., Опанасюк О. Творча діяльність видатних зарубіжних джазових музикантів-інструменталістів другої половини ХХ століття: творчо-виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 1. С. 109-116.</p> <p>Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів киеворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип. 54. Том 2. С. 109-116.</p> <p>Опанасюк, О. П. Модернізм і постмодернізм: об'єктивність змісту явищ Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, 2021. № 3-4. С. 121-130.</p> <p>П.3.:</p> <p>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / редактори-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 272 с.</p> <p>Opanasiuk Oleksandr. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte. Paradigmenwechsel in der Kultur der ukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV Akademikerverlag, 2022. P. 4-32.</p> <p>Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>Опанасюк О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. Київ : Освіта України, 2020. 472 с.</p> <p>П.6.</p> <p>Захист дисертації Локтіонової-Ойцось О. О. «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця ХХ – початку ХХІ століття», спеціальність 025 – Музичне мистецтво, подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії. 17.11.2023</p> <p>П.7.</p> <p>Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій Д 26.807.02 в Київському національному університеті культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства, культурології за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури».</p> <p>П.8.:</p> <p>Член редколегії наукового збірника «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв» Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Національна музична академія України ім. П. Чайковського, кафедра історії світової музики, з 20.10 по 05.12.2025, довідка про стажування від 09.12.2025 №1962;</p> <p>2. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). III Міжнародна програма наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» в Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні, з 03.12.2021 по 20.01.2022, International Certificate № 6090 / January 20, 2022).</p>
542612	Городецька Оксана Валентинівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична	29	Історія музики з курс	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім.

				академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054955, виданий 14.10.2009			П.І. Чайковського, 1998; спеціальність: музикознавство; кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор. Відповідність наукового ступеня: кандидат мистецтвознавства, 2009; 025 Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Українська музика 60-х років ХХ століття у контексті цілісності епохи». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років). П.1. Городецька О.В. «Іфігенія в Тавриді» Кирила Стеценка: музична драматургія у тенетах Мнемозіни. Українське музикознавство, 2026. Вип.50. (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026). Кондратенко Г., Гаркавенко Д., Городецька О. (2025) Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі. Вип.10. 2025. С. 86-93 П.12. 1.Городецька О.В. Фортепіанна школа династії Рябових як культурна традиція. Видатні постаті вітчизняного виконавського мистецтва в контексті української музичної культури ХХ-ХХІ століть (до 100-річчя утворення Музичного товариства імені М. Леонтовича) : збірник наукових робіт учасників ХХVІ всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди святкування фестивалю «Дні Ревуцького в Чернігові» (м. Чернігів, 18 березня 2021 р.). Чернігів, 2021. С. 155-158. 2. Городецька О.В. Драматургія сонатності у творах українського авангарду 60-х років ХХ ст. У кн. In Memoiam. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. О. Войтенко (Ред.). Київ: Фенікс, 2021. С. 159-169. П.19. 2012-2022 – Миське об'єднання викладачів композиції й імпровізації музичних шкіл м. Києва.
542612	Городецька Оксана Валентинівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054955, виданий 14.10.2009	29	Сольфеджіо	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998; спеціальність: музикознавство; кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор. Відповідність наукового ступеня: кандидат мистецтвознавства, 2009; 025 Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Українська музика 60-х років ХХ століття у контексті цілісності епохи». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років). П.1. Кондратенко Г., Гаркавенко Д., Городецька О. (2025) Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі. Вип.10. 2025. С. 86-93 П.12. 1.Городецька О.В. Фортепіанна школа династії Рябових як культурна традиція. Видатні постаті вітчизняного виконавського мистецтва в контексті української музичної культури ХХ-ХХІ століть (до 100-річчя утворення Музичного товариства імені М. Леонтовича) : збірник наукових робіт учасників ХХVІ всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди святкування фестивалю «Дні Ревуцького в Чернігові» (м. Чернігів, 18 березня 2021 р.). Чернігів, 2021. С. 155-158. 2. Городецька О.В. Драматургія сонатності у творах українського авангарду 60-х років ХХ ст. У кн. In Memoiam. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. О. Войтенко (Ред.). Київ: Фенікс, 2021. С. 159-169. П.19. 2012-2022 – Миське об'єднання викладачів композиції й імпровізації музичних шкіл м. Києва.
539186	Гаркавенко Дмитро Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство	29	Теорія музики 1-2 курс	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998. Спеціальність: музикознавство. Кваліфікація спеціаліста: викладач, музикознавець-лектор. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський

збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № 95 (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026).

Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. *Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі*, 2025, (10), 86–92.  
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013>

Сіделковський О.Л., Гаркавенко Д.В. Rhythm-movement терапія в комплексній реабілітації неврологічних хворих. *International Neurological Journal* : науково-практичний журнал (голов. ред. М. А.Трищінська). Харків : Вид-во «Заславський», 2022. № 18(5). С.12-17.

Концертні програми:

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.

Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Весоловського, м. Львів, 2025 р.

Благодійний концерт зі скрипалем М.Степаненко, присвяченому завершенню будівництва модульного містечка для внутрішніх переселенців, під патронатом Дел Лой Хансена, м. Ворзель, 2025 р.

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між радками» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.

Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р.

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «Український ретро-джаз» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між радками» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.

Концертна програма, присвячена Дню народження Б. Грінченка (акомпаніатор), Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023, м. Київ.

Концерт «Джаз в укритті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022., м. Київ.

Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ.

Концертна програма, присвячена творчості М. Лисенка в дуєті з вокалісткою М. Головко, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ.

Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуєті з вокалісткою М. Головко, Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ.

Серія вистав дитячої опери «Пінокія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р.

Концерт «Джаз в укритті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band». Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ.

Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуєті з вокалісткою М.Головко. Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенко, 2021 р., м. Київ.

Особисті нагороди:

Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберег любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM»). 26 травня 2024 р.

Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р. (концертмейстер сольних вокалістів)

Г місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р. П.20.

З 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів.

З 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Пінокія», Київський дитячий театр опери та балету.

З 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ.

							Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р.
539186	Гаркавенко Дмитро Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство	29	Теорія музики 3 курс	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998. Спеціальність: музикознавство. Кваліфікація спеціаліста: викладач, музикознавець-лектор, Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026, № 95 (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026). Кондратенко Г.Т., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, 2025, (10), 86–92. <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013</a> Сіделковський О.Л., Гаркавенко Д.В. Rhythm-movement терапія в комплексній реабілітації неврологічних хворих. International Neurological Journal : науково-практичний журнал (голов. ред. М. А.Тришніська). Харків : Вид-во «Заславський», 2022. № 18(5). С.12-17. Концертні програми: Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р. Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Весоловського, м. Львів, 2025 р. Благодійний концерт зі скрипалям М.Степаненко, присвяченому завершенню будівництва модульного містечка для внутрішніх переселенців, під патронатом Дел Лой Хансена, м. Ворзель, 2025 р. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р. Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «Український ретро-джаз» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р. Концертна програма, присвячена Дню народження Б. Грінченка (аккомпаніатор), Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023, м. Київ. Концерт «Джаз в укрітті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022., м. Київ. Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ. Концертна програма, присвячена творчості М. Лисенка в дуєті з вокалісткою М. Головка, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ. Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуєті з вокалісткою М. Головка, Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ. Серія вистав дитячої опери «Піноккія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р. Концерт «Джаз в укрітті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band», Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ. Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуєті з вокалісткою М.Головка, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенко, 2021 р., м. Київ. Особисті нагороди: Лауреат Міжнародного конкурсу-

