

**ЗВІТ**  
експертної групи

Заклад вищої освіти	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Освітня програма	<b>62893 Хореографія (за видами)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	62893
Назва ОП	Хореографія (за видами)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Літовченко Олена Андріївна, Аністратенко Юлія Денисівна, Ткаченко Ірина Олександрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	15.04.2026 р. – 17.04.2026 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.kmn/accred/2026/VSO_62893_Horeografia_bak.pdf">https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.kmn/accred/2026/VSO_62893_Horeografia_bak.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.kmn/accred/2026/Prohrama_vizytu_EH_62893.pdf">https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.kmn/accred/2026/Prohrama_vizytu_EH_62893.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:**

ОП «Хореографія (за видами)» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, вирізняється цілісністю, концептуальною вивіренистю та високим рівнем відповідності сучасним тенденціям розвитку хореографічного мистецтва, освіти й ринку праці. Її унікальність полягає в гармонійному поєднанні різних хореографічних напрямків – класичного, народно-сценічного та сучасного танцю – в межах єдиної освітньої траєкторії, що забезпечує всебічну підготовку конкурентоспроможного фахівця. Мета ОП узгоджується зі стратегічними орієнтирами ЗВО, відображає актуальні виклики та потреби галузі, поєднуючи виконавський, педагогічний і балетмейстерський компоненти. Важливим акцентом є збереження та розвиток національної хореографічної культури, що органічно інтегровано у зміст ОК, зокрема через вивчення українського народно-сценічного танцю. ОП демонструє виражений практикоорієнтований характер, що забезпечується значним обсягом практичної підготовки, тісним зв'язком із професійним середовищем та активною взаємодією зі стейкхолдерами. До освітнього процесу залучені провідні фахівці-практики, що сприяє формуванню актуальних професійних компетентностей здобувачів. Високий рівень підготовки підтверджується позитивними відгуками роботодавців і успішним працевлаштуванням випускників у державному та приватному секторах. Організація освітнього процесу відзначається гнучкістю та студентоцентрованістю: реалізується індивідуальна освітня траєкторія, ефективно функціонує система ДВВ, у тому числі з можливістю міжкафедрального вибору. Електронні сервіси забезпечують прозорість і доступність освітнього середовища. Суттєвою перевагою є комплексний підхід до підсумкової атестації, яка інтегрує демонстрацію виконавських і балетмейстерських компетентностей, що повністю відповідає Стандарту спеціальності. Паралельно формується високий рівень розвитку soft skills здобувачів через активну участь у творчих колективах, мистецьких і наукових заходах, а також волонтерській діяльності. ОП підтримується потужним кадровим потенціалом: викладачі є визнаними фахівцями у науковому та мистецькому просторі, впроваджують інноваційні методики навчання, активно займаються дослідницькою та творчою діяльністю. У ЗВО сформовано сприятливе середовище для професійного розвитку як викладачів, так і здобувачів, зокрема через підтримку наукової діяльності, академічної мобільності та системи стимулювання. Важливою складовою є ефективна система забезпечення якості освіти, що включає дотримання принципів академічної доброчесності, розвиток внутрішньої мобільності, визнання результатів неформальної та інформальної освіти. Освітній процес підтримується сучасною матеріально-технічною базою та цифровою інфраструктурою, що забезпечує високий рівень організації навчання. ЕГ пересвідчилася, ОП «Хореографія (за видами)» є конкурентоспроможною, інноваційною та такою, що забезпечує комплексну підготовку фахівців, здатних до професійної реалізації в різних сегментах хореографічного мистецтва та освіти.

## **Недоліки**

- Рецензії на ОП не містять дат підписання, що ускладнює відстеження актуальності наданого зворотного зв'язку. - Відсутність підсумкової атестації у матриці забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми, тоді як у програмі підсумкової атестації перелік компетентностей наявний. - ОП має назви ОК («Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасної хореографії», «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасного бального танцю»), що є узагальненими й не конкретизують фокус: йдеться про методику викладання, виконавську підготовку, чи інтеграцію обох аспектів. - Відсутність у робочих програмах конструкту міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити). - Недостатнє висвітлення результатів реагування (ЗВО збирає пропозиції стейкхолдерів і впроваджує їх. Проте на офіційному сайті не завжди в повному обсязі оприлюднюються звіти формату «зворотний зв'язок - впроваджені зміни», що ускладнює для зовнішнього спостерігача відстеження прямої залежності між опитуванням та оновленням ОП). - Обмеженість залучення іноземних стейкхолдерів.

## **Рекомендації**

У новій редакції ОП: - забезпечити належне оформлення рецензій, зокрема обов'язкове зазначення дат їх підписання; - узгодити зміст матриці забезпечення ПРН з програмою підсумкової атестації, зокрема забезпечити відображення у матриці тих компетентностей і ПРН, які перевіряються під час підсумкової атестації. У разі, якщо підсумкова атестація концептуально не передбачена як окремий ОК у матриці, доцільно чітко зафіксувати механізм її врахування (наприклад, через узагальнення результатів навчання або інтеграцію з іншими ОК), щоб забезпечити логічну узгодженість між усіма елементами ОП; - уточнити назви ОК («Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасної хореографії», «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасного бального танцю») шляхом конкретизації їх спрямування, зокрема, виконавського чи педагогічного аспекту; - передбачити окремий ОК, спрямований на опанування методології наукових досліджень у галузі хореографічного мистецтва (або змістового модуля з методології досліджень у межах ОК «Методика роботи з хореографічним колективом»); - представити структурно-логічну схему з відображенням послідовності вивчення ОК за семестрами, а не за роками навчання, що забезпечить більш чітку візуалізацію логіки формування компетентностей та досягнення ПРН. При наступному перегляді робочих програм ОК (на 2026-2027 н.р.) додати до робочої програми кожного ОК конструкт міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити). До початку 2026-2027 н.р. : привести у відповідність коефіцієнт ОК відповідно до форми підсумкового контролю згідно формули визначеної в Положенні про освітній процес (для заліку:  $Kok = 100 /$

Бтах; для екзамену: Кок = 60 / Бтах). Протягом наступних 5 років: - сприяти участі здобувачів та викладачів у програмах міжнародної академічної мобільності; - налагодити механізм співпраці з зарубіжними ЗВО та залучення до проведення ОК на ОП іноземних викладачів з можливістю викладання іноземною мовою; - розширити інституційну підтримку саме фахового (галузевого) розвитку викладачів-хореографів; - покращити навігацію доступу до РПНД, зокрема шляхом їх групування в єдиному розділі, що сприятиме підвищенню прозорості та зручності користування інформаційними ресурсами; - публікувати щорічний дайджест змін, де чітко демонструвати, які саме компоненти ОП або інфраструктурні рішення були змінені за результатами анкетування студентів та роботодавців: - створення інтерактивної платформи або закритої мережі для автоматизованого збору інформації про кар'єрні здобутки випускників; - на основі пропозиції стейкхолдера Т.Нестерової, розробити та впровадити окремий сертифікатний курс або серію воркшопів для викладачів кафедри щодо специфіки викладання хореографічних дисциплін особам з особливими освітніми потребами; - розглянути можливість доповнення текстових положень про права та обов'язки здобувачів короткими відеоінструкціями або інфографіками.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

