

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	62979 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	6945
Повна назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Ідентифікаційний код ЗВО	45307965
ПІБ керівника ЗВО	Турунцев Олександр Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://kubg.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	62979
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Факультет суспільно-гуманітарних наук: кафедра філософії та релігієзнавства; Факультет педагогічної освіти: кафедра освітології та психолого-педагогічних наук; Факультет права та міжнародних відносин: кафедра публічного права; Факультет інформаційних технологій та математики: кафедра комп'ютерних наук Факультет романо-германської філології: кафедра лінгвістики та перекладу; Факультет української філології, культури і мистецтва: кафедра української мови; Факультет психології, соціальної роботи та спеціальної освіти: кафедра психології особистості та соціальних практик.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, бульвар І. Шамо, 18/2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	466771
ПІБ гаранта ОП	Опанасюк Олександр Петрович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	o.opanasiuk@kubg.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-927-33-44
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-513-11-22

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.
заочна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» (далі – ОНП) підготовки на третьому рівні ВО за спец. 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою КМУ України від 23.03.2016 №261 (у редакції постанови КМУ від 19.05.2023 №502) та затверджена рішенням ВР Київського університету імені Бориса Грінченка (пр. №4 від 28.04.2016, наказ від 29.04.2016 №232).

Після первинної акредитації 2021 р. була затверджена нова редакція від 04.04.2022, пр.№2, наказ №146 від 05.04.2022. Введено дисципліну Педагогіка і психологія вищої школи; уточнено назви змістових модулів дисципліни Розвиток наукової галузі (Актуальні проблеми музичної педагогіки, Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження, Історичне та теоретичне музикознавство змінено на Історичне та теоретичне музикознавство, Музична культурологія, Методологія сучасного музикознавства та Актуальні проблеми музичної педагогіки); вилучено Практику з музичної критики. Було також здійснено зміни в структурі ОК Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: змістовий модуль Методологія сучасного музикознавства замінено на Музичну інтерпретологію.

Після виходу Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня ВО (наказ від 19.09.2022 №834), було переглянуто ОНП, враховано пропозиції стейкхолдерів та затверджено нову редакцію ОНП (рішення ВР пр. №10 від 30.11.2022, введено в дію наказом від 01.12.2022 №629). Відповідно до Стандарту оновлено опис предметної області, узгоджено ЗК, СК та РН (додано СКУ та РНУ).

В 2025 р. в новій редакції відбулись: зміна шифру/коду і найменувань галузі знань/спеціальності відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою КМУ від 29.04.2015 № 266 (в редакції постанови КМУ від 30.08.2024 № 1021); уточнення назв ОК та оптимізація їх змісту (назву Наукова комунікація іноземною мовою змінено на Наукова комунікація і виокремлено модулі Наукова комунікація українською мовою та Наукова комунікація іноземною мовою), в ОК Розвиток наукової галузі, Науково-дослідна інфраструктура в галузі, Музикознавство та музично-прикладне мистецтво, Аналітичний дискурс із прикладного музикознавства, у перерозподілі кредитів у межах навч. семестрів задля оптимізації виконання осв. та наукової складових ОНП з метою дотримання термінів атестації здобувачів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	3	1	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	3	1	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	4	2	0	0	0
4 курс	2022 - 2023	4	2	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	63043 Фортепіано 62894 Сольний спів 63051 Інструментально-оркестрове виконавство 62895 Інструментальне виконавство (фортепіано) 62896 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 63042 Спів
другий (магістерський) рівень	62867 Музичне мистецтво

	62866 Сольний спів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	62979 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	37102	14041
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	36183	13269
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	772
Приміщення, здані в оренду	474	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>025_ONP_2022_04.pdf</i>	LlVNd2Cf9ReMgr/lnPqwl8UOeAOp7jWRE1boxTNU7+Q =
Освітня програма	<i>025_2022_11.pdf</i>	fpraSO7nmKCxx6EpZyM4FZ+ojoy2YJTrKiRRzdtYuwY= =
Освітня програма	<i>2025OPP.pdf</i>	nCo8lPW/oWFW2XsNw/uG/OzA+O/QntJ7FLlerojIjOw =
Навчальний план за ОП	<i>025_NP_2022_04.pdf</i>	7DMRBP7BLBojKJTIp1bwd3tRRMoLoXufDTlmBiQaOr w= =
Навчальний план за ОП	<i>NP_2022_11.pdf</i>	k4Q85AcDPtShWm4U81tZUb4JgtP/9/nOVC5M4E96e8U =
Навчальний план за ОП	<i>2025NP.pdf</i>	v1hOh9YXTdZ2sUQDrVAsjNcXCl3ZJqFKGiCOeSk8Jzw= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Наукове середовище 025.pdf</i>	2KHSZ+1l3NEpe3bYTzaDjKX7oVktbmC4vdC/Wv4Fm5I =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>025_recenziia_2022_04.pdf</i>	l+ZDeJ/dxoTTBRd1comhdZp6aA70lmJOsXUJ3c/tyak= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>025_recenziia_2022_11.pdf</i>	fuSn+9+L7gZYsM1RiOlh2ERiqOL+BbxVUIT1RW5052U =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників	<i>B5 recenzii 2025.pdf</i>	bZvuTHAPangAoEdI4M3EOWIHTqopSocMFLz8LamQSF 8= =

напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Таблиця 2. Опришко Т.С..pdf</i>	N+4BRS/mF2XGztfjdMismk/jb4UjWBgepz13wAIf8Y=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Навчання за ОНП “Музичне мистецтво” здійснюється на основі СВО України за спец. 025 Музичне мистецтво для третього (осв.-наук.) рівня ВО (наказ від 19.09.2022 №834), врахованого при перегляді ОНП у 2022 р. У випускника будуть сформовані такі блоки умінь і навичок: спеціалізовані уміння/навички і методи, необхідні для розв’язання значущих проблем у сфері проф. діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і проф. практики (ПРН1, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРНУ11-12, ПРНУ 15); започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академ. добросесн. (ПРН 2, ПРН 6, ПРН 8, ПРНУ 13-14); критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей (ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9,10, ПРНУ11, ПРНУ 13-14); комунікац. навички ПРН 2, ПРН 6 та ПРНУ 11). Концептуальні та методологічні знання в галузі ПРН1-2, ПРН6, ПРН9. До стандартизованих СК додано СКУ9-СКУ12: володіння наук. термінологією та методологією суч. музикознавства і музично-педагогічної ді-ті, діагност. інструментарієм; здатн. до аналізу й інтерпретації муз. явищ, а також здійснення наук. досліджень у галузі муз. мис-ва та освіти. РНУ11-РНУ15: готовність до здійсн. когнітивно-дослідн. ді-ті у сфері муз. культури й мис-ва; володіння джерельною базою, проф. тезаурусом і методологією муз.-культурологічного аналізу; здатність до аналітики світової та націон. культури й інтеграції муз. освіти і культури. Зазначені СКУ та РНУ додають унікальності ОНП.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній. Професійна кваліфікація не присвоюється. Однак, змістом ОНП передбачено можливість працевлаштування випускників у закладах вищої освіти, наукових та науково-дослідних установах; державних та неурядових організацій, установ та підприємств, орієнтованих на викладацьку, дослідницьку діяльність, підвищення кваліфікації. В ПРН за ОНП враховано результати навчання за професійним стандартом «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України 16 жовтня 2024 р. № 1466 <https://surl.li/smahnu>. Трудові функції та компетентності означеного стандарту корелюють з ПРН ОНП: ПРН 8, ПРНУ 14, а також формування таких компетентностей, як: ЗКУ3, ЗКУ6, СК4, СК5, СКУ09, СКУ12

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОНП систематично обговорюється на засід. кафедри музикознавства та музичної освіти і ВР Факультету, до складу якої входять здобувачі ВО. Під час перегляду ОНП та затвердження її нової редакції від 30.11.2022 (протокол №10) були враховані побажання аспірантів. До складу роб. групи у 2022 р. входила асп. А.Бондаренко, пропоз. щодо удосконалення змісту мод. “Актуальні проблеми музичної педагогіки”. При перегляді у 2025 р. до складу роб. групи було включено асп. Т.Юхименка, пропоз. щодо удосконал. змісту дисц. “Розвиток наукової галузі” <https://surl.lt/qjmvkd> Під час перегляду ОНП та затвердження її нової редакції (від 27.03.2025, протокол №3) було враховано результати опитування аспірантів <https://surl.li/attkdv> та їх пропозиції, що обговорювалися на КММО протокол №4 від 19.03.2025. Напр., асп. Ю.Погорецький висловлювався про цінність музичної критики і збереження її як модулю ВК1. Після захисту (2025 р.) він надав позитивний відгук про навчання в аспірантурі. <https://surl.li/clwvo1> Також позитивні відгуки надали випускниці: О.Локтіонова-Ойцюсь (вип. 2023) та А.Бондаренко (вип. 2025). На вебсторінці КММО є рубрика Підготовка докторів філософії <https://surl.li/tbkfj>, де представлено інформацію про ОНП, її обговорення, опитування тощо. У січні-лютому 2026 р. було проведено анкетування здобувачів, за результатами якого планується внесення уточнень до ОНП та врахування пропозицій.

- роботодавці

На третьому рівні вищої освіти поняття «роботодавець» і «академічна спільнота» з об’єктивних причин тотожні. Першочерговий інтерес до якісної підготовки випускників ОНП, як потенційний роботодавець, проявляє Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, саме тому на етапах розроблення і оновлення ОНП враховувалися інтереси та стратегічні цілі Університету як потенційного місця роботи випускників ОНП.

На ФММХ створено Раду роботодавців <https://surl.cc/dcanfr>, в яку увійшли стейкхолдери ОНП «Музичне мистецтво» <https://surl.li/wnkmmwv>. Представники роботодавців долучалися до обговорення ОНП під час оновлення в 2022 р. Рецензії та відгуки на ОНП 2022 р. (квітень) надали: Г.В.Карась (доктор мистецтвознавства, професор), С.В.Шип (доктор мистецтвознавства, професор), М.В.Братко (директор фахового коледжу «Універсум»), В.І.Федоришин (доктор педагогічних наук, професор) <https://surl.li/rilgdn>. Рецензії та відгуки на ОНП 2022 р. (листопад) надали Г.В.Карась (доктор мистецтвознавства, професор), С.В.Шип (доктор мистецтвознавства, професор), Л.Гейхман (директор фахового коледжу «Універсум»). Зовнішніми рецензентами нової редакції ОНП 2025 р. стали Г.В.Карась, (доктор мистецтвознавства, професор), С.В.Шип (доктор мистецтвознавства, професор), <https://surl.li/bpmrqa> які підтримали запропоновані зміни та зазначили, що оновлений зміст ОНП повністю враховує інтереси усіх суб'єктів підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти.

- академічна спільнота

Зміст і формулюв. цілей та РН ОНП було обговорено на засід. ВР Факультету та Вченої ради Ун-ту Грінченка. Враховано лист НАЗЯВО від 03.09.2021 №672 щодо необхідності забезп. володіння випускниками ОНП методологією педагог. ді-ті. Це знайшло відображ. у змісті ОНП 2022 р. та при формуванні ПРН 8, ПРНУ 14. Після виходу СВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (осв.-наук.) рівня ВО (наказ від 19.09.2022 №834), було переглянуто ОНП, враховано пропозиції стейкхолдерів та затверджено нову ред. ОНП (ріш. ВР пр. №10 від 30.11.2022, введено в дію наказом від 01.12.2022 №629). Відповідно до Станд. оновлено опис предм. обл., узгоджено ЗК, СК та РН (додано SKU та РНУ). На всіх етапах обговор.ОНП зовн.рецензентами були представники профільних закладів вищої освіти, які безпосередньо були долучені до реалізації аналогічних ОНП у своїх ЗВО: Г.Карась, С.Шип, Б.Сюта. У нов. ред. ОНП 2025 р. враховано пост. КМУ від 30.08.2025 №1021 щодо Переліку галузей знань та спеціальностей, норми та правила нової редакції українського правопису (2024). Це вплинуло на заміну ОК «Наук. комунікація іноз. мовою» на «Наукову комунікацію» і виокремлення модулів «Наук. комунік. укр.мовою» та «Наук. комунік. іноз. мовою». Завдяки пропозиціям рецензентів було посилено прикладний акцент д-ті здобувачів через формув.здатності організувати ефективну науково-викладацьку діяльність, використовувати науково-обґрунтовані підходи до модернізації сис-ми муз. культури в умовах глобалізаційних змін (ПРН2,4,8, ПРНУ14).

- інші стейкхолдери

Одним із стейкхолдерів є територіальна громада м. Києва, якій належить Університет як комунальний ЗВО. Місто є замовником на підготовку докторів філософії, обсяг якого затверджується відповідним розпорядженням Виконавчого органу Київміськради (КМДА), і контролює забезпечення регіонального замовлення Університетом. Завдяки цьому значна кількість випускників своєю діяльністю покращує освітню та наукову сфери столиці. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка моніторить потребу у випускниках цієї ОНП. КСУБГ готує науковців для інших закладів освіти і культури м. Києва. Так: Бондаренко А.Ю. (випуск 2025 р.) завідує навчально-науковим відділом КМАМ ім. Р. Глієра, за сумісництвом працює викладачем кафедри виконавських дисциплін; Гасанов Р.Г. працює старшим викладачем кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії КСУБГ; Привалова О.Г. – викладач КДМЛ ім. М. Лисенка; Григор'єва М.С. – заступник директора Київської ДМШ № 8, за сумісництвом – викладач сольного співу; Юхименко Т.О. – завідувач відділом духових та ударних інструментів ДМШ № 20.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОНП Музичне мистецтво в редакціях 2022 та 2025 рр. повною мірою відповідає місії Університету Грінченка «Служити людині, громаді, суспільству» <https://cutt.ly/pwZx8vCN>; <https://tinyurl.com/mission-vision-kubg> та відображена у такому її формулюванні (у 2025 р.): Забезпечити високий рівень підготовки науково-педагогічного працівника у царині знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» зі спеціальності 0255 Музичне мистецтво, що передбачає створення належних умов для ведення здобувачами дослідницької діяльності, спрямування їхнього наукового потенціалу на формування наукового мислення, дослідницької компетентності, навичок розробки і проведення самостійних наукових досліджень з актуальних проблем теорії та історії музичного мистецтва, прикладного музикознавства, музичної педагогіки».

Цілі ОНП також цілком відповідають Стратегії розвитку Університету Грінченка на 2023-2027 рр. в п.4, п.7 документу. Оновлення ОНП є суголосним пп.4.1; 4.3; 4.5; 4.6 Перспективного плану впровадження Стратегії розвитку КСУБГ на 2023-2027 рр. <https://cutt.ly/qwIhMZM4>. Зважаючи на вищезазначене ОНП орієнтована на підготовку фахівців, які усвідомлюють суспільну значущість наукової діяльності, її інноваційний характер та вплив на розвиток сучасного музичного мистецтва. Відтак, ОНП реалізує місію, візію, розділяє цінності ЗВО та узгоджується зі стратегічними пріоритетами розвитку Університету.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Визначальним у розвитку спеціальності 025 Музичне мистецтво і відповідного ринку праці є невпинне зростання потреби у фахівцях, наділених науковими, аналітичними, дослідницькими здібностями, організаторським потенціалом задля здійснення наукових та інноваційних проєктів, а також успішної професійної діяльності у сфері музичного мистецтва. Тому мета ОНП "Музичне мистецтво" та ПРН формувалися на засадах компетентнісного підходу, інтегруючи фундаментальну підготовку музиканта-науковця з актуальними тенденціями — цифровізацією, міждисциплінарністю та науковим дослідженням мистецьких процесів, враховуючи вимоги ринку праці та розвитку музичного мистецтва. Зазначене знайшло відображення у формулюванні мети ОНП, а також виражено в ПРН 4, ПРН 6, ПРН 9, ПРНУ 11, ПРНУ 13.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

При формулюванні цілей та РН ОНП враховано галузевий контекст у визначенні загал. суч. пріоритетів розвитку сфери муз. мистецтва. Мета передбачає підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні завдання, що мають наук. новизну та практ. цінність для галузі, здатних генерувати нові знання на перетині мистецької практики та академічної теорії. Це передбачає не лише теорет. музикознавство, а й дослідження виконав. та композ. практик, актуалізацію досліджень культ. спадщини, що відповідає суч. потребам ринку праці. Регіональний контекст ОНП забезпечується муніципальним підпорядкуванням Університету м. Київ формує регіонал. замовлення з прийому та підготовки фахівців за кошти бюджету міста, в т.ч. докторів філософії (<https://surl.li/hheolv>). Обсяг такої підготовки затвердж. відповідн. розпорядж. Виконавч. орг. Київміськради (КМДА) про підготовку фахівців, наукових, науково-педагогічних кадрів, підвищення кваліфікації та перепідготовку кадрів. Мета та ПРН ОНП формуються через постійний моніторинг зовн. запитів, що забезпечує актуальність підготовки фахівців. КСУБГ адаптує програму до динамічних вимог: залучення стейкхолдерів (беруть участь у розробці та рецензуванні ОНП), вивчення історії та традицій виконав. або композит. шкіл регіону. У ПРН закладено формування здатності до викон. науково-дослідної роботи, а ОК ОНП передбачають набуття компетентностей, що дозволить випускникам працювати у ЗВО, інших установах та організаціях м. Києва у сфері музичного мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Регулярне вивчення досвіду провідних ЗВО України, які надають освітні послуги з підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – докторів філософії (PhD), передувало розробці і супроводжує процес перегляду цілей і результатів навчання ОНП. Робочою групою було вивчено досвід реалізації ОНП та підготовки докторів філософії з мистецтвознавчих спеціальностей в різних вітчизняних ЗВО. Зокрема, були проаналізовані ОНП Національної музичної академії України ім. П. Чайковського (зосередженість на класичному музикознавстві та теорії виконавства, орієнтація на методологію музикознавчого аналізу, архівознавство та джерелознавство), Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (зосередженість на академічному мистецтвознавстві, текстології та глибокому аналізі виконавської інтерпретації), Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової (спрямованість на дослідження у сфері музичної семантики, на аналіз музичних творів та специфіку вокально-інструментального виконання), Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (дослідження функціонування музики в сучасному медіапросторі) ін. Було враховано досвід деяких ЗВО щодо індивідуалізації освітньо-наукової підготовки здобувачів, посилення її зорієнтованості на наукову та соціальну значущість проблем, що досліджуються. Водночас специфіка ОНП зумовила необхідність та доцільність власного цілепокладання і окреслення змістової й процесуальної логіки досягнення ПРН.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Робочою групою ОНП вивчено і проаналізовано практичні напрацювання іноземних ЗВО, що мають успішний досвід підготовки докторів філософії у сфері музичного мистецтва. Опрацьовано низку програм навчання в аспірантурі з мистецтва у різних країнах: а саме: програма «Докторська школа» (PhD), яку реалізує Віденський університет музики та виконавських мистецтв (індивідуальний план вибору дисциплін); Королівська музична академія (Лондон) (практико-орієнтовані програми); Краківська музична академія ім. К. Пендерецького (Докторська школа, де програма підготовки включає набір предметів, подібний до ОНП «Музичне мистецтво»: філософія, психологія вищої школи, іноземна мова, методологія наукових досліджень та практика. Фахові дисципліни спрямовані на дослідження музики ХХ–ХХІ століть, з пріоритетом авангарду та сучасних течій). Литовська академія музики й театру (аналогічна дослідницька програма, де значна увага приділяється «музичному семіозису» та когнітивному музикознавству, що корелюється в змісті дисциплін ОНП - «Музикознавство та музично-прикладне мистецтво», «Музична інтерпретологія», «Теоретичні засади музикознавства»). В Оксфордському університеті при підготовці Performance studies та Aesthetics of music значна увага фокусується на інтерпретації та смислах, що корелюється зі змістом дисципліни «Музична інтерпретологія». Університет Моцартеум (Зальцбург, Австрія) має програму Doctoral School of Artistic Research, яка корелюється з ОП 025 «Музичне мистецтво» в частині поєднання мистецького пошуку та академічної методології. Мета програми - інтеграція художньої практики з науковим дискурсом корелюється з метою ОП «Музичне мистецтво» <https://surl.li/vhxnrg>. Взято до уваги досвід щодо індивідуалізації освітньо-наукової підготовки здобувачів, посилення її зорієнтованості на наукову значущість проблем, що досліджуються. Зазначені концептуальні моменти імплементовані в ОК, передбачені ОНП.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування

компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

41

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

19

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Відповідність ОП предметній області спец. 025 Музичне мистецтво відображено в предметній області і об'єктах вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, методологія наукових досліджень культури і мистецтва. Цілі навчання: набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи створення та інтерпретації музичних творів. Методи, методики та технології: методи і методики - історичні, теоретико-методологічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології. Інструменти та обладнання: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення. ОП спрямована на підготовку науковців у галузі музичного мистецтва. Її змістове наповнення та аналітична діяльність аспірантів орієнтовані на дослідження феномену культури і мистецтва, зокрема сучасної культури та музичного мистецтва, у їхній багатовекторності та динаміці розвитку. Це передбачає не лише музикознавчий ракурс вивчення, дослідження музичної культури, але і трансдисциплінарні форми аналітики, що відображено в ПРН 6 та ПРН 9. Зазначене засвідчує відповідність пропонованої ОП предметній області. Зміст ОП "Музичне мистецтво" сприяє формуванню компетентностей: оволодіння загальнонауковими компетентностями (ОК 1 «Філософія і методологія наукової діяльності»); набуття універсальних навичок дослідника (ОК 2 «Стратегії наукових досліджень»); здобуття іншомовних компетентностей (ОК 3 «Наукова комунікація»); оволодіння фаховими компетентностями (ОК 5 «Розвиток наукової галузі», ОК 6 «Науково-дослідна інфраструктура в галузі»); обов'язковим проходженням науково-викладацької практики (ОК 7). Перелік вибірових дисциплін дозволяє урахувати дослідницькі інтереси здобувачів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У Положенні про організацію освітнього процесу (п.5.3, <https://is.gd/vrksJW>) закріплено право здобувачів на участь у формуванні інд. навч. плану, що втілює інд. освітню траєкторію. Це право підтверджено пріоритетом Стратегії розвитку Ун-ту (Р.6, <https://is.gd/GlIPaB>) та Положенням про порядок реалізації права на акад. мобільність учасників осв. процесу Ун-ту (п.4.6, <https://is.gd/gHjcT8>).

Особливістю ОП з підготовки доктора філософії є більша вмотивованість здобувачів та індивідуалізація їх наук. інтересів, яким багато в чому підпорядковується зміст освіти. Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та наук. ступеня доктора наук в Ун-ті (п.3.3, <https://is.gd/v5bwYX>) передбачено формування на основі ОП інд. навч. плану та плану наук. роботи, які погоджуються з наук. керівником і затверджуються вченою радою Ф-ту. Відповідно до Положення аспіранти можуть формувати інд. освітню траєкторію через: вибір форми навчання; вибір ОК з переліку дисциплін за вибором; вибір ОК з Каталогу курсів на відповідну кількість кредитів і які пов'язані з тематикою дисертації; можливість вивчення аспірантами ОК у рамках акад. мобільності – на базі ін. ЗВО; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформал. освіті; право на акад. відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання; самостійне обрання спеціальності та теми дисертації відповідно до власних наукових інтересів з урахуванням наук.-дослідної компетентності та наук. напрямку керівника.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Індивідуальний навчальний план аспірантів ОП містить перелік дисциплін за вибором аспіранта в обсязі 31,7% відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, а саме – 19 кредитів ЄКТС (при загальному обсязі 60 кредитів), що відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук, затвердженого Постановою КМУ від 23.03.2016 №261 (у редакції постанови КМУ від 19.05.2023 № 502). Відповідно до п.3.3 Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті Грінченка (<https://is.gd/v5bwYX>) свій вибір аспірант підтверджує заявою. Інформація про вибірові освітні компоненти розміщується на сайті Університету (<https://surl.li/ufdaxp>) та в Каталозі вибірових дисциплін <https://is.gd/VOB5vi> Здійснюючи вибір, аспіранти можуть ознайомитися з нею. Вибір, як правило, здійснюється на початку першого року навчання. Як засвідчує практичний досвід, аспіранти здійснюють вибір освітніх компонентів відповідно до власних наукових інтересів і тематики дисертації. Така мотивація вибору зумовлюється усвідомленням аспірантами обов'язкової вимоги до їхньої атестації, що здійснюватиметься на підставі публічного захисту дисертації. До того ж ще під час вступу до аспірантури, презентуючи власні дослідницькі пропозиції чи досягнення на обов'язковому вступному випробуванні, відповідно до Правил прийому, вступник демонструє коло своїх наукових інтересів, у межах якого планує реалізувати власне дослідження. Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті Грінченка (п.3.3) передбачено право аспірантів вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертації, за погодженням зі своїм науковим керівником та деканом. Особливою вимогою до цих дисциплін є їх пов'язаність із тематикою дисертації аспіранта. Проте на практиці

виявилася недостатня аргументованість пов'язаності тем дисертацій аспірантів ОНП з навчальними дисциплінами, що пропонуються на магістерському і, тим паче, на бакалаврському рівнях вищої освіти, що наразі унеможлиблює реалізацію такого вибору. Але постійно ведеться робота, яка спрямована на те, щоб при оновленні чи затвердженні нових магістерських програм особливу увагу звертати на аналіз змісту навчальних дисциплін крізь призму можливості вибору їх аспірантами.

За результатами опитування в цілому виявлено задоволеність здобувачів освітньо-науковою програмою, водночас надано рекомендації щодо потреби у подальшому удосконаленні вибіркової складової програми <https://surl.li/attkdv>. Надання кваліфікованих консультацій щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації покладається на наукових керівників, гаранта ОНП, завідувачів кафедр, завідувача аспірантури, докторантури.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

У навчальному плані ОНП передбачено один вид практики – Науково-викладацька, обсяг якої складає 6 кредитів ЄКТС. Організація практик регулюється Положенням про організацію та проведення практики здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Університету <https://tinyurl.com/kubg-phd-pract>. Науково-викладацька практика спрямована на розвиток здатності здобувача володіти системою знань про психолого-педагогічні закономірності навчання і виховання здобувачів вищої освіти, ефективного застосування методів викладання фахових дисциплін з музичного мистецтва у вищій школі, здатності до використання методів і прийомів складання навчальних завдань, технологій підбору релевантного навчального матеріалу, реалізації умінь об'єктивного оцінювання результатів навчання, організації самостійної роботи здобувачів освіти, формування знань щодо основних нормативних документів, що регламентують освітній процес у закладах вищої освіти. Під час проходження науково-викладацької практики у здобувачів формуються наступні компетентності: ЗКУ3, СК 3, СК 4.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Освітні компоненти ОНП «Музичне мистецтво» дозволяють здобувачам оволодіти комплексом соціальних навичок (soft skills), притаманних сучасному фахівцю, а саме: здатність до критичного мислення, обізнаність у широкому колі світоглядних питань, реалізації власного аксіологічного та наукового потенціалу (ПРН1, ПРНУ11); здатність до розуміння та використання положень нормативно-правової бази сфери вищої освіти та дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності (ПРН 6); здатність застосовувати знання іноземної мови для забезпечення ефективної професійної комунікації, представляти в усній і письмовій формах перед фаховою і нефаховою аудиторією результати власної дослідницької діяльності (ПРН 2); здатність здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних та професійних мереж (ПРН 7, 10).

Реалізація ОНП забезпечує розвиток соціальних навичок як через засвоєння фахових ОК, так і в процесі проходження науково-викладацької практики. Упродовж навчання здобувачі беруть участь у наукових заходах, де практикують здатність фахово представляти результати власної дослідницької діяльності і професійно комунікувати з аудиторією.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОНП передбачає логічне поєднання освітньої та наукової складових. Освітня складова включає обов'язкові (ОК 1 - ОК 7) та вибіркові освітні компоненти (ВК 1 - ВК 2). ОНП «Музичне мистецтво» спрямована на формування наукового мислення аспірантів, їхньої аналітичної культури, дослідницької компетентності, на здатність визначати мету й ставити завдання для аналізу (дослідження) певної теми, знаходити, критично осмислювати і добирати попередні знання для планування, спостереження та інтерпретації нових результатів, проведення самостійних наукових досліджень з актуальних проблем теорії та історії музичного мистецтва, прикладного мистецтвознавства. Наукова складова реалізується через індивідуальний план наукової роботи, підготовку та апробацію результатів дисертаційного дослідження.

Структурно-логічна схема ОНП відображає цілісність ОК, їхній розподіл між семестрами навчання та послідовність вивчення, розподіл вибірових ОК між семестрами.

Обов'язкові ОК логічно взаємопов'язані та формують систему, що забезпечує розвиток ключових компетентностей здобувачів освіти у сфері музичного мистецтва. Зокрема, вони сприяють фаховій компетентності (ОК 5-6), педагогічній і методичній компетентності (ОК 4), науково-дослідницькій і викладацькій компетентностей (ОК 6-7). Компоненти ОНП забезпечують розвиток загальнокультурних та громадянських компетентностей через формування здатності діяти соціально відповідально та свідомо (ОК2-5), мотивувати людей та рухатися до спільної мети (ОК5, 7, 8), працювати в міжнародному контексті (ОК2, 3), самостійно здійснювати аналіз і визначати закономірності суспільних процесів (ОК5, 6).

ОК забезпечують досягнення програмних результатів навчання, визначених відповідно до Стандарту вищої освіти, а саме:

ОК 1 забезпечують формування ПРН1, ПРН 3, ПРН4, ПРН6, ПРН 7, ПРН 9, ПРНУ12.

ОК 2 – ПРН 6, ПРН 7, ПРН 10

ОК 3 – ПРН 2, ПРН7, ПРН 10, ПРНУ15;

ОК 4 –ПРН 8, ПРН 14;

ОК 5 – ПРН 1-9, ПРНУ 11-15
ОК 6 – ПРН 1,3,5, 10, ПРНУ15;
ОК 7 – ПРН 3, ПРН 8.

Отже, зміст ОП має чітку структуру, ОК логічно взаємопов'язані та уможливають досягнення заявленої мети та ПРН.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навчальний план ОНП складає 60 кредитів (1800 год.) на весь період навчання, виконання яких аспірантом передбачається протягом шести навчальних семестрів (за ред 2022 р.), п'яти навчальних семестрів (за ред 2025 р.). Зміни у 2025 р. зроблено з метою, аби останні півтора роки свого навчання аспіранти присвятили виключно підготовці дисертації до захисту. Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується п.5.2 Положення про організацію освітнього процесу в Університеті <https://is.gd/vrksJW>, в якому зазначається, що кількість контактних годин на один кредит для здобувачів третього рівня становить 8 год. Максимальне тижневе аудиторне навантаження для аспірантів не перевищує 18 годин.

Для модульного контролю виділяється 2 год. на 1 кредит. На практико-орієнтовані ОК надається більша кількість практичних занять. Решта часу відводиться для самостійної роботи. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється 30 год. із загального обсягу годин самостійної роботи.

Обсяг ОНП та окремих її ОК відповідає фактичному навантаженню здобувачів: аудиторне навантаження дисциплін становить 1/3 від загального освітнього навантаження; навчальний час, відведений для самостійної роботи, становить 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Такий розподіл сприяє виконанню аспірантами завдань для самостійної роботи.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОНП має виражене практико орієнтоване спрямування, яке проявляється як у переліку, так і змісті ОК, а також у підходах до організації практичної підготовки здобувачів. Частка практичних занять обов'язкової частини навчального плану (2022) складає 25,7 % (або 72 год.) від загальної кількості контактних годин. Кількість семінарських занять – 78 год. (27,8%). Закріплення та подальше формування практичних навичок відбувається під час проходження науково-викладацької практики загальним обсягом 6 кредитів ЄКТС (180 год.). Визначений перелік навчальних дисциплін і практики дозволяє досягти мети ОП, а саме підготувати висококваліфікованого, конкурентоспроможного фахівця в галузі музичного мистецтва, здатного розв'язувати складні непередбачувані задачі, інтегрувати набуті знання і навички у процесі дослідницької та викладацької діяльності відповідно до місії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – «Служити людині, громаді, суспільству».

Відповідно до результатів опитування на питання «чи задовольняє наукові інтереси змістова складова програми» в цілому – 100% задовольняє (83,3%-в повній мірі, 16,7% - частково) <https://surl.li/attkdv>.

За ОНП «Музичне мистецтво» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Цілі сталого розвитку ООН (2015) є одним з документів, положення якого враховано при розробленні Стратегії розвитку КСУБГ на 2023-2027 рр. (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>, с. 2, 14), Дорожньої карти (політики сталого розвитку) КСУБГ (<https://cutt.ly/GeWdd7bG>). Сталий розвиток є стратегічною ціллю Університету, відтак ЗВО активно реалізує пріоритетні для своєї діяльності Цілі сталого розвитку ООН: Ціль 4 «Якісна освіта», Ціль 11 «Сталий розвиток міст та спільнот», Ціль 16 «Мир, справедливість і міцні інституції», Ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку» та інші.

ОНП формує фахівців, здатних ефективно управляти процесами, застосовувати сучасні підходи до системи підготовки фахівців з музичного мистецтва, забезпечувати їхній науково-педагогічний, психологічний супровід, а також розвивати інноваційні підходи у сфері музичної культури, що є ключовим для ЦСР 4 «Якісна освіта» . ОНП включає наукові заходи, публікації в міжнародних журналах, участь у наукових конференціях, що забезпечує набуття навичок і компетентностей, направлених на реалізацію ЦСР 17.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravylya-priyomu.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання за ОНП враховують її специфіку. Конкурсний відбір проводиться відповідно до Правил прийому на навчання до аспірантури Університету на основі освітнього ступеня магістра/ОКР спеціаліста, зокрема за результатами компонент ЄВІ, ЄВВ та вступних випробувань, які складаються з: вступного іспиту зі спеціальності 025/В5 Музичне мистецтво, який дозволяє встановити глибину необхідних знань претендента зі спеціальності та передбачає перевірку здатності до опанування ОНП третього рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей; презентації дослідницьких пропозицій чи досягнень, яка дозволяє визначити рівень підготовки до самостійної науково-дослідної роботи.

Програма вступного іспиту зі спеціальності щорічно оновлюється та оприлюднюється на сайті Університету (<https://surl.li/qxtgzd>), а також у повному обсязі враховує вимоги і особливості ОНП «Музичне мистецтво». Вступне випробування проводиться у формі іспиту та передбачає відповідь вступника на три питання екзаменаційного білету. Зміст питань за 22 темами сформовано відповідно до необхідного обсягу знань, вмінь, навичок та набутих компетентностей вступником в обсязі програми рівня вищої освіти магістра за спеціальністю. Програма передбачає можливість моделювання 48 запитань (у білетах) для підготовки вступника до вступного випробування.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

До 30.09.2024 процедури визнання результатів навчання, отриманих на ін. ОП визначались Порядком перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Університеті, з 01.10.2024 такі політики регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (Додаток 1 <https://cutt.ly/yeWdgZG4>). Також визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих в ін. ЗВО, регулюється Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Університету <https://surl.li/sxolre> та Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та наукового ступеня доктора наук в Університеті (3.5 <https://surl.li/ajthbu>) Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.

Зарахування кредитів, одержаних на інших ОП, здійснюється рішенням вченої ради факультету на підставі рішення кафедри (у засіданні бере участь науковий керівник аспіранта). З цієї метою аспірант подає завідувачу аспірантури, докторантури заяву разом із сертифікатом чи іншим документом, що підтверджує факт і результати навчання. Курси зараховуються за умови їх відповідності спеціальності, наявності необхідних обсягів, у порівнянні з обсягами дисциплін/змістових модулів, які аспірант має опанувати під час навчання за ОНП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Звернень здобувачів ступеня доктора філософії щодо перезарахування результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності) не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Політики та процедури визнання результатів, отриманих здобувачами під час навчання на інших ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (Додаток 1 <https://cutt.ly/yeWdgZG4>). Здобувач може ініціювати визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, подавши на ім'я завідувача аспірантури, докторантури відповідну заяву. До заяви додаються підтвердні документи, що містять інформацію про навчання. У разі відсутності підтвердних документів чи відсутності в них задекларованої інформації про зміст та результати навчання здобувач заповнює Декларацію про попереднє навчання, здобути результати навчання. Заступник декана з наукової роботи здійснює: прийом заяв щодо визнання результатів неформального та/або інформального навчання; надання консультативної допомоги здобувачам у заповненні Декларації (за потреби), попередній аналіз достатності інформації щодо здобутого здобувачем освіти попереднього досвіду і результатів неформального та/або інформального навчання. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання приймається випусковою кафедрою (у засіданні бере участь науковий керівник аспіранта) та вченою радою відповідного Факультету. Визнані результати навчання використовують для реалізації академічних прав здобувача (зарахування певних ОК освітньої програми, окремих видів навчальної роботи в межах певних ОК освітньої програми, формування індивідуальної освітньої траєкторії).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У ЗВО постійно проводиться активна робота з популяризації неформальної освіти з метою поглиблення знань та удосконалення умінь здобувачів, що формують їх особистість, викликають бажання навчатися впродовж всього життя. Так, на вебсторінці Докторської школи (<https://surl.li/zkeoso>) розміщено інформацію про ресурси для самоосвіти та можливості визнання ПРН, отриманих у процесі неформальної освіти. За час реалізації ОНП випадків визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (Додаток 1 (<https://cutt.ly/yeOizcBf>)) не було. Проте, окремі його елементи присутні в межах самостійної роботи здобувачів освіти. Наприклад, можливості перезарахування передбачено під час поточної посеместрової роботи за ОК "Наукова комунікація"/"Наукова комунікація іноземною мовою" - допускається перезарахування окремих кредитів та видів роботи, які виконувалися англійською мовою та відповідають обраній спеціальності, якщо такі кредити були пройдені за рахунок

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Статут Університету (<https://cutt.ly/gwVqFbEi>) визначає, що його діяльність, зокрема освітня, здійснюється відповідно до законодавства. На основі чинних законодавчих документів розроблені і впроваджені Положення про організацію освітнього процесу в Університеті <https://cutt.ly/yeOізсBf>, п. 1.1, інші положення Університету та сама ОНП. Освітній процес реалізується за допомогою аудиторних занять (лекцій, семінарських і практичних), науково-викладацької практики, контрольних заходів (модульного і семестрового контролів) та самостійної роботи здобувача.