						<p>фестивалю «Оберіг любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM»). 26 травня 2024 р.</p> <p>Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р.</p> <p>(концертмейстер сольних вокалістів)</p> <p>1 місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р. П.20.</p> <p>З 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів.</p> <p>З 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Піноккія», Київський дитячий театр опери та балету.</p> <p>З 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р.</p>	
466792	Малахова Маргарита Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом бакалавра, Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063350, виданий 30.11.2021</p>	24	Спеціальний інструмент 1 (баян)	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2003; спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: магістр музичного мистецтва «Народні інструменти» /баян/.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: кандидат педагогічних наук 2021; 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі».. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Malakhova, M., Huminiuk, S., Ryndenko, O., Pukhlianko, M., &amp; Kushnir, A. (2025). Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 70(2). P. 115-137 <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06</a> <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886</a></p> <p>2. Semko L., Provorova Y., Gorozhankina O., Malakhova M., Stanko O. The influence of an individual teaching method on the development of performing skills of musicians-instrumentalists. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. Vol. 69 (LXIX), Special Issue 1, 2024. P. 27-48. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.02">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.02</a></p> <p>1.Малахова М. О. Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього магістра музичного мистецтва у процесі підготовки до концертно-виконавської діяльності: інтерпретаційний аспект. <i>Освітологічний дискурс</i>. 2024. № 4 (47). С. 92-101 <a href="https://doi.org/10.28925/2312-5829/2024.4.10">https://doi.org/10.28925/2312-5829/2024.4.10</a></p> <p>4. Малахова М. О., Овчаренко-Пешкова О. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-творчої компетентності учнів засобами інноваційних технологій. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2024. 2 (75). С. 268-274; <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-2-42">https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-2-42</a></p> <p>5. Завалко К. В., Малахова М. О. Феномен професійно-особистісних якостей вчителя музичного мистецтва. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2022. 1 (55). С. 288-294. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-47">https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-47</a></p> <p>6. Малахова М. О. Професійно-особистісні якості вчителя музичного мистецтва як предмет наукового дослідження // <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>. 2021. № 6. С. 43-50. DOI: <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.67">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.67</a></p> <p>7. Малахова М.О. Особливості фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальних народно-інструментальних колективах. <i>Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи</i>, 79 (1). 2021. с. 187-192. <a href="https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2021.79.1.40">https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2021.79.1.40</a></p> <p>Концертна діяльність: 1. Концертна програма "Master Project" (Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 29.11.2023), режисер, керівник та учасник ансамблю</p>

2. Концертна програма «Парад ансамблів. Повернення» (Київ, 6.-р І. Шамо 18/2, актовa зала, 06.12.2023), режисер, керівник та диригент ансамблю

3. «Парад ансамблів. Simmer time» (режисер проєкту, керівник та учасник ансамблю народних інструментів «Малахіт»; 29.05.2024, Київ, 6.-р Шамо 18/2, актовa зала), режисер, керівник та артистка ансамблю

4. Культурно-просвітницький проєкт «У світі музики» з циклу «Open music play» у рамках соціального проєкту «3 Києвом і для Києва» (14.11.2024, Київ, ОЦУМ Бібліотеки імені Євгена Кравченка) режисер, ведуча, керівник, артистка та диригент ансамблю

П.3. Malakhova M. Entwicklung der instrumentalen und darstellerischen Fähigkeiten der Schüler im pädagogischen Ensemble. Synergie der Kultur bei der Entwicklung des individuellen Potenzials: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chisinau / Republic of Moldova : Akademieverlag, 2022. S. 151-172.

П.4. Сертифікація ЕНК: Спеціальний інструмент (1-4 курс, 1р ВО, ІВО, очна)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29497>  
Практика виробнича (концертно-виконавська, безвідривна) (4 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26645>

П.5. Малахова М. О. Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти» (Педагогічні науки). – Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2021.

П.7. 1. Участь в роботі разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Гафича Максима Ярославовича «Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна», 17 вересня 2024 року. Наказ №122-А від 28 червня 2024 року.

2. Участь в роботі разової спеціалізованої ради ДФ 26.133.088 Київського столичного університету імені Бориса Грінченка у якості рецензента дисертації Ісаєнко Ганни Петрівни «Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях з інструментального ансамблю», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, 11 червня 2025 року. Наказ №265 від 24 квітня 2025 року.