На підставі вивчення ВСО, нормативно-правових документів, інформації, яка оприлюднена на оф.сторінці ЗВО та, безпосередньо, кафедри хореографії, ЕГ констатує, ОП «Хореографія» (за видами) Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020р. <https://osvita.ua/doc/files/news/718/71860/024-choreografia-B.pdf> ). Визначені в ОП мета («Підготовка конкурентноспроможних фахівців в галузі хореографічного мистецтва; виконавської, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, які володіють різними видами хореографічного мистецтва, усвідомлюють суспільну значущість своєї професії, діють на засадах інтелектуальної свободи та різноманітності, толерантності і людиноцентризму, здатні до інновацій та особистісного розвитку на засадах лідерства-служіння»), об'єкт (хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти), предметна область діяльності, орієнтація, фокус та особливості, СК, ПРН, форми і методи навчання й оцінювання ([https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2023/Documents/Navch-metod\\_dialnist/Osvitni\\_programi/HR/op\\_bak\\_khor\\_compressed.pdf](https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2023/Documents/Navch-metod_dialnist/Osvitni_programi/HR/op_bak_khor_compressed.pdf) ) повністю відповідають Стандарту спеціальності. ЕГ переконалась, зміст ОП «Хореографія» (за видами) дозволяє досягти ПРН, затверджених Стандартом, через відповідність: встановленому обсягу ОП (240 кредитів ЄКТС), переліку загальних та спеціальних компетентностей, обсягу практичної підготовки (24 кред. ЄКТС, що складає 10% від загального обсягу ОП та повністю корелюється зі Стандартом (с.7 Станд.)), форми підсумкової атестації здобувачів, яка передбачає кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО, логічно побудованої послідовності вивчення ОК. ЕГ наголошує, в ОП для здобувачів 1 року навчання [https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2026\\_02/04/1/2025\\_%D0%9E%D0%9F\\_1.%D0%926.03.01\\_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F\\_%D0%B7%D0%B0\\_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B8\\_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0\\_%D0%B1%D0%B0%D0%B](https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2026_02/04/1/2025_%D0%9E%D0%9F_1.%D0%926.03.01_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F_%D0%B7%D0%B0_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B8_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D0%B) A-compressed.pdf ) передбачено додатковий ПРН23, який також чітко простежується у РП відповідних ОК. Останній є цілком логічним та узгоджується із ЗК6. Водночас, в ОП 2021 р. (зі змінами 2023 та 2025 рр.) додаткові програмні компетентності та результати навчання відсутні – у ній представлені виключно ті, що визначені чинним Стандартом вищої освіти. ЕГ робить висновок, за ОП результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, повністю досягаються через програмні результати навчання.

**2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів**

За спеціальністю 024 Хореографія професійний стандарт відсутній. Відповідно, при формуванні ОП враховано Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений наказом МОН України № 358 від 4.03.2020 р. (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>). ЕГ з'ясувала, ОП має освітню кваліфікацію «бакалавр хореографії», що відповідає вимогам Стандарту за даною спеціальністю. Водночас, ОП, яка введена в дію з 1.09.2025 р. <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/navchalno-metodychna-robota/1980-osvitni-prohramy.html#pershyi-bakalavrskoho-riven-vyshchoi-osvity> має освітню кваліфікацію: бакалавр перформативних мистецтв, що орієнтовано на оновлену номенклатуру спеціальності. Аналізуючи ОП 2021 р. (зі змінами в 2023 та 2025 рр.) ЕГ звертає увагу, що у розділі «Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання» вказано класифікатор професій: 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Відповідна посада повною мірою відповідає меті, характеристиці ОП, а також її змісту та структури, що підтверджується ОК педагогічного спрямування: ОК «Педагогіка», ОК «Методика роботи з хореографічним колективом. Забезпечує формування фахових компетентностей, необхідних для здійснення викладацької діяльності у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, також, практична підготовка, зокрема Навчальна (педагогічна) та Виробнича (педагогічна) практики. На підставі вище викладеного, ЕГ констатує, що ОП повною мірою враховує вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня. Відповідно, присвоєна освітня кваліфікація відповідає встановленим стандартам вимогам, а перелік посад, на які можуть претендувати випусники, є обґрунтованим і узгоджується зі змістом підготовки за ОП.

### **3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти**

Метою ОП «Хореографія» (за видами) є підготовка конкурентноспроможних фахівців в галузі хореографічного мистецтва; виконавської, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, які володіють різними видами хореографічного мистецтва, усвідомлюють суспільну значущість своєї професії, діють на засадах інтелектуальної свободи та різноманітності, толерантності і людиноцентризму, здатні до інновацій та особистісного розвитку на засадах лідерства-служіння [https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2023/Documents/Navch-metod\\_dialnist/Osvitni\\_programi/HR/op\\_bak\\_khor\\_compressed.pdf](https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2023/Documents/Navch-metod_dialnist/Osvitni_programi/HR/op_bak_khor_compressed.pdf). На оф. сторінці ЗВО наявна рубрика «місія, візія та цінності» <https://kubg.edu.ua/prouniversitet/vizytivka/viziia-misiia-i-tsinnosti.html>, де представлено ключовий орієнтир Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, зокрема місію (служити людині, громаді, суспільству), візію (Університет як лідер з високою корпоративною культурою, інноваційною освітою, актуальною наукою та постійним прагненням досконалості), цінності (людина, громада, довіра, духовність, лідерство-служіння, відповідальність, професіоналізм, громадянська ідентичність, свобода, різноманіття). Відповідно, ЕГ дійшла висновку, що ОП має чітко сформульовану, змістовно насичену мету, яка повністю узгоджується з місією, візією та цінностями ЗВО. Зокрема, орієнтація на підготовку конкурентноспроможних фахівців, здатних до професійної діяльності в різних сегментах хореографічного мистецтва, розвитку особистісного потенціалу, інноваційності та лідерства-служіння, корелює з ключовими пріоритетами університету – служінням людині, громаді та суспільству, утвердженням цінностей довіри, відповідальності, різноманіття та професіоналізму. Мета ОП відображає стратегічне бачення розвитку ЗВО як інноваційного освітнього і наукового центру з високою корпоративною культурою.

### **4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін**

Аналіз ОП, а також результати фокус груп з НПП, здобувачами, стейкхолдерами засвідчують, на етапі проектування та перегляду ОП потреби зацікавлених сторін цілком враховано. ЕГ переконалась ОП визначається з урахуванням потреб здобувачів, випусників, академічної спільноти та роботодавців, про що засвідчують зустрічі зі стейкхолдерами по обговоренню ОП, зокрема оприлюднені на оф. сторінці кафедри хореографії графіки етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОП; таблиця врахування/відхилення пропозицій, наданих стейкхолдерами у процесі обговорення ОП; зустрічі зі стейкхолдерами по обговоренню ОП (<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/navchalno-metodychna-robota/1980-osvitni-prohramy.html#obhovorennia-osvitnoi-prohramy-0240001-khoreohrafiia-za-vydamy-2024-2025-rr>). ЕГ переконалась, потреби зацікавлених сторін враховано на кожну редакцію ОП. Здобувачі входять до складу робочої групи ОП, і відповідно вносити свої пропозиції. ЕГ переконалась до обговорення, перегляду та вдосконалення ОП системно залучаються представники академічної спільноти. Пропозиції фахівців (Т. Боровик, В. Вітковського, В. Синеока, Т. Медвідь, Л. Андрощук), а також міжнародних експертів (І. Бенчечі, П. Босога та ін.) враховуються при формуванні мети та ПРН, змісту ОК. ЕГ встановила, роботодавці системно залучаються до процесів обговорення, перегляду та вдосконалення ОП. Їхні пропозиції розглядаються на засіданнях робочих органів, враховуються при оновленні змісту ОП, РП, а також під час організації практичної підготовки здобувачів. ЕГ встановила, що Т. Боровик запропонувала ОК «Пальцева техніка», якою було доповнено перелік вибіркового освітніх компонентів, а М. Черненко – ОК «Менеджмент хореографічних проєктів», Т. Нестерева фокусувала увагу на ОК Теорія та методика українського народно-сценічного танцю. Дані пропозиції знайшли втілення в ОП. ЕГ з'ясувала на факультеті діє рада роботодавців <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/steikkholderam/rada-robotodavtsiv.html#sklad-radi-robotodavtsiv> та відповідно на кафедрі хореографії <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/rada-robotodavtsiv-kafedry-khoreohrafii.html>. За результатами фокус груп, усі стейкхолдери підтвердили,

що систематично проходять анкетування. ЕГ констатує мета ОП та ПРН повністю враховують потреби здобувачів освіти, випускників, НПП, роботодавців, професіоналів-практиків та інших стейкхолдерів. Водночас, ЕГ звертає увагу, що рецензії, надані на ОП 2021 року, не містять дат підписання. З огляду на те, що рецензії є важливим інструментом отримання зворотного зв'язку від стейкхолдерів, доцільно забезпечити обов'язкове зазначення дат їх оформлення, що підвищить прозорість та відстежуваність процесів удосконалення ОП.

