

ЗАУВАЖЕННЯ

до звіту експертної групи

Відповідно до пункту 17 розділу II Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15.05.2024 № 686, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 4 липня 2024 року за № 1013/42358, ознайомившись із звітом експертної групи

Назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	62896
Назва ОП	Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

заклад вищої освіти надає мотивовані **зауваження до нього**:

Відповідь на зауваження експертної групи подаємо у вкладеному файлі.

Додатки:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Відповідь на зауваження ЕГ_Інструментальне виконавство (оркестрові).pdf</i>	qKeGOLm53qfSsRwGSLRoTN9Oa5EclbOL2ym3vgm ijjQ=
Додаток	<i>Ліцензійні умови_Інструментальне виконавство (оркестрові).pdf</i>	Q6+hA9Pv88L6hNbjj4E5ppcmnocS/KSlt/p7R4SOp Ds=
Додаток	<i>Розпорядження практика_ІВО+ІВФ 2025-2026 н.р..pdf</i>	8sPYS1E970CU4biz86rlfeS+/fuG2FIPbI+q83n8Ks4=

Шляхом підписання цих зауважень запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом.

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата підпису: 14.05.2026 р.

**Відповідь на зауваження та рекомендації
експертної групи з акредитації освітньо-професійної програми
«Інструментальне виконавство (оркестрові струнні,
народні, духові та ударні інструменти)»
спеціальності 025 Музичне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка**

Керівництво Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, науково-педагогічні працівники та гарант освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» висловлюють подяку за фахову експертизу освітньої програми та рекомендації експертної групи. Звіт експертної групи уважно вивчено та проаналізовано. Загалом погоджуємось із висновками експертної групи, однак маємо деякі аргументи та пояснення щодо висловлених зауважень і рекомендацій за відповідними критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми. Рівень В

Недоліки. Суттєвих недоліків не виявлено.

Рекомендації. ЕГ рекомендує забезпечити розвиток освітньої програми та удосконалення змістових компонентів за рахунок вивчення та імплементації кращого міжнародного досвіду.

Відповідь університету: Щодо рекомендації зазначаємо, що освітня програма вже враховує окремі елементи міжнародних практик професійної підготовки у сфері інструментального виконавства, зокрема через аналіз змісту аналогічних освітніх програм, участь науково-педагогічних працівників та здобувачів у міжнародних мистецьких і науково-практичних заходах, конкурсах, фестивалях, майстер-класах та творчих проєктах <https://surl.li/qumeuu> Рекомендацію прийнято до уваги.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми. Рівень В.

Недоліки. У матрицях відповідності «ОК – РН» та «ОК – ЗК/СК» для окремих освітніх компонентів простежується надмірна кількість зв'язків, що ускладнює чітке визначення їх внеску у формування результатів навчання. Реалізація права вибору здобувачами освітніх компонентів переважно здійснюється через обрання цілісних вибіркових блоків, що обмежує використання індивідуального вибору окремих дисциплін. Практична підготовка реалізується переважно у безвідривній формі, що частково звужує можливості глибшого професійного занурення.

Рекомендації

1. Уточнити кореляцію «ОК – РН» шляхом виокремлення ключових і допоміжних результатів навчання для кожного освітнього компонента.

2. Оптимізувати кількість зв'язків у матрицях відповідності з метою підвищення їх аналітичної чіткості та прозорості.
3. Розширити можливості реалізації індивідуальної освітньої траєкторії шляхом активізації вибору окремих дисциплін із каталогу курсів.
4. Розглянути можливість часткового впровадження відривної форми проходження практик з метою посилення ефективності професійного занурення здобувачів.

Відповідь університету: Стосовно рекомендацій щодо уточнення кореляції «ОК-РН» та оптимізації кількості зв'язків у матрицях відповідності зазначаємо, що формування матриць здійснювалося з урахуванням інтегративного характеру підготовки здобувачів у сфері інструментального виконавства, де окремі освітні компоненти комплексно забезпечують формування низки результатів навчання та компетентностей. Такий підхід зумовлений специфікою мистецької освіти, у межах якої виконавська, педагогічна, ансамблева та інтерпретаційна підготовка є взаємопов'язаними складовими професійного становлення здобувача.

Водночас, враховуючи рекомендації ЕГ, під час наступного перегляду освітньої програми буде додатково опрацьовано питання більш чіткого виокремлення ключових і допоміжних РН для окремих ОК та здійснено оптимізацію структури матриці.

Щодо реалізації ІОТ зазначаємо, що чинна модель вибіркості сформована відповідно до принципів академічної автономії закладу вищої освіти та спрямована на забезпечення логічної послідовності професійної підготовки здобувачів. Водночас здобувачі мають можливість реалізовувати ІОТ не лише через вибір цілісного блоку, а й через обрання окремих дисциплін із загальноуніверситетського каталогу вибіркості ОК, що забезпечує доступ до міждисциплінарних і загальноуніверситетських курсів та розширює можливості індивідуалізації навчання. Відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (п. 2.3) <https://surl.lt/bvprrr> здобувачі належним чином поінформовані про можливості вибору, передбачені ОП, а обрання вибіркового блоку, спрямованого на поглиблення фахових компетентностей, здійснюється ними усвідомлено відповідно до власних професійних інтересів і освітніх потреб.

Стосовно рекомендації щодо впровадження відривної форми проходження практик зазначаємо, що організація практичної підготовки на ОП визначається специфікою професійної підготовки виконавців. Зокрема, навчальна практика на 3 курсі реалізується у відривній формі та спрямована на формування первинного досвіду професійного занурення. Водночас виробничі практики на 4 курсі організовано у безвідривній формі, що зумовлено необхідністю забезпечення безперервності індивідуальної

виконавської підготовки, систематичної роботи з концертмейстером, участі у творчих колективах, ансамблевих формах музикування та підготовки концертного репертуару. Разом з тим практична підготовка здобувачів забезпечується через системне занурення у професійне середовище шляхом проходження практики безпосередньо на базах практичної підготовки у визначені графіком дні, що зазначено у розпорядженнях (додаються), відповідно до укладених договорів, а також в межах діяльності Навчальної лабораторії виконавської майстерності, що спрямована на реалізацію концертно-виконавської складової фахової підготовки. Перелік баз практики, партнерських установ та відповідне організаційно-методичне забезпечення визначені у програмах практики й оприлюднені на сторінці кафедри <https://surl.li/nfxjct> Така модель організації практичної підготовки сприяє поєднанню професійної діяльності у реальному мистецькому просторі з безперервним розвитком виконавських, ансамблевих, інтерпретаційних і сценічних компетентностей здобувачів. Рекомендацію експертної групи буде розглянуто під час подальшого перегляду моделі практичної підготовки.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання. Рівень B

Недоліки. Відсутні фактичні приклади реалізації академічної мобільності здобувачів освіти за освітньою програмою. Практика визнання результатів неформальної освіти має поодинокий характер. Інформування здобувачів щодо можливостей академічної мобільності та неформальної освіти потребує подальшого розширення та систематизації.

Рекомендації.

- 1.Активізувати участь здобувачів освіти у програмах академічної мобільності та міжнародного співробітництва.
- 2.Розширити практику визнання результатів неформальної та інформальної освіти, зокрема через залучення здобувачів до участі в професійних, наукових та мистецьких заходах. Посилити інформаційну підтримку здобувачів щодо можливостей перезарахування результатів навчання, зокрема через регулярні консультації, інформаційні заходи та оновлення ресурсів кафедри.

Відповідь університету: Щодо висловлених рекомендацій зазначаємо, що ЗВО погоджується з доцільністю подальшого розвитку академічної мобільності здобувачів та розширення практики визнання результатів неформальної й інформальної освіти. Практика визнання результатів такого навчання в університеті нормативно врегульована та реалізується відповідно до встановлених процедур. Водночас необхідно враховувати, що реалізація освітньої програми відбулася та продовжується в умовах суттєвих зовнішніх викликів, зокрема карантинних обмежень, пов'язаних із пандемією COVID-19, а також в умовах повномасштабного вторгнення

росії в Україну, що об'єктивно ускладнило традиційні форми академічної мобільності, міжнародного співробітництва та участі здобувачів у міжнародних освітніх і мистецьких проєктах. Разом з тим зазначаємо, що у відомостях самооцінювання було наведено приклад реалізації академічної мобільності здобувачки освіти Федун Д., яка у 2022-2023 рр. проходила навчання за програмою академічної мобільності в Uniwersytet Śląski w Katowicach на Факультеті мистецтв та педагогічних наук <https://tinyurl.com/597rebv5>. Таким чином, практика академічної мобільності за ОП реалізується, хоча й обмежено з огляду на об'єктивні зовнішні умови. Рекомендації експертної групи прийнято до уваги.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою. Рівень В.

Недоліки. 1. Аналіз ЕНК «Історія музики» виявив критичну проблему: близько 50% джерел інформації для 1–2 курсів походять із держави-агресора, що суперечить безпековому контексту та вимагає негайного оновлення літератури. 2. У РПНД повністю відсутня інформація про методи навчання. Позиція адміністрації щодо «уникнення формалізації» перешкоджає прозору опису педагогічних технологій, які використовуються для досягнення ПРН. 3. Під час перевірки ЕНК виявлено неповноту їх наповнення: відсутність лекційних матеріалів та завдань для самостійної роботи в окремих ОК (напр., ОК 16, 14), а також розбіжності між темами в системі та у РП (ОК9). 4. Рівень поінформованості здобувачів про можливості академічної мобільності є недостатнім (лише 52,6% обізнаних). Розвиток програм обміну значною мірою залежить від особистих професійних зв'язків окремих викладачів, а не від системних горизонтальних зв'язків на рівні всієї ОП.

Рекомендації

1. До початку нового навчального року (вересень 2026) гаранту ОП та викладачам ОК «Історія музики» необхідно провести аудит і замінити 100% джерел, що походять із держави-агресора, на сучасні україномовні та англійськомовні публікації.

2. НПП, залученим до ОП, до червня 2026 року у процесі щорічного перегляду РПНД, впровадити розділ із описом методів навчання, які корелюють із кожним ПРН. Це дозволить зробити освітній процес прозорим для зовнішнього моніторингу без обмеження академічної свободи викладача.

3. Для забезпечення безперервного доступу до якісних матеріалів, адміністрації факультету та розробникам курсів до початку нового навчального року (вересень 2026) усунути технічні та змістовні лакуни в ЕНК: наявність лекційних матеріалів та завдань для СРС в ОК 14 та 16, а також повна ідентичність тематичних планів у системі та РПНД (зокрема в ОК 9).

4. З метою розвитку інтернаціоналізації, НДЛ інтернаціоналізації освіти до кінця 2026 року розширити мережу угод про академічну мобільність. Одночасно із цим, гаранту ОП та заступнику декана з науково-методичної та навчальної роботи, через впровадження інформаційних заходів, підвищити рівень поінформованості здобувачів щодо академічної мобільності.

Відповідь університету:

1. ЕНК «Історія музики» перебуває в процесі планової модернізації. На початку 2025-2026 н.р. відбулася часткова зміна викладацького складу, який викладає цю дисципліну. Тому було прийнято рішення щодо повної модернізації цього масштабного курсу, який включає 14 кредитів.

Наявність застарілого контенту 2021 року в ЕНК на момент акредитаційної експертизи підтверджуємо, адже дані матеріали були завантажені у 2021 році, до початку повномасштабного вторгнення та ухвалення чинних обмежень та не були видалені своєчасно з технічних причин, але в той же час ця сторінка була закрита від студентів. На даний момент сторінка видалена.

Робочу програму дисципліни «Історія музики» вже було переформатовано в 2022, 2023, 2024, 2025 роках, адже зміст і література переглядається щорічно. Російськомовний контент в 2022 році було видалено та замінено на українські видання.

Модернізація ЕНК “Історія музики” зараз триває, тому нові матеріали тимчасово не відображаються у загальному доступі, а повне наповнення курсу новим контентом планується до кінця 2026 року. Щойно весь новий контент буде внесено, буде відкрито повний доступ для студентів. Тимчасова невидимість оновлень зумовлена технічними особливостями модерації курсу.

2. Реалізація академічної свободи викладача передбачає право самостійного добору методичного інструментарію з урахуванням специфіки освітнього компонента та необхідності забезпечення досягнення програмних результатів навчання. Водночас рекомендацію щодо більш структурованого відображення методів навчання прийнято до уваги. Робочою групою освітньої програми спільно з НМЦ стандартизації та якості освіти буде опрацьовано питання удосконалення підходів до представлення та відображення методів навчання у РПНД та ЕНК.