3. Участь в роботі разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Кравчука Василя Анатолійовича «Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства», 17 вересня 2025 року. Наказ №164-А від 30 червня 2025 року.

П.12. 1. Малахова М. О. Синергія індивідуального і колективного в інструментальному ансамблі. Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика» : зб. матеріалів та тез X міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 1 травня 2025) / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2025. С. 72-75

2. Малахова М. О. Індивідуальний виконавський стиль музиканта-інструменталіста: теоретичний та практичний аспекти. Народні інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : зб. матеріалів та тез ХVІІІ міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 5 грудня 2024) / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2024. С. 50-53

3. Малахова М. О. До питання розвитку музичного виконавського мислення студента-інструменталіста. Народні інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : зб. матеріалів та тез ХVІІІ міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 1 грудня 2023 р. / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2024. С. 31-34

4. Малахова М. О. Репертуар і виконавець: алгоритм успішної взаємодії в процесі навчання : Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення: матеріали наук. конф. / Дніпровська академія музики. Дніпро: ДАМ, 2024.

С. 42-45  
5. Малахова М. О. Організація самостійної роботи студента-інструменталіста: технологія тайм-менеджменту. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XVI Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 2 грудня 2022 р. Дрогобич : Посвіт, 2023. С. 42-45  
6. Малахова М. О. Емоційний аспект інструментально-виконавської співтворчості. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квіт. 2023 р. / КНУКіМ, КУК, ХДАК та ін. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 275-279  
7. Малахова М. О. Підготовка студента-інструменталіста до концертного виступу: практичний досвід. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квітня 2022 р. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2022. С. 34-39.  
8. Малахова М. О. Інструментально-виконавські уміння – основа виконавської майстерності музиканта-інструменталіста: сольний та ансамблевий аспекти. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Світязь, 17-19 червня 2022 р. С. 38-42.  
9. Малахова М. О. Виконавська інтерпретація в контексті інструментального баянного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: виклики та перспективи : зб. статей IV Всеукр. наук.-практ. конф. Маріуполь, 27-30 жовтня 2020 р. Маріуполь : ГО «ЕСТА-Україна», ПрАТ Газета «Призовський робочий», 2021. С. 50-53  
П.14  
Керівництво студентом, який займав призове місце:  
1. III Міжнародний фестиваль-конкурс ""СПИВОГРАЙ"" (м. Кропивницький, 2021, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) лауреат I премії.  
2. IV Всеукраїнський музичний конкурс MusicUniFest (м. Кам'янець-Подільський, 2021, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) лауреат I премії.  
3. XIX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (м. Ніжин, 2021, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) Золотий диплом.  
Робота у складі журі:  
1. Другий щорічний міський конкурс "Мистецькі горизонти" голова журі у номінації "Музичне мистецтво: народні та духові інструменти" (Київ, 20 листопада 2025)  
2. Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (Київ, 1 травня-28 червня 2025 року, online формат);  
3. Робота у складі журі фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, 1 грудня 2023 року – 19 січня 2024 року, online формат);  
4. Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (Київ, 10-28 червня 2024 року, online формат);  
5. Робота у складі журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (Київ, 01 травня -28 червня 2023 року, online формат);  
6. Робота у складі журі фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, 7 грудня 2022 року – 20 січня 2023 року, online формат)  
П.19.  
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки (Асоціація баяністів-акордеоністів), №3221 від 25.05.2023  
П.20.  
1. Всеукраїнський форум акордеоністів ""DNPRO ACCO PERFORMANCE"" (м. Дніпро, 2023, дистанційно) – керівник та артистка інструментального квартету.  
2. Участь у концертній програмі «Melodia sentimental» (м. Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 17 травня 2023) – керівник та артистка інструментального квартету.  
3. Участь у концертній програмі «У серці осені» (м. Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 16 жовтня 2023) – керівник та артистка інструментального квартету.  
4. Участь в концерті «І ждеш його, того світу» до 210-річчя до дня народження Тараса Шевченка (м. Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 13.03.2024) - артистка інструментального ансамблю викладачів «Княже коло»  
5. Концертна програма «Time Acco» (режисер концерту, диригент та