Методи та прийоми навчання добираються викладачем самостійно із міркувань доцільності. Форми і види навчальних занять, методи навчання та викладання сприяють досягненню ПРН. Так, для досягнення ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 9, ПРНУ 12 при вивченні дисципліни «Філософія і методологія наукової діяльності» застосовуються словесні, інтерактивні і проблемно-пошукові методи; ПРН 1- ПРН 9, ПРНУ 11–14 в дисципліні «Розвиток наукової галузі» досягаються за рахунок використання наочних, практичних, проблемно-пошукових методів, дискусій, самостійної роботи, занять з елементами дистанційного навчання. У навчанні наукової комунікації (ПРН 2, ПРН 7, ПРН 10, ПРНУ 15) застосовуються словесні, наочні та інтерактивні методи. ПРН 3, ПРН 8 закріплюються в рамках науково-викладацької практики й проведенні дослідження методами постановки дослідницьких завдань, спостереження, моделювання, включення в діяльність тощо.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Пріоритетність студентоцентризму закріплено у Стратегії розвитку Ун-ту (Р.6, <https://lnk.ua/1LVbl6P4y>), Положенні про організацію осв. процесу (пп. 2.1, 2.5, <https://cutt.ly/yeOізсBf>), Положенні про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та наукового ступеня доктора наук в Ун-ті (Р.3, <https://is.gd/v5bwYX>).

Навчаючись на ОНП, аспіранти можуть формувати індивідуальну освітню траєкторію через вільний вибір ОК відповідно до власних наукових інтересів; реалізовувати академічну мобільність, здобувати неформальну освіту; поєднувати навчання, дослідження, професійну діяльність; враховуючи власні наукові інтереси, обирати тему, наукового керівника, індивідуальну дослідницьку стратегію; у ході взаємодії з викладачами визначати оптимальні методи і технології навчання. Для ОК створено ЕНК, які дають змогу здобувачам навчатися у зручний для них час та передбачають вільний вибір методів навчання. За результатами опитування <https://surl.li/attkdv> понад 85% аспірантів надають перевагу дискусійним та практичним методам, а також синтезу та варіюванню сучасних методів навчання.

Під час формалізованих опитувань («Викладач очима студентів», анкета для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня щодо задоволеності змістом та орг. осв.-наукової підготовки) і неформалізованих опитувань, очних зустрічей аспіранти позитивно оцінюють навчання в аспірантурі. Відповідно до рез-ів опитування 100% аспірантів зазначили, що змістова складова програми задовольняє їх наукові інтереси.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Викладачі мають право самостійно обирати методи навчання і викладання з урахуванням інтересів здобувачів освіти (Положення про організацію освітнього процесу, <https://cutt.ly/yeWdgZG4>). Зворотний зв'язок забезпечується опитуванням «Викладач очима студентів».

Методи навчання і викладання на ОНП дозволяють реалізувати принцип академічної свободи, адже передбачено їх варіативність, урахування свободи слова та творчості.

ОНП зорієнтована на забезпечення професійного розвитку аспірантів. Зміст більшості ОК під час вивчення адаптується до наукових потреб здобувачів, які можуть працювати з різним емпіричним матеріалом, запропонованим викладачем або ж тим, що становить безпосередній об'єкт їхнього дослідження. Аспіранти можуть пропонувати власні, пов'язані з напрямками їхніх досліджень, теми для самостійних робіт.

При викладанні окремих освітніх компонентів ОНП здобувачам надається можливість розглянути проблемні питання під різними кутами зору. Використовуються такі методи як дискусія, диспут, групове заняття.

Академічна свобода аспірантів як дослідників і майбутніх викладачів забезпечується можливостями вибору наукового керівника з відповідними науковими інтересами, тематики дослідження, його методології та логістики; формування індивідуальної освітньої траєкторії; вільний вибір ОК; участі у наукових заходах; створення е-портфолію; можливість брати участь у програмах академічної мобільності; долучення до роботи Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Загальна інформація про особливості освітньої діяльності за ОНП надається на організаційних зборах на початку навчання (<https://surl.li/xmkmsg>; <https://surl.li/zhlcdh>). Інформація щодо змісту, структури, мети вивчення ОК, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК надається аспірантам на першому занятті з кожної дисципліни згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (п.4.1), а також на установчих зборах з усіх видів практик. Така форма інформування дозволяє аспірантам отримати повне уявлення про ОНП, окремі дисципліни та, за потреби, з'ясувати усі запитання. Інформація відображена також в ЕНК. Задля швидкого доступу до інформації на будь-якому етапі освітнього процесу на сайті ЗВО в розділі «Аспірантам» розміщено всі ОНП, інформацію про вибіркові ОК, робочі програми навчальних дисциплін, програми практик, навчальні плани. Тут є інформація про організацію освітнього процесу для аспірантів усіх спеціальностей: графік освітнього процесу, доступ до розкладу занять, програми іспитів тощо. Інформація оперативного оновлюється на сайті задля швидкого повідомлення про будь-які зміни. Окрім того, доступ до згаданої інформації можливий і зі сторінки випускової кафедри, розділ «Підготовка докторів філософії» <https://surl.li/ijgrdz>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес за ОНП «Музичне мистецтво» тісно поєднується з науково-дослідною роботою здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Структурно-логічна схема ОНП 2025 р. побудована з урахуванням потреб здобувачів на виконання наукової складової. Упродовж перших 5 семестрів навчання передбачено поєднання освітньої та наукової складових ОНП, а останні 3 семестри передбачають завершення виконання наукової складової ОНП. Поєднання навчання і досліджень на ОНП відбувається на трьох рівнях: організаційному, змістово-методичному, інформаційному. На загальноуніверситетському організаційному рівні визначено план наукової роботи, затверджено наукові теми підрозділів, здійснюється моніторинг реалізації досліджень, проводяться наукові заходи. Здобувачі освіти залучені до реалізації наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (державний реєстраційний номер: 0116U003993).

Логіка побудови ОНП забезпечує дослідницьку компоненту навчання на змістово-методичному рівні, зокрема, аспірантам викладаються навчальні дисципліни «Філософія і методологія наукової діяльності», «Стратегії наукових досліджень», «Наукова комунікація», «Педагогіка і психологія вищої школи», «Розвиток наукової галузі», «Науково-дослідна інфраструктура в галузі». Зазначеним ОК притаманне використання методів навчання, заснованих на дослідженнях через розробку наукових завдань, аргументацію і презентацію досліджуваних проблем, підготовку доповідей. Поєднання навчання і досліджень посилює науково-викладацька практика, яка сприяє отриманню необхідних компетентностей здобувачами.

Двічі на рік аспіранти звітують про результати своїх наукових досліджень на засіданнях кафедри музикознавства та музичної освіти. Основною публічною платформою апробації результатів наукової діяльності здобувачів освіти є щорічна міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» <https://surl.li/neootta>, яку проводить кафедра музикознавства та музичної освіти Факультету, аспіранти долучаються до щорічної науково-практичної конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» <https://surl.li/zinsch>. Отримані під час проведення наукових досліджень результати включають до виступів на конференціях та публікують в наукових збірниках України і зарубіжних країн. На інформаційному рівні аспіранти мають можливість отримувати наукову інформацію, популяризувати наукові здобутки членів університетської спільноти, вивчати зарубіжні наукові ресурси за рахунок надання Бібліотекою Університету відкритого доступу до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систем.оновлення змісту ОК передбачено Положенням про організацію освітнього процесу. Щорічно перед початком навч. року НПП переглядають РПНД, за потреби оновлюють зміст, перелік рекомендованих літ-ри, завдання для сам.роботи відповідно до наук.досягнень і практичних запитів галузі. Перегляд і оновлення РПНД відбувається відповідно до Метод. рекомендацій з розроблення РПНД <https://surl.li/zeahlv>. Зміни, уточнення затверджуються на засіданнях кафедр. Зміст навч. дисц. перевіряється щодо уникнення повторень і застарілої інформації, беруться до уваги міжгалузеві та міжпредметні зв'язки. Оновлення змісту ОК ОНП на основі наук. досягнень у галузі музичного мистецтва здійснюється також за результатами проходження НПП наук. стажування та підвищення кваліфікації на базі вітчизняних і зарубіжних ЗВО та наукових установ. Так, після стажування 2020 р. в НАКККіМ гарант ОНП О.Опанасюк запропонував нову дисц. Музична культурологія, розробив РПНД; була змінена структура ОК 5 Розвиток наукової галузі. Доц. О.Лігус взяла участь у низці наук. заходів за кордоном і оновлює зміст ОК новими джерелами та сучасними науковими нарративами у муз. мистецтві (у міжн. конф. в Литві "The Biennial Baltic Musicological Conference Music and Visual Culture: Score, Stage & Screen" (2022, Lithuanian Academy of Music and Theatre), в Португалії "Cultural Resistance Through Film: Performing Ukrainian National Identity" (2023, NOVA University Lisbon), в Словенії (2024, BAS), у міжн. симпозиумі у Франції "Ukrainian Musical Avant-Gardes: 1910 to the Present" (2024, Sorbonne University), у міжн. конф. в Латвії "Postcolonial Situation in the Arts after the Collapse of the Soviet Union: Experience, Impact, Reassessment" (2025, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music). Проф. О.Бенч результати дисертації на здобуття наук. ступ. д-ра мистецтвознавства «Актуалізація звичаєвої традиції в українському хоровому мистецтві (композиторська та виконавська творчість)» (захист 20.03.2026) впроваджує у змісті викладання дисц. Науковий семінар: аналітичний дискурс із прикладного музикознавства (Музична фольклористика). Після проведення у 2025 р. XI Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» була видана кол.монографія "Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти", публікації О.Опанасюка і С.Шипа були внесені до переліку рекомендованої літератури в РПНД Музикознавство та музично-прикладне мистецтво. Останнє оновлення ОНП відбулося в 2025 р. На засіданні КММО були обговорені й затверджені зміни до РПНД Розвиток наукової галузі, Науково-дослідна інфраструктура в галузі, Музикознавство та музично-прикладне мистецтво (пр. №4 від 19.03.2025).

Контроль за обґрунтованістю та змістовністю оновлень здійснює гарант ОНП та члени групи забезпечення. Вони можуть ініціювати перегляд і зміни ОК з відповідним оновленням НП та ОНП. В подальшому ці ініціативи обговорюються та затверджуються на засіданнях кафедр та ВР Факультету.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Провідним вектором інтернаціоналізації в Університеті є реалізація права на академічну мобільність <https://surl.li/przsjz>. За час реалізації ОНП участь у міжн. стажув. та програмах АМ брали: проф. Братко М.В. - стажув. в Лодзькому ун-ті (Польща) <https://surl.li/gyublg>, результати якого вплинули на розроблення ОК Педагогіка і психологія вищої школи: Технології викладання у вищій школі; проф. Опанасюк О.П. – міжн. наук. стажув. «Нобелівські лауреати: вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» (2022), що відображено в оновленні змісту РПНД Розвиток наукової галузі. Викл. Опришко Т.С. - участь у Тижні бібліотечного персоналу «Обмін досвідом у бібліотеках» в Університеті Кадісу (Іспанія) в межах програми Erasmus+ (2025) <https://surl.li/dpazly>, на цій основі оновлені матеріали ОК Стратегія наукових досліджень: Інтернаціоналізація науки. Проф. Хоружа Л.Л. - підвищ. кваліф. за цифр. модулем «ІІІ у діяльності викладача» <https://surl.li/liezlv>, що позначилося на оновленні змісту РПНД Філософія і методологія наукової діяльності: Наукова етика, проф. Горбань О.В. – підвищ. кваліф. «Академія ІІІ для освітан 2.0 від Google» (2025), доповнення до ОК Філософія і методологія наукової діяльності: Філософія науки. ОК Стратегії наукових досліджень: Інтернаціоналізація науки знайомить здобувачів із європейськими тенденціями розвитку ВО та науки, формує навички розробки грантових заявок, підг. публікацій до міжн. видань тощо.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

З метою всебічного оцінювання досягнення аспірантами програмних результатів навчання (ПРН) застосовуються такі форми і методи контролю: усний контроль, що використовується з метою перевірки сформованості загальних і фахових компетентностей (індивідуальне, фронтальне опитування, співбесіда, презентація, виступ ін.); письмовий та комбінований (письмовий і усний) контроль: письмові роботи різних типів (тестування; виконання індивідуальних завдань, творчої роботи, аналітичного дослідження для перевірки сформованості інтегральної компетентності); самоконтроль – для розвитку у здобувачів уміння оцінювати свої досягнення. Якісне оцінювання можливе лише при оптимальному поєднанні різних видів, форм, методів контролю, що передбачено ОНП.

Основними видами контролю є проміжний і підсумковий. Проміжний проводиться на всіх видах аудиторних занять та під час виконання самостійної роботи. У дисциплінах методологічного та фахового спрямування переважають усні й письмові форми з розгорнутими відповідями, що відповідає специфіці загальнонаукового і фахового матеріалу. Ці форми контролю дозволяють оцінити досягнення аспірантів у межах теми, тематичних блоків, змістового модулю, виявити проміжний стан досягнення ПРН (засвоєння знань, опанування умінь, вироблення навичок). Важливим є виконання аспірантами завдань для самостійної роботи, що дозволяє викладачу перевірити заплановані параметри, зокрема повноту, структурність, інтегрованість, рівень засвоєння знань ін. Обов'язковим контрольним заходом є проміжний (семестровий) звіт аспірантів про виконання індивідуального плану.

Підсумковий контроль з дисципліни передбачає іспит чи залік; з практики – звіт. Зміст екзаменаційних завдань базується на компетентнісному підході й поєднує теоретичну і практичну складові, що забезпечує поліфункціональну перевірку й оцінку якості засвоєння аспірантом програмних компетентностей. При оцінюванні результатів проходження практики враховується виконання вимог, передбачених програмами практик.

Підсумковий контроль у формі заліку передбачає встановлення підсумкової оцінки за результатами поточної успішності, що мотивує здобувачів демонструвати використання отриманих знань протягом всього періоду опанування освітнього компонента та спрямовано на забезпечення сталості формування програмних компетентностей і результатів навчання аспірантів. Обов'язковим заходом є річний звіт про виконання індивідуального плану.

ОНП передбачено атестацію, що здійснюється разовою спецрадою на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації, що відповідає п.4 ст.6 ЗУ «Про вищу освіту».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Для перевірки досягнутих рез-ів навчання на ОНП застосовуються різні форми проміжного (опитування, перевірка письмових, самостійних робіт тощо) та підсумкового (екзамени, заліки, звіти з практики) контролю. Форми проведення проміжного контролю та критерії оцінюв. визначаються у робочих програмах навчальних дисциплін. Обов'язковою формою проміжного та підсумкового контролю при підготовці аспірантів є проміжний (семестровий) та підсумковий (річний) звіт про виконання інд. плану роботи.

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінюв. навч. досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується ґрунтовним підходом кафедри до їх планування і формулювання; своєчасним висвітленням на вебсайті Ун-ту необхідної інформації; розміщенням робочих програм навчальних дисциплін на сайті Університету; установчими зборами перед практиками; проведенням поточних консультацій. Попри всі інформаційні заходи з представлення форм контролю за окремою дисципліною в РПНД, ЕНК, найефективнішою залишається комунікація здобувач-викладач. На першому занятті викладачі пояснюють здобувачам вищої освіти процедуру і вимоги

контрольних заходів, передбачених робочою програмою дисципліни, пояснюють/нагадують критерії системи оцінювання навчальних результатів, що визначає чіткість та зрозумілість подальшої взаємодії.

Зрозумілість форм контролю та критеріїв оцінюв. досягнень здобувачів забезп-ся також через уніфік. систему оцінюв. навч. досягнень здобувачів Ун-ту (Р 6.1 Положення про орг. осв. процесу).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Механізми проведення контрольних заходів, шляхи оцінювання об'єктивності екзаменаторів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження визначені у Положенні про організацію освітнього процесу.

Інформування аспірантів про форми контрольних заходів та критерії оцінювання реалізується кількома способами. До початку навчального року на сайті в розділі «Аспірантам» розміщується графік освітнього процесу із зазначенням атестаційних тижнів <https://surl.lt/upsyht>; на початку н.р. розміщуються робочі програми дисциплін з переліком форм проміжного та підсумкового контролів і критеріїв оцінювання. На початку першого року навчання аспіранти отримують інд. плани.

Під час перших занять з кожної дисципліни аспіранти отримують вичерпну інформацію щодо форм контролю та критеріїв оцінювання. Програма екзамену з критеріями розміщується на сайті.

Протягом року під час супервізійних зустрічей аспірантів з НПП з'ясовується ступінь чіткості і зрозумілості здобувачами критеріїв оцінювання їх навчальних досягнень. За потреби вносяться відповідні правки у структуру та зміст завдань.

Вимоги до оцінювання результатів практики, викладені у програмі практики, доводяться до відома аспірантів на установчих зборах перед початком практики, також розміщуються на сайті.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форма атестації здобувачів вищої освіти повністю відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Відповідно до Стандарту ОНП передбачає, що «Атестація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня на здобуття ступеня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації», що відповідає п.3 ст.6 Закону України «Про вищу освіту» та Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук, затвердженого Постановою Кабінету міністрів України від 26.03.2016 №261 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19.05.2023 №502).

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання складної спеціалізованої задачі та практичної проблеми у царині музикознавчої науки або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого становлять оригінальний внесок у суму знань відповідної галузі (галузей) та оприлюднені не менше ніж у трьох наукових публікаціях, які розкривають основний зміст дисертації. Дисертація перевіряється на плагіат. Дисертація не повинна містити академічний плагіат, фабрикації та/або фальсифікації. Дисертація та анотація до неї оприлюднюються на сайті Університету <https://surl.lu/umjigd>, інституційному репозиторії. Дисертація повинна мати обсяг основного тексту 6,5 – 9 авторських аркушів.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється документами, розміщеними на сайті Університету у вільному доступі:

Положенням про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeOizcBf>

Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://surl.cc/exdsdn>

Положенням про організацію та проведення практики аспірантів <https://surl.li/onjpbj>

Вище перераховані документи, як і більшість інших, що стосуються роботи ЗВО, доступні в Реєстрі нормативної бази <https://surl.li/ecobge>

Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання відображено у робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД), які розміщені на сайті Університету в рубриці «Аспірантам» <https://surl.li/wvbjgx>

Строки проведення контрольних заходів зазначено у графіку освітнього процесу, розміщеному на сайті Університету в розділі «Аспірантам» <https://surl.cc/tsorut>

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань аспірантів у процесі підсумкового контролю забезпечується передусім впровадженням до переліку форм його проведення письмової екзаменаційної роботи та тестового екзаменаційного завдання. Екзамени, як правило, проводяться у письмовій формі, що забезпечує об'єктивність оцінювання робіт, проте в окремих випадках можлива усна чи комбінована форма. У випадку, коли специфіка навчальної дисципліни унеможлиблює письмовий контроль результатів, передбачається усний контроль за умови присутності іншого викладача. З метою запобігання конфлікту інтересів, екзамен в усній формі приймається комісією (2–3 особи), до якої входить щонайменше 1 фахівець, що не брав участі у викладанні цієї дисципліни аспірантам, котрі екзаменуються.

Здобувач, який вважає, що продемонстровані ним результати навчання оцінено упереджено, у результаті чого відбулося заниження оцінки, не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки може подати апеляцію на

ім'я декана факультету. За період навчання аспірантів за ОНП при проведенні контрольних заходів конфлікту інтересів не виникало. Скарг на упередженість та необ'єктивність викладачів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів (ліквідації академічної заборгованості) аспірантами регулюється п.4.4.3 Положення про організацію освітнього процесу в Університеті <https://surl.li/jldytl>. Здобувачі, які сумарно за результатами проміжного та підсумкового контролю набрали менше 35 балів мають пройти повторний курс з відповідної навчальної дисципліни, виконати всі види робіт, визначені викладачем відповідно до РПНД. Здобувачі, які сумарно за результатами проміжного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів мають право на перескладання екзамену або окремих завдань проміжного контролю за рішенням викладача, відповідно до робочої програми навч. дисципліни. Аспірантам, які не виконали окремі складові індивідуального навчального плану у визначені терміни, зокрема на дату проходження звітування, рішенням кафедри та вченої ради факультету призначається дата повторного звітування з урахуванням ліквідації академічної заборгованості. Термін перенесення звіту, а, отже, строки ліквідації академічної заборгованості, як правило, не більше трьох місяців. За період реалізації ОНП були випадки повторного проходження контрольних заходів. Наприклад: здобувач Коновалов М.В. успішно склав академічну заборгованість з ОК "Стратегії наукових досліджень: ІКТ в сучасних наукових дослідженнях" (залік).

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.4.4.4 Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeWdgZG4>. Аспірант, який вважає, що на екзамені або під час заліку продемонстровані ним результати навчання оцінено упереджено, у результаті чого відбулося заниження оцінки, не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки може подати апеляцію на ім'я декана факультету. У такому випадку за розпорядженням декана створюється комісія у складі викладача, який проводив підсумкове оцінювання, ін. викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи та представника Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (далі – апеляційна комісія). Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного робочого дня після отримання заяви здобувача вищої освіти. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладанню не підлягає. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення неупередженості виставленої оцінки. Якщо підсумковий контроль проводився у письмовій формі, то розглядається лише письмова робота; якщо в усній – аркуш усної відповіді. Додаткове опитування здобувача не проводиться. Результати екзаменів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, мають бути доступні для проведення апеляції в установлені строки. На ОНП випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Ун-ті розроблена і дотримується нормативна база щодо політики, стандартів і процедур забезпечення академічної доброчесності (далі – АД). Їх відображено у таких документах:
Кодекс корпоративної культури Ун-ту Грінченка (п.3.5): <https://cutt.ly/awVqGYkv>
Декларація про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та студентів, аспірантів, докторантів Університету: <https://cutt.ly/ReWdQAzT>, додатки 1, 2
Положення про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти Університету: <https://cutt.ly/ReWdQAzT>
Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та наукового ступеня доктора наук (пп.3.2, 3.3, 3.5, 5.2, 7.2, 7.3): <https://tinyurl.com/pidgPhD>
Положення про організацію освітнього процесу (п. 2.3): <https://cutt.ly/yeWdgZG4>
Наказ «Про оновлений склад комісії з АД Університету» від 26.12.2025 №850: <https://cutt.ly/VeWdWf4r>
Стратегія розвитку Університету на 2023-2027 рр. (п.1.2, п.4.3): <https://cutt.ly/gwm2Iubp>
Перспективний план впровадження Стратегії розв. Ун-ту <https://surl.li/vzrtwy>
План роботи Ун-ту на 2026 р. (питання АД інтегровано в кожний стратегічний напрям Плану): <https://surl.li/sohewt>
Всю інформацію про політику, стандарти, процедури дотримання АД та актуальні події розміщено на сайті Факультету музичного мистецтва і хореографії у вкладці «Академічна доброчесність» <https://surl.li/bnouad>, а також на сторінці Докторської школи <https://surl.li/vioryf> та у Реєстрі нормативної бази <https://surl.li/emvin>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою запобігання порушень АД у публікаціях, текстах дисертацій та ін. в Ун-ті було затверджено чіткі правила АД та політики використання ІІІ <https://surl.li/swczsw>, здійснення техніч. перевірки наук. публікацій. Зокрема, бібліотека проводить перевірку на виявлення збігів/ідентичності/схожості в текстах засобами сервісу перевірки на плагіат Identific та Strike Plagiarism <https://surl.li/uxdrgr>. Як інструменти протидії порушенням АД використовуються технологічні рішення: розр. та запровадження комп'ютерного тест. аспірантів; попереднє експертне оцінювання, зокрема й самооцінювання, та/або технічна

перевірка щодо ознак академічного плагіату у текстах, підготовлених до друку; використання ПЗ для виявлення плагіату на основі чітких правил і політики щодо його використання; використання для проведення контрольних заходів аудиторій, обладнаних відеокамерами, розташування яких дозволяє отримати зображення з усіх кутів огляду, що унеможливує списування.

Навчальний план ОНП містить модуль «Наукова етика», заняття щодо АД проводяться в межах модуля «Інтернаціоналізація науки». Аспіранти та НПП підписують декларацію про АД, беручи на себе зобов'язання дотримуватись її принципів та підтверджуючи ознайомлення з текстом Положення про АД Університету. Дисертації аспірантів оприлюднюються на вебсайті Університету у розділі Аспірантура, підрозділі Разові спеціалізовані вчені ради <https://surl.li/euydht>, інституц. реп. <https://elibrary.kubg.edu.ua/view/subjects/scunivdis.html>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання принципів академічної доброчесності є невід'ємною частиною корпоративної культури Ун-ту. Всі учасники освітнього процесу Університету ознайомлюються з Положенням про АД Університету та на добровільних засадах підписують декларацію про дотримання АД.

У Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Університету діє Школа академічної доброчесності, діяльність якої передбачає підготовку «агентів змін», котрі через різні заходи будуть популяризувати та утверджувати принципи академічної доброчесності серед академічної спільноти Університету (<https://surl.li/faejar>). Метою заходів є ознайомлення та інформування учасників освітнього процесу щодо дотримання норм законодавства України про авторське право і суміжні права, правил цитування, об'єктивного оцінювання результатів навчання тощо (<https://surl.li/neoagx>).

Наукове товариство щорічно проводить Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», один із напрямів роботи якої – «Наука та освіта: утвердження академічної доброчесності та наукової етики» <https://surl.li/qydlvn>.

Факультет музичного мистецтва і хореографії щорічно проводить заходи з популяризації академічної доброчесності <https://surl.li/sgnqhg>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Положенням про академічну доброчесність передбачено такі види відповідальності за її порушення: НПП: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад, спецрад) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами/ наукове консультування докторантів; позбавлення можливості викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії. Здобувачі: попередження; повторне проходження оцінювання (проміжного та підсумкового контролю); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування; відмова у призначенні академічної стипендії; відмова у наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; відмова у присудженні ступеня доктора філософії без права повторного захисту дисертації; позбавлення ступеня доктора філософії у порядку, передбаченому законодавством.

Створено постійно діючі комісії з питань академічної доброчесності Університету (наказ ректора) та факультетів (розпорядження деканів).

Завдяки політиці дотримання академічної доброчесності в Університеті на сьогодні не виявлено порушень академічної доброчесності здобувачами ОНП.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Проф-м викл. визн-ся Ун-том як провідн. чинник якості надання осв. послуг здоб-м ВО. Рівень проф. викл. є гол. критерієм проходж. ними конкурс.добору, який реглам. Положенням про конкурс на заміщ. вакантн. посад НПП, ПП і НП <https://surl.li/bvdtcx>. Усі НПП, задіяні до викл. на ОНП, відпов. вимогам, визначеним ЛУ провадження осв. д-ті. У реаліз. ОНП задіяно 14 НПП – 11 штат. викл. та 3 сум., серед яких 10 докт. наук і 4 канд. наук. Частка НПП, які викл. на ОНП і мають наук.ступ. і/або вч. звання - 100%. Частка НПП, які мають наук.ступ. докт. наук - 71,4 %, що відповідає ЛУ для третього (осв.-наук.) рівня ВО. Осн.критер. залуч. НПП до викл. на певн. ОК є наявн. акад. кваліф./проф. досвіду/наук.-дослід./підвищ. кваліф. у сфері муз.мист. Викл. фах.дисц. забезпеч.: О.Горбань, д.ф.н., проф., зав.каф. філософії та релігієзнавства, сфера наук. та проф. інтересів - філос. осв. та науки <https://surl.li/hxcifs> Л.Хоружа, д.п.н., проф., зав. каф. освітології та псих-пед. наук, сфера наук. та проф. інтересів - наук. проф.етика та доброч-ть, проф. розвиток педагога <https://surl.li/kqmaia> Г.Цимбал, д.ю.н., проф., в.о.декана факультету права та міжн.відносин, сфера наук. та проф. інтересів - правов.засади функц. держави, податк.право <https://surl.li/usjqep> Т.Опришко, к.наук.з соц.комунікацій інтернаціоналізацію вищої освіти, сфера наук. та проф. інтересів - бібліот-бібліограф. реконстр. розв., специф. ф-ій суч. періодики <https://surl.li/wuhyre> О. Морзе, д.м.н., проф., сфера наук. та проф. інтересів - цифров-я осв. процесу <https://tinyurl.com/4mc9uw8a> В.Якуба, к.ф.н, доц., декан Факультету ром-герм. філол., сфера проф. та наук. інтересів - досл. проблем мовозн-ва, розробл. метод. викл. іноз.мов.

<https://surl.li/vyehuf> О.Стишов, д.ф.н., проф.; сфера наук. та проф. інтересів - лексика та словотв. укр. мови
<https://surl.li/kooffj> М. Братко, д.п.н, проф., сфера наук. та проф. інтересів - пед.інноватика та технол-ї розв. навичок
21 ст. у роботі викл.ЗВО <https://surl.li/tqtgzm> В.Желанова, д.п.н., проф., сфера наук. та проф. інтересів - проф-пед.
підгот. викл. ЗВО на інновац. засадах <https://surl.lt/njhvyu> О.Столярчук, д.п.н., проф.,сфера наук. та проф. інтересів -
проблеми психології розв., осв. та особ-ті <https://surl.li/essdzm> О.Опанасюк, д.мис-ва, доцент; сфера наук. і проф.
інтересів - історія, культурологія, феноменологія, онтологія музики, структуральне буття культурн. і мистец. явищ
<https://surl.li/wwwpsgg> О.Олексюк, д.п.н., проф., зав.каф. музик-ва. і муз.осв.; сфера наук.і проф інтересів - педагог.
духовн. потенц. особ-ті, муз. осв., методологія наук.дослідж. мист-ва і муз. педагог.
<https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1028> О.Бенч, к. мис-ва, проф.; сфера наук. і проф.інтересів - хор. муз. і питання
муз.викон. <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3729> О.Лігус, к. мис., доц.; сфера наук.і проф. інтересів -
муз.критика, укр. муз. минулого та сучасності, жанр.-стил. пробл. муз. творч.
<https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179>

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Рівень професіоналізму викладачів є головним критерієм проходження ними конкурсного добору, який регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад НПП <https://surl.li/epgijo>. Кандидатури претендентів на посади НПП обговорюються на засіданнях кафедр, вчених радах Факультету музичного мистецтва і хореографії. Для оцінювання рівня проф. кваліфікації кафедра може запропонувати провести відкрите заняття. За результатами обговорення кафедрою складається мотивований висновок про професійні якості кожного з претендентів. Рішення про рекомендацію/не рекомендацію приймається шляхом таємного голосування НПП.

Під час конкурсного добору беруться до уваги: наявність відповідної освіти, наук. ступеня, вч. звання, документа, що підтверджує рівень володіння державною мовою; публікаційна активність, досвід роботи, результати опитування «Викладач очима студентів») дотримання норм корпоративної культури (<https://cutt.ly/awVqGYkv>) та інші показники професійної діяльності претендента.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Специф. ОНП є підгот. кадрів для наук.та наук.-пед. ді-ті, тому перспект.сфер. працевл. здобувачів є ЗВО. ФММХ є потенц. роботодавцем для вип. ОНП. Предст-ки робот-ів були залучені до процесу розр., оновл. та реценз. ОНП (д.п.н, проф Г.Карась; д.м-ва, проф С.Шип; д.п.н, проф. В.Федоришин, З.Гейхман). Роботодавці беруть участь у наук.заходах <https://surl.li/cc/ayjrttd> До реаліз. осв. проц. залуч. профес-ли-практики з метою провед. гост. лекцій. 9.11.2023 до Всесв. дня науки пров. презентац.моногр. Т.Миронюка «Укр.-амер. муз. зв'язки. Творч.портрет дириг. Р.Макмерріна у суч. укр.наук. музик-ві» <https://surl.li/dqozvq> з міжнар. участю предст. США та Чехії для здобув. і викл. <https://surl.li/okvntx> . В обговор.і взяли участь: Р.Макмеррін, США (онлайн); О.Вовк, Чехія (онлайн); Д.Степовик – д.мист., проф., академік. 06.05.2025 гостьові лекції проф. Д. Лівінгстона (Чеська Республіка) та проф. Б.Рейнольдса (США) <https://surl.li/sccfgv> 18.03.2026 провед.гост. лекцію В.Степурка (композ., засл. діяча мист. Укр., лауреата Нац. премії ім. Т.Шевченка, к.мист., проф., НАККККіМ) <https://surl.li/hglqlx>, Відбув. співпр. з наук-ми НМАУ ім.П.Чайковського, Карпат. нац. ун-ту ім.В.Стефаніка, Південноукр. нац. пед. ун-ту ім.К.Ушинського та ін. На засадах наук.-осв. партнерства д.мист. та д.п.н. були залучені до рецензування (Г.Карась, С.Шип), надають консульт. з питань міжгалуз. асп. реаліз. дисерт.дослідж., здійсн. експертизу наук.-метод. видань, запрош. до уч. у наук. конф. і семінар. <https://surl.li/cc/ayjrttd>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Університеті згідно з Положенням про підвищення кваліфікації НПП <https://cutt.ly/veWdEqxo> створено цілісну систему підвищення кваліфікації, метою якої є забезпечення потреб освітньої галузі у кваліфікованих високопрофесійних кадрах, здатних виконувати фахові завдання і посадові функції, сприяти інноваційним процесам в освіті, упроваджувати новітні технології. Підвищення кваліфікації має пролонгований характер і відбувається в процесі опанування НПП модулів, які забезпечать розвиток: фахової, дидактичної, дослідницької, ІКТ, лідерської компетентностей. Крім того, науково-педагогічні працівники проходять фахове стажування в інших ЗВО. Для нових НПП проводяться адаптаційні тренінги та, за необхідності, призначається тьютор в особі досвідченого НПП Університету відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <https://cutt.ly/6rwex8Av>.

Важливу роль у системі професійного розвитку відіграє ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://cutt.ly/KwKp9zSY>.

Сприяє професійному розвитку викладачів ОНП відкритий в Університеті доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science та можливість публікації статей у фахових виданнях Університету.

Моніторинг професійного рівня відбувається за допомогою щорічного рейтингового оцінювання «Лідер року», яке містить перелік всіх професійних здобутків НПП за рік, та знаходиться у відкритому доступі <https://eportfolio.kubg.edu.ua/rating/list/15>.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників як одне із завдань передбачено Стратегією розвитку Університету (п.2.)

<https://cutt.ly/jwDj1Wcb>. Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://cutt.ly/gwVwaQG8>, Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/2npvdu8r>. Основним агрегатором інформації про діяльність викладача є електронна система «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>, завдяки чому забезпечується прозорість та об'єктивність оцінки. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників.

Для працівників Університету передбачені види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, медаллю Бориса Грінченка, нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://cutt.ly/2eWdFh8R>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами.

В Університеті діє Положення про преміювання та надання матеріальної допомоги працівникам КСУБГ (<https://cutt.ly/yeWdFB1u>), а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS (<https://cutt.ly/feWdGZC1>). У період з 2021-2025 р НПП ОНП були нагороджені: грамотою Департаменту освіти КМДА (Олексюк О.М., 2023), преміювалися за публікації у Scopus та WoS (Олексюк О.М., Лігус О.М.)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

У Стратегії розвитку на 2023-2027 рр. (п. 10) (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>) окреслено необхідність постійного поліпшення мат.-техн. бази і ресурсів для досягнення визначених ОНП цілей та РН. Так, у навч. приміщеннях корпусів Ун-ту є достатня кількість навч. ауд., обладнаних мультимед. комплексами, що дають змогу проводити заняття у синхронному режимі, комп'ют. класів. Створена необхідна соц. інфраструктура: актові зала, спорт. зала, стадіон, басейн, їдальня, мед. пункт; обладнані місця для відпочинку та культур. дозвілля здобувачів <https://fmmh.kubg.edu.ua/>

Навч.-метод. забезпечення (РПНД, РПП, ЕНК) дає змогу досягати визначених цілей та РН завдяки змістовій насиченості та постійному оновленню. Бібліотеч. фонд є безоплатним і доступним з достатньою кількістю друкованих та електрон. ресурсів. Бібліотека надає систему послуг: темат. підбір літератури, книга поштою та ін. (<https://cutt.ly/twZ6CuS4>). Здобувачі мають доступ до інформ. Е-ресурсів <https://cutt.ly/zCtoony> та ін. Для оптимізації освіт. процесу функціонує система дист. навчання Moodle (<https://cutt.ly/VwZ62Qsh>) з ЕНК до ОК. Досягненню РН сприяє діяльність НДІ цифровізації освіти, Центру технологій дистанц. навч. (<https://surl.li/anivgi>) тощо.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки (<https://library.kubg.edu.ua/>), включаючи традиційні ресурси (<https://cutt.ly/leYkT7VW>), е-каталог (<https://cutt.ly/KeYkIWvW>), інституц. репозиторій (<https://cutt.ly/9eYkIFvh>), ресурси відкритого доступу (<https://cutt.ly/yeYkINAM>), циф.бібліотеки (<https://cutt.ly/oeYkOijZ>), періодику (<https://cutt.ly/leYkOk7z>), наук.видання ЗВО (<https://surl.li/cc/sarnxr>) та ін.

Доступ до інфраструктури та інф. ресурсів (<https://digital.kubg.edu.ua>) для всіх учасників освітнього процесу за ОНП є вільним і безкоштовним. Вони мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus (<https://surl.li/dlhubn>). Надається можливість безкоштовно перевірити наукові тексти у на плагиат за допомогою програм Identific та Strike Plagiarism (<https://cutt.ly/OeYkPlkO>). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей в Google Meet або Zoom. Здобувачі мають право на публікацію своїх статей у наук. виданнях ЗВО відповідно до Порядку рекомендації до друку (безкоштовного) статей здобувачів у період. виданнях КСУБГ (<https://cutt.ly/seYkASon>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів викор-ся: Wiki-портал (<https://cutt.ly/bwZZFrBp>), хмарні сервіси Microsoft (<http://ms.kubg.edu.ua>), корпорат. е-пошта (<https://cutt.ly/neYkSs70>), фонди бібл-ки (<https://library.kubg.edu.ua/>), інституц. репозиторій (<https://elibrary.kubg.edu.ua/>), цифровий кампус (<https://digital.kubg.edu.ua/>), ресурси Google Meet, Zoom, безкошт. Wi-Fi. Для врахування потреб та інтересів здобув. проводяться зустрічі зі студ. парламентом (<https://cutt.ly/cUvkxue>); зі студ. профспілкою (<https://cutt.ly/3UvkQjn>). Здобувачі мають можливість спілкуватися з в.о. ректора, проректорами, деканом, зав. кафедри, гарантом ОПП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство. Соц.-гум. допомогу та дозвілля (<https://cutt.ly/uwZ68QoQ>) забезпечує відповідний НМЦ (<https://cutt.ly/rzRxlui>). У ЗВО діють спорт. комплекс (<https://cutt.ly/IUvkVVs>), творчі студії і гуртки (<https://cutt.ly/uUvk3Mf>). У ЗВО приділяється увага створенню безпечного безбар'єрного освіт. серед-ща (<https://surl.li/lantut>). Нормат. док-ти з цього питання розміщені в Реєстрі норм. док. (Розділ XXI Режим та охорона праці <https://cutt.ly/GeYkDBTG>). Навч. корпуси обладнано контр.-пропуск. сист., відеокамерами безпеки, системою протипож. безпеки, є укриття. З учасн. освіт.процесу щосеместрово проводяться інструктажі з охор. праці та безпеки життєдіяльності. Психол. підтримка здійснюється соц.-психол. службою (<https://surl.li/feqeuF>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В Університеті діє ряд документів, які унормовують механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Зокрема, це Положення про: підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук; правила призначення і виплати стипендій в Університеті; стипендіальну комісію Університету; порядок використання коштів, передбачених для надання матеріальної допомоги та преміювання студентів (<https://surl.lt/kqozyu>).