## **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

ЕГ пересвідчилась, мета ОП та ПРН формуються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, а також досвіду аналогічних вітчизн. та іноз. ОП. ОП демонструє системне врахування сучасних досягнень науки та спеціальності через чітко сформульовану мету і РН, що охоплюють ключові напрями проф. діяльності – виконавський, педагогічний, організаційно-управлінський. Така багатовекторність підготовки, доповнена розвитком комунікаційних компетентностей і орієнтацією на безперервний проф. розвиток, забезпечує відповідність ОП актуальним тенденціям розвитку хореограф. мистецтва та сучасним вимогам культ.-освітн. середовища. ОП враховує галузевий, регіональний контекст, потреби ринку праці. Галузеву специф. відображено через збалансовану інтеграцію теоретичної, виконавської, педагогічної й організаційно-управлінської підготовки. Регіональний компонент реалізується через активну співпрацю з культ.-мист. установами м. Києва та обл., залучення роботодавців (<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/navchalno-metodychna-robota/2723-praktyka-10.html#bazy-praktyku-zaklady-doshkilnoi-zahalnoi-serednoi-ta-pozashkilnoi-osvity-m-kyieva>), участь здобувачів у проф. та соціокультурних проєктах (<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/proforientatsiina-robota-kafedry-khoreohrafii.html>). Орієнтація на ринок праці простежується у практикоорієнтованому змісті ОП, врахуванні запитів роботодавців і формуванні компетентностей, затребуваних у сучасному хореограф. та освітн. середовищі. ЕГ встановила, що під час формулювання цілей та ПРН ОП враховано як вітчизняний, так і іноземний досвід підг. фахівців. Здійснено аналіз ОП провідних укр. ЗВО – КНУКіМ, ЛДУФК ім. І. Боберського, УДУ ім. М. Драгоманова, ЛНУ ім. І. Франка, що дозволило уточнити зміст ОК (ОК7), удосконалити методичну складову в розрізі ОК18,19,20. ЕГ з'ясувала, результати міжнар. професійної взаємодії, зокрема участь у майстер-класах за участю Л. Грау та П. Босого, знайшли втілення в оновленні РП ОК (Фізичне виховання: тренаж за професійним спрямуванням; Історико-побутовий та соціальний танець). ЕГ констатує, ОП є актуальною та конкурентоспроможною, відповідає сучасними тенденціями розвитку спеціальності, потребами ринку праці, галузевому і регіональному контексту, а її мета повністю відповідає заявленій спеціальності.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За Критерієм 1 «Проектування освітньої програми» встановлено повну відповідність ОП вимогам чинного законодавства та Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія». ОП є концептуально цілісною, логічно структурованою та відповідає рівню вищої освіти «бакалавр», забезпечуючи досягнення всіх програмних результатів навчання. Освітня кваліфікація узгоджується зі Стандартом і повною мірою відповідає змісту ОП. Мета освітньої програми корелюється з місією, візією та стратегією ЗВО, відображає сучасні тенденції розвитку хореографічного мистецтва, науки й освіти, а також враховує потреби ринку праці, галузевий і регіональний контекст. Під час розроблення та перегляду ОП системно враховано пропозиції стейкхолдерів, що підтверджується наявністю у відкритому доступі відповідної документації (таблиці пропозицій, протоколи засідань, дати обговорень тощо), що свідчить про прозорість і відкритість процедур. ОП враховує досвід провідних вітчизняних та іноземних аналогічних програм, що забезпечує інтеграцію кращих освітніх практик і підвищує її актуальність та конкурентоспроможність. ОП має виражену практикоорієнтовану спрямованість, що відповідає сучасним вимогам професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

#### **Недоліки**

ЕГ не виявила за Критерієм 1 недоліків суттєвого характеру. Проте має місце недолік несуттєвого характеру: 1. Рецензії на ОП не містять дат підписання, що ускладнює відстеження актуальності наданого зворотного зв'язку.

#### **Рекомендації**

На нову редакцію ОП забезпечити належне оформлення рецензій, зокрема обов'язкове зазначення дат їх підписання, що сприятиме підвищенню прозорості, верифікованості отриманого зворотного зв'язку та дозволить відстежувати динаміку вдосконалення ОП.

## Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

## Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

### 1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Під час вивчення нормативних документів, зокрема ОП «Хореографія» (за видами) та НП, ЕГ було встановлено, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки № 358 від 04.03.2020 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>). За ОП термін навчання складає 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС. На обов'язкові ОК відведено 180 кредитів ЄКТС (75% від загального обсягу ОП). З них на практичну підготовку (ОК22-ОК24) відведено 24 кредити ЄКТС, що становить 10% від загального обсягу ОП та відповідає Стандарту спеціальності; на підсумкову атестацію (кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності) відведено 3 кредити ЄКТС. На дисципліни вільного вибору відведено 60 кредитів ЄКТС, що становить 25% від загального обсягу ОП та відповідає вимогам Закону України про Вищу освіту (стаття 62.п.15 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>). В ОП зі змінами 2025 р. обсяг обов'язкових ОК складає 177 кредитів ЄКТС та 63 кредити ЄКТС дисципліни вільного вибору (73,7 та 26,3 % відповідно від загального обсягу ОП) <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreografii/navchalno-metodychna-robota/1980-osvitni-prohramy.html#pershyi-bakalavrskoho-riven-vyshchoi-osvity>. ЕГ зазначає, обсяг ОП регламентується Положенням про організацію освітнього процесу [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_o\\_rhanizatsiiu\\_osv\\_protseu.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_o_rhanizatsiiu_osv_protseu.pdf). Відповідно, обсяг ОК становить 3 і більше кредитів, за виключенням ОК «Курсова робота» (1 кред.), яка корелюється із ОК20 «Методика роботи з хореографічним колективом». Розподіл годин на аудиторні та самостійну роботу здійснено відповідно до Положення про організацію освітнього процесу. Керуючись вище викладеним, ЕГ підтверджує відповідність ОП вимогам законодавства щодо обсягу ОП для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та відповідного Стандарту спеціальності, який визначає, що «мінімум 50% обсягу ОП має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей» (с. 7 Стандарту). За ОП на забезпечення результатів навчання за спеціальністю відведено 75%, що повністю відповідає та суттєво перевищує встановлені нормативні вимоги, забезпечуючи належний рівень фахової підготовки здобувачів, цілісність формування компетентностей і досягнення визначених програмних результатів навчання.

### 2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати законності суспільних процесів

ОП характеризується чіткою та логічно вибудованою структурою, у межах якої ОК формують взаємопов'язану й послідовну систему. Така системність відображена у структ.-лог. схемі. Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних, комунікативних і громадянських компетентностей, що сприяють досягненню ПРН, визначених Стандартом. Це реалізується через ОК: «Університетські студії» (ЗК1,2; ПРН1,2,6), «Українські студії» (ЗК1-3; ПРН1,2,9,10,17,21), «Іноземна мова» (ЗК4; ПРН4,9,13), «Філософські студії» (ЗК1,2; ПРН1,2,6,7). ЕГ відзначає, фахова підготовка включає ОК, що формують професійну основу майбутнього хореографа та дозволяють досягти ПРН: ОК5 (ПРН5,16), ОК 7 (ПРН2,6,7,9), ОК8 (ПРН3,9,13,16,19), ОК9 (ПРН9,13,14,19), ОК10 (ПРН3,9,13,15,19), ОК11 (7,9,13,14), ОК12 (ПРН3,9,13,19), ОК14 (9,11,16,19), ОК16 (7,8,11,13,15,20,22). ОК «Педагогіка», «Психологія», «Управління мистецькими проектами», «Методика роботи з хореографічним колективом» сприяють формуванню соціальних, управлінських і комунікативних компетентностей, що корелюється із ПРН (2,5,6,8-12,14-18,21,22). ЕГ відмічає позитивну динаміку ОП щодо введення ОК, який забезпечує збереження національної хореограф.спадщини «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю» (ОП зі змінами 2023 р.). Практична складова посилюється через «Сценічно-хореографічний практикум» (ПРН9,14,19), «Виробничу (виконавську, безвідривну) практику» (ПРН2,5,6,8,9,12,13,16,19,21), «Виробничу (виконавську) практику» (ПРН 2,5,6,8,9,12,13,16,18, 19,21), «Навчальну (педагогічну) практику» (ПРН2,5,6,8-12,15-18, 20-22), «Виробничу (педагогічну) практику» (ПРН2,5,6,8-12,14-18, 20-22), що забезпечує інтеграцію теорет.знань у проф.діяльність. Аналіз структ.-лог.схеми ОП засвідчив, що кожен вид практики передбачений після опанування здобувачами ОК, які забезпечують формування необхідних компетентностей для її успішного проходження. ПРН, що перевіряються під час практи.підготовки, досягаються у межах відповідних ОК. ЕГ встановила, ОП передбачає виконання здобувачами курс.роботи, яка корелює з ОК19 і є його логічним завершенням та підсумком, оскільки виконується у 7 сем. після опанування ОК впродовж 5-7 сем.