3. Щодо висловленої рекомендації зазначаємо, що в університеті функціонує внутрішня нормативно врегульована система створення, моніторингу та сертифікації електронних навчальних курсів, яка реалізується відповідно до Положення про порядок створення електронних навчальних курсів, їх сертифікацію та використання у системі е-навчання Київського столичного університету імені Бориса Грінченка https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_u

[niversity/rozdil_7/stvorennia_sertyfikatsiia_enk.pdf](#) При цьому чинне законодавство України у сфері вищої освіти не встановлює уніфікованої державної вимоги щодо обов'язкової сертифікації всіх ЕНК або їх однакового рівня наповнення, а визначення структури, змістового наповнення та процедур сертифікації належить до сфери академічної та організаційної автономії ЗВО. Водночас погоджуємося, що ЕНК мають забезпечувати належний рівень навчально-методичної підтримки освітнього процесу та відповідати затвердженим РПНД. Зазначені ЕГ технічні та змістові невідповідності мають локальний характер, однак будуть враховані у процесі подальшого оновлення ЕНК. Рекомендацію прийнято до уваги.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність. Рівень В.

Недоліки. У Положенні про організацію навчального процесу, навчальних планах і РПНД простежуються окремі відмінності у визначенні та трактуванні видів контролю (вхідний, проміжний (модульний), підсумковий (п.4.4. в Положенні про ООП) / семестровий (в РПНД та НП)). ЕГ виявлено неузгодженість між формами контролю, зафіксованими в навчальних планах, та їх відображенням у РПНД окремих ОК, зокрема «Сольфеджіо», а також у підходах до розрахунку коефіцієнта, що ускладнює прозорість, зрозумілість і передбачуваність процедур визначення ПРН.

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує узгодити підходи до визначення та застосування видів контролю у локальних нормативних документах, навчальних планах і РПНД до початку 2026/2027 н.р.
2. НПП забезпечити внесення змін до РПНД з метою приведення у відповідність форм контролю між НП і РПНД, унормування розрахункового коефіцієнту ОК та забезпечення прозорості критеріїв оцінювання результатів навчання до початку 2026/2027 н.р. для всіх ОК.

Відповідь університету:

1. Щодо зазначеної рекомендації зазначаємо, що поняття «підсумковий/семестровий» контроль у локальних документах університету застосовуються у взаємопов'язаному контексті організації оцінювання результатів навчання, а форми семестрового контролю реалізуються, як правило, наприкінці семестру з урахуванням накопичених здобувачем результатів поточного оцінювання протягом усього періоду навчання за освітнім компонентом.

2. Сольфеджіо 1 курс <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/7708> (НП 2025 року

-

В5

-

відповідає

<https://fmmh.kubg.edu.ua/images/%D0%9D%D0%9F%D0%925%D0%9C%D0%9C%D0%92%D0%A4.pdf>

Сольфеджіо 2 курс <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/7707> (НП 2024-зі змінами 2025 - відповідає частково <https://fmmh.kubg.edu.ua/images/%D0%9D%D0%9F025%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%92%D0%A4.pdf> (в НП немає екзамену в 3 семестрі - в РПНД є (технічний огріх, який вже виправлено), але залік в 4 семестрі вказано вірно). Екзамен в 3 семестрі є в ОПП-2021.

Рекомендації експертної групи щодо уточнення формулювань, розрахункових коефіцієнтів та критеріїв оцінювання враховано та вже внесено відповідні зміни до чинних РПНД.

Критерій 6. Людські ресурси. Рівень Е

Недоліки. За підкритерієм 6.1 ЕГ встановила суттєвий недолік, що не має фундаментального характеру, проте зумовлює невідповідність вимогам підкритерію. Відповідно до п. 36 Постанови КМУ №1187 від 30.12.2015 р. науковопедагогічні, педагогічні та наукові працівники, які забезпечують освітній процес, повинні мати не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених п. 38 Ліцензійних умов. Разом із тим аналіз відомостей самооцінювання (табл.2) засвідчив випадки необґрунтованого віднесення професійних досягнень до пунктів п. 38 ЛУ (див.6.1.), недотримання кількісних показників окремих пунктів, неоднозначного трактування практичного досвіду за п. 20 ЛУ. ЕГ зазначає, що не вбачає можливим підтвердити відповідність вимогам п.36 ЛУ таких НПП: Цимбал С., Таран О., Гончаров М., Рябова О., Білоус В., Полянський Т., Ковальов Є., Лахно Н., Гаркавенко Д.. Недолік є суттєвим, оскільки стосується дотримання обов'язкових кадрових вимог до провадження освітньої діяльності.

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує привести інформацію, подану у відомостях самооцінювання ОП «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)», у повну відповідність до вимог чинного законодавства та забезпечити її належне документальне підтвердження.

2. Доцільно посилити внутрішній контроль за дотриманням НПП вимог Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», зокрема шляхом запровадження системної перевірки коректності зарахування професійних досягнень, обсягів підвищення кваліфікації (стажування) та відповідності кадрового складу ліцензійним вимогам під

час формування матеріалів ВСО і кадрового забезпечення ОП на 2026/2027 н.р.

Відповідь університету: В університеті здійснюється системний моніторинг за виконанням викладачами Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Здобутки у професійній діяльності враховуються при проходженні викладачами конкурсу на заміщення посад, при рейтинговому оцінюванні “Лідер року” тощо. На Факультеті музичного мистецтва і хореографії порядок зарахування творчих здобутків замість наукових публікацій (підпункт 1 пункту 38) відбувається за таким алгоритмом:

1. Дані здобутки мають бути оприлюднені офіційним шляхом: концерти, вистави, культурно-мистецькі проєкти - шляхом публічного виконання на концертних майданчиках, у театрах, філармонії, про що свідчить наявність афіш, програм, рецензій чи трансляцій. Для аудіо-, відео- та кінотворів підтвердженням є вихід у прокат, трансляція в ефірі, публікація на офіційних стрімінгових або медіаплатформах

2. Усі творчі здобутки зараховуються виключно за останні 5 років на момент перевірки відповідності Ліцензійним умовам. Старіші досягнення під цей пункт не підпадають.

3. Творчий доробок повинен чітко відповідати загальному профілю мистецької спеціальності, за якою викладачем здійснюється підготовка.

4. Для документального підтвердження кожного здобутку викладач представляє: копії афіш, буклетів, посилання на трансляції чи зафіксовані медіапроєкти. Ці матеріали верифікуються на кафедрі та вносяться у відповідний пункт Ліцензійних вимог.

До того ж, всі штатні працівники, які працюють в Університеті не менше року, беруть участь у щорічному рейтинговому оцінюванні професійної діяльності науково-педагогічних і наукових працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Лідер року» (Положення зі змінами і доповненнями, внесеними рішеннями Вченої ради Університету 25 квітня 2024 року (протокол №6) введеного в дію наказом від 30.05.2024 №461), зі змінами і доповненнями, внесеними рішенням Вченої ради Університету 27 березня 2025 року (протокол №3) введеного в дію наказом від 27.03.2025 №191 та зі змінами і доповненнями, внесеними рішенням Вченої ради Університету 26 березня 2026 року (протокол №3) введеного в дію наказом від 26.03.2026 №239))

https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/Polozhennia_Lider_roku.pdf

Положення включає два показники для обрахування здобутків НПП мистецького спрямування
https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/pokaznyky_vah_koefitsiienty_lider_roku_2026.pdf

1. «Підготовка професійних музичних, хореографічних, театральних проєктів (підготовка і сценічне втілення масштабних професійних проєктів : опери, мюзиклу, оперети, балету, сольного концерту, тематичного концерту, хореографічної постановки малої форми). Кожен викладач-учасник проєкту отримує окремі бали відповідно до виконаних функцій: сценарист, режисер, балетмейстер-постановник великої форми, диригент оркестру, Соліст-вокаліст (виконавець головної партії у виставі або сольного концерту), соліст-вокаліст (виконавець другорядної партії, номеру в концерті), музикант-виконавець оркестрової партії. Здобуток зараховується за умов: наказу ректора, підготовки афіши та розміщенні анонсу на сайті, звіту.

2.«Музичні форми» (авторство великих форм, малих форм, перекладення та аранжування).

Таким чином, ці мистецькі здобутки зараховуються до рейтингу «Лідер року», а також до п.38. 1) Ліцензійних умов.

В таблиці щодо стану виконання викладачами, про яких зазначено у звіті ЕГ, п. 38 Ліцензійних умов (додаємо до відповіді окремим файлом) пункти, в яких було не дотримано кількісні показники, вилучені. Інформація, яка була упущена при підготовці ВСО, додана.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси. Рівень В

Недоліки. Суттєві недоліки відсутні. Несуттєвим недоліком ЕГ вважає те, що у відомостях самооцінювання не було зазначено, що за ОП навчаються особи із особливими потребами.

Рекомендації. ЕГ рекомендує авторам відомостей самооцінювання, під час наступної акредитації, зазначати наявність осіб із особливими потребами, що навчаються за ОП «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) у відповідних матеріалах під час завантаження їх до системи НАЗЯВО.

Відповідь університету: Зазначену рекомендацію прийнято до уваги. Водночас уточнюємо, що на момент проведення акредитаційної експертизи за ОП «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) навчається 1 особа з інвалідністю (2 курс). Відповідно до встановленого діагнозу, зазначений здобувач не потребує спеціальних умов організації освітнього процесу чи додаткових адаптацій безбар'єрного освітнього середовища і реалізує освітній процес на загальних підставах. У зв'язку з цим у відомостях про самооцінювання інформація про здобувача з інвалідністю не була зазначена.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми. Рівень Е.

Недоліки. Окремі робочі програми навчальних дисциплін, розміщені у відкритому доступі, не містять дат затвердження та погодження, що не повною мірою відповідає Методичним рекомендаціям Університету; встановлено значну текстову тотожність відомостей самооцінювання ОП «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» та ОП «Інструментальне виконавство (фортепіано)», що свідчить про надмірну уніфікацію підходів до підготовки ВСО та недостатнє відображення специфіки реалізації окремих освітніх програм; структурно-логічна схема ОП не в повній мірі відображає взаємозв'язки між освітніми компонентами, що ускладнює простеження логіки формування компетентностей і програмних результатів навчання; потребує подальшого розвитку практика академічної мобільності здобувачів мистецького спрямування; під час аналізу кадрового забезпечення ОП встановлено окремі випадки необґрунтованого зарахування професійних досягнень НПП відповідно до п.38 Ліцензійних умов та неоднозначного трактування практичного досвіду за п.20 ЛУ, у зв'язку з чим ЕГ не вбачає можливим повною мірою підтвердити відповідність окремих НПП вимогам п.36 Постанови КМУ №1187.

Рекомендації.

1. До початку 2026/2027 н.р. забезпечити приведення робочих програм навчальних дисциплін у відповідність до внутрішніх нормативних вимог Університету, зокрема щодо зазначення дат затвердження та погодження;
2. НМЦ стандартизації та якості освіти / центру акредитації та ліцензування до наступного циклу акредитацій посилити методичний супровід підготовки відомостей самооцінювання з метою забезпечення змістовної диференціації освітніх програм та уникнення дублювання текстових фрагментів;
3. Гаранту ОП та робочій групі до наступного перегляду освітньої програми удосконалити структурно-логічну схему ОП шляхом візуалізації взаємозв'язків між освітніми компонентами та послідовності формування програмних результатів навчання;
4. Гаранту ОП та кафедрі упродовж 2025/2026 н.р. активізувати роботу щодо розвитку академічної мобільності здобувачів, зокрема шляхом розширення співпраці з мистецькими закладами та міжнародними партнерами;
5. Університету та гаранту ОП до початку 2026/2027 н.р. забезпечити приведення кадрового забезпечення освітньої програми у відповідність до вимог п.36–38 Постанови КМУ №1187 та посилити внутрішній контроль за коректністю подання і підтвердження професійних досягнень НПП.

Відповідь університету: Інформацію щодо опрацювання рекомендацій по РПНД, вдосконаленню структурно-логічної схеми ОП, академічної

мобільності, кадрового складу, який забезпечує ОП, подано у відповіді до критеріїв 2,4,5 та 6.

Критерій 9. Прозорість та публічність. Рівень В

Недоліки. Суттєві недоліки відсутні.

Рекомендації. ЕГ рекомендує НДЛ Цифровізації освіти протягом року удосконалити структуру вебсайту університету щодо представлення матеріалів освітньої програми, забезпечивши логічну та інтуїтивно зрозумілу навігацію і зручний доступ до відповідних документів для різних груп стейкхолдерів.

Відповідь університету: Інформаційне наповнення офіційного порталу Університету регламентується Порядком розміщення інформації на офіційних вебресурсах Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (введено в дію наказом від 02.06.2025 №358) та відповідає положенням Законів України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII) та «Про освіту» (№ 2145-VIII) у частині забезпечення публічності, прозорості та обов'язкового оприлюднення відомостей про діяльність закладу вищої освіти.

