

ЗАУВАЖЕННЯ

до звіту експертної групи

Відповідно до пункту 17 розділу II Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15.05.2024 № 686, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 4 липня 2024 року за № 1013/42358, ознайомившись із звітом експертної групи

Назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	62895
Назва ОП	Інструментальне виконавство (фортепіано)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

заклад вищої освіти надає мотивовані **зауваження до нього**:

Відповідь на зауваження експертної групи подаємо у вкладеному файлі.

Додатки:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Відповідь на зауваження ЕГ ІВ (фортепіано).pdf</i>	qyah4Mdu7OglUQyNCQG67fsocvomQypFs9fsosEi7A0=
Додаток	<i>Розпорядження практика_ІВО+ІВФ 2025-2026 н.р.-1.pdf</i>	8sPYS1E970CU4biz86rlfeS+/fuG2FIPbI+q83n8Ks4=
Додаток	<i>ЛУ_ІВФ.docx-1.pdf</i>	zQpLcJ8jNZ1oU+vmam7+mYoDjW1vjwmH5GDKP3eiSAk=

Шляхом підписання цих зауважень запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом.

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата підпису: 14.05.2026 р.

**Відповідь на зауваження та рекомендації
експертної групи з акредитації освітньо-професійної програми
«Інструментальне виконавство (фортепіано)»
спеціальності 025 Музичне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка**

Керівництво Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, науково-педагогічні працівники та гарант освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (фортепіано)» висловлюють подяку за фахову експертизу освітньої програми та рекомендації експертної групи. Звіт експертної групи уважно вивчено та проаналізовано. Загалом погоджуємось із висновками експертної групи, однак маємо деякі аргументи та пояснення щодо висловлених зауважень і рекомендацій за відповідними критеріями.

Критерій 1. Просктування освітньої програми. Рівень В

Недоліки. Суттєвих недоліків не виявлено.

Рекомендації. ЕГ рекомендує забезпечити розвиток освітньої програми та удосконалення змістових компонентів за рахунок вивчення та імплементації кращого міжнародного досвіду.

Відповідь університету: Щодо рекомендації зазначаємо, що освітня програма вже враховує окремі елементи міжнародних практик професійної підготовки у сфері інструментального виконавства, зокрема через аналіз змісту аналогічних освітніх програм, участь науково-педагогічних працівників та здобувачів у міжнародних мистецьких і науково-практичних заходах, конкурсах, фестивалях, майстер-класах та творчих проєктах <https://surl.li/qumeuu> Рекомендацію прийнято до уваги.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми. Рівень В.

Недоліки. Разом з тим ЕГ встановила, що структурно-логічна схема ОП має узагальнений характер і не повною мірою відображає послідовність та взаємозв'язки між окремими освітніми компонентами. Аналіз матриць відповідності «ОК – РН» та «ОК – ЗК/СК» засвідчив наявність розширеного переліку відповідностей для окремих освітніх компонентів, що ускладнює чітке простеження внеску конкретного ОК у формування компетентностей і результатів навчання. Крім того, під час зустрічей зі здобувачами встановлено, що фактична реалізація індивідуальної освітньої траєкторії переважно здійснюється через вибір цілісних блоків дисциплін, тоді як можливість вибору окремих дисциплін із каталогу курсів використовується обмежено. Практична підготовка реалізується у безвідривній формі, що частково обмежує можливості більш глибокого професійного занурення здобувачів.

Рекомендації. ЕГ рекомендує гаранту ОП та робочій групі до початку 2026/2027 н.р. деталізувати структурно-логічну схему ОП шляхом чіткішого відображення взаємозв'язків і послідовності формування компетентностей та програмних результатів навчання. Доцільним є також уточнення матриць відповідності «ОК – РН» та «ОК – ЗК/СК» через виокремлення ключових і допоміжних результатів навчання та компетентностей для кожного освітнього компонента. З метою посилення практичної реалізації індивідуальної освітньої траєкторії рекомендовано розширити можливості вибору окремих дисциплін із каталогу курсів та активізувати формування альтернативних вибірових блоків. Також ЕГ рекомендує розглянути можливість впровадження відривної форми практичної підготовки для посилення професійного занурення здобувачів.

Відповідь університету: Формування структурно-логічної схеми та матриць відповідності ОП здійснювалося з урахуванням інтегративного характеру підготовки здобувачів у сфері інструментального виконавства, де окремі ОК комплексно забезпечують формування програмних результатів навчання та компетентностей. Такий підхід зумовлений специфікою мистецької освіти, у межах якої виконавська, педагогічна, ансамблева та інтерпретаційна підготовка є взаємопов'язаними складовими професійного становлення здобувача.

Щодо реалізації індивідуальної освітньої траєкторії зазначаємо, що чинна модель вибіровості сформована відповідно до принципів академічної автономії ЗВО та спрямована на забезпечення логічної послідовності професійної підготовки здобувачів. При цьому здобувачі мають можливість обирати окремі дисципліни із загальноуніверситетського каталогу вибірових ОК, що забезпечує доступ до міждисциплінарних і загальноуніверситетських курсів. Відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (п. 2.3) <https://surl.lt/bvprrrp> здобувачі належним чином поінформовані про можливості вибору, передбачені ОП, а обрання вибірового блоку, спрямованого на поглиблення фахових компетентностей, здійснюється ними усвідомлено відповідно до власних професійних інтересів і освітніх потреб.

Стосовно рекомендації щодо впровадження відривної форми практичної підготовки зазначаємо, що навчальна практика на 3 курсі реалізується у відривній формі, тоді як виробничі практики на 4 курсі організовано у безвідривному форматі, що зумовлено необхідністю забезпечення безперервності індивідуальної виконавської підготовки, систематичної роботи з концертмейстером та підготовки концертного репертуару. Разом з тим практична підготовка здобувачів забезпечується через системне занурення у професійне середовище шляхом проходження практики безпосередньо на базах практичної підготовки у визначені графіком дні, що

зазначено у розпорядженнях (додаються), відповідно до укладених договорів, а також в межах діяльності Навчальної лабораторії виконавської майстерності, що спрямована на реалізацію концертно-виконавської складової фахової підготовки. Перелік баз практики, партнерських установ та відповідне організаційно-методичне забезпечення визначені у програмах практики й оприлюднені на сторінці кафедри <https://surl.li/nfxjct> Така модель організації практичної підготовки сприяє поєднанню професійної діяльності у реальному мистецькому просторі з безперервним розвитком виконавських, ансамблевих, інтерпретаційних і сценічних компетентностей здобувачів. Рекомендацію експертної групи буде розглянуто під час подальшого перегляду моделі практичної підготовки. Водночас рекомендації ЕГ буде розглянуто під час наступного перегляду ОП.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання. Рівень В

Недоліки. Відсутні фактичні приклади реалізації академічної мобільності здобувачів освіти за освітньою програмою. Практика визнання результатів неформальної освіти має поодинокий характер. Інформування здобувачів щодо можливостей академічної мобільності та неформальної освіти потребує подальшого розширення та систематизації.

Рекомендації. Активізувати участь здобувачів освіти у програмах академічної мобільності та міжнародного співробітництва. Розширити практику визнання результатів неформальної та інформальної освіти, зокрема через залучення здобувачів до участі в професійних, наукових та мистецьких заходах. Посилити інформаційну підтримку здобувачів щодо можливостей перезарахування результатів навчання, зокрема через регулярні консультації, інформаційні заходи та оновлення ресурсів кафедри.

Відповідь університету: Щодо висловлених рекомендацій зазначаємо, що заклад вищої освіти підтримує необхідність подальшого розвитку академічної мобільності здобувачів освіти та розширення практики визнання результатів навчання, здобутих у межах неформальної й інформальної освіти. Разом з тим, за період реалізації ОП здобувачі долучались до онлайн-лекції Ольги Цимбалюк, піаністки, кандидата мистецтвознавства, провідного концертмейстера кафедри вокалу Вокально-акторського факультету Музичної академії ім. К. Пендерецького (Krakow, Poland): Кароль Мікулі. учні та послідовники: Львівська фортепіанно-композиторська школа другої половини ХІХ – початку ХХ століття <https://surl.li/pyzmcg>; онлайн-зустрічі «Важливість “здорової техніки” для піаніста, запобігання травмам або як відновити себе» - із Penelope Roskell (London, UK) <https://surl.li/hqkpwr>; концерту-презентації піаністки,

професора Joanna Domańska (Катовіце, Польща, Музична академія ім. К. Шимановського в Катовіцах) <https://surl.li/rfygid> та інших міжнародних заходів <https://surl.li/cheahw> Водночас, реалізація освітньої програми відбувалася та продовжується в умовах значних зовнішніх викликів, зокрема карантинних обмежень, спричинених пандемією COVID-19, а також повномасштабного вторгнення росії в Україну. Зазначені обставини об'єктивно ускладнили реалізацію традиційних форм академічної мобільності, міжнародної співпраці та участі здобувачів у міжнародних освітніх і мистецьких проєктах. Рекомендації експертної групи прийнято до уваги.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою. Рівень В.
Недоліки. Відсутність у РПНД методів навчання, а також дат затвердження та пролонгації на титульних аркушах відповідно до внутрішніх нормативно-правових актів ЗВО. Часткове наповнення ЕНК інформацією щодо змісту, ПРН, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих ОК. Відсутність в списках літератури джерел за останні 5 років, в тому числі науково-методичного доробку НПП.

Рекомендації. ЕГ рекомендує НПП забезпечити приведення РПНД у повну відповідність до внутрішніх нормативно-правових актів ЗВО, зокрема передбачити рамкове відображення методів навчання, що сприятиме прозорості освітнього процесу, узгодженості викладання та кращому розумінню здобувачами шляхів досягнення результатів навчання при збереженні академічної свободи викладача, а також дат затвердження і пролонгації на титульних аркушах до початку 2026/2027 н.р.. Посилити наповнення ЕНК, забезпечивши в них повне висвітлення змісту ОК, програмних результатів навчання, порядку проведення контрольних заходів і критеріїв оцінювання до початку 2026/2027 н.р. Оновити списки джерельної бази зокрема науково-методичними працями НПП, залучених до реалізації ОП до початку 2026/2027 н.р.. НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти протягом навчального року здійснювати інформаційно-консультативний супровід здобувачів освіти щодо можливостей участі в програмах академічної мобільності, міжнародних грантових, стипендіальних та освітніх ініціативах шляхом проведення регулярних інформаційних зустрічей, презентацій актуальних конкурсів, мистецьких проєктів тощо.

Відповідь університету: Реалізація академічної свободи викладача передбачає право самостійного добору методичного інструментарію з урахуванням специфіки освітнього компонента та необхідності забезпечення досягнення програмних результатів навчання. Водночас рекомендацію щодо більш структурованого відображення методів навчання прийнято до уваги. Робочою групою освітньої програми спільно з НМЦ

стандартизації та якості освіти буде опрацьовано питання удосконалення підходів до представлення та відображення методів навчання у РПНД та ЕНК. Щодо висловленої рекомендації стосовно ЕНК зазначаємо, що в університеті функціонує внутрішня нормативно врегульована система створення, моніторингу та сертифікації електронних навчальних курсів, яка реалізується відповідно до Положення про порядок створення електронних навчальних курсів, їх сертифікацію та використання у системі е-навчання Київського столичного університету імені Бориса Грінченка https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_u_niversity/rozdil_7/stvorennia_sertyfikatsiia_enk.pdf Водночас погоджуємося, що ЕНК мають забезпечувати належний рівень навчально-методичної підтримки освітнього процесу та відповідати затвердженням РПНД.

Щодо рекомендації стосовно актуалізації списків рекомендованої літератури зазначаємо, що науково-педагогічні працівники кафедри вже використовують у викладанні результати власної наукової та творчої діяльності, а також сучасні наукові й методичні джерела. Наприклад, ОК Спеціальний інструмент (рекомендовані здобувачам публікації таких викладачів кафедри - Гаркуша Л.І., Свириденко Н.С., Куришев Є.В.) <https://surl.li/vlnybc> ОК Інструментальний ансамбль (рекомендовані здобувачам публікації викладача кафедри Свириденко Н.С.) <https://surl.li/ocajae> ОК Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві <https://surl.li/qlufdk> та ОК ІКТ в галузі музичного мистецтва <https://surl.li/yqfdac> (рекомендовані здобувачам публікації таких викладачів кафедри Цимбал К.О., Цимбал С.В.). Водночас під час щорічного перегляду робочих програм буде актуалізовано списки джерел з урахуванням публікацій НПП.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність. Рівень В.

Недоліки. Попри загальну системність, ЕГ виявила деякі методичні помилки у документації, що знижують прозорість оцінювання (5.1). Зокрема, в ОК «Сольфеджіо» та «Історія музики» зафіксовано суперечності між Навчальним планом та Робочими програмами (неузгодженість заліків та іспитів), а також арифметичні помилки у нарахуванні балів за модулі. В окремих програмах (ОК «Українські студії 3») відсутні розрахунки коефіцієнтів. В межах організації контрольних заходів (5.3) зафіксовано технічні недоліки в електронному середовищі: на головних сторінках ЕНК дисциплін «Історія музики», «Інструментознавство» та «Історія виконавського мистецтва» відсутні критерії оцінювання. Крім того, результати анкетування виявили дисонанс: за відсутності офіційних апеляцій, кожен четвертий здобувач суб'єктивно вважає оцінювання необ'єктивним. У сфері академічної доброчесності (5.4) спостерігається недостатній рівень комунікації: лише 29,2% студентів обізнані про роботу

«Школи АД». Також моніторинг за 2023–2025 рр. зафіксував незначне зниження показника ознайомлення здобувачів із базовим Положенням про АД (з 87,1% до 85,7%), що вказує на необхідність активізації інформаційної роботи. Потребує уваги й технічна точність документації: в відомостях СО зафіксовано помилкову назву ОП, що була визначена як «технічна помилка» при оформленні атестаційних документів (5.2).

Рекомендації

1. Гаранту ОП та розробникам навчальних дисциплін до початку наступного навчального семестру (вересень 2026 р.) провести ретельний аудит РП. Особливу увагу слід приділити усуненню розбіжностей між Навчальним планом та РПНД (зокрема в ОК «Сольфеджіо» та «Історія музики») щодо форм підсумкового контролю, а також виправленню арифметичних помилок у розподілі балів та обов'язковому розрахунку коефіцієнтів (ОК «Українські студії 3»).

2. Для покращення навігації та доступності інформації, адміністраторам ЕНК та викладачам до початку наступного навчального семестру (вересень 2026 р.) привести у системі Moodle сторінки курсів наступних ОК: «Історія музики», «Інструментознавство», «Історія виконавського мистецтва» у відповідність до внутрішніх стандартів університету наступних ОК. Це передбачає обов'язкове розміщення чітких критеріїв оцінювання на головних сторінках курсів, щоб здобувачі мали безперешкодний доступ до правил нарахування балів.

3. З метою підвищення рівня академічної культури рекомендовано провести серію коротких презентацій або воркшопів для здобувачів усіх курсів на початку наступного навчального року, щоб підвищити рівень обізнаності про цей ресурс. Після кожного модульного контролю ЕГ рекомендує проводити короткі групові консультації, де викладач детально обґрунтовує виставлені бали згідно з критеріями, що допоможе зняти дисонанс у сприйнятті об'єктивності оцінювання здобувачами.

Відповідь університету: Рекомендації експертної групи прийнято до уваги. Проведено уточнення та актуалізацію окремих РПНД і ЕНК щодо форм підсумкового контролю, розподілу балів, розрахунку коефіцієнтів та відображення критеріїв оцінювання відповідно до внутрішніх вимог університету. Водночас буде посилено інформаційно-роз'яснювальну роботу зі здобувачами щодо процедур оцінювання, принципів академічної культури та використання електронних освітніх ресурсів.

Критерій 6. Людські ресурси. Рівень Е

Недоліки.

1. Виявлено суттєву розбіжність в ВСО між кількістю викладачів, що безпосередньо забезпечують ОП (12 осіб), та даними, наведеними у Таблиці 2 ВСО (25 осіб), що ускладнює об'єктивну оцінку кадрового потенціалу.
2. Зафіксовано критичні відхилення від кількісних показників п. 38 ЛУ. Зокрема, викладачі Гаркуша Л., Гаркавін Д., Лахно Н. та Полянський Т. не мають необхідних чотирьох повних досягнень, а доцент Ковальов Є. має лише три досягнення (одне з яких часткове).
3. Підтвердження фахового стажу (п.20 ЛУ) для Цимбал К. та Гаркавенко Д. ґрунтується на епізодичних заходах (концерти, майстер-класи), що не дозволяє верифікувати системність їхньої професійної діяльності протягом останніх 5 років.
4. Встановлено факти лише часткового виконання вимог законодавства щодо обсягу кредитів підвищення кваліфікації на момент перевірки (Свириденко Н., Полянський Т., Хрипко С., Полянський В. мають лише по 4 кредити ЄКТС).
5. Станом на дату акредитації викладачка Городецька О. не має завершеного підвищення кваліфікації, а документальне підтвердження її поточного навчання в ОНМА експертній групі не надано.
6. Внутрішня практика ЗВО щодо розмежування виконання пунктів ЛУ на «повний» та «частковий» не зафіксована в жодному нормативному документі.
7. Відсутність внутрішнього регламенту щодо заміщення наукових публікацій мистецькими здобутками ускладнює їх перевірку. Матеріали не дозволяють чітко розмежувати індивідуальний внесок викладача (сольна чи колективна участь) у представлених проектах.
8. Виявлено факти надання неповної або некоректної інформації у звітності (Табл. 2) щодо стажування та підвищення кваліфікації Семеляк А., Попової Л., Опанасюка О. та Гаркавенко Д., що потребувало додаткових перевірок.

Рекомендації

1. НМЦ акредитації та ліцензування до початку наступного року (вересень 2026) провести повний внутрішній аудит кадрової документації та привести Таблицю 2 ВСО у відповідність до фактичного складу НПП, що забезпечують ОП. Виправити технічні помилки щодо стажування й підвищення кваліфікації Семеляк А., Попової Л., Опанасюка О. та Гаркавенко Д. для забезпечення об'єктивності оцінки кадрового потенціалу.
2. Протягом 2026/2027 навчального року гаранту ОП рекомендовано розробити індивідуальні плани професійного розвитку для викладачів Гаркуші Л., Гаркавенко Д., Полянський Т., Лахно Н., Ковальова Є. з метою досягнення ними нормативних показників п. 38 ЛУ (не менше 4-х повних досягнень). Контроль за виконанням цих показників має здійснюватися

шляхом щорічного звітування на засіданнях кафедри з документальною фіксацією здобутків.

3. До кінця 2026 року Вченій раді Університету рекомендовано розробити та затвердити внутрішнє «Положення про верифікацію професійномистецьких досягнень». Документ має чітко регламентувати: алгоритм заміщення наукових праць мистецькими здобутками; вимоги до підтвердження індивідуального внеску викладача у творчих проєктах (чітке розмежування сольної та колективної участі).

4. З метою підтвердження вимог п. 20 ЛУ, ЗВО має забезпечити перехід від фіксації епізодичних творчих заходів до системного формування професійного портфоліо викладачів-практиків (Цимбал К., Гаркавенко Д.). До червня 2027 року рекомендовано зібрати документальні докази (контракти, витяги з трудових книжок, довідки про сумісництво), що підтверджують безперервний характер їхньої діяльності протягом останніх 5 років.

5. До початку наступного навчального року (вересень 2026) необхідно привести стан підвищення кваліфікації НПП у повну відповідність до законодавчих норм (6 кредитів ECTS). Викладачам Свириденко Н., Полянському Т., Хрипко С. та Полянському В. слід пройти додаткові модулі для добору бракуючих кредитів, а викладачці Городецькій О. — надати офіційне підтвердження завершення навчання в ОНМА. Для запобігання поданню некоректних даних у майбутньому, рекомендується створити централізований цифровий реєстр сертифікатів НПП.

Відповідь університету:

1. Зазначаємо, що у відомостях самооцінювання кількість 12 осіб стосується науково-педагогічних працівників випускової кафедри, які безпосередньо забезпечують реалізацію освітньої програми. Водночас у Таблиці 2 ВСО наведено повний перелік науково-педагогічних працівників, залучених до реалізації ОП, включно з працівниками інших кафедр факультету та інших структурних підрозділів університету, які забезпечують викладання окремих освітніх компонентів.

2. В університеті здійснюється системний моніторинг за виконанням викладачами Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Здобутки у професійній діяльності враховуються при проходженні викладачами конкурсу на заміщення посад, при рейтинговому оцінюванні “Лідер року” тощо. На Факультеті музичного мистецтва і хореографії порядок зарахування творчих здобутків замість наукових публікацій (підпункт 1 пункту 38) відбувається за таким алгоритмом:

1. Дані здобутки мають бути оприлюднені офіційним шляхом: концерти, вистави, культурно-мистецькі проєкти - шляхом публічного виконання на концертних майданчиках, у театрах, філармонії, про що свідчить наявність

афіш, програм, рецензій чи трансляцій. Для аудіо-, відео- та кінотворів підтвердженням є вихід у прокат, трансляція в ефірі, публікація на офіційних стрімінгових або медіаплатформах.

2. Усі творчі здобутки зараховуються виключно за останні 5 років на момент перевірки відповідності Ліцензійним умовам. Старіші досягнення під цей пункт не підпадають.

3. Творчий доробок повинен чітко відповідати загальному профілю мистецької спеціальності, за якою викладачем здійснюється підготовка.