Логічним завершенням ОП є підс. атестація у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, що повною мірою відповідає вимогам Стандарту. Проте, ЕГ відмічає відсутність ПА у матриці забезпечення РН відповідним ОК ОП, тоді як сама програма іспиту передбачає відповідні компетентності (с.4 програми ПА). ЕГ встановила, в РП відсутній чітко визначений конструкт міжпредметних зв'язків (пререквізити та постреквізити). Разом із тим це не порушує логіки їх розміщення у структ.-лог. схемі ОП. ЕГ дійшла висновку, що зміст ОП має чітку, логічно вибудовану структуру, а ОК формують цілісну взаємопов'язану систему, яка забезпечує досягнення заявленої мети та всіх ПРН відповідно до Стандарту. Передбачені ОП компетентності формуються послідовно, що гарантує комплексну професійну підготовку здобувачів.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

Експертна група встановила, що зміст ОП «Хореографія» (за видами) повною мірою відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія» та вимогам стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf> ). Це підтверджується узгодженістю ключових елементів ОП: об'єкту вивчення та діяльності (хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва та освіти); цілям навчання, методам, методикам та технологіям ([https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2023/Documents/Navch-metod\\_dialnist/Osvitni\\_programi/HR/op\\_bak\\_khor\\_compressed.pdf](https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2023/Documents/Navch-metod_dialnist/Osvitni_programi/HR/op_bak_khor_compressed.pdf) ). Зміст ОП охоплює всі ключові складові предметної області: теоретичну (мистецтвознавчі та культурологічні дисципліни (ОК2, ОК7), що забезпечують ПРН 1-3, 6, 7, 9, 10, 17, 21), виконавську (ОК8-10, 12, що спрямовані на формування сценічних і технічних навичок (ПРН 3, 9, 13, 14, 16, 19), постановочно-творчу (ОК зі створення хореографічного твору – ОК14 (9,11, 16, 19), педагогічну та методичну (ОК, що формують здатність до викладання та застосування методик – ОК18, ОК20, ОК24, ОК25 (ПРН 2, 5, 6, 8-12, 14-22), а також організаційно-управлінську (управління мистецькими проєктами ОК17 (ПРН 11, 15, 21, 22)). Важливим підтвердженням відповідності є наявність практичної підготовки (навчальні та виробничі практики), що забезпечує інтеграцію теоретичних знань у професійну діяльність. За ОП атестація здобувачів здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який включає теоретичну та практичну частини. Теоретична частина передбачає проходження тестування, практична – публічну демонстрацію студентом уроків з теорії та методики народно-сценічного, класичного, сучасного танців, хореографічного проєкту, що надає можливість перевірити рівень виконавських компетентностей та оцінювання результатів навчання, передбачених ОП. ЕГ дійшла висновку, зміст ОП (мета, об'єкт вивчення, ціль, теоретичний зміст, методи, технології, підсумкова атестація) є структурно цілісним, логічно вибудованим і таким, що повністю відображає предметну область спеціальності 024 «Хореографія», забезпечуючи досягнення всіх програмних результатів навчання та формування передбачених стандартом компетентностей. Кваліфікаційна робота за ОП не передбачена.

### **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

За ОП передбачено можливість формування ІОТ, яка регламентується Положеннями: Про організацію освітнього процесу ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_orhanizatsiiu\\_osv\\_protseesu.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osv_protseesu.pdf) ), Про порядок реалізації права на академічну мобільність ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_12/polozhennia\\_pro\\_a\\_kad\\_mobilnist.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_12/polozhennia_pro_a_kad_mobilnist.pdf) ), Про практику ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_praktyku.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_praktyku.pdf) ). Здобувачам забезпечена можливість формування ІОТ через ДВВ, здійснення яких корелюється з Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_vybir\\_dystryplin.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_vybir_dystryplin.pdf) ). ЕГ пересвідчилась, структура ОП передбачає можливість для форм. ІОТ, зокрема через індив. вибір ВК в обсязі 60 кред. ЄКТС (25% від заг.обсягу ОП), що відповідає вимогам Закону України про Вищу освіту (стаття 62.п.15 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> ) та 64 кред.ЄКТС за ОП зі змінами 2025 р. В ОП та НП (<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/навчально-методична-робота/1980-osvitni-prohramy.html#pershyi-bakalavrskoho-riven-vyshchoi-osvity> ) ВД без назви (мають тільки шифри ВК), що не обмежує можливість здобувачів обирати дисципліни з метою формування ІОТ. ЕГ встановила, процедура обрання ДВВ є чітко регламентованою, прозорою та такою, що повною мірою відповідає внутр.нормат.док. Формування переліку ВК здійснюється роб.групами за участю гаранта, зав.кафедри, представників адмін. та студ.самовряд. Процедура вибору організовується щорічно відповідно до наказів ректора та відбувається на початку весняного семестру. Здобувачі здійснюють вибір дисциплін через ел.кабінет у системі Е-навчання, попередньо ознайомившись із каталогом курсів, який містить анотації, структуру та обсяг кредитів (<https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/catalog/> ). Фіксація вибору шляхом підтвердження «Мій вибір остаточний» є оф.заявою здобувача. Результати вибору розглядаються на Вченій раді, а обрані дисципліни включаються до індив.навч.плану. ЕГ пересвідчилась, зміст запропонованих ВК є актуальним, різноманітним і професійно орієнтованим, що дозволяє здобувачам формувати ІОТ, поглиблювати фахові знання та набувати додатк.компетентностей у сфері виконавської, імпровізаційної та постановочної діяльності. ЕГ встановила, здобувачі мають реальні можливості для формування ІОТ: самостійно обирають бази практик, тематику курс.робіт, беруть участь у творчих проєктах, а також можуть зараховувати рез. неформальної та інформ.освіти. Процедури

вибору ДВВ є чітко визначеними та зрозумілими, забезпечує реальну академічну свободу здобувачів і сприяє підвищенню якості їх професійної підготовки, вибір здійснюється без дублювання ОК, ознак псевдовибірковості не виявлено.