З усіх питань, що стосуються організації освітнього процесу, здобувачі можуть звертатися до наукового керівника, гаранта ОНП, завідувача кафедри, завідувача аспірантури, докторантури, адміністрації Факультету, Університету. Здобувачі освіти можуть контактувати зі НПП та іншими співробітниками Університету через корпоративну електронну пошту. В перший місяць після прийому на навчання для здобувачів створюються корпоративні електронні скриньки, які одночасно використовуються для доступу до електронного середовища Університету. На сайті Університету є розділ «Аспірантам», що сприяє інформуванню здобувачів.

Інформаційна підтримка аспірантів забезпечується своєчасним і системним наданням необхідної інформації про конференції, проекти, стажування, у т.ч. закордонні, конкурси, різні соціальні заходи та можливість участі в них. Ряд сервісних послуг надає бібліотека Університету, з-поміж яких – тематичний підбір літератури, редагування списків літератури, підбір журналу для публікації, пошук літератури з теми у Scopus та Web of Science, електронна доставка документів, індексування за УДК, МБА (міжбібліотечний абонемент), перевірка на плагіат та ін. Соціальна підтримка здобувачів здійснюється через своєчасну виплату стипендій, можливість отримання матеріальної допомоги (за потреби). Психол. підтримка здійснюється соц.-психол. службою (<https://surl.li/feqeuuf>).

Для з'ясування потреб здобувачів здійснюються опитування, очні чи дистанційні зустрічі тощо. За час реалізації ОНП здобувачі освіти за підтримкою щодо вирішення їх соціальних проблем не зверталися. Структури факультетів, Університету дозволяють надавати в повному обсязі освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачам вищої освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з особливими потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету. Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому. Затверджено План заходів щодо створення безбар'єрного середовища на період до 2030 року <https://surl.li/mmcrpn>. Для потреб здобувачів з інвалідністю пристосована інфраструктура навч. корпусів, де відбувається освітній процес за ОНП облаштовано безбар'єрне освітнє середовище. У навч. корпусах наявні пандуси, ліфти, санітарні кімнати для осіб з інвалідністю та ін. Створено Інклюзивний ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю, який надає технічну, психологічну, педагогічну та соціально-педагогічну підтримку. Діяльність Центру регулюється відповідним Положенням (<https://surl.lu/xzahxw>). Супровід розпочинається із звернення особи з інвалідністю до Університету, охоплює процеси підготовки до вступу, навчання, працевлаштування. Вебсайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами (є можливість збільшити/зменшити шрифт, контрастність). Для незрячих (слабозорих) здобувачів застосовуються усні форми проведення контрольних заходів. Серед аспірантів ОНП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні. На сайті ЗВО є рубрика «Безбар'єрність», яка створена на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки (<https://cutt.ly/kwXwXL5z>).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (у т.ч. пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки <https://is.gd/2p7YkW>. Положення розроблено задля забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів, підтримання в Ун-ті середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності особи. Ун-ет не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки це суперечить законодавству України, Статуту, Кодексу корпоративної культури, не відповідає місії, цінностям Ун-ту. У Положенні описано: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедуру повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедуру розгляду скарг. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики, персональний склад якої затверджується наказом ректора <https://is.gd/b4Swtj>. Скарги, подані здобувачами та стосовно здобувачів, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти.

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (у т.ч. випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.

У питаннях протидії корупції Ун-ет керується ЗУ «Про запобігання корупції». На офіційному вебсайті Ун-ту розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції <https://tinyurl.com/kubg-diskr>. До відома співробітників та здобувачів освіти доведено інформацію щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті.

Університет був учасником проекту «Антикорупційний комплаєнс у вищій освіті: закордонний досвід і національна практика», в рамках якого робоча група Університету, за підтримки експертів, провела оцінювання корупційних ризиків та розробляє щороку антикорупційну програму Ун-ту <https://tinyurl.com/kubg-diskr>
Під час реалізації ОНП випадків скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті (п.3.2) передбачено шляхи вирішення потенційних конфліктів між аспірантом і науковим керівником. У разі виникнення такої конфліктної ситуації письмову заяву аспіранта або наукового керівника, з огляду на характер конфлікту, розглядає Комісія з етики Університету або Комісія з питань академічної доброчесності Факультету/Ун-ту, чи комісія, до складу якої можуть входити гарант ОНП, завідувач кафедри, декан Факультету, завідувач аспірантури, докторантури, проректор з наукової роботи та міжнар. діяльності.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Порядок розроблення, реалізації, перегляду, оновлення та припинення освітніх програм визначені в Положенні про освітні програми в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка), затвердженому рішенням Вченої ради Університету від 26 грудня 2024 року (протокол №15) та введеному в дію наказом від 26.12.2024 №986 <https://tinyurl.com/5ttey9rk>. Положення оприлюднене в рубриці «Ресурси. Реєстр нормативної бази» <https://cutt.ly/nwVqSChc>.

До затвердження цього Положення зазначені процедури регулювалися Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОНП є важл. склад. сис-ми внутр. забезп. якості ВО Ун-ту. Перегляд ОНП здійснюється відповідно до Положення про ОП Ун-ту <https://tinyurl.com/5ttey9rk>. Перегляд ОП відбув.я щороку за результ.: моніторингу якості надання освіт. послуг, що з'ясовує рівень задовол. здобувачів викладанням на ОП, ефективн. процедур оцінювання здобувачів тощо; опитувань здобув-в та/або випускн-в, та/або НПП, та/або роботодавців та/або інших зацікавл сторін щодо акт-ті, якості ОП, її реалізації, зміст. наповнення, прогр.компетентностей, ПРН, навч. середовища і послуг з підтримки здобувачів тощо.

Перегляд та оновлення ОНП роб.групами відбув. з урах.: вимог станд. ВО, проф. станд.; рекомендацій НАЗЯВО; стратегії розв. ЗВО. Внесення змін до ОНП в частині уточн. назв та обсягів ОК, структ.-лог. схеми, форм контролю, відбувається за обґрунтованим поданням робочої групи, погодженим із Докт. школою. Рішення про затверд. відпов. змін в описі ОНП та НП приймається ВР факультету, Ун-ту.

Зміни до ОНП у 2022 р. стосувалися: уточнення опису заг. інформ. про програму, переліку програмн. компетентн. та результ. навчання, назв окремих ОК та оптимізації їх структури (у блок ОК ОНП введено навч. дисц. Педагогіка і психологія вищої школи; уточнено назви змістових модулів дисципліни Розвиток наукової галузі (Актуальні проблеми музичної педагогіки, Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження, Історичне та теоретичне музикознавство змінено на Історичне та теоретичне музикознавство, Музична культурологія, Методологія сучасного музикознавства та Актуальні проблеми музичної педагогіки); вилучено Практику з музичної критики. Було також здійснено зміни в структурі ОК Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: змістовий модуль Методологія сучасного музикознавства замінено на Музичну інтерпретологію.

Після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня ВО (наказ від 19.09.2022 №834), було переглянуто ОНП, враховано пропозиції стейкхолдерів та затверджено нову редакцію ОНП (рішення ВР пр. №10 від 30.11.2022, введено в дію наказом від 01.12.2022 №629). Відповідно до Стандарту оновлено опис предметної області, узгоджено ЗК, СК та РН (додано СКУ та РНУ).

Останній раз ОНП оновл. у 2025 р, де відбулись: зміна шифру/коду і найменувань галузі знань/спеціальності відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійсн. підгот. здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою КМУ від 29.04.2015 № 266 (в редакції постанови КМУ від 30.08.2024 № 1021); уточнення назв ОК та оптимізація їх змісту (назву Наукова комунікація іноземною мовою змінено на Наукова комунікація і виокремлено модулі Наукова комунікація українською мовою та Наукова комунікація іноземною мовою), перерозподіл у межах семестрів задля оптимізації виконання освітньої та наукової складових ОНП з метою дотримання термінів атестації здобувачів. Цілі, ПК та ПРН не змінювалися.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

З ОНП, НП та РПНД можуть вільно ознайомитись усі бажаючі на сайті Університету в розділі «Аспірантам» <https://surl.li/qlksjr> Вступники – під час вибору ОНП, здобувачі – у ході навчання. Останні як респонденти можуть бути залучені до перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості: у ході зустрічей з аспірантами, при опитуваннях щодо освітніх компонентів тощо. Думка здобувачів щодо якості викладання збирається шляхом проведення опитування «Викладач очима студентів» <https://surl.li/hjzbbc> Проводиться щорічне анкетування для здобувачів ступеня доктора філософії щодо задоволеності змістом та організацією освітньо-наукової підготовки; на

вебсторінці «Обговорення ОНП, змін до ОНП» <https://tinyurl.com/obgovor> та на сторінці кафедри в розділі «Підготовка докторів філософії» <https://surl.li/jialhu> є контакти гаранта ОНП, здобувачам надано можливість надсилати свої зауваження та пропозиції.

До робочої групи з розробки ОНП традиційно входять здобувачі. Пропозиції здобувачів щодо ОНП також збираються в ході освітнього процесу через спілкування з гарантом програми та НПП, які реалізують програму. Зокрема, в травні 2025 р. здобувачі Коновалов М.В., Привалова О.Г. під час навчання висловили побажання уточнити деякі позиції програмового матеріалу і завдання з дисципліни «Музикознавство та музично-прикладне мистецтво». Після аналізу ОНП і обговорення її змісту було внесено низку змін в РПНД, які були затверджені на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до ЗУ «Про вищу освіту» здобувачі ВО ступеня докт. філос. входять до складу Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених (НТ), яке діє на різних рівнях відповідно до Положення <https://surl.cc/gbormm> Мета діяльності НТ – створення сприятливих умов для наук.-дослід. роботи та інновац. д-ті студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Університету, об'єднання їхніх зусиль для вирішення актуальних проблем сучасної науки. НТ сприяє підв. якості наук. дослідж. та проектної д-сті студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Університету; розвитку співпраці з вітчизн. та заруб. ЗВО <https://surl.li/suodqx> За погодженням з НТ приймається рішення про відрах. чи поновл. на навчання осіб, які здобувають ступінь докт. філос.

До ВР усіх фак. входять голови НТ відповідн. підрозд. До ВР Ун-ту – голова НТ ЗВО та виб. представник з числа аспірантів та докторантів, який таємно обирається Конференцією делегатів НТ Ун-ту. Це представництво дає змогу репрезентувати інтереси аспірантів ЗВО та брати участь у процесі затвердж. нових чи перегляду існуючих ОНП. На ФММХ діє НТ <https://surl.li/vdklxm> Здобувачі ОНП залучені до Наук.-дослідн. студії «Школа молодих науковців» (кер. – О.Олексюк, д. п. н., проф.) <https://surl.li/rjrhyl>, в межах якої долучаються до участі в у наук.-дослідн. ді-ті, освітн. і просвітн. заходах (засідання студії, вебінари, наук. форуми, практ. кейси, підготовка доповідей), спрямованих на розв. академ. культури, дослідн. умінь і проф. компетентності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У 2020 р. було затверджено, у 2024 р. оновлено Положення про Ради роботодавців Університету <https://cutt.ly/ReWdfzFw>, створено Раду роботодавців Факультету музичного мистецтва і хореографії <https://surl.lt/ojqtqq>, куди увійшли представники спеціальності.

У процесі оновлення та реалізації ОП налагоджено такі види співпраці з роботодавцями: обговорення <https://surl.lu/oteifi>

проведення гостьових лекцій <https://surl.li/aycaql>

участь в роботі робочої групи з оновлення ОНП (Гейхман З.Л., директорка Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка);

рецензування ОНП <https://surl.li/buibgg>

До періодичного перегляду ОНП як представники від роботодавців також долучалися Федоришин В. І., д. пед. н., проф., декан ф-ту мистецтв ім. А. Авдієвського Українського державного університету ім. М. Драгоманова, Карась Г. В., д. мис-ва, проф., проф. кафедри методики музичного виховання та диригування Інституту мистецтв Карпатського національного університету ім. В. Стефаника, Шип С.В., д. мис-ва, проф., професор Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Ушинського.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

У ЗВО діє система моніторингу розвитку кар'єри. НМЦ стандартизації та якості освіти

<https://tinyurl.com/standartyzaci> здійснює організацію заходів щодо сприяння працевлаштуванню випускників ЗВО.

Сторінка «Випускникам» <https://cutt.ly/wUvmK1a> на сайті ЗВО містить анкету випускника <https://cutt.ly/IeYTXxc1>

Здобувачі ОНП мають вищу освіту та, здебільшого, місце роботи. Ця інформація фіксується при вступі до аспірантури. Процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників забезпечується гарантом та НПП кафедри в процесі опитування випускників. Також комунікація з випускниками здійснюється через групи в месенджерах та соціальних мережах.

На сторінці Факультету є відгуки випускників О.Локтіонової-Ойцюсь, А.Бондаренко, Ю.Погорецького щодо якості ОНП, також ними висловлено побажання та рекомендації щодо її удосконалення <https://surl.li/eceiqf> Так, О.Локтіонова-Ойцюсь упродовж 2016–2022 рр. працювала викладачем кафедри естрадного та академічного вокалу Університету, зараз перебуває у Фінляндії, де проходить процес академічного визнання та прирівнювання укр. дипломів відповідно до вимог фінської сис-ми осв. А.Бондаренко - завідувач навч.-наук. відділу, викладач Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра. Ю.Погорецький - концертний виконавець (віолончеліст), викладач віолончелі.

Створена інформаційна база випускників ОНП, відслідковується працевлаштування, підтримуються контакти з метою залучення випускників до процедур оновлення ОНП <https://surl.li/eceiqf>

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Систематична робота зі стейкхолдерами щодо внутрішнього забезпечення якості освіти дає змогу вчасно реагувати на будь-які проблемні моменти в ОНП та діяльності з її реалізації. Координуючим центром цієї роботи є НМЦ стандартизації та якості освіти <https://tinyurl.com/standartyzacji>, який спрямовує дії з підготовки, організації, супроводу і проведення освітньої діяльності відповідно до стандартів та внутрішньої системи забезпечення якості освіти. Докторська школа долучається до розробки нормативних документів університету в частині підготовки докторів філософії, здійснює моніторинг ОНП та/або освітньої діяльності з реалізації ОНП <https://surl.li/xuhrog> Контролює внесення змін в усі ОНП у разі змін в нормативних документах з підготовки докторів філософії. Традиційно проводить щорічне опитування аспірантів, результати якого подаються до звіту проректора з наукової роботи та міжнародної діяльності. НМЦ акредитації та ліцензування здійснює моніторинг виконанням НПП ліцензійних умов провадження освітньої діяльності; НДЛ цифровізації освіти - наповненості ЕНК тощо. З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП за час її реалізації було проведено:

- оцінювання динаміки академічних досягнень і якості підготовки аспірантів за результатами їхніх щорічних підсумкових звітів
- анкетування здобувачів «Викладач очима студентів» <https://surl.li/hjzbbc>
- анкетування здобувачів щодо якості освітнього процесу <https://surl.li/vrgaus>
- перегляд і оновлення РПНД та РПП з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри (напр, прот. зас. каф КММО від 28.08.2025 р. №12)
- забезпечення ОК відповідними ЕНК
- систематичне підвищення кваліфікації НПП
- оновлення складу НПП

Основні зміни, що були внесені до ОП під час останнього її оновлення описані у попередніх підкритеріях. Освітній процес на ОНП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних та дист. техн. навчання. У ЗВО на основі аналізу досвіду переходу на дист. навчання під час карантину, воєнного стану, а також зважаючи на високу оцінку здобувачами Університету якості наповнення та використання ЕНК, було поставлено завдання забезпечити розробку ЕНК навч. дисциплін з їхньою подальшою сертифікацією відповідно до Порядку створення ЕНК та використання у системі е-навчання <https://cutt.ly/keWdlvvc> На сьогодні всі ОК забезпечені ЕНК <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27381> За результатами опитування в цілому виявлено задоволеність здобувачів освітньо-науковою програмою <https://surl.li/attkdv>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Звіти ЕГ та висн. ГЕР завжди аналіз., обг-ся на засід. відп. кафедр, ВРФ, ректорату. Ун-т регулярно проводить заходи, присвяч. забезп. якості освіти та врахув. в осв. проц. рез-тів поперед. акредитацій: координац. нарада гарантів всіх рівнів ВО щодо обговор. рез-тів акредит. за 2020/2021 н.р. <https://cutt.ly/qUxGRLp>; онлайн вебінари Забезп. якості ВО: погляд експертів НАЗЯВО <https://tinyurl.com/mszt68yu> Акредит. ОП: зміни норм.-прав. та орг. забезпеч. <https://cutt.ly/gwz3VSq4>, навч.-метод. семінар Акредит. ОП: робота без помилок <https://surl.li/dnsygs> вебінар для гарантів ОНП підгот. докт. філос. Акредит. ОНП: навчання через досл.-ня <https://surl.li/mtjrjn> На інституц. рівні до уваги були взяті реком. щодо уточ. процедур монітор., перегл. та оновл. ОП в Ун-ті. Затвердж. Полож. про осв. прогр. Ун-ту <https://surl.li/fegdyd>, Полож. про опитув. в Ун-ті <https://surl.li/cc/eonxra> У рез-ті консульт., роб. нарад і засідань, з урахув. реком. НАЗЯВО, відг. стейкхолдерів, рез-тів опитув. і досвіду реалізац. прогр., до нов. ред. ОНП 2022 р. внесено зміни та уточн.: розшир. склад роб. групи (за згодою здобув. і робот-в), оновл. та оптиміз. зміст і стр-ру ОК, перерозп. кредити, а також введено ОК «Педагог. і психол. вищ. школи». Запровадж. систем. опитув. здобув. щодо якості підгот. та вдосконал. інформац. забезп. через створ. відпов. розд. на вебст. фак-ту <https://surl.li/tbkfjq> У реаліз. ОНП, що акредит., враховано заув. та реком. надані під час поперед. акредит. у 2021 р. щодо: частішого оновл. змісту ОНП із залуч. аспір. і стейкголд.; уникн. повторень у ОК вибір. блоках (раніше ОК «Методол. музикозн.» була складовою виб. блоків ВК 1 «Теорія та іст. муз. мис-тва», ВК 3 «Прикладне музикозн.»; ОК «Муз. критика» була складовою обох виб. блоків, а також частково дублювалася ОК 7 «Практика з муз. критики»); додана можл. вибору із загальноуніверсит. Каталогу курсів; уточн. тематику і збільшено к-ть пит. з укр. муз. культ. ХХ–поч.ХХІст. до вступн. випробув. до аспірантури <https://surl.li/lxzwaha> Щодо врах. реком.:

- Зміст ОК "Розв. наук. галузі" та "Наук. семінар з прикладн. музикозн." переглянуто (вдоск. підходи до організ.ї сам. роб. здобувачів та розшир. можл. для їх індивідуалізації)
- У ЗВО функціонує сис-ма забезп. АД, яка реаліз. через нормат. регулювання, інформац.-роз'ясн. роб. та системні осв. заходи для здобувачів і НПП. Забезп. формує культури АД, а також застосув. визнач. процедур реагув на випадки її поруш. з дотриман принц. відкритості та прозорості <https://surl.li/viklec>
- За період реалізації ОНП (2021-2026) до оновл. кадр. забезп. та зміст. аспектів ОНП були долуч. фахівці галузі (Костюк Н., д.мист., доц.; Сютя Б., д.мист., проф.; Бенч О., канд. мист., проф., нар. арт. Укр.; Свириденко Н., к. мист., доц., нар. арт. Укр.; Трусенко С., д. філос., доц. каф.), що сприяло розшир. наук.-педагог. складу, актуаліз. та розшир. тематики наук. дослідж. із приведенням її у відповідн. до тем дис. роб. здобув. і наук. інтересів їхніх кер-ів <https://surl.li/gvvnmpx>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Університет активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення тощо. Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у різний спосіб, зокрема вони: беруть участь в

обговоренні питань забезпечення якості освіти і процедури їх реалізації (на засіданнях кафедр та вчених рад); забезпечують викладання навчальних дисциплін на високому науково-теоретичному і методичному рівнях; підвищують власний професійний рівень, педагогічну майстерність та/або наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики і моралі; розвивають у здобувачів вищої освіти самостійність, ініціативність, творчі здібності; формують в аспірантів критичне мислення, креативність, ініціативність і підприємливість, навички самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо. Представники академічної спільноти системно долучені до розробки, перегляду та рецензування ОНП. Проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями через різноманітні заходи (конференції, семінари тощо). Аспірантам викладався модуль «Якість вищої освіти та експертний супровід її забезпечення: рух України до ЄС» у рамках Програми ЄС Еразмус+: Жан Моне.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії ЗВО як столичного університету з розвиненою корпоративною культурою, високими стандартами якості освіти і наукових досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на служіння людині, територіальній громаді м. Києва, Україні. Зasadничим принципом Стратегії розвитку ЗВО є спрямованість на світові стандарти якості освіти, а стратегічною ціллю – забезпечення високої якості освіти, що передбачає підготовку фахівців за потрібними суспільству програмами, наявність ефект. внутр. системи забезпечення якості освіти (далі – ЗЯО), реалізацію ОНП із залученням роботодавців та міжнародних партнерів. Успішною практикою є наявність у ЗВО Кодексу корпоратив. культури (<https://cutt.ly/awVqGYkv>), який демонструє загальне бачення формування морально-етичних принципів універ. спільноти та спонукає до напрацювання, обговорення і втілення у повсякденну діяльність ефект. механізмів розвитку ЗВО задля реалізації його місії. Здійснення процедур внутр. ЗЯО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях. На первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються орг-ція та реалізація процесів і процедур внутр. ЗЯО (розроблення, перегляд, оновлення змісту ОНП), а на вторинному – наук.-метод. центром стандартизації та якості освіти здійснюється норм. та орг.-метод. забезпечення освіт. процесу відповідно до вимог законодавства, контроль внутр. ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОНП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази <https://cutt.ly/nwVqSChc>

Серед документів, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу:

Статут КСУБГ <https://cutt.ly/gwVqFbEi>

Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ <https://cutt.ly/gwVwaQG8>

Кодекс корпоративної культури КСУБГ <https://cutt.ly/awVqGYkv>

Положення про організацію освіт. процесу в КСУБГ <https://surl.lt/fggoqw>

Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук <https://surl.li/bzbvgh;>

Положення про кафедру <https://cutt.ly/eeYTLw6P>

Положення про факультет <https://surl.li/adxzmy>

Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність уч. освітнього процесу КСУБГ

<https://cutt.ly/veWdl3xg>

Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КСУБГ <https://cutt.ly/ReWdQAzT>

та ін.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо.

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО <https://surl.li/fpthng>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

На кожному етапі перегляду ОНП на офіційному вебсайті Університету була надана можливість усім заінтересованим сторонам (стейкхолдерам) надсилати зауваження та пропозиції щодо змін до ОНП/проекту опису ОНП на електронну пошту гаранта програми

<https://surl.li/nhxhyc>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та

суспільства

Доступ до ОНП та НП: <https://surl.li/qxwqvl>

Робочі програми навчальних дисциплін: <https://surl.li/tfbhfv>

Каталог вибіркового дисциплін <https://surl.li/hdrlme>; <https://surl.li/ovngvn>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Наукові інтереси аспірантів пов'язані з можливістю реалізовувати дослідження з обраної теми, вивчати дисципліни, що дають змогу вирішувати науково-дослідницькі завдання в галузі, сприяють розвитку наукового світогляду та забезпечують можливість представляти наукові результати в Україні і за кордоном.

Обов'язкові освітні компоненти ОНП, спрямовані на здобуття спеціальних компетентностей: «Розвиток наукової галузі», «Науково-дослідна інфраструктура в галузі», «Науково-викладацька практика» відповідають науковим інтересам і тематиці досліджень аспірантів. Вибіркові ОК зорієнтовані на якісне вирішення аспірантом науково-дослідницьких завдань у царині музичного мистецтва, що доповнюють відповідність науковим інтересам і тематиці досліджень аспірантів.

Розвитку системного наукового світогляду сприяють обов'язкові дисципліни: «Філософія і методологія наукової діяльності» та «Стратегії наукових досліджень». Обов'язкове проходження аспірантами науково-викладацької практики спрямовано на підготовку здобувачів до їхньої майбутньої наукової діяльності та викладання за фахом. Відповідний рівень академічного письма для комунікації в міжнародному науковому просторі забезпечується дисципліною «Наукова комунікація».

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Вступник під час вступного випробув. презентує дослідницьку пропозицію. Здійсн-ся аналіз дотичності його наук. інтересів та потенційного кер. Тема здобувача затв-ся згідно з Положенням про підг. докторів філософії ВРУ і розм-ся на сайті у розділі «Аспірантам» <https://surl.li/gjkijl>. Напрями досліджень керівника - у його е-портфоліо, публікації у відкр. доступі. Теми наук. досл. аспірантів дотичні до напрямів досліджень наук. кер. Так, тема дис. Юхименка Т.О. «Укр. флейтова музика кінця ХХ–ХХІ ст.» - у площині наук. інтересів наук.кер. Опанасюка О.П. - сучасної укр. музики. Теми Гасанова Р.Г. «Книга псалмів в укр. акад. хоровій музиці кінця ХХ-поч. ХХІ ст.», Григор'євої М.С. «Тенденції истор. інформованого виконавства в укр. вокальному мистецтві кінця ХХ – поч. ХХІ ст.», Россіхіної М. «Італійська оперна традиція в укр. вокальному виконавстві та педагогіці останньої третини ХVІІІ – поч. ХХ ст.» відповідають сфері наук. інтересів в царині історії укр. та світової музики. наук.кер. Лігус О.М. Тема Шлюсаренко Г.Ю. «Фортепіанна творчість Ловелла Лібермана: композиторський і виконавський аспекти» збігається з тематикою інтересів наук.кер. Бенч О.Г. – музикознавство через призму виконавства. Теми Коновалова М.В. та Привалової О.Г. перебувають у наук. полі досліджень наук.кер. Олексюк О.М., які зосереджені на духовному потенціалі муз. мист. та герменевтичному підході до аналізу муз. творів, прямо корелюють з антропол. та духовн. виміром, зокрема релігійної музики як засобу формув. духовності.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Підготовку фахівців з муз. мистецтва забезпеч 2 докт. наук (О.Олексюк, О.Опанасюк) та 2 канд. наук (О.Бенч, О.Лігус), що дозволяє сформ. разові спеціаліз. вчені ради зі спец. 025/В5 Муз. мист. для захисту докт. філос.. На ФММХ працюють к. мист, доц. (Я. Кириленко, О. Заверуха, І. Беренбейн, І. Рябчун, Т. Сухомлінова та ін.), що дозволяє потенційно залучати їх до складу разової спец. ради в якості рецензента. Регулярно відстеж. достат. кіл-ть публікацій членів каф. та Фак-ту, що відповід. темам дисерт. аспірантів. Щорічно оновл. документ про наук. середов. ОНП, що візуалізує потенц. склад раз. рад для здобуття наук. ступеня докт. філософ. для аспірантів усіх років навчання <https://surl.li/cc/etyckp>.

За період реаліз. ОНП було сформовано три спец. вчені разові ради: 28.09.2023 (члени ради, штат. прац-ки: О.Олексюк, д.п.н., проф.; Я.Кириленко, к.мис-ва. доц.; О.Лігус, к.мист. доц.; представн. ін. ЗВО: О.Зосім, д.мист, проф.; К.Станіславська, д.мист, проф.); 27.03.2025 (члени ради, штат. прац-ки: О.Олексюк, д.п.н., проф.; О. Заверуха, к.мист. доц.; предст-ки ін. ЗВО: О.Афоніна, д.мист, проф.; О.Берегова, д.мист, проф.; О.Зав'ялова, д.мис-ва, проф.); 19.06.2025 (члени ради, штат.прац.: О.Олексюк, д.п.н., проф.; О.Лігус, к.мист. доц.; предст-ки ін. ЗВО: І.Беренбейн. к.мист, О.Зав'ялова, д.мист, проф.; А.Мельник, к.мист. доц.). <https://surl.li/hpbfue> До завершення 2025/2026 р. плануються до захисту дисертації аспірантів М.Росіхіної, Р.Гасанова, М.Григор'євою.

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу

до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

У межах ОНП для реалізації досліджень та апробації їх результатів Університет надає аспірантам можливості: брати участь у наукових заходах («Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» – щорічна міжнародна науково-практична конференція, яку проводить кафедра музикознавства та музичної освіти), публікувати результати своїх досліджень в колективній монографії «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти» (2025). А також: оперативно ознайомлюватися на веб-сайті ЗВО з новими надходженнями до бібліотеки, доробками викладачів, анонсами семінарів, тренінгів ін.; двічі на рік звітувати про свою роботу на засіданнях кафедри музикознавства та музичної освіти; безкоштовно користуватися міжнародними базами Scopus і Web of Science, журналами вид-ва Wiley, ресурсами Springer Link, бібліотечним фондом Університету, Інституційним репозиторієм, науково-дослідними надбаннями кафедри; хмарними сервісами Microsoft; доступом до інтернет-мережі в Університеті.

Інформація про наукові заходи, конкурси, інші можливості постійно висвітлюється на сайті Університету (<https://surl.li/fxbdjo>).

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

В Університеті створені умови для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти, зокрема через реалізацію права на академічну мобільність, що регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність.

Інформація про проєкти та можливості поширюється через вебсторінку НДЛ ІВО <https://ivo.kubg.edu.ua/> У рамках модуля «Інтернаціоналізація науки» здобувачі дізнаються про можливості отримання грантів тощо.

10 років здобувачі традиційно долучаються до Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття», участь в якій беруть науковці з різних країн світу (Європи, Канади, Ізраїлю), що проводить кафедра музикознавства та музичної освіти. Щорічно аспіранти мають змогу презентувати власні дослідження на науковому форумі, де беруть участь відомі науковці України і світу. Систематично надається інформація щодо міжнародних конференцій, форумів здобувачам.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Всі наукові керівники аспірантів беруть участь в реалізації наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (державний реєстраційний номер: 0116U003993). У межах реалізації наукової теми кафедри (2016–2028 рр.) науковими керівниками аспірантів було опубліковано низку статей у вітчизняних та міжнародних виданнях, в тому числі й тих, що індексуються у наукометричних базах Scopus і Web of Science. Практична складова результатів досліджень наукових керівників знайшла відображення у відповідних актах впровадження.

Інформація про наукові публікації керівників та їхню участь у проєктах розміщена в Інституційному репозиторії <https://elibrary.kubg.edu.ua/> та в е-портфоліо <https://eportfolio.kubg.edu.ua/login>

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання АД передбачено Кодексом корпоративної культури Університету <https://cutt.ly/awVqGYkv>. Діє Положення про академічну доброчесність <https://cutt.ly/ReWdQAzT>.

Відповідно усі НПП і аспіранти підписують декларацію про академічну доброчесність. Створення постійно діючих комісій з академічної доброчесності передбачено на рівні факультету та Університету. ОНП містить модуль «Наукова етика», заняття щодо АД проводяться і під час модулю «Інтернаціоналізація науки».

Публікації у періодичних виданнях Університету перевіряються через спеціалізовані сервіси. Дисертації та наукові публікації перевіряються на наявність текстових збігів.

Наукові керівники проводять заходи із попередження порушень АД у науково-дослідній роботі аспірантів, зокрема через інформаційну допомогу для усунення у науковій роботі фрагментарного, споглядального матеріалу, зворотній зв'язок з базами дослідження.

Контроль за дотриманням АД при попередній експертизі дисертації здійснюють завідувач кафедри та рецензенти. При виявленні порушення АД вони зобов'язані повідомити про цей факт наук. керівника і проректора з наук. роботи та міжнародної діяльності. Така дисертація не рекомендується до захисту, надається негативний висновок.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

В Університеті контроль за дотриманням НПП норм академічної доброчесності здійснюють завідувачі кафедр, рецензенти різних рівнів, головні редактори наукових видань та їх заступники, голови і вчені секретарі вчених рад підрозділів. У разі виявлення факту порушення АД НПП при рекомендації рукопису до друку на етапі кафедри, рецензенти зобов'язані повідомити про зазначений факт завідувача кафедри; на етапі факультету – голову та вченого секретаря вченої ради факультету; на університетському етапі – голову та вченого секретаря ВР Університету.

НПП підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності.

Положенням про академічну доброчесність в Університеті (<https://cutt.ly/ReWdQAZT>) передбачено, що за порушення АД НПП, окрім іншого, можуть бути притягнені до позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами та викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії.

Для розгляду порушень академічної доброчесності створені постійно діючі комісії з питань академічної доброчесності факультету, Університету.

Завдяки політиці дотримання академічної доброчесності в Університеті на сьогодні НПП кафедр, які забезпечують підготовку аспірантів на ОНП, не виявлено порушень академічної доброчесності.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОНП:

ОНП змістовно збалансована за теоретичним і практико-орієнтованим наповненням, сприяє виконанню поставлених завдань і набуттю зазначених в ОНП результатів навчання, сформована так, щоб забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців в царині музичного мистецтва за рахунок залучення до освітнього процесу провідних фахівців для викладання окремих навчальних дисциплін ОНП та наукового керівництва аспірантами.

ОНП відповідає тенденціям розвитку спеціальності, ґрунтується на наукових досягненнях галузі та інноваційних освітніх технологіях, має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО.

ОНП включає складові, передбачені Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора, затвердженого Постановою КМУ №261 від 23.03.2016.

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів і забезпечує їхню підготовку до дослідницької та викладацької діяльності.

Правила прийому до аспірантури є чіткими.

Висока академічна і професійна кваліфікація викладачів ОНП, які взаємодіють зі здобувачами на засадах науковості, інноваційності, практичної значущості, принципах довіри та партнерства.

Якісний підхід до представлення навчальних матеріалів у системі Moodle сприяє безперервності ефективного освітнього процесу в кризових умовах пандемії і воєнного стану.

Досконало уніфікована система оцінювання, впроваджена у ЗВО, сприяє прозорому підходу до реалізації ОНП і якісній взаємодії викладач – аспірант.

Чіткість і зрозумілість політик та практик дотримання академічної доброчесності.

Залучення аспірантів до участі у наукових заходах.

Дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОНП.

Наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОНП.

Відпрацювання процедур системного залучення аспірантів до моніторингу якості ОНП.

Водночас, поруч із зазначеними сильними сторонами ОНП, існує декілька перспективних питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОНП:

працювати над пошуком можливості введення до ОНП фахових освітніх компонентів, що викладаються англійською мовою;

- залучати іноземних фахівців до проведення гостьових лекцій

- активізувати участь здобувачів і викладачів у міжнародних наукових проєктах, у т.ч. грантових.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП корелюють із векторами сучасного освітнього простору та галузі музичного мистецтва та передбачають такі заходи:

- Оновлення змісту ОП відповідно до рекомендацій ЕГ та ГЕР, що будуть надані в процесі акредитації, відгуків і побажань стейкхолдерів ОП.

- Моніторинг міжнародних та вітчизняних тенденцій розвитку сфери музичного мистецтва та подальше оновлення переліку обов'язкових і вибіркових ОК.

- Розвиток мережі міжнародного партнерства для реалізації програм міжнародної академічної мобільності здобувачів освіти та НПП.

- Безперервне удосконалення програмного забезпечення і технічного оснащення, збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу, розширення спектру інструментальних методик наукових досліджень.

Заходи для реалізації перспектив:

- Укладання нових договорів про співпрацю з регіональними та міжнародними освітніми установами в галузі музичного мистецтва.

- Розширення співпраці з роботодавцями з метою поглиблення практикоорієнтованого навчання (гостьові лекції, тренінги, відвідування професійних заходів тощо).

- Розвиток програм академічної мобільності для здобувачів та НПП, стажування за кордоном в міжнародних організаціях в рамках програми Erasmus+.

- Подальший розвиток матеріально-технічної та інформаційно-ресурсної бази, розроблення методичних рекомендацій для практичних занять здобувачів, продовження впровадження у їхню роботу інноваційних освітніх технологій.