4. Для документального підтвердження кожного здобутку викладач представляє: копії афіш, буклетів, посилання на трансляції чи зафіксовані медіапроекти. Ці матеріали верифікуються на кафедрі та вносяться у відповідний пункт Ліцензійних вимог.

До того ж, всі штатні працівники, які працюють в Університеті не менше року, беруть участь у щорічному рейтинговому оцінюванні професійної діяльності науково-педагогічних і наукових працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Лідер року» (Положення зі змінами і доповненнями, внесеними рішеннями Вченої ради Університету 25 квітня 2024 року (протокол №6) введеного в дію наказом від 30.05.2024 №461), зі змінами і доповненнями, внесеними рішенням Вченої ради Університету 27 березня 2025 року (протокол №3) введеного в дію наказом від 27.03.2025 №191 та зі змінами і доповненнями, внесеними рішенням Вченої ради Університету 26 березня 2026 року (протокол №3) введеного в дію наказом від 26.03.2026 №239))
https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/Polozhennia_Lider_roku.pdf

Положення включає два показники для обрахування здобутків НПП мистецького спрямування
https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/pokaznyky_vah_koefitsiienty_lider_roku_2026.pdf

1. «Підготовка професійних музичних, хореографічних, театральних проєктів (підготовка і сценічне втілення масштабних професійних проєктів : опери, мюзиклу, оперети, балету, сольного концерту, тематичного концерту, хореографічної постановки малої форми). Кожен викладач-учасник проєкту отримує окремі бали відповідно до виконаних функцій: сценарист, режисер, балетмейстер-постановник великої форми, диригент оркестру, Соліст-вокаліст (виконавець головної партії у виставі або сольного концерту), соліст-вокаліст (виконавець другорядної партії, номеру в концерті), музикант-виконавець оркестрової партії. Здобуток

зараховується за умов: наказу ректора, підготовки афіши та розміщенні анонсу на сайті, звіту.

2.«Музичні форми» (авторство великих форм, малих форм, перекладення та аранжування).

Таким чином, ці мистецькі здобутки зараховуються до рейтингу «Лідер року», а також до п.38. 1) Ліцензійних умов.

В таблиці щодо стану виконання викладачами, про яких зазначено у звіті ЕГ, п. 38 Ліцензійних умов (додаємо до відповіді окремим файлом) пункти, в яких було не дотримано кількісні показники, вилучені. Інформація, яка була упущена при підготовці ВСО, додана.

3. Рекомендацію експертної групи прийнято до уваги. Водночас зазначаємо, що питання верифікації професійно-мистецьких досягнень потребує додаткового опрацювання з урахуванням специфіки мистецької діяльності та чинного нормативно-правового регулювання у сфері вищої освіти й ліцензування освітньої діяльності. Університетом буде розглянуто можливість розроблення відповідних внутрішніх механізмів і процедур, спрямованих на уточнення підходів до підтвердження професійно-мистецьких досягнень та індивідуального внеску науково-педагогічних працівників у творчих проєктах.

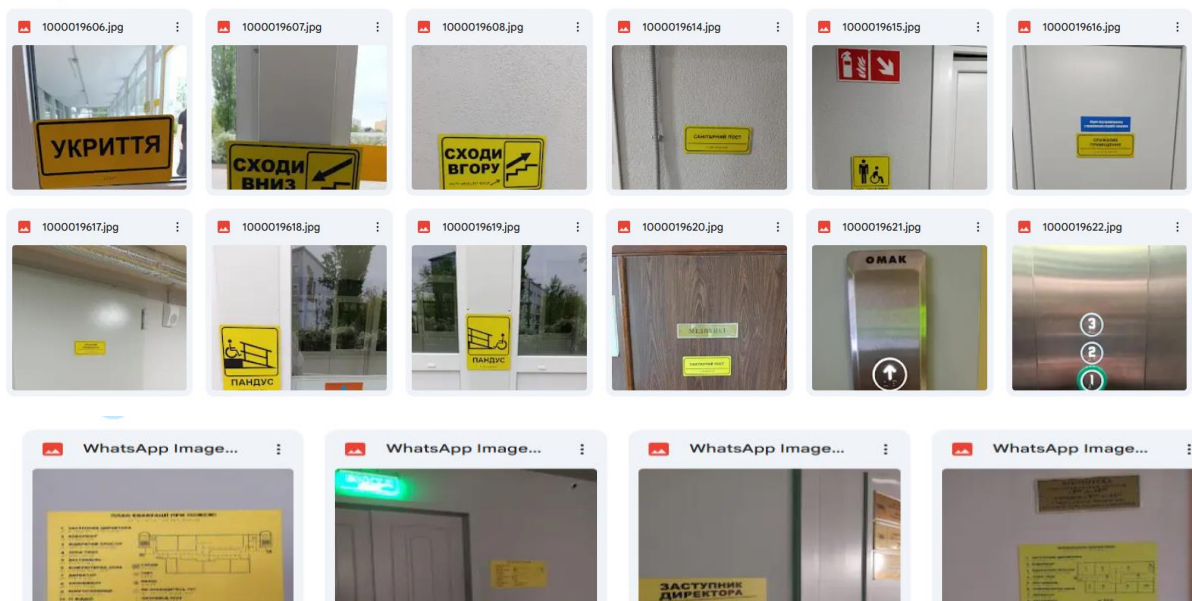
4. Облік і визнання результатів підвищення кваліфікації в університеті здійснюються відповідно до чинної нормативної бази та внутрішніх процедур ЗВО - розміщені в е-портфоліо викладачів. Водночас очікується впровадження змін, передбачених Постановою КМУ №1343 від 22.10.2025, якими заплановано створення державної інформаційно-комунікаційної системи професійного розвитку педагогічних і науково-педагогічних працівників «Вектор», що має забезпечити електронний облік програм підвищення кваліфікації, верифікацію документів та функціонування єдиного цифрового реєстру сертифікатів і документів про підвищення кваліфікації. Станом на момент проведення акредитаційної експертизи зазначені механізми ще не були повноцінно введені в дію та відповідно до нормативних документів мають застосовуватися з 1 липня 2026 року.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси. Рівень В
Недоліки. Суттєві недоліки відсутні.

Рекомендації. ЕГ рекомендує адміністрації ЗВО, а зокрема відповідальним особам згідно плану заходів щодо створення безбар'єрного середовища в Університеті (Ю. Русавський, В. Коломієць) активувати розвиток безбар'єрного освітнього середовища до кінця 2026 року (зокрема встановлення тактильних інформаційних покажчиків, табличок зі шрифтом Брайля у приміщеннях ЗВО), з урахуванням перспектив залучення до освітнього процесу осіб з особливими освітніми потребами.

Відповідь університету: ЗВО приділяє значну увагу розвитку безбар'єрного освітнього середовища та забезпеченню доступності освітнього процесу для всіх категорій учасників, що реалізується як через удосконалення матеріально-технічної бази, так і через розвиток відповідної університетської інфраструктури та інформаційних ресурсів. В університеті функціонує комплексна система заходів із формування безбар'єрного середовища, інформація про яку оприлюднена на офіційному вебресурсі університету <https://kubg.edu.ua/resursi/bezbarierne-seredovyshe.html>

Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ було продемонстровано елементи навігації для осіб із порушеннями зору, зокрема таблички зі шрифтом Брайля. Водночас, з метою додаткового підтвердження наявності та функціонування зазначених елементів доступності, до матеріалів акредитаційної справи додаються відповідні фотоматеріали.



Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми.

Рівень Е.

Недоліки. Окремі робочі програми дисциплін, розміщені в системі НАЗЯВО, не містять дат затвердження та погодження, що не повною мірою відповідає встановленим вимогам до їх оформлення; впровадження електронних навчальних курсів перебуває на етапі завершення (частина ЕНК не сертифікована); академічна мобільність здобувачів мистецького спрямування потребує подальшого розвитку. Недостатньо контролюються процеси щорічного оновлення РНП. У ході процесу аналізу кадрового забезпечення ОП експертною групою встановлено окремі випадки необґрунтованого зарахування професійних досягнень НПП відповідно до п.38 Ліцензійних умов, недотримання кількісних показників окремих

пунктів та неоднозначного трактування практичного досвіду за п.20 ЛУ, що не дає можливості повною мірою підтвердити відповідність окремих НПП вимогам п.36 Постанови КМУ №1187.

Рекомендації. Забезпечити приведення робочих програм дисциплін у відповідність до вимог внутрішніх нормативних документів, зокрема щодо зазначення дат затвердження та погодження; завершити процес сертифікації електронних навчальних курсів та забезпечити їх повне впровадження для всіх освітніх компонентів; активізувати роботу щодо розвитку академічної мобільності здобувачів, зокрема через укладання договорів про співпрацю та участь у міжнародних програмах. Контролювати процеси щорічного оновлення РНП. Проводити моніторинг рівня відповідності викладачів освітнім компонентам, які вони викладають, у т.ч. підвищення кваліфікації.

Відповідь університету: Інформацію щодо опрацювання зазначених рекомендацій подано в критеріях 3,4,5, 6.

Критерій 9. Прозорість та публічність. Рівень В

Недоліки. Суттєві недоліки відсутні.

Рекомендації. ЕГ рекомендує НДЛ Цифровізації освіти протягом року удосконалити структуру вебсайту університету щодо представлення матеріалів освітньої програми, забезпечивши логічну та інтуїтивно зрозумілу навігацію і зручний доступ до відповідних документів для різних груп стейкхолдерів.

Відповідь університету: Інформаційне наповнення офіційного порталу Університету регламентується Порядком розміщення інформації на офіційних вебресурсах Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (введено в дію наказом від 02.06.2025 №358) та відповідає положенням Законів України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII) та «Про освіту» (№ 2145-VIII) у частині забезпечення публічності, прозорості та обов'язкового оприлюднення відомостей про діяльність закладу вищої освіти.

З метою об'єктивної оцінки ефективності ресурсу в Університеті здійснюється постійний моніторинг функціонування офіційного порталу. Зокрема, у жовтні 2025 року було реалізовано онлайн-опитування, спрямоване на вдосконалення функціоналу порталу. Методологія дослідження передбачала використання валідизованого інструментарію з 20 запитань, орієнтованих на аналіз архітектури інформації, навігаційної доступності та функціональної повноти ресурсу. Результати моніторингу засвідчили високий рівень задоволеності користувачів: 80% респондентів оцінили зручність порталу на високому рівні (середній рейтинг - 4.11). Лише 4% опитаних класифікували рівень функціональності як

"задовільний", причому детальний аналіз виявив, що дана група представлена виключно респондентами, які відвідують ресурс епізодично. Водночас аналіз отриманих даних дозволив ідентифікувати зони потенційного розвитку, зокрема щодо оптимізації алгоритмів пошуку та підвищення інтуїтивності інтерфейсу. За результатами опрацювання здійснено заходи з модернізації офіційного порталу Університету:

- впроваджено інтелектуальну систему пошуку з покращеною релевантністю;
- інтегровано модулі автоматизованого перекладу для посилення міжнародної доступності контенту;
- приведено візуальну складову у відповідність до міжнародних стандартів вебдоступності.

Системне вдосконалення цифрового середовища Університету реалізується в межах Стратегії розвитку на 2023-2027 рр. та Дорожньої карти (Політики) сталого розвитку, що базується на орієнтованості на потреби учасників освітнього процесу.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«12» 03 2026

№ 23

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (концертно-виконавську, безвідривну) студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д, ІВОб-1-22-4.0д денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм: 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 16.03.2026 по 17.04.2026 (1 раз на тиждень – середа); з 20.04.2026 по 22.05.2026 (2 рази на тиждень – середа, п'ятниця).

2. Базою для проведення практики визначити таку установу:
- Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії (м. Київ)

3. Направити студентів на базу практики та закріпити керівника практики: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії (м. Київ, бул. І. Шамо, 18/2)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 4) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 5) Марчишин Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 6) Мелешук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 7) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 8) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 9) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 10) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 11) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 12) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| 13) Алтуніну Марію Данилівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 14) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 15) Демчик Ірину Олександрівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 16) Бондаренка Богдана Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 17) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22 -4.0д |

Керівник практики:

Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна – доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

4. Установчу конференцію провести дистанційно 16 березня 2026 року.

5. Звітну конференцію провести 22 травня 2026 року.

6. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії

Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«16» 10 2025 р.

№ 164

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу (педагогічну в закладах початкової мистецької освіти, безвідривну) практику студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д та ІВОб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 20.10.2025 по 19.12.2025, з 12.01.2026 по 16.01.2026 (2 рази на тиждень – середа, п'ятниця).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г. Жуковського (м. Київ);
- Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ);
- Дитяча музична школа №16 (м. Київ);
- Дитяча музична школа № 3 (м. Черкаси).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики: Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г.Л. Жуковського (м. Київ, бул. Верховної ради, 15)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Кушинську Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Мелешук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 4) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |

- | | |
|--|----------------|
| 5) Гайдаманчук Поліну Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 6) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| <i>(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)</i> | |
| 7) Алтуніну Марію Даніїлівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 8) Демчик Ірину Олександрівну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ, вул. Едуарда Вільде, 5):
(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--|----------------|
| 1) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 4) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| <i>(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)</i> | |
| 5) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа №16, (м. Київ, вул. Ентузіастів, 5-а)
(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа № 3 (м. Черкаси, вул. В. Чорновола, 10) (за листом-клопотанням)

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22-4.0д |
|-------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

4. Установчу конференцію провести дистанційно 20 жовтня 2025 року.

5. Звітну конференцію провести дистанційно 16 січня 2026 року.

6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.

7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«16» 10 2025 р.

№ 163

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу (педагогічну в закладах ЗСО, безвідривну) практику студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д та ІВОб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 20.10.2025 по 19.12.2025, з 12.01.2026 по 16.01.2026 (1 раз на тиждень – четвер).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Середня загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 182 (м. Київ);
- Спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням предметів художньо-естетичного циклу № 302 (м. Київ);
- Початкова школа № 327 Дніпровського району (м. Київ);
- Печерський ліцей № 75 (м. Київ);
- Черкаська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 24 (м. Черкаси).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики:
Середня загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 182 (м. Київ, бул. І. Шамо, 17)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

1) Кушинську Христину Богданівну

ІВОб-1-22-4.0д

2) Мелешук Юлію Володимирівну

ІВОб-1-22-4.0д

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 3) Світличну Анну Сергіївну | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 4) Шевченка Івана Андрійовича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 5) Павлова Данила Олексійовича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

Спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням предметів художньо-естетичного циклу № 302 (м. Київ, вул. Братства тарасівців, 8-а):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |
| 4) Пурченошвілі Юрія Олександровича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 5) Алтуніну Марію Данілівну | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 6) Демчик Ірину Олександрівну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Початкова школа № 327 м. Києва (м. Київ, вул. І. Миколайчука, 9-Б):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1) Нечесного Назарія Івановича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 2) Стаднійчука Михайла Валентиновича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 3) Лукандій Злату Василівну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 4) Горенко Ларису Іванівну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |
|----------------------------|-----------------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Черкаська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 24 (м. Черкаси, вул. Бидгощська, 1)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1) Марченка Олега Васильовича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
|-------------------------------|-----------------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

Печерський ліцей № 75 (м. Київ, Бутишів провулок, 11) (за листом-клопотанням)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1) Гайдаманчук Поліну Сергіївну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |
|---------------------------------|-----------------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

4. Установчу конференцію провести дистанційно 20 жовтня 2025 року.
5. Звітну конференцію провести дистанційно 16 січня 2026 року.
6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.
7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«28» 08 2025

№ 126

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (концертно-виконавську, безвідривну) студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д, ІВОб-1-22-4.0д денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм: 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 01.09.2025 по 05.09.2025 (2 рази на тиждень – вівторок, середа); з 08.09.2025 по 17.10.2025 (3 рази на тиждень – вівторок, середа, четвер).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії (м. Київ)
- Міжнародний Центр культури і мистецтв профспілок України – Народний оркестр народних інструментів ім. В. Васильєвої (м. Київ)

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії: *за окремим графіком* (м. Київ, б-р І. Шамо, 18/2)

Міжнародний Центр культури і мистецтв профспілок України – Народний оркестр народних інструментів ім. В. Васильєвої (м. Київ, вул. Алея Героїв Небесної Сотні, 1)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Гайдаманчук Поліну Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 4) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 5) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 6) Марчишин Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 7) Мелещук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 8) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 9) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 10) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 11) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 12) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 13) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| 14) Алтуніну Марію Данилівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 15) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 16) Демчик Ірину Олександрівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 17) Бондаренка Богдана Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 18) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22 -4.0д |

Керівник практики:

Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна – старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

4. Установчу конференцію провести дистанційно 01 вересня 2025 року.
5. Звітну конференцію провести дистанційно 17 жовтня 2025 року.
6. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«24» 02 2026

№ 8

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (педагогічну, в закладах ЗСО, безвідривну) студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д, ІВОб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 09.02.2026. по 13.03.2026р. (2 рази на тиждень – четвер, п'ятниця).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Ліцей № 302 Дарницького району (м. Київ);
- Початкова школа № 327 Дніпровського району (м. Київ);
- Черкаська загальноосвітня школа I-III ступенів № 24 (м. Черкаси).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівників практики: Ліцей № 302 Дарницького району (м. Київ, вул. Братства тарасівців, 8-а):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 4) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|------------------------------|----------------|
| 5) Алтуніну Марію Даніїлівну | ІВОб-1-22-4.0д |
|------------------------------|----------------|

6) Демчик Ірину Олександрівну

ІВФб-1-22-4.0д

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Початкова школа № 327 м. Києва (м. Київ, вул. І. Миколайчука, 9-Б):

Початкова школа № 327 м. Києва (м. Київ, вул. І. Миколайчука, 9-Б):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 4) Кушинську Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 5) Мелешук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 6) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 7) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 8) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 9) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |
|----------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Черкаська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 24 (Черкаська обл., м. Черкаси, вул. Бидгощська, 1)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22-4.0д |
|-------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

4. Установчу конференцію провести дистанційно 09 лютого 2026 року.
5. Звітну конференцію провести дистанційно 20 березня 2026 року.
6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.
7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

« 24 » _____ 2026

№ _____ 7

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (педагогічну в закладах початкової мистецької освіти, безвідривну) студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д, ІВОб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 09.02.2026 по 22.05.2026 (1 раз на тиждень – середа).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г. Жуковського (м. Київ);
- Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ);
- Дитяча музична школа №16 (м. Київ);
- Дитяча музична школа № 3 (м. Черкаси).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівників практики:

Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г.Л. Жуковського (м. Київ, бул. Верховної ради, 15)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Кушинську Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Мелешук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 4) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 5) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 6) Алтуніну Марію Данілівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 7) Демчик Ірину Олександрівну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ, вул. Едуарда Вільде, 5):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 4) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 5) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |
|----------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа №16 (м. Київ, вул. Ентузіастів, 5-а)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа № 3 (Черкаська обл., м. Черкаси, вул. В. Чорновола, 10)
(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22-4.0д |
|-------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

4. Установчу конференцію провести дистанційно 09 лютого 2026 року.

5. Звітну конференцію провести дистанційно 22 травня 2026 року.

6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.