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

ОП та НП передбачають практичну підготовку, яка регламентується Положенням про практику студентів [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennnia\\_pro\\_praktyku.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennnia_pro_praktyku.pdf). ЕГ з'ясувала на ОП загальний обсяг ПП складає 24 кред. ЄКТС, що становить 10% від загального обсягу ОП та відповідає чинному законодавству. ЕГ з'ясувала за ОП та НП має місце 4 види практик виконавського та педагогічного спрямування: Виробнича (виконавська, безвідривна) (9 кред.), Виробнича (виконавська) (6 кред.), Навчальна (педагогічна) (3 кред.) та Виробнича (педагогічна) (6 кред.). Їх зміст є логічно структурованим і в повному обсязі забезпечує здобувачів необхідними знаннями, уміннями та практичними навичками, потрібними для проф. діяльності фахівця у сфері хореографії. РП практик є у публічному доступі в реєстрі робочих програм (<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/navchalno-metodychna-robota/388-korynsni-posylannia.html>). ЕГ з'ясувала виробнича (виконавська, безвідривна) практика реалізується на базі ЗВО, де здобувачі реалізують практику на базі хореограф. колективу «Либідь», Театру танцю «Грін», тоді як виробнича (виконавська), навчальна (педагогічна), виробнича (педагогічна) реалізуються на базі установ-партнерів (Ансамбль пісні і танцю ЗСУ, Київський академічний театр опери і балету, УАФЕА Калина, НЗАУ народний хор ім. Г. Верьовки), які діють на підставі оф. договорів про співпрацю <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/navchalno-metodychna-robota/2723-praktyka-10.html>. У межах проходження практик здобувачі залучаються до концертно-виконавської, балетмейстерсько-постановочної, педагогічної та організаційно-управлінської діяльності. Про що зауважили на фокус-групі стейкхолдери, які виступають керівниками практик від установ. На підставі звітної документації: індивідуальний план, звіт проходження практики, висновок керівника практики від ЗВО, відгук керівника від підприємства (за запитом надано до системи NAQA), ЕГ переконатась ПП оцінюється у формі заліку. ЕГ констатує, зміст ПП за ОП повністю забезпечує формування у здобувачів необхідних компетентцій відповідно до спеціальності. Чітко визначені правила й процедури організації та проходження практик сприяють досягненню всіх РН. Наявність відповідних баз практик, залучення наставників з їх боку (керівники баз практик мають відповідну кваліфікацію, наприклад, А. Демещук – заслужений артист України, гол. балетм. Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина»; Т. Боровик – гол. балетм. Київського муніципального академічного театру опери та балету, народна артистка України) цілком забезпечують досягнення мети і виконання завдань практик. Під час зустрічі здобувачі, НПП, роботодавці підтвердили факт проходження всіх видів практик, передбачених ОП. В сукупності практична підготовка здобувачів за ОП надає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

Відповідно до ВСО, за результатами зустрічей ЕГ зі всіма групами стейкхолдерів та на основі вивчення додаткових документів ЕГ дійшла висновку, що ОП «Хореографія» (за видами) забезпечує цілеспрямоване та системне формування соціальних навичок (soft skills) здобувачів вищої освіти. Розвиток м'яких навичок забезпечується через опанування ОК, передбачених ОП та НП, які забезпечують формування загальних (ОК1-4, спеціальних та фахових компетентностей (ОК6-21) практичної підготовки (ОК22-24), атестації та вибіркових компонентів, які формують навички комунікативних умінь, критичного мислення, відповідальності, лідерства та здатності до командної роботи. Практична підготовка здобувачів (Виробнича (виконавська, безвідривна), Виробнича (виконавська), Навчальна (педагогічна), Виробнича (педагогічна) є ключовим чинником розвитку соціальних навичок (soft skills), оскільки забезпечує набуття реального досвіду професійної діяльності. У процесі проходження практик здобувачі формують уміння ефективної професійної взаємодії, лідерства, самоорганізації та адаптації до умов роботи в колективі, що, у свою чергу, сприяє розвитку навичок командної роботи, відповідальності та прийняття рішень у практичних ситуаціях. Набуттю здобувачами соціальних навичок у межах ОП сприяє активна участь у діяльності хореографічного колективу «Либідь» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/khudozhni-kolektyvy/khoreohrafichnyi-kolektiv-lybid.html> та Театру танцю «Грін» <https://fmmh.kubg.edu.ua/teatr-tantsiu-hrin.html>, учасниками яких є здобувачі цієї ОП. Залучення до роботи творчих колективів створює умови для розвитку комунікації, відповідальності, командної взаємодії та лідерських якостей. Вагому роль у формуванні soft skills також відіграє участь здобувачів у фестивалях, конкурсах, майстер-класах і науково-творчих заходах, що сприяє розвитку презентаційних умінь, міжособистісної взаємодії, навичок публічного виступу та ефективної співпраці в професійному середовищі (<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/podii-2.html>). ЕГ з'ясувала на кафедрі хореографії функціонує студентський науковий гурток <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/naukova-robota/studentskyi-naukovy-hurtok-dance-community.html>, де оприлюднено план роботи гуртка, звіти, участь студентів у наук. заходах, їх публікації. ЕГ робить висновок ОП «Хореографія» (за видами) у повній мірі передбачає та ефективно забезпечує формування комплексу соціальних навичок, необхідних для успішної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

У ЗВО організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_orhanizatsiiu\\_osv\\_protseesu.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osv_protseesu.pdf)). За ОП освітній процес здійснюється за денною формою навчання. Відповідно, В ОП та НП затвердженого від 26.01.2017 р., нова редакція від 25.03.2021 р. <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafiiv/navchalno-metodychna-robota/1980-osvitni-prohramy.html#pershyi-bakalavrskoho-riven-vyshchoi-osvity> обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить 180 кред. ЄКТС (75% , обсяг ДВВ – 60 кред. ЄКТС (25%). ЕГ з'ясувала, навантаження одного семестру – 30 кредитів ECTS (1800 год. на н.р.). Навчальний план передбачає проведення лекцій, практичних, семінарських занять, самостійної роботи, модульного та семестрового контролю, практики, проведення атестації здобувачів вищої освіти, яка забезпечується кваліфікаційним комплексним іспитом зі спеціальності. Керуючись НП, робочими навчальними планами (додано до системи NAQA) обсяг ОП становить 240 кред. ЄКТС (7200 год.), з яких: обов'язкові ОК складають 180 кред. (5400 год.): на формування загальних компетентностей відведено – 24 кред. (720 год.); на формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей – 129 кред. (3870 год.); практична підготовка – 24 кред. (720 год), що складає 10% від загального обсягу ОП та відповідає вимогам законодавства. За ОП вибіркові освітні компоненти складають 60 кред. (1800 год.), що становить 25% від загального обсягу ОП та відповідає вимогам Закону України Про вищу освіту (стаття 62 п.15). Аудиторні години (3490) складають 48,4% від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (362год./10,3%), практичні (2042год/58,5), семінарські (246год/7%), модульний (424год/12,1%) та семестровий (540год/15,4) контроль. Обсяг самостійної роботи –2746 годин, що становить 38,1% від загального обсягу ОП. НП передбачено не менше 3 кред. на кожний обов'язковий ОК (окрім Курсової роботи, яка реалізується в змісті ОК Методики роботи з хореографічним колективом) та ДВВ. ЕГ встановила, обсяг окремих ОК ОП повною мірою відповідає вимогам чинного законодавства, фактичному навчальному навантаженню здобувачів та забезпечує досягнення ПРН. Розподіл годин у межах кредиту ЄКТС враховує специфіку підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Тижневе аудиторне навантаження відповідає встановленим нормативам і не перевищує 45 год. З урахуванням специфіки ОП Хореографія (за видами) особлива увага приділяється практичним видам занять, які становлять значну частку аудиторного навантаження, що забезпечує оптимальне співвідношення теоретичної та практичної підготовки, відповідність обсягу ОК реальному навантаженню здобувачів і досягнення визначених результатів навчання.

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

ЕГ встановила, що структура ОП «Хореографія» (за видами) та зміст ОК забезпечують належний рівень її практикоорієнтованості. ОП вибудована логічно та послідовно, із поєднанням теоретичної підготовки та значного обсягу практичних занять (2042 год.), що відповідає специфіці хореографічної освіти. Практикоорієнтованість реалізується через систему навчальних і виробничих практик (ОК22-ОК24), виконавську діяльність, участь у творчих проєктах, репетиційну та сценічну роботу, зокрема на базі хореографічного колективу «Либідь» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/khudozhni-kolektyvy/khoreohrafichni-kolektyv-lybid.html> , Театру танцю «Грін» <https://fmmh.kubg.edu.ua/teatr-tantsiu-hrin.html> , Творчої лабораторія «Театру танцю Грін» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html> , Навчальної студії хореографічної майстерності <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/navchalni-studii.html> , що дозволяє здобувачам застосовувати набуті знання та уміння в умовах, максимально наближених до професійної діяльності. Освітні компоненти передбачають формування фахових компетентностей через виконання практичних завдань, постановочну діяльність, роботу з колективом та участь у мистецьких заходах. ОП «Хореографія» (за видами) характеризується достатнім рівнем практичної спрямованості (ОК8-ОК12, ОК14-ОК16, ОК20 ОК22-24), що забезпечує підготовку конкурентоспроможних фахівців, здатних ефективно реалізовувати себе у професійній сфері. ЕГ з'ясувала, за ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