З метою розвитку ОНП відповідно до вимог сучасного наукового простору плануються такі заходи:

Найближчою перспективою розвитку ОНП є підготовка випускників ОНП до захисту дисертацій.
Розширення міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів та їх керівників (у т.ч. через стажування та навчання за кордоном у рамках програми Erasmus+ тощо).
Актуалізація змісту навчальних дисциплін в ході постійного моніторингу міжнародних та вітчизняних тенденцій підготовки докторів філософії в межах ОНП “Музичне мистецтво”.
Активізація залучення іноземних фахівців до гостьових лекцій на ОНП.
Популяризація науки та необхідності наукового зростання серед здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти задля їх подальшого розвитку як компетентних науковців (дослідників) на третьому рівні вищої освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата: 01.04.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ВК 2 Науковий семінар: аналітичний дискурс із прикладного музикознавства (за ОНП-2022 р)	навчальна дисципліна	<i>Analitychnyi_dyskurs_z_prykladnoho_muzykoznavstva (1).pdf</i>	jTrLuK4peVcaR7dwf EaolxoD3DjEnAOcx 01SzMXIGQY=	<i>Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.</i>
ВК 2 Науковий семінар: аналітичний дискурс із прикладного музикознавства (за ОНП-2022 р)	навчальна дисципліна	<i>Analitychnyi_dyskurs_z_prykladnoho_muzykoznavstva.pdf</i>	jTrLuK4peVcaR7dwf EaolxoD3DjEnAOcx 01SzMXIGQY=	<i>Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний</i>

				<p>навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.</p>
<p>БК 1 Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: Музична критика (за ОНП-2022)</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p><i>muzykoznavstvo_ta_muzychno-prykladne_mystetstvo (2).pdf</i></p>	<p>SAgl89XD/jVOQeDQ U5rXp51KbCmszFJ LBBjbDoNZ9s=</p>	<p>Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-</p>

				Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ВК 1 Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: Музична фольклористика, (за ОНП-2022)	навчальна дисципліна	<i>muzykoznavstvo_ta_muzychno-prykladne_mystetstvo (1).pdf</i>	SAgl89XD/jVOQeDQ U5rXp51KBcmszFJ LBBjbDoNZ9s=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ВК 1 Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: Композиція музичних творів (за ОНП-2022) Музична інтерпретологія (за ОНП-2022)	навчальна дисципліна	<i>muzykoznavstvo_ta_muzychno-prykladne_mystetstvo o.pdf</i>	SAgl89XD/jVOQeDQ U5rXp51KBcmszFJ LBBjbDoNZ9s=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та

				оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 7 Науково-викладацька практика (за ОНП-2022)	практика	<i>o25_NV_praktyka.pdf</i>	LG6w9xXDoB2YkUurumGn9rOBWzIv8I4jwdQAX77dJlw=	Науково-викладацька практика проводиться на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.
ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження, Робота над науковими текстами (за ОНП-2022)	навчальна дисципліна	<i>nauk_doslidna_inf_v_galuzi.pdf</i>	NXsObkbX+jiFEUV8blfi64xm6nNwrIegocD3FxdT+1g=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість

				отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження, Робота над науковими текстами (за ОНП-2025)	навчальна дисципліна	<i>nauk_doslidna_inf_v_galuzi_2025.pdf</i>	vtTjf/4G6drrW309dW3nWYwuRI/ezC44rSTNepqgXbk=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 5 Розвиток наукової галузі: Актуальні проблеми музичної педагогіки (за ОНП-2022)	навчальна дисципліна	<i>rozvytok_naukovoii_haluzi (1).pdf</i>	85de0e3HQpgoDoA4FJYMyрoаqn/ftw4GdMWVHOnz7RM=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі

				<p>e- навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.</p>
<p>ОК 5 Розвиток наукової галузі: Методологія сучасного музикознавства, (за ОНП-2022)</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>rozvytok_naukovo_i_haluzi.pdf</p>	<p>85de0e3HQpgoDoA4FJYMyрoаqn/ftw4GdMWVHOnz7RM=</p>	<p>Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі e- навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.</p>
<p>ОК 5</p>	<p>навчальна</p>	<p>rozvytok_naukovo_i_haluzi.pdf</p>	<p>зріімFygFGUVhoDq</p>	<p>Навчальні заняття проводяться</p>

<p>Розвиток наукової галузі: Історичне та теоретичне музикознавство, Музична культурологія, Методологія сучасного музикознавства, Актуальні проблеми музичної педагогіки (за ОНП 2025)</p>	<p>дисципліна</p>	<p><i>haluzi_2025.pdf</i></p>	<p>w6n0ziXu04qY8H3W1KT+aQju5AQ=</p>	<p>в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі E-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі e-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.</p>
<p>ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Психологія вищої школи (за ОНП 2022)</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p><i>Pedah_psykh_vsh_2025 (1).pdf</i></p>	<p>AEg130n38AZM458HnxFU4ZVcNEVMbR/zVBMoH7zlOk=</p>	<p>Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі E-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі e-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим</p>

				<p>технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.</p>
<p>ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Педагогіка вищої школи (за ОНП 2022)</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p><i>Pedah_psykh_vsh_2_025.pdf</i></p>	<p>AEg130n38AZM458HnxFU4ZVcNEVMbR/zVBMoH7zOk=</p>	<p>Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі E-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі e-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.</p>
<p>ОК 3 Наукова комунікація іноземною мовою (за ОНП 2022)</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p><i>RNP-Naukova_kom_eng.pdf</i></p>	<p>8IitUgg8W3SvJw2xd9vBttZU5tBpDua8M2gEq93Z7EQ=</p>	<p>Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla</p>

Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі E-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі e-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.

ОК 3
Наукова комунікація:
Наукова комунікація
іноземною мовою
(за ОНП 2025)

навчальна
дисципліна

KT3_Nauk_komunik
atsiia-2025 (1).pdf

59snyDWFifLOSUAc
Ko1+lqnn6ZbzjkdOp
6+RnLyBoM=

Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі E-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі e-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на

				офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 3 Наукова комунікація: Наукова комунікація українською мовою (за ОНП 2025)	навчальна дисципліна	<i>KT3_Nauk_komunikatsiia-2025.pdf</i>	59snyDWFifLOSUAcKo1+lqnn6ZbzijdkOp6+RnLyBoM=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 2 Стратегії наукових досліджень: ІКТ в сучасних наукових дослідженнях (за ОНП 2022)	навчальна дисципліна	<i>IKT_nauk_doslidzhen_2025.pdf</i>	LCcYqPa9uBvZ79PB7nEzs4BykLMGsOJe nEJ89+mamIk=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard)

тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.

ОК 2
Стратегії наукових досліджень:
Інтернаціоналізація науки
(за ОНП 2025)

навчальна дисципліна

Robocha_prohrama_Internatsionalizatsiia_nauky.pdf

ssKv+7bJcu1GJFRpf
asbPFO8n78LRSrW
Kot1+M2qkU=

Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої

				читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності (за ОНП 2025)	навчальна дисципліна	<i>Norm-pravova_baza_2025.pdf</i>	uZ2NGEpLOut1Hct5/dIxCTjaYzmEiG4vmvTl3b/YG8Q=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Наукова етика (за ОНП 2025)	навчальна дисципліна	<i>Filos_metod_nauk_diiialnosti_2025(1).pdf</i>	J2PmScb+ne3yTHGr u955OTntEi4lu1+ZRyW+f8Vilp8=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним

				<p>Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.</p>
<p>ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Філософія науки, Загальнонаукова методологія (за ОНП 2025)</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p><i>Filos_metod_nauk_dialnosti_2025.pdf</i></p>	<p>J2PmScb+nezyTHGr u955OTntEi4lu1+ZR yW+f8Bilp8=</p>	<p>Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals</p>

				Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Технології викладання у вищій школі (за ОНП 2022)	навчальна дисципліна	<i>Pedah_psykh_vsh_2 025 (2).pdf</i>	AEg13on38AZM458 HnxlFU4ZVcNEVMb R/zVBMoH7zLOk=	Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
466717	Хоружа Людмила Леонідівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К. Крупської,	36	ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Наукова етика (за ОНП 2025)	Відповідність освіти: 1. Доктор педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 2005 р. Тема дисертації:

рік закінчення:
1978,
спеціальність:
фізика,
Диплом
доктора наук
ДД 004216,
виданий
09.03.2005,
Диплом
кандидата наук
КД 021941,
виданий
15.08.1990,
Атестат
доцента ДЦ
001160,
виданий
29.12.2000,
Атестат
професора
12ПР 004760,
виданий
19.04.2007

«Теоретичні засади
формування етичної
компетентності
майбутніх учителів
початкових класів».
2. Професор кафедри
педагогіки, 2012 р.

Виконання
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
(п.38):

П. 1
1. Хоружа, Л. Л.
Аналіз феномену
міжкультурної
компетентності в
науковому дискурсі
вітчизняних і
зарубіжних учених.
Перспективи та
інновації науки, 2025.
(48). с. 1131-1142.
2.Хоружа Л. Л.
Наукова етика і
добročесність в
обіймах штучного
інтелекту. Педагогічна
освіта: теорія і
практика. Психологія
Педагогіка, 2025.
№43 (1). С. 4-6
3. Хоружа Л. Л. Етика
як внутрішній ресурс
особистісно-
професійного
збагачення педагога в
умовах сучасних
реалій. Збірник
наукових праць
«Педагогічні науки»,
2024. № 106. С. 36-42.
4.Хоружа Л. Л.
Освітологічні витоки
становлення ціннісної
парадигми сучасної
педагогіки.
Педагогічна освіта:
теорія і практика.
Психологія.
Педагогіка, 2023. №
39 (1). С. 6-11.
5. Хоружа Л. Л.
Соціально-
психологічні аспекти
переходу
педагогічного знання
в інновацію.
Освітологічний
дискурс, 2021. № 4
(35). С.103-117.
6. Хоружа Л. Л., Новак
М. А. Формування
професійної етики
викладача вищої
школи у процесі
розв'язання
педагогічних задач.
Молодий вчений,
2021. №10 (98). С.296-
298.

П. 3
1. Khoruzha L.,
Hrynevych L.,
Bodnenko D., Vakulova
I., Proshkin V. Online
education at a modern
university: Tools for
interactive learning. E-
learning. Vol. 14. E-

learning in the Transformation of Education in Digital Society: Monograph. Katowice-Cieszyn, 2022. P 163-177.

2. Хоружа Л. Л., Урлінська М. М. Цінності, що регулюють суспільне життя студентської молоді в Україні – звіт польсько-українських студій. O tozsamosci, condycji i powinnosciach pedagogiki – tradycja I wspotczesnosc. Adam marszatels, Польща, Катовиці, 2022.

3. Хоружа Л. Л., Братко М. В., Гриневич Л. М., Божинський В. С., Ніколаєв Є. Б., Рій Г. Є. Організація освітнього процесу в школах міста Києва в умовах воєнного стану. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023. 60 с.

4. Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики : колективна монографія / За заг. ред. Л.Л. Хоружої. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 232 с. П. 4

1. Горбань О.В., Хоружа Л.Л. Електронний навчальний курс “Філософія і методологія наукової діяльності (для аспірантів)”. <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=23522&ion=5>

П. 7

1. Голова постійно діючої спеціалізованої вченої ради Д 26.133.06 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», 2021 р.

2. Голова разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011

Освітні, педагогічні науки:
ДФ 26.133.084, 26.05.2025; ДФ 26.133.088, 11.06.2025; ДФ 26.133.074, 05.08.2024; ДФ 26.133.073, 30.07.2024; ДФ 26.133.066, 04.06.2024; ДФ 26.133.047, 13.12.2023.

3. Офіційний опонент дисертації Білоножко О.В. «Розвиток педагогічної культури вчителів ліцеїв у системі методичної роботи» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» за спеціальністю 011 «Освітні, педагогічні науки» у разовій спеціалізованій вченій раді №01-01/715 в ДЗВО «Університет менеджменту освіти» (20.02.2024 р.).
П. 8

1. Керівник наукової теми кафедри: «Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти у міждисциплінарному вимірі» (реєстраційний номер 012u000123, 2022-2026 рр.).

2. Член редакційної колегії журналів: «Освітологічний дискурс» ISSN (онлайн): 2312-5829; «Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка» ISSN (онлайн): 2412-2009; «Педагогічні науки» ISSN (онлайн): 2663-2772

П. 9

1. Член експертної комісії з етики та предметів морально-духовного спрямування МОН України (наказ № 95 від 22.01.2021 р.)

П. 10

1. «Ініціативи з розвитку аналітичних центрів в Україні». Міжнародний фонд «Відродження» у партнерстві з Ініціативою відкритого суспільства для Європи (OSIFE) за фінансової підтримки Посольства Швеції в Україні».(01.07.2020-30.10.2021).

2. «Розвиток кар'єрного радництва для України CARE». Національне

агентство освіти
Фінляндії (01.08.2023-
31.12.2025).
П. 12

1. Хоружа Л. Л.
Етика. Енциклопедія
освіти. Київ: Юрінком
Інтер, 2021.
2. Хоружа Л. Л. Етика
як внутрішній ресурс
особистісно-
професійного
збагачення педагога в
умовах сучасних
реалій. Збірник
наукових праць
«Педагогічні науки»,
2024. № 106. С. 36-42.
3. Хоружа Л. Л.
Інваріантність
педагогічних ідей
академіка О.Я.
Савченко в контексті
викликів сьогодення.
Контексти творчості
Олександри Яківни
Савченко: Збірник
матеріалів третіх
всеукраїнських
педагогічних читань
пам'яті О.Я. Савченко.
Київ, 2023. С. 191-195.
4. Khoruzha L.,
Zhelanova V., Bratko
M., Palamar S.,
Leontieva I.
Transgressiveness,
Innovation, and
Readiness of the
Modern Teacher for
Change. In:
Proceedings of the 4th
International
Conference on History,
Theory and
Methodology of
Learning (ICHTML
2023). P. 163-172.
5. Хоружа Л. Л.
Аксіологічні
особистісно-
професійні інваріанти
науково-педагогічної
діяльності О. Я.
Савченко. Уміння
вчитися як ключова
здатність здобувачів
початкової освіти в
реаліях воєнного
стану: Збірник
матеріалів других
міжнародних
педагогічних читань
пам'яті О. Я.
Савченко. Київ, 2022.
С. 167-171.

П. 19
Член, академік
Всеукраїнської
Академії Акмеології.

Підвищення
кваліфікації /
стажування:
Фахове стажування:
НАПН України,
відділення загальної
педагогіки та
філософії освіти
(довідка про
підвищення

						<p>кваліфікації № 2-7/18 від 02.03.2021 р.). Тема «Вивчення сучасних стратегій розвитку педагогіки вищої освіти у вітчизняному та зарубіжному (компаративному) науковому просторі» (6 кредитів ECTS / 180 год.). Міжнародне стажування Еразмус+ в Університеті Ігнаціо в Кракові (Республіка Польща), 15-19.11.2021. Міжнародне стажування в Університеті прикладних наук, Хяме (Фінляндія) «Розвиток кар'єрного радництва для України CARE» 08.-14.10 2023 р. Міжнародне стажування у Сілезькому університеті в Катовіце (Республіка Польща) 25.06-26.06.2024 р. Підвищення кваліфікації у Київському університеті імені Бориса Грінченка за модулем ІКТ (наказ № 63 від 01.02.2022) – 3,6 кредити ECTS (110 год.). Підвищення кваліфікації у Київському університеті імені Бориса Грінченка за лідерським модулем (наказ № 323 від 01.04.2024) – 1 кредит ECTS (30 год.). Підвищення кваліфікації у Київському університеті імені Бориса Грінченка за цифровим модулем «ЦХ+ШІ у діяльності викладача», 2025 р.</p>	
467057	Бенч Ольга Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1981, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ІС 002080, виданий 28.06.1990, Атестат професора ПР 001644,	26	ВК 2 Науковий семінар: аналітичний дискурс із прикладного музикознавства (за ОНП-2022 р)	Відповідність освіти: 1. Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1981 р. Спеціальність: Хорове диригування. Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін. 2. Кандидат мистецтвознавства, 1990 р. Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова культура України в аспекті виконавського фольклоризму». 3. Професор кафедри хорового

виданий
20.06.2002

диригування, 2002 р.
4. Народний артист
України, 2010 р.
5. Захист дисертації у
спеціалізованій вченій
раді Д 64.871.01
Харківського
національного
університету мистецтв
імені
І.П.Котляревського на
тему: «Актуалізація
звичасвої традиції в
українському
хоровому мистецтві:
композиторська та
виконавська
творчість» на здобуття
наукового ступеня
доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.03 – музичне
мистецтво, 20 березня
2026 року

Виконання
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
(п.38):

П. 1
1.Nakonechnui V.,
Bench O., Chernyshova
V. «The hell of Galician
Ukraine»: Thalerhof's
Images on the Pages of
the «Nash Lemko»
Newspaper . East
European Historical
Bulletin. 2025. Vol.
(35), P. 67–
<https://doi.org/10.24919/2519-058X.35.332682>
(Scopus)
2.Nakonechnyi V.,
Bench O., Zymomyra I.
Mother of all ukrainian
life": images of
"prosvita" and its
members on the pages
of "nash lemko". East
european historical
bulletin. Issue 31. 2024.
P. 50-60 (Scopus)
3.Bench O.,
Nakonechnyi V.,
Hubytskyu L.
Tarnovych Yu. As the
author of «Nash
lemko»: ideas,
problems, reception.
Skhidnoievropayskyi
Istorychnyi Visnyk.
Issue 26. 2023. P. 85-
94
[http://eehb.dspu.edu.u
a/article/view/275208](http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/275208)
(Web of Science).
4.Suita B., Bench O.,
Riabchun I.
Nonlinearity as a
strategy for creating
postmodern musical
texts in the 1970-
1990s» Amasonia
Investiga Vol 11 No 57
(2022). P.198-204
[https://amazoniainvesti
ga.info/index.php/ama](https://amazoniainvestiga.info/index.php/ama)

zonia/issue/view/58 (Scopus)

5. Bench O., Hladush V., Šilonova V., Klein V., Hloba A. Preparation of pedagogical trainers to inclusive diagnostic. Journal of Critical Reviews, 7 (11), 2021, Vol 8 Issue: 8. ISSN 2394-5125 <http://www.jcreview.com/?mno=122618> (Scopus).

6. Viera Šilonová, Eva Dolinská, Viktor Hladush, Tetiana Makhynia, Mieczysław Dudek. Use of digital technologies in students distance pedagogical assessment at higher educational institutions Information Technologies and Learning Tools Vol 82 No 2 (2021) p.243-265 DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v82i2> (Web of Science)

7. Bench O., Siuta B.. Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970-1990s. Linguistics and Culture review, 5 (S2). pp. 548-564 <https://doi.org/10.37028/lingure.v5nS2.1390>. (Web of Science)

8. Бенч О., Брчакова З. Музична терапія: роль міжгалузевої взаємодії у формуванні фахової спеціалізації та конкретизації сфери досліджень. Вісник КНУКіМ. Серія Музичне мистецтво. Вип.46, Київ-2022 С. 69-76.

П. 3
Bench O., Kostiuik N. Konzeptionelle Ansätze zur künstlerischen Weiterbildung Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials. AV Akademikerverlag, 2022. P. 113-129. ISBN 978-3-639-47883-9 (колективна монографія).

П. 5
Бенч О.Г. Актуалізація звичасвої традиції в українському хоровому мистецтві: композиторська та виконавська творчість: Доктор мистецтвознавства : спец.. 17.00.03 - Музичне мистецтво: дата захисту 2026-03-20 <https://nrat.ukrintei.ua>

/searchdoc/0526U000
060/

П. 8

1. Член редакційної ради наукового часопису «Європейська наука», Підгайськ, Словацька республіка («Evropska Veda», Podhajsk, Slovakia) з 2017 і донині.

2. Член редакційної ради наукового періодичного видання «Київські збірники історії, археології, мистецтва та побуту» з 2023 і донині.

3. Член експертної ради Наукового часопису «Царина» - Науковий центр лемкознавства (м. Лігниця, Республіка Польща) з 2022 і донині.

4. Член редакційної ради наукового часопису «Культурологічна думка» Інститут культурології національної академії мистецтв України з 2026 р.

П. 10

1. Лектор курсів для студентів Вищого навчального закладу «Міжнародна школа бізнесу» ISM Словаччина в Пряшеві. (22.02.2024-29.02.2024).

Професор кафедри педагогіки та професор кафедри спеціальної педагогіки педагогічного факультету Католицького університету в Ружомберку (Словаччина) - викладання дисциплін словацькою мовою: «Диригування», «Музичний інструмент», «Музичне мистецтво», «Музична педагогіка», «Музикотерапія» (2020-2023 рр.).

П. 12

1. Бенч О. Г. Український хор – це соціокультурний модуль держави! Україноспів: від традиції до сучасності : зб. матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф., (Полтава-Київ, 4-6 лютого 2025р.) / Рівненськ. держ. гуманіт. ун-т ; Нац. всеукр. муз. спілка.

Корсунь-Шевченківський, 2025. С. 38–47.
2. Бенч О.Г. Мистецька особистість та її діяльність як об'єкт педагогічного дослідження / Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. 4 березня – 14 квітня 2024 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С.45-48.
П. 14
Член опонентської ради проекту «KEGA 016KU – 4: 2022 на Католицькому університеті в Ружомберку, Теологічний Інститут (Спіська Капітола), Словаччина (виступ на платформі Zoom) 10.01.2025
Член журі – Міжнародний конкурс співаків імені Імріха Годіни (м. Врable, Словацька республіка, квітень 2023 р.).
Голова журі – II-го Всеукраїнського конкурсу талантів «Оаза мистецтв» (м.Бережани, Україна, червень 2022 р.).
П. 19
1. Член конкурсної комісії, експерт програми «Трансформація гуманітарної освіти в Україні» Міжнародного фонду «Відродження» та Міністерства освіти України.
2. Член Національної спілки композиторів України.
3. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.
4. Член правління Київського товариства «Лемківщина ім. Б. І. Антонича».

Підвищення кваліфікації / стажування:
1. Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Свідоцтво № ADV-

						<p>040315-UDU. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації на тему: «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи» / «Інноваційні технології в галузі мистецької освіти України XXI століття» (4 березня – 14 квітня 2024 року), від 14.04.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p> <p>2.Захист дисертації у спеціалізованій вченій раді Д 64.871.01 Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на тему: «Актуалізація звичасвої традиції в українському хоровому мистецтві: композиторська та виконавська творчість» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво, 20 березня 2026 року</p>	
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 022480, виданий 19.02.2009</p>	38	<p>ВК 2 Науковий семінар: аналітичний дискурс із прикладного музикознавства (за ОНП-2022 р)</p>	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1989 р. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. 2. Доктор мистецтвознавства, 2015 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції». 3. Доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009 р. <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Опанасиук О., Shyp S., Oleksiuk O. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga, 2021. 10(48), 26-33.</p>

(Web of Science)
2. Опанасюк О. П.
Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва та перспектива дослідження історії музики. Українська музика: науковий часопис, 2026. № 1(56). DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-1-56-7> (фахове видання)

3. Опанасюк О. П. (2025). Теорія музилангу та принцип вокалізації у контексті перспективи дослідження генезису музики. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 51. С. 196-203. (фахове видання)

4. Опанасюк О., Курбатова В. «Quartetto piccolo» у контексті стильових принципів музики Валентина Сильвестрова. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024 Вип. 82, том 2. С. 114–121. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16> (фахове видання)

5. Опанасюк О. П. Феноменологічне в музиці: онтологічний аспект. Українська музика. Збір. наук. праць. 2024. № 1 (48). С. 101–111. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індукується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

П. 3
1. Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / редактори-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 272 с.

2. Opnasiuk Oleksandr. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte, Paradigmenwechsel in der Kultur der ukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV Akademikerverlag, 2022. P. 4-32.

3. Опанасюк О. П.
Художній образ:
структурна
феноменологія і
типологія форм:
монографія. Київ :
Освіта України, 2021.
320 с.

П. 6

1. Захист дисертації
Локтіонової-Ойцюсь
О. О. «Виконавський
образ естрадного
співака в музично-
телевізійних проєктах
України кінця XX –
початку XXI
століття», ДФ
26.133.046 –
Дисертація на
здобуття ступеня
доктора філософії зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2023 р.

П. 12

1. Юхименко Т. О.,
Опанасюк О. П.
Принципи
дослідження
культурно-художніх
явищ у сучасній
музичній науці. Future
of Science: Innovations
and Perspectives:
Proceedings of the 5th
International Scientific
and Practical
Conference (March 24–
26, 2025). Stockholm,
Sweden, 2025. С. 138–
140.

2. Опанасюк О.П.
Інтенціональність у
бутті європейської
музичної культури.
The IX International
scientific and practical
conference « The
impact of modern
digital technologies on
the future of society and
youth», March 02-04,
2026, Krakow, Poland,
р. 38-41.

3. Опанасюк, О. П.
Концептуальні
принципи творчості
Валентина
Сильвестрова.
Мистецтвознавчі
записки: Збір. наук.
праць. 2023. Вип. 44.
С. 101–106.

4. Костеньов О.,
Опанасюк О. Творча
діяльність видатних
зарубіжних джазових
музикантів-
інструменталістів
другої половини XX
століття: творчо-
виконавський аспект.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2023. Вип. 65. Том 1.
С. 109-116.

5. Столяр М., Соломко
І., Опанасюк О.

						<p>Міфологічні істоти з творів києворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 54. Том 2. С. 109-116. П. 19 1.Член Національної спілки композиторів України (з 2010 р. і донині)</p> <p>Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, тема "Історія музики в освітньому процесі закладу вищої освіти", довідка про проходження стажування від 09.12.2025, № 1962, 6 кредитів ECTS (180 год.) 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, тема "Професійна мистецька (музична) освіта і художня культура XXI століття", довідка про проходження стажування від 01.03.2021 № 331, 4 кредити ECTS (120 год.).</p>	
529978	Лігус Ольга Марківна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 022491, виданий 26.06.2014, Атестат доцента АД 009224, виданий 30.11.2021</p>	18	<p>ВК 1 Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: Музична критика (за ОНП-2022)</p>	<p>Відповідність освіти: 1.Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1994 р., спеціальність «Музикознавство». Кваліфікація: музикознавець, викладач, музичний критик 2.Кандидат мистецтвознавства, 2014 р. 17.00.03 - музичне мистецтво. Тема дисертації: Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму” 3.Доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, 2021 р. Виконання Ліцензійних умов</p>

провадження освітньої діяльності (п.38):
П. 1
Lihus O., Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society // Art and History: Art Readings 2024. Volumes I–II 2025. II. New Art. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, Bulgaria. Pp.400–405.
Lihus O. Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society. Art Readings 2024 – Art and History: New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2025. Pp. 400–405. (WoS)
Lihus O. The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynsky: metamorphoses of content and perception // Art Readings 2023 – Metamorphoses. New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2024. Pp. 66–71.
Lihus O., Lihus M. Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. Cinema – Journal of Philosophy and the Moving Image. 2023. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. DOI: <https://doi.org/10.34619/kw19-wiyn>
Lihus O. The Phenomenon of Passionate Personality in the Ukrainian Musical Culture of the 19th – 21st Centuries // Art Readings 2021 – Personalia: New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2022. Pp. 528–538.
Lihus O. Ukrainian Romanticism in the Context of European Culture of the 19th – early 20th Centuries: Interdisciplinary Historiographical Analysis // Mundo Eslavo. Vol. 20 (2021). Pp. 147–157.
Гасанов Р., Лігус О. Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря. Українська музика : науковий

часопис. 2025. Вип. № 3 (54). С. 7–16. (фахове видання)
Григор'єєва М.С., Лігус О.М. Вокальна музика давніх епох у репертуарі українських колективів кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття: дискурс історично інформованого виконавства. Слобожанські мистецькі студії. 2025. № 3. С. 27–32. (фахове видання).

П. 2
1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на монографію «Українська фортепіанна музика ХІХ – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) № 108974. Дата реєстрації 27.10.2021.

П. 3
1. Лігус О. М. Музика в хореографії: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144 с.
2. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. (pp. 317–337).
3. Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chişinău / Republic of Moldova: Akademikerverlag, 2022. (pp. 51–71).

П. 4
1. Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична критика» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Фортепіано) для денної форми навчання (наказ № 811 від 6.12. 2021).

П. 6
1. Бондаренко Анна Юрївна, тема дисертації: «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х – 1980-х років», ДФ 26.133.086 - Дисертація на

здобуття ступеня
доктора філософії зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2025 р.
П. 7
Офіційний опонент:
1.Кольц І. П.
Миколаївська
домрова школа в
контексті становлення
професійного
народно-
інструментального
мистецтва півдня
України ХХ – ХХІ
століття : дис. ... на
здобуття ступеня
доктора філософії :
025 музичне
мистецтво; НАКККіМ,
2021.
2.Мухіна Л. П.
Українське вокальне
виконавство у
контексті
європейської оперно-
вокальної культури
кінця ХІХ – початку
ХХ століття : дис. ... на
здобуття ступеня
доктора філософії :
025 музичне
мистецтво; СумДПУ
ім. А. С. Макаренка,
2021.
3.Соловійова О. А.
Клавірний концерт
ХVІІІ століття у
творчості австро-
німецьких
композиторів:
теоретичний та
виконавський аспекти
: дис. ... на здобуття
ступеня доктора
філософії : 025
музичне мистецтво;
СумДПУ ім. А. С.
Макаренка, 2021.
4.Ян Фейюй Сучасні
тенденції вокально-
виконавської
творчості: дис. ... на
здобуття ступеня
доктора філософії :
025 музичне
мистецтво; СумДПУ
ім. А. С. Макаренка,
2021.
5.Спольська О. В.
Становлення і
розвиток
фортепіанного
мистецтва
Тернопільщини у
вимірах регіональної
культури, 2023.
7.Локтіонова-Ойцюсь
О. О. Виконавський
образ естрадного
співака в музично-
телевізійних проєктах
України кінця ХХ –
початку ХХІ століття,
2023.
9.Мінгальов П. В.
Цикли фортепіанних
мініатюр в українській

музиці початку ХХ століття у контексті тенденцій європейського модернізму, дис. ... на здобуття ступеня доктора філософії : 025 музичне мистецтво; СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2023.

10. Кузнецова О. О. Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в соціокультурних координатах Галичини до 1942 року, 2024.

13. Лисичка О. М. Композиторські пошуки Едварда Елгара: етапи творчої еволюції (на матеріалі оркестрових творів), 2024.

Рецензент:

1. Погорецький Ю. Ю. «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку», 2025. рецензент

2. Явна Н. В. «Фортепіанне мистецтво австрійських і німецьких композиторів Львова першої половини ХІХ століття в контексті культурного життя Галичини», 2025. П. 8

1. Рецензент у виданні "Pamiętnik Teatralny", що індексується у міжнародній наукометричній базі Scopus (2022 р і донині);

2. Рецензента у виданні «Освітологія», включеного до переліку фахових видань України, категорія «Б» (2022 р).

3. Член редакційної колегії наукового видання «Слобожанські мистецькі студії», включеного до переліку фахових видань України категорії «Б» (2023 р. і донині).

П. 12

Лігус О. М. Рецепція неоромантизму у фортепіанній музиці Якова Степового (1883–1921). Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат українських музичних

діячів і композиторів:
збірник статей за
матеріалами V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 3– 4
грудня 2021 року.
Суми, 2022. С. 16–20.
Лігус О. М. Духовно-
патріотичні
детермінанти стилю
Валентина
Сильвестрова в
хоровому циклі
«Майдан. 2014».
Україна. Європа. Світ.
Історія та імена в
культурномистецьких
рефлексіях. Тези
доповідей VI
Міжнародної науково-
практичної
конференції. Київ,
НМАУ ім. П. І.
Чайковського, 2023.
Вип. 6. С. 216–222.
Лігус О. М. Пісні без
слів (ор. 10) Миколи
Лисенка на перетині
жанрових традицій та
інновацій музичного
романтизму.
Ювілейна палітра
2022 : до пам'ятних
дат українських
музичних діячів і
композиторів :
збірник статей за
матеріалами VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 21–22
грудня 2022 року.
Суми, 2023. С. 21–28.
Лігус О. М.
Фортепіанна елегія
«На кладовищі»
Владислава Заремби
як типовий зразок
ліричної мініатюри
епохи Романтизму.
Матеріали
Всеукраїнського
круглого столу
«Владислав Заремба в
соціокультурному
просторі XIX століття.
Хмельницький, 12
травня 2023 р. С. 77–
80.
5. Лігус О. Рецензія на
колективну
монографію
«Українська книга про
Ріхарда Вагнера».
Критика. 2023. (7–8).
С. 16.
Лігус О. Сучасні
тенденції дослідження
творчості українських
композиторів першої
третьої ХХ століття.
Мистецтво у
нелінійному просторі:
збірник матеріалів II
Міжнародної науково-
практичної
конференції.
Тернопіль :
Тернопільський
національний

педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 138–141.

Лігус О. Фортепіанна творчість Віктора Косенка у контексті художніх тенденцій неоромантизму (до 85-х роковин дня пам'яті митця). Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Збірник статей за матеріалами VII Всеукраїнської науково-практичної конференції 22–23 листопада 2023 року. Суми, 2024. С. 64–69.

Лігус О. Іспанська культура у дзеркалі творчості Лесі Дичко (на прикладі фортепіанної сюїти «Алькасар... Дзвони Арагону»). Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науково-практичної конференції (11–12 грудня 2024 року). Суми, 2025. С.103–108.

П. 14

1. Член організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Ювілейна палітра – 2021», 3-4 грудня 2021 р.

2. Член організаційного комітету VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 12 травня 2022 р.

3. Робота у складі журі студентського конкурсу рецензій “Gold leaf”, 30 листопада 2022 р.

4. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської

						<p>науково-практичної конференції «Ювілейна палітра – 2022», 21-23 грудня 2022 р. П. 20</p> <p>1. Член міжнародної асоціації дослідників популярної музики у Центральній, Східній та Південно-Східній Європі – International Association for the Study of Popular Music Central, Eastern and Southeastern Europe (IASPM CESE), 2022-2025.</p> <p>Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат №216 / 22-147 про онлайн стажування у III Всеукраїнському науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики».19.02.2022 (4 кредити ЄКТС, 120 год.). 2. Отримання вченого звання доцента кафедри музикознавства та музичної освіти, 2021 р.</p>	
467057	Бенч Ольга Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1981, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ІС 002080, виданий 28.06.1990, Атестат професора ПР 001644, виданий 20.06.2002</p>	26	<p>ВК 1 Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: Музична фольклористика, (за ОНП-2022)</p>	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1981 р. Спеціальність: Хорове диригування. Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін. 2. Кандидат мистецтвознавства, 1990 р. Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова культура України в аспекті виконавського фольклоризму». 3. Професор кафедри хорового диригування, 2002 р. 4. Народний артист України, 2010 р. 5. Захист дисертації у спеціалізованій вченій раді Д 64.871.01 Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на тему: «Актуалізація звичасвої традиції в українському</p>

хоровому мистецтві:
композиторська та
виконавська
творчість» на здобуття
наукового ступеня
доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.03 – музичне
мистецтво, 20 березня
2026 року

Виконання
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
(п.38):

П.1.

1.Nakonechnui V.,
Bench O., Chernyshova
V. «The hell of Galician
Ukraine»: Thalerhof's
Images on the Pages of
the «Nash Lemko»
Newspaper . East
European Historical
Bulletin. 2025. Vol.
(35), P. 67–

[https://doi.org/10.24919/2519-](https://doi.org/10.24919/2519-058X.35.332682)

058X.35.332682
(Scopus)

2.Nakonechnyi V.,
Bench O., Zymomrya I.
Mother of all ukrainian
life": images of
"prosvita" and its
members on the pages
of "nash lemko". East
european historical
bulletin. Issue 31. 2024.
P. 50-60 (Scopus)

3.Bench O.,
Nakonechnyi V.,
Hubytskyi L.
Tarnovych Yu. As the
author of «Nash
lemko»: ideas,
problems, reception.
Skhidnoieuropeiskyi
Istorychnyi Visnyk.
Issue 26. 2023. P. 85-

94
[http://eehb.dspu.edu.u
a/article/view/275208](http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/275208)
(Web of Science).

4.Suita B., Bench O.,
Riabchun I.

Nonlinearity as a
strategy for creating
postmodern musical
texts in the 1970-
1990s» Amazonia
Investiga Vol 11 No 57
(2022). P.198-204

[https://amazoniainvesti
ga.info/index.php/ama
zonia/issue/view/58](https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/issue/view/58)
(Scopus)

5.Bench O., Hladush V.,
Silonova V., Klein V.,
Hloba A. Preparation of
pedagogical trainers to
inclusive diagnostic.

Journal of Critical
Reviews, 7 (11), 2021,
Vol 8 Issue: 8. ISSN

2394-5125

[http://www.jcreview.co
m/?mno=122618](http://www.jcreview.com/?mno=122618)

(Scopus).

6. Viera Šilonová, Eva Dolinská, Viktor Hladush, Tetiana Makhynia, Mieczysław Dudek. Use of digital technologies in students distance pedagogical assessment at higher educational institutions
Information Technologies and Learning Tools Vol 82 No 2 (2021) p.243-265
DOI:
<https://doi.org/10.33407/itlt.v82i2> (Web of Science)

7. Bench O., Siuta B.. Fragmen tarism as a way of organizing musical texts in the 1970-1990s. Linguistics and Culture review, 5 (S2). pp. 548-564
<https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1390>. (Web of Science)

8. Бенч О., Брчакова З. Музична терапія: роль міжгалузевої взаємодії у формуванні фахової спеціалізації та конкретизації сфери досліджень. Вісник КНУЖіМ. Серія Музичне мистецтво. Вип.46, Київ-2022 С. 69-76.
П. 3
Bench O., Kostiuk N. Konzeptionelle Ansätze zur künstlerischen Weiterbildung Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials. AV Akademikerverlag, 2022. P. 113-130. ISBN 978-3-639-47883-9 (колективна монографія).
<https://surl.li/ngkzuv>
П. 5
Бенч О.Г.. Актуалізація звичасвої традиції в українському хоровому мистецтві: композиторська та виконавська творчість: Доктор мистецтвознавства : спец.. 17.00.03 - Музичне мистецтво: дата захисту 2026-03-20
<https://nrat.ukrintei.ua/searchdoc/0526U000060/>
П. 8
1. Член редакційної ради наукового часопису «Європейська наука», Підгайськ, Словацька республіка («Evropska Veda», Podhajsk, Slovakia) з 2017 і донині.

2. Член редакційної ради наукового періодичного видання «Київські збірники історії, археології, мистецтва та побуту» з 2023 і донині.

3. Член експертної ради Наукового часопису «Царина» - Науковий центр лемкознавства (м. Лігниця, Республіка Польща) з 2022 і донині.

4. Член редакційної ради науковий часопис «Культурологічна думка» Інститут культурології національної академії мистецтв України з 2026 р.

П. 10

1. Лектор курсів для студентів Вищого навчального закладу «Міжнародна школа бізнесу» ISM Словаччина в Пряшеві. (22.02.2024-29.02.2024).

2. Професор кафедри педагогіки та професор кафедри спеціальної педагогіки педагогічного факультету Католицького університету в Ружомберку (Словаччина) - викладання дисциплін словацькою мовою: «Диригування», «Музичний інструмент», «Музичне мистецтво», «Музична педагогіка», «Музикотерапія» (2020-2023 рр.).

П. 12

1. Бенч О. Г. Український хор – це соціокультурний модуль держави! Україноспів: від традиції до сучасності : зб. матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф., (Полтава-Київ, 4-6 лютого 2025р.) / Рівненськ. держ. гуманіт. ун-т ; Нац. всеукр. муз. спілка. Корсунь-Шевченківський, 2025. С. 38–47.

2. Бенч О.Г. Мистецька особистість та її діяльність як об'єкт педагогічного дослідження / Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила,

перспективи:
матеріали
всеукраїнського
науково-педагогічного
підвищення
кваліфікації. 4
березня – 14 квітня
2024 року. Львів –
Торунь : Liha-Pres,
2024. С.45-48.

П. 14

Член опонентської
ради проекту «KEGA
016KU – 4: 2022 на
Католицькому
університеті в
Ружомберку,
Теологічний Інститут
(Спіська Капітола),
Словачина (виступ
на платформі Zoom)
10.01.2025

Член журі –

Міжнародний конкурс
співаків імені Імріха
Годіни (м. Врабле,
Словацька республіка,
квітень 2023 р.).

Голова журі – II-го
Всеукраїнського
конкурсу талантів
«Оаза мистецтв»
(м.Бережани, Україна,
червень 2022 р.).

П. 19

1.Член Національної
спілки композиторів
України.

2.Член Національної
Всеукраїнської
музичної спілки.

3.Член правління
Київського товариства
«Лемківщина ім Б. І.
Антонича».

Підвищення
кваліфікації /
стажування:

1.Український
державний
університет імені
Михайла

Драгоманова, Центр
українсько-
європейського

наукового
співробітництва.
Свідоцтво № ADV-
040315-UDU.

Всеукраїнське
науково-педагогічне
підвищення
кваліфікації на тему:

«Освітній процес в
умовах війни та у
повоєнний період:
виклики, правила,
перспективи» /

«Інноваційні
технології в галузі
мистецької освіти
України XXI століття»

(4 березня – 14 квітня
2024 року), від
14.04.2024 р., 6
кредитів ЄКТС (180
годин).

