

ЗАУВАЖЕННЯ

до звіту експертної групи

Відповідно до пункту 17 розділу II Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15.05.2024 № 686, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 4 липня 2024 року за № 1013/42358, ознайомившись із звітом експертної групи

| | |
|-------------------------------|---|
| Назва ЗВО | Київський столичний університет імені Бориса Грінченка |
| Назва ВСП ЗВО | <i>не застосовується</i> |
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 62894 |
| Назва ОП | Сольний спів |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | <i>відсутня</i> |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр |
| Вид освітньої програми | Освітньо-професійна |

заклад вищої освіти надає мотивовані **зауваження до нього**:

Відповідь на зауваження експертної групи подаємо у вкладеному файлі.

Додатки:

| Документ | Назва файла | Хеш файла |
|----------|---|--|
| Додаток | <i>Відповідь на зауваження ЕГ Сольний спів.pdf</i> | AqRnopEk7JtshV1SVJUVMITNnwXLSF6wd/QDknq n/qQ= |
| Додаток | <i>Ліцензійні умови ОПП_Сольний спів.pdf</i> | EmIoqFo+nnVBO3fV/Zif46NFAi5HxTeD78q386Dq WFY= |
| Додаток | <i>Довідка про прийняття до друку статті в Освітологічний дискурс.pdf</i> | fxoyWU8Rp+VCRqMhgQCFhv2hlFZzLcoN2jgoHCB 6Zfk= |
| Додаток | <i>Розпорядження практика_Сольний спів_2025- 2026.pdf</i> | Q9eXcWXNrrk+eis5b7T2NpHkDsS1qswS1oXOwEZn OAA= |

Шляхом підписання цих зауважень запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом.

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата підпису: 14.05.2026 р.

**Відповідь на зауваження та рекомендації
експертної групи з акредитації освітньо-професійної програми
«Сольний спів»
спеціальності 025 Музичне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка**

Керівництво Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, науково-педагогічні працівники та гарант освітньо-професійної програми «Сольний спів» висловлюють подяку за фахову експертизу освітньої програми та рекомендації експертної групи. Звіт експертної групи уважно вивчено та проаналізовано. Загалом погоджуємось із висновками експертної групи, однак маємо деякі аргументи та пояснення щодо висловлених зауважень і рекомендацій за відповідними критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми. Рівень В

Недоліки. Суттєвих недоліків не виявлено.

Рекомендації. ЕГ рекомендує забезпечити розвиток освітньої програми та удосконалення змістових компонентів за рахунок вивчення та імплементації кращого міжнародного досвіду.

Відповідь університету: Щодо наданої рекомендації зазначаємо, що освітня програма вже враховує окремі елементи міжнародних практик професійної підготовки у сфері вокального мистецтва та сольного співу, зокрема через аналіз змісту аналогічних освітніх програм, участь науково-педагогічних працівників та здобувачів у міжнародних мистецьких і науково-практичних заходах, вокальних конкурсах, фестивалях, майстер-класах, творчих проєктах та інтерпретаційних школах <https://surl.li/xoylff>. Рекомендацію прийнято до уваги.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми. Рівень В.

Недоліки. Структурно-логічна схема ОП не в повній мірі відображає взаємозв'язки між ОК та логіку формування компетентностей і ПРН, оскільки не містить візуалізації послідовності їх взаємозв'язків. Практична підготовка реалізується виключно у безвідривній формі, що за значного обсягу практик може обмежувати рівень професійного занурення здобувачів у практичне середовище. В окремих матрицях відповідності ОК і ПРН простежується співвіднесення освітніх компонентів із надмірно широким переліком ПРН, що ускладнює визначення їх конкретного внеску у досягнення результатів навчання.

Рекомендації. Гаранту ОП та робочій групі до початку 2026/27 н.р. доопрацювати структурно-логічну схему ОП шляхом візуалізації взаємозв'язків між ОК, компетентностями та ПРН. Гаранту ОП до початку 2026/27 н.р. розглянути можливість впровадження відривної форми проходження виробничих практик з метою посилення ефективності професійного занурення здобувачів. Робочій групі ОП під час наступного перегляду ОП уточнити матриці відповідності ОК та ПРН для підвищення аналітичної чіткості й прозорості формування результатів навчання.

Відповідь університету: Щодо рекомендацій стосовно доопрацювання структурно-логічної схеми ОП та уточнення матриць відповідності ОК і ПРН зазначаємо, що чинна структура освітньої програми сформована з урахуванням інтегративного характеру мистецької освіти, у межах якої окремі освітні компоненти комплексно забезпечують формування виконавських, педагогічних, інтерпретаційних і творчих компетентностей здобувачів. Водночас погоджуємося, що додаткова візуалізація взаємозв'язків між ОК, компетентностями та ПРН, а також уточнення окремих зв'язків у матрицях відповідності може підвищити аналітичну чіткість і прозорість освітньої програми.

Щодо рекомендації стосовно впровадження відривної форми проходження виробничих практик зазначаємо, що організація практичної підготовки на освітній програмі зумовлена специфікою підготовки здобувачів у сфері сольного співу. Безвідривна форма проходження практик забезпечує безперервність індивідуальної вокальної підготовки, систематичну роботу над формуванням і підтримкою голосового апарату, регулярну взаємодію з концертмейстером, участь у репетиційному процесі та підготовці концертного репертуару, що є важливою складовою професійного становлення майбутнього виконавця. Разом з тим практична підготовка здобувачів забезпечується через системне занурення у професійне середовище шляхом проходження практики безпосередньо на базах практичної підготовки у визначені графіком дні, що зазначено у розпорядженнях (додаються), відповідно до укладених договорів, так і в межах діяльності Центру компетентностей на Факультеті - Навчальної лабораторії виконавської майстерності, яка забезпечує реалізацію концертно-виконавської складової професійної підготовки. Бази практики, перелік партнерських установ та відповідні організаційні документи визначені у програмах практики й оприлюднені на сторінці кафедри <https://surl.li/ziqolr>. Такий підхід забезпечує поєднання професійної діяльності у реальному мистецько-освітньому середовищі з безперервним розвитком виконавських компетентностей здобувачів.

Рекомендації ЕГ прийнято до уваги та будуть опрацьовані гарантом ОП та робочою групою.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання. Рівень B

Недоліки. За окремими підкритеріями існують певні недоліки, що не мають критичного характеру, тобто не є суттєвими. Вони жодним чином не обмежують можливості здобувачів у набутті професійних компетентностей та не заважають наданню освітніх послуг. Зокрема: 3.3. - попри наявність нормативної бази щодо реалізації академічної мобільності, її механізм залишається не випробуваним на практиці, тому що визнання результатів навчання, отриманих безпосередньо під час академічної мобільності в інших закладах вищої освіти, на цій ОП не здійснювалося; 3.4. - низька обізнаність здобувачів про визнання результатів неформальної та інформальної освіти (40% респондентів), що вказує на недостатню ефективність роз'яснювальної роботи.

Рекомендації. ЕГ рекомендує Адміністрації Університету, гаранту ОП упродовж 2026/2027 н.р. налагодити партнерські зв'язки з вітчизняними та

європейськими закладами освіти аналогічного профілю для проведенню консультацій щодо узгодження освітніх компонентів для реалізації спільних програм обміну та для створення реальних кейсів академічної мобільності за фахом. Гаранту ОП та завідувачу кафедри запровадити систему проактивного інформування здобувачів про можливості неформальної та інформальної освіти. Метою має бути систематичне визнання результатів такого навчання (окремих тем, модулів чи кредитів) у межах відповідних навчальних дисциплін. Термін виконання – постійно. Відповідальним особам кафедри академічного та естрадного вокалу оновити та доповнити контент кафедральної сторінки «Неформальна освіта». Зокрема, ЕГ рекомендує створити та оновлювати інформацію про заплановані Університетом та факультетом заходи щодо неформальної та інформальної освіти, розширити перелік верифікованих онлайн-платформ і ресурсів, адаптованих до специфіки програми, з реальними (знеособленими) прикладами успішного визнання результатів здобувачами цієї ОП. Це підвищить довіру студентів до процедури. Термін виконання - впродовж осіннього семестру 2026/2027 н.р.

Відповідь університету: Дякуємо за позитивну оцінку нормативної бази університету щодо визнання кваліфікацій та результатів навчання, здобутих в інших ЗВО. Водночас погоджуємося з доцільністю подальшого розвитку практичної реалізації цих механізмів і посилення інформаційної підтримки здобувачів. Рекомендації експертної групи прийнято до уваги.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою. Рівень В. Недоліки. У реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема: попри задекларовану академічну свободу, у більшості робочих програм (за винятком ОК 7, 9, 20) відсутній детальний опис методів навчання, що корелює з відсутністю відповідної вимоги у загальних методичних рекомендаціях Університету. Це ускладнює формальну верифікацію того, як саме обрані викладачем методи сприяють досягненню конкретних ПРН (4.1); у РПНД за 2025 р. відсутні дати затвердження та погодження, а частина програм була завантажена в електронну систему лише у жовтні, після фактичного початку занять. Крім того, система оцінювання в окремих ОК потребує доопрацювання: в ОК 16 критерії самостійної роботи мають лише загальний опис, в ОК 15 та ОК16 не розраховані вагові коефіцієнти в навчальнометодичних картках, а в РП «Історія української музики» не передбачено заходів підсумкового контролю, що ускладнює об'єктивну перевірку результатів (4.2.); процес інтернаціоналізації в частині академічної мобільності здобувачів залишається на низькому рівні реалізації: здобувачі ОП не беруть участі у міжнародних програмах. ЕГ констатує дефіцит специфічних пропозицій саме для спеціальності «Сольний спів» (4.5).

Рекомендації

1. До початку 2026/2027 н.р. НМЦ стандартизації та якості освіти ЕГ рекомендує додати до шаблону РП розділ «Опис методів викладання та їх зв'язок із ПРН». Це дозволить конкретизувати методичний інструментарій ОП, не обмежуючи

академічну свободу викладача, а лише структурувавши її відображення в документації.

2. НМЦ стандартизації та якості освіти забезпечити контроль за дотриманням термінів оприлюднення РПНД. до початку 2026 н.р. Гаранту ОП провести внутрішній аудит усіх РПНД на предмет наявності дат затвердження, розрахунку вагових коефіцієнтів (особливо в ОК 15, 16) та чітких критеріїв оцінювання СРС. До початку нового навчального року внести зміни до РП «Історія української музики», регламентувавши форми підсумкового контролю для належної верифікації результатів.

3. НПП кафедри під час щорічного перегляду робочих програм актуалізувати списки рекомендованої літератури шляхом включення результатів власних наукових розвідок та іноземних публікацій. Це посилить вимірюваність взаємозв'язку між науковою активністю викладача та змістовним наповненням конкретної навчальної дисципліни.

4. НДЛ інтернаціоналізації освіти розробити протягом 2026/2027 рр. план заходів із розвитку дистанційної академічної мобільності спеціально для здобувачів ОП «Сольний спів» (участь у міжнародних онлайн-майстер-класах, спільних цифрових проєктах із закордонними партнерами). Це дозволить забезпечити право здобувачів ВО на інтернаціоналізацію навчання в умовах обмеження фізичного виїзду за кордон.

Відповідь університету:

1. Реалізація академічної свободи викладача передбачає право самостійного добору методичного інструментарію з урахуванням специфіки освітнього компонента та необхідності забезпечення досягнення програмних результатів навчання. Водночас рекомендацію щодо більш структурованого відображення методів навчання прийнято до уваги. Робочою групою освітньої програми спільно з НМЦ стандартизації та якості освіти буде опрацьовано питання удосконалення підходів до представлення та відображення методів навчання у РПНД та ЕНК.

2. Стосовно рекомендацій щодо РПНД повідомляємо, що окремі технічні недоліки в оформленні та оприлюдненні робочих програм, а також рекомендації ЕГ щодо уточнення дат затвердження, розрахунку вагових коефіцієнтів, критеріїв оцінювання та форм підсумкового контролю враховано та вже внесено відповідні зміни до чинних РПНД.