7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«07» 04 _____ 2026 р

№ 36

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести навчальну практику (психолого-педагогічну, в закладах початкової мистецької освіти) студентів III курсу груп ІВФб-1-23-4.0д, ІВОб-1-23-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 13.04.2026 по 24.04.2026

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г. Жуковського (м. Київ);
- Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ);
- Дитяча музична школа №16 (м. Київ);
- Бородянська дитяча школа мистецтв імені Макса Левіна Бородянської селищної ради Київської області (Київська область, Бучанський район, смт Бородянка);
- Бориспільська дитяча музична школа імені Лариси Остапенко Бориспільської міської ради Київської області (м. Бориспіль, Київська область).
- Коломийська дитяча музична школа №1 імені Анатолія Кос-Анатольського Івано-Франківської області (м. Коломия, Івано-Франківська область).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики:
Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г. Жуковського (м. Київ, б-р Верховної ради, 15)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1) Єндрусіка Родіона Кшиштофовича | ІВОб-1-23-4.0д |
| 2) Кубай Романа Федоровича | ІВОб-1-23-4.0д |
| 3) Понамаренка Сергія Юрійовича | ІВОб-1-23-4.0д |
| 4) Тимчук Роксолану Василівну | ІВОб-1-23-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ, вул. Едуарда Вільде, 5):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 1) Шведову Юлію Леонідівну | ІВОб-1-23-4.0д |
|----------------------------|----------------|

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| 2) Сліпченка Євгена Володимировича | ІВОб-1-23-4.0д |
|------------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа №16 (м. Київ, вул. Ентузіастів, 5-а)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1) Годовану Ольгу Вікторівну | ІВФб-1-23-4.0д |
| 2) Москвіну Маргариту Валеріївну | ІВФб-1-23-4.0д |
| 3) Джуран Катерину Андріївну | ІВФб-1-23-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 4) Діденка Гордія Михайловича | ІВФб-1-23-4.0д |
|-------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Бородянська дитяча школа мистецтв імені Макса Левіна (Київська область, Бучанський район, смт Бородянка, вул. Центральна, буд. 226)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| 1) Косовського Тимофія Сергійовича | ІВОб-1-23-4.0д |
|------------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Бориспільська дитяча музична школа імені Лариси Остапенко (м. Бориспіль, Київська обл., вул. Головатого, 46)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1) Татарчук Олександр Володимирівну | ІВОб-1-23-4.0д |
|-------------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Коломийська дитяча музична школа №1 імені Анатолія Кос-Анатольського (Івано-Франківська обл., м. Коломия, вул. Театральна, 48)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

1) Лоска Любомира Маркіяновича

ІВФб-1-23-4.0д

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

4. Установчу конференцію провести дистанційно 13 квітня 2026 року.
5. Звітну конференцію провести 29 квітня 2026 року.
6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.
7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії

Ганна КОНДРАТЕНКО

ЛУ – Інструментальне виконавство (фортепіано)

<p>Гаркуша Людмила Іванівна</p>	<p>Спеціальний інструмент ОПП 2021 Концертмейстерський клас ОПП 2021</p>	<p>Відповідність освіти: МДПІ імені Гнесіних, 1973; фах: фортепіано; кваліфікація: педагог. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Liashenko, O., Kuryshev, Y., Harkusha, L., Butenko, T., & Kasianov, V. (2025). Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 70(2), 95–114. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9885</p> <p>2. Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО. / Полянський В.А., Куришев Є.В., Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Балюра К.О., Бутенко Т.М. /STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, 69 (1), (2024р.). – С.7-26. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss1.01</p> <p>1. Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І. Впровадження методів навчання гри на фортепіано у професійну підготовку студентів вокальних спеціальностей. <i>Освітологічний дискурс</i>. Том 48 – №1 (2025). С.88-96 https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.1.9</p> <p>2. Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І. Зміст професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті. <i>Наукові записки</i>. Випуск 6. Серія: Педагогічні науки, Ужгород - Кропивницький; Видавництво «Код», 2024. С. 58-62. DOI:https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024</p> <p>3. Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І. Специфіка професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті/ <i>Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка</i>. Випуск 214. - Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2024. – С.212-217. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk</p> <p>4. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Професійний розвиток студентів університету у класі спеціального інструмента (фортепіано). <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Сер. Педагогіка. Вип 66, том 1. 2023. С 226-231. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-35</p>
---	--	---

		<p>5. Економова О.С., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М. Форми та методи фахової підготовки студентів університету у фортепіанному класі. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, ДДПУ ім. І.Франка, вип.53, том 1, 2022р. С.277-283.</p> <p>https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41885</p> <p>6. Економова О.С., Гаркуша Л.І. (2022). Формування та розвиток музичного слуху у професійному розвитку</p>
--	--	---

студента-піаніста. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки : Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Випуск СЛІІІ (153). – С. 50-56. - DOI:

<https://doi.org/10.31392/NZ-npu-153.2022.06>

<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43799/>

7. Економова О.С., Гаркуша Л.І. Реалізація інструментально-виконавського досвіду студентів у концертній діяльності. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. №6.2021. С.111-115.

<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.617>

П.3.

О.Ляшенко, Л.Гаркуша, Т.Бутенко, К.Балюра.

Методичний аспект формування інструментально-виконавської компетентності студента-піаніста. Monographic series «European Science», Німеччина, 2023. С. 100-112.

https://desymp.promonograph.org/index.php/sge/issue/view/sge_22-02

П.4.

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент (фортепіано)». Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого (бакалаврського). Освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 2 курс. (2025) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4894>

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент (фортепіано)». Спеціальність В5 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого (бакалаврського). Інструментальне виконавство (фортепіано) 1 курс. (2025)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4887>

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Фортепіано». Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого (бакалаврського). Освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 4 курс. (2025)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/2032>

4. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Фортепіано». Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого (бакалаврського). Освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 3 курс. (2025)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6859>

5. Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас». Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого (бакалаврського). Освітньої програми 025.00.03

		<p>Інструментальне виконавство (фортепіано) 3 курс. (2025) https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6855 Підготовка до сертифікації ЕНК Концертмейстерський клас (2-4 курс, 1р ВО, ІВФ, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29785 (у співавторстві) (квітень 2026, формується наказ Університету) П.14</p>
--	--	--

		<p>- VI Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Віра в мрію» - Лозіцька Анастасія, лауреат 1 ступеня (м. Тернопіль, травень, 2024) - Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв - Лозіцька Анастасія, Гран-прі, (м. Київ, 25 травня, 2024) П.19. Членкиня Центру українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат №1221208 від 20.09.2022 р. Підвищення кваліфікації: НПУ ім. М. Драгоманова. Кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконання Факультету мистецтв ім. А. Авдієвського. Фахове стажування. З 14.11-14.12. 2022 р. Довідка № 226, тема стажування: Методика формування музично-виконавської культури майбутнього музиканта-піаніста, від 15.12.2022 р. 4 кредити ЄКТС (120 годин) Проходження варіативної системи підвищення кваліфікації Університету: «Життєвий простір і психологічна пружність». (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ Київського столичного університету імені Бориса Грінченка № 170 від 19.03. 2025. Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (базовий курс) (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №381 від 28.06.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (базовий курс) (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №748 від 27.12.2022.</p>
--	--	--

<p>Гаркавенко Дмитро Віталійович</p>	<p>Теорія музики елементар на теорія музики гармонія поліфонія аналіз музичних творів ОПП 2025; 2024 зі зм.2025 Теорія музики поліфонія, гармонія,а на ліз музичних творів ОПП 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І Чайковського, 1998. Спеціальність: музикознавство. Кваліфікація спеціаліста: викладач, музикознавець-лектор. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Гаркавенко Д.В. Тенденції централізації та поляризації як чинники формування індивідуального стилю Бориса Лятошинського (на прикладі циклу «Віображення».. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № в 99. (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 27.04.2026, запланована публікація червень-липень) Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № 95. С. 141-146. (фахове видання категорії Б). Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва.</p>
--	---	---

Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, 2025, (10), 86–92.

<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013>

(фахове видання категорії Б).

Сіделковський О.Л., Гаркавенко Д.В.

Rhythm-movement терапія в комплексній реабілітації неврологічних хворих. International Neurological Journal : науково-практичний журнал (голов. ред. М. А.Трищінська). Харків : Вид-во «Заславський», 2022. № 18(5). С.12-17. (фахове видання категорії Б).

Концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.

Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Весоловського, м. Львів, 2025 р. Благодійний концерт зі скрипалем М.Степаненко, присвяченому завершенню будівництва модульного містечка для внутрішніх переселенців, під патронатом Дел Лой Хансена, м. Ворзель, 2025 р.

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.

Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р.

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «Український ретро-джаз» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.

Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.

Концертна програма, присвячена Дню народження Б. Грінченка (акомпаніатор), Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023, м. Київ.

Концерт «Джаз в укритті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022., м. Київ.

Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ. Концертна програма, присвячена творчості М.

		<p>Лисенка в дуеті з вокалісткою М. Головка, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ.</p> <p>Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуеті з вокалісткою М. Головка, Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ.</p>
--	--	---

Серія вистав дитячої опери «Піночкія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р. Концерт «Джаз в укритті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band». Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ.

Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуєті з вокалісткою М.Головко. Меморіальний будинок-музей М.В Лисенко, 2021 р., м. Київ.

Особисті нагороди:

Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберіг любові» (концертмейстер вокального колективу «VOX ETERNUM»). 26 травня 2024 р.

Лауреат Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Київські каштани 2024». 03 червня 2024 р. (концертмейстер сольних вокалістів) І місце у складі Джазового квартету «Messer band» у Міжнародному двотуровому онлайн конкурсі колективного мистецтва Іспанія – Україна у категорії «Міх змішані інструменти». 12 березня 2023 р.

П.4.

Робоча програма навчальної дисципліни Теорія музики (поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів) для здобувачів 3 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.

Робоча програма навчальної дисципліни Теорія музики: Гармонія для здобувачів 2 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.

Робоча програма навчальної дисципліни Теорія музики: Поліфонія для здобувачів 1 курсу ОПП В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.

Робоча програма навчальної дисципліни Теорія музики: Поліфонія для здобувачів 2 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.

Робоча програма навчальної дисципліни Теорія музики: Елементарна теорія музики для здобувачів 1 курсу ОПП В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

		(першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р. Робоча програма навчальної дисципліни Теорія музики: Гармонія для здобувачів 1 курсу ОПП В5.00.02
--	--	---

		<p>Інструментальне виконавство (фортепіано), В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р П.14.</p> <p>Робота у складі журі: 01.05-28.06 2023 - II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, online формат); 07.12.2022-20.01.2023 - фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, online формат); 01-28.06.2022 - член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, online формат); 4-9 січня 2021 - XVIII Міжнародний фестиваль-конкурс INTERSHOW (подяка за роботу у складі журі, Новий Тарг, Польща, online формат) П.19.</p> <p>Член Громадської організації «Університет лідерства та інновацій» за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності В5 Музичне мистецтво, № 1622, дійсний до 03.05.2027 (Затверджений рішенням зборів засновників громадської організації №1622 від 03 травня 2026 р.). П.20.</p> <p>З 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Піночкія», Київський дитячий театр опери та балету. З 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ. З 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р. (120 годин, 4 кредити ЄКТС).</p> <p>2. Київський університет імені Бориса Грінченка. Зараховано 110 годин /7 кредитів ЄКТС підвищення кваліфікації за розробку електронних навчальних курсів. Наказ №181 від 05.03.2021.</p>
--	--	---

<p>Полянський Тимур Вячеславович</p>	<p>Основи композиції та імпровіза ції ОПП 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1995; спеціальність: Фортепіано; кваліфікація: концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю. Відповідність наукового ступеня та звання: доцент кафедри інструментальної музики, 2005, народний артист України, 2025.</p> <p>Працює на 0,25 ставки за сумісництвом</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1.</p>
--	--	--

Полянський В.А., Полянський Т.В. Фортепіанне джазове виконавство у взаємодії з традиційною музикою : Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 19 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2026. С.139-143. DOI:

https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.19.1

39 Концертна діяльність:

Концертний тур по містах Німеччині, березень 2023;

Концертний тур по містах Канади з проектом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 04. 2023;

Концертний тур «Щасливого Різдва» по містам Чехії та Німеччини, грудень 2023;

Концертний тур по містах Японії з проектом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 02. 2024;

Концертний тур по містах Литви з проектом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 06. 2024;

“Джазова абетка” «Київська Опера», концерт 11 січня

2025 “Джазова абетка” «Київська Опера», концерт 14 червня 2025

17.02.2025. благодійна авторської концертна програма «Мріїяти, жити, любити...» у межах соціального проекту Університету «З Києвом і для Києва» (Київський академічний драматичний театр на Подолі імені Віталія Малахова, м. Київ, вул. Андріївський узвіз, 20)

<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4422-mriiaty-zhyty-liubyty.html>

Концерт «Jazz Portraits» Національна Філармонія України 26.11.2023;

Сцена-Укриття в «Київська Опера», концерт джазової музики 16 червня 2022;

Дніпровська філармонія «Рапсодія в стилі блюз» 13 листопада 2022

Композиторська діяльність:

Музика до вистав:

«Енеїда» Київський Академічний Театр Ляльок 03.2023

«Сон Літньої ночі» Київський Академічний Драматичний «Театр на Подолі» 08.2023

«Чарівник Країни ОЗ» Київський Академічний Театр Ляльок 09.2023

“Місто за шпалерами” Київський Міський

Академічний Театр Ляльок на Лівому березі 05. 2024

“Попелюшка” Teatrul Republican de Păruși

"Licurici" Кишинів 07.2024

П.4.

Робоча програма навчальної дисципліни “Основи композиції та імпровізації” для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.03 Інструментальне

		<p>виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), 3-4 курс. Київ, 2025. https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6962</p>
--	--	--

		<p>Робоча програма навчальної дисципліни “Додатковий музичний інструмент” для студентів 2 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4926</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни “Додатковий музичний інструмент” для студентів 3 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4939</p> <p>П.14 Участь в роботі журі: Голова журі щорічного міського відкритого конкурсу-фестивалю "Нова генерація" (синтезатор, цифрові клавішні інструменти) 2023 р. Голова журі щорічного міського відкритого конкурсу-фестивалю "Нова генерація" (синтезатор, цифрові клавішні інструменти) 2024 р, Голова журі щорічного міського відкритого конкурсу-фестивалю "Нова генерація" (синтезатор, цифрові клавішні інструменти) 2025 р.</p> <p>П.19. Член Європейської кіноакадемії (з 2017 - донині) Член Української кіноакадемії (з 2020 - донині) Член Спілки Кінематографістів України (з 2024 - донині)</p> <p>П.20. Артист Київського академічного драматичного «Театру на Подолі» (з 2019 донині); https://theatreonpodil.com/collective/tymur-polyansk_yi/ Артист Театру «Сузір'я» (з 2023 донині) Регулярні вистави з антрепризною виставою «Ікар і Папуга», регулярні вистави “Не жалійте заварки” театр “Сузір'я” Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв “Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти” (120 год /4 кредити) Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/002114, 06-19.04.2022.</p>
--	--	---

<p>Лахно Наталія Валентинівна</p>	<p>Українські студії: Українська мова в сучасному комунікат ив ному просторі ОПП 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, 1996 р. Спеціальність: Українська та російська мови і літератури. Кваліфікація: Вчитель української та російської мов і літератури. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат філологічних наук, 2007; 10.02.01 – українська мова. Тема дисертації: «Префіксальна сполучуваність дієслів руху в сучасній українській мові»; доцент кафедри української мови, 2016.</p>
---	---	--

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.

1. Лахно Н.В. Особливості формування перехідних лексико-семантичних варіантів дієслів руху. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 32 (71). №3. Київ, 2021. С.27-32 (категорія «Б»). 2. Лахно Н.В. Нерозчленовані суб'єктно-об'єктні структури у сфері актантної функціональності. Закарпатські філологічні студії. Ужгород : Видавничий дім «Гельветика», 2022, № 1 (21). С. 61-65 (категорія «Б»).

3. Vydaichuk, T., Rusachenko, N., Lakhno, N., Moskalchuk, H., & Nesterenko, T. Using of the language factor in modern conflicts of various levels. (2022). Revista Eduweb, 16(3), 177–189.
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.13> (Web of Science).

4. Проблеми лексикографічного опису зворотних дієслів. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. Том 34 (73). №1. Київ, 2023. С. 33-39 (категорія «Б»).

5. Vydaichuk T., Rusachenko N., Ladonia K., Korotun O., Lakhno N. Semantic evolution of a lexeme in historical context: analysis of changes in its meaning and usage. Multidisciplinary Science Journal, 2024, 6, 1–6 (Scopus).

6. Китайськомовний колорит лінгвістичного ландшафту міста Києва. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 35 (74). №5. Київ, 2024. С. 133-138 (категорія «Б»).

7. Лінгвістично-прагматичні аспекти «дитячих» ергонімів міста Києва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 83. Том 1. С.186-191 (категорія «Б»).

8. Відтопонімні утворення в ергоніміконі міста Києва. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 74. Т.1. С. 93-98. (категорія «Б»).

П.4.

Сертифіковані ЕНК:

1. ЕНК “Українські студії” (у співавторстві) (Наказ №420 від 02.05.24)

		<p>2. ЕНК «Сучасна українська літературна мова» (у співавторстві) (Наказ № 63 від 01.02.022)</p> <p>3. ЕНК «Українські студії» (1 курс, 1р ВО, ЛОГ, очна) (у співавторстві) (Наказ № 284 від 01.05.2025)</p> <p>П.8. Виконавець наукової теми: «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний,</p>
--	--	---

		<p>прагматичний і лінгводидактичний аспекти» (04.2023–04.2028; реєстраційний номер: 0123U102433).</p> <p>П.19. Член громадської організації «Університет лідерства та інновацій» за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності В11 Філологія (за спеціалізаціями) (з 2025 р. – донині, членський квиток № LN 1188). Підвищення кваліфікації: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, Навчально-науковий інститут української філології і соціальних комунікацій Термін стажування: 31.10.2025 -01.12.2025; 180 год. (6 кред. ЄКТС); довідка від 05.12.2025 № 178/04.</p>
--	--	---

<p>Ковальов Євген Аркадійович</p>	<p>Українські студії: історичні студії ОПІ 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Одеський державний університет ім. І.І. Мечникова, 1999 р. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: історик, викладач історії</p> <p>Відповідність наукового ступеня: Кандидат історичних наук, 2010 р. 07.00.01 – Історія України. Тема дисертації: Ришельєвський ліцей в соціально-культурних процесах Південної України (перша – друга третини ХІХ ст.)»</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) з врахуванням вимог П.37 щодо публікацій</p> <p>П.1.:</p> <p>Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Епістолярний діалог Григорія Галагана й Осипа Бодяньського Рукописна та книжкова спадщина України, 2026. 40 (1). с. 163-188. ISSN 2222-4203 (Web of Science).</p> <p>Ковальов Є. А. Щоденник Степана Лашкевича. 1771–1772 рр. Київські історичні студії. 2025. №1(20). С.103–121. Ковальов Є.А. Археографія і родова честь: обставини публікації Олександром Лазаревським автобіографічних нотаток прилуцького полковника Григорія Галагана. Київські історичні студії. 2024. №1(18). С.72–78. Ковальов Є.А., Лях М. «Як я люблю англійських лордів...» Сприйняття британської культури українським помісним дворянством ХІХ ст.: випадок родини Галаганів. Київські історичні студії. 2023. №1(16). С.64-72.</p> <p>Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Нотатки Марії Грінченко про арешт Бориса Грінченка 1879 року: текст і контекст Київські історичні студії 2023, (2(17)). с. 88-92. ISSN 2524-0757</p> <p>Ковальов Є. А., Будзар М.М. Українські мандрівники Галагани в Землях Чеської Корони Габсбургів: репрезентація вражень у подорожніх наративах середини ХІХ століття. Рукописна та книжкова спадщина України. Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. Вип. 31. К., 2023. С.5-20. (Web of Science).</p>
---	---	--

Ковальов Є.А Селянське питання в епістолярній спадщині Дем'яна Кочубея 1857–1858 років Київські історичні студії. 2022. (2(15)). с. 118-124. ISSN 2524-0757

Ковальов Є.А. «Проект приєднання частини Малоросійського краю до Київської губернії» Григорія Галагана та його ідеологічний контекст. Київські історичні студії. 2022. №1(14). С.116-123.

Ковальов Є.А., Терещенко Т. «...Пани, люб'язні народу»: репрезентація початку Селянської реформи 1861 року в листах Василя Тарновського (старшого) Григорію Галагану. Київські історичні студії. 2021. № 1(12). С. 70-79.

Ковальов Є.А. Ментальна мапа Григорія Галагана: територіальне й етнонаціональне структурування в картині світу українського дворянина (середина 1830-х – середина 1860-х років). Київські історичні студії. 2021. №2(13). С.103-110.

Ковальов Є.А., Буздар М.М. Людина та її книги: каталог бібліотеки Григорія Галагана як джерело для його інтелектуальної біографії. Українська біографістика. К., 2021. Вип. 21. С. 309-340.

П.3.:

Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітонів, Т. Вінтонів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 244 с.; іл.

Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітонів, Т. Вінтонів, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. 154 с. іл.

Борис Грінченко: сам про себе й у спогадах сучасників (до 160-річного ювілею) : хрестоматія / упорядники М. Будзар, А. Гедьо, О. Іванюк, Є. Ковальов. К. : Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 360 с., іл.

П.4.:

Електронний навчальний курс «Українські студії: історія української культури» для студентів спеціальності: 013 Початкова освіта рівня вищої освіти: бакалавр, 2023. 2. Електронний навчальний курс Українські студії (1 курс, 1р ВО, ПР, очна) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=11857> 3.

Українські студії (1 курс, 1р ВО, РС, СК, очна) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17581>

4.РПНД «Українські студії: історія української культури» освітньої програми 1.D3.00.01 «Менеджмент організацій», бакалавр, 2025.

5.РПНД «Українські студії: історія української культури» освітньої програми 1A2.00.01 «Дошкільна освіта», бакалавр, 2025.

6.РПНД «Українські студії: історія української

		культури» освітньої програми 1.А3.00.01 «Початкова освіта», бакалавр, 2025.
--	--	---

		<p>П 14. Керівництво постійно діючим науковим гуртком: 3 2021 р. – керівництво гуртком «Новістика» на Факультеті суспільно-гуманітарних наук Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. https://fshn.kubg.edu.ua/pro-fakultet/kafedry/kafedra-istorii-ukrainy/hurtky/hurtok-novistyka.html#konferentsii</p> <p>П. 19. 1. Учасник групи експертної підтримки Центру громадянської освіти «Альменда»; Покликання на сайт: https://almenda.org/ 2. Експерт громадської організації Кримська правозахисна група: Сайт https://crimeahrg.org/uk/golovna/</p> <p>Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 05 січня по 05 лютого 2026 р., довідка про проходження стажування №123/49 від 12.02.2026, 4 кредити ЄКТС (120 годин). Тема стажування: «Генеалогічні дослідження у сучасній гуманітаристиці». Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 25 лютого по 25 березня 2021 р., довідка про проходження стажування №123/222 від 20.05.2021, 4 кредити ЄКТС (120 годин).</p>
--	--	--

<p>Заверуха Олена Леонідівна</p>	<p>Хоровий клас/Вока льний ансамбль ОПП 2024 зі змінами 2025; 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу. Відповідність наукового ступеня та вченого звання: кандидат мистецтвознавства, 2015 р. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Сучасне хорове письмо: генеза і функціонування (на матеріалі творчості композиторів України кінця ХХ – початку ХХІ ст.»; доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2023 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1.: Nataliya Byelik-Zolotarova, Natalya Zolotaryova, Viacheslav Boiko, Tetiana Sukhomlinova, Olena Zaverukha. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Issue 2. Romania, August, 2023. P. 121-150. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.08. (Web of Science). Nataliya Byelik-Zolotarova, Olena Zaverukha. Olga Mykhailova, Tetiana Sukhomlinova, Olena Chumak. Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Issue</p>
--	--	--

2. Romania, August, 2024. P. 49-70. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (Web of Science)

Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Міжнародний конкурс вокального мистецтва “Vocal Seasons”: шлях розвитку від заснування до сьогодні. Південноукраїнські мистецькі студії (3). С. 128-134. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.16> (Фахове видання категорії Б; DOAJ, [Index Copernicus](#)).