2.Захист дисертації у
спеціалізованій вченій
раді Д 64.871.01

							Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на тему: «Актуалізація звичаєвої традиції в українському хоровому мистецтві: композиторська та виконавська творчість» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво, 20 березня 2026 року
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 022480, виданий 19.02.2009	38	ВК 1 Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: Композиція музичних творів (за ОНП-2022) Музична інтерпретологія (за ОНП-2022)	Відповідність освіти: 1. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1989 р. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. 2. Доктор мистецтвознавства, 2015 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції». 3. Доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Опанасюк О., Shyp S., Oleksiuk O. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga, 2021. 10(48), 26-33. (Web of Science) 2.Опанасюк О.П. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва та перспектива дослідження історії музики. Українська музика: науковий часопис, 2026. № 1(56). DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-1-56-7 (фахове видання) 3. Опанасюк О. П. (2025). Теорія музилангу та принцип вокалізації у контексті перспективи дослідження генезису музики. Українська культура: минуле,

сучасне, шляхи розвитку. Випуск 51. С.196-203. (фахове видання)

4. Опанасюк О., Курбатова В. «Quartetto piccolo» у контексті стильових принципів музики Валентина Сильвестрова. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024 Вип. 82, том 2. С. 114–121. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16> (фахове видання)

5. Опанасюк О. П. Феноменологічне в музиці: онтологічний аспект. Українська музика. Збір. наук. праць. 2024. № 1 (48). С. 101–111. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індексуються в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

6. Опанасюк, О. П. Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова. Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць. 2023. Вип. 44. С. 101–106. (фахове видання)

7. Костеньов О., Опанасюк О. Творча діяльність видатних зарубіжних джазових музикантів-інструменталістів другої половини ХХ століття: творчовиконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 1. С. 109-116. (фахове видання)

8. Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів киеворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 54. Том 2. С. 109-116. (фахове видання)

9. Опанасюк, О. П. Модернізм і постмодернізм: об'єктивація змісту явищ Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського,

2021. № 3-4. С. 121-130. (фахове видання).
П. 3

1.Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / редактори-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 272 с.

2.Опанасюк Олександр. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte, Paradigmenwechsel in der Kultur der ukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV Akademikerverlag, 2022. P. 4-32.

3. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.

П. 6

1.Захист дисертації Локтіонової-Ойцюсь О. О. «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця XX – початку XXI століття», ДФ 26.133.046 – Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023 р.

П. 12

1. Юхименко Т. О., Опанасюк О. П. Принципи дослідження культурно-художніх явищ у сучасній музичній науці. Future of Science: Innovations and Perspectives: Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference (March 24–26, 2025). Stockholm, Sweden, 2025. С. 138–140.

2. Опанасюк О.П. Іntenціональність у бутті європейської музичної культури. The IX International scientific and practical conference « The impact of modern digital technologies on the future of society and

						<p>youth», March 02-04, 2026, Krakow, Poland, p. 38-41. П. 19 1. Член Національної спілки композиторів України (з 2010 р. і донині)</p> <p>Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, тема "Історія музики в освітньому процесі закладу вищої освіти", довідка про проходження стажування від 09.12.2025, № 1962, 6 кредитів ECTS (180 год.) 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, тема "Професійна мистецька (музична) освіта і художня культура XXI століття", довідка про проходження стажування від 01.03.2021 № 331, 4 кредити ECTS (120 год.).</p>	
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 022480, виданий 19.02.2009</p>	38	<p>ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження, Робота над науковими текстами (за ОНП-2022)</p>	<p>Відповідність освіти: 1. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1989 р. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. 2. Доктор мистецтвознавства, 2015 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції». 3. Доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Опанасюк О., Шып С., Олексиук О. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture.</p>

Amazonia Investiga, 2021. 10(48), 26-33. (Web of Science)

2. Опанасюк О. П. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва та перспектива дослідження історії музики. Українська музика: науковий часопис, 2026. № 1(56). DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-1-56-7> (фахове видання)

3. Опанасюк О. П. (2025). Теорія музилангу та принцип вокалізації у контексті перспективи дослідження генезису музики. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 51. С.196-203. (фахове видання)

4. Опанасюк О., Курбатова В. «Quartetto piccolo» у контексті стильових принципів музики Валентина Сильвестрова. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024 Вип. 82, том 2. С. 114–121. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16> (фахове видання)

5. Опанасюк О. П. Феноменологічне в музиці: онтологічний аспект. Українська музика. Збір. наук. праць. 2024. № 1 (48). С. 101–111. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

П. 3

1. Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / редактори-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 272 с.

2. Opanasiuk Oleksandr. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte, Paradigmenwechsel in der Kultur der ukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV

Академікerverlag,
2022. Р. 4-32.
3. Опанасюк О. П.
Художній образ:
структурна
феноменологія і
типологія форм:
монографія. Київ :
Освіта України, 2021.
320 с.

П. 6
1. Захист дисертації
Локтіонової-Ойцюсь
О. О. «Виконавський
образ естрадного
співака в музично-
телевізійних проєктах
України кінця ХХ –
початку ХХІ
століття», ДФ
26.133.046 –
Дисертація на
здобуття ступеня
доктора філософії зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2023 р.

П. 12
1. Юхименко Т. О.,
Опанасюк О. П.
Принципи
дослідження
культурно-художніх
явищ у сучасній
музичній науці. Future
of Science: Innovations
and Perspectives:
Proceedings of the 5th
International Scientific
and Practical
Conference (March 24–
26, 2025). Stockholm,
Sweden, 2025. С. 138–
140.

2. Опанасюк О.П.
Інтенціональність у
бутті європейської
музичної культури.
The IX International
scientific and practical
conference « The
impact of modern
digital technologies on
the future of society and
youth», March 02-04,
2026, Krakow, Poland,
р. 38-41.

3. Опанасюк, О. П.
Концептуальні
принципи творчості
Валентина
Сильвестрова.
Мистецтвознавчі
записки: Збір. наук.
праць. 2023. Вип. 44.
С. 101–106.

4. Костеньов О.,
Опанасюк О. Творча
діяльність видатних
зарубіжних джазових
музикантів-
інструменталістів
другої половини ХХ
століття: творчо-
виконавський аспект.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2023. Вип. 65. Том 1.
С. 109-116.

						<p>5. Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів києворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 54. Том 2. С. 109-116. П. 19 1. Член Національної спілки композиторів України (з 2010 р. і донині)</p> <p>Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, тема "Історія музики в освітньому процесі закладу вищої освіти", довідка про проходження стажування від 09.12.2025, № 1962, 6 кредитів ECTS (180 год.) 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, тема "Професійна мистецька (музична) освіта і художня культура XXI століття", довідка про проходження стажування від 01.03.2021 № 331, 4 кредити ECTS (120 год.).</p>	
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 022480, виданий 19.02.2009</p>	38	<p>ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження, Робота над науковими текстами (за ОНП-2025)</p>	<p>Відповідність освіти: 1. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1989 р. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. 2. Доктор мистецтвознавства, 2015 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції». 3. Доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009 р.</p> <p>Виконання</p>

Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38):

П. 1

1.Опанasiuk O., Shyp S., Oleksiuk O.

Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture.

Amazonia Investiga, 2021. 10(48), 26-33. (Web of Science)

2.Опанасюк О.П.

Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва та перспектива

дослідження історії

музики. Українська

музика: науковий

часопис, 2026. №

1(56). DOI:

[https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-1-](https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-1-56-7)

56-7 (фахове видання)

3. Опанасюк О. П.

(2025). Теорія

музилянгу та принцип

вокалізації у контексті

перспективи

дослідження генезису

музики. Українська

культура: минуле,

сучасне, шляхи

розвитку. Випуск 51.

С.196-203. (фахове

видання)

4. Опанасюк О.,

Курбатова В.

«Quartetto piccolo» у

контексті стильових

принципів музики

Валентина

Сильвестрова.

Актуальні питання

гуманітарних наук.

2024 Вип. 82, том 2. С.

114–121. DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16>

(фахове видання)

5. Опанасюк О. П.

Феноменологічне в

музиці: онтологічний

аспект. Українська

музика. Збір. наук.

праць. 2024. № 1 (48).

С. 101–111. Журнал

внесений до Переліку

наукових фахових

видань України

(категорія «Б»).

Індексується в

міжнародній базі

даних Index

Copernicus

International.

П. 3

1.Актуальні проблеми

та духовні виміри

музичної культури і

музичної освіти:

колективна

монографія /

редактори-укладачі:

О. П. Опанасюк, О. М.

Олексюк. Київ:

Видавництво Ліра-К,

2025. 272 с.

2. Opanasiuk Oleksandr.
Musikalische Rhetorik
und Kultur:
semantische Aspekte,
Paradigmenwechsel in
der Kultur der Zukunft
// Die Synergie der
Kultur in der
Entwicklung des
spirituellen Potenzials
des Einzelnen. AV
Akademikerverlag,
2022. P. 4-32.

3. Опанасюк О. П.
Художній образ:
структурна
феноменологія і
типологія форм:
монографія. Київ :
Освіта України, 2021.
320 с.
П. 6

1. Захист дисертації
Локтіонової-Ойцось
О. О. «Виконавський
образ естрадного
співака в музично-
телевізійних проєктах
України кінця XX –
початку XXI
століття», ДФ
26.133.046 –
Дисертація на
здобуття ступеня
доктора філософії зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2023 р.
П. 12

1. Юхименко Т. О.,
Опанасюк О. П.
Принципи
дослідження
культурно-художніх
явищ у сучасній
музичній науці. Future
of Science: Innovations
and Perspectives:
Proceedings of the 5th
International Scientific
and Practical
Conference (March 24–
26, 2025). Stockholm,
Sweden, 2025. С. 138–
140.

2. Опанасюк О. П.
Інтенціональність у
бутті європейської
музичної культури.
The IX International
scientific and practical
conference « The
impact of modern
digital technologies on
the future of society and
youth», March 02-04,
2026, Krakow, Poland,
р. 38-41.

3. Опанасюк, О. П.
Концептуальні
принципи творчості
Валентина
Сильвестрова.
Мистецтвознавчі
записки: Збір. наук.
праць. 2023. Вип. 44.
С. 101–106.

4. Костеньов О.,
Опанасюк О. Творча

						<p>діяльність видатних зарубіжних джазових музикантів-інструменталістів другої половини XX століття: творчо-виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 1. С. 109-116.</p> <p>5. Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів киеворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 54. Том 2. С. 109-116.</p> <p>П. 19</p> <p>1. Член Національної спілки композиторів України (з 2010 р. і донині)</p> <p>Підвищення кваліфікації / стажування:</p> <p>1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, тема "Історія музики в освітньому процесі закладу вищої освіти", довідка про проходження стажування від 09.12.2025, № 1962, 6 кредитів ECTS (180 год.)</p> <p>2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, тема "Професійна мистецька (музична) освіта і художня культура XXI століття", довідка про проходження стажування від 01.03.2021 № 331, 4 кредити ECTS (120 год.).</p>	
466040	Олексюк Ольга Миколаївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська Державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1972, спеціальність: Баян, Диплом доктора наук ДН 003629, виданий 17.06.1997,	46	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Актуальні проблеми музичної педагогіки (за ОНП-2022)	Відповідність освіти: 1. Львівська Державна консерваторія імені М.В. Лисенка. Спеціальність "Баян". Кваліфікація: Викладач, концертний виконавець, 1972 р. 2. Доктор педагогічних наук, 1997 р., 13.00.01 – теорія та історія педагогіки. 13.00.04 – професійна педагогіка. Тема

Диплом
кандидата наук
ПД 011856,
виданий
16.08.1989,
Атестат
професора ПР
000037,
виданий
23.03.2000

дисертації:
«Формування
духовного потенціалу
студентської молоді в
процесі професійної
підготовки»
3. Професор кафедри
народних
інструментів, 2000 р.

Виконання
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
(п.38):

П. 1
Oleksiuk O., Tkach M.,
Bobyk L., Mymryk M.,
Wei L. Non-linear
thinking strategies in
post-non-classical
higher art education: a
synergistic concept
Scientific Herald of
Uzhhorod University№
55, 2024 (Scopus).
<https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.199k>
v4

Кифенко А.М.,
Олексюк О.М., Ткач
М.М., Косінська, Н.Л.
Postnonclassical
Practices in the Content
of Higher Art
Education. Journal of
Higher Education
Theory and Practice.
2022. (22(6)). С. 206–
214. (Web of Science)
Oranasiuk, O., Shyp, S.,
& Oleksiuk, O.

Impressionism in the
context of procedural
nature of existence of
European culture.
Amazonia Investiga,
2021. 10(48), 26–33.
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3>
(Web of Science)

Ivaniuk, H., Oleksiuk,
O., & Vyshnevetska, M.
Sociocultural
dominants of
developing students'
value intentions:
context of civilization
challenges. Amazonia
Investiga, 2021. 10(45),
9–19.
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.45.09.1>
(Web of Science)

Олексюк О.М.
Вокально-хорове
мистецтво в розвитку
професійного досвіду
студентів музичних
спеціальностей
Південноукраїнські
мистецькі студії№3,
2025, стор. 153-160,
ISSN 2786-
8079<https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.20>

Олексюк, О. (2024).
Інструментальне
виконавство як засіб
формування

духовного потенціалу студентів. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (51), 27–33. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318348>
Олексюк О. М.
Національна ідентичність в університетській культурі: зовнішні виклики та внутрішні резерви. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. 2022. 2(104). с. 75-83.
Олексюк, Ольга Миколаївна (2023) Prolegomena about the cluster-network model organizations of the educational system in musical academies of Ukraine Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 1 (44). с. 23-26
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/49139/1/O_Oleksiuk_%20SACITR_FMMH_KMMO.pdf
Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Hermeneutic perception of the text of musical works in the formation of the spiritual experience of the person Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2 (43). с. 12-16. ISSN 2345-1831
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44666/1/O_Oleksiuk_SACITR_FMMH_KMMO.pdf
Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Metaphorization of the communicative process in the content of higher art education Învațământul artistic – dimensiuni culturale”, conferință științifică internațională. с. 39-43. ISSN 978-9975-84-176-4
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44176/1/O_Oleksiuk_MCPCHE_FMMH_KMMO.pdf
Sverliuk, Yaroslav та Oleksiuk, Olga та Mazur, Dmytro та Fabryka-Prottska, Olga та Rebrova, Olena та Sverliuk, Liliia (2021) Actualization of the professional self-concept in the future orchestra conductors training Laplage em Revista, 7 (E). с. 1-12. <https://elibrary.kubg.edu>

u.ua/id/eprint/37449/1
/Y_Sverliuk_O_Oleksiu
k_D_Mazur_AOTPSC_
IM_KMMO.pdf
П. 2
1.Олексюк О.М.,
Рахманова О.К.
«Підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до розвитку художньо-
творчої синестезії в
молодших школярів :
монографія.
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, м. Київ,
2021. 156 с. Авторське
свідоцтво № 120065
від 26.06.2023 р.
2. Олексюк О.М.,
Тушева В.В.
«Методологія
наукових досліджень у
галузі
мистецтвознавства та
музичної педагогіки»
: навчальний
посібник. Київський
університет імені
Бориса Грінченка, м.
Київ. 2020. 176 с.
Авторське свідоцтво
№ 119973 від
22.06.2023 р.
3.Олексюк О. М.
«Розвиток духовного
потенціалу
особистості у
постнекласичній
мистецькій освіті» /
монографія.
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, м. Київ.
2021. 268 с. Авторське
свідоцтво № 105431
від 11.06.2021
П. 3
1.Олексюк О.М.
Іванюк Г.І., Розвиток
духовного потенціалу
майбутніх магістрів:
міждисциплінарний
контекст Колективна
монографія (три і
більше авторів). Baltija
Publishing, Latvia, Riga
.2025, р. 518-542.
2. Актуальні проблеми
та духовні виміри
музичної культури і
музичної освіти:
колективна
монографія /
редактори-укладачі:
О. П. Опанасюк, О. М.
Олексюк. Київ:
Видавництво Ліра-К,
2025. 272 с
<https://doi.org/10.5964/7/978-617-8633-15-8>
3.Олексюк О. М.
Теорія та історія
музичної освіти
навчальний посібник
(2024)
<https://elibrary.kubg.ed>
u.ua/id/eprint/50219/
127 с. ISBN 978-617-
658-124-6

4.Олексюк О. М. Теорія музичної освіти: постнекласичний етап. Педагогічна освіта: теорія і практика. 2023. 35. С. 105–112.

5.Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Феномен духовного потенціалу особистості в ціннісному вимірі музичного мистецтва Колективна (три і більше авторів). Theoretical issues of Ukrainian culture and musicArt : monograph. LAP LANBERT Academic Publishing, Німеччина 2022, с.109-116.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_2/16.pdf

6.Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Евристичність категорій естетики у змісті вищої музичної освіти Колективна (три і більше авторів). Синергія культури у розвитку духовного потенціалу особистості (за редакцією проф. Олексюк Ольги): колективна монографія. AV Akademikeverlag, Republic of Moldova, Chisinau. Стр.33
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/42926/1/Oleksiuk_O_HKAIM_KMMO_FMMH.pdf

П. 4

1. ЕНК «Музична педагогіка та музична психологія вищої школи (5 курс, ММ, денна)» (наказ від 25.12.2023 р. № 843).

2.ЕНК «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки (5 курс, ММ, денна)» (наказ від 25.12.2023 р. № 843).

П. 6

1.Малахова Маргарита Олександрівна “Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, 13.00.04, 2021 р.

2.Зайва Марія Сергіївна «Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі методичної підготовки» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

3.Лимаренко Валерій Ігорович. Науковий ступінь: Доктор філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Тема: "Формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту". 2023 р. Київським університетом імені Бориса Грінченка.

4.Косінська Наталія Леонідівна. Науковий ступінь: Доктор філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Тема: "Методика формування сценічно-образної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки". 2021 р. Диплом: ДР № 001680 від 23.09.2021 р. Міністерством освіти і науки України.

П. 7
Голова разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02, спеціальності 025 "Музичне мистецтво":

2. Локтіонової-Ойцось О.О. (2023) "Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проектах України кінця XX – початку XXI століття» ДФ26.133.046;

3. Бондаренко А.Ю. (2025) Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х - 1980х

років” на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” ДФ 26.133.086;

4. Погорецький Ю.Ю. (2025) «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку» ДФ. 26.133.099. П. 8

1. Керівник наукової теми Факультету музичного мистецтва і хореографії «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (реєстраційний номер - 0116U003993), 2016-2028 рр.

2. Головний редактор фахового наукового журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» (Категорія Б), 2016-2025 рр. П. 12

1. Олексюк О. М., Доброгівська Ю. Особливості навчання гри на фортепіано як засобу емоційного розвитку учнів мистецьких шкіл Молодий вчений 5 (136), 2025 <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-5-136-12>

2. Олексюк, О., Слободянюк, І. Педагогічна концепція Віктора Косенка Молодий вчений 6 (137), 2025 <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-6-137-1>

3. Олексюк, О., Балабанов, В. Концерт для флейти з оркестром Євгена Станковича: аналіз жанрово-стильових тенденцій Молодий вчений 3 (134), <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-3-134-20>

3. Олексюк О. М., Штейн Д. О. Піаніст Євген Ржанов: творчий шлях майстра. Молодий вчений. 2025. № 4 (135). С. 12–16. DOI: [10.32839/2304-5809/2025-4-135-20](https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-4-135-20)

4. Олексюк, Ольга Миколаївна (2023) Духовно-світоглядна іпостась Миколи Леонтовича в полікультурному

просторі сучасності
Збірник матеріалів VI
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Микола
Леонтович і сучасна
освіта та культура»
(до 145-річчя від дня
народження
композитора).. с. 90-
91.

5.Олексюк, Ольга
Миколаївна (2022)
Hermeneutic
perception of the text of
musical works in the
formation of the
spiritual experience of
the person Studiul
artelor și culturologie:
istorie, teorie, practică,
2 (43). с. 12-16. ISSN
2345-1831

6.Олексюк, Ольга
Миколаївна (2022)
Metaphorization of the
communicative process
in the content of higher
art education
Învățământul artistic –
dimensiuni culturale”,
conferință științifică
internațională. с. 39-43.
ISSN 978-9975-84-176-
4

7.Олексюк, Ольга
Миколаївна та Лігус,
Ольга Марківна (2021)
Інноваційні форми
розвитку духовного
потенціалу студентів
творчих
спеціальностей в
осмисленні поетичної
спадщини Б.
Грінченко Studiul
artelor și culturologie:
istorie, teorie, practică,
38 (1). с. 253-257. ISSN
2345-1408

9.Олексюк, Ольга
Миколаївна (2021)
Інноватизація вищої
мистецької освіти в
контексті нової
української
ментальності.
Українське мистецтво,
культура, освіта:
актуальні проблеми,
тенденції та
перспективи
розвитку: збірник
наукових праць. с. 41-
45. ISSN 978-617-7970-
53-7

10.Sverliuk, Yaroslav та
Oleksiuk, Olga та
Mazur, Dmytro та
Fabryka-Protzka, Olga
та Rebrova, Olena та
Sverliuk, Liliia (2021)
Actualization of the
professional self-
concept in the future
orchestra conductors
training. Laplage em
Revista, 7 (E). с. 1-12.
ISSN 2446-6220
П. 14
Науменко Яна,

						<p>лауреат I ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кам'янець-Подільський) 25.04.2022 р.</p> <p>Мирошниченко Ганна, лауреат III ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Професійна освіта» (м. Харків) 13.04.2021 р.</p> <p>Мусіна Софія, лауреат II ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кам'янець-Подільський) 19.04.2021 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації / стажування: Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра теорії та історії музики. Довідка про проходження стажування № 198. Тема «Вища мистецька освіта у міждисциплінарному дискурсі». Від 21.11.2022 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p> <p>Проходження підвищення кваліфікації за Цифровим модулем на базі Київського університету імені Бориса Грінченка (наказ від 25.12.2023 №843, 110 годин).</p>	
467665	Горбань Олександр Володимирович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітарних наук	<p>Диплом спеціаліста, Чернігівський державний педагогічний інститут імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: історія і право, Диплом доктора наук ДД 000355, виданий 22.12.2011, Диплом кандидата наук ДК 026893, виданий 15.12.2004,</p>	28	<p>ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Філософія науки, Загальнонаукова методологія (за ОНП 2025)</p>	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Доктор філософських наук, 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, 2011 р. Тема дисертації: «Громадянське суспільство: ідея та механізм її реалізації (соціально-філософський аналіз)».</p> <p>2. Професор кафедри філософії та права, 2012 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>

Атестат
доцента о2ДЦ
011657,
виданий
16.02.2006,
Атестат
професора
12ПР 008094,
виданий
26.10.2012

(п.38):
П. 1
1. O. Horban, R. Martych. Bioethical discourse of humanitarian security. Studia Warمیńskie. 2024. № 61. pp. 113-125.
<https://doi.org/10.31648/sw.10788>. Scopus, Web of Science.
Horban O., Stadnyk M., Martych R., Mishchuk A., Mishchuk M. The role of higher education in the formation of humanitarian security of the state (2024). Conhecimento & Diversidade, Niterói, v. 16, n. 43, 302-321.
<https://doi.org/10.18316/red.v16i43.11850> Web of Science
O. Horban, R. Martych. Conceptualising the Value of Life in Bioethical Discourse: Sanctity vs Quality of Life. . Studia Warمیńskie. 2023. № 60. pp. 61-70.
<https://doi.org/10.31648/sw.9563>. Web of Science
O. Horban, R. Martych. The basic approaches to the value of life in bioethical discourse. Studia Warمیńskie. 2022. № 59. P. 87-96.
<https://doi.org/10.31648/sw.8328>. Web of Science
O. Horban, R. Martych, L. Soha, T. Lohvyniuk. Socio-Philosophical Phenomenon of the Intelligentsia: The Genesis of the Formation of the Concept. Wisdom. 2022. № 2(22). P. 40-49
<https://doi.org/10.24234/wisdom.v22i2.609> Scopus
O. Horban, M. Maletska. Space Age Grand Narratives in Videogames. Philosophy and Cosmology, Volume 28, 2022. P. 63-72.
<https://doi.org/10.29202/philcosm/28/6> Web of Science.
O. Horban, O. Protsenko, V. Tytarenko, O. Bulvinska, O. Melnychenko (2022) Cultural economics: the role of higher education institution in shaping the value systems. Scientific Bulletin of National Mining University. №1. P. 128-132.

<https://doi.org/10.33271/nvngu/2022-1/128>
Scopus
O. Horban, H. Lavrynenko. The “Legitimation Trap” of Political Power in the Context of the Philosophy of Universalism of Political Existence. *Studia Warمیńskie*. 2021. № 58. P. 161-171. DOI:
<https://doi.org/10.31648/sw.7012>. Web of Science
O. Horban, L. Babenko, I. Lomachinska, O. Hura, R. Martych. (2021) A knowledge management culture in the European higher education system. *Scientific Bulletin of National Mining University*. №1. P. 173-177.
<https://doi.org/10.33271/nvngu/2021-3/173>
Scopus
П. 3
Горбань О., Говоруха, А. (2024). Суб'єктивізація простору-часу як світоглядна проблема в контексті провідних філософських доктрин. *Monographie collective. Temporis filia veritas; Consortium scientifico-éducatif international Lucien Febvre, France-Poland, Paris-Warszawa*. - P. 287-292.
Oleksandr Horban. The problem of the quality of higher education in the context of knowledge management. *Contemporary challenges in education*. – Warsaw - Lviv, 2022. – P. 51-66.
П. 4
1. Горбань О.В., Хоружа Л.Л. Електронний навчальний курс “Філософія і методологія наукової діяльності (для аспірантів)”. <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=23522&ion=5>
П. 7
1. Член спеціалізованої Вченої ради Д.26.133.07 Київського університету імені Бориса Грінченка із захисту дисертацій за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (2017

– 2021 рр.).

2. Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 11.051.041 у Донецькому національному університеті імені Василя Стуса, офіційний опонент на захисті дисертації Гуржи Ксенії Леонідівни «Європейське місто як модус соціальної реальності та категорія культури», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 033 Філософія, галузь знань 03 Гуманітарні науки (2022 р.).

3. Офіційний опонент на захисті дисертації Фітьо Віктора Ярославовича «Соціальний вимір феномену розуміння у неklasичній пізнавальній парадигмі», подану на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 соціальна філософія та філософія історії у спеціалізованій Вченій раді К. 27.053.05 Університета Григорія Сковороди в Переяславі (2021 р.).

П. 8

1. Голова редакційної колегії фахового наукового електронного видання «Освітологічний дискурс» (2019-2022 рр.).

2. Член редакційної колегії фахового інформаційно-аналітичного журналу «Схід» (2018 р. – донині).

3. Член редакційної колегії наукового фахового журналу «Освітологія» (2017 р. – донині).

П. 12

1. Horban O., Martych R., (2023) Sanctity and quality as the conceptual basis of the value of life doctrine in the bioethical discourse. Skhid (4). pp. 33-37.

2. Горбань, Олександр Володимирович (2023) Освітологічні аспекти відеоігрової діяльності в сучасному освітньому середовищі Освітологія (12). с. 7-19.

3. Горбань, Олександр Володимирович та Проценко, Олена Борисівна (2022) Зовнішнє середовище цінностей університету: економіка культури. Освітологічний дискурс (2 (37)). с. 101-112

4. Горбань, Олександр Володимирович та Федюк, Владислава Юріївна (2021) Критичне мислення як основа сучасних освітніх підходів у формуванні особистості учня Освітологічний дискурс (4 (35)). с. 66-83

5. Горбань О.В. Місто як елемент соціальної системи / О. Горбань А. Нестеровський // Київські філософські студії-2021. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Київ, 21 травня 2021 р.): тези доповідей / за заг. ред. проф. Р.О. Додонова. – К.: КУБГ, 2021. – С. 13-17.

П. 19

1. Член Асоціації релігієзнавців України (2017 р. – донині).

Підвищення кваліфікації / стажування:

1. Інститут філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України, Відділ історії зарубіжної філософії, з 17.10.2022 по 01.12.2022, довідка про проходження стажування від 15.12.2022 № 124/165. 6 кредитів ECTS (180 год.)

2. Advanced International Training Course: "The culture and politics of modern Muslim education (practical oriented teachers training)", Sinan Pasha Cultural Centre, Istanbul, Turkey, 15.08.2021-21.08.2021. Certificate RS № 2021-09-001; 2 кредити ECTS (60 год.)

3. Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації ЕНК від 05.03.2021 № 181 (підвищення кваліфікації за розробку

						електронного навчального курсу «Філософські студії» (3 курс, ІФН, денна)), 120 год.	
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 022480, виданий 19.02.2009	38	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Історичне та теоретичне музикознавство, Музична культурологія, Методологія сучасного музикознавства, Актуальні проблеми музичної педагогіки (за ОНП 2025)	Відповідність освіти: 1. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1989 р. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. 2. Доктор мистецтвознавства, 2015 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції». 3. Доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Опанасюк О., Shyp S., Oleksiuk O. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga, 2021. 10(48), 26-33. (Web of Science) 2. Опанасюк О.П. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва та перспектива дослідження історії музики. Українська музика: науковий часопис, 2026. № 1(56). DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-1-56-7 (фахове видання) 3. Опанасюк О. П. (2025). Теорія музилангу та принцип вокалізації у контексті перспективи дослідження генезису музики. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 51. С.196-203. (фахове видання) 4. Опанасюк О., Курбатова В. «Quartetto piccolo» у контексті стилєвих принципів музики Валентина Сильвестрова. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024 Вип. 82, том 2. С. 114–121. DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16>
(фахове видання)
5. Опанасюк О. П. Феноменологічне в музиці: онтологічний аспект. Українська музика. Збір. наук. праць. 2024. № 1 (48). С. 101–111. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індексуються в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

П. 3

1. Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / редактори-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 272 с.

2. Opnasiuk Oleksandr. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte, Paradigmenwechsel in der Kultur der ukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV Akademikerverlag, 2022. P. 4-32.

3. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.

П. 6

1. Захист дисертації Локтіонової-Ойцюсь О. О. «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця XX – початку XXI століття», ДФ 26.133.046 –

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023 р.

П. 12

1. Юхименко Т. О., Опанасюк О. П. Принципи дослідження культурно-художніх явищ у сучасній музичній науці. Future

of Science: Innovations and Perspectives: Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference (March 24–26, 2025). Stockholm, Sweden, 2025. С. 138–140.

2. Опанасюк О.П. Інтенціональність у бутті європейської музичної культури. The IX International scientific and practical conference « The impact of modern digital technologies on the future of society and youth», March 02-04, 2026, Krakow, Poland, р. 38-41.

3. Опанасюк, О. П. Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова. Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць. 2023. Вип. 44. С. 101–106.

4. Костеньов О., Опанасюк О. Творча діяльність видатних зарубіжних джазових музикантів-інструменталістів другої половини ХХ століття: творчовиконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 1. С. 109-116.

5. Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів києворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 54. Том 2. С. 109-116.

П. 19

1. Член Національної спілки композиторів України (з 2010 р. і донині)

Підвищення кваліфікації / стажування:

1. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, тема “Історія музики в освітньому процесі закладу вищої освіти”, довідка про проходження стажування від 09.12.2025, № 1962, 6 кредитів ECTS (180 год.)

						2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, тема "Професійна мистецька (музична) освіта і художня культура XXI століття", довідка про проходження стажування від 01.03.2021 № 331, 4 кредити ECTS (120 год.).	
466726	Братко Марія Василівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Чернівецький орден Трудового Прапора державний університет, рік закінчення: 1988, спеціальність: географія, Диплом доктора наук ДД 008275, виданий 05.03.2019, Диплом кандидата наук ДК 033518, виданий 13.04.2006, Атестат доцента 12ДЦ 022572, виданий 19.02.2009, Атестат професора АД 004385, виданий 10.10.2022	31	ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Технології викладання у вищій школі (за ОНП 2022)	Відповідність освіти: 1. Доктор педагогічних наук, 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти; 13.00.06 - теорія і методика управління освітою, 2019 р. Тема дисертації «Теоретичні і методичні засади управління професійною підготовкою фахівців в освітньому середовищі університетського коледжу» 3. Професор кафедри теорії та історії педагогіки, 2022 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Братко, М., Маляр, С., & Сіменик, Є. (2025). Лідерство як стратегія управління в освіті в умовах кризи та війни: стилі, ролі, ефективні моделі. Наукові інновації та передові технології, 8(48), 1816–1828. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48)-1816-1828 2. Братко М., Романова А. (2025) Особливості психоемоційного клімату та конфліктів в освітніх закладах України під час війни. Наукові інновації та передові технології, 9(49) https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-9(49)-1453-1464 3. Хоружа Л., Братко М., Гриневич Л. (2024). Інноваційні тенденції професійно-педагогічної освіти: кар'єрний консультант нової української школи.

Неперервна професійна освіта: теорія і практика, 80 (3), 31–44. <https://doi.org/10.28925/2412-0774.2024.3-3> (фахове видання, категорія «Б», Index Copernicus; EBSCO; Google Scholar; Open Ukrainian Citation Index).

4. Братко, Марія Василівна (2024) Талант-менеджмент (talant menagement) як інноваційна стратегія корпоративного навчання і розвитку персоналу освітньої організації. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка Pedagogical Education: Theory and Practice. Psychology. Pedagogy (41 (1)). с. 6-13. ISSN 2311-2409; 2412-2009.

5. Братко М. (2023). Чинники академічного успіху майбутніх педагогів: інноватика, лідерство. Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка. (40 (2), 6-12. <https://doi.org/10.28925/2311-2409.2023.401>

6. Братко М. Академічний коучинг: зміст поняття та сутність діяльності. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. №1 (37), 2022

7. Братко М. Козир М. Педагогічна інноватика в змісті підготовки майбутніх викладачів вищої школи. Наука і техніка сьогодні. 2022. №6 (6). С.101-113. П. 2

1. Авторське свідоцтво №125161 від 28 березня 2024 р. Братко М. Технології підтримки студентів у Центрах академічного успіху в університетах США // Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка. - 2022 - № 38 (2). - С. 6-13.

2. Авторське свідоцтво №125160 від 28 березня 2024 р. Братко М. Сторітеллінг як ефективна технологія викладання курсу «Лідерство в освіті» для магістрів

Неперервна професійна освіта: теорія і практика (серія: педагогічні науки) (1 (70)). с. 68-75. ISSN 1609-8595
3. Авторське свідоцтво №119698 від 09 червня 2023 р.
Братко М.В. стаття «Академічний коучинг: зміст поняття та сутність діяльності. Педагогічна освіта і практика. Психологія. Педагогіка. 2022.№37 (1). С.6-13.
4. Авторське свідоцтво № 116524 від 22 лютого 2023 р.
Братко, Марія Василівна та Козир, Маргарита Валентинівна
Педагогічна інноватика : навчально-методичний посібник. К.: Київ, ун-т ім.Б.Грінченка, 2021. - 272 с.
П. 3
1. Хоружа, Людмила Леонідівна та Братко, Марія Василівна та Желанова, Вікторія Вячеславівна та Касьянова, Олена Миколаївна та Мельниченко, Ольга Володимирівна та Леонтєва, Інна Василівна та Тадеуш, Олена Миколаївна та Козир, Маргарита Валентинівна та Олійник, Оксана Ігорівна та Михалюк, Алла Михайлівна та Редько, Сергій Іванович (2024) Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики Колективна (три і більше авторів). Ліра-К, Україна, Київ. 232 с. [1.1., 2.6., 3.1].
2. Хоружа, Людмила Леонідівна та Братко, Марія Василівна та Гриневич, Лілія Михайлівна та Божинський, Володимир Святославович та Ніколаєв, Євген Борисович та Рій, Григорій Євгенович (2023) Організація освітнього процесу в школах міста Києва в умовах воєнного стану Колективна (три і більше авторів). Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна, Київ. 60 с.

3. Братко М.В., Козир М.В. Педагогічна інноватика: навчально-методичний посібник /М.В. Братко, М.В. Козир. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. — 272 с. ISBN 978-617-658-105-5
П. 4

1. Братко М.
«Лідерство в освіті»
ЕНК для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.03 Корпоративна освіта та розвиток персоналу (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка; 24-25 н.р., 23-24 н.р., 22-23 н.р., 21-22 н.р.).

2. Братко М., Хоружа Л. ЕНК
«Культурологічні контексти сучасної освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.04 Освітній дизайн і коучинг в освіті дорослих;
(Дистанційне навчання / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; 2024).

3. Братко М., ЕНК
«Моніторинг освітніх потреб корпорації» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.03 Корпоративна освіта та розвиток персоналу (Дистанційне навчання / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; 2025).

4. Хоружа Л., Желанова В., Леонтєва І., Братко М. ЕНК «Освітній дизайн змісту та технологій навчання» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.04 Освітній дизайн і коучинг в освіті

дорослих;
(Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка; 2023.

5. Братко М., Желанова В., Тадеуш О. ЕНК «Коучинг в освіті» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.04 Освітній дизайн і коучинг в освіті дорослих;
(Дистанційне навчання / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; 2025).

6. Братко М. ЕНК «Управлінські практики професійного розвитку педагогічних працівників» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.04 Освітній дизайн і коучинг в освіті дорослих;
(Дистанційне навчання / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; 2023, пролонговано 24-25 н.р.).

7. Братко М., Касьянова О., Редько С. ЕНК «Освітній менеджмент в середній освіті» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки освітньої програми 011.00.02 Педагогіка середньої освіти (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка; 2023, пролонговано 24-25 н.р.).

8. Братко М. ЕНК «Освіта без стресу» Навчальний курс для підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників («At-Risk Mental Health Support for Ukrainian Teachers & Students» (Підтримка ментального здоров'я у зоні ризику для українських вчителів та учнів)

<https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozdili/navchalni/kursi-z-pidvishchennya-kvalifikatsiji/osvita-bez-stresu>

П. 6

1. Кошіль Оксана Петрівна. Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема: "Підготовка майбутніх вихователів до проєктування освітнього середовища закладу дошкільної освіти". 2021 р. Диплом: ДК № 061442 від 29.06.2021 р. МОН України, Київським університетом імені Бориса Грінченка.

П. 7

1. Вчений секретар спеціалізованої Вченої ради Д.26.133.06 (2013 - 2021) – спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти;

2. Вчений секретар спеціалізованої Вченої ради Д.26.133.06 (2013 - 2021) – спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти.

3. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.455.03 з присудження наукового ступеня доктора наук строком на три роки в ДЗВО "Університет менеджменту освіти" (рішення Атестаційної колегії МОН України від 20 лютого 2023 р. (Наказ №185).