Щодо твердження ЕГ про завантаження частини РПНД до реєстру у жовтні місяці, надаємо таке пояснення. У реєстрі робочих програм навчальних дисциплін / програм практик після авторизації користувача відображається дата створення / оновлення запису реєстру. Під час внесення змін до запису, зокрема помічником з ІКТ, щодо відомостей про ЕНК до дисципліни фіксується дата оновлення запису реєстру. Під час перевірки виявлено, що в системі змінюються одночасно дві дати - створення і оновлення. Виявлену технічну неузгодженість щодо відображення дат працівниками НДЛ цифровізації освіти буде виправлено у найкоротші терміни

3. Щодо рекомендації стосовно актуалізації списків рекомендованої літератури зазначаємо, що науково-педагогічні працівники кафедри вже використовують у викладанні результати власної наукової та творчої діяльності, а також сучасні

наукові й методичні джерела. Наприклад, ОК-1 <https://surli.cc/wqnlqg> (рекомендовані здобувачам публікації таких викладачів кафедри - Гмиріна С.В., Леонтієва С.Л., Мережко Ю.В., Петрикова О.П.), ОК-5 <https://surl.li/pdxgfj> <https://surl.li/gonpffw> (запропоновані здобувачам наукові доробки НПП кафедри, зокрема іноземною мовою - Гмиріна С.В., Комісар В.К., Ланіна Т.О., Мережко Ю.В., Петрикова О.П., Точкова С.С., Леонтієва С.Л.); ОК-6 <https://surl.li/gdudxl> (рекомендовані здобувачам навчально-методичний посібник викладача кафедри Мережко Ю.В. та наукові публікації Петрикової О.П.), ОК-8 <https://surl.li/qdfelo> (запропоновані здобувачам навчально-методичні посібники Заверухи О.Л., Кириленко Я.О., Гузь А.В., Мережко Ю.В., наукові статті Ланіної Т.О.), ОК-10 <https://surl.li/tmsnux> <https://surl.li/oqzbbf> (рекомендовані здобувачам навчальний та навчально-методичний посібники Кириленко Я.О., Гузь А.В., наукова праця Заверухи О.Л.), ОК-19 <https://surl.li/roqmtn> (запропоновані здобувачам наукові доробки викладача Цимбал К.О.), ОК-21 <https://surli.cc/jcvlfn> (рекомендовані здобувачам праці викладачів кафедри Мережко Ю.В., Гмиріної С.В.), ОК-22 <https://surl.li/hqseyf> (запропоновано здобувачам навчально-методичний посібник Заверухи О.Л. та навчальний посібник Кириленко Я.О.).

Водночас під час щорічного перегляду робочих програм буде актуалізовано списки джерел з урахуванням публікацій НПП.

4. Інтернаціоналізація освітнього процесу для здобувачів ОП реалізується через залучення до міжнародних вебінарів, творчих зустрічей і майстер-класів за участю іноземних фахівців та представників міжнародного мистецько-освітнього середовища. Зокрема, здобувачі брали участь у вебінарах із міжнародною участю «Наука і мистецтво освіти: італійський досвід та можливості для українських здобувачів» <https://surl.li/xmxbg>, «Вища музична освіта в Канаді: оригінальні методики та сценічний досвід» <https://surl.li/imsqva>, майстер-класі Олени Токар, солістки Лейпцизької опери на тему «Вокально-художні особливості виконання романсів та арій» <https://surl.li/gpljtv>, «Вокальні та акторські тонкощі у виконанні оперних арій» <https://surli.cc/sqgkwt> та ін., міжнародних конкурсах і фестивалях: Андрійчак Вікторія – Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Vivat» Art Talent», м. Лутракі, Греція, 21.06.2024; Бабак Карина – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kiten Art Fest», м. Кітен, Болгарія, 30.06-02.07.2024 р. <https://surli.cc/zkdmnd> У подальшому планується розширення практики проведення міжнародних онлайн-заходів, майстер-класів і творчих проєктів із залученням іноземних партнерів та фахівців.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність. Рівень В.

Недоліки. Локальні нормативні документи та навчальні плани містять відмінності у трактуванні видів контролю (вхідний, проміжний, підсумковий / семестровий). Наявність неузгодженості між видами контролю, визначеними в навчальних планах і РПНД окремих ОК, а також розбіжності у підходах до розрахунку коефіцієнта ОК й недостатню конкретизацію критеріїв перевірки результатів навчання ускладнюють прозорість і передбачуваність процедур визначення навчальних досягнень здобувачів освіти.

Рекомендації. ЕГ рекомендує узгодити підходи до визначення та застосування видів контролю у локальних нормативних документах, навчальних планах і РПНД до початку 2026/2027 н.р.. НПП забезпечити внесення змін до РПНД з метою приведення у відповідність форм контролю між НП і РПНД, унормування розрахункового коефіцієнту ОК та забезпечення прозорості критеріїв оцінювання результатів навчання до початку 2026/2027 н.р.. для всіх ОК.

Відповідь університету: Зазначаємо, що поняття «підсумковий/семестровий» контроль у локальних документах університету застосовуються у взаємопов'язаному контексті організації оцінювання результатів навчання, а форми семестрового контролю реалізуються, як правило, наприкінці семестру з урахуванням накопичених здобувачем результатів поточного оцінювання протягом усього періоду навчання за освітнім компонентом. Водночас рекомендації експертної групи щодо уточнення формулювань, розрахункових коефіцієнтів та критеріїв оцінювання враховано та внесено відповідні зміни до чинних РПНД.

Критерій 6. Людські ресурси. Рівень Е

Недоліки. ЕГ виявила за підкритерієм 6.1 суттєвий недолік. Відповідно до п. 36 Постанови КМУ №1187 від 30.12.2025 р. науково-педагогічні, педагогічні та наукові працівники, які забезпечують освітній процес, повинні мати не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених п. 38 Ліцензійних умов. На підставі ґрунтовного аналізу інформації, поданої у ВСО, ЕГ дійшла висновку про неможливість повною мірою підтвердити відповідність частини НПП, залучених до реалізації ОП, вимогам п. 36 ЛУ. Такий висновок зумовлений виявленими фактами некоректного зарахування професійних досягнень за п. 38 ЛУ (див.6.1.), зокрема недотриманням кількісних показників окремих пунктів, неоднозначним трактуванням практичного досвіду за п. 20 ЛУ, а також застосуванням у ЗВО неунормованого підходу до «часткового» виконання ліцензійних вимог. Унаслідок цього за наданими матеріалами ЕГ не вбачає достатніх підстав для підтвердження відповідності вимогам п. 36 ЛУ наступним НПП: Гаркавенко Д., Гузь А., Бутенко Т., Яковенко В., Тетеря В., Ковальов Є., Комісар В.. Зазначене є суттєвим недоліком, оскільки безпосередньо стосується дотримання обов'язкових кадрових ліцензійних вимог до провадження освітньої діяльності.

Рекомендації. ЕГ рекомендує привести інформацію, подану у відомостях самооцінювання ОП «Сольний спів», у повну відповідність до вимог чинного законодавства та забезпечити її належне документальне підтвердження. Доцільно посилити внутрішній контроль за дотриманням НПП вимог Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», зокрема шляхом запровадження системної перевірки коректності зарахування професійних досягнень, обсягів підвищення кваліфікації (стажування) та відповідності кадрового складу ліцензійним вимогам під час формування матеріалів ВСО і кадрового забезпечення ОП на 2026/2027 н.р.

Відповідь університету: В університеті здійснюється системний моніторинг за виконанням викладачами Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Здобутки у професійній діяльності враховуються при проходженні викладачами конкурсу на заміщення посад, при рейтинговому оцінюванні “Лідер року” тощо. На Факультеті музичного мистецтва і хореографії порядок зарахування творчих здобутків замість наукових публікацій (підпункт 1 пункту 38) відбувається за таким алгоритмом:

1. Дані здобутки мають бути оприлюднені офіційним шляхом: концерти, вистави, культурно-мистецькі проекти - шляхом публічного виконання на концертних майданчиках, у театрах, філармонії, про що свідчить наявність афіш, програм, рецензій чи трансляцій. Для аудіо-, відео- та кінотворів підтвердженням є вихід у прокат, трансляція в ефірі, публікація на офіційних стрімінгових або медіаплатформах.

2. Усі творчі здобутки зараховуються виключно за останні 5 років на момент перевірки відповідності Ліцензійним умовам. Старіші досягнення під цей пункт не підпадають.

3. Творчий доробок повинен чітко відповідати загальному профілю мистецької спеціальності, за якою викладачем здійснюється підготовка.

4. Для документального підтвердження кожного здобутку викладач представляє: копії афіш, буклетів, посилання на трансляції чи зафіксовані медіапроекти. Ці матеріали верифікуються на кафедрі та вносяться у відповідний пункт Ліцензійних вимог.

До того ж, всі штатні працівники, які працюють в Університеті не менше року, беруть участь у щорічному рейтинговому оцінюванні професійної діяльності науково-педагогічних і наукових працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Лідер року» (Положення зі змінами і доповненнями, внесеними рішеннями Вченої ради Університету 25 квітня 2024 року (протокол №6) введеного в дію наказом від 30.05.2024 №461), зі змінами і доповненнями, внесеними рішенням Вченої ради Університету 27 березня 2025 року (протокол №3) введеного в дію наказом від 27.03.2025 №191 та зі змінами і доповненнями, внесеними рішенням Вченої ради Університету 26 березня 2026 року (протокол №3) введеного в дію наказом від 26.03.2026 №239)) https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/Polozhennia_Lider_roku.pdf

Положення включає два показники для обрахування здобутків НПП мистецького спрямування

https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/pokaznyku_vah_koeffitsiienty_lider_roku_2026.pdf

1. «Підготовка професійних музичних, хореографічних, театральних проєктів (підготовка і сценічне втілення масштабних професійних проєктів : опери, мюзиклу, оперети, балету, сольного концерту, тематичного концерту, хореографічної постановки малої форми). Кожен викладач-учасник проєкту отримує окремі бали відповідно до виконаних функцій: сценарист, режисер, балетмейстер-постановник великої форми, диригент оркестру, Соліст-вокаліст (виконавець головної партії у виставі або сольного концерту), соліст-вокаліст (виконавець другорядної партії, номеру в концерті), музикант-виконавець

оркестрової партії. Здобуток зараховується за умов: наказу ректора, підготовки афіши та розміщенні анонсу на сайті, звіту.

2. «Музичні форми» (авторство великих форм, малих форм, перекладення та аранжування).

Таким чином, ці мистецькі здобутки зараховуються до рейтингу «Лідер року», а також до п.38. 1) Ліцензійних умов.

Щодо твердження ЕГ про застосування у ЗВО неунормованого підходу до «часткового» виконання Ліцензійних умов, а саме зарахування як досягнення у професійній діяльності пункту, в якому всі кількісні показники не виконані, зазначимо, що в Університеті такої практики немає. Але напрацювання викладача щодо такого пункту можуть бути враховані при прийнятті тих чи інших управлінських рішень.

В таблиці щодо стану виконання викладачами, про яких зазначено у звіті ЕГ, п. 38 Ліцензійних умов (додаємо до відповіді окремим файлом) пункти, в яких було не дотримано кількісні показники, вилучені. Інформація, яка була упущена при підготовці ВСО, додана.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси. Рівень В

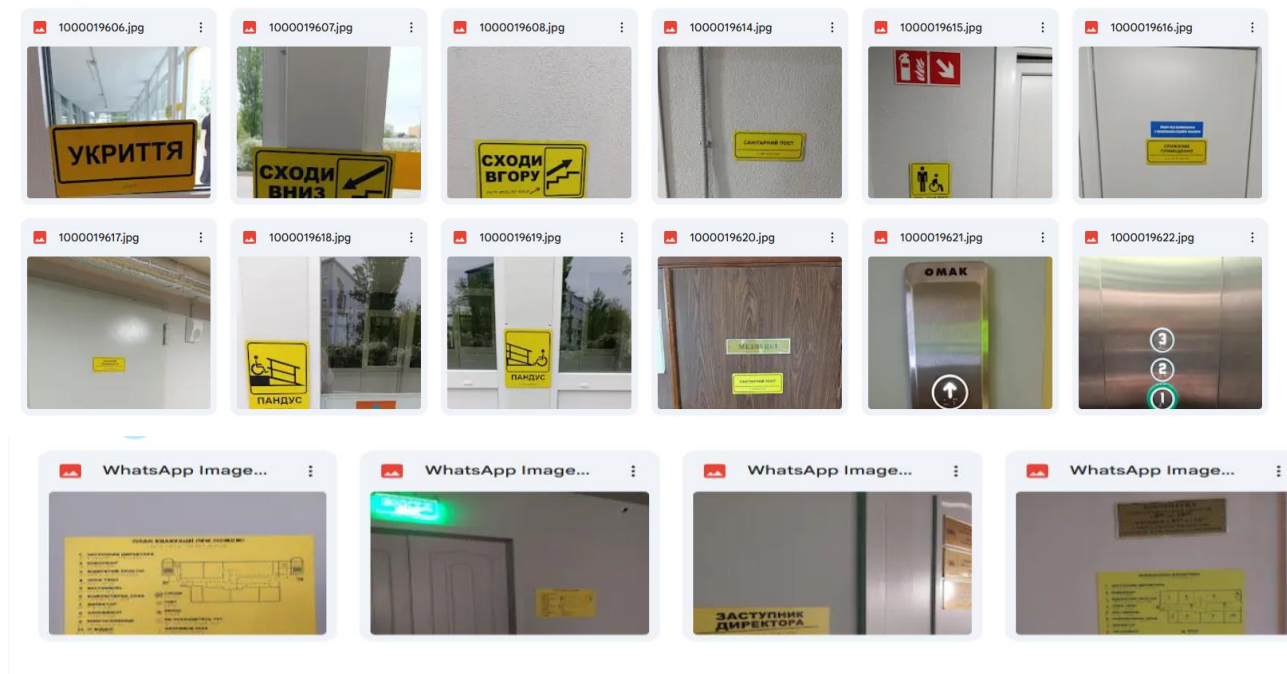
Недоліки. Суттєві недоліки відсутні.