Заверуха О.Л., Сбітнєва О.Ф. Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної діяльності диригента. Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Випуск 2 (08). С. 37-41. DOI <https://doi.org/10.32782/art/2025.2.7> (Фахове видання категорії Б; DOAJ, [Index Copernicus](#))

Заверуха О.Л., Кириленко, Я.О., Сухомлінова Т.П. «Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Видавничий дім: Гельветика, 2025 (53). С. 28-35. DOI <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05> (Фахове видання категорії Б; Research Bible, Google Scholar, Бібліометрика української науки, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).

Сбітнєва О.Ф. Заверуха О.Л. Розвиток традицій музично-естетичного виховання підростаючого покоління в Україні засобами хорового співу. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / голов. ред. Г.П. Шевченко. – Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. – № 1 (105). – С. 146-158. (Фахове видання категорії Б, Журнал індексується в Open Academic Journals Index, Index Copernicus International, Google Scholar, Ulrich’s Periodical Directory, Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського)

Zaverukha O. Concert-Chant «Glorifying the Birth of Christ» by V. Runchak: logos in the composing process / O. Zaverukha // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 54. Том 1. С. 103-107. (Фахове видання категорії Б. Журнал індексується в Index Copernicus International).

Гасанов Р. Заверуха О. Відродження київської регентської справи: поступ за часів здобуття незалежності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т. 1. С. 50-54.

		<p>http://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/8.pdf (Фахове видання категорії Б. Журнал індексується в Index Copernicus International).</p> <p>Аудіо- та відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань</p>
--	--	---

України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Культурно-мистецький проєкт «Сурми свободи: козацькі, повстанські, стрілецькі пісні у дзвонах карильйона» з нагоди всесвітнього дня краєзнавства та в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 28.05.2025 р. <https://surl.li/kfoljz>

Виступ народного художнього колективу студентського хору «Brevis» на культурно-мистецькому проєкті «Європейські дзвони над Україною» за участі Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Бельгія в Україні Люка Якобса, м. Київ, 05.12.2024 р. <https://surl.li/clrvty>

Мистецький проєкт «Українська в тренді» присвячений Дню української писемності за участі естрадного вокального ансамблю «The Voices» та Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» м. Київ, 23.10.2024. <https://surli.cc/jqemgv>

Виступ чоловічого складу Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» зі співаком Іваном Никитюком у святковому концерті «Новорічна пісенна Садиба 2024» в МЦК «Жовтневий палац», м. Київ, 19.12.2023
https://www.youtube.com/watch?v=ivtRuf6q_zY&list=RDivtR_uf6q_zY&start_radio=1

Участь чоловічого складу Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» у записі відеокліпу співака Івана Никитюка «Їхав Козак за Дунай», м. Київ, 18.12.2023
https://www.youtube.com/watch?v=qcAyyqgDkcQ&list=RDqc_AyyqgDkcQ&start_radio=1

Вокальний ансамбль Impressive, запис твору М. Лисенко, обр О. Кошиць «Боже великий, єдиний», 2022
<https://www.youtube.com/watch?v=5kEROyWM9wo>

Відеокліп на пісню «Буде весна», 2023
<https://www.youtube.com/watch?v=gNhRiDJPdGY>

Відеокліп на пісню «Ой хто, хто Миколая любить», 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=vnF9j6meQZk>

Відео «Gaudeamus» до Дня студента, 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=mIdwaqSMQ7Q>

Мистецький проєкт «Я несу в майбутнє слово неабутнє» До Дня української писемності і мови за участі Народного художнього колективу студентського хору «Brevis» м. Київ, 09.11.2021
<https://www.youtube.com/watch?v=3HYnoI0XNVM>

Підтвердження звання «Народний художній колектив» студентського хору «Brevis» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, керівник

		<p>Олена Заверуха Наказ МОН №1078 від 11.10.2021 https://surl.li/pwevlw https://surl.li/kzxoav П.4. Заверуха О.Л., Сбітнєва О.Ф., Сухомлінова Т.П. Методичні рекомендації до написання курсової роботи з історії мистецтв для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП</p>
--	--	---

«Сольний спів, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 18.06.2024 рік.

<https://tinyurl.com/38fcuy9c>

Заверуха О.Л., Сбітнєва О.Ф., Сухомлінова Т.П.

Методичні рекомендації до написання курсової роботи з історії мистецтв для здобувачів першого

(бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності

«Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка,

12.11.2025 р.

Заверуха О.Л., Мережко Ю.В., Сухомлінова Т.П. Вимоги

до підготовки творчого проєкту для здобувачів другого

(магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності

«Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка,

12.11.2025 р.

Електронні навчальні курси:

Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО.

Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С., 2022. 116 с. <https://surl.li/atvivp>

Заверуха О.Л. Електронний навчальний курс з

дисципліни «Хоровий клас/Вокальний ансамбль» для студентів ОПП Інструментальне виконавство першого

(бакалаврського) рівня вищої освіти (2-4 курси)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26657>

Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Сухомлінова Т.П.

Електронний навчальний курс з дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль, Камерний ансамбль» для студентів

ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського)

рівня вищої освіти (Наказ про сертифікацію від

04.03.2025 № 213)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26529>

Заверуха О.Л. Електронний навчальний курс з

дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем»

для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого

(бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ про

сертифікацію від 03.12.2025 № 775)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=209>

34 Робочі програми 2025/2026:

Заверуха О.Л. «Вокальний ансамбль: Естрадний

вокальний ансамбль» для студентів 2 курсу ОПП

025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня

вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4668>

Заверуха О.Л. «Естрадний вокальний ансамбль» для

студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4670>

Заверуха О.Л. «Естрадний вокальний ансамбль для

студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

		https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4671
--	--	---

Заверуха О.Л. «Методика роботи з вокальним ансамблем
для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів
першого

(бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6580>
Заверуха О.Л. «Хоровий клас / Вокальний ансамбль» для студентів 2 курсу 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4968>
Заверуха О.Л. «Хоровий клас / Вокальний ансамбль» для студентів 3 курсу 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4970>
Заверуха О.Л. «Хоровий клас / Вокальний ансамбль» для студентів 4 курсу 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4971>
Заверуха О.Л. «Диригентський клас: Диригування» для студентів 1 курсу ОПП 1.B5.00.01 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4673>
Заверуха О.Л. «Диригентський клас: Диригування» для студентів 2 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4666>
Заверуха О.Л. «Диригентський клас: Диригування» для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4675>
Заверуха О.Л., Сухомлінова Т.П. «Основи диригування» для студентів 2 курсу освітньо-професійної програми: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4779>
Заверуха О.Л., Сухомлінова Т.П. «Основи диригування» для студентів 3 курсу освітньо-професійної програми: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4780>
Заверуха О.Л., Сухомлінова Т.П. «Вокальний ансамбль: Камерний вокальний ансамбль» для студентів 2 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5560>

		<p>Заверуха О.Л., Сухомлінова Т.П. «Камерний ансамбль» для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5558</p> <p>Заверуха О.Л., Сухомлінова Т.П. «Камерний ансамбль» для студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5557</p>
--	--	--

П.7.

Офіційний опонент дисертації:

Лю Дань дисертація «Камерний хоровий спів як феномен виконавської практики межі ХХ – ХХІ століть:

когнітивний аналіз» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків.

Харківський національний університет імені І. П.

Котляревського. К 64.871.01. 11 лютого 2026. Кисельова Т.І. дисертація «Хор у grand opera:

композиційно-драматургічний та виконавський аспекти»

на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02

Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний

університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 04

вересня 2025. Тан Фань дисертація «Теоретико-практичні та виконавські виміри дитячого хорового мистецтва

України і Китаю (на прикладі діяльності Сергія

Прокопова та Яна Хунняня)» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за

спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків.

Харківський національний університет імені І. П.

Котляревського. К 64.871.01. 15 травня 2025. Сюн Яхуань

дисертація «Мистецтво сопрано як виконавський

феномен: національні та мовностильові пріоритети» на

здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне

мистецтво. Харків. Харківський національний

університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 26

березня 2025.

Лю Фань дисертація «Хорове диригування в Китаї

другої половини ХХ – початку ХХІ століття: освітній

та виконавський аспекти» на здобуття ступеня доктора

філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за

спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Суми.

Сумський державний педагогічний університет імені

А. С. МАКАРЕНКА. Д 55.053.01. 29 січня 2025.

Яструб О. М. дисертація «Український духовний спів

у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О.

Козаренка» на здобуття ступеня доктора філософії

галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю

025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський

національний університет імені І. П. Котляревського.

К 64.871.01. 14 жовтня 2024.

Жданов М. М. дисертація «Інтерпретація жанру кантати в

українській хоровій музиці останньої третини ХХ – ХХІ

століть» на здобуття ступеня доктора філософії галузі

знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025

Музичне мистецтво. Харків. Харківська державна

академія культури. Д 64.807.01. 14 вересня 2024.

Міланіна А. О. дисертація «Символіка вокальних

		<p>циклів Ернеста Шоссона» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. К 64.871.01. 08 травня 2024.</p>
--	--	---

А Гудаму дисертація «Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики XX – початку XXI століть» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків. Харківська державна академія культури. Д 64.807.01. 29 лютого 2024. Гао Чилін Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації» [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» / Гао Чилін; Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 301 с.

Офіційний рецензент дисертації:
Бондаренко А.Ю. дисертація «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х–1980-х років» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. ДФ 26.133.086. 19 травня 2025. П.12.

Заверуха О.Л. Аранжування як засіб формування художнього мислення виконавця. Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (23.01.2026; Вінниця, Україна - Відень, Австрія). Вінниця – Відень «ГРААЛЬ НАУКИ», 2026. С. 1066-1067. (Ідентифікатор медіа R30-02704; ISSN: 2710-3056.

Заверуха О.Л. Розвиток виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю: теоретико-методичний аспект. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композитора, диригента, педагога Бориса Липмана): матеріали VII Всеукраїнської наук.-практич. конф. (4-5 березня 2025 року). Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. С. 47-54. <https://tinyurl.com/3em9k738>

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Тема кохання у реалізації магістерського творчого проєкту «Така любов буває раз в ніколи»: виконавський аспект. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: матеріали V Міжнародної наук-практ. конф. (24 січ. 2025 р.). Сеул, Південна Корея, 2025. С. 478-481. <https://doi.org/10.36074/logos-24.01.2025.107>

Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Виконавська майстерність співаків вокальних ансамблів «The Voice», «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф. (2-3-

		листопада 2023 р.) Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 74-76 с. Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Специфіка роботи з вокальними ансамблями «The Voices» і «Face2Face». Культурологія та
--	--	---

соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали Міжнародної наукової конференції. (Харків, 22-23 листопада 2023). Харків: ХДАК, 2023. С. 74-76. Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Виконавська майстерність співаків естрадних вокальних ансамблів «The Voices» та «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. (Харків, 1-2 листопада 2023). ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків: ТОВ «Планета-прінт», 2023. С. 76-78.

Заверуха О.Л. Процес створення відеокліпу «Шум»: виконавський і режисерський аспекти. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. (Харків, 1-2 листопада 2022). ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків: ТОВ «Планета-прінт», 2022. С. 167-170.

Заверуха О.Л. Світоглядні настанови хорової творчості українських композиторів кінця XX – початку XXI століть. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. (Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 69-71. П.14.

2025 рік Бабак Карина, II місце у конкурсі хорових диригентів у рамках VIII Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Музика заради миру». (Кропивницький, 15.05.2025 р.).
<https://tinyurl.com/37pb5a8m>

2024 рік Естрадний вокальний ансамбль The Voices, Гран-Прі V Всеукраїнського вокального фестивалю-конкурсу «Prodis Vocal Fest» Київ)
<https://surli.cc/nnitrl>, I місце Міжнародного конкурсу «ROMA: TALENTI D'EUROPA», фаховому творчому конкурсі міжнародної мережі талантів Constellation World Talent Network і творчої платформи Алея Зірок України (м. Київ) <https://surl.li/gsclyv>

2022 рік Естрадний вокальний ансамбль «The Voices». Лауреат I ступеня Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», номінація «Медіамистецтво», категорія «Професіонали» (м. Київ); Творчий колектив Інституту мистецтв, диплом I ступеня Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща», номінація «Вокальне мистецтво-фольклорно-етнографічна композиція», категорія «Професіонали», (м.

		<p>Київ).</p> <p>2021 рік Естрадний вокальний ансамбль «The Voices»</p> <p>Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу</p> <p>«Мелодія моєї мрії» (м. Київ,).</p> <p>Участь у складі журі:</p>
--	--	--

Член журі I Всеукраїнського конкурсу обдарованої молоді «Музична Слобожанщина», 2024 р., 2025 р., м. Харків. Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 6-7.06.2023 р., 14.04.2024 р., м. Київ.

Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка. Номінація «Хорове мистецтво» 2023, м. Київ, КСУБГ;

Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє». Номінація «Хорове мистецтво», 2022 р., 2023р., 2024 р. м. Київ, КСУБГ. Керівництво студентськими гуртками Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка:

З 2021 року по теперішній час – художній керівник естрадного вокального ансамблю «The Voices» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

З вересня 2017 р. по теперішній час – художній керівник Народного художнього колективу, студентського хору «Brevis» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

П.19

Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2023 р (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3278). П.20

З 2021 – координатор мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії. Проведення майстер-класів:

13.03.2025 – майстер-клас на тему:

«Теоретико-методичні засади розвитку виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю» ДМШ Баришівка, на засіданні обласного методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл Київської області секції естрадного та циркового мистецтва

11.11.2022 – майстер-клас на тему: «Теоретико-методичні засади розвитку виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю» до Дня науки для студентів і викладачів Комунального закладу вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського». м. Бар.

		<p>Підвищення кваліфікації: Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» з 05.12.2025 р. по 05.02.2026 р. курси підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм» (240 год., 8 кредитів ECTS). Свідоцтво ПК № 24366800/002598-26 від 05.02.2026 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка,</p>
--	--	--

		<p>наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Цифровий модуль, 110 год.) № 213 від 02.04.2025. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Програма цифрового модуля «Цифровий хаб інноваційних рішень» та «Штучний інтелект у діяльності викладача», березень-лютий 2025 (30 год./ 1 кредит ЄКТС). Сертифікат. Наказ від 07.04.2025 № 229 і від 21.04.2025 № 257. English Lower Intermediate B1.1 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera, Mar 12, 2024, 16 hours to complete. Сертифікат. English Intermediate B1.2 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera May 26, 2024, 14 hours to complete. Сертифікат.</p> <p>Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Атестат доцента АД № 012627 від 27.04.2023. Перший регіональний центр іноземних мов, сертифікат зі знання англійської мови рівня C1 згідно з загальноєвропейськими рекомендаціями мовної освіти (CEFR) 18.06.2022.</p> <p>Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності», з 21.02-3.04.2022 р. (180 год./6 кредитів ЄКТС). Сертифікат №ADV-210220-MET від 03.04.2022.</p>
--	--	--

<p>Гасанов Рафаїл Гамзага</p>	<p>Основи диригуван ня ОПП 2024 зі змiнами 2025</p>	<p>Вiдповiднiсть освiти:</p> <p>1. Нацiональна музична академiя України iменi П.І. Чайковського, 2018 р. Спецiальнiсть: Музичне мистецтво. Квалiфiкацiя: диригент хору, науковець-дослiдник, викладач ЗВО III-IV рiвня акредитацiї</p> <p>Виконання Лiцензiйних умов провадження освiтньої дiяльностi (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Гасанов Р. Заверуха О. Вiдродження кiївської регентської справи: поступ за часiв здобуття незалежностi / Р. Гасанов., О. Заверуха // Науковий журнал «Актуальнi питання гуманiтарних наук: мiжвузiвський збiрник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогiчного унiверситету iм. Iвана Франка. Дрогобич: Видавничий дiм «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т. 1. С. 50-54. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/8.pdf Журнал iндексується в Index Copernicus.</p> <p>Hasanov R., Kyrylenko Ya., Grebeniuk N., Batovska O. & Tesler T. Syncretic trends in contemporary Western European vocal and choral art: The challenge of today / Ya. Kyrylenko, T. Grebeniuk, O. Batovska, T. Tesler & R. Hasanov // Studia Musica, Babeş-Bolyai University, Faculty of Reformed Theology. RO, 2021. № 2. http://studies.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSIC_A&nr=2&an=2021&id_art=19037 Indexed on the Web of Science.</p>
---------------------------------------	---	---

Гасанов Р. Псалом №8 в українській хорівій музиці кінця ХХ – початку ХХІ століття: аналіз композиторських інтерпретацій (на прикладі творів Євгена Станковича та Олександра Яковчука). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. Вип. 3. С. 212–217.

Гасанов Р. Псалом №67 Лесі Дичко в контексті духовної хорівій творчості композиторки. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Вип. 49. С. 278-282.

Гасанов Р. Лігус О. Хорівій цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря. Українська музика : науковий часопис. 2025. Вип. № 3 (54). С. 7-16.

Аудіо- та відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 11.01.2026 р.

Концерт №3 «Віншуємо ювілярів» 55-го концертного сезону Київської дитячої філармонії. Виступ зі зведеним оркестром та хором учнів КДМШ №1 ім. Я.Степового до 100 літнього ювілею школи. Диригент – Рафаїл Гасанов (Київ, 26 січня 2025 р.).

Проект «Різдвяний концерт». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького (16 січня 2022, храм св.прп.Сергія Радонезького, вул. Уманська 14).

Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького (12 січня 2025, храм св.прп.Сергія Радонезького, вул. Уманська 14).

Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового та Молодіжного хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького (14 січня 2024, храм св.прп.Сергія Радонезького, вул. Уманська 14).

Проект «Благодійний вечір колядок». Виступ Святкового та Молодіжного хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького (15 січня 2023, храм св.прп.Сергія Радонезького, вул. Уманська 14).

Проект «Різдвяний концерт». Виступ Святкового, Молодіжного та Дитячого хорів парафії св.прп. Сергія Радонезького, м. Київ, 16.01.2022 р.

П.4.

Чернета Т.О., Заверуха О.Л., Кириленко Я.О., Гасанова Р.Г. Електронний навчальний курс з дисципліни «Диригентський клас: Диригування. Читання партитур для вокального ансамблю» для бакалаврів спеціальності

		<p>«Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 385 від 04.06.2021).</p> <p>https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26541.</p>
--	--	---

РПНД «Основи диригування» для студентів 2 курсу освітньо-професійної програми: 025.00.03
Інструментальне виконавство (фортепіано) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4779> РПНД
«Аранжування та читання партитур для вокальних ансамблів» для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4806>
РПНД «Аранжування та читання партитур для вокальних ансамблів» для студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4808>
П.12.

Гасанов Р.Г. Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90). Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців: матеріали XXI Міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів. 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. С. 28-33.

Гасанов Р.Г. Псалом № 67 Лесі Личко в контексті жанрових інтерпретацій псалма в українській музиці кінця ХХ – початку ХХІ століття. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (7-9 листопада 2024 р., м. Київ, Національна музична академія України). С. 90-95.

Гасанов Р.Г. Псалми Ганни Гаврилець як квінтесенція духовно-філософських пошуків українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. (Суми, 21-23 грудня 2022 р.). Суми: СумДПУ ім. А.Макаренка, 2022. С.43-47.

Гасанов Р.Г. Хорове диригування сьогодні, актуальні питання сучасності. V Міжнародні наук.-практ. читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (Київ, 4-6 березня 2021 р.). Київ: НПУ ім. М.Драгоманова, 2021. С.14. П.14.

рік Пустовіт Д.П. Лауреат III ступеня в Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», номінації «Хорове мистецтво» (м. Київ);
Лозіцька А.В., Лауреат III ступеня Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», номінація «Хорове мистецтво».