Офіційний опонент докторської дисертації:

1. Стойчик Т. І. Система управління якістю підготовки конкурентоздатних фахівців у професійних навчальних закладах: 13.00.06 – теорія і методика управління освітою (2021)

Офіційний опонент дисертацій на здобуття PhD:

1. Іванова О. А. Дисертація на тему «Формування активної професійної позиції майбутніх фахівців сфери обслуговування в освітньому процесі фахових коледжів», представлена на

здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 01 Освіта/Педагогіка, 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). Дніпро. Університет імені Альфреда Нобеля. ДФ 08.120.004. 2021 р.

2. Докторович Валерії Миколаївни. Дисертація на тему «Управління інноваційною діяльністю закладу професійної (професійно-технічної) освіти», представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – освітні, педагогічні науки. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти», НАПН України. ДФ 26.455.012. 2022 р.

3. Денисової Анастасії Володимирівни. Дисертація на тему «Організаційно-педагогічні умови моніторингу якості підвищення кваліфікації фахівців у галузі професійної освіти», представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – освітні, педагогічні науки. НАПН України. ДФ 26.455.010. 2022 р.

Член разової спеціалізованої ради на здобуття PhD:

1. Дурдас Алла Петрівна. Дисертація на тему: «Система оцінювання якості університетської освіти у Французькій Республіці», Київський університет імені Бориса Грінченка, ДФ 26.133.012, 2021 р.

2. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.061 для захисту дисертації Вакулової І. «Розвиток інноваційного потенціалу майбутніх учителів іноземних мов у фаховій підготовці» (2024)

3. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.087 для захисту дисертації Олійник О. І. «Розвиток інноваційної компетентності

вчителів закладів загальної середньої освіти з використанням цифрових освітніх платформ» (2025)
П. 8

1. Виконавець наукової теми кафедри освітології та психолого-педагогічних наук «Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти у міждисциплінарному вимірі» ДРН: 0121U000123 (2022-2026)

2. Член редакційної колегії журналу «Конструктивна географія та раціональне використання природних ресурсів» (ISSN 2786-4561(print), ISSN 2786-457X (on-line)) (Включений до переліку наукових фахових видань України категорії “Б” - природничі науки, сфера обслуговування, освіта/педагогіка (Наказ МОН України №920 від 26.06.2024)

3. Член редакційної колегії журналу “Методичний вісник професійно-технічної освіти Чернівецьчини”

5. Reviewer of International Journal of HIV/AIDS Prevention, Education and Behavioural Science(IJHPEBS)
ISSN Print: 2575-5757;
ISSN Online: 2575-5765
<https://www.sciencepg.com/j/ijhpebs> from February 21, 2023 to February 21, 2025
П.10

1. Експерт Times Higher Education “THE's Global Academic Reputation Survey Invitation” (2020 р. - донині).

2. Проєкт SG54709 «Підтримка сталості аналітичного центру «ОсвітАналітика» Київського університету імені Бориса Грінченка». Міжнародний фонд «Відродження», 2022.

3. Керівник проєкту: “At-Risk Mental Health Support for Ukrainian Teachers & Students” (Підтримка ментального здоров'я у зоні ризику для українських вчителів та учнів) коротка

назва -
#ОсвітаБезСтресу
(2024-2025). Проект
здійснюється за
підтримки Посольства
США в Україні. Грант
для учасників
програм обміну
Державного
департаменту США.
4. Участь у програмах
міжнародної
академічної
мобільності:
- Університет
прикладних наук
(Häme University of
Applied Sciences
(НАМК), Хяме
(Фінляндія),
«Розвиток кар'єрного
радництва для
України CARE», 08-
14.10.2023.
- Університет
прикладних наук
(Häme University of
Applied Sciences
(НАМК), Хяме
(Фінляндія),
«Розвиток кар'єрного
радництва для
України CARE», 09-
16.11.2024.
П. 12
1. Братко М. Селф-
менеджмент (self-
management) як
стратегія і тактика
професійного успіху
педагога с.34-36
Розвиток педагогічної
майстерності
майбутнього педагога
в умовах освітніх
трансформацій:
матеріали IV
Всеукраїнської
науковопрактичної
конференції (5 квітня
2024 р.) / Глухівський
НПУ ім. О. Довженка.
Глухів, 2024. 292 с.
2. Братко М.
Коучинговий підхід у
вищій освіті як
інновація. Матеріали
VII Всеукраїнської
наукової конференції
«Педагогічні інновації
в освітньому просторі
сучасного закладу
вищої освіти» (22
березня 2024 року):
Збірник тез / За заг.
ред. д. екон. н., проф.
Охріменка І.В. – Київ:
ККІБП, 2024. – 124 с.
3. Братко М. Центр
академічного успіху
як складова освітнього
середовища
університетів США
С.50-53. Тенденції
розвитку педагогіки та
освіти в умовах
цифрових
трансформацій
(ByteEd-2024) :
матеріали I
Міжнародної науково-

практичної конференції (Харків, 17–19 квітня 2024 року) / за заг. ред. І. В. Таможської; Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2024. - 554 с.

4. Братко, М. Травмоінформована освіта у практиці вищої школи як нагальна потреба та сучасний тренд. Матеріали VI Всеукраїнської (заочної) науково-практичної конференції «Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти» (24 березня 2023 року): Збірник тез / За заг. ред. д. екон. н., проф. Охріменка І.В. – Київ: ККІБП, 2023. – 161 с. С.6-9.

5. Братко, М. Світовий досвід педагогічної інноватики і практика професійної освіти: пошук точок дотику. С.34-37. Модернізація змісту професійної освіти в умовах євроінтеграції України-2023: збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Київ, 30 березня 2023 р. в режимі онлайн) / упорядн.: Сафонов Ю. М., Паржницький В. В., Коломоєць Г. А., Шевчук Л. І., Кайтановська О.М., Шнюкова І.В., Шамралюк О.Л., 2023. 452 с.

6. Братко М. Інноваційні виміри підготовки педагога в умовах вані-світу. Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (7 квітня 2023 р.) / Глухівський НПУ ім. О. Довженка. Глухів, 2023. 419 с. С.45-48.

П. 19

1.Благодійна організація “Благодійний фонд сприяння розвитку освіти ім.Б.Грінченка”, член правління (2023 р. - донині).

2. Освітній експерт
Благодійного фонду
«ДІЙ ДЛЯ УКРАЇНИ»
(2024 - донині).

Підвищення
кваліфікації /
стажування:
Наукове стажування
за програмою «Let's
Care – Building safe
educational
environments for all»
(Horizon Europe),
організованою Faculty
of Education,
Ignatianum University
in Cracow (Польща),
проходило у період з
09.06.2025 по
21.06.2025. Загальний
обсяг – 60 годин (2
ECTS кредити).

Курси "Цифровий
хаб інноваційних
рішень / III у
діяльності викладача",
КНУ імені Бориса
Грінченка, проходила
у лютому–березні
2025 року. Обсяг – 30
годин (1 кредит
ЄКТС).

Курс "Емоційне
здоров'я в освіті:
психологічна стійкість
і турбота про себе", ГО
«Прогресивні» та
підтверджене
протоколом №10,
відбулося 27
листопада 2024 року.
Загальний обсяг – 30
годин.

Курс «Використання
мовних моделей на
основі ШІ»,
організований КНУ
імені Бориса
Грінченка, проходив з
6 до 23 лютого 2024
року. Обсяг – 15 годин
(0,5 кредиту ЄКТС).

5. Курс «Методика
створення тестів для
онлайн-тестування»,
КНУ імені Бориса
Грінченка, відбувся в
період з 16 до 28
лютого 2024 року.
Обсяг – 15 годин (0,5
кредиту ЄКТС)».

6. Підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних
працівників
Київського
столичного
університету імені
Бориса Грінченка за
Цифровим модулем
(за розробку ЕНК)
Наказ №420 від
02.05.2024.

7. Національна
академія педагогічних
наук України, ДЗВО
"Університет
менеджменту освіти",
Центральний інститут
післядипломної

освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/ 2970-23 за програмою "Викладачі-тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів, академій, інститутів". 15.12.2023 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).

8. Університет прикладних наук, Хяме (Фінляндія, м. Хааменліна). Наказ № 667. Стажування на тему «Розвиток кар'єрного радництва для України CARE» від 26.10.2023 р. (08.10.2023-14.10.2023).

9. Курс "Особливості впровадження змішаного навчання", УМО та УВУПО, відбувся 22 березня 2023 року. Загальна тривалість – 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС).

10. Курс "Особистісно розвивальні педагогічні технології", УМО та УВУПО, пройдено 13 квітня 2023 року. Тривалість – 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС).

11. «Організація освітнього процесу у закладах професійної (професійно-технічної) освіти області в умовах воєнного часу (2023-24 н.р.)» на онлайн-платформі педагогічних працівників закладів професійної (професійно-технічної) освіти Чернівецької області з «14» вересня 2023 року до «15» вересня 2023 року; 10 год; «Створення недискримінаційного простору в закладах освіти» в рамках проекту USAID «Економічна підтримка України» з «13» лютого 2023 року до «17» лютого 2023 року; 14 год.; «Освіта у воєнний та післявоєнний час», Education USA, Американські Ради з Міжнародної освіти» з «14» березня 2023 року до «16» травня 2023 року, 10 год. (Визнано Протоколом Вченої ради Факультету педагогічної освіти від 16.11.2023).

						<p>12. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за Цифровим модулем (за розробку ЕНК) Наказ №398 від 03.07.2023</p> <p>13. «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» платформа Prometheus та EdCampUkraine, грудень 2022 року. Обсяг – 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС).</p> <p>14. Курс «Основи педагогічної майстерності управління аудиторією» УМО при УВУПО в період з 23 листопада до 23 грудня 2022 року. Обсяг курсу – 30 годин (1 кредит ЄКТС).</p> <p>15. Uniwersytet Lodzki, Rzeczpolita Polska, сертифікат б/н про стажування за темою “The use of innovative technologies in the work of an academic teacher”, 15.12.2021 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>16. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за Цифровим модулем (за розробку ЕНК) Наказ №181 від 05.03.2021 р.</p>	
466530	Столярчук Олесь Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет психології, соціальної роботи та спеціальної освіти	<p>Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1997, спеціальність: Практична психологія. Педагогіка і психологія (шкільна), Диплом доктора наук ДД 008776, виданий 20.06.2019, Диплом кандидата наук ДК 009334,</p>	27	<p>ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Психологія вищої школи (за ОНП 2022)</p>	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Доктор психологічних наук, 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія, 2019 р. Тема дисертації: «Психологія становлення фахівця в умовах різновекторності універсуму».</p> <p>2. Професор кафедри психології особистості та соціальних практик, 2024 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Stoliarchuk O., Aleksandrova O.,</p>

виданий
26.09.2012,
Атестат
доцента 12/ДЦ
044846,
виданий
15.12.2015,
Атестат
професора АП
006180,
виданий
26.06.2024

Binkivska K., Serhieienkova O. (2025). Advancing Sustainable Education: Students Vocational Fulfillment in Real and Virtual Environments with in a Post-Conflict Society. *European Journal of Sustainable Development*, 14(1), 392-404. (Журнал індексується у Web of Science)

2. Stoliarchuk O., Klishevych N., Pavliuk R., Tian L., Binkivska K., Serhieienkova O., Strunhar A., & Divchuk T. (2025). The Advantages and Risks of AI in Sustainable Societal Development: Perspectives of Future Psychologists. *European Journal of Sustainable Development*, 14 (2), 562-574. (Журнал індексується у Web of Science)

3. Столярчук О.А., Коханова О.П., Шлюбно-родинні настановлення сучасної молоді. Педагогічна освіта: теорія і практика. *Психологія. Педагогіка*, 2025. № 43 (1). С. 120–127. (фахове видання)

4. Столярчук О. А., Сергєєнкова О. П. Реалізація ідей сталого розвитку суспільства у баченні майбутніх психологів. *Габітус*. 2024. №58. с. 104-108 (фахове видання)

5. Stoliarchuk, O., Binkivska, K., Khrypko, S. Spudka, I., Chop, V, Chornomordenko, I. , Salo, H (2024). Interaction of Digital Trends and Sustainable Development: The role of Contemporary Art. *European Journal of Sustainable Development*, 13 (1). с. 278-290. (Журнал індексується у Web of Science)

6. Stoliarchuk, O., Serhieienkova, O., Khrypko, S. Prorok, N., Kalishchuk, S., Kolinko, M., Binkivska, K. (2024). Self-Development as a Vector of Sustainable Development of Society: The Perspective of Ukrainian Students *European Journal of Sustainable Development*, 13 (1). с. 428-442. (Журнал

індексується у Web of Science)

7. Столярчук О. А. (2023) Зміст і детермінанти переживання студентською молоддю кризи втрати почуття безпеки. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія Психологія. (1). с. 78-82.

8. Khrypko, S., Yang Qi, Stoliarchuk, O., Prorok, N., Spudka, I., Kalishchuk, S., Lobanchuk, O., Mishchenko-Driuchylo V. (2023) Vocation: Theory and Practice. WISDOM, (2(26)), 48–59. (Журнал індексується у Web of Science)

9. Khrypko S., Yang Qi, Zabolotniuk V., Zabolotniuk I., Stoliarchuk O., Tadeush O., Lobanchuk O., Pasko K. (2023). Scientist and Teacher – two Facets of Being a Lecturer of High School in a Postmodern World. WISDOM, 25 (1), 129–144. (Журнал індексується у Web of Science)

10. Столярчук О.А., Сергєєнкова О.П. Проблема усвідомлення особистістю покликання: теоретико-емпіричні аспекти. HABITUS. 2022. №41. С. 192-196. (фахове видання). Журнал індексується в Index Copernicus.

11. Столярчук О.А. Навчання та психоемоційний стан українських підлітків в умовах війни в Україні. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Психологія». 2022. №1. С. 115-120. (фахове видання). Журнал індексується в Index Copernicus.

12. Столярчук О.А. Конструктивна поведінка особистості в трансформаціях суспільних відносин. HABITUS. 2022. №33. С. 159-163. (фахове видання). Журнал індексується в Index Copernicus.

13. Stoliarchuk, O., Khrypko, S., Dobrodum O., Ishchuk O., Kokhanova O.,

Sorokina O., Salata K. (2022). Academic Procrastination as a Challenge for Students' Mental Health in the Context of Distance Learning and the Virtual World during the Covid-19 Pandemic. International Journal of Computer Science and Network Security. 22 (3), 276-284. (Журнал індексується у Web of Science)

14. Stefanova, N., Khrypko, S., Stoliarchuk, O., Ishchuk, A., Serhieienkova, O., & Kolinko, M. (2022). Money Phenomenon as a Value-Based Self-Identification: Speech Semantics, Communicative Culture, Philosophical Meanings. WISDOM, 22(2), 208-221. (Журнал індексується у Scopus, Web of Science)

15. Stoliarchuk, O., Kokhanova O., Sorokina O., Serhieienkova O. (2022). Psychological Aspects of Professional Development: Through the Eyes of Students and Professors. Revista Românească pentru Educație Multidimensională (14 (3)). с. 284-300. Журнал індексується у Web of Science.

П. 3
1. Столярчук О. А. Життєві кризи особистості: психологічний путівник: навч. посіб. Кременчук : Видавництво «НОВАБУК», 2023. 124 с.

П. 4
1. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання психологічних дисциплін (5 курс, ЕКПС, денна)» для магістрів спеціальності «Психологія» денної форми навчання (наказ про сертифікацію № 599 від 15.11.2022)
2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Психологія особистісної ефективності (2 курс, ПС, денна)» для бакалаврів

спеціальності
«Психологія» денної
форми навчання
(наказ про
сертифікацію № 785
від 25.11.2021).

П. 6

1. Клепікова О.В.
Особистісне
благополуччя як
чинник професійного
становлення
майбутніх психологів:
: Дис... доктора
філософії з психології:
053 Психологія
/Київський
університет імені
Бориса Грінченка. –
Київ, 2021. DR
№003525 від
04.04.2022 р.

2. Лашко О.В.
Психологічні чинники
розвитку довіри до
викладача у студентів
технічного
університету: : Дис...
канд. психол. наук:
19.00.07 /Київський
університет імені
Бориса Грінченка.–
Київ, 2021. ДК №
063261 від 30.11.2021
р.

П. 7

1. Член
спеціалізованої Вченої
ради ДФ 26.133.034 в
Київському
університеті імені
Бориса Грінченка з
правом прийняття до
розгляду та
проведення захисту
дисертації Мельничук
Вікторії Олексіївни
«Соціальна
профілактика
залучення підлітків до
комерційного сексу»,
поданої до захисту на
здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 231
«Соціальна робота»
(Київ, Київський
університет імені
Бориса Грінченка,
16.10.2023 р.).

2. Член
спеціалізованої Вченої
ради ДФ 26.133.047 в
Київському
університеті імені
Бориса Грінченка з
правом прийняття до
розгляду та
проведення захисту
дисертації Пристай
Ольги Володимирівни
«Психологічні умови
формування
управлінської
компетентності
керівників закладів
загальної середньої
освіти», подану до
захисту на здобуття
ступеня доктора
філософії за

спеціальністю 053 «Психологія» (Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 19.10.2023 р.).

3. Член спеціалізованої Вченої ради ДФ 26.133.089 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Шинкарьової Любові Володимирівни «Особистісний адаптаційний потенціал дружин учасників бойових дій», подану до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 053 «Психологія» (Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 9.07.2025).

Офіційний опонент кандидатських дисертацій:

1. Шахов В.В. Соціально-психологічні чинники становлення професійної самосвідомості майбутніх практичних психологів [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня кандидата психологічних наук. Київ, Український державний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. 2024. 267 с.

2. Діброва В.А. Стратегії конструювання особистісного майбутнього внутрішньо переміщеними особами [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 053 «Психологія». Київ, Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2023. 206 с.

3. Онопрієнко-Капустіна Н.В. Психологічні особливості розвитку самоефективності майбутніх фахівців соціальних служб у процесі професійної підготовки [Текст] : автореферат дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 «Педагогічна

та вікова психологія». Київ, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, 2021. 20 с.

4. Шарон Максимов Д. Психологічні особливості трансформації травмівних переживань молодших школярів засобами Хібукі-терапії [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії з психології. Київ, Університет менеджменту освіти. 2025. 276 с. П. 12

1. Столярчук О.А., Сергеєнкова О.П. Сімейні відносини як чинник ментального здоров'я особистості: Психологічне благополуччя та ментальне здоров'я в умовах невизначеності: матеріали науково-практичної конференції (м. Одеса, 7 квітня 2025 р.). Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 116 -118.

2. Столярчук О.А., Розсоха І.І. Психологічна підтримка дружин військовослужбовців, які перебувають у зоні бойових дій. Соціально-психологічна підтримка особистості в умовах суспільних трансформацій: зб. тез наукових доповідей Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції» (м. Київ, 8 жовтня 2024 року). Київ: Факультет психології, соціальної роботи та спеціальної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 2024. С. 79-81.

3. Столярчук О.А. Роль викладача психології у реалізації ідей сталого розвитку суспільства. Особливості безпечної освіти фахівців із педагогіки та психології: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (29 травня 2023 р., м. Клайпеда, Литва). Клайпеда, 2023. С. 33-39.

4. Столярчук О.А.,

Сергеєнкова О.П.
Стратегія переживання кризи як предиктор ПТСР студентської молоді. Актуальні питання розвитку особистості: сучасність, інновації, перспективи: Збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Житомир, 25 квітня 2023 р.) / Ред. колегія: Л. Котлова, С. Дмитрієва, С. Максимець / М-во освіти і науки України, Житомирський державний університет імені Івана Франка, соц.-псих. факультет. Житомир, Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2023.С. 272-274.

5. Столярчук О.А. Діагностика адаптації підлітків до шкільного навчання: виклики та ризики.Українська психологія. XXI століття. Початок. (Дні української психології в Берліні): матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю 27-28 квітня 2023 року: Зб. матеріалів // За ред. В.Г. Панка. Київ: 2023. 237-240.

6. Столярчук О. А. Етико-психологічні чинники агресії українців в умовах війни. Київські філософські студії: матеріали V Всеукраїнської наукової конференції (Київ, 20 травня 2022 р.). Київ, 2022. С. 181–183.

7. Столярчук О.А. Психологічні аспекти адаптації сучасних підлітків до навчання у основній школі. Психологічні виміри особистісної взаємодії суб'єктів освітнього простору в контексті гуманістичної парадигми : збірник матеріалів наукових доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 22 квітня 2022 року). Київ, 2022. С. 153-157.

8. Столярчук О. А., Сергеєнкова О. П. Навчально-професійна діяльність

студентів в умовах війни: мотиваційні виклики.
Психологічні виміри особистісної взаємодії суб'єктів освітнього простору в контексті гуманістичної парадигми : збірник матеріалів наукових доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 22 квітня 2022 року). Київ, 2022. С. 158-161.

9. Столярчук О.А., Сичинська М.М. Психологічні проблеми адаптаційних розладів українських підлітків в умовах воєнного стану. Нова українська школа: психологічні проблеми: збірник тез наукових доповідей III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 23 червня 2022 року) / за ред. С. Д. Максименка. Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2022. С. 46-51.

10. Столярчук О.А. Саморозвиток сучасного викладача: переваги та ризики. Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (26-27 березня 2021 р.) /НЮУ ім. Ярослава Мудрого. Х.: Друкарня Мадрид, 2021. С. 252-254.

П. 19
1. Член ГО «Українська асоціація психологічної підтримки (з 2023 р. і донині).

Підвищення кваліфікації / стажування:
1. Фахове стажування у Литовському бізнес-коледжі (м. Клайпеда, Литовська республіка) з 29.05.2023 по 9.07.2023 у галузі знань «Психологія», обсягом 6 кредитів (180 годин). Сертифікат № PSI-200507-LBC від 09.07.2023
2. Фахове закордонне стажування у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA) (м. Рига,

							Латвійська республіка) зі спеціальності «Психологія», обсягом 6 кредитів (180 годин). Сертифікат № PSI-270115- ISMA від 9.03.2025.
466719	Желанова Вікторія В`ячеславівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Ворошиловградський державний педагогічний інститут ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1986, спеціальність: музика і спів, Диплом доктора наук ДД 003682, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук КН 008189, виданий 28.06.1995, Атестат доцента ДЦ 010675, виданий 21.04.2015, Атестат професора АП 003185, виданий 27.09.2021	42	ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Педагогіка вищої школи (за ОНП 2022)	Відповідність освіти: 1. Доктор педагогічних наук, 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти, 2014 р. Тема дисертації «Теорія і технологія контекстного навчання майбутніх учителів початкових класів». 3. Професор кафедри теорії та історії педагогіки, 2021 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Желанова, В.В. Феномен емпатійної культури майбутнього педагога: сутність та структура. Наукові інновації та передові технології. 2025. Вип. 48 (8). с. 1905-1913 2. Желанова В.В. Формування аксіосфери особистості у вищій педагогічній освіті. Наукові інновації та передові технології. 2025. № 11(51) 2025. С.2293-2305 (Категорія Б). 3. Желанова, Вікторія В`ячеславівна та Леонтєва, Інна Василівна (2024) Готовність педагога до інноваційної діяльності: структура, критеріальний апарат, діагностичний інструментарій Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка (41(1)). с. 14-20. ISSN 2311-2409; 2412-2009 4. Palamar, V.I. та Zhelanova, Victoria V. та Palamar, Svitlana P. та Zhelanov, D.V. та Yepikhina, M.A. та Bobkovych, K.O. та Safir, T.Yu. (2024) The essence of students' vitality in the context of its reflexive determination Wiadomości Lekarskie Medical Advances (77(5)). с. 985-991. ISSN 0043-5147; 2719-342X 5. Tetiana V Vasheka,

Oksana M Lych , Borys I Palamar , Svitlana P Palamar , Victoria V Zhelanova , Tetiana Yu Safir , Natalia V Kurdil (2023) Psychological factors of students' vitality during the war in Ukraine Wiadomości Lekarskie Medical Advances, 5 (2) (LXXVI). с. 1279-1284. (включено до бази Scopus).

6. Palamar, Borys та Palamar, Svitlana та Miyer, Tetiana та Zhelanova, Victoria та Tukaiev, Sergey та Bondarenko, Hennadii та Holota, Natalya (2023) Studying anxiety as a predictor in students to predict the development of burnout Wiadomości Lekarskie, 5(1) (LXXV). с. 1054-1061 (включено до бази Scopus).

7. Желанова, Вікторія В'ячеславівна (2023) Модель інноваційної особистості: структурно-динамічний підхід. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка (39(1)). с. 12-18. ISSN 2412-2009

8. Желанова, Вікторія В'ячеславівна (2023) Ключові віхи генези музичної освіти в Китаї Вісник науки та освіти (4 (10)). с. 459-468. ISSN 2786-6165

9. Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Єпіхіна, Марина Анатоліївна (2023) Педагогічний інструментарій системи партнерської взаємодії вчителя початкової школи з суб'єктами освітнього процесу Науковий вісник Ужгородського університету Педагогіка Соціальна робота (1 (52)). с. 46-49. ISSN 2524-0609

10. Zhelanova Victoria Contextualization of higher education in Ukraine as its current strategy and trend (2023) Innovative vector of education development in the era of global challenges: Monograph. European institute of further education, Словаччина, Podhájska.p. 44-84.

11. Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Козир, Маргарита

Валентинівна (2022)
Використання ІКТ і
медіаресурсів
студентами-
філологами в
освітньому процесі
ЗВО: моделі й
стратегії"
Педагогічна освіта:
теорія і практика.
Психологія.
Педагогіка"" (38 (2)).
с. 44-50. ISSN 2311-
2409
12. Бойчук, Валентина
та Желанова, Вікторія
В'ячеславівна (2022)
Методичне
забезпечення
міжкультурне
спілкування учнів на
уроках англійської
мови The Modern
Higher Educationg
Review (7). с. 64-79.
13. Желанова Вікторія.
Мультимедійний
супровід інноваційних
аспектів сучасної
вищої освіти.
Науковий вісник
Ужгородського
університету. Серія:
«Педагогіка.
Соціальна робота».
2022. Випуск 2 (51).
С.50-54. Категорія «Б»
Індексується в Index
Scopernicus.
14. Желанова В.В.
Готовність майбутніх
учителів-філологів до
використання
мультимедійних
технологій: сутність та
структура.
«Перспективи та
інновації науки (Серія
«Педагогіка», Серія
«Психологія», Серія
«Медицина»»). 2022.
№ 12(17) 2022.С.79-89.
. Категорія «Б»
Індексується в Index
Scopernicus.
15. Желанова В. В.,
Матвієнко О. В.
Національно-
культурна
ідентичність
особистості: сутність
та структура.
Інноваційна
педагогіка. 2022. 1
(49). С. 17 – 20.
16. Желанова В. В.
Реалізація
коучингового підходу
в професійній
підготовці
майбутнього педагога:
аспект
рефлексіогенезу.
Освіта та педагогічна
наука. 2022. № 2
(180). С. 47–58.
17. Желанова В. В.
Інноваційний вимір
сучасної вищої освіти:
аналіз напрямів.
Інноваційна

педагогіка. 2022. 1 (50). С. 145 – 148. Категорія «Б»
Індексується в Index Copernicus.
18. Желанова В.В. Фасилітаційна компетентність майбутнього педагога: сутність та структура // Інноваційна педагогіка: науковий журнал. 2021. Вип. 31. Том 1. С. 87 – 91. (фахове видання, включене до наукометричної бази Index Copernicus)
19. Zhelanov, D.V. та Palamar, V.I. та Gruzieva, T.S. та Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Леонтєва, Інна Василівна та Yepikhina, M.A. (2021) Value-motivational component of a healthy lifestyle of modern university students: the real state and logic of formation Wiadomości Lekarskie (5). с. 1079-1085. 13.
20. Желанова, Вікторія В'ячеславівна (2021) Впровадження стратегії міждисциплінарності в сучасній вищій освіті Науковий вісник Ужгородського університету (2524-0). ISSN 2524-0609
21. Dmytro V. Zhelanov, Borys I. Palamar, Tetiana S. Gruzieva, Victorija V. Zhelanova, Inna V. Leontieva, Maryna A. Yepikhina. Value-motivational component of a healthy lifestyle of morden university students: the real state and logic of formation. «Wiadomości Lekarskie» tom LXXIV, ISSUE 5 PART 1, May 2021. С.1079–1086. 2664 (включено до бази Scopus). Надруковано й індексовано.
П. 3
1. Хоружа, Людмила Леонідівна та Братко, Марія Василівна та Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Касьянова, Олена Миколаївна та Мельниченко, Ольга Володимирівна та Леонтєва, Інна Василівна та Тадеуш, Олена Миколаївна та Козир, Маргарита Валентинівна та Олійник, Оксана

Ігорівна та Михалюк, Алла Михайлівна та Редько, Сергій Іванович (2024) Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики Колективна (три і більше авторів). Ліра-К, Україна, Київ. 232 с.

2. Zhelanova Victoria Contextualization of higher education in Ukraine as its current strategy and trend (2023) Innovative vector of education development in the era of global challenges: Monograph. European institute of further education, Словаччина, Podhájska.p. 44-84.

П. 4

1. Освітній дизайн змісту та технологій навчання дорослих (5 курс, ОДК, денна), наказ про сертифікацію № 398 від 03.07.2023.

2. Педагогіка і психологія вищої школи (5 курс, ПО, денна), наказ про сертифікацію № 244 від 08.05.2023.

3. ЕНК Професійно-педагогічна культура (5 курс, ПСО, заочна), наказ про сертифікацію № № 63 від 01.02.2022 р.

4. ЕНК Корпоративна педагогіка та розвиток персоналу (5 курс, КОРП, заочна), наказ про сертифікацію № 63 від 01.02.2022 р.

5. Педагогіка і психологія вищої школи (5 курс, ПО, ДО, денна), наказ № 301 від 05.05.2021 р.

П. 7

Член постійної спеціалізованої вченої ради:

1. Д 29.053.01 в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», 13.00.05 «Соціальна педагогіка» 07.04.2022 – 07.04.2025 Наказ

МОН 07.04.2022 No 320.

2. Член разових спеціалізованих рад зі спеціальності 011 Освітні / Педагогічні науки у 2020-2021 рр.: ДФ 29.053.002, ДФ 64.053.007, ДФ 64.053.010, ДФ 64.053.011, ДФ 26.133.04, ДФ 26.133.08.

Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії:

1. ДФ 015.17.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди для присудження ступеня доктора філософії Власовій Валерії Павлівні, дисертація «Формування готовності майбутніх учителів філологічних спеціальностей до застосування технологій мультимедіа в професійній діяльності» (18 квітня 2023 р.);

2. ДФ 011.28.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди для присудження ступеня доктора філософії Чжан Ян, дисертація «Розвиток концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти Китаю (друга пол. XX – початок XXI століття).» (14 листопада 2023 р.);

3. ДФ 25 Український державний університет імені Михайла Драгоманова для присудження ступеня доктора філософії Силенко Надії Іванівні, дисертація «Формування національно-культурної ідентичності молодших школярів» у процесі взаємодії сім'ї та школи (16 листопада 2023 р.);

Офіційний опонент докторських дисертацій:

1. Сисоєв О. В. «Тенденції професійної підготовки фахівців з циркулярної економіки у

Фінляндській
Республіці, Республіці
Польща та Україні» Д
29.053.01 ДЗ
«Луганський
національний
університет імені
Тараса Шевченка (28
вересня 2023 р.)
2. Степаненко Л.М.
Теорія і методика
професійної
підготовки майбутніх
психологів до
взаємодії з
маргінальними
соціальними групами:
автореф. дис. на
здобуття наук. ступеня
доктора пед. наук :
спец. 13.00.04 "Теорія
і методика
професійної освіти"
/Людмила
Михайлівна
Степаненко – Київ,
2021. – 40 с.
3. Капінус
О.С.Теоретико-
методичні основи
формування
професійної
суб'єктності майбутніх
офіцерів збройних сил
України: автореф. дис.
на здобуття наук.
ступеня доктора пед.
наук : спец. 13.00.04
"Теорія і методика
професійної освіти"
/Олександр
Сергійович Капінус –
Київ, 2021. – 40 с.
4. Прокопенко І. А.
Система підготовки
майбутніх учителів до
фасилітаційної
взаємодії з учнями
закладів загальної
середньої освіти :
автореф. дис. на
здобуття наук. ступеня
доктора пед. наук :
спец. 13.00.04 "Теорія
і методика
професійної освіти"
/Грина Андріївна
Прокопенко;
Харківський
національний
педагогічний
університет імені
Г.С.Сковороди. –
Харків, 2021. – 40 с.5.
П. 8
1. Виконавець
наукової тема
кафедри освітології та
психолого-
педагогічних наук
«Інноваційність
розвитку вищої
педагогічної освіти у
міждисциплінарному
вимірі» ДРН:
0121U000123 (2022-
26)
2.Член редакційної
колегії журналів:
- «Освітньо-науковий
простір» (Український

державний університет імені Михайла Драгоманова); (з 2024р. і донині)
- «The Modern Higher Education Review» (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка); (з 2023 р. і донині)
- «Соціальна педагогіка: теорія та практика» (ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»). (з 2024 р. і донині)
П. 9
Член робочої групи МОН України з розроблення проекту професійного стандарту професії «Вчитель закладу середньої освіти» (Наказ МОН № 617 від 07.05.2019 р.)
П. 10
1. VIII міжнародна Грінченківська наукова зимова школа для докторантів, аспірантів, молодих вчених та магістрантів у галузі знань «Освіта / Педагогіка» (2023) (член орг.комітету).
2. VII міжнародна Грінченківська наукова зимова школа для докторантів, аспірантів, молодих вчених та магістрантів у галузі знань «Освіта / Педагогіка» (2022) (член орг.комітету).
П. 12
1. Желанова, Вікторія Вячеславівна (2022) Рефлексивні аспекти вміння вчитися як ключової здатності молодшого школяра Уміння вчитися як ключова здатність здобувачів початкової освіти в реаліях воєнного стану. с. 34-42.
2. Желанова, Вікторія Вячеславівна та Швинова, Ганна Володимирівна (2021) Сутність та структура здорового способу життя студентів сучасного закладу вищої освіти Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика. с. 87-90.
3. Желанова В. В. Концептуальні засади формування життєстійкості

студентів в умовах війни : Тенденції розвитку педагогіки та освіти в умовах цифрових трансформацій (ByteEd-2024) : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції, 17–19 квітня 2024 р, Харків.
4. Khoruzha L. Zhelanova V., Bratko M., Palamar S., Leontieva I. Transgressiveness, Innovation, and Readiness of the Modern Teacher for Change. In Proceedings of the 4th International Conference on History, Theory and Methodology of Learning (ICHTML 2023). P. 163-172.
П. 19
1. Академік української Академії Акмеології відділення «Педагогіка та психологія акмеології» (диплом академіка №А-107 від 29 травня 2015 р.).
2. Академік Академії міжнародного співробітництва з креативної педагогіки (диплом №130 від 09 листопада 2015 р.).

Відомості про підвищення кваліфікації:
1. «Цифрові інструменти «Google» для освіти (Базовий рівень). Сертифікат GDTE -02-7593.2022 р., 0,5 кредиту ECTS (15 год.)
2. «Цифрові інструменти «Google» для освіти (Середній рівень). Сертифікат GDTE -02-С-02305. 2022 р. 0,5 кредиту ECTS (15 год.)
3. «Цифрові інструменти «Google» для освіти (Поглиблений рівень). Сертифікат GDTE -02-П-00647. 2022 р., 0,5 кредиту ECTS (15 год.)
4. Лідерський модуль: «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів» (суб'єкт підвищення кваліфікації ФПО КСУБГ), від

						01.04.2024 р., 1 кредит ЄКТС (30 год.). 5. Дидактичний модуль: «Застосування травмо-інформованого підходу у навчанні здобувачів освіти» (суб'єкт підвищення кваліфікації ФПО КСУБГ), від 21.12.2023 р., 0,5 кредиту ЄКТС (15 год.). 6. Розробка електронного навчального курсу (Практика виробнича (методична) 1 курс, 2 рік ВО) (наказ від 02.04.2025 № 213) (110 год.)	
467740	Якуба Валентина Володимирівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет романо-германської філології	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: англійська, німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 041421, виданий 14.06.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028546, виданий 10.11.2011	25	ОК 3 Наукова комунікація іноземною мовою (за ОНП 2022)	Відповідність освіти: 1. Кандидат філологічних наук, 10.02.04 – германські мови, 2007 р. Тема дисертації «Мовні засоби вираження ситуації. Зміна матримоніального стану в англійській художній прозі ХХ століття (лінгвокогнітивний та комунікативно-прагматичний аспекти)». 2. Доцент кафедри англійської філології, 2011 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П 1. 1.Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Teaching Gender Studies through an Interdisciplinary Lens: Sociology and Communication Theory. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (1). с. 71-77. http://www.academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/705 2.Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Moodle-based Testing: A Case Study from Teaching Experience Інноваційна педагогіка, 2 (82). с. 142-146. http://innovpedagogy.org.ua/archives/2025/82/part_2/27.pdf 3.Yakuba, V., Tsapro, G., Zvereva, M. (2025)

Metaphors of Trauma in On Earth We're Briefly Gorgeous and Houris: A Comparative Analysis Закарпатські філологічні студії, 39 (2). с. 276-281.
http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/39/part_2/48.pdf

4. Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) From Passive to Active: Exploring the Flipped Classroom in MA English Education Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах (99). с. 187-192. <http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2025/99/29.pdf>

5. Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Emotional Vulnerability in Ocean Vuong's works: A Linguistic Approach Проблеми гуманітарних наук : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія» (61). с. 181-187.
<https://filol.dspu.in.ua/index.php/filol/article/view/475>

П. 6

1. Рожков Ю.Г. Вербалізація хвороб тварин засобами англійської мови: лінгвокогнітивний і структурно-семантичний аспекти. ДФ 26.133.014. – Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія, Київський університет імені Бориса Грінченка, червень, 2021 р.

2. Рязанов І.Г. Структурні й стилістичні особливості пісенного тексту в американському репі. ДФ 26.133.076. – Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія. 2024 р. Диплом Н24 № 003418 від 26/08/2024, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

П. 8

1. Член редколегії наукового журналу «Crossroads», Польща

(індексується в Index Copernicus) (2018 - 2025 рр.).

П. 10

1.Регіональний представник, член Наглядової ради міжнародної фундації Co-Serve International (США, м. Портленд) (з 2017 по тепер).

П. 11

1.2017 по теперішній час: УЦОЯО – експерт тестових завдань з англійської мови.

П.19

Член IA TEFL-Ukraine (з 2018 р. по тепер).

Підвищення кваліфікації / стажування:

1.Fundamentals of medical interpreting and translation (30.04.2025).

Київський університет імені Бориса

Грінченка, наказ про результати

підвищення

кваліфікації за

Дидактичним

модулем від

30.04.2025 № 281, 1

кредит ECTS (30 год.).

2.Поглиблення

художньо-

літературної

обізнаності (3 - 12

жовтня, 2024).

Київський університет

імені Бориса

Грінченка,

підвищення

кваліфікації

за Дидактичним

модулем, наказ від

14.11.2024, № 881, 1

кредит ECTS (30 год.).