Рекомендації. Рекомендуємо адміністрації ЗВО, а зокрема відповідальним особам згідно плану заходів щодо створення безбар'єрного середовища в університеті (Ю. Русавський, В. Коломієць) активувати розвиток безбар'єрного освітнього середовища до кінця 2026 року (зокрема встановлення тактильних інформаційних покажчиків, табличок зі шрифтом Брайля у приміщеннях ЗВО), з урахуванням перспектив залучення до освітнього процесу осіб з особливими освітніми потребами.

Відповідь університету: ЗВО приділяє значну увагу розвитку безбар'єрного освітнього середовища та забезпеченню доступності освітнього процесу для всіх категорій учасників, що реалізується як через удосконалення матеріально-технічної бази, так і через розвиток відповідної університетської інфраструктури та інформаційних ресурсів. В університеті функціонує комплексна система заходів із формування безбар'єрного середовища, інформація про яку оприлюднена на офіційному вебресурсі університету

<https://kubg.edu.ua/resursi/bezbarierne-seredovyshe.html>

Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ було продемонстровано елементи навігації для осіб із порушеннями зору, зокрема таблички зі шрифтом Брайля. Водночас, з метою додаткового підтвердження наявності та функціонування зазначених елементів доступності, до матеріалів акредитаційної справи додаються відповідні фотоматеріали.



Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми. Рівень Е.

Недоліки. Окремі робочі програми дисциплін, подані в систему НАЗЯВО, не містять дат затвердження та погодження, що не повною мірою відповідає Методичним рекомендаціям Університету; впровадження електронних навчальних курсів перебуває на етапі завершення, оскільки частина ЕНК ще не пройшла сертифікацію; структурно-логічна схема ОП не демонструє повною мірою взаємозв'язки між освітніми компонентами, що ускладнює простеження логіки формування компетентностей і програмних результатів навчання; академічна мобільність здобувачів мистецького спрямування потребує подальшого розвитку; під час аналізу кадрового забезпечення ОП встановлено окремі випадки необґрунтованого зарахування професійних досягнень НПП відповідно до п.38 Ліцензійних умов, недотримання кількісних показників окремих пунктів та неоднозначного трактування практичного досвіду за п.20 ЛУ, що не дає можливості повною мірою підтвердити відповідність окремих НПП вимогам п.36 Постанови КМУ №1187.

Рекомендації. Гаранту ОП та кафедрі до початку 2026/2027 н.р. забезпечити приведення робочих програм дисциплін у відповідність до внутрішніх нормативних вимог Університету, зокрема щодо зазначення дат затвердження та погодження; гаранту ОП та НПП до початку 2026/2027 н.р. завершити процес сертифікації електронних навчальних курсів та забезпечити повне впровадження ЕНК для всіх освітніх компонентів; гаранту ОП та робочій групі під час наступного перегляду ОП удосконалити структурно-логічну схему шляхом візуалізації взаємозв'язків між освітніми компонентами та послідовності формування програмних результатів навчання; кафедрі упродовж 2025/2026 н.р. активізувати роботу щодо розвитку академічної мобільності здобувачів, зокрема через розширення співпраці з міжнародними та вітчизняними мистецькими інституціями; Університету та гаранту ОП до початку 2026/2027 н.р. забезпечити приведення кадрового забезпечення ОП у відповідність до вимог п.36–38 Постанови КМУ №1187 та посилити внутрішній контроль за коректністю подання і підтвердження професійних досягнень НПП.

Відповідь університету:

1. Інформацію щодо опрацювання рекомендацій по РПНД, вдосконаленню структурно-логічної схеми та академічної мобільності подано у відповіді до підкритеріїв 1,2,4,5.
2. Щодо висловленого зауваження зазначаємо, що в університеті функціонує внутрішня нормативно врегульована система створення, моніторингу та сертифікації електронних навчальних курсів, яка реалізується відповідно до Положення про порядок створення електронних навчальних курсів, їх сертифікацію та використання у системі е-навчання Київського столичного університету імені Бориса Грінченка https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/stvorennia_sertyfikatsiia_enk.pdf При цьому чинне законодавство України у сфері вищої освіти не встановлює уніфікованої державної вимоги щодо обов'язкової сертифікації всіх ЕНК або їх однакового рівня наповнення, а визначення структури, змістового наповнення та процедур сертифікації належить до сфери академічної та організаційної автономії ЗВО. Водночас погоджуємося, що ЕНК мають забезпечувати належний рівень навчально-методичної підтримки освітнього процесу та відповідати затвердженим РПНД. Зазначені ЕГ технічні та змістові невідповідності мають локальний характер, однак будуть враховані у процесі подальшого оновлення ЕНК. Рекомендацію прийнято до уваги.
3. Пояснення щодо зазначених, на думку ЕГ, окремих випадків необґрунтованого зарахування професійних досягнень НПП відповідно до п.38 Ліцензійних умов, недотримання кількісних показників окремих пунктів тощо, надані у відповіді до критерія 6.

Критерій 9. Прозорість та публічність. Рівень В

Недоліки. Суттєві недоліки відсутні.

Рекомендації. ЕГ рекомендує НДЛ Цифровізації освіти протягом року удосконалити структуру вебсайту університету щодо представлення матеріалів освітньої програми, забезпечивши логічну та інтуїтивно зрозумілу навігацію і зручний доступ до відповідних документів для різних груп стейкхолдерів.

Відповідь університету: Інформаційне наповнення офіційного порталу Університету регламентується Порядком розміщення інформації на офіційних вебресурсах Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (введено в дію наказом від 02.06.2025 №358) та відповідає положенням Законів України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII) та «Про освіту» (№ 2145-VIII) у частині забезпечення публічності, прозорості та обов'язкового оприлюднення відомостей про діяльність закладу вищої освіти.

З метою об'єктивної оцінки ефективності ресурсу в Університеті здійснюється постійний моніторинг функціонування офіційного порталу. Зокрема, у жовтні 2025 року було реалізовано онлайн-опитування, спрямоване на вдосконалення функціоналу порталу. Методологія дослідження передбачала використання валідизованого інструментарію з 20 запитань, орієнтованих на аналіз архітектури інформації, навігаційної доступності та функціональної повноти ресурсу. Результати моніторингу засвідчили високий рівень задоволеності користувачів:

80% респондентів оцінили зручність порталу на високому рівні (середній рейтинг - 4.11). Лише 4% опитаних класифікували рівень функціональності як "задовільний", причому детальний аналіз виявив, що дана група представлена виключно респондентами, які відвідують ресурс епізодично.

Водночас аналіз отриманих даних дозволив ідентифікувати зони потенційного розвитку, зокрема щодо оптимізації алгоритмів пошуку та підвищення інтуїтивності інтерфейсу. За результатами опрацювання здійснено заходи з модернізації офіційного порталу Університету:

- впроваджено інтелектуальну систему пошуку з покращеною релевантністю;
- інтегровано модулі автоматизованого перекладу для посилення міжнародної доступності контенту;
- приведено візуальну складову у відповідність до міжнародних стандартів вебдоступності.

Системне вдосконалення цифрового середовища Університету реалізується в межах Стратегії розвитку на 2023-2027 рр. та Дорожньої карти (Політики) сталого розвитку, що базується на орієнтованості на потреби учасників освітнього процесу.

ЛУ-ОПП Сольний спів

| ШБ викладача | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП | Обґрунтування |
|-------------------------------|---|---|
| Ковальов Євген Аркадійович | Українські студії: Історичні студії | <p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> Одеський державний університет ім. І.І. Мечникова, 1999 р. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: історик, викладач історії <p>Відповідність наукового ступеня:</p> <ol style="list-style-type: none"> Кандидат історичних наук, 2010 р. 07.00.01 – Історія України. Тема дисертації: Ришельєвський ліцей в соціально-культурних процесах Південної України (перша – друга третини ХІХ ст.)» <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) з врахуванням вимог П.37 щодо публікацій</p> <p>П.1.:</p> <p>Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Епістолярний діалог Григорія Галагана й Осипа Бодяньського Рукописна та книжкова спадщина України, 2026. 40 (1). с. 163-188. ISSN 2222-4203 (Web of Science).</p> <p>Ковальов Є. А. Щоденник Степана Лашкевича. 1771–1772 рр. Київські історичні студії. 2025. №1(20). С.103–121.</p> <p>Ковальов Є.А. Археографія і родова честь: обставини публікації Олександром Лазаревським автобіографічних нотаток прилуцького полковника Григорія Галагана. Київські історичні студії. 2024. №1(18). С.72–78.</p> <p>Ковальов Є.А., Лях М. «Як я люблю англійських лордів...» Сприйняття британської культури українським помісним дворянством ХІХ ст.: випадок родини Галаганів. Київські історичні студії. 2023. №1(16). С.64-72.</p> <p>Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Нотатки Марії Грінченко про арешт Бориса Грінченка 1879 року: текст і контекст Київські історичні студії 2023, (2(17)). с. 88-92. ISSN 2524-0757</p> <p>Ковальов Є. А., Будзар М.М. Українські мандрівники Галагани в Землях Чеської Корони Габсбургів: репрезентація вражень у подорожніх наративах середини ХІХ століття. Рукописна та книжкова спадщина України. Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. Вип. 31. К., 2023. С.5-20. (Web of Science).</p> <p>Ковальов Є.А Селянське питання в епістолярній спадщині Дем'яна Кочубея 1857–1858 років Київські історичні студії. 2022. (2(15)). с. 118-124. ISSN 2524-0757</p> <p>Ковальов Є.А. «Проект приєднання частини Малоросійського краю до Київської</p> |

губернії» Григорія Галагана та його ідеологічний контекст. Київські історичні студії. 2022. №1(14). С.116-123.

Ковальов Є.А., Терещенко Т. «...Пани, люб'язні народу»: репрезентація початку Селянської реформи 1861 року в листах Василя Тарновського (старшого) Григорію Галагану. Київські історичні студії. 2021. № 1(12). С. 70-79.

Ковальов Є.А. Ментальна мапа Григорія Галагана: територіальне й етнонаціональне структурування в картині світу українського дворянина (середина 1830-х – середина 1860-х років). Київські історичні студії. 2021. №2(13). С.103-110.

Ковальов Є.А., Буздар М.М. Людина та її книги: каталог бібліотеки Григорія Галагана як джерело для його інтелектуальної біографії. Українська біографістика. К., 2021. Вип. 21. С. 309-340.

П.3.:

Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітонів, Т. Вінтонів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 244 с.; іл.

Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітонів, Т. Вінтонів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. 154 с. іл.

Борис Грінченко: сам про себе й у спогадах сучасників (до 160-річного ювілею) : хрестоматія / упорядники М. Будзар, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов. К. : Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 360 с., іл.

П.4.:

Електронний навчальний курс «Українські студії: історія української культури» для студентів спеціальності: 013 Початкова освіта рівня вищої освіти: бакалавр, 2023.