2023 рік Слободянюк І.Р., Лауреат I ступеня IX Міжнародного хорового форуму ім. Героя України, ушанованого диригента, видатного муз. діяча маестро А.Авдієвського «Як серцю виспівать

		<p>себе».</p> <p>Участь у складі оргкомітету: Секретар журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 2022, 2023 м. Київ, Україна. Особисті нагороди:</p>
--	--	--

		<p>Участь в Міжнародному музичному конкурсі СА NOVA, отримав диплом Гран-прі в категорії вокально-інструментальні ансамблі. (Туреччина, 10-22 вересня 2021 р.)</p> <p>П.19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» від 30.11.2018. р (квиток № 3278).</p> <p>П.20. З 2015 р. по теперішній час – керівник Святкового хору парафії Св.прп.Сергія Радонезького.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Київського університету імені Бориса Грінченка з 01.09.2022 по теперішній час за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) від 04.06.2021, 110 год. № 385.</p>
--	--	---

<p>Кондратенко Ганна Григорівна</p>	<p>Арт-менеджмент ОПП 2021 Методика загальної мистецької освіти ОПП 2024 зі зм. 2025; 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, 1993; спеціальність: Музика і педагогіка; кваліфікація: учитель музики і методист з виховної роботи; КБ № 902153, 1993 Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика навчання (музика і музичне виховання). Тема дисертації: “Формування творчої активності студентів педагогічного коледжу в процесі музично-сценічної діяльності”; диплом ДК №046405, 2008; доцент кафедри музикознавства та музичної освіти присвоєно рішенням вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка від 31.08.2022, протокол №8, атестат доцента АД № 011354 видано на підставі атестаційної колегії від 10.10.2022. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Kondratenko Ganna, Plokhotnyuk Alexander, Holoborodov Dmytro (2021) Current trends in instrumental training of future concert performers AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research (11(1)). p. 153-157. ISSN 1804-7890</p> <p>2. Drozdova, O (Drozdova, Olena); Borysova, S (Borysova, Svitlana); Plokhotnyuk, A (Plokhotnyuk, Alexander); Goncharov, A (Goncharov, Anatolii); Kondratenko, G (Kondratenko, Ganna) (2023). REPERTOIRE POLICY AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF PERFORMANCE SKILLS OF AN INSTRUMENTALIST MUSICIAN. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH . 2023. Vol. 13. P. 201-206. ISSN: 1804-7890 (фахове наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) https://www.webofscience.com/wos/woscc/fullrecord/WOS:000969517700030</p>
---	--	--

3. Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O. ., Kovalenko, O. ., Mishchanchuk, V. ., Zhoga, R., & Kondratenko G. . (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 17(4), 594-616.

<https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071> Стаття у періодичному виданні, що індексується у наукометричній базі Scopus:

4. Alina SHPYRKA, Larysa BONDARENKO, Ganna KONDRATENKO, Alexandr SHPYRKA (2021) Emotional expressiveness of the vocalist: a cross-sectional study / Rast musicology journal, 9 (2). 2021. С. 2893-2916. ISSN 2147-7361; 2147-7531

1. Кондратенко Г., Плохотнюк О. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва» Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (197, 2021р), С. 115-119. (Категорія «В»).

2. Кондратенко Г. Ціннісні виміри майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на етапі адаптації до навчання в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (36, том2). С. 185-189. ISSN 2308-4855; 2308-4863 (Категорія «В»).

3. Кондратенко, Г., Плохотнюк О. (2025).

Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні питання гуманітарних наук (86, том3), 36-43. DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5>

4. Кондратенко Г., Плохотнюк О. (2025). Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. Київське музикознавство, (4), 87-99. <https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522> .

5. Кондратенко Г., Гаркавенко Д., Городецька О. (2025). Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (10), 86–92.

<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013>

6. Кондратенко, Г. Г., Сизоненко, А. Б. (2026). Розвиток творчого потенціалу майбутніх хореографів у процесі проектної діяльності. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості, (2), 49-55.

<https://doi.org/10.32782/ART/2026-2-8>

П.3.

Kondratenko G. G., Plohotnyuk A. S. (2025). Ukrainian Folk Dance in the Context of European Choreographic Art of the 20th Century (pp. 96–114). Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development,

		<p>Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”.</p> <p>http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/5 <u>87</u> П.4</p>
--	--	---

Арт-менеджмент (квітень 2025, наказ 284 від 01.05.2025)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26642>

Методика загальної мистецької освіти (3 курс, ММ), освітній рівень перший бакалаврський –

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20>

901 Наказ № 811 від 06.12.2021

Методика загальної мистецької освіти (травень 2025)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26651>

Методика загальної мистецької освіти

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29696>

Практикум з підготовки музично-сценічних проєктів (магістр.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26671>

П.7.

Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради ДФ.133.084 у якості рецензента дисертаційного дослідження Татарко К.О., поданого на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (26.05.2025). П.9.

Експерт НАЗЯВО

(з січня 2021 р., спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво), сертифікат виданий 22.01.2021

<https://courses.prometheus.org/ua:18090/cert/9e7ca8754010439cbbb9066a96fa3a21>

Проведення акредитаційної експертизи:

1. Національний університет Чернігівський колегіум імені Т.Г. Шевченка - лютий 2021 р. спеціальність 014.13

Середня освіта. Музичне мистецтво, ОР-бакалавр

2. Львівський національний університет імені Івана Франка – квітень 2021 р.

спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво, ОР-бакалавр

3. НАКККіМ – листопад 2025 ОПП

Інструментальне виконавство

4. НАКККіМ – листопад 2025 ОПП Сольний спів

5. НАКККіМ – листопад 2025 ОПП

Звукорежисура

П.14.

Член Організаційного комітету:

1. III Всеукраїнського двотурового Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 06-07 травня 2023 р., м. Київ

2. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального

		<p>мистецтва «VOCAL SEASONS», 12-13 жовтня 2024 р., м. Київ</p> <p>3. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 05-06 квітня 2025 р., м. Київ</p>
--	--	---

		<p>4. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 04-05 квітня 2026 р., м. Київ</p> <p>5. Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2022)</p> <p>6. Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2023)</p> <p>7. Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2024)</p> <p>8. Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2025)</p> <p>9. Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2026)</p> <p>П.19.:</p> <p>Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» (Довідка № 7 від 14.05.2026)</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Тренінг для керівників експертних груп (1 кредит – 30 годин). Національне агентство із забезпечення якості освіти, сертифікат від 19.10.2021 р. №0574/2021 (199) 2.ІКТ (енк) – наказ № 811 від 06.12.2021 р.</p> <p>3. Дослідницький модуль (1 кредит – 30 годин). Сертифікат № 1961/41 від 01.06.2022 р.</p> <p>4. Фаховий модуль (6 кредитів – 180 годин) за програмою «Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти» з 02.10 по 12.11.2023 р. Свідоцтво № ADV-021054-PSAU від 12.11.2023 р.</p> <p>5. Участь у програмі всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності (№ADV-030332-CSI від 13.04.2025), 180 год, 03.03.2025 – 13.04.2025</p>
--	--	---

<p>Дружененко Раїса Сергіївна</p>	<p>Українські студії: Українська мова в сучасному комунікат ив ному просторі ОПП 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К.Крупської, 1996; спеціальність: Українська мова та література; кваліфікація: викладач української мови і літератури . Відповідність наукового ступеня та звання: диплом кандидата педагогічних наук, 2005; спеціальність 13.00.02 “Теорія і методика навчання української мови”. Тема дисертації: «Етнопедагогічні засади формування мовленнєвих умінь і навичок учнів основної школи»; доцент кафедри української мови, 2013 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Дружененко Р.С. Професійне мовлення сучасного вчителя-філолога: аналіз нормативності і шляхи формування. Науковий вісник Вінницької академії</p>
---------------------------------------	---	---

безперервної освіти. Серія “Педагогіка. Психологія”.
Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 7. С.
62-67. Index Copernicus DOI:

[https://doi.org/10.32782/academ-ped.psyh-2025-1.](https://doi.org/10.32782/academ-ped.psyh-2025-1.09)

09 (Категорія В)

Дружененко Р.С. Елементи ситуаційної методики в системі формування методичної компетентності майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія «Педагогічні науки». 2025. №35. С.91-97. DOI:

<https://doi.org/10.33989/2075-146x.2025.35.331023>

(Категорія В)

Дружененко Р.С. Реалізація принципу емоційності в процесі мовної підготовки майбутніх фахівців за дистанційної форми навчання: погляд здобувачів вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. Зб. наук. праць. Вип.1 (11). 2024. С.47-53. (Категорія В)

Дружененко Р.С. Професійно орієнтовані навчальні ситуації на заняттях із методики викладання української мови як передумова успішної виробничої практики майбутнього вчителя-філолога. Витоки педагогічної майстерності. Серія “Педагогічні науки”. Вип. 34. Полтава, 2024. С. 56-62. (Категорія В, Index Copernicus).

Дружененко Р.С., Рускуліс Л.В. Формування культури усного мовлення студентів спеціальності «Ведучий телевізійних програм»: стан і перспективи. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 60. Том 3. 2023. С.275-281 (Категорія В, Index Copernicus). Дружененко Р.С. Принцип міждисциплінарних зв'язків у процесі формування культури професійного мовлення майбутніх телеведучих: теоретичний і практичний аспекти. Вісник Глухівського педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія: педагогічні науки. Вип. 1(51). 2023. С.134-140. (Категорія В, Index Copernicus)

Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О.А.Вісич, Х.М.Карповець, З.В.Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 268 с.- С.233-140. Дружененко Р.С., Попова О.А. Практика комунікативно-прагматичного аналізу тексту в курсі магістерської підготовки майбутніх учителів-філологів СТАТТЯ КАТЕГОРІЇ «В» Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2021. Вип.13 (169). С.73-77.

		<p>П.3. Розділи в колективних монографіях, посібники: 1. Дружененко Р.С., Попова О.А., Рускуліс Л.В. Практикум із лінгвістичного аналізу тексту. Навч.посібник. Миколаїв: СПД Рум`янцева В.Г., 2023. 170 с.</p>
--	--	---

2. Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О.А. Вісич, Х.М. Карповець, З.В. Столяр. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 268 с.- С.233-140.

П.7.

1. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д.26.133.05 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на

здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська мова)» (2021 р.) 2.

Член спеціалізованої вченої ради К 38.134.02 в Миколаївському національному університеті імені В.О.Сухомлинського з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська література)»

П.8.

Відповідальний виконавець науково-дослідної теми кафедри української мови ««Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний, лінгводидактичний аспекти» (2023 – 2028 рр., Реєстраційний номер 0123U102433).

П.12.

Дружененко Р.С. Прагматизація методів лінгвістичного аналізу функційного простого речення як ефективний шлях формування мовленнєвої і комунікативної компетентності успішного мовця. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути». С.338-340 (м.Дніпро, 4-5 лютого, 2021 р.)

Дружененко Р.С. Використання методу демонстрації під час вивчення української мови у дистанційному режимі. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (м. Ужгород – Херсон, 23 квітня, 2021 р.). С. 118-120

.Дружененко Р.С. Перспективи залучення інтернетного дискурсу в програму формування предметної професійної компетентності майбутніх учителів-філологів. Мовна особистість в освітньому просторі: монографія / за заг. ред. І. Д. Пасічника; редкол. О. А. Вісич, Х. М. Карповець, З. В. Столяр. Острог : Видавництво Національного університету

		<p>«Острозька академія», 2021. С.233-140 .Дружененко Р.С. Реалізація системи вправ з комунікативно-прагматичного аналізу тексту у програмі підготовки майбутнього вчителя-філолога (тези). Матеріали VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми підготовки та</p>
--	--	---

професійного удосконалення працівників сфери освіти» (м.Чернігів, 22-23 квітня, 2021 р.), С. 32-35.
Дружененко Р.С., Любич В.В.
Комунікативно-прагматична парадигма фахової підготовки студентів-філологів. Матеріали V Всеукраїнська науково-практична конференція «Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника» (м.Суми, 29-30 жовтня, 2021). С.72-74.
Дружененко Р.С. Використання професійно орієнтованих текстів задля формування культури мовлення майбутнього правника. Збірник матеріалів XVIII Всеукраїнська науково-практичної конференції «Українська мова в юриспруденції: стан, проблеми, перспективи» (м.Київ, 17 листопада, 2022 р.), С.25-28.
Дружененко Р.С. Відеоконтент як ефективний засіб мовної підготовки майбутнього фахівця. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Пріоритетні напрями філологічних, лінгводидактичних і соціально-комунікаційних досліджень» (Херсон, 1-2 грудня, 2022 р.). С.105-109.
Дружененко Р.С. Формування навичок етикету ділового спілкування здобувачів ЗВО шляхом аналізу корпоративного листування студента і викладача. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна освіта: філософські, соціально-економічні, поведінкові аспекти»: збірник матеріалів (18 квітня 2024, м. Херсон-Кропивницький, Україна). За заг.ред. Варнавської І.В. Херсон-Кропивницький, ХДАЕУ, 2024. С. 61-64.
Дружененко Р.С. Philosophical foundations of the pragmatization of modern education in the aspect of language training of graduates of institutions of higher education (Філософські основи прагматизації сучасної освіти в аспекті мовної підготовки здобувачів ЗВО). Європейське майбутнє: філософсько-освітні студії: Збірник тез і доповідей (частина 1) / за ред. Г. Д. Берегової та ін. Херсон: вид-во ФОП Вишемирський В. С., 2024. 380 с. С.374-376 ISBN 978-617-8187-18-7
Дружененко Р.С. Педагогічний дискурс: вибір комунікативного реєстра як регулятора мовленнєвої поведінки вчителя. Текст і дискурс: когнітивно-комунікативні перспективи. Матеріали VIII Всеукраїнської наукової інтернет-конференції. 20-21 лютого 2025 року. [Електронний ресурс] / [редкол. Г. А. Кришталюк (відп. ред.) та ін.]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2025. 130 с. С.24-27.
Дружененко Р.С. Засвоєння й нормативне використання методичної термінології майбутнім учителем

		<p>української мови: принцип ситуаційності. Методичні ідеї Олександра Біляєва: ретроспектива і перспективи: збірник матеріалів круглого столу, присвяченого 100-річчю визначного вченого, члена-кореспондента НАПН України, доктора педагогічних наук, професора Біляєва Олександра</p>
--	--	---

Михайловича (27 лютого 2025р., м.Київ).

Київ: Педагогічна думка, 2025. С.39-40

Дружененко Р.С. Формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя української мови: критерій нормативності. Педагогічна наука і освіта у сучасному вимірі: проблеми та перспективи розвитку: Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 травня 2025 р.) / за заг. ред. В. В. Ягоднікової. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2025, 388 с. С. 53-55.

П.14.

1.Участь у роботі журі Міжнародного конкурсу імені Бориса Грінченка«Народ-герой героїв проявляє» (2024, 2025 рр.)

2.Керівництво студентом 2024/2025 н.р. Анастасія Ломей, студентка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми «Мова і література (німецька) – посіла третє місце у I турі XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика.

3. Член робочої групи з гендерного аудиту (КСУБГ, 2025). Підвищення кваліфікації:

Херсонський державний університет, кафедра української й слов'янської філології та журналістики, з 31.10.2022 р. по 09.12.2022 року. «Формування професійної компетентності майбутнього вчителя-філолога у процесі викладання фахових дисциплін». Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) від 09.12.2022 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) №21-22/397

Національна Академія педагогічних наук

1. Сертифікат №УМЛ-958 про навчання в Інституті педагогіки НАПН України за ліцензованою програмою підвищення кваліфікації «Методика навчання української мови, літератури та інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 5-6 класах закладів загальної середньої освіти» (26.04.22, 30 год.)

2. Сертифікат №1975/41 про навчання в КУБГ імені Бориса Грінченка за дослідницьким модулем з теми «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності» (21.04.22-27.05.22, 30 год.)

3. Сертифікат про підвищення кваліфікації ПК №02125510/002452-22 за програмою «Академічна культура дослідника в умовах воєнних реалій» (Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, 12-18 травня, 2022; 30 год.)

4. Сертифікат №УМ-10 про участь у вебінарі «Навчання української мови в 5 класі НУШ: оцінювання в компетентнісному вимірі» Інституті педагогіки НАПН України (30.08.22, 2 год).

5.Свідоцтво №21-22/397 про підвищення кваліфікації (стажування) в Херсонському державному університеті (31 жовтня – 9 грудня 2022, 180 год, 6 кредитів).

		6.ІІ Всеукраїнська методична майстерня сучасного вчителя-словесника (Херсонський державний університет , 04-06 квітня 2023 р., 15 год, 0.5 кредитів)
--	--	--

		<p>7. Сертифікат GDTfE-09-Б-04604 навчання за програмою навчального курсу «Цифрові інструменти Google для освіти. Базовий рівень» (ТОВ «Академія цифрового розвитку», 03-16 квітня 2023 р., 30 год , 1 кредит). 8. Сертифікат № 500 від 16.02.24. Курси підвищення кваліфікації «Методика навчання української мови, української літератури та інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7 класі НУШ» , Інститут педагогіки НАПН України, видавництво «Грамота» (23.01.24 -16.02.24, 30 год. 1 кредит)</p> <p>9. Дослідницький модуль “Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. Базовий рівень”, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (23.01.24 - 27.02.2024, 1 кредит, 30 год.). 10. Сертифікат №0022 Курси підвищення кваліфікації «Модельовання сучасного уроку української мови та літератури на основі підручників НУШ» (Авраменко О.М., Тищенко З.Р.) (Видавництво «Грамота», 08.02.2024, 0,1 кредиту, 3 год.).</p> <p>11. Дидактичний модуль. КСУБГ. “Медіаосвіта:європейські практики”, 13.02.25-21.02.25). 1 кредит. 30 год. 12. Цифровий модуль. КСУБГ. Цифровий хаб інноваційних рішень. ІІІ в діяльності викладача.10.02.25. 1 кредит. 30 год.</p> <p>13. Лідерський модуль. КСУБГ. Емоційний інтелект та стратегії управління власними емоціями в професійній діяльності викладача” 17.02.25-20.02.25. 1 кредит. 30 год.</p>
--	--	---

<p>Михалюк Алла Михайлівна</p>	<p>Педагогіка та психологія: Педагогіка ОПП 2025, ОПП 2024 зі зм. 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Державний вищий навчальний заклад «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», 2009 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Кваліфікація: викладач музичного інструменту, вчитель музики.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2015 р., 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва»; доцент кафедри освітології та психолого-педагогічних наук, 2024.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Starko V., Azhnov V., Dzhevaha H., Hurbanska A. and Mykhaliuk A. Information Technologies in Education : Current Realities and Development Trends. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol 22, No 3. P. 547–552. WoS. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.70 ISSN : 1738-7906</p> <p>2. Saienko V., Zabiіaka I., Potikha O., Riabinina O., Mykhaliuk A. Information Society: Educational Trends and Technical Aspects of Formation (EU Experience). Theory of Higher Education Theory and Practice. 2023. Vol 23. P. (11) 231–239. Scopus. https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i11.6232 ISSN</p>
--------------------------------	--	--

2158-3595

1. Михалюк А. М. Творчість та інновація: сучасний контент. Освітологічний дискурс : електронне наукове фахове видання. К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. Том 34. № 3. С. 32–45.
<https://doi.org/10.28925/2312-5829.2021.3>
 2. Михалюк А. М. Розвиток цифрових компетентностей здобувачів вищої освіти в Україні в сучасних реаліях. Академічні візії : електронний журнал. Львів : Львівський університет бізнесу та права, 2023. Випуск 17.
<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7695926>
 3. Михалюк А.М., Грищенко М.В., Камбалова Я.М. Інноваційні підходи до професійного розвитку викладачів у цифрову епоху. Педагогічна академія : наукові записки. Випуск 11, 2024 <https://doi.org/10.5281/zenodo.13960731>
 4. Михалюк І.М., Михалюк А.М. Проєктне навчання як засіб формування дослідницьких навичок здобувачів освіти. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. 2024. Том 2, № 55. С. 154-162.
<https://doi.org/10.31376/2410-0897-2024-2-55-154-162>
 5. Галицька-Дідух Т.В., Коршевнюк Т.В., Михалюк А.М. Застосування штучного інтелекту для персоналізації освітніх траєкторій здобувачів середньої освіти в Україні. Академічні візії. Вип. 44. 2025. С. 1-8. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15635322>
<https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/1960/1845>
 6. Михалюк А.М., Михалюк І.М. Формування готовності здобувачів вищої освіти до інноваційної педагогічної освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, № 219. 2025. С. 201-207.
<https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-201-207>
- Авторські свідоцтва:
1. № 117820 – навчально-методичний посібник «Педагогіка: інтерактивний контент», автор – Михалюк Алла Михайлівна, дата реєстрації – 5 квітня 2023 року.
 2. № 120561 – автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук «Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва», автор – Михалюк Алла Михайлівна, дата реєстрації – 17 липня 2023 року.
 3. № 120560 – навчально-методичний посібник «Формування виконавської культури майбутніх

		<p>учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва», автор – Михалюк Алла Михайлівна, дата реєстрації – 17 липня 2023 року. №134527 – наукова стаття «Критеріально-рівнева характеристика сформованості виконавської культури</p>
--	--	---

майбутніх викладачів фортепіано, дата реєстрації – 19 березня 2025 року.

5. №134526 – навчально-методичний посібник «Педагогіка: інтерактивний контент : видання друге, доповнене», дата реєстрації – 19 березня 2025 року. П.3.

1. Михалюк А. М. Педагогіка : інтерактивний контент : навчально-методичний посібник. К. : Видавництво «Каравела», 2023. 244 с. (10,16 ум.др.арк.).

2. Михалюк А. М. Педагогіка : інтерактивний контент : навчально-методичний посібник. Видання друге, доповнене. К. : Видавництво «Каравела», 2024. 256 с. (10,67 ум.др.арк.).

3. Михалюк А.М., Михалюк І.М. Практичні рекомендації щодо оптимізації мотивації здобувачів вищої освіти у контексті змішаного освітнього процесу.

Соціально-гуманітарні дослідження: теоретичні основи та прикладні аспекти: монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. С 8 – 12.

П.7.

1. Хе Їн. (2023). Формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування : дис. д-ра філософії : 014. Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 254 с. 2. Ван Фей, (2024). Формування етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом : дис. д-ра філософії : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 275 с.

3. Лі Хунянь (2025). Формування мотивації до дистанційних форм навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки : дис. д-ра філософії : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 252 с.