3.Developing literary

awareness (1 - 13

листопада, 2023 р.).

Київський університет

імені Бориса

Грінченка, наказ про

результати

підвищення

кваліфікації за

Дослідницьким

модулем наказ від

21.12.2023 р., 1 кредит

ECTS (30 год.).

4.Київський

університет імені

Бориса Грінченка,

наказ про результати

підвищення

кваліфікації за

Дослідницьким

модулем

(поглиблений рівень)

(21.04 - 27.05.2022) від

01.06.2022 № 1987/41,

1 кредит ECTS (30

год.).

5.Association 4U:

“Moving Forward

Together” - EU Legal

Translation (2.11.2022).

						Фахове міжнародне стажування, 1 листопада, 2021 по 2 листопада, 2022 р., 6 кредитів ECTS (180 год.) 6. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, кафедра прикладної лінгвістики, підвищення кваліфікації (фахове стажування) 26.05 – 25.06. 2022, свідоцтво від 25.06.2022 № 95/21-22 СТ, 4 кредити ECTS (120 год.).	
467740	Якуба Валентина Володимирівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет романо-германської філології	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: англійська, німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 041421, виданий 14.06.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 028546, виданий 10.11.2011	25	ОК 3 Наукова комунікація: Наукова комунікація іноземною мовою (за ОНП 2025)	Відповідність освіти: 1. Кандидат філологічних наук, 10.02.04 – германські мови, 2007 р. Тема дисертації «Мовні засоби вираження ситуації. Зміна матримоніального стану в англійській художній прозі XX століття (лінгвокогнітивний та комунікативно-прагматичний аспекти)». 2. Доцент кафедри англійської філології, 2011 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П 1. 1. Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Teaching Gender Studies through an Interdisciplinary Lens: Sociology and Communication Theory. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (1). с. 71-77. http://www.academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/705 2. Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Moodle-based Testing: A Case Study from Teaching Experience Інноваційна педагогіка, 2 (82). с. 142-146. http://innovpedagogy.org.ua/archives/2025/82/part_2/27.pdf 3. Yakuba, V., Tsapro, G., Zvereva, M. (2025) Metaphors of Trauma in On Earth We're

Briefly Gorgeous and Houris: A Comparative Analysis Закарпатські філологічні студії, 39 (2). с. 276-281.
http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/39/part_2/48.pdf

4. Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) From Passive to Active: Exploring the Flipped Classroom in MA English Education Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах (99). с. 187-192. <http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2025/99/29.pdf>

5. Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Emotional Vulnerability in Ocean Vuong's works: A Linguistic Approach Проблеми гуманітарних наук : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія» (61). с. 181-187.
<https://filol.dspu.in.ua/index.php/filol/article/view/475>

П. 6

1. Рожков Ю.Г. Вербалізація хвороб тварин засобами англійської мови: лінгвокогнітивний і структурно-семантичний аспекти. ДФ 26.133.014. – Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія, Київський університет імені Бориса Грінченка, червень, 2021 р.

2. Рязанов І.Г. Структурні й стилістичні особливості пісенного тексту в американському репі. ДФ 26.133.076. – Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія. 2024 р. Диплом Н24 № 003418 від 26/08/2024, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

П. 8

1. Член редколегії наукового журналу «Crossroads», Польща (індексується в Index Copernicus) (2018 -

2025 рр.).
П. 10
1.Регіональний представник, член Наглядової ради міжнародної фундації Co-Serve International (США, м. Портленд) (з 2017 по тепер).
П. 11
1.2017 по теперішній час: УЦОЯО – експерт тестових завдань з англійської мови.
П.19
Член ІА TEFL-Ukraine (з 2018 р. по тепер).

Підвищення кваліфікації / стажування:
1.Fundamentals of medical interpreting and translation (30.04.2025). Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати підвищення кваліфікації за Дидактичним модулем від 30.04.2025 № 281, 1 кредит ECTS (30 год.).
2.Поглиблення художньо-літературної обізнаності (3 - 12 жовтня, 2024). Київський університет імені Бориса Грінченка, підвищення кваліфікації за Дидактичним модулем, наказ від 14.11.2024, № 881, 1 кредит ECTS (30 год.).
3.Developing literary awareness (1 - 13 листопада, 2023 р.). Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем наказ від 21.12.2023 р., 1 кредит ECTS (30 год.).
4.Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем (поглиблений рівень) (21.04 - 27.05.2022) від 01.06.2022 № 1987/41, 1 кредит ECTS (30 год.).
5.Association 4U: “Moving Forward Together” - EU Legal Translation (2.11.2022). Фахове міжнародне стажування, 1

							листопада, 2021 по 2 листопада, 2022 р., 6 кредитів ECTS (180 год.) 6. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, кафедра прикладної лінгвістики, підвищення кваліфікації (фахове стажування) 26.05 – 25.06. 2022, свідоцтво від 25.06.2022 № 95/21-22 СТ. 4 кредити ECTS (120 год.).
468841	СТИШОВ Олександр Анатолійови ч	Професор, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Запорізький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1979, спеціальність: українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 003589, виданий 12.05.2004, Диплом кандидата наук КД 042095, виданий 07.08.1991, Атестат доцента ДЦ 005015, виданий 29.11.1993, Атестат професора 02ПР 003868, виданий 15.12.2005	37	ОК 3 Наукова комунікація: Наукова комунікація українською мовою (за ОНП 2025)	Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 10.02.01 – українська мова, 2004 р. Тема дисертації: «Динамічні процеси в лексико-семантичній системі та в словотворі української мови кінця ХХ ст. (на матеріалі мови засобів масової інформації». 2. Професор кафедри фонетики і граматики слов'янських мов, 2005 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Стишов Олександр Транспортні соціолексизми в українськомовних ЗМІ початку ХХІ сторіччя. Лінгвістика. 2025. №1 (51). С. 152- 162. doi: 10.12958/2227-2631- 2025-1-51-152-162 2. Олександр Стишов Сленгизми в сучасних українських масмедіа// Лінгвістичні студії: зб. наук. пр. / Укл. Загнітко А. та ін. – Донецьк: ДонДУ. – 2025. – Вип. 49. – С. 86-97. DOI: 10.31558/1815- 3070.2025.49.6 3. Екзотизми на позначення їжі в українськомовних масмедіа та інтернет- дискурсі ХХІ сторіччя// Studia Linguistica. Київ: КНУ імені Тараса Шевченка. Вип. 25. 2024. С. 148-166. DOI: https://doi.org/10.17721/StudLing2024.25.148-166 4. Олександр Стишов (Oleksandr Styshov) Особливості словотворення

неологізмів-іменників в українській мові XXI сторіччя // *Slavia orientalis*. Т. LXXIII, № 2. 2024. С. 99-110. (Scopus). DOI: 10.24425/slo.2024.151725

5. Стишов О. А. Розвиток лексики української мови в XXI сторіччі. *Лінгвістичні студії*. Донецьк: ДонДУ. 2024. Вип. 47. С. 114-125. DOI: 10.31558/1815-3070.2024.47.9 (Index Copernicus).

6. Styshov O. Uncodified colloquial phraseological units in the present-day ukrainian language. *Logos*. 2024 Vol. 120. P. 204-214. DOI: 10.24101/logos.2024.61 (Scopus).

7. Стишов О. Розмовні неологізми в сучасній українській мові. *Українське мовознавство: міжвідомчий наук. зб.* 2024 Вип. 1 (54). Київ: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет". С. 23-41. DOI: 10.17721um/54(2024).23-41 (Index Copernicus).

8. Стишов О. Жаргонні фразеологізми в масмедійному дискурсі XXI сторіччя. *Лінгвістика*. Полтава: ЛНПУ ім. Тараса Шевченка "Альма-матер", 2024. №1(49). С. 64-72. DOI: 10.12958/2227-2631-2024-1-49-64-72 (фахове видання, категорія «Б»)..

9. Стишов О. Лексико-семантична динаміка в сучасній українській мові. *Стилістика модерного часу: [колективна монографія до ювілею Заслуженого діяча науки і техніки України, члена-кореспондента НАН України, доктора філологічних наук, професора Лариси Шевченка]*. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С. 163-191.

10. Дроботенко В.Ю., Стишов О.А. Нові фразеологізми в українській мові кінця XX – початку XXI сторіч . Вип. 58. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. С.

183–197.
11. Стишов О.А.
Особливості
словотворення
складних
оказіоналізмів у
сучасній українській
мові. Лінгвістичні
студії. Донецьк:
ДонДУ. 2022. Вип. 43.
С. 41-52.
П. 3
Стишов, Олександр
Анатолійович (2024)
Лексико-семантична
динаміка в сучасній
українській мові
Коллективна (три і
більше авторів).
Стилістика модерного
часу : колективна
монографія.
Видавництво Ліра-К,
Україна, Київ. 464 с.
С.163-191.
П. 4
1.Сертифікований
електронний
навчальний курс
“Сучасна українська
літературна мова.
Лексикологія.
Лексикографія (1-2
курс, УМЛ, денна)
(наказ від 28.06.2024
№ 577) .
2.Сертифікований
електронний
навчальний курс
“Сучасна українська
літературна мова (1-4,
ФУ, заочна) (наказ
01.02.2022 № 63).
П. 6
1. Шуленок Олександр
Сергійович. Науковий
ступінь: Доктор
філософії за
спеціальністю - 035
філологія (03
Гуманітарні науки).
Тема: "Фразеологізми
з компонентом-
орнітономеном у
сучасній українській
мові: структурно-
семантичні і
етнолінгвістичні
особливості". 2023 р.
Диплом: Н24 №
002112 від 01.04.2024
р. МОН України,
Київським столичним
університетом імені
Бориса Грінченка.
2. Ладоня Катерина
Юріївна. Науковий
ступінь: Доктор
філософії за
спеціальністю - 035
філологія (03
Гуманітарні науки).
Тема: "Неологізми в
українськомовному
сегменті соціальної
мережі "Facebook"". 2021 р. Диплом: ДР
№003466 від
24.03.2022 р. МОН
України, Київським
університетом імені

Бориса Грінченка.

П. 7

Офіційний опонент:

1. Попкова О. А.
«Комунікативно-прагматичний потенціал оказіональних складних слів у газетному дискурсі початку ХХІ сторіччя»: дис. ... докт. філософії: 035 – Філологія. Галузь знань 03 (Гуманітарні науки) /Херсонськ. держ. ун-т, 2025. 304 с.
2. Ле Сяомен
«Концептуальне поле СУМНІВ / УПЕВНЕНІСТЬ та засоби його реалізації (на матеріалі електронних ЗМІ України)»: дис. ... докт. філософії: 035 – Філологія. Галузь знань 03 (Гуманітарні науки). / Київськ. нац. ун-т ім Т.Шевченка, 2025. 302 с.
3. Дутка О. Я.
«Параметризація іменникової омонімії з компонентом-запозиченням в українській мові»: дис. ... докт. філософії: 035 – Філологія. Галузь знань 03 (Гуманітарні науки). / Дрогобицьк. держ. ун-т імені Івана Франка. 2025. 378 с.
4. Сизонов Д.Ю.
Медійна фразеологія в інформаційному просторі сучасної України: лінгвостилістичний та комунікативно-функціональний ресурс: дис. ... доктора філол. наук: спец. 10.02.01 – Українська мова/ Київський нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Київ, 2024. 439 с.
5. Шеремет А.В.
Фемінитиви у функціонально-стильових сферах української літературної мови: норма і перспективи: дис. ... докт. філософії: 035 – Філологія. Галузь знань 03 (Гуманітарні науки). / Дрогобицьк. держ. ун-т імені Івана Франка. 2024. 335 с.
6. Мандич Т.М.
Лексико-семантична вербалізація концептосфери СПОРТ у сучасному українському

медійному просторі:
дис. ... докт. філософії:
035 – Філологія.
Галузь знань 03
(Гуманітарні науки). /
Херсонськ. держ.ун-т.
Івано-Франківськ.
2023. 236 с.
7. Левченко Т.М.
"Субстандартна
лексика в мові засобів
масової комунікації:
стилістика і
прагматика":
дисертація на
здобуття наукового
ступеня доктора
філологічних наук
(Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, 2021).
П. 12
1. Співукладач
тлумачного "Словника
української мови" в
20-ти томах, який
видає Український
мовно-інформаційний
фонд НАНУ (із 2013
року донині).

Підвищення
кваліфікації /
стажування:
1. Київський
національний
університет імені
Тараса Шевченка,
кафедра української
мови та прикладної
лінгвістики,
сертифікат про
проходження
стажування №
056/0361. Тема
"Вивчення
особливості
організації освітнього
процесу на
бакалаврських і
магістерських
програмах в умовах
сучасних викликів",
від 18.04.2024 р., 4
кредити ECTS (120
год.).
2. Підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних
працівників
Київського
столичного
університету імені
Бориса Грінченка за
Цифровим модулем:
Сертифікований
електронний
навчальний курс
"Сучасна українська
літературна мова.
Лексикологія.
Лексикографія (1-2
курс, УМЛ, денна)
(наказ від 28.06.2024
№ 577) .
3. Підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних
працівників
Київського

							столичного університету імені Бориса Грінченка за Цифровим модулем: Сертифікований електронний навчальний курс "Сучасна українська літературна мова (1-4, ФУ, заочна) (наказ 01.02.2022 № 63).
468402	Морзе Наталія Вікторівна	Професор, Сумісництво	Факультет інформаційних технологій та математики	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1977, спеціальність: математика, Диплом доктора наук ДД 003451, виданий 10.03.2004, Диплом кандидата наук ДЦ 028992, виданий 24.07.1987, Атестат доцента ДЦ 028992, виданий 27.09.1990, Атестат професора ПР 001673, виданий 17.10.2002	46	ОК 2 Стратегії наукових досліджень: ІКТ в сучасних наукових дослідженнях (за ОНП 2022)	Відповідність освіти: 1. Доктор педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика навчання інформатики, 2004 р. Тема дисертації «Система методичної підготовки майбутніх вчителів інформатики в педагогічних університетах». 2. Професор кафедри інформатики та обчислювальної техніки, 2002 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Vorotnykova, Iryna та Dziabenko, Olga та Morze, Nataliia (2025) Виклики впровадження персоналізованого навчання з використанням штучного інтелекту у вищій освіті Інформаційні технології і засоби навчання, 105 (1). с. 144-157. ISSN 2076- 8184 2. Morze Nataliia, Smyrnova-Trybulska Eugenia; Chen Nian- Shing; Kommers Pietc. (2025) E-Learning and Enhancing Soft Skills: Contemporary Models of Education in the Era of Artificial Intelligence. https://www.scopus.com/pages/publications/105005039459 DOI scatti: DOI: 10.1007/978-3-031- 82243-8 (Scopus) 3. Nian-Shing Chen, Eugenia Smyrnova- Trybulska, Nataliia Morze, Anna Ślórsarz, Todorka Glushkova, Małgorzata Przybyła- Kasperek, Mirosław Hrubý, Štefan Gubo (2024) Education in the Era of AI, Enhancing Skills, Challenges and Perspectives – International Context and National Experience/ International Journal of Research in E-learning

10(2), 1-30,
2024/12/30
4. N Morze, T
Terletska, L Varchenko-
Trotsenko (2024)
Implementing
innovative teaching
methods for
asynchronous learning
using Moodle LMS
CEUR Workshop
Proceedings, 147-163
ISSN 1613-0073
[https://ceur-
ws.org/Vol-3679/](https://ceur-
ws.org/Vol-3679/)
5. Kuzminska, O.,
Mazorchuk, M., Morze,
N., Prokopchuk, M.,
Danylchuk, H.
Integrating digital
competencies of
researchers into Ph.D.
curricula: a case study
on open science
education CEUR
Workshop
Proceedings This link is
disabled., 2023, 3679,
pp. 195–208 (Scopus).
6. Kuzminska, O.,
Morze, N., & Smyrnova-
Trybulska, E. (2022)
Microlearning as an
Educational
Technology:
Information Requests
and Bibliometric
Analysis In E.
Smyrnova-Trybulska, P.
Kommers, M. Drlík, &
J. Skalka (eds.),
Microlearning. New
Approaches To A More
Effective Higher
Education, (pp. 27-42)
Springer Nature
Switzerland
[https://doi.org/10.1007/
978-3-031-13359-6_2](https://doi.org/10.1007/
978-3-031-13359-6_2)
(Scopus)
П. 3
1. Дзябенко О., Морзе
Н., Бойко М.,
Варченко-Троценко
Л., Вембер В.,
Василенко С.,
Воротнікова І.,
Смирнова-
Трибульська Є.
Інноваційні
педагогічні методи в
цифрову епоху.
Навчальний посібник.
Кам'янець-
Подільський. ТОВ
«Друкарня Рута».
2021. 320 с.
П. 4
1. ЕНК з дисципліни
“Стратегії наукових
досліджень (1-2 курс),
2025.
2. ЕНК з дисципліни
Принципи та
технології бізнес-
візуалізації
електронного
навчання (6 курс),
2022.
3. ЕНК з дисципліни
“Інноваційні методи,

технології та моніторинг якості електронного навчання (5-6 курс), 2022.

3. ЕНК з дисципліни Адміністрування систем управління електронним навчанням (6 курс), 2022.

4. ЕНК з дисципліни Менеджмент електронного навчання в освітніх установах (6 курс), 2022.

5. ЕНК з дисципліни «Інтернетика та прикладні інформаційні технології в освіті (5 курс)», 2021.

6. ЕНК з дисципліни «Інноваційні методи, технології та моніторинг якості електронного навчання (5 курс) 31.10. 2021).

П. 6

1. Василенко Світлана Василівна, кандидатська дисертація зі спеціальності 13.00.10 – інформаційно-комунікаційні технології в освіті, 2025, тема «Методика розвитку цифрової компетентності викладачів університетів в умовах євроінтеграції».

2. Буйницька Оксана Петрівна, докторська дисертація зі спеціальності 13.00.10 – інформаційно-комунікаційні технології в освіті, 2021, тема «Система педагогічного проєктування інформаційно-освітнього середовища для здійснення підготовки майбутніх соціальних педагогів».

3. Струтинська Оксана Віталіївна, докторська дисертація зі спеціальності 13.00.02 – теорія та методика навчання (інформатика), 2021, тема «Теоретико-методичні засади підготовки майбутніх учителів інформатики до навчання освітньої робототехніки в закладах середньої освіти»

П. 7

Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.06 в Київському університеті імені

Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» (2019-2021 рр.).

Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.459.01 в Національному педагогічному університеті імені М. Драгоманова на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – методика навчання (інформатики).

Офіційний опонент докторських та кандидатських дисертацій:

1. Носкова М.В. «Теорія і практика використання дистанційного навчання у професійному розвитку вчителів закладів загальної середньої освіти», на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. 15.05.2024, Національний університет “Львівська політехніка”
2. Савченко Я. В. “Освітнє середовище інтерактивного музею науки як засіб формування дослідницької компетентності у здобувачів базової середньої освіти”. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 «Освітні, педагогічні науки» (01 – Освіта / Педагогіка). – Інститут обдарованої дитини НАПН України, Київ, 2025.
3. Журавель М. В. «Розвиток змісту шкільних підручників з інформатики в Україні (80-ті рр. XX ст.-початок XXI ст.)», що подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії з

галузі знань 01
Освіта/Педагогіка
спеціальності 011
Освітні педагогічні
науки, «Харківська
гуманітарно-
педагогічна
академія», 2024

4. Благун С.С.
Методика навчання
фармацевтичної
термінології,
ботанічної і хімічної
номенклатур із
використанням
інтерактивних
технологій: автореф.
дис. на здобуття наук.
ступеня доктора
філософії : спец. 011 –
«Освітні, педагогічні
науки» 01 –
«Освіта/Педагогіка»;
Національний
медичний університет
імені О.О.
Богомольця. Київ,
2021. 20 с.
П. 8

1. Головний редактор
наукового
електронного
фахового видання
“Відкрите освітнє е-
середовище сучасного
університету,
(категорія "Б")
<https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/index#.W2BkvtlzaUk>

2. Член редколегії
наукового видань, що
індексуються у W&S:
- «Інформаційні
технології і засоби
навчання», ISSN:
2076-8184
<https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt>
WOS:00048874910001
3 0000-0002-0136-
4936 (індексований в
Web of Science).
- серії Монографій з
електронного
навчання 2009-2025
(<https://us.edu.pl/wydzial/wsne/nauka-i-badania/serie-wydawnicze/seria-e-learning/>)
(індексована в Web of
Science).

П. 9

1. Член експертно-
дорадчого комітету з
цифрових технологій
при МОНУ (2018-
2025)

П. 10

1. «Модернізація
педагогічної вищої
освіти з використання
інноваційних
інструментів
викладання» (MoPED)
- №586098-EPP-1-
2017-1-UA-EPPKA2-
CBHE-JP діє в рамках
програми ЄС Еразмус

+ KA2 (2017-2021).
<http://moped.kubg.edu.ua/>)

2. «Партнерство для навчання та викладання математики в університеті» програми ЄС Еразмус + KA2 Platinum, № 2018-1-N101-KA203-038887 (2018-2022) (<https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects/eplu-project-details/#project/2018-1-NO01-KA203-038887>).

3. Eurasia “DeDiMaMo” (“Розвиток математичних компетентностей студентів за допомогою цифрового математичного моделювання”) за підтримки Норвежського уряду (2019-2022).

4. «Консультації українських університетів зі створення магістерської освітньої програми “Електронне урядування” для розвитку та підвищення обізнаності про електронне урядування через впровадження ІКТ-рішень для підтримки реформ в Україні», який фінансується МЗС Естонії (2019-2022).

5. Координаторка проєкту Erasmus+Jean Monnet - e-DEBUT (2023–2026)

6. Координаторка проєкту Erasmus+Jean Monnet - DigTriES (2022–2025)

П. 12

1. Марія Умрик, Наталія Морзе, Євгенія Смирнова-Трибульська (2025) Розвиток компетентностей освітан у галузі використання штучного інтелекту в цифровому суспільстві Відкрите е-середовище сучасного університету. 2025 (18). Р. 159-173
<https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/issue/view/21> DOI:
<https://doi.org/10.28925/2414-0325.2025.1813>

2. Морзе Наталія, Бойко Марія, Струтинська Оксана,

Смирнова[а1] -
Трибульська Євгенія.
Якою має бути
цифрова
компетентність
вчителів у галузі
використання
штучного інтелекту?
DOI: 10.28925/2414-
0325.2024.166 ISSN:
2414-0325. Open
educational e-
environment of modern
University, № 16
(2024)
<https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/531/458>
3. Морзе Наталія,
Варченко-Троценко
Лілія, Терлецька
Тетяна, Смирнова-
Трибульська Євгенія
ШТУЧНИЙ
ІНТЕЛЕКТ У РОЛІ
АСИСТЕНТА
ВЧИТЕЛЯ
ПОЧАТКОВОЇ
ШКОЛИ. Open
educational e-
environment of modern
University, No 15
(2023) ISSN: 2414-
0325
DOI:10.28925/2414-
0325.2023.158
4. Наталія Морзе,
Тетяна Єфименко. Для
чого майбутнім
учителям
інформатики вивчати
комп'ютерний
дизайн? Відкрите
освітнє е-середовище
сучасного
університету. № 13
(2022), с.74-88 DOI:
<https://doi.org/10.28925/2414-0325.2022.136>
<https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/2414-0325.2022.136>
5. Морзе Н.В.,
Василенко М.В.,
Смирнова-
Трибульська. Деякі
результати
дослідження в галузі
формування цифрової
компетентності
вчителів закладів
середньої освіти Open
educational e-
environment of modern
university Vol. 10
(2021), pp.149-165
Режим доступу:
<https://www.openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/381> (фахове
видання)

Підвищення
кваліфікації /
стажування:
1. Uniwersytet Bielsko-
Bialski, проходження
стажування від

						08.11.2024 по 20.12.2024. Сертифікат № 216 тема: Remote Training “Good practices in hands-on learning and knowledge transfer in AI and IoT”, від 23.12.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Витяг з протоколу № 4 від 16.04.2025 засідання Вченої ради Факультету інформаційних технологій та математики. 2. Тартуський університет. Сертифікат № 10712-22 Тема «Teaching Entrepreneurship at University». Від 08.06.2022 р. 3 кредити ЄКТС (78 годин).	
468170	Цимбал Ганна Петрівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет права та міжнародних відносин	Диплом спеціаліста, Національна академія внутрішніх справ України, рік закінчення: 1999, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Національна академія внутрішніх справ України, рік закінчення: 2000, спеціальність: Правознавство, Диплом доктора наук ДД 003983, виданий 22.12.2014, Диплом кандидата наук ДК 034664, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 016690, виданий 19.04.2007, Атестат професора 12ПР 010677, виданий 30.06.2015	31	ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності (за ОНП 2025)	Відповідність освіти: 1. Доктор юридичних наук, 12.00.09 – кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність, 2014 р. Тема дисертації: «Спрощення кримінального судочинства: історія, теорія та практика». 2. Професор кафедри кримінального права, процесу та криміналістики, 2015 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Ganna Vlasova, Petro Tsymbal, Hanna Nikitina-Dudikova, Natalia Kharchenko, Iryna Soroka INTERNATIONAL COOPERATION IN THE INVESTIGATION OF SEXUAL CRIMES AGAINST CHILDREN // Revista Amazonia Investiga, Vol.10, №40 (2021), DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.40.04.14 2. Hanna Vlasova «Development of Communicative Competencies During Integrated Analysis and Synthesis of a Text» / Stepan Postil, Nataliia Kozak, Natalia Zykun, Petro Tsymbal & Hanna Vlasova // Studies in Media and Communication Vol. 9,

No. 2; pp 36-44.
December 2021 ISSN:
2325-8071 E-ISSN:
2325-808X DOI:
<https://doi.org/10.11114/smc.v9i2.5385>
Published by Redfame
Publishing URL:
<http://smc.redfame.com>
<https://redfame.com/journal/index.php/smc/article/view/5385>
3. Власова Г. П.
Кваліфікація,
відподальність та
прийняття рішень,
пов'язаних з булінгом.
Věda a perspektivy №
9(16) 2022, С.308-314
4. Власова Г. П.
Процесуальні
особливості
досудового
розслідування
кримінальних
проступків. Київський
часопис права. 2022.
№ 2, С.154-158
5. Басиста І.В.,
Власова Г.П.,
Стратонов В.М.
Перспективи та
невідворотність
відповідальності за
вчинення воєнних
злочинів, геноциду,
агресії та злочинів
проти людяності
(діяльність Спільної
слідчої групи з
розслідування тяжких
міжнародних
злочинів в Україні
(ЖТ); співробітництво
із Міжнародним
кримінальним судом;
перспективи
створення
Міжнародного
трибуналу ad hoc
тощо). Military
offences and war
crimes: background,
theory and practice :
collective monograph.
Ed. by V.M. Stratonov.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing», 2023. 876
p. 25-56. DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-302-6-2>
6. Valerii Bozhyk, Ganna
Vlasova, Anzhela
Stryzhevskya, Petro
Tsymbal Business
criminal investigation:
Foreign experience and
legal regulation in
Ukraine. Social & Legal
studios /Vol. 6, No. 4,
2023, Pages 48-57
<https://doi.org/10.32518/sals4.2023.48>
7. Г. П. Власова, Д. П.
Гуріна Актуальні
питання правового
статусу судового
експерта.
Європейський
правничий часопис

2023-12-22 | Journal
article DOI:
10.36919/ELJ.1.2023.53

8. V. I. Zavydniak, H. P. Vlasova; L. V. Omelchuk Schemes of commitment of crimes by individual employees of legal entities under public law International law herald: actual problems of the present (theory and practice) 2023 | Journal article DOI: 10.32782/2521-1196.17.2023.17-19

9. В. І. Завидняк, Г.П Власова
Преюдиціальність як взаємозв'язок із судовим прецедентом у кримінальному процесі України. Європейський правничий часопис/ 2024-10-24 | Journal article DOI: 10.36919/3041-1149(Print).3.2024.63-68

10. Г. П. Власова, Д. П. Гуріна, І. Г. Каланча Кримінальні проступки та їх розслідування: чи все так просто? Європейський правничий часопис 2024-04-12 | Journal article DOI: 10.36919/3041-1149(Print).2.2024.65-70

11. Overcoming threats to national security in conditions of war / O. Batiuk, M. Puzyrov, K. Sporyshev, I. Yevtushenko, G. Vlasova. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2024. Vol. 14, Issue 1, Special issue XL. Pp. 209–214. URL: <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/PDF/140140.pdf>

12. Kozii, Vasyl, Kalancha, Inha, Vlasova Hanna, Orlean Andriy. Peculiaridades del registro de pruebas electrónicas en procedimientos penales con respecto a delitos cometidos en Ucrania utilizando criptomonedas. IDP. Revista de Internet, Derecho y Política, 2025. n. 42, pp. 1-13, DOI: <https://doi.org/10.7238/idp.voi42.429924> (Scopus) <https://doi.org/10.32518/sals4.2023.48> <https://sals-journal.com.ua/en/jour>

nals/tom-6-4-2023/rozsliduvannya-kriminalnikh-pravoporushen-u-sferi-pidpriyemnitskoyi-diyalnosti-zarubizhnydosvid-ta-pravove-regulyuvannya-v-ukrayini

13. Власова Г.П. Зрозумілість юридичної термінології та спрощення її складності сприйняття. Європейський правничий часопис 2025. Випуск 6, 7 / Journal article DOI 10.36919/3041-1149(Print).6-7.2025.13-21

П. 6

1. Малех І.Б. «Суддівський розсуд у кримінальному процесі» (захист відбувся «24» грудня 2022 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 08.727.02 в Дніпропетровському державному університеті внутрішніх справ).

2. Кисельов О.О. «Особливості здійснення кримінального провадження в умовах особливого періоду, надзвичайного та воєнного станів» (захист відбувся «24» грудня 2022 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 08.727.02 в Дніпропетровському державному університеті внутрішніх справ).

3. Шевчук П.В. «Заходи забезпечення кримінального провадження в умовах особливих періодів» захист відбувся 27 лютого 2025 року о 10.00 на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 11.737.02 у Донецькому державному університеті внутрішніх справ.

П. 7

1. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 29.007.021 Нечитайла Віктора Олександровича на тему «Розслідування зловживань впливом, вчинених працівники правоохоронного органу» 14.05.2021.

2. Виступ в якості

офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 26.007.099 Ребезюка Владислава Михайловича на тему «Забезпечення охорони прав, свобод та законних інтересів учасників кримінального провадження: порівняльно-правовий аналіз» 15.11.2021.

3. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 29.007.021 Іщенко Тетяни Володимирівни на тему «Розслідування домашнього насильства» 16.12.2021.

4. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 29.007.119 Плосконоса Артема Ігоровича на тему: «Тактика допиту учасників організованих злочинних груп та злочинних організацій» 24.01.2022.

5. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 29.007.119 Максименка Артема Сергійовича «Повідомлення особі про підозру як інститут кримінального процесуального права», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 Право, 11.01.2023.

6. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради Кашпур Анни Сергіївни «Розслідування кримінальних проступків, вчинених неповнолітніми», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 Право, 25.05.2023. П. 8

1. Член редакційної колегії електронного фахового журналу «Європейський часопис» (2023 р. – донині).

2. Член редакційної

колегії фахового журналу «Криміналістичний вісник» (2018 р. – донині).
П. 12

1. Власова Г.П. Сучасний розвиток кримінального процесу України // «Забезпечення транспарентності (прозорості) процедур банкрутства в Україні» Всеукраїнської науково-практичної конференції 26 травня 2021 року, с.78-81.

2. Власова Г.П. Заочне провадження у кримінальному процесі. Збірник матеріалів XVIII Міжнародної науково-практичної конференції на тему: «Актуальні питання реформування правової системи». м. Луцьк, 04-05 червня 2021 р, с.96-98.

3. Власова Г.П., Партенадзе О., Цимбал П.В. Кваліфікація злочинів під час воєнних дій, пов'язаних із викраденням людей. Збірник матеріалів V Всеукраїнській науково-практичній конференції на тему: «Наукові розвідки з актуальних проблем публічного та приватного права» Київ, 20.05.2022 року, с.18-23.

4. Малех І.Б., Власова Г.П. Суддівський розсуд та можливість його застосування. Наукові розвідки з актуальних проблем публічного та приватного права: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Київ, 20 травня 2022 року) – Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. – С. 300-303.

5. Кисельов О.О., Власова Г.П. Надзвичайний та воєнний стан: особливості правозастосування. Наукові розвідки з актуальних проблем публічного та приватного права: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції з

міжнародною участю (Київ, 20 травня 2022 року) – Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. – С. 300-303.

6. Власова Г.П., Гуріна Д.П., Каланча І.В., Використання сучасних технологій в навчанні юристів на прикладі цифрового кампусу Київського університету імені Бориса Грінченка International scientific conference «Information Technologies and Management in Higher Education and Sciences Part», 3 November 28, 2022 Fergana, the Republic of Uzbekistan, с.426-429.

7. Власова Г.П. Проблеми співвідношення теорії та практики у судочинстві. Наукові розвідки з актуальних проблем приватного та публічного права: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 24 квітня 2023 року). – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. – 246 с.

П. 14

1. Керівництво підготовкою команди Київського університету імені Бориса Грінченка «Ferro et igni» у складі Прачуна Богдана (капітан команди), Касьяна Андрія, Мартинюка Мілена, Хоменка Андрія, яка зайняла 3 місце на Всеукраїнському антикорупційному мут-корті (листопад 2021 р.).

П. 19

1. Участь в адвокатському самоврядуванні (НААУ) в Комітеті по захисту прав адвокатів (з 2023 року – донині).

П. 20

1. З 2000 р. – практикуючий юрист; з 2009 р. – адвокатська діяльність.

Підвищення кваліфікації / стажування:

1. Центр підвищення кваліфікації та розвитку освіти Академії праці,

						соціальних відносин і туризму. Сертифікат № СППо04/2024-0007. Підвищення кваліфікації за програмою «Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників», від 14 травня 2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). 2. Міжнародна фундація науковців та освітян (ISFF) та Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку, м. Люблін (Республіка Польща). Сертифікат № 0344/11. Міжнародне підвищення кваліфікації за темою: «Освіта і наука без кордонів», від 13.11.2021 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин).	
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 022480, виданий 19.02.2009	38	ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Інтернаціоналізація науки (за ОНП 2025)	Модуль "Інтернаціоналізація освіти" ОК "Стратегії наукових досліджень" викладає Опришко Тетяна Сергіївна, кандидат наук із соціальних комунікацій, директор бібліотеки Університету. З технічних причин додати інформацію про Опришко Т.С. з ЄДЕБО не вдалося. У зв'язку з цим інформація про Опришко Т.С. додана окремим файлом у розділ "Загальні відомості" ВСО.
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Аттестат	38	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Методологія сучасного музикознавства, (за ОНП-2022)	Відповідність освіти: 1. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1989 р. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. 2. Доктор мистецтвознавства, 2015 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції». 3. Доцент кафедри суспільнознавчої та

доцента 12/ДЦ
022480,
виданий
19.02.2009

культурологічної
освіти, 2009 р.

Виконання
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
(п.38):

П. 1

1. Opanasiuk O., Shyp S., Oleksiuk O.
Impressionism in the
context of procedural
nature of existence of
European culture.

Amazonia Investiga,
2021. 10(48), 26-33.
(Web of Science)

2. Опанасюк О.П.

Концепція
інтенціоналізму
культури і мистецтва
та перспектива
дослідження історії
музики. Українська
музика: науковий
часопис, 2026. №
1(56). DOI:

<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-1-56-7> (фахове видання)

3. Опанасюк О. П.

(2025). Теорія
музики та принцип
вокалізації у контексті
перспективи
дослідження генезису
музики. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Випуск 51.
С.196-203. (фахове
видання)

4. Опанасюк О.,

Курбатова В.

«Quartetto piccolo» у
контексті стилевих
принципів музики
Валентина

Сильвестрова.

Актуальні питання
гуманітарних наук.

2024 Вип. 82, том 2. С.
114–121. DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-16>
(фахове видання)

5. Опанасюк О. П.

Феноменологічне в
музиці: онтологічний
аспект. Українська
музика. Збір. наук.
праць. 2024. № 1 (48).

С. 101–111. Журнал
внесений до Переліку
наукових фахових
видань України
(категорія «Б»).

Індексується в
міжнародній базі
даних Index

Copernicus
International.

П. 3

1. Актуальні проблеми
та духовні виміри
музичної культури і
музичної освіти:

колективна

монографія /

редактори-укладачі:

О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 272 с.

2. Opnasiuk Oleksandr. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte, Paradigmenwechsel in der Kultur der ukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV Akademikerverlag, 2022. P. 4-32.

3. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.

П. 6

1. Захист дисертації Локтіонової-Ойцюсь О. О. «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця ХХ – початку ХХІ століття», ДФ 26.133.046 – Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023 р.

П. 12

1. Юхименко Т. О., Опанасюк О. П. Принципи дослідження культурно-художніх явищ у сучасній музичній науці. Future of Science: Innovations and Perspectives: Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference (March 24–26, 2025). Stockholm, Sweden, 2025. С. 138–140.

2. Опанасюк О.П. Іntenціональність у бутті європейської музичної культури. The IX International scientific and practical conference « The impact of modern digital technologies on the future of society and youth», March 02-04, 2026, Krakow, Poland, p. 38-41.

3. Опанасюк, О. П. Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова. Мистецтвознавчі записки: Збір. наук.