						керівник ансамблю народних інструментів «Малахіт»; Київ, 6-р І.Шамо 18/2, 17.04.2024) 6.Участь в концерті «Бо ти на землі – людина!» (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 26.11.2025) - артистка інструментального квартету. Підвищення кваліфікації: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (Педагогічні науки) "Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі". Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2021 Підтверджуючий документ 2. За витягом ВР (Інший модуль, 19.12.2025) Підтверджуючий документ 3. За витягом ВР (Інший модуль, 18.11.2025) Підтверджуючий документ 4. Сертифікація ЕНК (Цифровий модуль, 02.04.2025) Підтверджуючий документ 5. Capva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень (Цифровий модуль, 07.04.2025) Підтверджуючий документ 6. Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. ПР (Дослідницький модуль, 18.03.2025) Підтверджуючий документ 7. За витягом ВР (Інший модуль, 26.11.2024) Підтверджуючий документ 8. ЛШ Освітнє лідерство (Інший модуль, 01.07.2024) Підтверджуючий документ 9. Інший (Інший модуль, 23.04.2024) Підтверджуючий документ 10. Методика створення тестів для організації онлайн-тестування (Дидактичний модуль, 15.04.2024) Підтверджуючий документ 11. ШП (Цифровий модуль, 01.04.2024) Підтверджуючий документ 12. Медіаосвіта: європейські практики (Дидактичний модуль, 21.03.2024) Підтверджуючий документ 13. Цифровий модуль (Інший модуль, 25.12.2023) Підтверджуючий документ 14. Дослідницький модуль (Інший модуль, 04.12.2023) Підтверджуючий документ 15. Українська за 27 уроків (Інший модуль, 24.09.2023) Підтверджуючий документ 16. Цифровий модуль (Інший модуль, 28.06.2023) Підтверджуючий документ 17. Лідерський модуль (Інший модуль, 12.04.2023) Підтверджуючий документ 18. інше (Інший модуль, 22.08.2022) Підтверджуючий документ 19. інше (Інший модуль, 08.08.2022) Підтверджуючий документ 20. Дослідницький модуль (Інший модуль, 01.06.2022) Підтверджуючий документ 21. Фаховий модуль (стажування) (Фаховий модуль (в Україні), 19.02.2022) Підтверджуючий документ 22. Лідерський модуль (Інший модуль, 08.12.2021) Підтверджуючий документ	
466883	Гончаров Михайло Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, "Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського" комунальний вищий навчальний заклад Сумської обласної ради, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	5	Спеціальний інструмент 2 (гітара)	Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2020; спеціальність: Музичне мистецтво; спеціалізація «Гітара»; кваліфікація: артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, артист ансамблю, викладач-інструменталіст, керівник оркестру (ансамблю), диригент, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник. Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського 2021; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; спеціалізація: "Народні інструменти" (гітара); випускна кваліфікація: концертний виконавець, викладач ВНЗ IV рівня акредитації. Відповідність ступеня: доктор мистецтва, 2023; 025 Музичне мистецтво; тема творчого проєкту: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.І. Kosynets, I., Chernetska, N., Okhmaniuk, V., Chepelyuk, V., Moisiyuk, V., & Honcharov, M. (2026). DIGITAL TRANSFORMATION IN MUSICAL ART: NEW OPPORTUNITIES IN VOCAL AND CHORAL ART AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE. Veredas Do Direito, 23(4), e234681. <a href="https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.46">https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.46</a>