З метою об'єктивної оцінки ефективності ресурсу в Університеті здійснюється постійний моніторинг функціонування офіційного порталу. Зокрема, у жовтні 2025 року було реалізовано онлайн-опитування, спрямоване на вдосконалення функціоналу порталу. Методологія дослідження передбачала використання валідизованого інструментарію з 20 запитань, орієнтованих на аналіз архітектури інформації, навігаційної доступності та функціональної повноти ресурсу. Результати моніторингу засвідчили високий рівень задоволеності користувачів: 80% респондентів оцінили зручність порталу на високому рівні (середній рейтинг - 4.11). Лише 4% опитаних класифікували рівень функціональності як "задовільний", причому детальний аналіз виявив, що дана група представлена виключно респондентами, які відвідують ресурс епізодично. Водночас аналіз отриманих даних дозволив ідентифікувати зони потенційного розвитку, зокрема щодо оптимізації алгоритмів пошуку та підвищення інтуїтивності інтерфейсу. За результатами опрацювання здійснено заходи з модернізації офіційного порталу Університету:

- впроваджено інтелектуальну систему пошуку з покращеною релевантністю;
- інтегровано модулі автоматизованого перекладу для посилення міжнародної доступності контенту;
- приведено візуальну складову у відповідність до міжнародних стандартів вебдоступності.

Системне вдосконалення цифрового середовища Університету реалізується в межах Стратегії розвитку на 2023-2027 рр. та Дорожньої карти (Політики)

сталого розвитку, що базується на орієнтованості на потреби учасників освітнього процесу.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«12» 03 2026

№ 23

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (концертно-виконавську, безвідривну) студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д, ІВОб-1-22-4.0д денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм: 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 16.03.2026 по 17.04.2026 (1 раз на тиждень – середа); з 20.04.2026 по 22.05.2026 (2 рази на тиждень – середа, п'ятниця).

2. Базою для проведення практики визначити таку установу:
- Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії (м. Київ)

3. Направити студентів на базу практики та закріпити керівника практики: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії (м. Київ, бул. І. Шамо, 18/2)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 4) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 5) Марчишин Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 6) Мелешук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 7) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 8) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 9) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 10) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 11) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 12) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| 13) Алтуніну Марію Данилівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 14) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 15) Демчик Ірину Олександрівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 16) Бондаренка Богдана Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 17) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22 -4.0д |

Керівник практики:

Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна – доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

4. Установчу конференцію провести дистанційно 16 березня 2026 року.

5. Звітну конференцію провести 22 травня 2026 року.

6. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії

Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«16» 10 2025 р.

№ 164

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу (педагогічну в закладах початкової мистецької освіти, безвідривну) практику студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д та ІВОб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 20.10.2025 по 19.12.2025, з 12.01.2026 по 16.01.2026 (2 рази на тиждень – середа, п'ятниця).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г. Жуковського (м. Київ);
- Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ);
- Дитяча музична школа №16 (м. Київ);
- Дитяча музична школа № 3 (м. Черкаси).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики: Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г.Л. Жуковського (м. Київ, бул. Верховної ради, 15)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Кушинську Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Мелещук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 4) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |

- | | |
|------------------------------------------------------|----------------|
| 5) Гайдаманчук Поліну Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 6) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| <i>(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)</i> | |
| 7) Алтуніну Марію Даніїлівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 8) Демчик Ірину Олександрівну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ, вул. Едуарда Вільде, 5):
(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|------------------------------------------------------|----------------|
| 1) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 4) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| <i>(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)</i> | |
| 5) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа №16, (м. Київ, вул. Ентузіастів, 5-а)
(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа № 3 (м. Черкаси, вул. В. Чорновола, 10) (за листом-клопотанням)

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22-4.0д |
|-------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

4. Установчу конференцію провести дистанційно 20 жовтня 2025 року.

5. Звітну конференцію провести дистанційно 16 січня 2026 року.

6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.

7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«16» 10 2025 р.

№ 163

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу (педагогічну в закладах ЗСО, безвідривну) практику студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д та ІВОб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 20.10.2025 по 19.12.2025, з 12.01.2026 по 16.01.2026 (1 раз на тиждень – четвер).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Середня загальноосвітня школа I-III ступенів № 182 (м. Київ);
- Спеціалізована загальноосвітня школа I-III ступенів з поглибленим вивченням предметів художньо-естетичного циклу № 302 (м. Київ);
- Початкова школа № 327 Дніпровського району (м. Київ);
- Печерський ліцей № 75 (м. Київ);
- Черкаська загальноосвітня школа I-III ступенів № 24 (м. Черкаси).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики:
Середня загальноосвітня школа I-III ступенів № 182 (м. Київ, бул. І. Шамо, 17)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

1) Кушинську Христину Богданівну

ІВОб-1-22-4.0д

2) Мелешук Юлію Володимирівну

ІВОб-1-22-4.0д

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 3) Світличну Анну Сергіївну | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 4) Шевченка Івана Андрійовича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 5) Павлова Данила Олексійовича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

Спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням предметів художньо-естетичного циклу № 302 (м. Київ, вул. Братства тарасівців, 8-а):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |
| 4) Пурченошвілі Юрія Олександровича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 5) Алтуніну Марію Данілівну | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 6) Демчик Ірину Олександрівну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Початкова школа № 327 м. Києва (м. Київ, вул. І. Миколайчука, 9-Б):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1) Нечесного Назарія Івановича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 2) Стаднійчука Михайла Валентиновича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
| 3) Лукандій Злату Василівну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 4) Горенко Ларису Іванівну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |
|----------------------------|-----------------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Черкаська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 24 (м. Черкаси, вул. Бидгощська, 1)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1) Марченка Олега Васильовича | <i>ІВОб-1-22-4.0д</i> |
|-------------------------------|-----------------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

Печерський ліцей № 75 (м. Київ, Бутишів провулок, 11) (за листом-клопотанням)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1) Гайдаманчук Поліну Сергіївну | <i>ІВФб-1-22-4.0д</i> |
|---------------------------------|-----------------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

4. Установчу конференцію провести дистанційно 20 жовтня 2025 року.
5. Звітну конференцію провести дистанційно 16 січня 2026 року.
6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.
7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«28» 08 2025

№ 126

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (концертно-виконавську, безвідривну) студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д, ІВОб-1-22-4.0д денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм: 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 01.09.2025 по 05.09.2025 (2 рази на тиждень – вівторок, середа); з 08.09.2025 по 17.10.2025 (3 рази на тиждень – вівторок, середа, четвер).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії (м. Київ)
- Міжнародний Центр культури і мистецтв профспілок України – Народний оркестр народних інструментів ім. В. Васильєвої (м. Київ)

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії: *за окремим графіком* (м. Київ, б-р І. Шамо, 18/2)

Міжнародний Центр культури і мистецтв профспілок України – Народний оркестр народних інструментів ім. В. Васильєвої (м. Київ, вул. Алея Героїв Небесної Сотні, 1)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Гайдаманчук Поліну Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 4) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 5) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 6) Марчишин Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 7) Мелещук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 8) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 9) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 10) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 11) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 12) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 13) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 14) Алтуніну Марію Данилівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 15) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 16) Демчик Ірину Олександрівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 17) Бондаренка Богдана Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 18) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна – старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

4. Установчу конференцію провести дистанційно 01 вересня 2025 року.
5. Звітну конференцію провести дистанційно 17 жовтня 2025 року.
6. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«24» 02 2026

№ 8

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (педагогічну, в закладах ЗСО, безвідривну) студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д, ІВОб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 09.02.2026. по 13.03.2026р. (2 рази на тиждень – четвер, п'ятниця).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Ліцей № 302 Дарницького району (м. Київ);
- Початкова школа № 327 Дніпровського району (м. Київ);
- Черкаська загальноосвітня школа I-III ступенів № 24 (м. Черкаси).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівників практики: Ліцей № 302 Дарницького району (м. Київ, вул. Братства тарасівців, 8-а):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 4) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|------------------------------|----------------|
| 5) Алтуніну Марію Даніїлівну | ІВОб-1-22-4.0д |
|------------------------------|----------------|

6) Демчик Ірину Олександрівну

ІВФб-1-22-4.0д

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Початкова школа № 327 м. Києва (м. Київ, вул. І. Миколайчука, 9-Б):

Початкова школа № 327 м. Києва (м. Київ, вул. І. Миколайчука, 9-Б):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 4) Кушинську Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 5) Мелешук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 6) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 7) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 8) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 9) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |
|----------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Черкаська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 24 (Черкаська обл., м. Черкаси, вул. Бидгощська, 1)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22-4.0д |
|-------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

4. Установчу конференцію провести дистанційно 09 лютого 2026 року.
5. Звітну конференцію провести дистанційно 20 березня 2026 року.
6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.
7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

« 24 » _____ 2026

№ _____ 7

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести виробничу практику (педагогічну в закладах початкової мистецької освіти, безвідривну) студентів IV курсу груп ІВФб-1-22-4.0д, ІВОб-1-22-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 09.02.2026 по 22.05.2026 (1 раз на тиждень – середа).

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г. Жуковського (м. Київ);
- Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ);
- Дитяча музична школа №16 (м. Київ);
- Дитяча музична школа № 3 (м. Черкаси).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівників практики:

Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г.Л. Жуковського (м. Київ, бул. Верховної ради, 15)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1) Анікіна Максима Станіславовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Кушинську Христину Богданівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Мелешук Юлію Володимирівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 4) Нечесного Назарія Івановича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 5) Шевченка Івана Андрійовича | ІВОб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 6) Алтуніну Марію Данілівну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 7) Демчик Ірину Олександрівну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ, вул. Едуарда Вільде, 5):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Павлова Данила Олексійовича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Стаднійчука Михайла Валентиновича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 3) Пурченошвілі Юрія Олександровича | ІВОб-1-22-4.0д |
| 4) Лукандій Злату Василівну | ІВФб-1-22-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 5) Горенко Ларису Іванівну | ІВФб-1-22-4.0д |
|----------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа №16 (м. Київ, вул. Ентузіастів, 5-а)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1) Світличну Анну Сергіївну | ІВОб-1-22-4.0д |
| 2) Іваненко Марію Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |
| 3) Іваненко Марту Елеонору Сергіївну | ІВФб-1-22-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа № 3 (Черкаська обл., м. Черкаси, вул. В. Чорновола, 10)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1) Марченка Олега Васильовича | ІВОб-1-22-4.0д |
|-------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук.

4. Установчу конференцію провести дистанційно 09 лютого 2026 року.

5. Звітну конференцію провести дистанційно 22 травня 2026 року.

6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.

7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«07» 04 _____ 2026 р

№ 36

Про проведення практики студентів Факультету

Відповідно до Положення про практику студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 21.03.2024 року № 254, та з метою закріплення теоретичних знань, які були отримані в процесі навчання, формування професійного вміння приймати самостійні рішення в певних виробничих умовах, оволодіння сучасними методами, формами організації, знаряддям праці в галузі майбутньої спеціальності,

ЗОБОВ'ЯЗУЮ:

1. Провести навчальну практику (психолого-педагогічну, в закладах початкової мистецької освіти) студентів III курсу груп ІВФб-1-23-4.0д, ІВОб-1-23-4.0д першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)» Факультету музичного мистецтва і хореографії з 13.04.2026 по 24.04.2026

2. Базами для проведення практики визначити такі установи:

- Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г. Жуковського (м. Київ);
- Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ);
- Дитяча музична школа №16 (м. Київ);
- Бородянська дитяча школа мистецтв імені Макса Левіна Бородянської селищної ради Київської області (Київська область, Бучанський район, смт Бородянка);
- Бориспільська дитяча музична школа імені Лариси Остапенко Бориспільської міської ради Київської області (м. Бориспіль, Київська область).
- Коломийська дитяча музична школа №1 імені Анатолія Кос-Анатольського Івано-Франківської області (м. Коломия, Івано-Франківська область).