4. Чи Синьюй (2025). Формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах : дис. д-ра філософії : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 255 с. 5. Лію Лібося (2026). Методика формування виконавсько-пластичних умінь у процесі

		інструментальної підготовки в ЗВО : дис. д-ра філософії : 011 Освітні, педагогічні науки. Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса. 271 с. П.8.
--	--	--

Виконавець наукової теми «Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти у міждисциплінарному вимірі» (реєстраційний № 012U000123).

П.12.

Михалюк А. М. Формування цифрової компетентності здобувачів вищої освіти в середовищі сучасного університету. Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти : матеріали IV Всеукраїнської (заочної) науково-практичної конференції, м. Київ, 23 березня 2023 р. Київ, 2023. С. 26–28.

Михалюк А.М. Дидактичний супровід використання сервісів для створення віртуальних дошок в освітньому процесі. Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти : матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції, м. Київ, 22 березня 2024 р. Київ, 2024. С. 92–95.3.

Михалюк А.М. Креативність та інновація: сучасний науковий дискурс. Безпечне освітнє середовище: нові виклики та сучасні рішення в умовах воєнного і повоєнного часу : III Всеукраїнська науково-практична конференція, м. Тернопіль, 07 березня 2025 р. Тернопіль, 2025. С. 87–91.

Михалюк А. М. Викладання курсу «Педагогіка» у форматі змішаного навчання. Креативний простір України та світу : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2022. С. 6–9. URL :

<http://surl.li/gklhm>

Михалюк А. М. Викладання курсу «Педагогіка» у форматі змішаного навчання. Креативний простір України та світу : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2022. С. 6–9. URL :

<http://surl.li/gklhm>

Михалюк А. М. Інноваційні практики у загальнопедагогічній підготовці здобувачів вищої освіти. Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2023. С. 26–30. URL :

<http://surl.li/gklij>

Михалюк А.М. Ретроспектива генезису освітніх технологій. Theories of pedagogy and the development of philological sciences: collective monograph. Primedia eLaunch, Boston. USA., 2023. С. 34-41 DOI – 10.46299/ISG.2023.MONO.PED.4

Михалюк А.М. Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики : колективна монографія. / За заг. ред. Л.Л. Хоружої. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С. 153 – 161.

Михалюк А.М. Використання сучасних інноваційних технологій в освітньому процесі закладів вищої освіти. Education, philology, literature: the main factors in the development of the outlook of a child and an adult: collective monograph / Yatsenko L. – etc. – International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2024. 106 –

	<p>113 p. DOI: 10.46299/ISG.2024.MONO.PED.2.4.1 Михалюк А.М., Михалюк І.М. Роль самоосвіти педагога у підвищенні професійної майстерності. Pedagogy, philology and cultural studies: general theories of learning society: collective monograph / Blavt O., Gurtova T. – etc. –</p>
--	--

	<p>International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2025. 5 – 13 p. Available at: DOI – 10.46299/ISG.2025.MONO.PED.2.1.1 П.19. 1. Членство у громадській організації «Університет лідерства та інновацій», № МА1259 Підвищення кваліфікації: Uniwersytet Lodzki, Pzescpolita Polska, 15.12.2021 (Сертифікат про стажування за темою «The use of innovative technologies in the work of an academic teacher», 180 год. / 6 ЕКТС). Київський університет імені Бориса Грінченка: Дослідницький модуль (18.10-26.11.2021), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС; Цифровий модуль (27.10-17.11.2021), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС; Дидактичний модуль (01-20.03.2021), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС. Київський університет імені Бориса Грінченка: Лідерський модуль (27-31.05.2022), сертифікат 30 год. / 1 ЕКТС; Модуль з ІКТ (08.04.2022). Київський університет імені Бориса Грінченка: Сертифікат учасника тренінгу з тактичної домедичної допомоги (16-17.06.2022) 30 год. / 1 ЕКТС. Сертифікат про знання іноземної (англійської) мови на рівні Upper-Intermediate (B2), 10.10.2024. Сертифікат про знання іноземної (англійської) мови на рівні Advanced (C1), 26.11.2024. ГО «Університет лідерства та інновацій» (ЄДРПОУ: 42502643): Quality and Sustainability in Higher Education: World Experience and Current Trends» (Якість і сталість вищої освіти: світовий досвід та сучасні тенденції), New York - London, 15.02.2024. Сертифікат про підвищення кваліфікації, реєстраційний номер АМ № 241103, 60 годин / 2 кредити ЕКТС. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка: Дидактичний модуль (наказ № 319, від 01.04.2024), 30 годин. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка: Цифровий модуль (наказ № 330, від 02.04.2024), 110 годин. Ignatianum University in Cracow, Faculty of Education (Польща, з 09.06.2025 по 21.06.2025): сертифікат про наукове стажування за</p>
--	--

		<p>програмою «Let's Care – Building safe educational environments for all» (Horizon Europe). Загальний обсяг – 60 годин (2 кредити ECTS).</p> <p>Академія ШІ для освітян від Google (02.12 2025), сертифікат 30 год. / 1 ЄКТС.</p>
Музика Олена Оксентівна	Педагогіка і психологія: Психологія ОПП 2024 зі зм. 2025	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1989, спеціальність «педагогіка і психологія (шкільна)», кваліфікація: викладач-дослідник з педагогіки і психології.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат психологічних наук, 2002; 19.00.07 - педагогічна та вікова психологія; тема дисертації “Мотивація творчої активності технічно обдарованих підлітків”; доцент кафедри соціальної та практичної психології, 2004.</p>

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.

1. Музика О. О., Кутішенко В. П. Особливості зв'язку загальної і професійної самоєфективності у студентів-першокурсників. Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2025. № 2 (83). С. 114-123. <https://doi.org/10.28925/1609-8595.2025.2.10>

(Index Copernicus)

2. Музика О. О. Взаємозв'язок психологічного добробуту і професійної самоєфективності старшокласників і студентів в умовах війни. Освітологічний дискурс, 2024. № 2 (45). С. 56-64.

<https://doi.org/10.28925/2312-5829.2024.2.7> (Index Copernicus)

3. Музика О. О. Ціннісний простір університету і розвиток професійної самоєфективності студентів. Освітологічний дискурс, 2023. № 2 (41). С. 185-200. <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2023.28>

(Index Copernicus)

4. Музика О. Л., Музика О. О., Никончук, Н. О. Розвиток асертивності обдарованих студентів у складних життєвих ситуаціях. Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2023, 1(usc16-01), 2023. С. 139-144.

<https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-16-01-046>

(Index Copernicus)

5. Palamar B. I., Hrynevych L. M., Khoruzha L. L., Bratko M. V., Palamar S. P., Muzyka O. O., Leontieva I. V. Psychoemotional problems of participants in the educational process under martial law: from emergence to overcoming. Wiadomości Lekarskie Medical Advances, 2023; 76 (4). P.778-785. <https://doi.org/10.36740/WLek202304112>

(Scopus) 6. Музика О. Л., Музика О. О., Оснадчук Ю. О. Розроблення е-платформи для психологічного онлайн-тестування обдарованих старшокласників і студентів. Інформаційні технології і засоби навчання, Т. 89, № 3, 2022. С. 162-177.

<https://doi.org/10.33407/itlt.v89i3.4700> (Web of Science Core Collection)

7. Музика О. Л., Музика О. О., Ставицька С. О., Ставицький Г. А. Психосемантичні основи професійної самоєфективності студентів: стан сучасного наукового дискурсу. Міждисциплінарні дослідження складних систем, 2021. № 18. С. 99-112.

<https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18.099> (Web of Science Core Collection)

П.3.

1. Музика О. О. Ціннісно-мотиваційні чинники професіоналізації студентів. Нова стратегія професійної

		<p>підготовки педагога в умовах євроінтеграції: монографія / за ред. С.П. Паламар. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023. С. 65-89. 2. Музика О. О. Ціннісна підтримка професійної самоефективності обдарованих студентів:</p>
--	--	---

психолого-технологічний комплекс. Ціннісна підтримка розвитку обдарованої особистості в освітньому просторі. Психологічна технологія: практичний посібник / за ред. О.Л. Музики. Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2023. С. 183-216.

3. Музика О. О. Ціннісний досвід досягнень і розвиток професійної самоефективності студентів. Modern education, training and upbringing: monograph. Boston, Primedia eLaunch, 2021. С. 270-275.

П.7.

1. Член спеціалізованої вченої ради К 26.133.04 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук за спеціальністю 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія», 2021 р.

2. Рецензент дисертації Лигомини Т. А.

«Соціально-психологічні чинники формування професійного іміджу практичного психолога закладу освіти» у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 26.133.053 в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (22 січня 2024 р.)

П.8.

Відповідальний виконавець наукової теми «Психолого-педагогічний супровід особистісно-професійного розвитку майбутніх педагогів в умовах реалізації нових освітніх стандартів» (2021-2026 рр.)

2. Член редакційної колегії журналу «Соціальна робота та психологія: освіта і наука» (ISSN 3041-1351)

П.12.

1. Музика О.О. Асертивність і самоефективність у професійному саморозвитку студентів мистецьких спеціальностей. Розвиток і саморозвиток обдарованої особистості у складній життєвій ситуації: матеріали XIX науково-практичного семінару, 15 травня 2025 р. Київ: Інститут психології імені ГС Костюка НАПН України, 2025. С. 37-40.

2. Музика О. О. Асертивна взаємодія як чинник розвитку професійної самоефективності студентів з ознаками обдарованості. Асертивність і саморозвиток учнів та студентів з ознаками обдарованості: тези доповідей XVII науково-практичного семінару, 25 квітня 2024 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2024. С. 35-37. 3. Музика О. О. Вплив асертивності на особливості взаємозв'язку психологічного добробуту і професійної самоефективності старшокласників та студентів.

Асертивна взаємодія обдарованих учнів і студентів у складній життєвій ситуації: тези доповідей XVIII науково-практичного семінару, 24 жовтня 2024 р. Київ:

		<p>Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2024. С. 41-43.</p> <p>4. Музика О. О. Діагностування і тренінг професійної самоефективності обдарованих студентів. Саморозвиток і</p>
--	--	--

психологічна підтримка обдарованих учнів та студентів в умовах війни: тези доповідей XV науково-практичного семінару, 20 квітня 2023 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2023. С. 18-20.

5. Музика О. О. Ціннісний досвід і ціннісна підтримка розвитку професійної самоефективності студентів із ознаками обдарованості. Психологічна допомога обдарованим учням та студентам в умовах воєнного стану: тези доповідей XIV науково-практичного семінару, 20 жовтня 2022 р. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2022. С. 25-26.

6. Музика О. О. Ціннісна підтримка розвитку самоефективності як чинника професійної життєстійкості особистості. Особистісні та психофізіологічні ресурси професійної життєстійкості: Матеріали II Наукового семінару (м. Київ, 16 вересня 2021 року). Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2021. С. 42-44.

П.10.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:

1. Учасниця грантової програми Litosvita, 2024. Назва проєкту: «Розвиток асертивності обдарованих студентів у складних життєвих ситуаціях». Грантодавач: Litosvita

2. Учасниця 1 етапу проєкту HALLI 2.0 – Hackathon for Leadership in Local Innovations, 2023.

Назва проєкту: «Психологічні ресурси життєстійкості в умовах війни». Грантодавач: Мережа захисту національних інтересів ANTS за фінансової підтримки NED

Заявки на колективні гранти:

1. «Сучасні стратегії педагогічної освіти: відповіді на глобальні виклики» – GlobalLogic Education, 2021

2. «Адаптаційний тренінг для студентів-першокурсників» – GlobalLogic Education, 2021

3. «Культура академічної доброчесності» – Центр культурного менеджменту за фінансування Посольства Королівства Нідерландів, 2021

4. «Онлайн-психодіагностування і саморозвиток учнів і студентів в умовах війни» – Мережа захисту національних інтересів ANTS за фінансової підтримки NED, 2023

Заявки на індивідуальні гранти:

1. «Resource Center for Gifted Students (RESOURCE)» – European Endowment for Democracy (EED), 2021

2. «Психологія мови» – Американська фундація «Я розмовляю українською», 2021

3. «Вектори української психології» – Американська фундація «Я розмовляю

		українською», 2021 4. «The war changed my life» – Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM), 2022 5. «Professional self-efficacy and assertiveness: research and training» – Science2Business program (S2B), 2025 Підвищення кваліфікації:
--	--	--

		<p>1. Фахове стажування в Інституті психології імені Г. С. Костюка НАПН України, лабораторія психології особистості ім. П.Р. Чамати, з 28.02.2022 до 28.03.2022, довідка про проходження стажування від 28.03.2022 № 102-01-09. Тема стажування «Сучасні підходи до дослідження й аналізу самодетермінації та самоорганізації особистісного розвитку» (180 год.)</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за розробку ЕНК в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ № 162 від 08.04.2022) (110 год.)</p> <p>3. Тренінг з тактичної домедичної допомоги в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, 16-17 червня 2022, сертифікат 17/22 (30 год.)</p> <p>4. Підвищення кваліфікації «Вчителі 2.0: онлайн-курс із професійного розвитку та наставництва» – сертифікат EdEra від 18.09.2023 (30 год)</p> <p>5. Підвищення кваліфікації з лідерського модуля в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №751 від 29.11.2023) (30 год.)</p> <p>6. Підвищення кваліфікації «Цифровий учитель» – сертифікат EdEra від 31.08.2024 (30 год.)</p> <p>7. Підвищення кваліфікації з дидактичного модуля в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №157 від 18.03.2025) (30 год.)</p> <p>8. Підвищення кваліфікації «Навчання та супровід здобувачів вищої освіти з ООП» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №332 від 22.05.2025) (30 год.)</p> <p>9. Підвищення кваліфікації «Ефективна комунікація з військовими / ветеранами / ветеранками: розуміння, повага, підтримка» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ №397 від 19.06.2025) (30 год.)</p>
--	--	--

Беренбейн Інеса Самійлівна
Спеціальний інструмент ОПП
2025; 2021
Фортепіанни й дует
ОПП 2025 Інструмента льний
ансамбль

ОПП 2021 Концертмейс
терський
клас
ОПП 2021
Відповідність освіти:
Київський державний

педагогічний інститут
ім.М.Горького; спеціальність
“Музика”, кваліфікація
“вчитель музики”.
Відповідність звання: кандидат
мистецтвознавства, 2011;

- спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво; тема дисертації: “Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття: історіографічний, світоглядний, стилістичний аспекти”. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1.
- Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України: 1. Беренбейн Інеса Самійлівна. (2021). Опера П.Чайковського "Євгеній Онегін": досвід сучасного прочитання тексту. Часопис НМАУ. Вип.2 (51), 2021. С.44-58. DOI: [10.31318/2414-052X.2\(51\).2021.239388](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(51).2021.239388) <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43055>
2. Беренбейн Інеса Самійлівна (2022). Музичний часопростір Ф. Шуберта як фактор формування виконавської концепції (на прикладі сонати С-moll D958). Часопис НМАУ. Вип. 3-4 (56-57). К. 2022. С.127-138 DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(56-57\).2022.278210](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278210)
3. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023). Камерні тенденції фортепіанної творчості М.Лисенка як вияв національного музичного феномену. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.61. Т.1.Дрогобич, 2023. С.54-57 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-9>
4. Беренбейн Інеса Самійлівна (2023). Камерність як вияв романтичної рефлексії фортепіанної творчості Миколи Лисенка. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях [Текст] : зб. матеріалів міжнар. наук.конф. (м. Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. С. 31-34 (видання включено до Переліку наукових фахових видань України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі «Мистецтвознавство»). DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023>
5. Беренбейн Інеса. Міфопоетика сонатної творчості В.Косенка (2024). Часопис НМАУ. Вип. 1 (62), К. 2024, С.92-103 [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(62\).2024.304969](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304969)
6. Беренбейн Інеса. Метафоричний світ поезії Лесі Українки в вокальній творчості Валентина Костенка (2024). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.74. С.51-55 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-6>
7. Беренбейн Інеса. Концерт для скрипки і фортепіано В.Косенка в контексті вивчення рукописної спадщини митця (2025). Слобожанські мистецькі студії. Вип.1(2025).С.7-11. <http://doi.org/10.32782/art/2025.1.1>
8. Беренбейн, І. С. Творчість Валентина Костенка як вияв духовної парадигми української культури. Література та культура Полісся № 113. Серія "Філологічні науки" № 27. 2026. С. 175-183. doi:10.31654/2520-6966-2025-27F-113-175-183.

П.3.

Беренбейн Інеса. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття : монографія (2024). Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М. 268 с. ISBN 978-617-640-635-8
<https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/167>

50 П.4.

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментальний ансамбль» спеціальності «Музичне мистецтво» освітньої програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» освітнього рівня : першого (бакалаврського), 3 курс, 2025
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6856>

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Фортепіанний дует» спеціальності «Музичне мистецтво» освітньої програми В5 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» освітнього рівня : першого (бакалаврського), 1 курс, 2025
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6852>

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Фортепіанний дует» спеціальності «Музичне мистецтво» освітньої програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» освітнього рівня : першого (бакалаврського), 2 курс, 2025
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6853>

4. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментальний ансамбль» спеціальності «Музичне мистецтво» освітньої програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» освітнього рівня : першого (бакалаврського), 4 курс, 2025.
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6858>

П.8.

1. Рецензент наукового фахового видання “Культура України” (з вересня 2024)

2. Рецензія наукової статті “Композиційно-драматургічний аналіз концертних полонезів ор.5 і ор.7 Миколи Лисенка та специфіка їх виконавської інтерпретації”, поданої до фахового журналу літера “Б” “Культура України”, 2024 (Сертифікат 2024-37)

3. Рецензія (відгук) на кваліфікаційну роботу здобувача наукового ступеня доктора філософії / доктора наук Сунь Юань на тему “Вокальна імпровізація в поп-музиці другої половини ХХ століття”, галузь знань 02 - Культура і мистецтво та спеціальності 025 -Музичне мистецтво. (лютий 2024)

П.14.

Перемога студентів у конкурсах:

1. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди – Лауреати I премії на VI

		<p>Міжнародному фестивалі-конкурсі «Soloviov art», 20 лютого 2021; 2. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди лаурети ІІІ премії на V Всеукраїнському професійному конкурсі учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон», 19-21 лютого 2021;</p>
--	--	---

3. Фортепіанний дует у складі студентів 1 курсу Ольги Чех, Романа Дарди лауреати III ступеня II фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021. 4. Студентка 5 курсу Луценко Людмила лауреат III ступеня II фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», 12 квітня-15 травня 2021. 5. Студентка 5 курсу Луценко Людмила дипломант Міжнародного конкурсу української фортепіанної музики UKR PIANO, 18-20 травня 2021 НМАУ 6. Студент 1 курсу Москвін Нікіта лауреат II премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Феномен from Ukraine», 2022 7. Студент 2 курсу Москвін Нікіта лауреат 2 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023 8. Камерний ансамбль у складі Сокольчук Богдан, Москвін Нікіта лауреат 1 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023 9. Камерний ансамбль у складі Демчик Ірина, Балабанов Василь лауреат 1 премії Шостого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 липня 2023 10. Студентка 1 курсу Гайдаманчук Поліна лауреат 1 премії П'ятого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, 2-5 квітня 2023 11. Камерний ансамбль у складі Карканиця Інна, Сокольчук Богдан лауреат 1 премії Сьомого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, січень 2024 12. Студентка 2 курсу Гайдаманчук Поліна лауреат 2 премії Восьмого Міжнародного фортепіанного конкурсу Piano-Art, квітень 2024 13. Студентка 2 курсу Гайдаманчук Поліна лауреат 1 премії IV International Instrumental Competition «Symfonia Krakowska», 10-18 квітня 2024

П.19
АМОНС (Асоціація міжнародного освітнього та наукового співробітництва), дійсний член (посвідчення без номера) П.20

Робота в проєкті “Музично-терапевтичний вплив на дітей з аутичним спектром” на базі Спеціальної школи 7, кер. Корнієнко О.В. 2021- донині, музичний консультант.

Підвищення кваліфікації:
Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, кафедра камерного ансамблю, 06.10-28.11. 2025, обсяг 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. Довідка №1964 від 09.12.2025 року. Тема стажування: “Камерно-інструментальне виконавство”

<p>Гумінюк Станіслав Павлович</p>	<p>Спеціальний інструмент ОПП 2025; 2021</p> <p>Концертмейстерський клас</p>	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2015; кваліфікація: «Магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /Концертний виконавець/, концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач ВНЗ III–IV рівня акредитації /фортепіано/».</p> <p>Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2018: Спеціальність 025</p>
---	--	---

ОПП 2024
зі зм.2025;
2021
Фортепіан
ни й дует
ОПП 2025;
2024 зі
зм.2025

Музичне мистецтво, 17.00.03, спеціалізація "фортепіано", випускна кваліфікація "концертний виконавець, викладач закладу вищої освіти мистецького спрямування IV рівня акредитації. Відповідність ступеня: доктор мистецтва, 2021; спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).

П.1.

Malakhova M. та Huminiuk S., Ryndenko O., Pukhlianko M., Kushnir A. Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 2025. 2 (70). с. 115-137. ISSN 2065-9628

<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886>

1. Гумінюк С.П., Косинець І.І., Охманюк В.Ф.

Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора П'яццоллі: від *Histoire du Tango* до *Double Concerto* *Fine Art and Culture Studies*, 2025. 1 (3). С. 129-138 ISSN 2786-5428

<https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19>

2. Гумінюк С.П., Ринденко О. В. Інтерпретація творів віденської класики в коментарях Альфреда Бренделя (до питання стилю виконавського коментаря). Збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», 2023. № 60. с. 102-108.