2. Електронний навчальний курс Українські студії (1 курс, 1р ВО, ПР, очна)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=11857>

3. Українські студії (1 курс, 1р ВО, РС, СК, очна)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17581>

4.РПНД «Українські студії: історія української культури» освітньої програми 1.D3.00.01 «Менеджмент організації», бакалавр, 2025.

5.РПНД «Українські студії: історія української культури» освітньої програми 1A2.00.01 «Дошкільна освіта», бакалавр, 2025.

6.РПНД «Українські студії: історія української культури» освітньої програми 1.A3.00.01 «Початкова освіта», бакалавр, 2025.

П 14.

| | | |
|---|---|--|
| | | <p><i>Керівництво постійно діючим науковим гуртком: 3 2021 р. – керівництво гуртком «Новістика» на Факультеті суспільно-гуманітарних наук Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</i> https://fshn.kubg.edu.ua/pro-fakultet/kafedry/kafedra-istorii-ukrainy/hurtky/hurtok-novistyka.html#konferentsii</p> <p>П. 19. 1. Учасник групи експертної підтримки Центру громадянської освіти «Альменда»<i>»</i>. Покликання на сайт: https://almenda.org/ 2. Експерт громадської організації Кримська правозахисна група: Сайт https://crimeahrg.org/uk/golovna/</p> <p>Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 05 січня по 05 лютого 2026 р., довідка про проходження стажування №123/49 від 12.02.2026, 4 кредити ЄКТС (120 годин). Тема стажування: «Генеалогічні дослідження у сучасній гуманітаристиці». Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 25 лютого по 25 березня 2021 р., довідка про проходження стажування №123/222 від 20.05.2021, 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p> |
| <p>Тетеря Віктор Михайлович (штатний)</p> | <p>Сольний спів (академічний спів)</p> <p>Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром: Академічний спів</p> | <p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1993 р. Спеціальність: Актор музичної комедії. Кваліфікація: Актор музичної комедії. 2. Народний артист України ПЗ № 015510 від 01.12.2018 р. <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тетеря В., Овчаренко Г. Феноменологія вокальної природи венеціанської баркароли в академічному дискурсі ХХ століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Музичне мистецтво. Київ, 2026. №1. С. 335-340. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2026.356309 (фахове видання категорії Б) 2. Сбітнєва О.Ф., Мережко Ю.В., Тетеря В.М. Еволюція наукових уявлень про сутність естетичного виховання особистості в сучасній педагогічній думці. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 20 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2026. С. 142-148. (фахове видання категорії Б) Збірник зареєстровано в міжнародних наукометричних базах Index Copernicus, Google Scholar, WorldCat, Національна бібліотека України імені В. І. |

Вернадського.

3. Яковлев О.В., Булах Т.Б., Тетеря В.М. Жанр баркароли у камерно-вокальній музиці XIX сторіччя. АРТ-платФОРМА: альманах. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 2(12). С. 32-46. (фахове видання категорії Б) <https://surl.lt/toyijo>

4. Каблова Т. Б., Тетеря В. М., Малинка Ю.Г. Вокально-ансамблева культура як соціальна взаємодія. АРТ-платФОРМА. Київ: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, 2022. Вип. 2. Т.6. С. 11-26. (фахове видання категорії Б)

5. Тетеря В. М., Каданцева Н.Б., Каблова Т. Б. Тема кохання у пісенній культурі: специфіка та типологія. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2022. Вип. 40. Т.1. С. 99-104. (фахове видання категорії Б)

Концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

1. Соліст концертної програми до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова, м. Київ, 30.10.2025 р. <https://surl.li/iomjox>

2. Соліст-вокаліст Концерту «Відень в очікуванні класики» Україна, м.Київ, Національний музей «Київська картинна галерея 23.04.2025 <https://surl.li/rfiwmd>

3. Соліст концерту до 200-річчя пам'яті Дмитра Бортнянського, Національний музей «Київська картинна галерея» м. Київ, 20.11.2025 р. <https://surl.lu/rhtyuy>

4. Соліст-вокаліст і педагог-репетитор концертних програм мистецького проекту «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проектів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка, м. Київ, 2025 р. <https://surl.cc/mfxvfv> <https://surl.li/uarjqi>, 2024 р. <https://surl.li/ealvvd>, <https://surl.li/biejbc>, <https://surl.li/dufjrc>, 2023 р. <https://surl.li/ltzeeb>, <https://surl.li/ffdohw>, <https://surl.lu/xlwngy>

5. Соліст-вокаліст Європейські дзвони над Україною, Україна, м.Київ, 2024 <https://surl.lu/iwbvyy>

6. Соліст концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проект з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. <http://tinyurl.com/rbs2djfc> .

П.4.:

Робочі програми 2025/2026:

1. Тетеря В.М., Процишина О.Ю. «Сольний спів» для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5212>

2. Тетеря В.М., Процишина О.Ю. «Сольний спів» для студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5213>

3. Тетеря В.М., Процишина О.Ю. «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5569>

4. Тетеря В.М., Процишина О.Ю. «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» для студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5570>

П.14.:

1. 2024 рік. Перекупенко С. Лауреат I премії XVI Міжнародного мистецького конкурсу «Рапогата-Art» (м. Ужгород).

2. 2023 рік. Перекупенко С. Гран-Прі III Всеукраїнського фахового двотурового конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton» (м. Черкаси).

3. 2022 рік. Перекупенко С. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу класичних жанрів «Touch the heart» (м. Київ).

4. 2021 рік. Куликова П. Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник» (м. Київ).

Робота у складі журі:

1. Голова журі II Всеукраїнського конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton», 2025 р., 2024 р., 2023 р., м. Черкаси.

2. Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 6-7.06.2023.

П.19.:

Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» (Довідка № 7 від 14.05.2026)

П.20.:

З 2007 – соліст чоловічого гурту «Козацькі забави», м. Київ. <https://esu.com.ua/article-8096>

Підвищення кваліфікації:

Український державний університет імені М.П.Драгоманова, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 492 від 19.12.2023., 120 год./4 кред. ЄКТС.

| | | |
|---|--|--|
| | | <p><i>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, тренінг "Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця", 19,25-27 травня 2026, передбачено сертифікат про підвищення кваліфікації на 30 год./ 1 кредит (заплановано).</i></p> <p>Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (б/с). (30 год., 1 кред. ЄКТС).</p> <p>Підвищення кваліфікації за матеріалами VI Міжнародної науково-практичної конференції “Україна - моя вишивана: актуальні проблеми становлення і розвитку особистості в національному та євроінтеграційному вимірах”, 15 травня 2025 р., Київ. (12 год./ 0,4 кред.)</p> <p>Підвищення кваліфікації за матеріалами XI Міжнародної науково-практичної конференції Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття (КСУБГ, 16.05.2025), 6 год./0,2 кредити.</p> <p>Підвищення кваліфікації за матеріалами X Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (КСУБГ, 16.05.2024), 6 год./0,2 кредити.</p> |
| <p>Яковенко Віра Григорівна (штатний)</p> | <p>Сольний спів (академічний спів)</p> <p>Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний спів)</p> | <p>Відповідність освіти: 1. Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1973 р. Спеціальність: музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів середньої школи, викладач педучилища.</p> <p>Наявність почесного звання: Відмінник народної освіти УРСР № 20837, 1991 р.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формування професійної суб’єктності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях “Сольного співу” сучасної університетської освіти. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. №10, 2025. С. 93-97. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1014 2. Яковенко В.Г. Методичні засади вокально-виконавської компетенції майбутніх співаків на основі інноваційного підходу. Інноваційна педагогіка. Періодичний науковий журнал, 2025 р. 79 (2). с. 184-187. ISSN 2663-6085, 2663-6093. 3. Яковенко В.Г. Професійна мотивація як педагогічна умова розвитку вокальної компетенції здобувачів сучасної мистецької освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 72 (3) 2024 р. с. 337-340. 4. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування професійно-особистісного досвіду майбутніх співаків вокалістів в процесі вокальної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2023 р. Вип.66. Т. 2. С. 298-302. |

5. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Компетентність – як чинник професійної підготовки музиканта-виконавця в системі університетської музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 29. Том 5. С. 278-284.

6. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Проблема ціннісно-сміслового значення самостійної роботи студентів в межах підготовки музиканта-виконавця. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 4. С. 90-96.

П.12:

1. Яковенко В.Г. Розвиток творчого потенціалу студентів у процесі фахової підготовки на заняттях сольного співу. Сучасні трансформації педагогічної освіти: проблеми теорії і практики: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 29-30 січня 2026 р. / за заг. ред. М. І. Воровки. Запоріжжя: ФОП Однорог Т.В., 2026. С. 326-328.

2. Яковенко В.Г. Формування професійної компетенції майбутніх фахівців вокального мистецтва в жанрі камерного співу. Modernization of science and its influence on global processes: In: IV Міжнародної науково-практичної конференції. 03-11-2023, Bern, Switzerland. С. 178-179. <https://surl.li/itncrp>

3. Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Тенденції професійної підготовки фахівців вокального мистецтва в системі університетської освіти. The Newest problems of Science and Waice to Solve Them: матеріали ХХХ Міжнар. наук.-практич. конф. Гельсінки, Фінляндія, 2022. С. 159-162.

4. Економова О.С., Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Методичні засади музично-виконавської підготовки майбутніх музикантів на основі міждисциплінарних зв'язків. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Італія. 2021 р., С. 381-386. <https://surl.li/fkrljv>

5. Економова О.С., Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Забезпечення ефективності процесу формування музично-виконавської культури майбутніх фахівців музичного мистецтва в системі сучасної музичної освіти. Science, theory and practice: матеріали матеріали IV Міжнародної Міжнародної науково-практичної конференція. Токіо. Японія. 12-15.10 2021 р. С. 277-282 <https://surl.li/wsytkv>

П.14.:

1. 2023 р. Новікова В. Лауреат II ступеня Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Все буде Україна» (м. Одеса);

2. 2023 р. Неживляк І. Лауреат I ступеня Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецька весна» (м. Луцьк);

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | | <p>3. 2023 р. Перевозна Г. Лауреат I ступеня XIII Міжнародного мистецького конкурсу «Panorama-Art» (м. Ужгород).</p> <p>П.19.: <i>Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» (Довідка № 7 від 14.05.2026)</i></p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, підвищення кваліфікації за програмою модуля варіативної частини «Життєвий простір і психологічна пружність». 30 год./ 1 кредит ЄКТС. Сертифікат. Наказ № 170 від 19.03.2025. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання». 15 год/0,5 кред. ЄКТС. Сертифікат від 20.02.2025. Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 381 від 28.06.2023. (30 год., 1 кред. ЄКТС) Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Інтегратор, наказ № 748 від 27.12.2022. (30 год., 1 кред. ЄКТС) Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 05.11.2021 по 06.12.2021. 120 год./ 4 кред. ЄКТС. довідка про проходження стажування № 259 від 08.12.2021.</p> |
| <p>Гузь Анастасія Валеріївна</p> | <p>Сольний спів (естрадний)</p> <p>Сольний спів (фах): Естрадний спів</p> <p>Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів)</p> | <p>Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: магістр музичного мистецтва</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>1. <i>Кириленко Я.О., Гузь А.В., Троциньська А. Голос як молитва: духовний вимір вокального мистецтва Ніни Матвієнко. Fine Art and Culture Studies, 2026. (1), 66–72. https://doi.org/10.32782/facs-2026-1-9 (фахове видання категорії Б)</i></p> <p>2. <i>Процишина О.Ю., Гузь А.В., Комісар В.К. Педагогічні умови розвитку вокально-виконавських умінь майбутніх артистів-вокалістів у процесі сценічної діяльності. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ., КСУБГ, 2026. №11. (прийнято до друку, довідка редакційної колегії № 28 від 13.05.2026) (фахове видання категорії Б)</i></p> <p>3. <i>Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Гузь А.В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та інновації науки. Київ, 2023. Вип. 4. С. 50-59. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-</i></p> |

2023-4(22)-50-59. (фахове видання категорії Б)

4. Петрикова О.П., Леонтієва С.Л., Гузь А.В. Принципи розвитку художньо-естетичних уявлень студентів на заняттях сольним співом. Південноукраїнські мистецькі студії. Київ, 2025. Вип. 4(7). С. 46-50. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.7> (фахове видання категорії Б)