1. Гончаров М.О. «КОНЦЕРТ ДЛЯ ГІТАРИ З ОРКЕСТРОМ В МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРІ ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ» / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Випуск № 62 том 1, 2023 р.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-12>
2. Гончаров М.О. «ФЕНОМЕН КОНЦЕРТНОСТІ НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТУ ДЛЯ ГІТАРИ З ОРКЕСТРОМ «АРАНХУЕС» ХОАКІНО РОДРІГО» / Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 2. 60 с. /  
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-2>
3. Гончаров М. ФОЛЬКЛОРНІ ТРАДИЦІЯК ОСНОВА ТВОРЧОСТІ АНТОНІО ХОСЕ ТА АЛЬБЕРТО ХІНАСТЕРІ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ЇХНІХ СОНАТ ДЛЯ ГІТАРИ. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. Праць / Ін-т муз. мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогоби́ч : Гельветика, 2024. Вип. 81. Т. 1 С 82-87.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-1-12>
4. Гончаров М. О. Інтерпретація сучасних гітарних творів: баланс між задумом композитора та виконавчою інтерпретацією. Південноукраїнські мистецькі студії № 1 (2025). Р.2, С. 75-80.  
<https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1-13>
5. Гончаров М.О. «Естетика тиші та паузи у сучасній гітарній музиці». Слобожанські мистецькі студії Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка. №3 (09) 28.11. 2025 р., с.22-26  
<https://doi.org/10.32782/art/2025.3.4>
- Концертно-виконавська діяльність: Сольний концерт та майстер-клас у рамках Всеукраїнського науковотворчого проєкта "Мистецька платформа", ВНУ ім. Лесі Українки, м. Луцьк, 2025 р.
- Соло з оркестром в рамках Всеукраїнського фестивалю "Київські музичні прем'єри", м. Київ, 2025 р. Випуск альбому на платформі SoundCloud у дуєті з Михайлом Корсуном (домра) - "5 Pieces for domra & guitar", 2025 р.
- Соло з оркестром в рамках концерту "Concerto Virtuosi", Будинок архітектора, м. Київ, 2025 р.
- Концерт «Магія скрипки Ніколо Паганіні» у дуєті із заслуженою артисткою України Мирославою Которович, Черкаська обласна філармонія (2024 р.)
- Концерт у Національній філармонії України, у складі дуєту зі Світланою Білуосовою (домра) (2023 р.)
- Концерт «Вечір пам'яті Валерія Івка». Соло з камерним оркестром «Лік домер» (2023 р.)
- Концерт інструментальної музики у Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В.С. Косенка (2023 р.)
- Концерт інструментальної музики КДМШ №7 (2023 р.)
- Концерт у Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського «Сучасні діалоги з домрою» (2023 р.)
- Концерт «Вечір витонченої музики в книгарні Redeat» (2023 р.)
- Концерт у Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського. Соло з камерним оркестром «Лік домер» (2023 р.)
- Концерт у Львівському органному залі «Сонати, танці, коломийки. Домра і гітара» (2023 р.)
- Концерт у Національній бібліотеці України для дітей (2023 р.)
- Концерт камерної музики Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського (2023 р.)
- Концерт пам'яті Г. Любімова КДМШ №7 (2023 р.)
- Сольний концерт у Маріупольській камерній філармонії (2021 р.)
- П.5. Доктор мистецтва. Тема: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку», 2023 рік. П.12.
1. Гончаров М. О. «Альберто Хінастера – Соната для гітари (Op.47): синтез фольклорних традицій та сучасних технік композиції» у збірнику Матеріалів VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» – Інститут Проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ), 2024. С. 55-57.
2. Гончаров М. Сучасний концерт для гітари з оркестром: феномен концертності. Україна і світ: вектори музичної комунікації. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих / Львівська національна музична академія імені