						<p>праць. 2023. Вип. 44. С. 101–106.</p> <p>4. Костеньов О., Опанасюк О. Творча діяльність видатних зарубіжних джазових музикантів-інструменталістів другої половини ХХ століття: творчо-виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 1. С. 109-116.</p> <p>5. Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів киеворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 54. Том 2. С. 109-116.</p> <p>П. 19</p> <p>1.Член Національної спілки композиторів України (з 2010 р. і донині)</p> <p>Підвищення кваліфікації / стажування:</p> <p>1. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, тема “Історія музики в освітньому процесі закладу вищої освіти”, довідка про проходження стажування від 09.12.2025, № 1962, 6 кредитів ECTS (180 год.)</p> <p>2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, тема "Професійна мистецька (музична) освіта і художня культура ХХІ століття", довідка про проходження стажування від 01.03.2021 № 331, 4 кредити ECTS (120 год.)</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати	ПРН відповідає	Обов'язкові освітні компоненти, що	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------	----------------	------------------------------------	-----------------	----------------------------

навчання ОП	результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	забезпечують ПРН		
<p><i>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</i></p> <p><i>ПРН 9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.</i></p> <p><i>ПРНУ 12. Володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.</i></p> <p><i>ПРНУ 13. Орієнтуватися в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для</i></p>	<p>☒</p>	<p>БК 2 Науковий семінар: аналітичний дискурс із прикладного музикознавства (за ОНП-2022 р)</p>	<p>Пріоритетними є методи особистісно-орієнтованого навчання, що обумовлюють використання сучасних інноваційних методів. Вибір методів визначається організаційними формами освітнього процесу, які включають аудиторну та позааудиторну діяльність. Семінарські заняття: застосовуються як індивідуальні, так і групові форми роботи. Активно використовуються метод проблемного навчання, проєктний підхід, навчальні дискусії, технології співпраці, а також евристичні методи, що сприяють розвитку аналітичного мислення та наукової рефлексії студентів.</p> <p>Самостійна робота: виконання індивідуальних завдань (розроблення програми наукового музично-педагогічного дослідження, підготовка рецензій на наукові публікації тощо), а також опрацювання різноманітних інформаційних ресурсів і джерел.</p> <p>В умовах дистанційного навчання використовуються дослідницькі методи, онлайн-опитування та тестування, інтерактивні форми взаємодії, а також сучасні інформаційно-комунікаційні технології.</p>	<p>Форми та критерії оцінювання в межах дисципліни детально визначено у РПНД. Поточний контроль здійснюється під час семінарських занять і включає усне опитування, а також оцінювання результатів виконання індивідуальних завдань для самостійної роботи. Після завершення кожного змістового модуля проводиться підсумковий модульний контроль. Семестрове оцінювання реалізується у формі заліку. Уся процедура оцінювання є прозорою, ґрунтується на чітко визначених критеріях і відповідає уніфікованій системі оцінювання навчальних досягнень, затвердженій Університетом.</p>

<p>дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p>				
<p><i>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</i> <i>ПРН 3. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</i> <i>ПРН 5. Використовувати методик музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</i> <i>ПРН 6. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</i> <i>ПРН 9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання</i></p>	<p>☒</p>	<p>ВК 1 Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: Композиція музичних творів (за ОНП-2022) Музична інтерпретологія (за ОНП-2022)</p>	<p>Пріоритет надається інтерактивним та проблемним методам навчання. Вибір методів залежить від аудиторної та позааудиторної форми роботи. Основна мета – забезпечити засвоєння теоретичних основ і методики аналізу музичного дискурсу, сформувати розуміння логіки наукового дослідження та набуття практичних навичок застосування відповідних методів. Семінари: індивідуальна та групова форма роботи, проблемне й евристичне навчання, аналіз, синтез, порівняння, проєктний метод, дискусії, навчання у співпраці. Самостійна робота: побудова логіко-структурних схем дослідження, робота з рефератами, анотаціями, рецензіями, опрацювання інформаційних джерел. Дистанційне навчання: дослідницькі методи, онлайн-опитування, тестування, інтерактивні заняття з використанням платформи Google Meet.</p>	<p>Форми оцінювання та критерії контролю визначені в РПНД дисципліни. Поточне оцінювання проводиться протягом курсу за всіма видами діяльності: семінарські заняття, дискусії, усні опитування, презентації практичних завдань тощо, з перевагою формувального оцінювання. Підсумкове оцінювання здійснюється у формі заліку, при цьому враховуються результати поточної успішності за всіма модулями. Оцінка формується відповідно до критеріїв РПНД та оголошується на останньому занятті.</p>

<p>нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках. ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи ПРНУ 11. Розуміти специфіку об'єктів дослідження в царині музичної культури; критично мислити, використовувати набутий особистісно-професійний досвід у вирішенні наукових завдань; готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань. ПРНУ 13. Орієнтуватися в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p>				
<p>ПРН 2. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 3 Наукова комунікація іноземною мовою (за ОНП 2022)</p>	<p>Практичні заняття: індивідуальна та групова робота, проблемно-пошукова діяльність (пошук і опрацювання наукових джерел), робота з науковими текстами та їх написання, виконання практичних завдань, проєктний метод, наочні методи (презентації, відео), дискусії, використання</p>	<p>Форми оцінювання визначені робочою програмою дисципліни та електронним навчальним курсом. Поточний контроль здійснюється під час навчання в аудиторії через виконання завдань, тестів, письмових робіт, глосаріїв, перекладів тощо, що спрямовані на формування</p>

<p>Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях. ПРН 7. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. ПРНУ 15. Володіти методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією творчості музикознавчого і культурологічного аналізу музичних явищ, музичних творів, композиторів та інших феноменів музичної культури.</p>			<p>досвіду здобувачів, презентація результатів, тренувальні, творчі й контрольні вправи, формувальне та самооцінювання, експертна оцінка, підготовка й представлення наукових повідомлень іноземною мовою. Самостійна робота: проблемне, пошукове та дослідницьке навчання, підготовка презентацій і матеріалів іноземною мовою з використанням сучасних цифрових ресурсів. Дистанційне навчання: взаємодія з різними освітніми ресурсами (друкованими, аудіо-, відео та матеріалами ЕНК), навчання у відкритому освітньому середовищі, самонавчання та онлайн-співпраця</p>	<p>мовних умінь у межах кожного модуля. Семестровий контроль – екзамен у формі комп'ютерного тестування, який проходить наприкінці курсу. Тест формується з банку завдань (поточні тести, контрольні роботи та нові завдання, що відповідають змісту модулів). Складання можливе лише за особистої присутності: кожен студент отримує індивідуальний пароль, має одну спробу та до 100 хвилин на виконання. Результати автоматично фіксуються та переносяться до відомості.</p>
<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 5 Розвиток наукової галузі: Методологія сучасного музикознавства, (за ОНП-2022)</p>	<p>Вибір методів визначається аудиторними та позааудиторними формами навчання. Лекції: пояснювально-ілюстративні з використанням мультимедіа, проблемний і частково-пошуковий методи, репродуктивна та евристична бесіда, дискусія, аналіз науково-методичних джерел, а також методи аналізу, синтезу, порівняння й узагальнення. Семінари: проблемно-пошукова робота в парах і групах, кейс-метод, проектний метод, дискусія,</p>	<p>Форми оцінювання визначені у робочій програмі дисципліни. Поточний контроль охоплює всі види навчальної діяльності: усне опитування, письмові експрес-роботи та виступи на семінарах. Підсумкове оцінювання включає модульний контроль (сума балів за семінари, самостійну роботу та контрольні роботи) і семестровий контроль у формі екзамену, що охоплює всі змістові модулі дисципліни.</p>

знань та/або здійснення інновацій.
ПРН 2.
Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних міжнародних наукових виданнях.
ПРН 3.
Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.
ПРН 4.
Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.
ПРН 5.
Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.
ПРН 6. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.
ПРН 7.

само- та взаємооцінювання. Самостійна робота: спостереження, анкетування, пошукові й дослідницькі методи, робота з різними джерелами, підготовка матеріалів із використанням цифрових технологій.

Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.

ПРН 8.

Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.

ПРН 9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.

ПРНУ 11. Розуміти специфіку об'єктів дослідження в царині музичної культури; критично мислити, використовувати набутий особистісно-професійний досвід у вирішенні наукових завдань; готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.

ПРНУ 12. Володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного

<p>аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів. ПРНУ 13. Орієнтуватися в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури. ПРНУ 14. Орієнтуватися в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних концепціях, музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку в сучасній культурі. ПРНУ 15. Володіти методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу музичних явищ, музичних творів, творчості композиторів та інших феноменів музичної культури.</p>				
<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 5 Розвиток наукової галузі: Історичне та теоретичне музикознавство, Музична культурологія, Методологія сучасного музикознавства, Актуальні проблеми музичної педагогіки (за ОНП 2025)</p>	<p>Вибір методів визначається аудиторними та позааудиторними формами навчання. Лекції: пояснювально-ілюстративні з використанням мультимедіа, проблемний і частково-пошуковий методи, репродуктивна та евристична бесіда, дискусія, аналіз науково-методичних джерел, а також методи</p>	<p>Форми оцінювання визначені у робочій програмі дисципліни. Поточний контроль охоплює всі види навчальної діяльності: усне опитування, письмові експрес-роботи та виступи на семінарах. Підсумкове оцінювання включає модульний контроль (сума балів за семінари, самостійну роботу</p>

<p>досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>ПРН 2. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних міжнародних наукових виданнях.</p> <p>ПРН 3. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.</p> <p>ПРН 5. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p> <p>ПРН 6. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати</p>			<p>аналізу, синтезу, порівняння й узагальнення.</p> <p>Семінари: проблемно-пошукова робота в парах і групах, кейс-метод, проєктний метод, дискусії, само- та взаємооцінювання.</p> <p>Самостійна робота: спостереження, анкетування, пошукові й дослідницькі методи, робота з різними джерелами, підготовка матеріалів із використанням цифрових технологій.</p>	<p>та контрольні роботи) і семестровий контроль у формі екзамену, що охоплює всі змістові модулі дисципліни.</p>
--	--	--	--	--

власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.

ПРН 7.
Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.

ПРН 8.
Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.

ПРН 9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.

ПРНУ 11. Розуміти специфіку об'єктів дослідження в царині музичної культури; критично мислити, використовувати набутий особистісно-професійний досвід у вирішенні наукових завдань; готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.

ПРНУ 12. Володіти професійним

<p>понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів. ПРНУ 13. Орієнтуватися в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури. ПРНУ 14. Орієнтуватися в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних концепціях, музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку в сучасній культурі. ПРНУ 15. Володіти методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу музичних явищ, музичних творів, творчості композиторів та інших феноменів музичної культури.</p>				
<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 5 Розвиток наукової галузі: Актуальні проблеми музичної педагогіки (за ОНП-2022)</p>	<p>Вибір методів визначається аудиторними та позааудиторними формами навчання. Лекції: пояснювально-ілюстративні з мультимедіа, проблемний і частково-</p>	<p>Форми оцінювання визначені у робочій програмі дисципліни. Поточний контроль охоплює всі види навчальної діяльності: усне опитування, письмові</p>

областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

ПРН 2.

Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних міжнародних наукових виданнях.

ПРН 3.

Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.

ПРН 4.

Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.

ПРН 5.

Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.

ПРН 6.

Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та

пошуковий методи, репродуктивна та евристична бесіда, дискусія, аналіз науково-методичних джерел, а також методи аналізу, синтезу, порівняння й узагальнення. Семінари: проблемно-пошукова робота в парах і групах, кейс-метод, проєктний метод, дискусії, само- та взаємооцінювання. Самостійна робота: спостереження, анкетування, пошукові й дослідницькі методи, робота з різними джерелами, підготовка матеріалів із використанням цифрових технологій.

експрес-роботи та виступи на семінарах. Підсумкове оцінювання включає модульний контроль (сума балів за семінари, самостійну роботу та контрольні роботи) і семестровий контроль у формі екзамену, що охоплює всі змістові модулі дисципліни.

дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.

ПРН 7.

Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.

ПРН 8.

Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.

ПРН 9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.

ПРНУ 11. Розуміти специфіку об'єктів дослідження в царині музичної культури; критично мислити, використовувати набутий особистісно-професійний досвід у вирішенні наукових завдань; готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення

<p>визначених науково-дослідницьких завдань. <i>ПРНУ 12. Володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.</i> <i>ПРНУ 13. Орієнтуватися в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</i> <i>ПРНУ 14. Орієнтуватися в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних концепціях, музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку в сучасній культурі.</i> <i>ПРНУ 15. Володіти методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу музичних явищ, музичних творів, творчості композиторів та інших феноменів музичної культури.</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Мати</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК 6 Науково-</p>	<p>Переважно застосовуються</p>	<p>Форми, система контролю та</p>

<p><i>передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</i> <i>ПРН 3. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</i> <i>ПРН 5. Використовувати методик музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</i> <i>ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</i> <i>ПРНУ 15. Володіти методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу музичних явищ, музичних творів, творчості композиторів та інших феноменів музичної культури.</i></p>		<p>дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження, Робота над науковими текстами (за ОНП-2025)</p>	<p>проблемні та інтерактивні методи навчання, що сприяють розвитку вмінь працювати з різними джерелами інформації, опрацьовувати наукові тексти та формувати мовностилістичну компетентність. Лекції: пояснювально-ілюстративні та інтерактивні з використанням мультимедіа і цифрових технологій. Семінари: індивідуальна й групова робота, проблемне та евристичне навчання, аналіз, синтез, порівняння, проєктний метод, дискусії, навчання у співпраці. Самостійна робота: виконання індивідуальних завдань (презентації, тези доповідей), робота з різними інформаційними ресурсами. Дистанційне навчання: дослідницькі методи, онлайн-опитування і тестування, інтерактивна взаємодія з використанням сервісу Google Meet.</p>	<p>критерії оцінювання визначені в РПНД. Поточне оцінювання здійснюється протягом усього курсу за всіма видами діяльності, зокрема на семінарах (усне опитування, дискусії, презентації завдань), із перевагою формувального підходу. Підсумкове оцінювання проводиться у формі заліку та ґрунтується на результатах поточної успішності за всіма модулями. Оцінювання здійснюється за визначеними критеріями та шкалою РПНД, на основі сумарних балів за всі види діяльності. Залікова оцінка оголошується на останньому занятті.</p>
<p><i>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база</p>	<p>Переважно застосовуються проблемні та інтерактивні методи навчання, що сприяють розвитку вмінь працювати з різними</p>	<p>Форми, система контролю та критерії оцінювання визначені в РПНД. Поточне оцінювання здійснюється протягом</p>

<p>мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>ПРН 3. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>ПРН 5. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p> <p>ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p> <p>ПРНУ 15. Володіти методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу музичних явищ, музичних творів, творчості композиторів та інших феноменів музичної культури.</p>		<p>дослідження, Робота над науковими текстами (за ОНП-2022)</p>	<p>джерелами інформації, опрацьовувати наукові тексти та формувати мовностилістичну компетентність.</p> <p>Лекції: пояснювально-ілюстративні та інтерактивні з використанням мультимедіа і цифрових технологій.</p> <p>Семінари: індивідуальна й групова робота, проблемне та евристичне навчання, аналіз, синтез, порівняння, проєктний метод, дискусії, навчання у співпраці.</p> <p>Самостійна робота: виконання індивідуальних завдань (презентації, тези доповідей), робота з різними інформаційними ресурсами.</p> <p>Дистанційне навчання: дослідницькі методи, онлайн-опитування і тестування, інтерактивна взаємодія з використанням сервісу Google Meet.</p>	<p>усього курсу за всіма видами діяльності, зокрема на семінарах (усне опитування, дискусії, презентації завдань), із перевагою формувального підходу.</p> <p>Підсумкове оцінювання проводиться у формі заліку та ґрунтується на результатах поточної успішності за всіма модулями.</p> <p>Оцінювання здійснюється за визначеними критеріями та шкалою РПНД, на основі сумарних балів за всі види діяльності. Залікова оцінка оголошується на останньому занятті.</p>
<p>ПРН 8. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, спеціальні</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Педагогіка вищої школи (за ОНП 2022)</p>	<p>Провідна роль відводиться аналітичним і проєктним методам, спрямованим на формування та систематизацію знань про актуальні тенденції й проблеми вищої освіти в</p>	<p>Форми оцінювання визначені робочою програмою дисципліни та електронним навчальним курсом. Поточний контроль охоплює оцінювання всіх</p>

<p>навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати навчальні дисципліни у закладах вищої освіти. ПРНУ 14. Орієнтуватися в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку в сучасній культурі.</p>			<p>Україні. Лекції передбачають використання пояснювально-ілюстративних методів із застосуванням мультимедійних засобів, демонстрацію прикладів і аналіз підходів до розвитку освітніх систем. Семінарські заняття ґрунтуються на груповій взаємодії, проблемному навчанні, моделюванні, дидактичних іграх, а також методах експертного оцінювання й самооцінювання. Практичні заняття охоплюють індивідуальні та групові форми роботи: розробку й презентацію навчальних фрагментів, вивчення інноваційних освітніх технологій, використання відкритих ресурсів і проєктування професійного розвитку педагогічних працівників. Самостійна робота передбачає виконання індивідуальних завдань і опрацювання інформаційних ресурсів та електронного контенту. Дистанційне навчання реалізується через поєднання проєктних та інтерактивних методів із використанням платформи Google Meet.</p>	<p>видів навчальної діяльності здобувачів (робота на семінарах і практичних заняттях, виконання завдань, тестування, дослідницькі вміння, планування професійного розвитку, самоаналіз і самооцінювання). Модульний контроль здійснюється у письмовій (тестовій) формі як модульна контрольна робота відповідно до уніфікованої системи оцінювання. Семестровий контроль проводиться у формі екзамену у вигляді тестування, що охоплює всі змістові модулі дисципліни.</p>
<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. ПРН 9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках. ПРНУ 12. Володіти професійним понятійним</p>	<p>☒</p>	<p>ВК 2 Науковий семінар: аналітичний дискурс із прикладного музикознавства (за ОНП-2022 р)</p>	<p>Пріоритетними є методи особистісно-орієнтованого навчання, що обумовлюють використання сучасних інноваційних методів. Вибір методів визначається організаційними формами освітнього процесу, які включають аудиторну та позааудиторну діяльність. Семінарські заняття: застосовуються як індивідуальні, так і групові форми роботи. Активно використовуються метод проблемного навчання, проєктний підхід, навчальні дискусії, технології співпраці, а також евристичні методи, що сприяють розвитку аналітичного мислення та наукової рефлексії студентів. Самостійна робота: виконання індивідуальних завдань (розроблення програми наукового музично-педагогічного дослідження, підготовка рецензій на наукові публікації тощо), а також опрацювання різноманітних інформаційних ресурсів і джерел. В умовах дистанційного навчання використовуються дослідницькі методи, онлайн-опитування та</p>	<p>Форми та критерії оцінювання в межах дисципліни детально визначено у РПНД. Поточний контроль здійснюється під час семінарських занять і включає усне опитування, а також оцінювання результатів виконання індивідуальних завдань для самостійної роботи. Після завершення кожного змістового модуля проводиться підсумковий модульний контроль. Семестрове оцінювання реалізується у формі заліку. Уся процедура оцінювання є прозорою, ґрунтується на чітко визначених критеріях і відповідає уніфікованій системі оцінювання навчальних досягнень, затвердженій Університетом.</p>

<p>апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів. ПРНУ 13. Орієнтуватися в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p>			<p>тестування, інтерактивні форми взаємодії, а також сучасні інформаційно-комунікаційні технології.</p>	
<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. ПРН 3. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці. ПРН 5. Використовувати методика музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p>	<p>☒</p>	<p>ВК 1 Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: Музична фольклористика, (за ОНП-2022)</p>	<p>Пріоритет надається інтерактивним та проблемним методам навчання. Вибір методів залежить від аудиторної та позааудиторної форми роботи. Основна мета – забезпечити засвоєння теоретичних основ і методики аналізу музичного дискурсу, сформувати розуміння логіки наукового дослідження та набуття практичних навичок застосування відповідних методів. Семінари: індивідуальна та групова форма роботи, проблемне й евристичне навчання, аналіз, синтез, порівняння, проєктний метод, дискусії, навчання у співпраці. Самостійна робота: побудова логіко-структурних схем дослідження, робота з рефератами, анотаціями, рецензіями, опрацювання інформаційних джерел. Дистанційне навчання: дослідницькі методи, онлайн-опитування, тестування, інтерактивні заняття з використанням платформи Google Meet.</p>	<p>Форми оцінювання та критерії контролю визначені в РПНД дисципліни. Поточне оцінювання проводиться протягом курсу за всіма видами діяльності: семінарські заняття, дискусії, усні опитування, презентації практичних завдань тощо, з перевагою формувального оцінювання. Підсумкове оцінювання здійснюється у формі заліку, при цьому враховуються результати поточної успішності за всіма модулями. Оцінка формується відповідно до критеріїв РПНД та оголошується на останньому занятті.</p>

ПРН 6. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.

ПРН 9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.

ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи

ПРНУ 11. Розуміти специфіку об'єктів дослідження в царині музичної культури; критично мислити, використовувати набутий особистісно-професійний досвід у вирішенні наукових завдань; готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.

ПРНУ 13. Орієнтуватися в музичному просторі світової та національної культури,

<p>художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p>				
<p><i>ПРН 8.</i> Організувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, спеціальні навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.</p> <p><i>ПРНУ 14.</i> Орієнтуватися в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку в сучасній культурі.</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Технології викладання у вищій школі (за ОНП 2022)</p>	<p>Провідна роль відводиться аналітичним і проєктним методам, спрямованим на формування та систематизацію знань про актуальні тенденції й проблеми вищої освіти в Україні. Лекції передбачають використання пояснювально-ілюстративних методів із застосуванням мультимедійних засобів, демонстрацію прикладів і аналіз підходів до розвитку освітніх систем. Семінарські заняття ґрунтуються на груповій взаємодії, проблемному навчанні, моделюванні, дидактичних іграх, а також методах експертного оцінювання й самооцінювання. Практичні заняття охоплюють індивідуальні та групові форми роботи: розробку й презентацію навчальних фрагментів, вивчення інноваційних освітніх технологій, використання відкритих ресурсів і проєктування професійного розвитку педагогічних працівників. Самостійна робота передбачає виконання індивідуальних завдань і опрацювання інформаційних ресурсів та електронного контенту. Дистанційне навчання реалізується через поєднання проєктних та інтерактивних методів із використанням платформи Google Meet.</p>	<p>Форми оцінювання визначені робочою програмою дисципліни та електронним навчальним курсом. Поточний контроль охоплює оцінювання всіх видів навчальної діяльності здобувачів (робота на семінарах і практичних заняттях, виконання завдань, тестування, дослідницькі вміння, планування професійного розвитку, самоаналіз і самооцінювання). Модульний контроль здійснюється у письмовій (тестовій) формі як модульна контрольна робота відповідно до уніфікованої системи оцінювання. Семестровий контроль проводиться у формі екзамену у вигляді тестування, що охоплює всі змістові модулі дисципліни.</p>
<p><i>ПРН 2.</i> Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 3 Наукова комунікація: Наукова комунікація іноземною мовою (за ОНП 2025)</p>	<p>Практичні заняття: індивідуальна та групова робота, проблемно-пошукова діяльність (пошук і опрацювання наукових джерел), робота з науковими текстами та їх написання, виконання практичних завдань, проєктний метод, наочні методи (презентації, відео), дискусії, використання</p>	<p>Форми оцінювання визначені робочою програмою дисципліни та електронним навчальним курсом. Поточний контроль здійснюється під час навчання в аудиторії через виконання завдань, тестів, письмових робіт, глосаріїв, перекладів тощо, що спрямовані на формування</p>

<p>Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях. ПРН 7.</p> <p>Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. ПРН 10.</p> <p>Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. ПРНУ 15. Володіти методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією творчості музикознавчого і культурологічного аналізу музичних явищ, музичних творів, композиторів та інших феноменів музичної культури.</p>			<p>досвіду здобувачів, презентація результатів, тренувальні, творчі й контрольні вправи, формувальне та самооцінювання, експертна оцінка, підготовка й представлення наукових повідомлень іноземною мовою.</p> <p>Самостійна робота: проблемне, пошукове та дослідницьке навчання, підготовка презентацій і матеріалів іноземною мовою з використанням сучасних цифрових ресурсів.</p> <p>Дистанційне навчання: взаємодія з різними освітніми ресурсами (друкованими, аудіо-, відео та матеріалами ЕНК), навчання у відкритому освітньому середовищі, самонавчання та онлайн-співпраця.</p>	<p>мовних умінь у межах кожного модуля. Семестровий контроль – екзамен у формі комп'ютерного тестування, який проходить наприкінці курсу. Тест формується з банку завдань (поточні тести, контрольні роботи та нові завдання, що відповідають змісту модулів).</p> <p>Складання можливе лише за особистої присутності: кожен студент отримує індивідуальний пароль, має одну спробу та до 100 хвилин на виконання. Результати автоматично фіксуються та переносяться до відомості.</p>
<p>ПРН 2. Презентувати та обговорювати результати досліджень та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 3 Наукова комунікація: Наукова комунікація українською мовою (за ОНП 2025)</p>	<p>Практичні заняття: індивідуальна та групова робота, проблемно-пошукова діяльність (пошук і опрацювання наукових джерел), робота з науковими текстами та їх написання, виконання практичних завдань, проектний метод, наочні методи (презентації, відео), дискусії, використання досвіду здобувачів, презентація результатів, тренувальні, творчі й контрольні вправи, формувальне та самооцінювання, експертна оцінка, підготовка й представлення наукових</p>	<p>Форми оцінювання визначені робочою програмою дисципліни та електронним навчальним курсом.</p> <p>Поточний контроль здійснюється під час навчання в аудиторії через виконання завдань, тестів, письмових робіт, глосаріїв, перекладів тощо, що спрямовані на формування мовних умінь у межах кожного модуля.</p> <p>Семестровий контроль – екзамен у формі комп'ютерного тестування, який проходить наприкінці курсу. Тест формується з банку завдань (поточні</p>

<p>міжнародних наукових виданнях. ПРН 7. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. ПРНУ 15. Володіти методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією творчості музикознавчого і культурологічного аналізу музичних явищ, музичних творів, композиторів та інших феноменів музичної культури.</p>			<p>повідомлень іноземною мовою. Самостійна робота: проблемне, пошукове та дослідницьке навчання, підготовка презентацій і матеріалів іноземною мовою з використанням сучасних цифрових ресурсів. Дистанційне навчання: взаємодія з різними освітніми ресурсами (друкованими, аудіо-, відео та матеріалами ЕНК), навчання у відкритому освітньому середовищі, самонавчання та онлайн-співпраця</p>	<p>тести, контрольні роботи та нові завдання, що відповідають змісту модулів). Складання можливе лише за особистої присутності: кожен студент отримує індивідуальний пароль, має одну спробу та до 100 хвилин на виконання. Результати автоматично фіксуються та переносяться до відомості.</p>
<p>ПРН 6 Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань. ПРН 7 Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 2 Стратегії наукових досліджень: ІКТ в сучасних наукових дослідженнях (за ОНП 2022)</p>	<p>Пріоритетними є методи організації, здійснення, стимулювання й мотивації навчальної діяльності та контролю її ефективності. Їх вибір визначається формами навчання: аудиторними (лекції, семінари) і позааудиторними (самостійна робота, консультації). Лекції: описово- та пояснювально-ілюстративні, проблемні, із використанням мультимедіа та прикладів. Семінари: індивідуальна й групова форми роботи, коучингові техніки, проблемне та проєктне навчання, дискусії, аналіз нормативно-правових актів. Самостійна робота: виконання індивідуальних завдань (портфоліо, опитувальники), робота з джерелами та ЕНК,</p>	<p>Форми оцінювання визначені у робочій програмі дисципліни та електронному навчальному курсі. Поточне оцінювання здійснюється під час семінарів і включає усне опитування, дискусії, захист самостійних завдань. Підсумкове оцінювання: тематичне (модульне, яке складається із суми балів за семінарські заняття, виконання завдань для самостійної роботи та модульної контрольної роботи) та семестровий контроль – залік. Оцінювання здійснюється за визначеними критеріями РПНД. Усі матеріали, завдання та критерії доступні в ЕНК. Підсумкова оцінка формується як сума поточних балів (відвідування, робота на</p>

<p>наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>			<p>самонавчання; підготовка наукового реферату на основі опрацювання першоджерел. Дистанційне навчання: онлайн-опитування, проблемне й проєктне навчання, інтерактивні методи з використанням цифрових сервісів.</p>	<p>семінарах, самостійні та модульні роботи) з урахуванням встановлених коефіцієнтів.</p>
<p>ПРН 6 Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань. ПРН 7 Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Інтернаціоналізація науки (за ОНП 2025)</p>	<p>Пріоритетними є методи організації, здійснення, стимулювання й мотивації навчальної діяльності та контролю її ефективності. Їх вибір визначається формами навчання: аудиторними (лекції, семінари) і позааудиторними (самостійна робота, консультації). Лекції: описово- та пояснювально-ілюстративні, проблемні, із використанням мультимедіа та прикладів. Семінари: індивідуальна й групова форми роботи, коучингові техніки, проблемне та проєктне навчання, дискусії, аналіз нормативно-правових актів. Самостійна робота: виконання індивідуальних завдань (портфоліо, опитувальники), робота з джерелами та ЕНК, самонавчання; підготовка наукового реферату на основі опрацювання першоджерел. Дистанційне навчання: онлайн-опитування, проблемне й проєктне навчання, інтерактивні методи з використанням цифрових сервісів.</p>	<p>Форми оцінювання визначені у робочій програмі дисципліни та електронному навчальному курсі. Поточне оцінювання здійснюється під час семінарів і включає усне опитування, дискусії, захист самостійних завдань. Підсумкове оцінювання: тематичне (модульне, яке складається із суми балів за семінарські заняття, виконання завдань для самостійної роботи та модульної контрольної роботи) та семестровий контроль – залік. Оцінювання здійснюється за визначеними критеріями РПНД. Усі матеріали, завдання та критерії доступні в ЕНК. Підсумкова оцінка формується як сума поточних балів (відвідування, робота на семінарах, самостійні та модульні роботи) з урахуванням встановлених коефіцієнтів.</p>
<p>ПРН 6 Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Нормативно-правова база наукових</p>	<p>Пріоритетними є методи організації, здійснення, стимулювання й мотивації навчальної діяльності та контролю її ефективності. Їх</p>	<p>Форми оцінювання визначені у робочій програмі дисципліни та електронному навчальному курсі.</p>

<p>мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань. ПРН 7 Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>		<p>досліджень та наукової діяльності (за ОНП 2025)</p>	<p>вибір визначається формами навчання: аудиторними (лекції, семінари) і позааудиторними (самостійна робота, консультації). Лекції: описово- та пояснювально-ілюстративні, проблемні, із використанням мультимедіа та прикладів. Семінари: індивідуальна й групова форми роботи, коучингові техніки, проблемне та проєктне навчання, дискусії, аналіз нормативно-правових актів. Самостійна робота: виконання індивідуальних завдань (портфоліо, опитувальники), робота з джерелами та ЕНК, самонавчання; підготовка наукового реферату на основі опрацювання першоджерел. Дистанційне навчання: онлайн-опитування, проблемне й проєктне навчання, інтерактивні методи з використанням цифрових сервісів.</p>	<p>Поточне оцінювання здійснюється під час семінарів і включає усне опитування, дискусії, захист самостійних завдань. Підсумкове оцінювання: тематичне (модульне, яке складається із суми балів за семінарські заняття, виконання завдань для самостійної роботи та модульної контрольної роботи) та семестровий контроль – залік. Оцінювання здійснюється за визначеними критеріями РПНД. Усі матеріали, завдання та критерії доступні в ЕНК. Підсумкова оцінка формується як сума поточних балів (відвідування, робота на семінарах, самостійні та модульні роботи) з урахуванням встановлених коефіцієнтів.</p>
<p>ПРН1 Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. ПРН3 Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Наукова етика (за ОНП 2025)</p>	<p>Провідна роль відводиться аналітичним і проєктним методам, спрямованим на формування та систематизацію знань про актуальні тенденції й проблеми вищої освіти в Україні. Лекції передбачають використання пояснювально-ілюстративних методів із застосуванням мультимедійних засобів, демонстрацію прикладів і аналіз підходів до розвитку освітніх систем. Семінарські заняття ґрунтуються на груповій взаємодії, проблемному навчанні, а також методах експертного оцінювання й самооцінювання. Самостійна робота передбачає виконання індивідуальних завдань і опрацювання інформаційних ресурсів та електронного контенту. Дистанційне навчання реалізується через поєднання проєктних та інтерактивних методів із використанням платформи</p>	<p>Форми оцінювання визначені робочою програмою дисципліни та електронним навчальним курсом. Поточний контроль охоплює оцінювання всіх видів навчальної діяльності здобувачів (робота на семінарах, виконання завдань, тестування, дослідницькі вміння, планування професійного розвитку, самоаналіз і самооцінювання). Модульний контроль здійснюється у письмовій (тестовій) формі як модульна контрольна робота відповідно до уніфікованої системи оцінювання. Семестровий контроль проводиться у формі екзамену, що охоплює всі змістові модулі дисципліни.</p>

мистецтва та у викладацькій практиці

ПРН 4 Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.

ПРН 6 Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.

ПРН 7 Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.

ПРН 9 Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.

ПРНУ 12. Володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.

Google Meet.

<p><i>ПРН1 Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</i></p> <p><i>ПРН3 Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці</i></p> <p><i>ПРН 4 Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.</i></p> <p><i>ПРН 6 Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</i></p> <p><i>ПРН 7 Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для</i></p>	<p>☒</p>	<p>ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Філософія науки, Загальнонаукова методологія (за ОНП 2025)</p>	<p>Провідна роль відводиться аналітичним і проєктним методам, спрямованим на формування та систематизацію знань про актуальні тенденції й проблеми вищої освіти в Україні.</p> <p>Лекції передбачають використання пояснювально-ілюстративних методів із застосуванням мультимедійних засобів, демонстрацію прикладів і аналіз підходів до розвитку освітніх систем.</p> <p>Семінарські заняття ґрунтуються на груповій взаємодії, проблемному навчанні, а також методах експертного оцінювання й самооцінювання.</p> <p>Самостійна робота передбачає виконання індивідуальних завдань і опрацювання інформаційних ресурсів та електронного контенту.</p> <p>Дистанційне навчання реалізується через поєднання проєктних та інтерактивних методів із використанням платформи Google Meet.</p>	<p>Форми оцінювання визначені робочою програмою дисципліни та електронним навчальним курсом.</p> <p>Поточний контроль охоплює оцінювання всіх видів навчальної діяльності здобувачів (робота на семінарах, виконання завдань, тестування, дослідницькі вміння, планування професійного розвитку, самоаналіз і самооцінювання).</p> <p>Модульний контроль здійснюється у письмовій (тестовій) формі як модульна контрольна робота відповідно до уніфікованої системи оцінювання.</p> <p>Семестровий контроль проводиться у формі екзамену, що охоплює всі змістові модулі дисципліни.</p>
---	----------	---	---	--

<p>провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. ПРН 9 Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках. ПРНУ 12. Володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.</p>				
<p>ПРН 8. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, спеціальні навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати навчальні дисципліни у закладах вищої освіти. ПРНУ 14. Орієнтуватися в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку в сучасній культурі.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Психологія вищої школи (за ОНП 2022)</p>	<p>Провідна роль відводиться аналітичним і проєктним методам, спрямованим на формування та систематизацію знань про актуальні тенденції й проблеми вищої освіти в Україні. Лекції передбачають використання пояснювально-ілюстративних методів із застосуванням мультимедійних засобів, демонстрацію прикладів і аналіз підходів до розвитку освітніх систем. Семінарські заняття ґрунтуються на груповій взаємодії, проблемному навчанні, моделюванні, дидактичних іграх, а також методах експертного оцінювання й самооцінювання. Практичні заняття охоплюють індивідуальні та групові форми роботи: розробку й презентацію навчальних фрагментів, вивчення інноваційних освітніх технологій, використання відкритих ресурсів і проєктування професійного розвитку педагогічних працівників. Самостійна робота передбачає виконання індивідуальних завдань і опрацювання інформаційних ресурсів та електронного контенту. Дистанційне навчання реалізується через поєднання проєктних та інтерактивних методів із використанням платформи</p>	<p>Форми оцінювання визначені робочою програмою дисципліни та електронним навчальним курсом. Поточний контроль охоплює оцінювання всіх видів навчальної діяльності здобувачів (робота на семінарах і практичних заняттях, виконання завдань, тестування, дослідницькі вміння, планування професійного розвитку, самоаналіз і самооцінювання). Модульний контроль здійснюється у письмовій (тестовій) формі як модульна контрольна робота відповідно до уніфікованої системи оцінювання. Семестровий контроль проводиться у формі екзамену у вигляді тестування, що охоплює всі змістові модулі дисципліни.</p>

<p><i>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</i> <i>ПРН 3. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</i> <i>ПРН 5. Використовувати методика музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</i> <i>ПРН 6. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</i> <i>ПРН 9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>ВК 1 Музикознавство та музично-прикладне мистецтво: Музична критика (за ОНП-2022)</p>	<p>Google Meet.</p> <p>Пріоритет надається інтерактивним та проблемним методам навчання. Вибір конкретних методів залежить від аудиторної та позааудиторної форми роботи. Основна мета використання цих методів – забезпечити засвоєння теоретичних основ і методики аналізу музичного дискурсу, сформулювати розуміння логіки наукового дослідження та набуття практичних навичок застосування відповідних методів.</p> <p>Семінари: індивідуальна та групова робота, проблемне й евристичне навчання, аналіз, синтез, порівняння, проєктний метод, дискусії, навчання у співпраці.</p> <p>Самостійна робота: побудова логіко-структурних схем дослідження, робота з рефератами, анотаціями, рецензіями, опрацювання інформаційних джерел.</p> <p>Дистанційне навчання: дослідницькі методи, онлайн-опитування, тестування, інтерактивні заняття з використанням платформи Google Meet.</p>	<p>Форми оцінювання та критерії контролю визначені в РПНД дисципліни. Поточне оцінювання проводиться протягом курсу за всіма видами діяльності: семінарські заняття, дискусії, усні опитування, презентації практичних завдань тощо, з перевагою формувального оцінювання. Підсумкове оцінювання здійснюється у формі заліку, при цьому враховуються результати поточної успішності за всіма модулями. Оцінка формується відповідно до критеріїв РПНД та оголошується на останньому занятті.</p>
--	--------------------------------------	--	--	--

<p>міждисциплінарних напрямках. ПРН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи ПРНУ 11. Розуміти специфіку об'єктів дослідження в царині музичної культури; критично мислити, використовувати набутий особистісно-професійний досвід у вирішенні наукових завдань; готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань. ПРНУ 13. Орієнтуватися в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p>				
<p>ПРН 3. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 7 Науково-викладацька практика (за ОНП-2022)</p>	<p>Науково-методична діяльність включає аналіз науково-методичних та нормативних джерел, корпоративних документів із питань наукової етики, застосування ІКТ для збору й інтерпретації інформації, професійно-наукову комунікацію, контент-аналіз, порівняння, узагальнення, прогнозування, моделювання,</p>	<p>Форми оцінювання визначені в робочій програмі практики та електронному навчальному курсі. Поточний контроль охоплює всі види діяльності: аналіз виконаних завдань, консультації, бесіди з керівником, самоаналіз і самооцінювання, презентації науково-методичних матеріалів з використанням ІКТ та</p>

<p>практиці. ПРН 8. Організувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.</p>			<p>спостереження, підбір методичного інструментарію, проведення наукових дискусій і занять, участь у позааудиторних заходах та надання індивідуальної допомоги здобувачам. Методи в умовах дистанційного навчання: пошукова робота, інформаційно-рецептивний метод, самонавчання, аналіз наукових і нормативних джерел, застосування ІКТ для опрацювання проблеми дослідження, інтерактивні методи з використанням ресурсів цифрового кампусу Університету у поєднанні з корпоративним Google Meet.</p>	<p>обговорення результатів практики. Підсумковий контроль – залік. Оцінювання здійснюється за критеріями робочої програми практики на основі сумарних балів за всі види діяльності.</p>
---	--	--	---	---