5. Кириленко Я. О., Єліна А.С., Гузь А.В. Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-виконавський вимір. Південноукраїнські мистецькі студії. Київ, 2025. Вип. 2(7) с. 71-79. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.12>. (фахове видання категорії Б)

Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зраховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Аранжування, відеокліпи:

Відеокліп тріо «ASK» «Пустини», муз і сл.С.Бабкіна, м. Київ, 24.02.2024 р. <https://surl.li/bclqzb>

Відеокліп «Oceans», дуєт Гузь А., Точкової С. м. Київ, 19.02.2024 р. <https://surl.li/ztrfwj>

Відеокліп на пісню С.Вакарчука «Обійми», аранжування Я. Кириленко. гурт «Alive-Спів-Projects», до роковин повномасштабного російського вторгнення в Україну «365 ДНІВ СТІЙКОСТІ!» 24.02.2023. <https://surl.li/ywocez>

Відеозапис до дня Св. Миколая «Гімн білій зимі» кавер-версія гурту Pentatonix, укр.текст О.Капралова й А.Гузь. Аранжування Я.Кириленко, м. Київ, 19.12.2022 https://www.youtube.com/watch?v=rg7aCyIJ1bM&list=RDrg7aCyIJ1bM&start_radio=1

Відеокліп «Моя земля» на вірші автора А.Гузь у складі гурту «Alive спів-projects», 27.09.2022 <https://www.youtube.com/watch?v=IbMYck1CGwU>

Відео-робота «Києве мій» до Дня Києва у складі гурту «Alive спів projects», м. Київ, 28.05.2022 р. <https://www.youtube.com/watch?v=gXEvvT9Jc98>

Анасамблеве аранжування та відеокліп на твір С. Тарабарової «Заспокой мене» у складі гурту «Alive спів-projects», м. Київ, 05.08.2022 https://www.youtube.com/watch?v=wEK4OIFdVVE&list=RDwEK4OIFdVVE&start_radio=1

Аудіо на кліп «Земля» м. Київ, 18.03.2022 р. <https://surl.li/qqgjbk>

Відеокліп кавер «Last Christmas» у складі гурту «К.А.В.А.» 7.01.2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=TmRd9IZM7OU>

Відеокліп «Дніпровська SALSA» у складі гурту «Alive спів-projects», м. Київ, 7.11.2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=Bmng615i48A>

Відеокліп «Cups» у складі естрадного вокального ансамблю «The Voices», 29.06.2021 р. <https://www.youtube.com/watch?v=a5Dmum5EYW8>

Відеокліп «Стоп, стоп» у складі гурту ZOOM-GIRLS, м. Київ, 1.05.2021р.

<https://www.youtube.com/watch?v=7mPBnmnDsCE>

П.4.:

Кириленко Я.О., Гузь А.В. «Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю а capella» : навч.-метод. осіб. К. : Київ.ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 192 с.

Кириленко Я.О., Гузь А.В. Сучасні аранжування композицій для вокального ансамблю а capella» : навч.-метод. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 146 с.

Електронний навчальний курс «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» (1-4 курс, СС, денна) для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) (розробник) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26520>

Електронний навчальний курс «Сольний спів» (1-4 курс, СС, денна) для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26517> (розробник)

П.12.:

1. Процишина О.Ю., Гузь А.В., Точкова С.С. Цифрові освітні інструменти як засіб корекції вокального інтонування майбутнього викладача мистецької школи. Період трансформаційних процесів в світовій науці: задачі та виклики: матеріали VII Міжнародної наукової конференції, Полтава, 23.05.2026 (подано до друку)

2. Процишина О.Ю., Гузь А.В., Точкова С.С. Особливості формування навичок джазового вокального виконавства у майбутніх артистів-вокалістів. Інформаційні технології в освіті та науці: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, 21 травня 2026 р., Мелітополь (подано до друку).

3. Гузь А.В. Мистецька освіта України в контексті сучасних глобальних перетворень світу. Глобальний світ і Україна: сучасні виклики та пошук відповідей: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (28 листопада 2025 р., Харків). С. 73-75.

4. Гузь А.В. Крос-культурний підхід у вокально-виконавській підготовці майбутніх співаків. Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя: матеріали XII Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (5-6 грудня, 2024 р., Запоріжжя). С. 43-47.

5. Точкова С.С., Гузь А.В. Аналіз сутності творчої самореалізації учнів музичних шкіл у науково-педагогічній літературі. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнародної науково-практичної конференції (секція 5 Педагогіка, освіта, філософія та філологія (07 лютого 2023 р., Теплице (Чехія). С. 335-341.

П.14

2025 рік Овчаренко Л.О. I місце у Міжнародному молодіжному фестивалі «Мистецькі барви», 1-2.02.2025 (м. Прилуки); I місце Міжнародного молодіжного фестивалю «Співоче коло» (м. Київ); I місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ);
2025 рік Байбородіна К.О. II місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ);
2025 рік Бабенко М.М. II місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» (м. Київ);
2024 рік Шурубенко Є.К. I місце ХХІХ Міжнародного конкурсу-фестивалю вокальних мистецтв «Співограй» (м. Київ).
2023 рік Байбородіна К.О. I місце I Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецька весна» (м. Київ).
2022 рік Адаменко А.І. I місце Міжнародного мистецького конкурсу «Panorama-Art» (м. Київ).

Особисті нагороди:

Гузь А.В., Кириленко Я.О. I місце у XVII International Music Competition «Bravo» Туреччина. (номінація «Аранжування»), 1.12.2024

I місце у VII International Music Competition «Cantilena», Швейцарія, разом з Кириленко Я. О. (номінація «Аранжування»), 1.12.2024

Гран-прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «DANKESSCHREIBEN», Німеччина у складі Гурту «К.А.У.А.», 6.01.2021.

I місце у Всеукраїнському двотуровому конкурсі «Джаз-палітра», 8.04.2022.

П.19.

Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» (Довідка № 7 від 14.05.2026)

П.20.:

З 2018 р. по теперішній час – учасниця гурту «Alive-спів-projects» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. <https://surl.li/sjqhyw>

Підвищення кваліфікації:

2022 р. – Київський університет ім. Бориса Грінченка (спеціальність: «Музичне мистецтво», кваліфікація: магістр музичного мистецтва, артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти), Диплом М22 №069403.

Prometheus. Сертифікат про проходження онлайн-курсу «Академічна добросовісність: онлайн-курс для викладачів» 27.04.2023р. 60 год./2 кредити ЄКТС.

| | | |
|--|---|--|
| <p>Комісар Вікторія Кларіївна (сумісник)</p> | <p>Сольний спів (естрадний)</p> <p>Сольний спів (фах): Естрадний спів</p> <p>Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (естрадний спів)</p> | <p>Відповідність освіти: Луганський національний педагогічний університет імені Т. Шевченка, 2006 р. Спеціальність: Музична педагогіка і виховання. Кваліфікація: магістр музичної педагогіки і виховання, викладач по класу вокалу.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комісар В.К., Шепета М.І., Мепета П.З. Творча Синергія у трикутнику викладач-концертмейстер-здобувач у класі сольного співу. Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання, 2026. Вип. 7. С. 101-110. DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2026(7)-11 https://intranet.vspu.edu.ua/eduarts/index.php/journal/article/view/161/154 (фахове видання, категорії Б). 2. Комісар В.К., Юрченко С.С., Петрикова О.П. Формування творчого самовираження майбутніх артистів-вокалістів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»), 2025. № 12 (58). С. 961-972. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-961-972 (фахове видання, категорії Б). 3. Комісар В.К., Юрченко С.С. Вокальне мистецтво в сучасному українському просторі: проблеми тексту та його донесення до слухача. Слобожанські мистецькі студії. 3(09)2025. С. 70-73. https://doi.org/10.32782/art/2025.3.14 (фахове видання, категорії Б). 4. Комісар В.К., Шепета М.І., Шепета П.З. Творча Синергія у трикутнику викладач-концертмейстер-здобувач у класі сольного співу. Мистецтво в культурі сучасності. Теорія і практика навчання, 2025. Том 2. Випуск 6. С. 101-110 (фахове видання, категорії Б). 5. Процишина О.Ю., Гузь А.В., Комісар В.К. Педагогічні умови розвитку вокально-виконавських умінь майбутніх артистів-вокалістів у процесі сценічної діяльності. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ., КСУБГ, 2026. №11. (прийнято до друку, довідка редакційної колегії № 28 від 13.05.2026) (фахове видання категорії Б) <p>П.12.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комісар В.К. «Психологічна готовність студента-вокаліста та її роль у передконцертній діяльності». Актуальні питання сучасної педагогіки: творчість, майстерність, професіоналізм: матеріали VI Міжнародної викладацько-студентської науково-практичної конференції (21 березня 2025 р.). Обл. коледж Кременчуцька гуманітарна технологічна академія ім.А Макаренка, 2025. С. 75-79. 2. Комісар В.К. Методичні орієнтири розвитку емоційного інтелекту студентів на заняттях естрадного вокалу. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної |
|--|---|--|

особистості: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. (4-5 березня 2025 р.) Кам'янець-Подільського національного університету, 2025. С. 54-56.

3. Комісар В.В. Методичні аспекти підготовки майбутнього естрадного співака до концертної діяльності. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку освіти : матеріали III Міжн. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (м. Одеса, 14-15 жовтня 2022 р.). Одеса : ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2022. С. 129-132.

П.14.:

2025 р. Бабак К. і Гитько Б. Лауреати I ступеня VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Діамант гір», номінація дуети (м. Яремче).

2025 р. Бабак К. Лауреат I ступеня VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Діамант гір» (м. Яремче).

2025 р. Бабак К. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kyiv Art Fest» (м. Київ).

2025 р. Бабак К. Гран-Прі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Золота Амфора» (м. Київ).

2024 р. Бабак К. Лауреат I ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kiten Art Fest» (Болгарія, м. Кітен).

2024 р. Бабак К. Гран-Прі II Національного двотурового конкурсу мистецтв «Велич таланту» (м. Київ).

2024 р. Бабак К. Лауреат I ступеню Канадсько-українському конкурсі-фестивалі дитячої та юнацької творчості «Geneva - Toronto».

2024 р. Бабак К. Лауреат I ступеню в Міжнародному конкурсі-фестивалі «Dance Vocal Class» (м. Київ);

2023 р. Бабак К. I місце Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance Vocal Class» (м. Київ); I і II місця у Міжнародному Двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Нас єднає Україна» (м. Харків);

2023 р. Бабак К. I місце XXIII Міжнародного фестивалю «Калейдоскоп талантів» (Паляниця Здруй, Польща);

2023 р. Гитько Б. I місце Міжнародного фестивалю-конкурсу «Dance Vocal Class» (м. Київ); II місце Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу «Зореграй» (Болгарія, Софія).

2022 р. Бабак К., I місце Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу «Зореграй» (Болгарія, Софія).

2022 р. Бабак К. I місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Розквітай рідна» (м. Івано-Франківськ).

2022 р. Бабак К. II місце Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Zimni Pohadka» (Прага, Чехія).

| | | |
|----------------------------------|------------|--|
| | | <p>2022 р. Бабак К. I місце Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Barcelona Cup» (Барселона, Іспанія).</p> <p>2022 р. Гитько Б. II місце Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Zimni Pohadka» (Прага, Чехія).</p> <p>2022 р. Гитько Б., I премія Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Калинові острови» (м. Київ).</p> <p>2021 р. Гитько Б., I місце XI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Морська перлина» в номінації «Джазовий вокал» (м. Одеса).</p> <p>Участь у роботі журі:</p> <p>Участь у роботі журі IV Міжнародного музичного фестивалю «Music Days in UA», м. Харків, 15.11.2025 р., 19.04.2025 р., 23.11.2024 р.</p> <p>Участь у роботі журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kyiv Art Fest» м.Київ, 18.10.2025 р.</p> <p>Участь у роботі журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Золота Амфора» м.Київ, 06.12.2025 р.</p> <p>П.19.</p> <p><i>Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» (Довідка № 7 від 14.05.2026)</i></p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв 17-28 травня 2021 р. пройшла підвищення кваліфікації в «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у мистецьких школах» 2,5 кредити ЄСТS (75 годин).</p> <p>Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, з 22- 26 березня 2021 р. прослухала спеціальний курс підвищення професійної компетентності педагогічних працівників мистецьких шкіл за програмою «Мистецька освіта» 2 кредити ЄСТS (60 годин).</p> <p>II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2461 від 12.10.2021 (180 год./6 кред. ЄКТС).</p> |
| Гумінюк Станіслав Павлович | Фортепіано | <p>Відповідність освіти:</p> <p>Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2015 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, артист-соліст-</p> |

інструменталіст /концертний виконавець/, концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації /фортепіано/.