## **9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Освітня програма «Хореографія» (за видами) для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти забезпечує набуття здобувачами компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних Цілей сталого розвитку до 2030 року. Експертна група відзначає, що положення ЦСР інтегровані як на стратегічному рівні розвитку ЗВО, так і безпосередньо в змісті освітньої програми через систему освітніх компонентів та практичної підготовки. Формування відповідних компетентностей реалізується через поєднання гуманітарної, професійної та практико-орієнтованої підготовки, що сприяє розвитку громадянської відповідальності, соціокультурної свідомості, здатності до командної взаємодії, реалізації мистецьких ініціатив та взаємодії з громадою. Водночас освітнє середовище ОП забезпечує утвердження принципів інклюзивності, здорового способу життя та міжкультурного діалогу. Аналіз змісту ОП, програмних результатів навчання та освітніх компонентів засвідчив, що в ОП передбачено формування у здобувачів компетентностей, пов'язаних із розвитком культури (Українські студії, Історія мистецтв), освіти

(Педагогіка, Психологія, Теорія та методика класичного танцю, Теорія та методика народно-сценічного танцю, Теорія та методика сучасної хореографії, Методика роботи з хореографічним колективом, Навчальна (педагогічна), Виробнича (педагогічна) практики), збереження національних традицій (Теорія та методика українського народно-сценічного танцю). ЕГ відзначає, що реалізація зазначених цілей забезпечується через участь здобувачів в освітніх, соціокультурних проєктах, творчих студіях (<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/navchalni-studii.html>) що сприяє формуванню відповідального ставлення до професійної діяльності та ролі мистецтва у сталому розвитку суспільства. Загалом, ОП «Хореографія» (за видами) відповідає сучасним вимогам щодо інтеграції Цілей сталого розвитку в освітній процес та забезпечує підготовку фахівців, здатних діяти відповідально, етично та ефективно в умовах сталого розвитку суспільства. Відповідно, ЕГ вважає, що освітня програма відповідає вимогам щодо забезпечення набуття здобувачами компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За результатами експертизи встановлено, що освітня програма «Хореографія» (за видами) за Критерієм 2 «Структура та зміст освітньої програми» повністю відповідає вимогам чинного законодавства та Стандарту спеціальності, а також не суперечить нормативно-правовим актам ЗВО. ОП відзначається високим рівнем логічності, системності та збалансованості: освітні компоненти вибудовані послідовно, взаємопов'язані між собою та формують цілісну структуру освітнього процесу. Зміст ОП є актуальним, сучасним і професійно орієнтованим, повною мірою відповідає предметній області спеціальності «Хореографія» та забезпечує досягнення всіх визначених програмних результатів навчання. Структурно-логічна схема демонструє продуману послідовність опанування дисциплін, що сприяє поетапному формуванню компетентностей. Суттєвою перевагою ОП є забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, яка реалізується через вибіркові дисципліни, обрання тем курсових робіт, а також участь у мистецьких і наукових заходах. Важливим є те, що здобувачі активно залучені до цих процесів і свідомо формують власну освітню траєкторію. ОП має виражений практикоорієнтований характер, що відповідає специфіці спеціальності: практична підготовка представлена системою з чотирьох практик (виконавського та педагогічного спрямування), які є логічно інтегрованими в освітній процес. Додатково формування професійних і соціальних (soft skills) компетентностей забезпечується через участь здобувачів у творчих колективах, зокрема хореографічному ансамблі «Либідь» та Театрі танцю «Грін», а також у концертній, мистецькій та науковій діяльності. Підсумкова атестація у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності відповідає вимогам Стандарту та логічно завершує підготовку здобувачів. Загалом освітня програма демонструє високий рівень якості за Критерієм 2. Експертна група не виявила недоліків суттєвого характеру. Проте, мають місце несуттєві недоліки та окремі зауваження, що несуть рекомендаційний характер і не впливають на загальну оцінку структури та змісту ОП.

### **Недоліки**

За Критерієм 2 суттєвих недоліків не виявлено. Проте наявні недоліки несуттєвого характеру: - Відсутність підсумкової атестації у матриці забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми, тоді як у програмі підсумкової атестації перелік компетентностей наявний. - ОП має назви ОК («Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасної хореографії», «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасного бального танцю»), що є узагальненими й не конкретизують фокус: йдеться про методику викладання, виконавську підготовку, чи інтеграцію обох аспектів. Це може ускладнювати розуміння змісту ОК для здобувачів, роботодавців і зовнішніх стейкхолдерів. - Відсутність у робочих програмах конструкту міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити).

### **Рекомендації**

У наступній редакції ОП: - узгодити зміст матриці забезпечення програмних результатів навчання з програмою підсумкової атестації, зокрема забезпечити відображення у матриці тих компетентностей і програмних результатів навчання, які перевіряються під час підсумкової атестації. У разі, якщо підсумкова атестація концептуально не передбачена як окремий освітній компонент у матриці, доцільно чітко зафіксувати механізм її врахування (наприклад, через узагальнення результатів навчання або інтеграцію з іншими ОК), щоб забезпечити логічну узгодженість між усіма елементами освітньої програми; - уточнити назви ОК («Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасної хореографії», «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасного бального танцю») шляхом конкретизації їх спрямування (зокрема, виконавського чи педагогічного аспекту), що сприятиме більш чіткому розумінню змісту дисциплін, їх фокусу та очікуваних результатів навчання здобувачами, а також підвищить прозорість освітньої програми для всіх зацікавлених сторін; - з метою посилення дослідницької складової ОП та формування у здобувачів комплексу компетентностей, необхідних для виконання курсових робіт, передбачити окремий ОК, спрямований на опанування методології наукових досліджень у галузі хореографічного мистецтва. Альтернативним варіантом може бути інтеграція відповідного змістового модуля з методології досліджень у межах

ОК «Методика роботи з хореографічним колективом» із одночасним збільшенням обсягу кредитів, відведених на його вивчення, та впровадженням релевантних форм підсумкового контролю; - представити структурно-логічну схему з відображенням послідовності вивчення ОК за семестрами, а не за роками навчання, що забезпечить більш чітку візуалізацію логіки формування компетентностей та досягнення ПРН. При наступному перегляді робочих програм ОК (на 2026-2027 н.р.) додати до робочої програми кожного ОК конструкт міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити) задля посилення логічної послідовності опанування всіх ОК та забезпечення цілісності формування професійних компетентностей здобувачів.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Правила прийому на навчання за ОП є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на оф.сайті закладу в рубриці «Вступникам» (<https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravyla-pryiomu.html>). Під час акред.процесу у публ.доступі наявні Правила прийому для здобуття ступеня бакалавра, магістра на 2025 р. <https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravyla-pryiomu/507-pravyla-pryiomu-2025.html>; інформ. про приймальну комісію: Положення про Приймальну комісію; наказ про затвердження складу Приймальної комісії 2025 р. (<https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/informatsiia-pro-prymalnu-komisiiu.html>). Серед переліку ОП для вступу представлено ОП Хореографія (за видами) [https://drive.google.com/file/d/1\\_RaWKdIDJSmqkGKHvBSk4\\_VmI1HnWMZU/view](https://drive.google.com/file/d/1_RaWKdIDJSmqkGKHvBSk4_VmI1HnWMZU/view), а також НП [https://drive.google.com/file/d/1i\\_crDV8tEwhliq7PDmlTQRGGviKJEot3/view](https://drive.google.com/file/d/1i_crDV8tEwhliq7PDmlTQRGGviKJEot3/view), які забезпечують абітурієнтів вичерпною та структурованою інформ.щодо змісту, організації та особливостей реалізації ОП. Оприлюднено програму творчого конкурсу з хореографії [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2025/prohramy/bakalavr/TK\\_HOR.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2025/prohramy/bakalavr/TK_HOR.pdf). ЕГ було встановлено, вступ на здобуття першого (бакалаврського) рівня ВО здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку прийому на навчання до ЗВО, затверджених МОН України. У Правилах прийому 2025р. наведено такі пункти: загальні положення; прийом на навчання для здобуття ВО; джерела фінансування здобуття ВО; обсяги прийому та обсяги регіонального замовлення; строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання; порядок реєстрації заяв для участі у конкурсному відборі та вступних випробуваннях до університету; конкурсний відбір, його організація та проведення; спеціальні умови участі у вступній кампанії; рейтингові списки вступників та рекомендації до зарахування; реалізація права вступників на обрання місця навчання; коригування списку рекомендованих до зарахування; переведення на вакантні місця регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних, юридичних осіб; наказ про зарахування; особливості прийому на навчання іноземців та осіб без громадянства; реалізація можливості навчання в університеті для осіб з особливими потребами; забезпечення відкритості та прозорості при проведенні прийому до університету ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2025/Pravyla\\_pryiomu.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2025/Pravyla_pryiomu.pdf)). Усі додатки до Правил прийому структуровано як окремі документи та оприлюднено у відкр.доступі <https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravyla-pryiomu/507-pravyla-pryiomu-2025/9210-pravyla-pryiomu-na-navchannia-dlia-zdobuttia-stupenia-bakalavra-mahistra.html>, що забезпечує зручність користування, прозорість і доступність інфор. для абітурієнтів. ЕГ констатує, що Правила прийому за ОП є чіткими та прозорими: визначено етапи відбору, вимоги, критерії оцінювання й порядок проведення вступних випробувань, що забезпечує об'єктивність. Здобувачі обізнані з умовами вступу.