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-13>

3. Гумінюк С. П. Особливості авторського запису нотного тексту С. В. Рахманінова: виконавське вирішення та стратегія художньої інтерпретації. *Věda a perspektivy*, 2021. с. 176-185. ISSN 2695-1592

[https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-1\(1\)-176-185](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-1(1)-176-185)

4. Гумінюк С. П. «Варіації на тему Шопена» С. В. Рахманінова: жанрово-стильова взаємодія. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2021. Вип. 131. С. 80-93. ISSN 2522-4190 (print). <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243220>

5. Косинець, І., Гумінюк С.П., Ринденко О.В.

Жанрово-стильові моделі в сучасному інструментальному виконавстві. *Fine Art and Culture Studies*. (Груд 2025). Вип. 6. С.127–134. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-17>.

П.4.

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент (фортепіано)». Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітнього

		<p>рівня: першого (бакалаврського). Освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) II курс. (2025) https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4894</p> <p>2. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент (фортепіано)». Спеціальність В5 «Музичне мистецтво». Освітнього рівня: першого</p>
--	--	---

(бакалаврського). Інструментальне виконавство (фортепіано) I курс. (2025) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4887>
3. Робоча програма навчальної дисципліни “Інструментально-виконавський практикум” для здобувачів освітньої програми 2.В5.00.02 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти I курс, 2025 <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6191>
ЕНК
Концертмейстерський клас (2-4 курс, 1р ВО, ІВФ, очна)
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29785>
(у співавторстві)

П.5.:

Гумінюк С.П. захист творчого мистецького проекту на здобуття творчого ступеню «доктор мистецтва»
Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 14.02.2023 р.

П.14.:

15.04.2025 р. Косов А. та Вакулка В. I премія IX Міжнародного фортепіанного конкурсі «Piano Art» в номінації (фортепіанний дует).

15.04.2025 р. Косов А. I премія IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano Art» в номінації фортепіано соло.

15.04.2025 р. Вакулка В. I премія IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano Art» в номінації фортепіано соло.

02.11.2025 р. Косов А., Вакулка В. Лауреати III ступеня X відкритого конкурсу піаністів ICM-2025 у номінації «Фортепіанний ансамбль».

Носовський В.-Редіна А. II премія VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «Фортепіанний ансамбль»).

2022 р. Слюсаренко Г. Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wonder Fest Georgia».

2022 р. Слюсаренко Г. Лауреат I ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу у «Wawelskie skarby» (Краків, Польща) Участь у складі журі:

Участь в роботі журі III Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу «Grand Piano» (дистанційно), Hamburg, 24-28.01.2025 р.

Участь в роботі журі II Міжнародного двотурового конкурсу «Чарівне різдво», 25-28.12.2024 р.

		<p>Участь в роботі журі I Міжнародного двотурового конкурсу «Ich liebe dich», 10-12.05.2024 р.</p> <p>24-28.01.2024 II Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу «Grand Piano», 05-08.11.2024 р.</p> <p>Участь в роботі журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Дитинства казка», 13-14.01.2023 р.</p>
--	--	--

		<p>Участь в роботі журі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Love-star», 13-14.02.2023 р.</p> <p>Участь в роботі журі II Міжнародного двотурового конкурсу "Зірковий Миколай", м. Чернівці, 19-25.12.2022 р.</p> <p>П.20.:</p> <p>З 2016 року і донині – концертмейстер ДМШ №16 м. Києва.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Захист дисертації на здобуття на здобуття освітнього ступеня «Доктор мистецтва» 025 Музичне мистецтво, 2023 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Цифровий модуль. Міні-курси у системі розвитку цифрової компетентності, рівень Інтегратор, 30 год./1 кредит ЄКТС. Наказ № 511 від 13.06.2024. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (базовий рівень), 30 год./1 кредит ЄКТС. Наказ № 511 від 13.06.2024.</p>
--	--	---

<p>Сбітнева Олена Федорівна</p>	<p>Основи диригуван ня ОПП 2021</p>	<p>Відповідність освіти: 1. Харківська державна академія культури, 2002 р. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, викладач. 2. Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2010 р. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач. Відповідність наукового ступеня: 3. Кандидат педагогічних наук, 2018 р. 13.00.07-Теорія і методика виховання., тема дисертації: Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva. The Worldview of the Ukrainian People in the Artistic Images of Ukrainian Folk Songs. ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art, Vol. XII, No. 1 / May 2025, p. 63-75. ISSN 2392 – 862X. DOI: 10.35218/armca.2025.1.04 (Scopus) https://anastasis-review.ro/current-issue-2/ Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva. The development of Ukrainian singing culture during the Middle Ages. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Vol. IX, No. 2/ November 2022. p. 56-69. ISSN 2392-862X. DOI: 10.35218/armca.2022.2.04 (Scopus) https://surl.lu/nbmxt Заверуха О.Л., Сбітнева О.Ф. Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної діяльності диригента. Слобожанські мистецькі студії: науковий журнал/ Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 2 (08). С. 37 – 41. DOI https://doi.org/10.32782/art/2025.2.7</p>
---	---	---

Сбітнева О.Ф., Заверуха О.Л. Розвиток традицій музично-естетичного виховання підрастаючого покоління в Україні засобами хорового співу. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 1 (105). С. 152–164. DOI:

<https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-105-1-152-164>

Сбітнева О.Ф. Історико-генетичний аналіз зарубіжного досвіду естетичного виховання особистості засобами музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 2 (106). С. 155-167. DOI:

<https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-106-2-155-167>

Сбітнева О.Ф. Відродження традицій дитячого хорового виконавства в Україні у XXI столітті. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2022. № 1 (103). С. 223-232. DOI:

<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2022-103-1-223-232>

32 П.3.

Монографії колективні:

Sbitneva O.F. Creative activity of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Lyudmila Mykolaivna Sbitneva. Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph. Vol. 1. / Scientific editor V.F. Cherkasov, doctor of pedagogical sciences, professor. Germany. AV Akademikerverlag. 2025. p. 274-285.

<https://elibrary.kubg.edu.ua/cgi/users/home?screen=EPrint%3A%3AView&eprintid=51152>

Сбітнева О.Ф. Творча діяльність доктора педагогічних наук, професора Сбітневої Людмили Миколаївни. Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. Вип. 1. / Науковий редактор В.Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. Німеччина. AV Akademikerverlag. 2024. С 297 – 308.

<https://elibrary.kubg.edu.ua/cgi/users/home?screen=EPrint%3A%3AView&eprintid=49889>

П.4.

Мережко Ю.В., Сбітнева О.Ф. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання сольного співу у вищій школі» для здобувачів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26552> (Наказ № 361 від 02.06.2025р.).

Сбітнева О.Ф. Електронний навчальний курс з дисципліни «Вокальна педагогіка і психологія у вищій школі» для магістрів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної форми, 2025.

		<p>https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26551. Заверуха О.Л., Сбітнева О.Ф., Сухомлінова Т.П. Методичні рекомендації до написання курсової роботи з історії мистецтв для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності «Музичне мистецтво» ОПІ «Сольний спів,</p>
--	--	--

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025 рік. <https://tinyurl.com/38fcuy9c>
Робочі програми 2025/2026:

Сбітнева О.Ф. «Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі» для студентів 1 курсу ОПП 2.В5.00.01 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4862>

Сбітнева О.Ф. «Виробнича (дослідницька) практика» студентів 1 курсу ОПП 2.В5.00.01 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4721>

П.7.

Офіційний опонент дисертації: Мольдерф Т.М.

«Формування академічної вокально-виконавської культури майбутніх викладачів мистецьких шкіл у фахових коледжах» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (01 Освіта / Педагогіка). Університет Григорія Сковороди в Переяславі, Переяслав, 2023.

Офіційний рецензент дисертації: Процишина О.Ю.

«Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу», дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2024. П.8.

Виконання обов'язків наукового керівника здобувачів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, підготовка їх до участі у студентських наукових конференціях з публікацією тез:

1. Косова А. Вплив історичних і культурних подій на музику Джузеппе Верді. Теоретичне та практичне застосування результатів сучасної науки: матеріали VIII Міжнародної студентської наукової конференції, м. Черкаси, 14 лютого, 2025 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ТОВ«УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 118-120.

https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/is_sue/view/inter-14.02.2025/116

2. Загорулько Д. Зародження та формування жанру рок-музики у 50-60 роки ХХ століття. Теоретичне та практичне застосування результатів сучасної науки: матеріали VIII Міжнародної студентської наукової конференції, м. Черкаси, 14 лютого, 2025 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». – Вінниця: ТОВ«УКРЛОГОС Груп», 2025.С.123-125.

https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/is_sue/view/inter-14.02.2025/116

		<p>3. Байбородіна К. Історичні етапи розвитку української естради. Наука сьогодення: від досліджень до стратегічних рішень: матеріали VIII Міжнародної студентської наукової конференції, м. Чернігів, 11 квітня, 2025 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ТОВ</p>
--	--	--

«УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 165-168.
https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/is_sue/view/inter-11.04.2025/126

П.14.

2023 рік Турко Людмила, Гран-Прі XXI Міжнародного вокального конкурсу «Сузір'я Україна-Європа» (м. Київ, 7 січня 2023 р.).

2023 рік Чуприна В.С., II місце

Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (дистанційно), номінація «Вокальне мистецтво», категорія

«Професіонали», Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ (11-20 січня 2022 р.).

2022 рік Гринчевська К.Ю., I місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», номінація «Естрадний вокал», категорія «Професіонали», Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 01.06 – 28.06.2022)

2021 рік Немитова О.В. I місце Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Співограй» (дистанційно), м. Кропивницький (17-18.04.2021р.)

2021 рік Першута О.В., III місце конкурсу «International online competition spring symphony» (дистанційно), м. Прага, Чехія (01.04-03.04.2021 р.)

П.19.

Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3287).

Підвищення кваліфікації:

Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародна фундація науковців та освітян. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського союзу та України», з 11 по 20 січня 2025 року м. Люблін, Польща. Сертифікат ES № 22451 від 20.01.2025р. (45 годин, 1,5 кредиту ЄКТС).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, дидактичний модуль «Медіаосвіта: європейські практики», 13.02.2025-21.02.2025. сертифікат №166 від 19.03.2025 (30 год / 1 кредит ЄКТС).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка «LMS Moodle як засіб реалізації диференційованого навчання», 20.02.2025. Сертифікат №196 від 27.03.2025 (15 год., 0,5 кредиту ЄСТ).

Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Факультет мистецтв імені Анатолія

		<p>Авдієвського, кафедра вокального виконавства Стажування за фаховим модулем, з 16.11.2024 р. по 17.12.2024 р., довідка №174 від 20.12.2024 р. (120 год./ 4 кред. ЄКТС). Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка рівень «Аналітик-дослідник» 16.08.2022.</p>
--	--	--

		<p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за Цифровим модулем, з 23.02.2022 – 23.05.2022, сертифікат № 1875/41 від 24.05.2022 р. (30 год / 1 кредит ЄКТС). Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» кваліфікація: магістр, спеціальність Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно). Мова і література (англійська)». Диплом М21 № 022637 від 18.02.2021. Північний Університетський центр у м. Бая-Маре (Румунія), з 15.02.2021 по 26.03.2021, Сертифікат Міжнародного науково-педагогічного стажування «Педагогічні проблеми формування сучасного фахівця: досвід ЄС». 180 год./ 6 кредитів ЄКТС</p>
--	--	--

<p>Бондаренко Лариса Анатоліївна</p>	<p>Університетські студії: Вступ до спеціальної ОПП 2025 Методика викладання гри на спеціальному у інструменті (на фортепіано) ОПП 2021 Музична педагогіка ОПП 2024 зі зм. зм. 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008 р. Спеціальність: Фортепіано. Кваліфікація: викладач фортепіано, науковий співробітник. Відповідність наукового ступеня: Кандидат педагогічних наук, 2014; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: “Формування готовності майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку у процесі інструментально-виконавської підготовки”; доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, 2021. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Alina SHPYRKA , Larysa BONDARENKO, Ganna KONDRATENKO , Alexandr SHPYRKA (2021) Emotional expressiveness of the vocalist: a cross-sectional study / Rast musicology journal, 9 (2). 2021. С. 2893-2916. ISSN 2147-7361; 2147-7531 2. Nataliia M. Vinnikova, Larysa A. Bondarenko, Anastasiia S. Karpenko, Iryna M. Mankovska. ChatGPT in educational and scientific activities of Grinchenko University: a diagnostic section. Environment. Technology. Resources. Rezekne, Latvia Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference. 2025. Volume III, 349-359 (індексується у НМБД Scopus). 3. Бондаренко Л. А. Рефлексивний тренінг у професійному саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Вип.35. Т.1. 2021. С. 258-263 ((наукове фахове видання Категорія «Б», журнал індексується у Index Copernicus, Google Scholar). 4. Бондаренко Л., Ляцова Г. Розвиток навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». № 37. Т.2. 2021. С.</p>
--	---	--

224-230. (наукове фахове видання категорія «Б», журнал індексується у Index Copernicus, Google Scholar)). 5. Бондаренко Л., Майсак О. Принципи та форми розвитку навичок соціальної адаптації учнів дитячих музичних шкіл засобами музично-театральної діяльності. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. №7. С. 63-69 (наукове фахове видання категорія «Б»). Журнал індексується в Index Copernicus, Google Scholar.

6. Бондаренко Л. А., Ковальчук В.Б. Особливості розвитку імпровізаційних умінь майбутнього бакалавра музичного мистецтва у фаховій підготовці. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. № 3. 2024. С. 11-16 ((наукове фахове видання категорія «Б»)).

П.4.

1.ЕНК «Університетські студії» для студентів ОПП 1.В5..00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано), ОПП 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) освітнього рівня першого (бакалаврського)) (Наказ № 858 від 30.12.2025) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29895> .

2.ЕНК «Музична педагогіка» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ № 812 від 23.12. 2020 р.)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20972>

3.ЕНК «Музична педагогіка» для студентів ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) (2021) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (2021) першого

(бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ від 03.06.2024 № 480)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=278>

82 П.6.

Ісаєнко Ганна Петрівна, диплом доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 (Освітні, педагогічні науки) (2025 р., разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.088).

П.8.

Член редколегії фахового наукового журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» (Категорія «Б»). П.14.

Майсак Олександра Костянтинівна, студентка 4 курсу ОПП 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), призер I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у 2021/2022 н.р.

Підвищення кваліфікації:

		Варшавський університет (Республіка Польща) міжнародне онлайн стажування «International legal communication. Music Education» Сертифікат № PL 9441 /10.03.2021 Термін стажування: 01.12.2020 – 10.03.2021.
--	--	---

		Університет Адама Міцкевича (м. Познань, Республіка Польща) Літня школа “Project acquisition and management”, в Термін стажування: 23-29.04.2023. Університет Адама Міцкевича (м. Познань, Республіка Польща) Літня школа "Science Communication", Термін стажування: 11-17.06.2023.
--	--	--

<p>Попова Людмила Миколаївна</p>	<p>Іноземна мова (англійська мова) ОПП 2024 зі зм. 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, 1984. Спеціальність: іноземні мови (дві мови). Кваліфікація: вчитель іноземних мов (англійська та французька). Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 2021; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування готовності майбутніх учителів до іншомовної професійної комунікації у початковій школі»; доцент кафедри педагогіки та методики навчання української та іноземних мов, 2022. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Pet'ko, L., Popova, L., Kulyk, O., Kardash, L., Ovsiienko, L., Denysiuk, I. & Proskurniak, O. (2021). Web Oriented Education Course Design Model in the Entrepreneurship Education System. Journal of Entrepreneurship Education (JEI). USA, Volume 23, Special Issue 1, 1-9. (Scopus, Q 2). URL:https://www.abacademies.org/articles/web-oriented-education-course-design-model-in-the-entrepreneurship-education-system-11151.html 1. Chashechnikova, O., Odintsova, O., Hordiienko, I., Danylchuk, O., & Popova, L. (2024). Innovative technologies for the development of critical thinking in students. Amazonia Investiga, 13(81), 2024. 197–213. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2024.81.09.16 2. Rudnik Y., Petryk L., Kosharna N., Dzurulo A., Popova L. The students' awareness considering the academic integrity of artificial intelligence use in terms of foreign language aquisition. WoS. Revista (Portugal) November Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS) (17). 2024. с. 50-60. ISSN 2316-9907 https://www.brajets.com/index.php/brajets/article 3. Tovkanets, O., Popova, L., Ivanytska, N., Kmit, O., & Paska, T. (2024). Innovative technologies in the development of teachers' professional competence. Eduweb, 18(4), 49–67. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.04.4 2022 Статті в професійних журналах категорії «Б»: 1.Попова Л.М. Екземпліфікація терміну «трансверсальність» у сучасному науковому просторі через призму підготовки майбутнього фахівця. Інноваційна педагогіка. № 48. Том 2. 2022. С. 165-169. URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/48-2</p>
--	---	---

2. Попова Л.М. Еволюція терміну «трансверсальність» у сучасному науковому просторі: зарубіжний досвід. Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Херсонського державного університету. № 99. 2022. С. 52-57. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/issue/view/74/326>

3. Matvienko, O., Popova, L. Formation of transversal competences in the process of future primary school teachers' training. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 9(1). 2022. С. 227-236. URL: <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/article/view/6189/6497>

4. Олєфіренко Т.О., Попова Л.М. Формування трансверсальних компетентностей в процесі становлення професійної ідентичності майбутнього педагога. «Педагогічні науки». Збірник наукових праць Херсонського державного університету. № 99. 2022. С. 45-51. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/issue/view/74/326> [in Ukrainian]

5. Степаненко Л., Попова Л. Формування трансверсальних компетентностей в іншомовній професійній підготовці майбутніх педагогів: нормативно-законодавчі аспекти. Вісник педагогічної майстерності. № 29. 2022. С. 219-224. URL: <http://sources.pnpu.edu.ua/article/view/264354/260581>

6. Попова Л. М. (2022). Формування трансверсальних компетентностей в іншомовній професійній підготовці майбутніх педагогів. Педагогічний альманах, (51), С. 137-145. URL <https://doi.org/10.37915/pa.vi51.362> [in Ukrainian]

7. Popova, L. Formation of Media Literacy as an Actual Component of Transversal Competence of Future Teacher. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. Вип. 3 (2 – 2022) / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. С. 91-99. DOI: [https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.3\(2\).2022.10](https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.3(2).2022.10) [in English]

Статті в професійних журналах:

1. Попова Л. М. Визначення критеріїв оцінювання сформованості іншомовної компетентності майбутніх учителів початкової школи. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. Вип. 2 (1 – 2022) / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О.В.]. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. С.55-64. DOI: [https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.2\(1\).2022.05](https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.2(1).2022.05)

2. Ліпатов В. М., Попова Л. М. Формування іншомовної компетентності майбутніх учителів в освітньому середовищі сучасного університету. Освітньо-науковий простір : науковий журнал. Вип. 3 (2 – 2022) /

		<p>Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. С. 55-61. DOI: https://doi.org/10.31392/ONP.27866890.3(2). 2022. 06 2024</p> <p>Статті в професійних журналах категорії «Б»:</p>
--	--	--

1. Popova, L. The Phenomenon of “Dual Education” in the Process of Professional Training of the Future Specialist: European Experience. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. / Український державний університет імені Михайла Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. Вип. 6 (1 – 2024). С.145-152 [in English] URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/45581>
2. Lipatov, V., Popova, L.. Formation of Professional Foreign Language Competence of the Future Teacher in the Conditions of Dual Education. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. / Український державний університет імені Михайла Драгоманова [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. Вип. 6 (1 – 2024). С.50-56. DOI : [https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.6\(1\).2024.05](https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.6(1).2024.05) [in English]
3. Popova, L.. Innovative Pedagogical Technologies of Student-Centered Learning in Modern Institutions of Higher Education: “Teaching”, “Coaching” or “Tutoring”? Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Видавничий дім «Гельветика». Випуск 73. 2024. С. 187-193. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/73.36> [in English]
4. Popova, L.. Strategic Priorities for the Formation of Transversal Competences of the Future Teacher in the Context of European Integration. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Видавничий дім «Гельветика». Випуск 71. Том 2. 2024. С. 89-93 <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/73.36> [in English]
5. Popova, L.. The Phenomenon of “Artificial Intelligence” in the Formation of Transversal Competencies of the Future Teacher: Pros and Cons. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 11, 1 (Mar. 2024), 86-93. DOI: <https://doi.org/10.15330/jpnu.11.1.86-93> [in English]
6. Popova, L.. Linguocultural approach to the study of the Middle Ages literature as a means of understanding the discourse of the modern English language. Сучасні дослідження з іноземної філології. October 2024. С. 213-228. DOI: <https://doi.org/10.32782/2617-3921.2024.26.213-228> [in English].
7. Popova, L.. Immersive Technologies as a Modern Educational Strategy for Training Future Specialists. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. № 42 (2) 2024 с.90-104. [in English] 2025
Статті категорії «Б»
1. Popova, L. Serhienko, P..The Peculiarities of Translation of Zoological Terminology From English into Ukrainian (based on David Attenborough’s Documentaries) Вісник

		<p>науки та освіти . Серія «Філологія» , № 4(34), 2025.</p>
--	--	---

С.171-183. DOI:

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4\(34\)-171-183](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-171-183) 2.