3. Направити студентів на бази практики та закріпити керівника практики:
Дитяча школа мистецтв № 6 імені Г. Жуковського (м. Київ, б-р Верховної ради, 15)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1) Єндрусіка Родіона Кшиштофовича | ІВОб-1-23-4.0д |
| 2) Кубай Романа Федоровича | ІВОб-1-23-4.0д |
| 3) Понамаренка Сергія Юрійовича | ІВОб-1-23-4.0д |
| 4) Тимчук Роксолану Василівну | ІВОб-1-23-4.0д |

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки (м. Київ, вул. Едуарда Вільде, 5):

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 1) Шведову Юлію Леонідівну | ІВОб-1-23-4.0д |
|----------------------------|----------------|

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| 2) Сліпченка Євгена Володимировича | ІВОб-1-23-4.0д |
|------------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Дитяча музична школа №16 (м. Київ, вул. Ентузіастів, 5-а)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1) Годовану Ольгу Вікторівну | ІВФб-1-23-4.0д |
| 2) Москвіну Маргариту Валеріївну | ІВФб-1-23-4.0д |
| 3) Джуран Катерину Андріївну | ІВФб-1-23-4.0д |

(навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 4) Діденка Гордія Михайловича | ІВФб-1-23-4.0д |
|-------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Бородянська дитяча школа мистецтв імені Макса Левіна (Київська область, Бучанський район, смт Бородянка, вул. Центральна, буд. 226)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| 1) Косовського Тимофія Сергійовича | ІВОб-1-23-4.0д |
|------------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Бориспільська дитяча музична школа імені Лариси Остапенко (м. Бориспіль, Київська обл., вул. Головатого, 46)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1) Татарчук Олександр Володимирівну | ІВОб-1-23-4.0д |
|-------------------------------------|----------------|

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

Коломийська дитяча музична школа №1 імені Анатолія Кос-Анатольського (Івано-Франківська обл., м. Коломия, вул. Театральна, 48)

(за листом-клопотанням)

(навчання за кошти місцевого бюджету)

1) Лоска Любомира Маркіяновича

ІВФб-1-23-4.0д

Керівник практики:

Теряєва Лариса Анатоліївна – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

4. Установчу конференцію провести дистанційно 13 квітня 2026 року.
5. Звітну конференцію провести 29 квітня 2026 року.
6. Оплату керівникам від баз практики здійснити згідно з діючими в період практики ставками погодинної оплати праці.
7. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Інну Ткаченко.

Декан Факультету
музичного мистецтва і хореографії

Ганна КОНДРАТЕНКО

ЛУ- Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

<p>Цимбал Сергій Вікторович</p>	<p>Спеціальний інструмент ОПП 2025; 2021 Оркестровий клас ОПП 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, 1991. Спеціальність: Культурно-освітня робота. Кваліфікація: культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного духового та естрадного оркестру». Відповідність звання: заслужений діяч естрадного мистецтва України, 2015. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1. 1. Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В. Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук : науковий збірник (Категорія «Б»). 2026. № 95. Т. 3. С. 337–344. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/95-3-45. 2.Цимбал К. Цимбал С. Оркестрове та ансамблеве виконавство як засіб фахової підготовки студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 85. Т. 3. С. 318–324. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/49.pdf. 3.Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., (2024) Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 77, том 3, С. 288-295. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/41.pdf ; DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-39 (Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 4. Цимбал К. О., Цимбал С. В. (2023) Цифрові музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 61, том 3, С. 266-273. http://www.aphn-journal.in.ua/61-2023 ; DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-43 (Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 5. Цимбал К. О., Цимбал С. В. (2023) Формування професійного досвіду студентів-вокалістів на заняттях студійного практикуму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 66, том 3, С. 247-252. http://www.aphn-journal.in.ua/66-2023 ; DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-36 (Збірник індексується в міжнародній базі даних Index</p>
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

П.3.

1. Цимбал С., Цимбал К. ""Man & Woman"": інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.

2. Цимбал С., Цимбал К. Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні цяцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти, п'яти саксофонів та ритм-секції. Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022 - 56 С.

3. С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.

Сертифіковані ЕНК:

1. «Додатковий музичний інструмент» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) денної форми навчання (Наказ про сертифікацію від 02.06.2025р. №361)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26656>

2. Спеціальний інструмент (1-4 курс, 1р ВО, ІВО, очна)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29497>

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності В5 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 1.В5.00.03 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 1-4 курси, Київ 2025 (у співавторстві)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4888>

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 2 курс. Київ, 2025 (у співавторстві)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4896>

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 3 курс. Київ, 2025 (у співавторстві)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4902>

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні

інструменти)» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 4 курс. Київ, 2025 (у співавторстві)
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4904>
Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментальний ансамбль» (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього рівня: перший (бакалаврський) освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» (3 курс) 2025 р.
<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4901>

П.12.

1. Цимбал К.О., Цимбал С.В., Опанащук М.В. Проблема стильових особливостей композиторської творчості для саксофона в другій половині ХХ ст. // Theoretical and ractical methods of science development : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Мілан, Італія, 27 лют. – 01 бер. 2023 р. 224 р.
2. Опанащук М.В., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Становлення та розвиток виконавської творчості саксофоніста у контексті музичної культури ХХ століття // The 11th International scientific and practical conference «Problems of the development of science and the view of society» (March 21 – 24, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. 426 с. С. 250-254.
3. Опанащук М.В., Цимбал С.В., Саксофон у джазовій музиці: артикуляція, штрихи, специфічні прийоми звуковидобування //XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods». May 01 – 03, London, Great Britain. 384 р. С. 28-33.
4. Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 96. 113 с. 14-19.
5. Цимбал, К.О., Цимбал, С.В.. Як обрати звукову апаратуру або короткий путівник по морю «заліза» для тих хто розгубився. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», 2022, 85: 44-46.

П.19.

Член всеукраїнської асоціації діячів естрадного мистецтва (з 2015 р.)

П.20.

Концертна діяльність:

2021-2026 р - керівник ансамблю саксофоністів
Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського

		<p>столичного університету імені Бориса Грінченка , де бере участь як виконавець, здійснюючи системну концертну діяльність</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - УДУ імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування з 20.03.2023 р. по 20.04.2023р. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 100 від 24.04.2023 р. Обсяг годин – 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: "Використання ІКТ на заняттях зі спеціальних дисциплін у дистанційному форматі". - Цифровий хаб інноваційних рішень: Тренінги для викладачів Університету VR та технології доповненої реальності» (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ від 07.04.2025 №229, Наказ від 21.04.2025 №257 - Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за розробку електронних навчальних курсів (110 год) за Цифровим модулем. Наказ №361 від 02.06.2025. - Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дослідницьким модулем, 21.04. - 27.05.22 (30 год / 1 кредит ЄКТС), сертифікат №1966/41 від 01.06.2022.
<p>Таран Олексій Олександрович</p>	<p>Спеціальний інструмент ОПП 2025; 2024 зі зм. 2025; 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2016; спеціальність «Музичне мистецтво» ; кваліфікація: артист-соліст-інструменталіст, концертний виконавець, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації.</p> <p>Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2018; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; спеціалізація: Народні інструменти (гітара); кваліфікація: концертний виконавець, викладач ВНЗ IV рівня акредитації.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Таран О.О. Специфіка виконання кантилен на гітарі на прикладі твору Лео Брауера Один день у листопаді// Актуальні питання гуманітарних наук. — 2025. — Вип. 90, ч. 2. — С. 133–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-19 2. Таран О.О. Сучасні техніки та специфіка їх застосування в інтерпретації репертуару для класичної гітари// Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. — 2025. — Вип. 54, С. 66–72. https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-54-10 3. Таран О.О. Композиторська спадщина Мануеля Понсе та її значення для розвитку виконавської майстерності гітариста// Слобожанські мистецькі студії — 2025. — Вип. 3 (09), С. 114-121. https://doi.org/10.32782/art/2025.3.21 4. Таран О.О. Сучасний репертуар як інструмент

мотивації та психоемоційної стабілізації учнів класу гітари в умовах воєнного часу// Актуальні питання гуманітарних наук. — 2026. — Вип. 99 — С. (лист від редакції про прийняття до друку від 28.04.2026).

5. Таран О.О. «LA CATEDRAL» А. Барріоса Манторе в дзеркалі джерелознавчого аналізу: автограф 1938 року, друковані редакції та виконавські наслідки різночитань. 2026 (подана до редакції, очікує на підтвердження)

Концертно-виконавська діяльність:

01.04.2022 р. – авторський концерт «Разом до перемоги» у складі дуету з професором КНМАУ ім. П. Чайковського В. Білоус.

П.4.

Підготовка до сертифікації

ЕНК:

ЕНК Історія виконавського мистецтва (на народних інструментах) (1 курс, 1р ВО, ІВО, очна) у співавторстві (травень, 2026)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28182>

Методика викладання гри на спеціальному інструменті (народні) (3-4 курс, 1р ВО, ІВО, очна) у співавторстві <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26629>

Методика викладання дисциплін фаху (інструментальне виконавство/музично-педагогічних дисциплін) (1 курс, 2р ВО, ММ, очна)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26668>

П.14.

Перемога студентів у конкурсах:

27.03–29.03.2026 - Пашинський Владислав, студент I курсу, здобув звання Лауреата I ступеня у номінації «Народні інструменти: гітара» (молодіжна вікова категорія) на XV Міжнародному дворівневому учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «Київський Колорит» м. Київ

Участь у складі журі:

01-02.03.2025 - участь у складі журі у XXX-му Всеукраїнському конкурсі-фестивалі «Провесінь» м. Кропивницький;

22.04.2023 р. – участь у складі журі у багатожанровому Всеукраїнському конкурсі "Пектораль талантів" м. Бровари;

20-21.03.2021 – участь у складі журі у Міжнародному музичному фестивалі-конкурсі «Music days in UA» м. Харків

П.19

Член IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» посвідчення №ES4328 (2026)

П.20.

Системна концертна діяльність (2021-2026) у складі

		<p>дуету з доктором мистецтвознавства, професоркою КНМАУ ім. П. Чайковського Білоус В.П. https://www.facebook.com/watch/?v=972066997974289</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, кафедра народних інструментів, з 6 жовтня по 28 листопада 2025 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Довідка про проходження фахового стажування від 09.12.2025 р. №1961. Тема стажування: «Сучасні інноваційні технології та методики викладання гри на гітарі у закладах вищої музичної освіти: виклики та перспективи».</p> <p>2. «Культуротворчий потенціал сучасної освіти» № ADV-010929-UDU Від 12.10.2025 р.; 180 годин - 6 кредитів ЄКТС.</p>
<p>Гончаров Михайло Олегович</p>	<p>Спеціальний інструмент ОПП 2025; 2024 зі зм. 2025; 2021 Оркестровий клас ОПП 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, 2020; диплом магістра з відзнакою; спеціальність: Музичне мистецтво; спеціалізація «Гітара»; кваліфікація: артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, артист ансамблю, викладач-інструменталіст, керівник оркестру (ансамблю), диригент, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.</p> <p>Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2021; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; спеціалізація: «Народні інструменти» (гітара); випускна кваліфікація: концертний виконавець, викладач ВНЗ IV рівня акредитації.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: доктор мистецтва, 2023; тема творчого проєкту: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку».</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>Kosynets, I., Chernetska, N., Okhmaniuk, V., Chepelyuk, V., Moisiyuk, V., & Honcharov, M. (2026). DIGITAL TRANSFORMATION IN MUSICAL ART: NEW OPPORTUNITIES IN VOCAL AND CHORAL ART AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE. Veredas Do Direito, 23(4), e234681. https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4681</p> <p>Статті у фахових виданнях:</p> <p>1. Гончаров М.О. «Концерт для гітари з оркестром в музичному просторі ХХ-ХХІ століття» /Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ Випуск № 62 том 1, 2023 р. https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-12</p> <p>2. Гончаров М.О. «Феномен концертності на прикладі концерту для гітари з оркестром «Аранхуес» Хоакіно Родріго» / Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський</p>

- національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 2. 60 с. / <https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-2>
3. Гончаров М. Фольклорні традиції як основа творчості Антоніо Хосе та Альберто Хінастери: порівняльний аналіз їхніх сонат для гітари. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. Праць / Ін-т муз. мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2024. Вип. 81. Т. 1 С 82-87. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-1-12>
4. Гончаров М. О. Інтерпретація сучасних гітарних творів: баланс між задумом композитора та виконавчою інтерпретацією. Південноукраїнські мистецькі студії № 1 (2025). Р.2, С. 75-80. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.-13>.
5. Гончаров М.О. «Естетика тиші та паузи у сучасній гітарній музиці». Слобожанські мистецькі студії Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка. №3 (09) 28.11. 2025 р., с.22-26 <https://doi.org/10.32782/art/2025.3.4>
6. Гончаров М. О. ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА КУЛЬТУРА ВИКОНАВЦІВ ОРКЕСТРОВОГО КЛАСУ: ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ ТА ПРАКТИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) №94 (1), 2025, с.189-193 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-24>
7. Гончаров М.О., Косинець І.І. «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ГРИ НА ГІТАРІ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) . №96 (2), 2026 р.,с.46-51 с.46-51 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-2-6>

П.4.