## **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості**

Правила прийому на навчання за ОП Хореографія (за видами) враховують її особливості та передбачають творчий конкурс зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва». Програма творчого конкурсу з хореографії для здобуття освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва ОП «Хореографія» (за видами) затверджена 17.03.2025 р. та оприлюднена на вебсайті ЗВО ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2025/prohramy/bakalavr/TK\\_HOR.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2025/prohramy/bakalavr/TK_HOR.pdf)). Остання має такі пункти: пояснювальну записку, вимоги до вступників на творчому конкурсі з хореографії, критерії оцінювання, рекомендовані джерела. ЕГ переконалась, у програмі творчого конкурсу з хореографії деталізовано зміст програми, яка передбачає дві частини. Частина I містить три варіації завдань: виконання елементів, комбінацій класичного танцю біля опори та на середині зали (за завданням екзаменатора); вивчення та відтворення танцювальної комбінації з народно-сценічного танцю на середині залу (за завданням екзаменатора); вивчення та відтворення танцювальної комбінації з сучасного танцю на основі рухів з модерн-джаз танцю на середині залу (за завданням екзаменатора). Частина II творчого конкурсу – виконання танцювального етюд, вимоги до якого чітко визначені. ЕГ робить висновок, що Правила прийому на ОП у повній мірі враховують її мистецько-практичну специфіку, що

корелюється з розробленою Програмою творчого конкурсу з хореографії. Відповідно, конкурсний відбір поєднує оцінювання результатів ЗНО/НМТ із творчим конкурсом, зміст якого спрямований на виявлення фізичної підготовленості, музично-ритмічних здібностей, координації, артистичності та базових виконавських навичок вступників. Процедура та зміст вступних випробувань є релевантними цілям і результатам навчання ОП, що забезпечує об'єктивний відбір абітурієнтів, здатних до успішного опанування виконавської, педагогічної та творчо-постановочної підготовки. Проведення творчого конкурсу, який складається з двох частин та виконується в один день, є доцільним, логічно структурованим та достатнім для всебічного оцінювання професійної придатності вступників до навчання за ОП. На офіційній сторінці оприлюднено відеозаписи та результати (прохідні бали) творчого конкурсу, що забезпечує відкритість і прозорість процедури вступу. [https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/rezultaty-vstupnykh-vyprobuvan.html#rezultaty\\_tvorchykh\\_konkursiv](https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/rezultaty-vstupnykh-vyprobuvan.html#rezultaty_tvorchykh_konkursiv) ; [https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vSWciN1qXubGkq9ztO54E-FixJ7Ogoh-BN5q89X3pK\\_1cmg8u01EgzwTHmv4njscv\\_OpJXYFMAuxlLg/pubhtml?gid=630871734&single=true](https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vSWciN1qXubGkq9ztO54E-FixJ7Ogoh-BN5q89X3pK_1cmg8u01EgzwTHmv4njscv_OpJXYFMAuxlLg/pubhtml?gid=630871734&single=true) .

**3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_orhanizatsiiu\\_osv\\_protseesu.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osv_protseesu.pdf) ), Правилами прийому на навчання <https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravyla-pryiomu/507-pravyla-pryiomu-2025.html> , Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_12/polozhennia\\_pro\\_a\\_kad\\_mobilnist.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_12/polozhennia_pro_a_kad_mobilnist.pdf) . Правила визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО/ОП, є чіткими, зрозумілими, узгодженими з національним законодавством і міжнародними нормами та доступними для всіх учасників освітнього процесу. Перезарахування результатів раніше складених навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача (на підставі академічної довідки або додатка до документа про фахову передвищу, вищу освіту, виданого у встановленому порядку закладом фахової передвищої, вищої освіти) відповідно до рішення комісії (декан факультету, заступник декана з науково методичної та навчальної роботи, завідувач кафедри, гарант ОП), сформованого на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, ПРН, порівняння змісту ОК, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо. На фокус-групах НППІ, здобувачів підтверджено, куратори академічних груп, гарант, НППІ доводять до відома здобувачів зазначену інформацію. ЄГ встановила наявність практики визнання результатів навчання за ОП. Зокрема, у 2025 р. здійснювалося перезарахування результатів навчання при вступі на основі диплома фахового молодшого бакалавра (К. Пашко, В. Карбовнича) та при поновленні здобувачів з інших ЗВО (С. Безугла, К. Загородня, О. Калашник), із визначенням академічної різниці за результатами аналізу академічних довідок. Крім того, за результатами участі здобувачів у програмі внутрішньої академічної мобільності «Майстерність хореографа» (<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/naukova-robota/naukovi-zakhody-1/5101-prohramy-vnutrishnoi-akademichnoi-mobilnosti-2.html> ) рішенням кафедри було здійснено перезарахування частини результатів навчання та кредитів за ОК1, ОК5, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11, ОК13, що підтверджує дієвість і практичну реалізацію процедур визнання результатів навчання. ЄГ встановила, що правила та процедури визнання результатів навчання, здобутих за іншими ОП, чітко визначені, дотримуються та реально застосовуються у разі звернення. Здобувачі підтвердили обізнаність із відповідними процедурами.

**4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, чітко врегульована Порядком визнання та перезарахування результатів навчання в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, який визначено як Додаток 1 до Положення про організацію освітнього процесу [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_orhanizatsiiu\\_osv\\_protseesu.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osv_protseesu.pdf) . Відповідно до Додатку 1, визначено алгоритм, умови та суб'єкти цього процесу. Зокрема, максимальний обсяг визнаних результатів навчання не перевищує 25% від загального обсягу ОП. Ініціювання процедури здійснюється здобувачем протягом перших двох тижнів семестру шляхом подання заяви на ім'я декана разом із підтверджувальними документами. Подальший супровід забезпечує заступник декана з наук.-метод. та навч. роботи, який приймає документи та надає консультації щодо заповнення Декларації про попереднє навчання, зокрема в частині співвіднесення здобутих результатів із ПРН. Розгляд поданих матеріалів здійснює проф. комісія (декан, заст. декана, зав. кафедри, гарант), яка ухвалює обґрунтоване рішення про повне або часткове визнання РН, необхідність їх додаткового оцінювання або відмову у визнанні. Визнання може стосуватися як ОК в цілому, так і його окремих змістових модулів. ЄГ констатує, доступність процедури забезпечується відкритістю нормат. бази та системною роз'яснювальною роботою з боку гаранта, НППІ, адміністрацією факультету. На