						<p>М. В. Лисенка (1 березня 2023 року, Львів); матеріали засідань. Львів, 2023. С. 28-29.</p> <p>П.14.</p> <p>Перемоги студентів у конкурсах: 2 місце ансамблю гітаристів "Anima" у міжнародному двотуровому музичному онлайн-конкурсі «Струни Світу», у м. Херсон (2024); Маргарита Таценко студентка 1 курсу освітньо-професійної програми 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти) зайняла призові місця на таких конкурсах: 18.10.25 - Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс "Kyiv ArtFest" - 1 місце 25.10.25 - П'ятий всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв "АвантАрт" - Гран-прі 04-06.11.25 - Другий всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені В. Комаценка - 2 місце 07-09.11.25 - Третій міжнародний конкурс гітаристів "Chakarega fest - Argentina 2025" - Гран-прі 09.11.25 - Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Золоті промені талантів" - Гран-прі 15-16.11.25 - Фестиваль мистецтв "Етнічний віночок" - Гран-прі</p> <p>П.20.</p> <p>Всеукраїнський фестиваль: "Кієвські музичні прем'єри" (2025 р.); Фестиваль "Мирград" (2025 р.); Voicuet Kyiv Stage (2025 р.). Проведення майстер-класів: - у рамках Всеукраїнського фестивалю "Мирград", м. Миргород, 2025 р. - "Проблеми артикуляції в ансамблі струнно-щипкових інструментів", м. Черкаси, 2025 р. - в межах методично-освітнього проекту «Методичні здибки» (2024 р.) у рамках Обласного семінару-практикуму викладачів народних інструментів мистецьких шкіл територіальних громад Волинської області, м. Луцьк, 2025 р. - у рамках Всеукраїнського науково-творчого проекту «Мистецька платформа» на Факультеті культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки 2025 - у рамках Дня відкритих дверей кафедри інструментально-виконавської майстерності «Етюди: удосконалення техніки гітариста-виконавця», 2024; -методичні лекції у Фаховій школі онлайн (курси підвищення кваліфікації), 2023 р. Підвищення кваліфікації: Доктор мистецтва, диплом Т23 № 0000031 НМАУ ім. П.І. Чайковського, 30 жовтня 2023 рік. Тема дисертації: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (базовий рівень). Наказ від 26.12.25 №841 (30 год /1 кред. ЄКТС). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Наказ від 19.03.25 №168 (25.02.2025; 15 год / 0,5 кред. ЄКТС) «Методика опанування музичних творів: від розвитку технічних навичок до творчого осмислення та інтерпретації виконання» в рамках Всеукраїнського науково-творчого проекту «Мистецька платформа» Волинського національного університету ім. Л. Українки (31.03.-02.04.25). «Еволюція українського інструментального мистецтва та формування репертуару для концертної і педагогічної практики» в рамках Всеукраїнського науково-творчого проекту «Мистецька платформа» Волинського національного університету ім. Л. Українки (18-22.11.24).</p>	
529847	Білоус Владислава Павлівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1999, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 032598, виданий 19.01.2006, Агестат доцента ЛЦ 022899, виданий 18.02.2010	22	Методика викладання гри на спеціальному інструменті (народні)	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія імені П.І. Чайковського, 1999; спеціальність: домра, кваліфікація: концертний виконавець, викладач з фаху та диригування, диригент оркестру народних інструментів.</p> <p>Національна музична академія імені П.І. Чайковського, асистентура-стажування, 2002; кваліфікація: концертний виконавець, викладач.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2006; 025 Музичне мистецтво. Тема дисертації: "Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності"; вчене звання доцента кафедри народних інструментів, 2010.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p>

Білоус В.П. Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методи навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць – Вип. 62. – Київ-Вінниця, 2021. – С.114-123. <http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/608>