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності В5 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 1.В5.00.03 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 1-4 курси, Київ 2025 (у співавторстві) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4888>
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 2 курс. Київ, 2025 (у співавторстві) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4896>

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 3 курс. Київ, 2025 (у співавторстві) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4902>
4. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 4 курс. Київ, 2025 (у співавторстві) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4904>
5. Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестровий клас» для студентів спеціальності В5 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 1.В5.00.03 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 1 курс, Київ 2025 <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6890>
6. Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестровий клас» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 2 курс. Київ, 2025 <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6891>

П.5.

Захист дисертації на здобуття освітньо-творчого ступеня Доктор мистецтва. Тема: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» , 2023 рік.

П.14

Участь студентів у конкурсах:

2 місце ансамблю гітаристів "Anima" у міжнародному двотуровому музичному онлайн-конкурсі «Струни Світу», у м. Херсон (2024); Маргарит а Таценко студентка 1 курсу освітньо-професійної програми 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти) зайняла призові місця на таких конкурсах:

18.10.25 - Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс "Kyiv ArtFest" - 1 місце

25.10.25 - П'ятий всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв "АвангАрт" - Гран-прі

04-06.11.25 - Другий всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені В. Комаренка - 2 місце

07-09.11.25 - Третій міжнародний конкурс гітаристів "Chakarera fest - Argentina 2025" - Гран-прі

09.11.25 - Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Золоті промені талантів" - Гран-прі

15-16.11.25 - Фестиваль мистецтв "Етнічний віночок" - Гран-прі

П.19.

Член IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» №ES4355 (2026)

П.20.

Всеукраїнський фестиваль: "Київські музичні прем'єри" (2025 р.); Фестиваль "Мирград" (2025 р.); Bouquet Kyiv Stage (2025 р.).

Проведення майстер-класів:

- у рамках Всеукраїнського фестивалю "Мирград", м. Миргород, 2025 р.

- "Проблеми артикуляції в ансамблі струнно-щипкових інструментів", м. Черкаси, 2025 р.

- в межах методично-освітнього проекту «Методичні здибанки» (2024 р.) у рамках Обласного семінару-практикуму викладачів народних інструментів мистецьких шкіл територіальних громад Волинської області, м. Луцьк, 2025 р.

- у рамках Всеукраїнського науково-творчого проекту «Мистецька платформа» на Факультеті культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки 2025

- у рамках Дня відкритих дверей кафедри інструментально-виконавської майстерності «Етюд: удосконалення техніки гітариста-виконавця», 2024.

Підвищення кваліфікації:

Доктор мистецтва, диплом Т23 № 0000031 НМАУ ім. П.І.Чайковського, 30 жовтня 2023 рік. Тема дисертації: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку».

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - підвищення кваліфікації НПП Університету за Цифровим модулем (базовий рівень). Наказ від 26.12.25 №841 (30 год /1 кред. ЄКТС).

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дидактичним модулем «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». Наказ від 19.03.25 №168 (25.02.2025; 15 год / 0,5 кред. ЄКТС)

«Методика опанування музичних творів: від розвитку технічних навичок до творчого осмислення та інтерпретації виконання» в рамках Всеукраїнського наукового-творчого проекту «Мистецька платформа» Волинського національного університету ім. Л. Українки (31.03.-02.04.25).

«Еволюція українського інструментального мистецтва та формування репертуару для концертної і педагогічної практики» в рамках Всеукраїнського наукового-творчого проекту «Мистецька платформа» Волинського національного університету ім. Л. Українки (18-22.11.24).

<p>Рябова Ольга Вікторівна</p>	<p>Методика викладання гри на спеціальному у інструменті (струнні) ОПП 2021 Історія виконавсько го мистецтва на струнних інструментах ОПП 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Київська державна консерваторія імені П. І. Чайковського, 1995; спеціальність: скрипка; кваліфікація: викладач, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, концертний виконавець.</p> <p>Відповідність наукового ступеня: кандидат педагогічних наук, 2021; 13.00.02 - теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: ”Формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні”.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Рябова О. В. Методичні аспекти підготовки студентів виконавців на струнних інструментах до професійної оркестрової діяльності. Молодь і ринок. вип. №10 (242). 2025.С.136-140. https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.344567</p> <p>Концертні проєкти: Авторські концертні проєкти: "Музика світла"; "Світла музика осені", "Зимова асамблея", "Симфонія весни", "Відлуння бароко", "Українська генеза", "Гра в Модерн" в якості керівника та концертмейстера камерного оркестру Донецької державної музичної академії імені С.С.Поокоф'єва Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. (2022-донині). Концертні програми у складі струнного ансамблю "Intermezzo" ВМБК "Енергетик" (2021-2023). 07.05.25 концерт "Відлуння Бароко в Концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського Національного академічного театру оперети (у складі оркестру) 04.06.25. концерт "Гра в Модерн" в Концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського Національного академічного театру оперети (у складі оркестру) 28.10. 2025. Концерт "Світла музика осені" в Концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського Національного академічного театру оперети (у складі оркестру)</p> <p>П.4. 1. Робоча програма навчальної дисципліни "Методика викладання гри на спеціальному інструменті (струнні інструменти)" 3-4 курси, 2025 р. https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5817 2. Робоча програма навчальної дисципліни "Історія виконавського мистецтва на струнних інструментах" 1 курс, 2025 р. https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4891</p> <p>ЕНК: Історія виконавського мистецтва (на народних інструментах) (1 курс, 1р ВО, ІВО, очна) у співавторстві (травень, 2026) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28182</p>
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Аранжування творів для камерного оркестру: М. Лисенко “Елегія”, Ф. Грубер “Тиха ніч”, Г. Ф. Гендель “Сарабанда”.</p> <p>П.5. Рябова О. В. «Формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми, 28 квітня 2021 року.</p> <p>П.14 Перемога студентів у конкурсах: Соломія Коваль Диплом 3 ступеня 1-го Міжнародного конкурсу виконавців на струнних інструментах імені Давіда Бертьє (листопад 2023 року)</p> <p>П.20. 1. Артистка оркестру оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського (працює за основним місцем роботи, 2022-донині). 2. Артистка оркестру Національного академічного театру оперети (2022-донині). 3. Авторство та участь у концертних програмах Донецької державної музичної академії імені С.С.Прокоф'єва Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського в якості керівника та концертмейстера камерного оркестру (2022-донині).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience». Zustricz Foundation, Career Development Center of NGO Sobornist, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education. 180 годин.12.11.2022-18.12.2022. Сертифікат SZFL-002222 2. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання», 2021 р.</p>
<p>Білоус Владислава Павлівна</p>	<p>Методика викладання гри на спеціальному у інструменті (народні) ОПП 2021 Історія</p>	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія імені П.І. Чайковського, 1999; спеціальність: домра, кваліфікація: концертний виконавець, викладач з фаху та диригування, диригент оркестру народних інструментів. Національна музична академія імені П.І. Чайковського, асистентура-стажування, 2002; кваліфікація: концертний виконавець, викладач. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат мистецтвознавства, 2006; 025 Музичне мистецтво. Тема</p>

<p>виконавсько го мистецтва на народних інструментах ОПП 2025</p>	<p>дисертації: “Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності”; вчене звання доцента кафедри народних інструментів, 2010.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Білоус В.П. Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця. <i>Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми</i> : збірник наукових праць – Вип. 62. – Київ-Вінниця, 2021. – С.114-123. http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/608</p> <p>Виконавські проєкти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сольний концерт на ХХХ фестивалі-конкурсі “Провесінь”, 28.02.2025 - Сольний концерт у м. Вінниця, на курсах підвищення кваліфікації, 5.04.2025 - Сольний концерт дуету “Десять струн” (В. Білоус та О. Таран) на засіданні зонального методичного об’єднання сфери культури мистецьких шкіл Київської області (секція струнно-щипкових інструментів), 26.11.2025, Вишнівська ДМШ та концерт студентів класу В.П. Білоус - Сольний концерт “Грає В.П. Білоус та студенти НМАУ імені П.І. Чайковського та студенти Київського столичного університету імені Б. Грінченка, грудень 2025 - 14 квітня 2024 р. Концерт «Грає Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва). - 1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). <p>П.4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Робоча програма навчальної дисципліни “Методика викладання гри на спеціальному інструменті (народні інструменти)” 3-4 курси, 2025 р. (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка) https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6190 2. Робоча програма навчальної дисципліни “Історія виконавського мистецтва на народних інструментах” 1 курс, 2025 р. (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка) https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5813 3. Робоча програма навчальної дисципліни “Методика викладання дисциплін фаху” для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, 2025 https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6192 <p>ЕНК: Історія виконавського мистецтва (на народних інструментах) (1 курс, 1р ВО, ІВО, очна) у співавторстві https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28182 (травень 2026)</p> <p>П.14. Перемоги студентів у конкурсах: 2025 рік: Телепньова Марія - І премія у Міжнародному</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

конкурсі «Різдвяна зірка», онлайн.

Участь в роботі журі:

1.10.02.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.

2. 28.02.2025-2.03.2025 - Голова журі в номінації «домра» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький)

3. 24.03.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.

4. 28.04.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.

5. 9.06.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.

6.Грудень, 2025 - голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах “Подільські візерунки”

7.Голова журі в номінації «домра» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький), (2019-2024);

8. 22.01.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.

3. 25.02.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.

9. 1.03.2024 – 4.03.2024 – голова журі в номінації «домра» на ХХІХ Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, онлайн.

10.23.03.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.

6. 21.04.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.

11. 9.05.2024 – голова журі в номінації «домра» ХVІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Обдаровані», онлайн.

12. 27.05.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий шлях», онлайн.

13. 30.06.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн.

14. 21.07.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий дивоцвіт», онлайн.

15. 28.08.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн.

16. 29.09.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold Star», онлайн.

17. 10.01.2023. – член журі Міжнародного конкурсу «Різдвяна зірка», онлайн.

18. 11.02.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.

19. 18.03.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.

20. 22.04.2023 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.

21. 27.05.2023 – член журі Міжнародного конкурсу

		<p>«Перлина Дніпра», онлайн. 22.21.12.2023 - голова журі ХІІІ Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн. 23. 23.12.2023 - голова журі ІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн. 24. 23.06.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки лагідної країни», номінація «інструментальний жанр», онлайн. 25. 08.07.2022 – голова журі VI Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн. 26. 30.07.2022 – член журі Міжнародного конкурсу Viva Stars of Arts, онлайн. 27. 27.08.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн. 28. 24.09.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold Star», онлайн. 29. 01.10.2022 - член журі Міжнародного конкурсу «Зоряний тріумф», онлайн. 30. 05.11.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Острів злагоди», онлайн. 31. 01.12.2022 – голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн. 32. 03.12.2022 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.</p> <p>П.19. Членкиня Центру українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат №1221206.</p> <p>П.20. Системна концертна діяльність (2021-2026) у складі дуету з Олексієм Тараном. https://www.facebook.com/watch/?v=972066997974289</p> <p>Підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. Сертифікат № ADV-040317-UDU. За програмою: «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи», від 14.04.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p>
<p>Полянський Тимур Вячеславович</p>	<p>Основи композиції та імпровізації ОПП 2021 Додатковий музичний інструмент ОПП 2024 зі зм. 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1995; спеціальність: Фортепіано; кваліфікація: концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: доцент кафедри інструментальної музики, 2005, народний артист України, 2025.</p> <p><i>Працює на 0,25 ставки за сумісництвом</i></p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1. Полянський В.А., Полянський Т.В. Фортепіанне джазове виконавство у взаємодії з традиційною музикою : Наукові</p>

записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 19 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2026. С.139-143. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.19.139

Концертна діяльність:

Концертний тур по містах Німеччині, березень 2023;
Концертний тур по містах Канади з проектом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 04. 2023;
Концертний тур «Щасливого Різдва» по містам Чехії та Німеччини, грудень 2023;
Концертний тур по містах Японії з проектом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 02. 2024;
Концертний тур по містах Литви з проектом «Імерсивний світ Тараса Шевченка» 06. 2024;
“Джазова абетка” «Київська Опера», концерт 11 січня 2025
“Джазова абетка” «Київська Опера», концерт 14 червня 2025

17.02.2025. благодійна авторської концертна програма «Мріяти, жити, любити...» у межах соціального проекту Університету «З Києвом і для Києва» (Київський академічний драматичний театр на Подолі імені Віталія Малахова, м. Київ, вул. Андріївський узвіз, 20) <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4422-mriiaty-zhyty-liubyty.html>

Концерт «Jazz Portraits» Національна Філармонія України 26.11.2023;

Сцена-Укриття в «Київська Опера», концерт джазової музики 16 червня 2022;

Дніпровська філармонія «Рапсодія в стилі блюз» 13 листопада 2022

Композиторська діяльність:

Музика до вистав:

«Енеїда» Київський Академічний Театр Ляльок 03.2023

«Сон Літньої ночі» Київський Академічний Драматичний «Театр на Подолі» 08.2023

«Чарівник Країни ОЗ» Київський Академічний Театр Ляльок 09.2023

“Місто за шпалерами” Київський Міський Академічний Театр Ляльок на Лівому березі 05. 2024

“Попелюшка” Teatrul Republican de Păpuși "Licurici" Кишинів 07.2024

П.4.