Popova L. M., Loboda O. V. Psychological and Pedagogical
Conditions for Organizing English Lessons According to the

Concept of the New Ukrainian School. [Вісник науки та освіти](#). Серія «Педагогіка» № 4(34), 2025. С. 946-960. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4\(34\)-946-961](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-946-961) 3.

Popova L. M., Loboda O. V. Formation of Foreign Language competence of a future specialist using modern digital technologies. *Інноваційна педагогіка*. Випуск 81. Том 2. 2025. С. 108-113. DOI: DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/81.2.22>

4. Попова Л.М., Хілько М.С. Психолого-педагогічні особливості формування трансверсальних компетентностей майбутнього фахівця XXI століття. *Інноваційна педагогіка*. Випуск 80. Том 2. 2025. С. 80-85. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/80.2.16>

Popova L. M., Loboda O. V. Formation of students' foreign language competence using task-based language teaching (TBLT). *Перспективи та інновації науки* № 11(57), 2025. С.92-107. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-11\(57\)-92-107](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-11(57)-92-107)

6. Cherniavska I., Popova L., Liubitov D.. Approaches to formation and management of human resources in healthcare institutions. *Бізнес-навігатор*. Вип. 6 (83). 2025. С. 83-43 DOI: <https://doi.org/10.32782/business-navigator>

7. Попова Л. М., Обґрунтування методу бенчмаркінга як інноваційного засобу формування іншомовної компетенції майбутнього фахівця. *Вісник науки та освіти*. Серія «Педагогіка». № 11(41) 2025. С.2777-2792. DOI: 8. Пермінова Л.А., Попова Л.М. Академічна аналітика як інструмент моніторингу якості професійної освіти в закладах вищої освіти: міжнародний досвід. Perminova L.A., Popova L.M. Academic Analytics as a Tool for Monitoring the Quality of Professional Education in Higher Education Institutions: International Experience. *Збірник наукових праць «Педагогічні науки»*. №112 .2025. С.62-69 DOI: <https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2025-112-9> П.5.

Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук, Диплом кандидата педагогічних наук ДК 062739 на підставі рішення Атестаційної колегії МОН України № 1017 від 27 вересня 2021 року, Спеціальність: 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування готовності майбутніх учителів до іншомовної професійної комунікації у початковій школі» П.10.

1.ECIU4U Project funded by the Polish National Agency for Academic Exchange
«Innovative Teaching, Learning and Coaching Tools and Methods (T&L)», part 2» (м. Лодзь, Польща)
(17-19.06.2024 р.) Сертифікат від 19.06.2024

		<p>2.ECIU4U Project funded by the Polish National Agency for Academic Exchange «Innovative Teaching and Learning Tools and Methods (T&L)» (м. Лодзь, Польща) (23-24.10.2023 р.) Сертифікат від 24.10.2023</p> <p>3.ECIU4U Project funded by the Polish National Agency for Academic Exchange «Innovative Coaching Tools and Methods</p>
--	--	---

(T&L» (м. Лодзь, Польща) (25-26.10.2023 р.)

Сертифікат від 26.10.2023

П.12.

2023

1. Попова Л.М., Плаван Ю.А. «Формування медіаграмотності молодших школярів засобами комунікативно-інформаційних технологій в умовах Нової української школи». The V-th International scientific and practical conference “Scientific progress: innovations, achievements and prospects” (February 6-8, 2023). MDPC Publishing. Munich. Germany. С.253-258. UDC:

[https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/02/SCIENTIF-IC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-6-8.02.23.p](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/02/SCIENTIF-IC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-6-8.02.23.pdf)

[df](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/02/SCIENTIF-IC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-6-8.02.23.pdf) 2. Popova L. Principles of transversality as the conceptual basis of the process of forming the competitive personality of the future teacher // Progressive research in the modern world. The 1-st International Scientific and Practical Conference. Scientific progress: innovations, achievements and prospects (October 9-11, 2022, Munich, Germany. 2022. Pp. 21-27. URL:

<https://sciconf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-researchin-the-modern-world-5-7-10-2022-boston-ssha-arhiv/>

[02 2-boston-ssha-arhiv/](https://sciconf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-researchin-the-modern-world-5-7-10-2022-boston-ssha-arhiv/)

2024

1. Popova L., Lipatov V. The role of artificial intelligence in rethinking the foundations of modern students' education. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2024. Pp. 333-337. URL:

<https://sci-conf.com.ua/vii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-global-science-prospects-and-innovations-1-3-03-2024-liverpul-velikobritaniya-arhiv/>

[3- 2024-liverpul-velikobritaniya-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/vii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-global-science-prospects-and-innovations-1-3-03-2024-liverpul-velikobritaniya-arhiv/)

2. Popova L. Strategies for the formation of foreign language competence of the future teacher in the conditions of military conflicts. Освітній процес в умовах війни та у повоєнний

період: виклики, правила, перспективи: матеріали

всеукраїнського науково-педагогічного підвищення

кваліфікації, 4 березня – 14 квітня 2024 року. Львів –

Торунь: Liha-Pres, 2024.

С.251-254.URL:[https://cuesc.org.ua/](https://cuesc.org.ua/images/informlist/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%20advanced_training_UDU.pdf)

[images/informlist/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%20advanced_training_UDU.pdf](https://cuesc.org.ua/images/informlist/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%20advanced_training_UDU.pdf)

2025

1. Popova L., Loboda O.. Innovative approaches to developing foreign language competence of the 21st-century specialist. Abstracts of XII International Scientific and

		<p>Practical Conference. Zaragoza, Spain. 2025. Pp. 120-123. URL: https://eu-conf.com/en/events/current-problems-in-the-development-of-science-and-education/</p> <p>2. Popova L., Maliuha O. Modern Digital Technologies and Problems of Their Use in the Process of Teaching English to Future Physicists. Abstracts of XIII International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech Republic. 2025. Pp. 96-101. URL:</p>
--	--	---

		<p>https://eu-conf.com/en/events/modern-digital-technologies-and-problems-of-their-use/</p> <p>3. Popova, L., Exploring Corpus Analytics as a Pedagogical Framework for Online Language Learning, V International Scientific and Practical Online Conference “Corpora and Discourse”, November 26, 2025. Pp. 120-123 URL:</p> <p>4. Popova L. (2025). Benchmarking in the System of Educational Quality Assurance: Key Principles and Challenges in Ukraine. Abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference. Krakow, Poland. Pp. 138-144. URL: https://eu-conf.com/en/events/learning-technology-and-inventions-problems-of-modern-education</p> <p>П.19.</p> <p>Всеукраїнська асоціація з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО), дочірня організація EALTA (Great Britain)</p> <p>Підвищення кваліфікації: УДУ імені Михайла Драгоманова, Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи», 04.03-14.04.2024 року.</p> <p>Грудень 2025-лютий 2026, Курси підвищення кваліфікації при Національному технічному університеті України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» «Міжнародні проекти: пошук фінансування та успішне виконання» (90 годин 3 кредита) ПК 02070921/010232-26 09.02.2026</p>
--	--	--

<p>Городецька Оксана Валентинівна</p>	<p>Історія музики ОПП 2021 Сольфед жіо ОПП 2025; 2024 зі зм.2025</p>	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, 1998; спеціальність: музикознавство; кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор. Відповідність наукового ступеня: кандидат мистецтвознавства, 2009 025 Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Українська музика 60-х років ХХ століття у контексті цілісності епохи». Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) (стаж науково-педагогічної роботи менше 3-х років). П.1. Городецька О.В. «Іфігенія в Тавриді» Кирила Стеценка: музична драматургія у тенетах Мнемозіни. Українське музикознавство, 2026. Вип.50. (прийнято до друку, лист редакційної колегії від 23.01.2026, запланована дата публікації 31.03.2026). Кондратенко Г., Гаркавенко Д., Городецька О. (2025) Трансформація музично- теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Вип.10. 2025. С. 86-93 П.4. Робоча програма навчальної дисципліни Сольфеджіо для здобувачів 1 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні</p>
---	--	--

		<p>інструменти) (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни Сольфеджіо для здобувачів 1 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни Історія музики для здобувачів 3 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо для здобувачів 1 курсу ОПП Сольний спів (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо для здобувачів 2 курсу ОПП Сольний спів (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо для здобувачів 2 курсу ОПП Сольний спів (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.</p> <p>7. Робоча програма навчальної дисципліни Історія музики: Історія української музики для здобувачів 2 курсу ОПП Сольний спів (першого) бакалаврського рівня ВО 2025-2026 н.р.</p> <p>П.19.</p> <p>2012-2022 – Міське об'єднання викладачів композиції й імпровізації музичних шкіл м. Києва.</p>
--	--	---

<p>Цимбал Катерина Олександрівна</p>	<p>ІКТ в галузі музичного мистецтва ОП 2025 Цифрові музичні інструменти ОП 2021 Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві ОП 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 1996; спеціальність: Музика; кваліфікація: учитель музики загальноосвітньої школи, викладач вокалу. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., (2024) Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 77, том 3, С. 288-295. http://www.apfn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/41.pdf ; DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39 (Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International)</p> <p>2. Цимбал К. О., Цимбал С. В. (2023) Цифрові музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук:</p>
--------------------------------------	--	--

міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 61, том 3, С. 266-273.

<http://www.aphn-journal.in.ua/61-2023> ; DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-43>

(Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International)

3. Цимбал К. О., Цимбал С. В. (2023) Формування професійного досвіду студентів-вокалістів на заняттях студійного практикуму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

(категорія Б) Вип.№ 66, том 3, С. 247-252.

<http://www.aphn-journal.in.ua/66-2023> ; DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-36>

(Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International)

4.Цимбал К. Цимбал С. Оркестрове та ансамблеве виконавство як засіб фахової підготовки студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 85. Т. 3. С. 318–324. DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47>. URL:

[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/49.p](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/49.pdf)

[df](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/49.pdf) 5.Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В. Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук :

науковий збірник (Категорія «Б»). 2026. № 95. Т. 3. С. 337–344. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/95-3-45>

Відеороботи:

Режисер, автор сценарію, звукорежисер, відео монтаж відеокліпу ансамблю «S-club» Ф.Лей «Man & Woman»,

м. Київ, 02.05.2022 р. <https://surl.li/hbvycs>

П.3.:

С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12

імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с

П.4.

1. Цимбал С., Цимбал К. ""Man & Woman"":

інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та

ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ :

Інтерсервіс, 2023. 60 с.

2. Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні цяцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти,

п'яти саксофонів та ритм-секції. (Музичне редагування, упорядкування, набір нотного тексту, оформлення

		<p>обкладинки, текст, звукозапис, мастеринг, режисура та монтаж відео). Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022 - 56 С.</p> <p>Сертифіковані ЕНК</p> <p>1. ІКТ в галузі музичного мистецтва (1 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна), наказ від 03.12.2024 № 916.</p> <p>Пролонговано на –</p>
--	--	---

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=136>

92 2. Додатковий музичний інструмент

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26656> 3.

Спеціальний інструмент (1-4 курс, 1р ВО, ІВО, очна)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29497>

РПНД «ІКТ в галузі музичного мистецтва» для студентів

1 курсу ОПП Сольний спів 1.B5.00.01 Сольний спів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5251>

РПНД «Студійний звукозапис (pre-production)» для

студентів 2 курсу ОПП Сольний спів 025.00.02

Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої

освіти <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5308>

РПНД «Студійний звукозапис (production)» для студентів

3 курсу ОПП Сольний спів 025.00.02 Сольний спів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5257>

РПНД «Студійний звукозапис» для студентів 4 курсу

ОПП Сольний спів 025.00.02 Сольний спів першого

(бакалаврського) рівня вищої освіти

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5263>

Робоча програма навчальної дисципліни “Ікт в галузі музичного мистецтва” для студентів спеціальності В5 Музичне мистецтво освітнього рівня першого

(бакалаврського), освітньої програми 1.B5.00.02

«Інструментальне виконавство (фортепіано)»

освітньої програми 1.B5.00.03 «Інструментальне

виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні

інструменти)»

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4922> П.14

01.05-04.05.2025 – член журі міжнародного

фестивалю-конкурсу “BALTIC BREEZE”

(Швеція) Підвищення кваліфікації:

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

- курси підвищення кваліфікації НПП Університету за

Цифровим модулем «Canva як засіб візуалізації

навчальних матеріалів та результатів наукових

досліджень» (15 год /0,5 кредит ЄКТС). Наказ №230 від

07.04.2025.

Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для

викладачів Університету VR та технології доповненої

реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від

07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257

Київський столичний університет імені Бориса

Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку

ЕНК. Наказ №775 від 03.12.2025.

Київський столичний університет імені Бориса

Грінченка (110 год) підвищення кваліфікації за розробку

		<p>ЕНК. Наказ №916 від 03.12.2024. Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування з 20.03.2023 р. по 20.04.2023р. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 96 від 24.04.2023 р. Обсяг годин – 6</p>
--	--	--

		<p>кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Використання ІКТ на заняттях з дисциплін індивідуального циклу". Київський університет імені Бориса Грінченка. Дослідницький модуль (30 год./ 1 кредит ЄКТС) Сертифікат №1965/41 (2022р.) 01.06.2022</p>
--	--	--

<p>Свириденко Наталія Сергіївна</p>	<p>Спеціальн ий інструмент ОПП 2024 зі зм. 2025 Фортепіан ни й дуєт ОПП 2025; 2024 зі зм. 2025 Інструмен та льний ансамбль ОПП 2024 зі зм. 2025 Концертме йс терський клас ОПП 2024 зі зм. 2025 Історія виконавсь ко го мистецтва на клавішних інструмен та х ОПП 2025 Історія стилів та виконавсьа інтерпрет аці я у музичному мистецтві ОПП 2024 зі зм. 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Інститут мистецтв імені Г.Музическу МССР, 1970 р.; спеціальність: «Фортепіано»; кваліфікація: «Викладач, концертмейстер».</p> <p>Асистентура-стажування Латвійської державної консерваторії ім. Язепа Вітола; спеціальність: Клавесин. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2012; 26.00.01 – теорія та історія культури; тема дисертації: «Клавесинне мистецтво в музичній культурі України другої половини ХХ ст.»; народна артистка України, 1997; доцент кафедри музикології, 2005.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Свириденко Н. С. The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond : Resistance ARTA (Categoria "A") Serial ARTE AUDIOVIZUALE. VOL.XXXIV. №2. 2025. S. 34-42. https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04</p> <p>1. Свириденко Н. С. Європейські шляхи українського музичного мистецтва. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво /Bulletin of the Lviv Universiti. Series of Arts Studies. Випуск 27. 2025. с.49-57. http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57</p> <p>2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2022) Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі (7). С. 21-26. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2022.74</p> <p>Статті у закордонних виданнях (Categoria "B"): 1. Свириденко, Наталія Сергіївна (2021) Clavier music by J.A.Benda from the Razumovskys` music collection Studiul artelor si cultupologie: istorie, teorie, practica (4 (41)). с. 41-46. ISSN 2345-1408 2. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Методика гри на клавірі Й.С. Баха та її трансформація у сучасну фортепіанну педагогіку та виконавство Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (2(45)). с. 21-25. https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2.0</p> <p>3. Свириденко, Наталія Сергіївна (2023) Становлення жанру клавірної сонати в Австрії: сонати Леопольда Кожелуга (з нотної колекції Розумовських) Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (1(44)). с. 12-16.DOI https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.02</p> <p>4. Свириденко, Наталія Сергіївна (2024) Монотематизм у</p>
---	--	--

творчості П'єтро Метастазіо, Людвіга ван Бетховена і Міхая Ємінеску *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* (1(46)). с. 35-41.

<https://doi.org/10.55383/amtap.2024.1.04> 5. Свириденко Н.С. (2025) Petru Movila: founder of the education system in Ukraine during the polish-lithuanian commonwealth : *Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica, Republicii Moldova*. nr. 2(49), pag. 99-103.

<https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17>

Концертна програма до 200-річчя пам'яті Д.Бортнянського (20.11.2025, Біла зала Національного музею України «Київська картинна галерея») автор проекту, виконавиця. <https://tinyurl.com/mrsheccc>

П.4.

1. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда Шість Сонат для клавіру I ч. Київ, 03.04.2023. 148.с.

2. Методично-репертуарна збірка: Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Кожелуг Три Сонати для клавіру II ч. Київ, 2023. 136 с.

3. Методично-репертуарна збірка Музика з бібліотеки Розумовських: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг 12 італійських ариет та Віденська класика III ч.Київ, 2023.156 с.

Сертифікований ЕНК:

Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві (2 курс, ІВО, ІВФ, денна) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26639> 1.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві» для здобувачів 2 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво, 2025 <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6740>

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва на клавійних інструментах» освітньої програми В5 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» освітнього рівня : першого (бакалаврського), 1 курс, 2025

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6889> 3. Робоча програма навчальної дисципліни

«Інструментальний ансамбль» спеціальності «Музичне мистецтво» освітньої програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» освітнього рівня : першого (бакалаврського), 2 курс, 2025

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6892>

П.6.

Погорецький Юрій Юрійович. Доктор філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Назва дисертації: «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ

		<p>ст.: тенденції та особливості розвитку» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом Н25 № 002635 від 21 серпня 2025 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.</p>
--	--	--

П.9.

Фахівець з експертизи музичних інструментів Національного академічного театру опери та балету України імені Т.Г.Шевченка, Голова Експертної комісії з 2012 р. (наказ про зарахування за сумісництвом від 10.07.2012 р. №481-к)- по теперішній час.

П.14.

Перемога студентів у конкурсах:

1. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «POLSKA GWIAZDA» Польща, Варшава 22.02.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.
 2. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «ANCONA FEST» Анкона, Італія 01.03—08.03.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.
 3. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «FRUHLINGSFEST» Австрія, Відень 14.04.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.
 4. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «EUR'ОPEAN SPRING 2023» Словаччина, Братислава 16.04.2023. Слободянюк Ірина III к.
- Конкурс НАРОД ГЕРОЙ ГЕРОЇВ ПОЯВЛЯЄ
5. Диплом I ступеню в номінації «Інструментальне виконавство: фортепіано» категорія «Професіонали» - Ірина Слободянюк. 2023.
 6. 7. 07.05.- 02.2023 Участь студентів : Балобанова В. (флейта) та Доброгівської Ю. (клавесин) - 4 к., Соколока Б. (скрипка) у «Музичному антракті» з виконанням Концерту Ж. Ф. Рамо. Квітень 2023.
 7. Благодир Юлія - лауреатка I премії IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art (31.03.2025 р.).
 8. Слободянюк Ірина - володарка Гран-прі IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», номінація (31.03.2025 р.).
- Участь в роботі журі:
- IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», (31.03.2025 р.).
- Перемога у студентській науковій конференції-конкурсі: На міжнародній студентській науковій конференції-конкурсі 24.04.2021, Академія Музики, Театру та Образотворчого мистецтва (Молдова, Кишинів) студенти I курсу Доброгівська Ю. та Слободянюк І. розділили II місце.

П.19.

Громадська організація Олени Теліги та Ольги Бесараб з 2012 – донині.

Громадська організація «Товариство камерної опери» з 1999 р.

Підвищення кваліфікації:

		<p>Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, кафедра спеціального фортепіано, з 16 жовтня 2023 до 16 листопада 2023р. Тема стажування: “Українська музична культура в контексті європейського мистецтва та освіти”, Довідка про проходження стажування № 297, від 16.11.2023 р., 4 кредити ЄКТС (120 годин)</p>
--	--	--

<p>Семеляк Андрій Володимирович</p>	<p>Інструментування ОПП 2021 Інструментознавство ОПП 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Національний педагогічний університет ім. Михайла Драгоманова, 2015; спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: викладач музичного інструменту (баян). Асистентура-стажування НМАУ ім. П. Чайковського, 2020; спеціальність: 025 Музичне мистецтво. спеціалізація: Баян та акордеон (баян), кваліфікація: концертний виконавець, викладач закладу вищої освіти мистецького спрямування IV рівня акредитації. Відповідність звання: заслужений артист України, 2024. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Семеляк А.В. Методичні засади розвитку вокальної майстерності в капелі бандуристів. Проблеми мистецької освіти та виконавства : зб. ст. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. С.164-169</p> <p>Концертна діяльність у складі, переклад /інструментувань творів для ансамблю, оркестру: -Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» (2021-2024; головний диригент оркестру); - Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г. Верьовки (з 2012 донині), диригент оркестру (з 2024 донині)</p> <p>П.14.</p> <p>Перемоги у конкурсах: як диригент Капели бандуристів – Володар Гран – при Міжнародного конкурсу ім. Є. Станковича 2024 рік, Лауреат I премії Міжнародного конкурсу ім. О.Тимошенка 2023 рік, I премія на конкурсі «Київський колорит» 2023 рік Робота у складі журі: Член атестаційної комісії КЗ КОР "Київський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи" (з 2023 донині) Член журі творчих конкурсів національної творчої освітньої екосистеми Алея Зірок України (з 2022 донині) П.19. Член Профспілки працівників культури (з 2012 донині) П.20. - Український академічний фольклорно- етнографічний ансамбль «Калина» - диригент оркестру (з 2021-2025) - Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки - артист оркестру (з 2012 донині), диригент оркестру (з 2024 донині)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Наказ №180-к/тр від 17.02.2026 про направлення на стажування до УДУ імені Драгоманова Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського кафедра</p>
-------------------------------------	---	--

		інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва з 02.03-02.04.2026 року. Тема стажування: “Організація творчої та навчально-виховної роботи в
--	--	---

		оркестрі (ансамблі) народних інструментів через призму викликів сьогодення”.
--	--	--