Відповідність наукового ступеня:

Доктор мистецтва, 2023 р. 025 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Варіаційні цикли С.В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій».

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)

П.1.:

1. Malakhova M. та Huminiuk S., Ryndenko O., Pukhlianko M., Kushnir A. Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 2025. 2 (70). с. 115-137. ISSN 2065-9628 <https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886>
2. Гумінюк С.П., Косинець І.І., Охманюк В.Ф. Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора П'яццоллі: від Histoire du Tango до Double Concerto *Fine Art and Culture Studies*, 2025. 1 (3). С. 129-138 ISSN 2786-5428 <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19>
3. Гумінюк С.П., Ринденко О. В. Інтерпретація творів віденської класики в коментарях Альфреда Бренделя (до питання стилю виконавського коментаря). Збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», 2023. № 60. с. 102-108. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-13>
4. Гумінюк С. П. Особливості авторського запису нотного тексту С. В. Рахманінова: виконавське вирішення та стратегія художньої інтерпретації. *Věda a perspektivy*, 2021. с. 176-185. ISSN 2695-1592 [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-1\(1\)-176-185](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-1(1)-176-185)
5. Гумінюк С. П. «Варіації на тему Шопена» С. В. Рахманінова: жанрово-стильова взаємодія. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2021. Вип. 131. С. 80-93. ISSN 2522-4190 (print). <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243220>
6. Косинець, І., Гумінюк С.П., Ринденко О.В. Жанрово-стильові моделі в сучасному інструментальному виконавстві. *Fine Art and Culture Studies*. (Груд 2025). Вип. 6. С.127–134. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-17>.

П.5.:

Гумінюк С.П. Захист творчого мистецького проекту на здобуття творчого ступеню «доктор мистецтва» Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 14.02.2023 р.

П.14.:

15.04.2025 р. Косов А. та Вакулка В. І премія ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсі «Piano Art» в номінації (фортепіанний дует).
15.04.2025 р. Косов А. І премія ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano Art» в номінації фортепіано соло.
15.04.2025 р. Вакулка В. І премія ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano Art» в номінації фортепіано соло.
02.11.2025 р. Косов А., Вакулка В. Лауреати ІІІ ступеня Х відкритого конкурсу піаністів ІСМ-2025 у номінації «Фортепіанний ансамбль».
Носовський В.-Редіна А. ІІ премія VІІ відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «Фортепіанний ансамбль»)
2022 р. Слюсаренко Г. Лауреат І премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wonder Fest Georgia».
2022 р. Слюсаренко Г. Лауреат І ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wawelskie skarby» (Краків, Польща)

Участь у складі журі:

Участь в роботі журі ІІІ Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу «Grand Piano» (дистанційно), Hamburg, 24-28.01.2025 р.
Участь в роботі журі ІІ Міжнародного двотурового конкурсу «Чарівне різдво», 25-28.12.2024 р.
Участь в роботі журі І Міжнародного двотурового конкурсу «Ich liebe dich», 10-12.05.2024 р.
24-28.01.2024 ІІ Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу «Grand Piano», 05-08.11.2024 р.
Участь в роботі журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Дитинства казка», 13-14.01.2023 р.
Участь в роботі журі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Love-star», 13-14.02.2023 р.
Участь в роботі журі ІІ Міжнародного двотурового конкурсу "Зірковий Миколай", м.Чернівці, 19-25.12.2022 р.

П.20.:

З 2016 року і донині – концертмейстер ДМШ №16 м. Києва.

Підвищення кваліфікації:

Захист дисертації на здобуття на здобуття освітнього ступеня «Доктор мистецтва» 025 Музичне мистецтво, 2023 р.
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль. Міні-курси

| | | |
|--|-------------------|---|
| | | <p>у системі розвитку цифрової компетентності, рівень Інтегратор, 30 год./1 кредит ЄКТС. Наказ № 511 від 13.06.2024.</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (базовий рівень), 30 год./1 кредит ЄКТС. Наказ № 511 від 13.06.2024.</p> |
| <p>Бутенко Тетяна Максимівна</p> | <p>Фортепіано</p> | <p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, 1983 р. Спеціальність: Музика. Кваліфікація: звання вчитель музики та співів середньої школи.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ляшенко О.Д., Куришев Є.В., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М., Касьянов В.В. Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 2025. 2 (70). (Web of Science). ISSN 1844-4369; 2065-9628; 1844-4369 https://surl.lt/ugorls 2. Полянський В.А., Куришев Є.В., Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Балюра К.О., Бутенко Т.М. The Impact of an Individual Approach on the Development of the Pianist's Performance Skills at a Higher Educational Institution <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 69 (1), 2024 р. С.7-26. (Web of Science). http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2024_SpIss1/01.pdf 3. Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М. Навчальний курс «Фортепіано» як складова фахової підготовки студента-вокаліста». Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 217. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2025. С.270-275. DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-217-270-275 4. Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М. Формування творчої особистості майбутнього інструменталіста-виконавця у вищій школі. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 200. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. С. 213-218 5. Економова О.С., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М. Форми та методи фахової підготовки студентів університету у класі спеціального інструменту (фортепіано). Актуальні питання гуманітарних наук, 2022. Т.1. Випуск 53. с. 277-283. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41885 6. Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М. Специфіка діяльності викладача-інструменталіста в умовах пандемії Covid-19. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 199. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.140-145. |

П.3.:

Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М., Балюра К.О. Методичний аспект формування інструментально-виконавської компетентності студента-піаніста Колективна (три і більше авторів). Der stand der entwicklung von wissenschaft und technik im XXI jahrhunderts: Monograph. ScientificWorld-NetAkhatAV, Monographic series «European Science», Germany, Karlsruhe. 2023. С. 100 – 112 <https://surl.li/qscans> (колективна монографія).

П.14.:

Ляшенко О.Д., Куришев Є. В., Бутенко Т. М. Електронний навчальний курс з дисципліни «Фортепіано» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого (бакалаврського). Освітньої програми 025.00.02 Сольний спів для студентів I, II, III та IV курсів. (2025 р.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26519>

РПНД «Фортепіано» для студентів 1 курсу ОПП 1.В5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5716>

РПНД «Фортепіано» для студентів 2 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5717>

РПНД «Фортепіано» для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5718>

РПНД «Фортепіано» для студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5719>

П.19.:

З 2022 р. – член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Сертифікат №1221206, від 2022 р.).

П.20.:

З 2022 р. по теперішній час – концертмейстер вокального ансамблю «Будьмо разом» (у рамках роботи «Мистецького хабу для дітей та дорослих»), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

Підвищення кваліфікації:

Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтв, довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 185, Тема: Інноваційні методи у викладанні фортепіано у закладах вищої музичної освіти, від 16.12.2025 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за програмою дидактичного модуля «Медіаосвіта: європейські практики» 3 13-21.02.2025. 30 годин/ 1 кредит ЄКТС. Наказ № 166 від 19.03.2025.

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | | <p>Київський університет імені Бориса Грінченка, підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (базовий рівень), проходження міні-курсів у Системі розвитку цифрової компетентності Університету протягом I півріччя 2023 року, 30 год./1 кредит ЄКТС. Наказ №_381_від 28.06.2023</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка, підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (базовий рівень), проходження міні-курсів у Системі розвитку цифрової компетентності Університету протягом I півріччя 2022 року, 30 год./1 кредит ЄКТС. Наказ № 748_від 27.12.2022</p> |
| <p>Гаркавенко Дмитро Віталійович</p> | <p>Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація</p> <p>Музично-теоретичні студії: Гармонія</p> <p>Історія мистецтв: Історія вокального мистецтва</p> | <p>Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 1998 р. Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаркавенко Д.В. Тенденції централізації та поляризації як чинники формування індивідуального стилю Бориса Лятошинського (на прикладі циклу «Відображення».. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № в 99. (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 27.04.2026, запланована публікація червень-липень) 2. Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № 95. С. 141-146. (фахове видання категорії Б). 3. Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>, 2025, (10), 86–92. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013 (фахове видання категорії Б). 4. Сіделковський О.Л., Гаркавенко Д.В. Rhythm-movement терапія в комплексній реабілітації неврологічних хворих. <i>International Neurological Journal</i> : науково-практичний журнал (голов. ред. М. А.Трищінська). Харків : Вид-во «Заславський», 2022. № 18(5). С.12-17. (фахове видання категорії Б). <p>Концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:</p> |

1. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.
2. Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Весоловського, м. Львів, 2025 р.
3. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.
4. Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р.
5. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «Український ретро-джаз» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.
6. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.
7. Концерт «Джаз в укритті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022., м. Київ.
8. Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ.
9. Концертна програма, присвячена творчості М. Лисенка в дуеті з вокалісткою М. Головка, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ.
10. Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуеті з вокалісткою М. Головка, Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ.
11. Серія вистав дитячої опери «Піноккія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р.
12. Концерт «Джаз в укритті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band». Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ.
13. Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуеті з вокалісткою М.Головка. Меморіальний будинок-музей М.В Лисенко, 2021 р., м. Київ.

П.4.:

Електронний навчальний курс з дисципліни «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26540>

РПНД «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6746>

РПНД «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» для студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6747>

П.14.:

Робота у складі журі:

01.05-28.06 2023 - II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (Київ, online формат);

07.12.2022-20.01.2023 - фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, online формат);

01-28.06.2022 - член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (Київ, online формат);

4-9 січня 2021 - XVIII Міжнародний фестиваль-конкурс INTERSHOW (подяка за роботу у складі журі, Новий Тарг, Польща, online формат)

П.19.:

Член Громадської організації «Університет лідерства та інновацій» за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності В5 Музичне мистецтво, № 1622, дійсний до 03.05.2027 (Затверджений рішенням зборів засновників громадської організації №1622 від 03 травня 2026 р.).

П.20.:

З 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів.

З 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Піночкія», Київський дитячий театр опери та балету.

З 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ.

З 2014 р. – концертмейстер Київської дитячої школи мистецтв №2 ім. М.І.Вериківського, м. Київ.

Підвищення кваліфікації:

Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р. 120 год/ 4 кред. ЄКТС

Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (ІКТ) № 181 від 05.03.2021, 110 год.

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | | |
| <p>Гасанов Рафаїл Гамзага</p> | <p>Диригентський клас: Аранжування та читання партитур для вокальних ансамблів, Диригування</p> | <p>Відповідність освіти: 1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2018 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <p>1. Гасанов Р. Заверуха О. Відродження київської регентської справи: поступ за часів здобуття незалежності / Р. Гасанов., О. Заверуха // Науковий журнал «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т. 1. С. 50-54. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/8.pdf Журнал індексується в Index Copernicus.</p> <p>2. Hasanov R., Kyrylenko Ya., Grebeniuk N., Batovska O. & Tesler T. Syncretic trends in contemporary Western European vocal and choral art: The challenge of today / Ya. Kyrylenko, T. Grebeniuk, O. Batovska, T. Tesler & R. Hasanov // Studia Musica, Babeş-Bolyai University, Faculty of Reformed Theology. RO, 2021. № 2. http://studies.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2021&id_art=1903 7 Indexed on the Web of Science.</p> <p>3. Гасанов Р. Псалом №8 в українській хоровій музиці кінця XX – початку XXI століття: аналіз композиторських інтерпретацій (на прикладі творів Євгена Станковича та Олександра Яковчука). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. Вип. 3. С. 212–217.</p> <p>4. Гасанов Р. Псалом №67 Лесі Дичко в контексті духовної хорової творчості композиторки. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Вип. 49. С. 278-282.</p> <p>5. Гасанов Р. Лігус О. Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря. Українська музика : науковий часопис. 2025. Вип. № 3 (54). С. 7-16.</p> <p>Аудіо- та відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:</p> <p>1. Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 11.01.2026 р.</p> |

<https://youtube.com/playlist?list=PLvniTXOTft8RnGpxbw3mF2ZDOZDxiwIW&si=k3OovlogZ36b-q5E>

2. Концерт №3 «Віншуємо ювілярів» 55-го концертного сезону Київської дитячої філармонії. Виступ зі зведеним оркестром та хором учнів КДМШ №1 ім. Я.Степового до 100 літнього ювілею школи. Диригент – Рафаїл Гасанов (Київ, 26 січня 2025 р.). Проект «Різдвяний концерт». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького (16 січня 2022, храм св.прп.Сергія Радонезького, вул. Уманська 14). <https://www.facebook.com/share/v/18WroiQkyu/?mibextid=wwXIfr>

3. Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького (12 січня 2025, храм св.прп.Сергія Радонезького, вул. Уманська 14). <https://youtube.com/playlist?list=PLvniTXOTftTq1B24juO5aVTHXUGow8d&si=IGb0bZIOHygX0DKg>

4. Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового та Молодіжного хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького (14 січня 2024, храм св.прп.Сергія Радонезького, вул. Уманська 14). <https://youtube.com/playlist?list=PLvniTXOTft8NuxN--ppeXyvvd0sOYpWRx&si=t7Y8e7O0h1bqUIS7>

5. Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового та Молодіжного хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького (15 січня 2023, храм св.прп.Сергія Радонезького, вул. Уманська 14). <https://youtu.be/PHW6-ltMApY?si=IYdRwtzCP324AYD>

6. Проект «Різдвяний концерт». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 16.01.2022 р. https://youtu.be/7a7R_XfalqI?si=2HSdvPDDCDBuD3h7

П.4.:

Гасанов Р.Г., Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Чернета Т.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Диригентський клас: Диригування. Читання партитур для вокального ансамблю» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 385 від 04.06.2021). <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26541>.