Виконавські проекти:  
- Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі "Провесін", 28.02.2025  
- Сольний концерт у м. Вінниця, на курсах підвищення кваліфікації, 5.04.2025  
- Сольний концерт дуету "Десять струн" (В. Білоус та О. Таран) на засіданні зонального методичного об'єднання сфери культури мистецьких шкіл Київської області (секція струнно-щипкових інструментів), 26.11.2025, Вишнівська ДМШ та концерт студентів класу В.П. Білоус  
- Сольний концерт "Грає В.П. Білоус та студенти НМАУ імені П.І. Чайковського та студенти Київського столичного університету імені Б. Гринченка, грудень 2025.  
- 14 квітня 2024 р. Концерт «Грає Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва).  
- 1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). П.7.  
Член разової спеціалізованої ради - 2 жовтня 2023 рік; захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва випускника творчої аспірантури кафедри народних інструментів Михайла Гончарова на тему: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» П.12.  
1. Білоус В.П. Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та ф-но К. Мяскова. Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації 4 березня-14 квітня 2024 року. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2024. 49-52с.  
П.14.  
Перемоги студентів у конкурсах:  
2025 рік: Телєпньова Марія - 1 премія у Міжнародному конкурсі «Різдвяна зірка», онлайн.  
Участь в роботі журі:  
1. 10.02.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.  
2. 28.02.2025-2.03.2025 - Голова журі в номінації «домра» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесін» (м. Кропивницький)  
3. 24.03.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.  
4. 28.04.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.  
5. 9.06.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.  
6. Грудень, 2025 - голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах "Подільські візерунки"  
7. Голова журі в номінації «домра» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесін» (м. Кропивницький), (2019-2024);  
8. 22.01.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.  
3. 25.02.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.  
9. 1.03.2024 – 4.03.2024 – голова журі в номінації «домра» на XXIX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесін» (м. Кропивницький, онлайн.  
10. 23.03.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.  
6. 21.04.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.  
11. 9.05.2024 – голова журі в номінації «домра» XVI Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Обдаровані», онлайн.  
12. 27.05.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий шлях», онлайн.  
13. 30.06.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн.  
14. 21.07.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий дивоцвіт», онлайн.  
15. 28.08.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн.  
16. 29.09.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagoda

						<p>Gold Star», онлайн.  17. 10.01.2023. – член журі Міжнародного конкурсу «Різдвяна зірка», онлайн.  18. 11.02.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.  19. 18.03.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.  20. 22.04.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.  21. 27.05.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн.  22.21.12.2023 - голова журі XIII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн.  23. 23.12.2023 - голова журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн.  24. 23.06.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки лагідної країни», номінація «інструментальний жанр», онлайн.  25. 08.07.2022 – голова журі VI Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн.  26. 30.07.2022 – член журі Міжнародного конкурсу Viva Stars of Arts, онлайн.  27. 27.08.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн.  28. 24.09.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold Star», онлайн.  29. 01.10.2022 - член журі Міжнародного конкурсу «Зоряний тріумф», онлайн.  30. 05.11.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Острів злагоди», онлайн.  31. 01.12.2022 – голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн.  32. 03.12.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.  П.19.  Членкиня Центру українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат №1221206.  П.20.  Активна сольна та ансамблева концертна діяльність, зокрема:  - 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури  3. 9 квітня 2023 р. концерт класу домри у НМАУ імені П.І. Чайковського, присвяченому пам'яті професора Білоконева М.Т.  - 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (1 частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І.  Лекції в рамках курсів підвищення кваліфікації, м. Вінниця 5-6.04.2025:  Лекція 1: Концентрація виконавських навичок домриста як фактор втілення художнього задуму твору  Лекція 2: Етимологія поняття "стиль" та виконавські методи втілення творів різних епох  Лекція 3: Практична демонстрація вправ, етюдів та осмислення їх прогресивного значення для становлення виконавської техніки домриста  Лекція 4: Виконання п'єс сучасних українських композиторів: виклики та перспективи  Лекція 5: Методичний концепт виконавської школи М.Т.Білоконева (1937-2022), її реалізація та поширення. Дефініція "виконавська школа". Регіоналістика домрових виконавських шкіл як динамічний історико-культурний феномен.  Підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. Сертифікат № ADV-040317-UDU. За програмою: «Освітній процес в умовах війни та у повосний період: виклики, правила, перспективи», від 14.04.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------