Робоча програма навчальної дисципліни “Основи композиції та імпровізації” для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), 3-4 курс. Київ, 2025. <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6962>

Робоча програма навчальної дисципліни “Додатковий музичний інструмент” для студентів 2 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні,

		<p>духові та ударні інструменти), https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4926 Робоча програма навчальної дисципліни “Додатковий музичний інструмент” для студентів 3 курсу ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4939</p> <p>П.14 Участь в роботі журі: Голова журі щорічного міського відкритого конкурсу-фестивалю "Нова генерація" (синтезатор, цифрові клавішні інструменти) 2023 р. Голова журі щорічного міського відкритого конкурсу-фестивалю "Нова генерація" (синтезатор, цифрові клавішні інструменти) 2024 р, Голова журі щорічного міського відкритого конкурсу-фестивалю "Нова генерація" (синтезатор, цифрові клавішні інструменти) 2025 р.</p> <p>П.19. Член Європейської кіноакадемії (з 2017 - донині) Член Української кіноакадемії (з 2020 - донині) Член Спілки Кінематографістів України (з 2024 - донині)</p> <p>П.20. Артист Київського академічного драматичного «Театру на Подолі» (з 2019 донині); https://theatreonpodil.com/collective/tymur-polyanskyj/</p> <p>Артист Театру «Сузір'я» (з 2023 донині)</p> <p>Регулярні вистави з антрепризною виставою «Ікар і Папуга», регулярні вистави “Не жалійте заварки” театр “Сузір'я”</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв “Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти” (120 год /4 кредити) Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/002114, 06-19.04.2022.</p>
<p>Ковальов Євген Аркадійович</p>	<p>Українські студії: історичні студії ОПП 2025</p>	<p>Відповідність освіти: 1. Одеський державний університет ім. І.І. Мечникова, 1999 р. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: історик, викладач історії</p> <p>Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат історичних наук, 2010 р. 07.00.01 – Історія України. Тема дисертації: Ришельєвський лицей в соціально-культурних процесах Південної України (перша – друга третини ХІХ ст.)»</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої</p>

діяльності (П.38) з врахуванням вимог П.37 щодо публікацій

П.1.:

Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Епістолярний діалог Григорія Галагана й Осипа Бодяньського Рукописна та книжкова спадщина України, 2026. 40 (1). с. 163-188. ISSN 2222-4203 (Web of Science).

Ковальов Є. А. Щоденник Степана Лашкевича. 1771–1772 рр. Київські історичні студії. 2025. №1(20). С.103–121.

Ковальов Є.А. Археографія і родова честь: обставини публікації Олександром Лазаревським автобіографічних нотаток прилуцького полковника Григорія Галагана. Київські історичні студії. 2024. №1(18). С.72–78.

Ковальов Є.А., Лях М. «Як я люблю англійських лордів...» Сприйняття британської культури українським помісним дворянством ХІХ ст.: випадок родини Галаганів. Київські історичні студії. 2023. №1(16). С.64-72.

Будзар М.М. та Ковальов Є.А. Нотатки Марії Грінченко про арешт Бориса Грінченка 1879 року: текст і контекст Київські історичні студії 2023, (2(17)). с. 88-92. ISSN 2524-0757

Ковальов Є. А., Будзар М.М. Українські мандрівники Галагани в Землях Чеської Корони Габсбургів: репрезентація вражень у подорожніх наративах середини ХІХ століття. Рукописна та книжкова спадщина України. Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. Вип. 31. К., 2023. С.5-20. (Web of Science).

Ковальов Є.А Селянське питання в епістолярній спадщині Дем'яна Кочубея 1857–1858 років Київські історичні студії. 2022. (2(15)). с. 118-124. ISSN 2524-0757

Ковальов Є.А. «Проект приєднання частини Малоросійського краю до Київської губернії» Григорія Галагана та його ідеологічний контекст. Київські історичні студії. 2022. №1(14). С.116-123.

Ковальов Є.А., Терещенко Т. «...Пани, люб'язні народу»: репрезентація початку Селянської реформи 1861 року в листах Василя Тарновського (старшого) Григорію Галагану. Київські історичні студії. 2021. № 1(12). С. 70-79.

Ковальов Є.А. Ментальна мапа Григорія Галагана: територіальне й етнонаціональне структурування в картині світу українського дворянина (середина 1830-х – середина 1860-х років). Київські історичні студії. 2021. №2(13). С.103-110.

Ковальов Є.А., Будзар М.М. Людина та її книги: каталог бібліотеки Григорія Галагана як джерело для його інтелектуальної біографії. Українська біографістика. К., 2021. Вип. 21. С. 309-340.

П.3.:

Український дворянський епістолярій : хрестоматія /

упорядники: М. Будзар, М. Вітонів, Т. Вінтонів, А. Гедь, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 244 с.; іл.

Український дворянський епістолярій : хрестоматія / упорядники: М. Будзар, М. Вітонів, Т. Вінтонів, А. Гедь, О. Іванюк, Є. Ковальов, О. Матвієнко. Київ: Київ. стол. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. 154 с. іл.

Борис Грінченко: сам про себе й у спогадах сучасників (до 160-річного ювілею) : хрестоматія / упорядники М. Будзар, А. Гедь, О. Іванюк, Є. Ковальов. К. : Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 360 с., іл.

П.4.:

Електронний навчальний курс «Українські студії: історія української культури» для студентів спеціальності: 013 Початкова освіта рівня вищої освіти: бакалавр, 2023.

2. Електронний навчальний курс Українські студії (1 курс, 1р ВО, ПР, очна)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=11857>

3. Українські студії (1 курс, 1р ВО, РС, СК, очна)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17581>

4.РПНД «Українські студії: історія української культури» освітньої програми 1.D3.00.01 «Менеджмент організацій», бакалавр, 2025.

5.РПНД «Українські студії: історія української культури» освітньої програми 1A2.00.01 «Дошкільна освіта», бакалавр, 2025.

6.РПНД «Українські студії: історія української культури» освітньої програми 1.A3.00.01 «Початкова освіта», бакалавр, 2025.

П 14.

Керівництво постійно діючим науковим гуртком: 3 2021 р. – керівництво гуртком

«Новістика» на Факультеті суспільно-гуманітарних наук Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

<https://fshn.kubg.edu.ua/pro-fakultet/kafedry/kafedra-istorii-ukrainy/hurtky/hurtok-novistyka.html#konferentsii>

П. 19.

1. Учасник групи експертної підтримки Центру громадянської освіти «Альменда».
Покликання на сайт: <https://almenda.org/>

2. Експерт громадської організації Кримська правозахисна група: Сайт <https://crimeahrg.org/uk/golovna/>

Підвищення кваліфікації:

Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 05 січня по 05 лютого 2026 р., довідка про проходження стажування №123/49 від 12.02.2026, 4 кредити ЄКТС (120 годин). Тема стажування:

		<p>«Генеалогічні дослідження у сучасній гуманітаристиці». Наукове стажування в Інституті історії України НАН України з 25 лютого по 25 березня 2021 р., довідка про проходження стажування №123/222 від 20.05.2021, 4 кредити ЄКТС (120 годин)..</p>
<p>Лахно Наталія Валентинівна</p>	<p>Українські студії: Українська мова в сучасному комунікативному просторі ОПП 2025</p>	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, 1996 р. Спеціальність: Українська та російська мови і літератури. Кваліфікація: Вчитель української та російської мов і літератури. Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат філологічних наук, 2007; 10.02.01 – українська мова. Тема дисертації: «Префіксальна сполучуваність дієслів руху в сучасній українській мові»; доцент кафедри української мови, 2016. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). П.1. 1. Лахно Н.В. Особливості формування перехідних лексико-семантичних варіантів дієслів руху. <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації.</i> Том 32 (71). №3. Київ, 2021. С.27-32 (категорія «Б»). 2. Лахно Н.В. Нерозчленовані суб'єктно-об'єктні структури у сфері актантної функціональності. <i>Закарпатські філологічні студії.</i> Ужгород : Видавничий дім «Гельветика», 2022, № 1 (21). С. 61-65 (категорія «Б»). 3. Vydaichuk, T., Rusachenko, N., Lakhno, N., Moskalchuk, H., & Nesterenko, T. Using of the language factor in modern conflicts of various levels. (2022). <i>Revista Eduweb</i>, 16(3), 177–189. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.13 (Web of Science). 4. Проблеми лексикографічного опису зворотних дієслів. <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації.</i> Том 34 (73). №1. Київ, 2023. С. 33-39 (категорія «Б»). 5. Vydaichuk T., Rusachenko N., Ladonia K., Korotun O., Lakhno N. <i>Semantic evolution of a lexeme in historical context: analysis of changes in its meaning and usage. Multidisciplinary Science Journal</i>, 2024, 6, 1–6 (Scopus). 6. Китайськомовний колорит лінгвістичного ландшафту міста Києва. <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації.</i> Том 35 (74). №5. Київ, 2024. С. 133-138 (категорія «Б»). 7. Лінгвістично-прагматичні аспекти «дитячих» ергонімів міста Києва. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 83. Том 1. С.186-191 (категорія «Б»). 8. Відтопонімні утворення в ергоніміконі міста Києва. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного</i></p>

		<p>університету. Серія: Філологія. Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 74. Т.1. С. 93-98. (категорія «Б»).</p> <p>П.4. Сертифіковані ЕНК: 1. ЕНК “Українські студії” (у співавторстві) (Наказ №420 від 02.05.24) 2. ЕНК «Сучасна українська літературна мова» (у співавторстві) (Наказ № 63 від 01.02.022) 3. ЕНК “Українські студії “(1 курс, 1р ВО, ЛОГ, очна) (у співавторстві) (Наказ № 284 від 01.05.2025)</p> <p>П.8. Виконавець наукової теми: «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний і лінгводидактичний аспекти» (Керівник: доктор філологічних наук, професор Михайло Вінтонів; термін виконання: 04.2023–04.2028; реєстраційний номер: 0123U102433).</p> <p>П.19. Член громадської організації «Університет лідерства та інновацій» за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності В11 Філологія (за спеціалізаціями) (з 2025 р. – донині, членський квиток № LN 1188).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, Навчально-науковий інститут української філології і соціальних комунікацій Термін стажування: 31.10.2025 -01.12.2025; 180 год. (6 кред. ЄКТС); довідка від 05.12.2025 № 178/04.</p>
<p>Гаркавенко Дмитро Віталійович</p>	<p>Теорія музики <i>елементарна теорія музики гармонія поліфонія аналіз музичних творів</i> ОПП 2025; 2024 зі зм.2025 Теорія музики <i>поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів</i> ОПП 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 1998 р. Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікація: викладач, музикознавець-лектор.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38) П.1.: 1. Гаркавенко Д.В. Тенденції централізації та поляризації як чинники формування індивідуального стилю Бориса Лятошинського (на прикладі циклу «Відображення».. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № в 99. (прийнято до друку, лист редакційної колеги від 27.04.2026, запланована публікація червень-липень) 2. Гаркавенко Д.В. Ладогармонічні принципи джазової теорії та їх вплив на формування творчої свободи виконавця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених</p>

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2026. № 95. С. 141-146. (фахове видання категорії Б).

3. Кондратенко Г.Г., Гаркавенко Д.В., Городецька О. Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, 2025, (10), 86–92. <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013>* (фахове видання категорії Б).

4. Сіделковський О.Л., Гаркавенко Д.В. Rhythm-movement терапія в комплексній реабілітації неврологічних хворих. *International Neurological Journal : науково-практичний журнал* (голов. ред. М. А.Трищінська). Харків : Вид-во «Заславський», 2022. № 18(5). С.12-17. (фахове видання категорії Б).

Концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

1. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.

2. Участь у Міжнародному фестивалі української ретро-музики ім. Богдана Весоловського, м. Львів, 2025 р.

3. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2025 р.

4. Концертна програма до Дня театру, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей, м. Київ, 2024 р.

5. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «Український ретро-джаз» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.

6. Концертна програма з циклу «Джазові ночі на Парнасі» з програмою «У джазі тільки юристи або Сюжети між рядками» у складі квартету «Messer Band» з вокалісткою А. Зарецькою, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, м. Київ, 2024 р.