РПНД «Основи диригування» для студентів 2 курсу освітньо-професійної програми: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4779>

РПНД «Аранжування та читання партитур для вокальних ансамблів» для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4806>

РПНД «Аранжування та читання партитур для вокальних ансамблів» для студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4808>

| | | |
|-----------------------|----------------------------|--|
| | | <p>П.14.: 2023 рік Слободянюк І.Р., Лауреат I ступеня ІХ Міжнародного хорового форуму ім. Героя України, ушавленого диригента, видатного муз. діяча маестро А.Авдієвського «Як серцю виспівать себе».</p> <p>Участь у складі оргкомітету: Секретар журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 2022, 2023 м. Київ, Україна.</p> <p>Особисті нагороди: 1. Участь в Міжнародному музичному конкурсі СА NOVA, отримав диплом Гран-прі в категорії вокально-інструментальні ансамблі. (Туреччина, 10-22 вересня 2021 р.).</p> <p>П.19.: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2018. р (квиток № 3278).</p> <p>П.20.: З 2015 р. по теперішній час – керівник Святкового хору парафії Св.прп.Сергія Радонезького.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка з 01.09.2022 за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Цифровий модуль, 110 год.) № 385 від 04.06.2021. Додаємо: покликання на портфоліо викладача з відповідними документами https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2454</p> |
| Ситник Ольга Іванівна | Іноземна мова (англійська) | <p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, 2003 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська). Кваліфікація: «Вчитель англійської мови».</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат педагогічних наук, 2018 р. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Сучасні тенденції розвитку освіти дорослих в Ірландії».</p> <p>Вчене звання: 3. Доцент кафедри іноземних мов і методик їх навчання, 2023</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.: 1.Sytnyk O., Kosharna N., Petryk L., Rudnik Y., & Hapon, L. An adaptive system of teaching a foreign language to students of pedagogical specialties: European experience. Multidisciplinary Science Journal, 5, 2023 ss0512, P. 1-6 https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0512</p> |

- 2 Kosharna N., Petryk L., Sytnyk O., Loboda O. Digital and multimedia technologies in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties / International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms: Monography. Nova Science Publishers, International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms. USA, 2023. P 1-6.
3. Sytnyk O., Alieva A., Kovalchuk I., Tokarieva O., Yemelyanova Ye. (2021) Foreign language professional competence of students in the process of learning English for vocational purposes. AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume 11, Issue 1, Special Issue 16, 2021. 99-105 pp.
4. Ситник О. І. Формування мовної впевненості молодших школярів на уроках англійської мови як умови подолання освітніх розривів у говорінні. Перспективи та інновації науки. 2025. 58 (12). С.1473-1480. ISSN 2786-4952
5. Ситник О. І., Петрик Л. В., Чаплінська Н. О., Лобода О. В. Мобільні застосунки у вивченні іноземної мови. Наукові інновації та передові технології. 2025. 51 (11). С.2637-2645. ISSN 2786-5274
6. Ситник О.І. Лінгвокраїнознавство англomовних країн у підготовці майбутніх педагогів: міждисциплінарний підхід. Вісник науки та освіти. 2024. №4 (22). С.1407-1414.
7. Ситник О.І. Іншомовна підготовка студентів педагогічних спеціальностей у змісті дисципліни «Лінгвокраїнознавство». Педагогічні науки: теорія та практика, 2022. 2 (2). С. 161-165.
- Ситник О. І. Застосування методу Case Study у проектній діяльності студентів у процесі формування навички іншомовного монологічного мовлення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. № 37 том 3. С. 195-199.

П.3.:

П.4.:

1. Електронний навчальний курс з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для студентів спеціальності 2.А1.00.01 Корпоративна освіта та розвиток персоналу (2025 НЗ) другого (магістерського) рівня вищої освіти заочної форми навчання. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 2025. Наказ № 693 від 03.11.2025
2. Електронний навчальний курс дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію № 330 від 02.04.2024, пролонгація 24/25, 25/26 н.р.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24266>

3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Іноземна мова з методикою навчання» для студентів спеціальності 012 «Дошкільна освіта» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання (Дистанційне навчання / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 2024. Наказ № 480 від 03.06.2024

4. Електронний навчальний курс з дисципліни «Іноземна мова професійного спрямування» для студентів спеціальності 011.00.04 «Освітній дизайн і коучинг в освіті дорослих» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання (Дистанційне навчання) / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 2024. Наказ № 861 від 05.11.2024

5. Електронний навчальний курс з дисципліни «Лінгвокраїнознавство» для студентів спеціальності 012 «Дошкільна освіта» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка. 2022. Наказ № 599 від 15.11.2022.

6. РПНД Іноземна мова: англійська мова для студентів 1-2 курсів ОПІ 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2025) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5022>

П.12.

1. Ситник О. І., Чаплінська, Н. О. (2025) Імерсивні технології у навчанні майбутніх вчителів іноземним мовам. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Дошкільна і початкова освіта в євроінтеграційному та національному вимірах», 15 квітня 2025 р. (електронне видання). – Суми: ФОП Цьома С.П., 2025. – 257 с., С. 232-235.

2. Ситник О. І., Чаплінська, Н. О. (2025) Лінгвокраїнознавчий підхід як невід’ємна складова формування іншомовної мовленнєвої компетентності. Збірник матеріалів II Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф. «Мова як евристичне знаряддя реконструкції і концептуалізації світу на тлі глобалізаційних та євроінтеграційних викликів діалогу культур» : (Умань, 17 квіт. 2025 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т інозем. мов [та ін.] ; [голов. ред. О. І. Безлюдний ; редкол. : Т. Л. Годованюк, Ю. Ю. Казак [та ін.] ; [відпов. за вип. І. Ю. Гурський]. Умань : Візаві, 2025. 258 с., С. 228-231.

3. Ситник О., Савчук О. Робота з автентичним текстом з метою формування навичок англомовного аудіювання учнів початкових класів / Ситник О. І., Савчук О.В.// IX Міжнародна науково-практична конференція «Study of world opinion regarding the development of science», 22-25 листопада 2022 р., Прага, Чехія. 674 с. International Science Group. 2022. 734 p., С. 451-455.

4. Ситник О., Новак А. Особливості формування лінгвокраїнознавчої компетенції учнів

початкової школи на уроках іноземної мови / Ситник О. І., Новак А.Г. // XXII Міжнародна науково-практична конференція «Modern development of science and the latest perspectives», 16-19 серпня 2022 р., Ванкувер, Канада. 674 с. International Science Group. 2022. 343 р., С. 221-223

5. Ситник О.І., Гриценко Л.С. Методичний супровід формування іншомовної компетентності: теоретичний аспект. Recent Scientific Investigation. Abstracts of the III International Scientific and Practical Conference, Oslo, Norway. September 16 – 18, 2021.

6. Ситник О.І. Формування навички монологічного мовлення студентів: теоретичний аспект. Science and society, patterns and trends of development. Abstracts of XVI International Scientific and Practical Conference. Vienna, Austria, March 30 – April 02, 2021. С. 161-163.

П.19.:

Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine), міжнародної філії TESOL, Inc, **свідоцтво №26/0342, 2026 рік**

Підвищення кваліфікації:

Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Педагогічний факультет, кафедра педагогічної інноватики. Довідка про проходження стажування № 124 від 17.05.2023 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль: Цифровий хаб інноваційних рішень. Штучний інтелект у діяльності викладача (квітень 2025 р). Наказ № 229 від 07.04.25. (30 год./ 1 кредит ЄКТС)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Цифровий модуль: Сертифікація ЕНК (квітень 2024 р). Наказ № 330 від 02.04.24, 110 год.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Лідерський модуль: Спілкування без вигорання (березень 2025 р). Наказ № 164 від 19.03.25. (30 год./ 1 кредит ЄКТС).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Дидактичний модуль: Застосування травма-інформованого підходу в навчанні здобувачів освіти (квітень 2024 р). Наказ № 319 від 01.04.24 (30 год./ 1 кредит ЄКТС).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Дидактичний модуль: Медіаосвіта: європейські практики (квітень 2024 р). Наказ № 226 від 21.03.24 (30 год./ 1 кредит ЄКТС).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Дослідницький модуль: (базовий рівень) (грудень 2022 р). № 2188\41 від 22.12.22 (30 год./ 1 кредит ЄКТС)

Додаємо: покликання на портфоліо викладача з відповідними документами

<https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/44>

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| <p>Цимбал Катерина Олександрівна</p> | <p>ІКТ в галузі музичного мистецтва</p> | <p>Відповідність освіти: Український державний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 1996 р. Спеціальність: Музика. Кваліфікація: Учитель музики загальноосвітньої школи, викладач вокалу.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38)</p> <p>П.1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цимбал К. Цимбал С. Оркестрове та ансамблеве виконавство як засіб фахової підготовки студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2025. Вип. 85. Т. 3. С. 318–324. (категорія Б) DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47 2. Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2024 Вип.№ 77, том 3, С. 288-295. (категорія Б); DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39 3. Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 96. 113 с.: 14-19. http://confscientific.webnode.com.ua 4. Цимбал К. О., Цимбал С. В. Формування професійного досвіду студентів-вокалістів на заняттях студійного практикуму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2023. Вип.№ 66, том 3, С. 247-252. (категорія Б) DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-36 5. Цимбал К. О., Цимбал С. В. Цифрові музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2023 Вип.№ 61, том 3, С. 266-273. (категорія Б). DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-43 <p>Відеороботи: Режисер, автор сценарію, звукорежисер, відео монтаж відеокліпу ансамблю «S-club» Ф.Лей «Man & Woman», м. Київ, 02.05.2022 р. https://surl.li/hbvyca</p> <p>П.3.: С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів</p> |
|--------------------------------------|---|--|

вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.

П.4.:

1. Цимбал С., Цимбал К. «Man & Woman»: інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.

2. Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні цяцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти, п'яти саксофонів та ритм-секції. (Музичне редагування, упорядкування, набір нотного тексту, оформлення обкладинки, текст, звукозапис, мастеринг, режисура та монтаж відео). Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022 - 56 С.

3. С.В. Цимбал, К.О. Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.

4. РПНД «ІКТ в галузі музичного мистецтва» для студентів 1 курсу ОПП Сольний спів 1.B5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5251>

5. РПНД «Студійний звукозапис (pre-production)» для студентів 2 курсу ОПП Сольний спів 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5308>

6. РПНД «Студійний звукозапис (production)» для студентів 3 курсу ОПП Сольний спів 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5257>

РПНД «Студійний звукозапис» для студентів 4 курсу ОПП Сольний спів 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5263>

П.14.