7. Концерт «Джаз в укритті» у складі квартету «Messer Band», Київський дитячий театр опери та балету, м. Київ, 2023, 2022., м. Київ.

8. Концерт закриття сезону Київського дитячого театру опери та балету (піаніст), 2023 р., 2022 р., 2021 р., м. Київ.

9. Концертна програма, присвячена творчості М. Лисенка в дуеті з вокалісткою М. Головка, Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка, 2023 р., м. Київ.

10. Концертна програма «Вечір романсу та мюзиклу» в дуеті з вокалісткою М. Головка, Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, 2023 р., м. Київ.

11. Серія вистав дитячої опери «Піночкія» у складі оркестру, Київський дитячий театр опери та балету, 2023 р.

12. Концерт «Джаз в укритті» присвячений творчості М.Леграна у складі квартету «Messer Band». Київський муніципальний театр опери і балету для дітей і юнацтва, 2022 р., м. Київ.

13. Концертна програма, присвячена творчості М.Лисенка в дуеті з вокалісткою М.Головко. Меморіальний будинок-музей М.В Лисенко, 2021 р., м. Київ.

П.4.:

Електронний навчальний курс з дисципліни «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» для студентів ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26540>

РПНД «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6746>

РПНД «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» для студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/6747>

П.14.:

Робота у складі журі:

01.05-28.06 2023 - II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (Київ, online формат);

07.12.2022-20.01.2023 - фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, online формат);

01-28.06.2022 - член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (Київ, online формат);

4-9 січня 2021 - XVIII Міжнародний фестиваль-конкурс INTERSHOW (подяка за роботу у складі журі, Новий Тарг, Польща, online формат)

П.19.:

Член Громадської організації «Університет лідерства та інновацій» за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності В5 Музичне мистецтво, № 1622, дійсний до 03.05.2027 (Затверджений рішенням зборів засновників громадської організації №1622 від 03 травня 2026 р.).

П.20.:

З 1995 р. – аранжувальник естрадних та джазових творів.

		<p>3 2023 р. – піаніст-виконавець вистави «Піночкія», Київський дитячий театр опери та балету. 3 2022 р. – піаніст-виконавець у складі квартету «Messer Band», м. Київ. 3 2014 р. – концертмейстер Київської дитячої школи мистецтв №2 ім. М.І.Вериківського, м. Київ.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 483 від 19.12.2023 р. 120 год/ 4 кред. ЄКТС Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації електронного навчального курсу (ІКТ) № 181 від 05.03.2021, 110 год.</p>
<p>Стрельченко Костянтин Мартинович</p>	<p>Спеціальний інструмент ОПП 2021 Читання оркестрових партитур та інструментування ОПП 2024 зі зм.2025; 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, 1994. Спеціальність: Інструментальне виконавство. Народні інструменти (баян). Кваліфікація: концертний виконавець, викладач. Відповідність почесного звання: заслужений артист України, 2013. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38). п.1. Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України: 1.Стрельченко К. М. Методи й прийоми аранжування естрадно-джазової музики для баяна та акордеона у стилі Свінг. Культура України. 2022. №75. С. 85-92. 2. Стрельченко К. М. Гармонізація та акомпанемент естрадно-джазових творів для баяна й акордеона в аспекті аранжування у стилі bossa nova. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. №48. С.72-79. 3. Стрельченко К. Синергія складових метроритму в процесі сольного виконання естрадно-джазових творів на баяні й акордеоні // Науковий альманах ""АРТ-платФОРМА"" том 6 № 2, 2022. 4. Стрельченко К. М., Дидикіна, Н. О. Методика перекладення естрадно-джазового твору для виконання дуету (акордеон та альт-саксофон) у стилі самба. Культура України. 2025. Вип.89. С. 62–75. https://doi.org/10.31516/2410-5325.089.06 5. Стрельченко, К. М., Малахова М. О. Читання партитур та принципи інструментування естрадно-джазових творів у ансамблевій акордеонно-баянній виконавській практиці. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 222. 2026. с. 118-25. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2026-1-222-118-125</p> <p>Концертно-виконавська діяльність: - 01.11.25 р. Сольна концертна програма дуету JAZZ-BREEZE “Осінь у джазових тонах” у залі Дому-музею Графіні Уварової м.Ворзель.</p>

- 20.09.2024 року проект концертних програм джазових дуетів за участю найкращих джазменів України) “Jazz Duos Fest”. Концертний зал КВМШ №1, м.Київ.
- 12.08.2023 року виступ з концертною програмою у складі дуету «JAZZ-BREEZE» в концертному залі «Музею театрального, музичного та кіномистецтва України» м. Київ.
- 13.08.2023 року виступ з концертною програмою «Літні імпровізації» у складі дуету «JAZZ-BREEZE» в концертному залі Будинку-музею графині Уварової м. Ворзель.
- 09.09.2023 року виступ з концертною програмою «Час свінгу» у складі дуету «JAZZ-BREEZE» у концертному залі «Хлібні» Національного заповіднику «Софія Київська».
- 20.09.2023 року виступ з концертною програмою у складі дуету «JAZZ-BREEZE» у концертній залі Ірпінської ДШМ ім. М. Вериківського.
- 16.10.2023 року сольна концерта програма Samba Du Ventu джазової музики дуету «JAZZ BREEZE». Концертний зал ім. О. С. Тимошенка Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.
- 23.06.2022 – виступ з концертною програмою «Джаз бриз» у Київському Будинку вчених.
- 13.08.2022 - концертний виступ у мистецькому проєкті «Класика у фойє» за підтримки Всеукраїнського Благодійного Фонду «Ми всі з України» м.Ворзель.

П.4.

1. Стрельченко К. Сучасні аранжування та перекладення п'єс для баяна й акордеона: навч.-репертуарний збірник для студ. вищ. мистецьких навч. закл.: в 2 ч. Ч.ІІ /К.М.Стрельченко; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021.– 120 с.

2. Стрельченко К. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона: навч.-метод. посібник для студентів закладів вищої мистецької освіти. 2-е видання, доповнене й перероблене / К. М. Стрельченко. - Київ : Київ. столичний ун-т ім. Б. Грінченка, 2025.-- 254 с.

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання оркестрових партитур та інструментування» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 2 курс. Київ, 2025 (у співавторстві) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5815>

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання оркестрових партитур та інструментування» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 3 курс. Київ, 2025 (у співавторстві) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/5816>

3. Робоча програма навчальної дисципліни “Додатковий музичний інструмент” для студентів 3 курсу освітньої

програми 025.00.03 Інструментальне виконавство. (фортепіано) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4939>
4. Робоча програма навчальної дисципліни “Додатковий музичний інструмент” для студентів 2 курсу освітньої програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти) <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4926>

П.14

Перемоги студентів у конкурсах:

22.03.2024 року студентка III курсу Діана Вакарчук отримала I місце міжнародного (дистанційного) конкурсу «Czech Spring 2024». м. Прага, Чеська республіка;

11-17.03.2024 року студентка III курсу Діана Вакарчук отримала I місце міжнародного (дистанційного) конкурсу «Polska Wiosna 2024». м. Варшава Польща;

26-30.03.2024 року студентка III курсу Діана Вакарчук отримала I місце Всеукраїнського (дистанційного) двотурового конкурсу музичного та образотворчого мистецтва «Кафарські-Арт-Весна 2024», Могильов-Подільський, Україна;

01.02.-07.04.2024 року студентка III курсу Діана Вакарчук отримала Гран При III міжнародного двотурового (дистанційного) конкурсу «Star Of Talents» Україна, Польща, Болгарія, Румунія;

15.04-30.04.2024 р. студентка III курсу Діана Вакарчук отримала I місце XXI Відкритого міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (онлайн, дистанційний формат). КИЇВ – НІЖИН.

24 - 29 серпня 2023 року студентка III курсу Діана Вакарчук зайняла отримала Гран При міжнародного конкурсу Volny A Nezavisly, місто Прага, Чеська Республіка.

30.04.2022 - студент V курсу Бобильов Володимир зайняв I місце на 5-му Всеукраїнському двотуровому конкурсі учнівської та студентської молоді «Джаз палітра 2022», м.Черкаси.

01-28.06.2022 - студентка I курсу Діана Вакарчук зайняла I місце на Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв появляє», м.Київ.

Робота у складі журі:

15.04.26 року працював у складі журі Регіонального конкурсу естрадного мистецтва «Art Play House – 2026», м.Ірпінь.

29.04.26 року працював у складі журі Джазового регіонального дитячого конкурсу джазового мистецтва "Ірпінь-Джаз-Фест-26", м. Ірпінь.

09.10.25 р. Робота у складі журі Першого дитячого міського фестивалю-конкурсу «Сяйво Ірпеня 2025 р.» м.Ірпінь.

30.04.25 року робота членом журі Джазового регіонального дитячого конкурсу джазового мистецтва "Ірпінь-Джаз-Фест-25", м. Ірпінь.

24.04.2024 р. Робота у складі журі Регіонального фестивалю-конкурсу «Irpın-Jazz-Fest 2024 р.», Відділ культури національностей та релігій Ірпінської міської ради, м. Ірпінь;

03.05. 2023 року робота у складі журі Регіонального джазового фестивалю-конкурсу до Міжнародного дня джазу. Ірпінська ДМШ ім. М. Вериківського.

29-30.04.2022 - член журі на 5-му Всеукраїнському двотуровому конкурсі учнівської та студентської молоді «Джаз палітра 2022», м. Черкаси.

01-28.06.2022 - член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», м.Київ.

13.11.2022 - член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв ""Мої роки-моє багатство"" Благодійної організації «Благодійний фонд «Дніпровський», м. Київ.

П.20

1. 2018- донині – концертмейстер Зразкового нар. анс. танцю «Росточки» ДЮОЦ Дарницького району, м. Київ
2. 2022-донині - концертмейстер ДШМ ім. М. Вериківського; завідуючий відділу духових, ударних та естрадних інструментів ДШМ імені М. Вериківського, м. Ірпінь.
3. Співпраця з центром підвищення кваліфікації Національної академії керівних кадрів і мистецтв, де проводив лекційні заняття в групі підвищення кваліфікації. 2025 р.
4. Співпрацювання з Фаховою онлайн-школою курсів підвищення кваліфікації, де проводив лекційні заняття в групі підвищення кваліфікації 15-17.08.2025 р.

30.10.25 р. Участь у концертній програмі присвяченій до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова. Концерт-зал КСУБГ м.Київ.

- 2.02.2025 року участь у концерті з нагоди 50-річного Ювілею КЗ "Ірпінської дитячої школи мистецтв" ім. М. Вериківського м. Ірпінь.

- 28.01.2024 р. участь у програмі концерту Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів - Київська дитяча філармонія #3, 54-го концертного сезону "Віншуємо ювілярів". Національна філармонія України, м. Київ;

09.02.2024 р. Участь у якості концертмейстера КЗ Ірпінської ДШМ імені М. Вериківського у II Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Любов—це...». ГО «Динаміка успіху», м. Київ;

- 20.03.2024 р. Участь у концертній програмі учнів та викладачів КЗ Ірпінської ДШМ імені Михайла Вериківського: "Твори Михайла Вериківського та українських композиторів" в рамках співпраці закладів-побратимів. Концертний зал Київської ДШМ імені Михайла Вериківського №2, м. Київ;

- Квітень 2024 р. Участь у якості концертмейстера КЗ Ірпінської ДШМ імені М. Вериківського у Міжнародному

		<p>фестивалі-конкурсі «Пролісок». УДУ ім. Михайло Драгоманова, м. Київ;</p> <p>- 21.04.2024 р. Участь у якості концертмейстера КЗ Ірпінської ДШМ імені М. Вериківського у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Festival of Talents», Всеукраїнська ГО «Талановиті діти України»;</p> <p>- 07.05.2024 р. Участь у благодійному концерті учнів та викладачів Київської ВМШ №1 ім К. Г. Стеценка у складі дуету «JAZZ-BREEZE». Актова зала Київського міського клінічного госпіталю ветеранів війни, м. Київ.</p> <p>- 15.09.2024 року участь у концерті викладачів та учнів Ірпінської ДМШ мистецтв імені М.І.Вериківського до Дня народження міста Ірпінь для поранених воїнів ЗСУ та персоналу Ірпінського військового госпіталю</p> <p>- 1.10.2024 року участь у концерті присвяченому до дня захисників України м.Ірпінь ДМШ мистецтв імені М.І.Вериківського.</p> <p>- 13.04.2023 року участь у концертній програмі учнів та викладачів Ірпінської ДШМ ім. М. Вериківського для українських військових, які проходять реабілітацію в Київському медичному центрі Святошинського району.</p> <p>- 04.08.2023 року участь у благодійному концерті учнів та викладачів Ірпінської ДШМ імені М.Вериківського у складі дуету «JAZZ-BREEZE» на збір квадрокоптера в підтримку бійців Національної гвардії України для виконання бойових завдань, м. Ірпінь.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Український державний університет імені М.П. Драгоманова на кафедрі інструментального та оркестрового виконавства. Тема стажування: "Аранжування творів класичної музики для виконання на баяні та акордеоні". Сертифікат № 97 від 24.04.2023 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)</p>
<p>Кондратенко Ганна Григорівна</p>	<p>Арт-менеджмент ОПП 2021 Методика загальної мистецької освіти ОПП 2024 зі зм. 2025; 2021</p>	<p>Відповідність освіти: Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, 1993; спеціальність: Музика і педагогіка; кваліфікація: учитель музики і методист з виховної роботи; КБ № 902153, 1993</p> <p>Відповідність наукового ступеня та звання: кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика навчання (музика і музичне виховання). Тема дисертації: “Формування творчої активності студентів педагогічного коледжу в процесі музично-сценічної діяльності”; диплом ДК №046405, 2008; доцент кафедри музикознавства та музичної освіти присвоєно рішенням вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка від 31.08.2022, протокол №8, атестат доцента АД № 011354 видано на підставі атестаційної колегії від 10.10.2022.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (П.38).</p> <p>П.1.</p> <p>1. Kondratenko Ganna, Plokhotnyuk Alexander, Holoborodov Dmytro (2021) Current trends in instrumental training of future concert performers AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research (11(1)). p. 153-157. ISSN 1804-7890</p>

2. Drozdova, O (Drozdova, Olena); Borysova, S (Borysova, Svitlana); Plokhotnyuk, A (Plokhotnyuk, Alexander); Goncharov, A (Goncharov, Anatolii); Kondratenko, G (Kondratenko, Ganna) (2023). REPERTOIRE POLICY AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF PERFORMANCE SKILLS OF AN INSTRUMENTALIST MUSICIAN. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH . 2023. Vol. 13. P. 201-206. ISSN: 1804-7890 (фахове наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000969517700030>
3. Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O., Kovalenko, O., Mishchanchuk, V., Zhoga, R., & Kondratenko G. (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 17(4), 594-616. <https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071> Стаття у періодичному виданні, що індексується у наукометричній базі Scopus:
4. Alina SHPYRKA, Larysa BONDARENKO, Ganna KONDRATENKO, Alexandr SHPYRKA (2021) Emotional expressiveness of the vocalist: a cross-sectional study / Rast musicology journal, 9 (2). 2021. С. 2893-2916. ISSN 2147-7361; 2147-7531
1. Кондратенко Г., Плохотнюк О. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва» Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (197, 2021р), С. 115-119. (Категорія «В»).
2. Кондратенко Г. Ціннісні виміри майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на етапі адаптації до навчання в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (36, том2). С. 185-189. ISSN 2308-4855; 2308-4863 (Категорія «В»).
3. Кондратенко, Г., Плохотнюк О. (2025). Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні питання гуманітарних наук (86, том3), 36-43. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5>
4. Кондратенко Г., Плохотнюк О. (2025). Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. Київське музикознавство, (4), 87-99. <https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.522> .
5. Кондратенко Г., Гаркавенко Д., Городецька О. (2025). Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (10), 86–92. <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013>
6. Кондратенко, Г. Г., Сизоненко, А. Б. (2026). Розвиток творчого потенціалу майбутніх хореографів у процесі проєктної діяльності. *Мистецька освіта та розвиток*

творчої особистості, (2), 49-55.
<https://doi.org/10.32782/ART/2026-2-8>

П.3.

Kondratenko G. G., Plokhotnyuk A. S. (2025). Ukrainian Folk Dance in the Context of European Choreographic Art of the 20th Century (pp. 96–114). Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587>

П.4

Арт-менеджмент (квітень 2025, наказ 284 від 01.05.2025)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26642>

Методика загальної мистецької освіти (3 курс, ММ), освітній рівень перший бакалаврський – 901

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20>

Наказ № 811 від 06.12.2021

Методика загальної мистецької освіти (травень 2025)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26651>

Методика загальної мистецької освіти

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29696>

Практикум з підготовки музично-сценічних проєктів

(магістр.) <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26671>

П.9.

Експерт НАЗЯВО

(з січня 2021 р., спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво), сертифікат виданий 22.01.2021

<https://courses.prometheus.org/ua:18090/cert/9e7ca8754010439cbbb9066a96fa3a21>

Проведення акредитаційної експертизи:

1. Національний університет Чернігівський колегіум імені Т.Г. Шевченка - лютий 2021 р. спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво, ОР-бакалавр

2. Львівський національний університет імені Івана Франка – квітень 2021 р.

спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво, ОР-бакалавр

3. НАКККіМ – листопад 2025 ОПП Інструментальне виконавство

4. НАКККіМ – листопад 2025 ОПП Сольний спів

5. НАКККіМ – листопад 2025 ОПП Звукорежисура

П.14.

Член Організаційного комітету:

1. ІІІ Всеукраїнського двотурового Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 06-07 травня 2023 р., м. Київ

2. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 12-13 жовтня 2024 р., м. Київ

3. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 05-06 квітня 2025 р., м.

		<p>Київ</p> <p>4. Міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 04-05 квітня 2026 р., м. Київ</p> <p>5.Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2022)</p> <p>6. Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2023)</p> <p>7.Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2024)</p> <p>8.Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2025)</p> <p>9.Робота у складі оргкомітету Міжнародної наукової конференції “Професійна мистецька освіта та художня культура” (2026)</p> <p>П.19.: <i>Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» (Довідка № 7 від 14.05.2026)</i></p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Тренінг для керівників експертних груп (1 кредит – 30 годин). Національне агентство із забезпечення якості освіти, сертифікат від 19.10.2021 р. №0574/2021 (199)</p> <p>2.ІКТ (енк) – наказ № 811 від 06.12.2021 р.</p> <p>3. Дослідницький модуль (1 кредит – 30 годин). Сертифікат № 1961/41 від 01.06.2022 р.</p> <p>4. Фаховий модуль (6 кредитів – 180 годин) за програмою «Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти» з 02.10 по12.11.2023 р. Свідоцтво № ADV-021054-PSAU від 12.11.2023 р.</p> <p>5. Участь у програмі всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності (№ADV-030332-CSI від 13.04.2025), 180 год, 03.03.2025 – 13.04.2025</p>
<p>Касьянов Валентин Васильович</p>	<p>Спеціальний інструмент ОПП 2025; 2021 Інструментальний ансамбль ОПП 2024 зі зм.2025</p>	<p>Web of Science Core Collection:</p> <p>1.Liashenko, O., Kuryshev, Y., Harkusha, L., Butenko, T., & Kasianov, V. (2025). Individual trajectory of forming a pianist’s performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica</i>, 70(2), 95–114. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9885</p> <p>Публікації у фахових виданнях:</p> <p>1.Цимбал К., Цимбал С., Касьянов В. Цифрові музичні технології у фаховій підготовці саксофоністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук : науковий збірник (Категорія «Б»). 2026. № 95. Т. 3. С.</p>

337–344. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/95-3-45>.
2. Малахова М.О., Касьянова В.О., Ткачук В.В., Касьянов В.В. Семантика диригентського жесту в контексті техніки, художньої реалізації та професійної підготовки студентів. Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка. Випуск 219. - Серія: Педагогічні науки. 2025. С.193-201.

<https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201>

3. Шафета, Валерій Валерійович та Ткачук, Володимир Васильович та Касьянов, Валентин Васильович та Душний, Андрій Іванович (2022) Історичні аспекти українського естрадного контенту на прикладі ансамблевого музикування за участі народних інструментів у ХХ столітті. Актуальні питання гуманітарних наук, 2 (56). с. 87-95.

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-14>

Підготовка концертів/

проектів:

- Мистецький

проект до 55-річчя творчої діяльності Валентина Касьянова (автор проекту, композитор, диригент оркестру, керівник ансамблю, Київ, 30.10.2025)

<https://tinyurl.com/783c5w2x>

- «Єднаймо Україну Шевченковим словом» (автор та режисер проекту, керівник ансамблю, Київ, музей Гетьманства, 19.03.2025р. <https://tinyurl.com/3uym5kvy>)

- До дня вишиванки «Ти українців усіх, вишиванко, під божественне тулиш крило» (автор та режисер проекту, керівник ансамблю, Київ, музей Гетьманства, 2025 <https://tinyurl.com/45dx6x6c>)

П.2.

1. Касьянов В. В. Музичний твір без тексту «Вокальний твір для баритона у супроводі фортепіано (клавір) «Лілея». Авторське свідоцтво № 103581 від 30.03.2021 р.

2. Касьянов В. В. Музичний твір без тексту «Вокальний твір для жіночого (дитячого) вокального ансамблю у супроводі фортепіано (клавір) «З Новим роком». Авторське свідоцтво № 103582 від 30.03.2021 р.

3. Касьянов В. В. Збірка музичних творів без тексту «Вокальний цикл на вірші українських поетів «Місто кохання». Авторське свідоцтво № 103583 від 30.03.2021 р.

4. Касьянов В. В. "Тріо для віолончелі, скрипки та фортепіано "Повільний вальс" Авторське свідоцтво № 122162 від 20.12.2023 р.

5. Касьянов В. В. "Дует для скрипки і віолончелі "Колискова". Авторське свідоцтво № 122166 від 20.12.2023 р.

П.4.

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності В5 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 1.В5.00.03 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 1-4 курси, Київ 2025 (у співавторстві)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4888>

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 2 курс. Київ, 2025 (у співавторстві)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4896>

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 3 курс. Київ, 2025 (у співавторстві)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4902>

4. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» 4 курс. Київ, 2025 (у співавторстві)

<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd/4904>

Репертуарні збірки:

1. Касьянов В. В. "Тріо для віолончелі, скрипки та фортепіано "Повільний вальс", 2023
2. Касьянов В. В. "Дует для скрипки і віолончелі "Колискова", 2023
3. Касьянов В. В. «Вокальний твір для баритона у супроводі фортепіано (клавір) «Лілея». 2021 р.
4. Касьянов В. В. «Вокальний твір для жіночого (дитячого) вокального ансамблю у супроводі фортепіано (клавір) «З Новим роком». 2021 р.
5. Касьянов В. В. «Вокальний цикл на вірші українських поетів «Місто кохання». 2021 р.

П.14.

Перемоги студентів у конкурсах:

1. Підготовка студентів: Дмитро Міщук- I курс, Олег Шibaєв - I курс, Владислав Дорошенко - III курс, Нікіта Власов - V курс до участі у складі квартету саксофоністів у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв появляє» - диплом лауреата II ступеня (2022)
2. Підготовка студента II курсу Дмитра Міщука (саксофон) до участі в IV Міжнародному конкурсі «Odessa Music Olіmp» 28.05.2023 - диплом лауреата II ступеня.
3. Підготовка студентів: Квінтету дерев'яних духових інструментів у складі Мелешук Юлії, Стаднійчука Михайла, Дорошенко Владислава, Світличної Анни, Живак Серафіми, до участі у III Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв появляє» – диплом I ступеню (2024р.)
4. Підготовка студентів: Балабанова Василя, Мелешук Юлії, Живак Серафіми, Стаднійчука Михайла, до участі у

Фольклорно – етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» – диплом I ступеня (2024р.)

5. Підготовка студентки: Мелешук Юлії (саксофон) III курс до участі у XIV Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва “Київський Колорит” - диплом лауреата I ступеня (2025р.)

6. Підготовка студентки: Мелешук Юлії (саксофон) III курс до участі у V Всеукраїнському відкритому конкурсі молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського - Лауреат III премії (2025р.)

П.19.

Член міської оглядової комісії Департаменту освіти і науки КМДА щодо присвоєння, підтвердження почесних звань «Зразковий художній колектив», «Народний художній колектив», (з 2016 р.)

Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 1992 р.)

Член правління творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (з 1995 р.)

Член правління Українського фонду культури імені Бориса Олійника, Голова київського відділення фонду (з 2018 р.)

Підвищення кваліфікації:

Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, з 20.03.2023 по 20.04.2023. Довідка про підвищення кваліфікації (стажування) № 99 від 24.04.2023 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема стажування: Детермінанти дисципліни "Оркестровий клас" у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва".

Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Лідерським модулем, 16.11-21.11.2023 (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №751 від 29.11.2023.

Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації НПП Університету за Дослідницьким модулем, 21.04. - 27.05.22 (30 год / 1 кредит ЄКТС), сертифікат №1960/41 від 01.06.2022.