Участь в роботі журі:

01.05-04.05.2025 – член журі міжнародного фестивалю-конкурсу «BAL TIC BREEZE» (Швеція)

Підвищення кваліфікації:

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем «Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень» (15 год /0,5 кредит ЄКТС). Наказ №230 від 07.04.2025.

| | | |
|--|--------------|---|
| | | <p>Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для викладачів Університету VR та технології доповненої реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №775 від 03.12.2025.</p> <p>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку ЕНК. Наказ №916 від 03.12.2024.</p> <p>Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування з 20.03.2023 р. по 20.04.2023р. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 96 від 24.04.2023 р. Обсяг годин – 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Використання ІКТ на заняттях з дисциплін індивідуального циклу".</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Дослідницький модуль (30 год./ 1 кредит ЄКТС) Сертифікат №1965/41 (2022р.) 01.06.2022</p> |
| Підвищення кваліфікації НПП Федоренко О.С., Леонтієвої С.Л. | | |
| Федоренко Ольга Сергіївна | Оперний клас | <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 28.04.2025 по 28.05.2025, довідка про проходження стажування № 115 від 04.06.2025. (120 год/ 4 кред.ЄКТС).</p> <p>Підвищення кваліфікації за матеріалами VII Всеукраїнської науково-практичної конференції “Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента, педагога Бориса Ліпмана” (Кам’янець-Подільський, 4-5 березня 2025 р.). 12 год./ 0,4 кред.</p> <p>Підвищення кваліфікації за матеріалами XI Міжнародної науково-практичної конференції Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття (КСУБГ, 16.05.2025). Сертифікат №99-XI-МНПоК/25. 6 год./0,2 кредити.</p> <p>Підвищення кваліфікації за матеріалами XII Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції «Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров’я та культурного зростання особистості впродовж життя». Сертифікат №1377/33-31 (годин 15 / 0,5 кредиту ЄКТС)</p> <p>Підвищення кваліфікації за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури», НМАУ імені П. І. Чайковського 24-26 лютого 2025 р. Київ, Україна. Сертифікат №000744. ОБСЯГ: 15 ГОДИН (0,5 КРЕДИТИ ECTS)</p> <p>Підвищення кваліфікації за матеріалами I Всеукраїнської науково-практичної конференції “Мистецтво та освіта: виклики XXI століття” (Кам’янець-Подільський, 30-</p> |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | | 31.10.2025 р.). Сертифікат Серія МІО №30311025-073. (12 год. / 0,4 кред.). |
| Леонтієва Софія Леонідівна | Сольний спів (академічний спів) Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (академічний спів) | Підвищення кваліфікації: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, з 06.02-23.02.2024 Цифровий модуль «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту». Сертифікат. Наказ від 01.04.2024 №322. (15 год/0,5 кредиту ЄКТС). Український державний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023 р. Довідка №494 про проходження стажування від 19.12.2023. (120 год. / 4 кредити ЄКТС) Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник. Наказ № 381 від 28.06.2023. (30 год., 1 кред ЄКТС). <i>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, тренінг "Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця", 19,25-27 травня 2026, передбачено сертифікат про підвищення кваліфікації на 30 год./ 1 кредит (заплановано).</i> <i>Підвищення кваліфікації за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції "Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики" (Харків, 2021 р.). Сертифікат № 842 (12 год. / 0,4 кред.).</i> |



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет музичного мистецтва і хореографії
Редакція наукового журналу
«Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»

02154, м. Київ, вул. б-р Ігоря Шамо, 18/2

Тел.: +38 (044) (044) 295-34-68

E-mail: mmod@kubg.edu.ua

«13» 05 2026 р.

№ 28

ДОВІДКА

Видана Процишиній О. Ю., Гузь А. В., Комісар В. К. про те, що наукова стаття: «Педагогічні умови розвитку вокально-виконавських умінь майбутніх артистів – вокалістів у процесі сценічної діяльності» подана до друку та прийнята редакційною колегією наукового журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» до публікації у № 11 за 2026 рік.

Статтю схвалено до друку рішенням редакційної колегії від 09 квітня 2026 року. На даний час матеріал проходить редакційно-видавничу підготовку та готується до друку.

Бібліографічний опис публікації:

Процишина О. Ю., Гузь А. В., Комісар В. К. Педагогічні умови розвитку вокально-виконавських умінь майбутніх артистів-вокалістів у процесі сценічної діяльності. «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»: науковий журнал Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Київ, 2026. № 11.

Довідка видана для подання за місцем вимоги.

Головний редактор
наукового журналу «Музичне мистецтво
в освітологічному дискурсі»

Ольга ОЛЕКСІЮК

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«04» 02 2026

№ 6

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (концертну, безвідривну) студентів IV курсу групи ССб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, денної форми навчання, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма 025.00.02 Сольний спів Факультету музичного мистецтва і хореографії з 09.02.2026 по 18.04.2026 (2 рази на тиждень – п'ятниця, субота)

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:
- Музей театрального, музичного та кіномистецтва (м. Київ);
- Дитяча школа мистецтв № 4 Дарницького району м. Києва (м. Київ)

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики: Музей театрального, музичного та кіномистецтва (м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 24)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- 1) Зінченко Мирославу Володимирівну
- 2) Мельничук Валентину Володимирівну

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- 3) Дідківську Олену Ігорівну
- 4) Заболотну Мирославу Віталіївну
- 5) Москвіна Назара Сергійовича

Керівник практики:

Мережко Юлія Валеріївна – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Дитяча школа мистецтв № 4 Дарницького району м. Києва (м. Київ, вул. Ахматової, 5)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

1) Байбородіну Карину Олексіївну

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

2) Адаменко Анну Ігорівну

3) Бабак Карину Віталіївну

4) Лохматову Анастасію Ярославівну

5) Стукало Романа Миколайовича

Керівник практики:

Мережко Юлія Валеріївна – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

4. Дозволити студентам виконувати завдання практики дистанційно без закріплення за базою практики та закріпити за керівником практики:

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

1) Бекіній Аріні Сергіївні

2) Калистій Анастасії Іванівні

3) Куксі Катерині Володимирівні

Керівник практики:

Мережко Юлія Валеріївна – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

5. Установчу конференцію провести дистанційно 09 лютого 2026 року.

6. Звітну конференцію провести дистанційно 18 квітня 2026 року.

7. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.

8. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана Факультету музичного мистецтва і хореографії з науково-методичної та навчальної роботи Інну Ткаченко.

Декан Факультету музичного
мистецтва і хореографії

Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«04» 09 2025

№ 192

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (педагогічну, безвідривну) студентів IV курсу групи ССб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, денної форми навчання, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма 025.00.02 Сольний спів Факультету музичного мистецтва і хореографії з 08.09.2025 р. по 19.12.2025 р. (1 раз на тиждень – четвер).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Дитяча музична школа № 13 ім. М. І. Глінки (м. Київ)
- Київська дитяча музична школа № 8 (м. Київ)
- Студія мистецтв «Magic voice» (м. Київ)

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики: Дитяча музична школа № 13 ім. М. І. Глінки (м. Київ, вул. Едуарда Вільде, 5) (навчання за кошти місцевого бюджету)

- 1) Байбородіну Карину Олексіївну
(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)
- 2) Адаменко Анну Ігорівну
- 3) Бекіну Аріну Сергіївну
- 4) Дідківську Олену Ігорівну
- 5) Заболотну Мирославу Віталіївну
- 6) Калисту Анастасію Іванівну
- 7) Лохматову Анастасію Ярославівну
- 8) Стукала Романа Миколайовича

Керівник практики:

Кацалап Олена Вікторівна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Київська дитяча музична школа № 8 (м. Київ, вул. Велика Житомирська, 26Б)
(навчання за кошти місцевого бюджету)

- 1) Зінченко Мирославу Володимирівну
- 2) Мельничук Валентину Володимирівну

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- 3) Куксу Катерину Володимирівну
- 4) Москвіна Назара Сергійовича

Керівник практики:

Кацалап Олена Вікторівна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Студія мистецтв «Magic voice» (м. Київ, проспект Миру, 17)
(за листом-клопотанням)

- 1) Бабак Карину Віталіївну

Керівник практики:

Кацалап Олена Вікторівна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

4. Установчу конференцію провести дистанційно 05 вересня 2025
5. Звітну конференцію провести дистанційно 19 грудня 2025
6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці
7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана Факультету музичного мистецтва і хореографії з науково-методичної та навчальної роботи Інну Ткаченко.

Декан Факультету музичного мистецтва і хореографії

 Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«04» 09 2025

№ 130

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу (концертну, безвідривну) практику студентів IV курсу групи ССб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, денної форми навчання, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма 025.00.02 Сольний спів Факультету музичного мистецтва і хореографії з 08.09.2025 р. по 19.12.2025 р. (1 раз на тиждень – п'ятниця).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Музей театрального, музичного та кіномистецтва (м. Київ);
- Дитяча школа мистецтв № 4 відділу культури Дарницької районної в м. Києві державної адміністрації (м. Київ).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики:

Музей театрального, музичного та кіномистецтва (м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 24)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- 1) Зінченко Мирославу Володимирівну
- 2) Мельничук Валентину Володимирівну

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- 1) Дідківську Олену Ігорівну
- 2) Заболотну Мирославу Віталіївну
- 3) Москвіна Назара Сергійовича

Керівник практики:

Мережка Юлія Валеріївна – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Дитяча школа мистецтв № 4 відділу культури Дарницької районної в м. Києві державної адміністрації (м. Київ, вул. Ахматової, 5)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

1) Байбородіну Карину Олексіївну

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

2) Адаменко Анну Ігорівну

3) Бабак Карину Віталіївну

4) Лохматову Анастасію Ярославівну

5) Стукало Романа Миколайовича

Керівник практики:

Мережка Юлія Валеріївна – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

4. Дозволити студентам групи ССб-1-22-4.0д виконувати завдання практики дистанційно без закріплення за базою практики та закріпити за керівником практики:

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

1) Бекіній Аріні Сергіївні

2) Калистій Анастасії Іванівні

3) Куксі Катерині Володимирівні

Керівник практики:

Мережка Юлія Валеріївна – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

5. Установчу конференцію провести дистанційно 08 вересня 2025 р.

6. Звітну конференцію провести дистанційно 19 грудня 2025 р.

7. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.

8. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана Факультету музичного мистецтва і хореографії з науково-методичної та навчальної роботи Інну Ткаченко

Декан Факультету музичного
мистецтва і хореографії

Ганна КОНДРАТЕНКО

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«10» 02 2026

№ 10

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були здобуті в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (педагогічну, безвідривну) студентів IV курсу групи ССб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, денної форми навчання, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма 025.00.02 Сольний спів Факультету музичного мистецтва і хореографії з 16.02.2026 по 24.04.2026 (без відриву від навчання 1 раз на тиждень – четвер) та з 27.04.2026 по 29.05.2026 (без відриву від навчання 2 рази на тиждень – четвер і понеділок).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Дитяча музична школа № 13 ім. М. І. Глінки Дніпровського району м. Києва (м. Київ)
- Дитяча музична школа № 36 Оболонського району м. Києва (м. Київ)
- Студія мистецтв «Magic voice» (м. Київ)

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики: Дитяча музична школа № 13 ім. М. І. Глінки Дніпровського району м. Києва (м. Київ, вул. Едуарда Вільде, 5)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

1) Байбородіну Карину Олексіївну

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

2) Адаменко Анну Ігорівну

3) Бекіну Аріну Сергіївну

4) Дідківську Олену Ігорівну

- 5) Заболотну Мирославу Віталіївну
- 6) Калисту Анастасію Іванівну
- 7) Лохматову Анастасію Ярославівну
- 8) Стукала Романа Миколайовича

Керівник практики:

Кацалап Олена Вікторівна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Дитяча музична школа № 36 Оболонського району м. Києва (м. Київ, вул. Північна, 26)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- 1) Зінченко Мирославу Володимирівну
- 2) Мельничук Валентину Володимирівну

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- 3) Куксу Катерину Володимирівну
- 4) Москвіна Назара Сергійовича

Керівник практики:

Кацалап Олена Вікторівна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Студія мистецтв «Magic voice» (м. Київ, проспект Миру, 17)

(за листом-клопотанням)

- 1) Бабак Карину Віталіївну

Керівник практики:

Кацалап Олена Вікторівна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

4. Установчу конференцію провести дистанційно 13 лютого 2026 року.
5. Звітну конференцію провести дистанційно 29 травня 2026 року.
6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.
7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана Факультету музичного мистецтва і хореографії з науково-методичної та навчальної роботи Інну Ткаченко.

Декан Факультету музичного мистецтва і хореографії

Ганна КОНДРАТЕНКО