стор.кафедри є рубрика «Неформальна освіта», яка забезпечує здобувачів необхідною інформ. щодо можливостей визнання РН, порядку їх перезарахування та доступу до відповідних нормат.док. <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreografii/navchalno-metodychna-robota/3330-neformalna-osvita.html> . ЕГ встановила наявність практики визнання результатів неформальної та інформальної освіти за ОП. Зокрема, участь здобувачів у науково-творчих заходах (конференції, творчі проєкти) зараховувалася як елементи виконання ОК, а результати професійної діяльності враховувалися під час оцінювання окремих дисциплін. Кафедрою оприлюднена табл. Неформальна освіта 2024-2025 рр. <https://docs.google.com/document/d/12PHnVthjzgFfnu5qVxhGceh8l2NjEH7T/edit> . Остання надає чітку інформ. щодо перезарахування з ОК, кількість кред., підтверджуючий документ. Також, перемоги у фахових конкурсах, зокрема «Веселкова Терпсихора», стали підставою для перезарахування практи.занять у межах ОК9, ОК11. За результатами спілкування зі здобувачами освіти ЕГ встановила достатній рівень їх обізнаності щодо сутності неформ. та/або інформ.освіти, а також процедур визнання РН і порядку їх перезарахування в межах ОП. Здобувачі підтвердили доступність і зрозумілість відповідної інформ., яка системно доводиться до їх відома. Це свідчить про ефективну організацію інформ. та консультативної підтримки з боку гаранта ОП і кафедри, дієвість механізмів визнання РН та забезпечення гнучкості ІОТ.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ОП в межах Критерію 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання» демонструє високий рівень відповідності та може бути оцінена на рівень А. Правила прийому на навчання є чіткими, зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, повністю відповідають чинним Умовам прийому та оприлюднені на офіційному вебсайті ЗВО. Вони враховують специфіку ОП «Хореографія» (за видами), зокрема через змістовно обґрунтовану програму творчого конкурсу, що забезпечує об'єктивне оцінювання професійної підготовки вступників. Особливої уваги заслуговує наявність ефективно функціонуючої системи визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті. ЗВО не лише має чітко регламентовані та доступні процедури, а й забезпечує їх практичну реалізацію, що підтверджується відкритим оприлюдненням узагальненої інформації, зокрема у вигляді унаочненої таблиці зі здобувачами, які скористалися відповідними можливостями. Окремо слід відзначити наявність спеціалізованої сторінки, присвяченої неформальній освіті, що свідчить про системний підхід до популяризації та підтримки цього напрямку. Позитивною практикою є також розвиток внутрішньої академічної мобільності, зокрема в межах програми «Майстерність хореографа», інформація про яку є відкрито оприлюдненою та доступною для здобувачів. Це свідчить про розширення можливостей формування індивідуальних освітніх траєкторій. Загалом, у межах ОП створено прозору, доступну та ефективну систему доступу до навчання і визнання результатів навчання, що забезпечує високий рівень студентоцентрованості, гнучкість освітнього процесу та відповідає кращим практикам реалізації освітньої діяльності. Позитивні практики за критерієм 3: - Абітурієнтам забезпечено відкритий доступ до освітньої програми та навчального плану. - Структуризація додатків до Правил прийому як окремих документів та їх оприлюднення у відкритому доступі. - У відкритому доступі наявні відеозаписи та результати (прохідні бали) творчого конкурсу, що надає можливість майбутнім абітурієнтам орієнтуватися у вимогах вступного випробування, якісно планувати підготовку, оцінювати власний рівень готовності та підвищує прозорість і доступність вступної кампанії. - Реалізація внутрішньої академічної мобільності. - Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, та популяризація можливостей неформальної освіти через функціонування окремої вкладки на сторінці кафедри.

#### **Недоліки**

Відсутні.

#### **Рекомендації**

Відсутні.

#### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень А

#### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

## **1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

Освітній процес у Університеті Грінченка реалізується відповідно до вимог чинного законодавства України у сфері вищої освіти та внутрішніх нормативних документів закладу, зокрема положень про організацію освітнього процесу, внутрішнього розпорядку, практичну підготовку та інших регламентуючих актів. Мовою освітнього процесу є українська мова, що узгоджується з законодавчими нормами. Використання інших мов на ОП не передбачено, окрім фахової термінології. Використання джерел інформації держави-агресора під час проведення досліджень й оприлюдненні їх результатів припинено та контролюється. ЗВО забезпечує функціонування інформаційних систем, що використовуються для ефективного управління освітнім процесом. Зокрема, в університеті функціонує корпоративна пошта та ЕНК, яка впроваджена ще з 2012 року. Під час зустрічі з НПП, здобувачами та огляді матеріально-технічної бази ЕГ було продемонстровано наочно, як функціонує система, що дає підстави засвідчити її ефективність. Форма здобуття освіти очна, що дозволяє досягти ПРН, та відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю «024» Хореографія для першого (бакалаврського) рівня ВО. Відповідно до принципу академічної свободи НПП, самі обирають методи та технології навчання. Здебільшого при викладанні ОК домінують практичні методи, також враховуються індивідуальні можливості здобувачів. При виникненні надзвичайних ситуацій, можуть використовуватись платформи дистанційного навчання Moodle, Zoom, Google Meet. Вибір таких технологій зумовлений як особливостями ОП, так і умовами воєнного стану, що потребують гнучких і безпечних форматів організації навчання, що висвітлено в Положенні, та підтверджено проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи Жильцов О. В університеті функціонує Студія дистанційного навчання, яка забезпечує технічну підтримку викладачів у створенні онлайн-курсів (запис відеолекцій, монтаж, консультації, тощо). Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання оцінюється через регулярні опитування, зокрема «Викладач очима студентів». Під час зустрічей здобувачі, НПП та випускники підтвердили, що результати таких опитувань враховуються та впливають на вдосконалення освітнього процесу. Студентоцентрикований підхід реалізується через можливість вибору дисциплін із каталогу вибіркових курсів, баз практики, участі в академічній мобільності, творчих проектах і дослідницькій діяльності, що відповідає нормативним документам ЗВО. ДВВ фахового спрямування поділено на 2 блоки, що надає студентам поглибити знання з сучасного і бального танців. Вибір відбувається кожен рік, на рік, з можливістю обрати іншу дисципліну на наступний рік. Під час зустрічей з різними групами учасників, ЕГ переконалась, в реальному функціонуванні цих механізмів, а також відзначено можливість впливу студентів на формування власної освітньої траєкторії.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)**

Інформація про організацію та зміст освітнього процесу, включаючи освітню програму, навчальні плани та РПНД, розміщені у відкритому доступі на вебсайті ЗВО та сторінках факультету і кафедри (<https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/bakalavr.html#khoreohrafiia>; <https://fmmh.kubg.edu.ua/diyalnist/navchalno-metodychna-dialnist-3/3388-osvitni-prohramy-ta-navchalni-plany.html#1-v60001-khoreohrafiia-za-vydamy>; <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafiia/navchalno-metodychna-robota/1980-osvitni-prohramy.html#pershyi-bakalavrskoho-riven-vyshchoi-osvity>). Це дозволяє здобувачам самостійно та у зручний для них час ознайомлюватися з необхідною інформацією. Також інформація про організацію та зміст освітнього процесу відображена у РПНД, програмах практик, атестації, матеріалах та методичних рекомендаціях щодо виконання курсових робіт, що забезпечує комплексне розуміння вимог освітньої програми. РПНД розміщені у вільному доступі та на ЕНК. В кожній з них міститься чітко структуровані відомості про мету освітніх компонентів, їх змістове наповнення, очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання результатів здобувачів вищої освіти, що відповідає нормативним документам закладу. Доступ до інформаційних ресурсів здобувачам надається на початку навчання, зокрема підключення кожного студента до системи е-навчання, де містяться навчально-методичні матеріали з усіх освітніх компонентів. Інформування здобувачів вищої освіти про цілі, зміст та результати навчання, порядок та критерії оцінювання за кожною навчальною дисципліною освітньої програми відбувається під час першого заняття. Зокрема, відповідна інформація відображається в ЕНК на платформі MOODLE, де чітко визначені види навчальної діяльності, критерії їх оцінювання та кінцеві терміни виконання завдань. Також викладачі доводять цю інформацію до відома здобувачів перед модульним контролем, самостійними роботами, під час установчих конференцій перед початком практик та підсумкової атестації. Відповідно до опитування здобувачів 87 % респондентів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про цілі, зміст, програмні РН, критерії оцінювання у межах ОК. За результатами зустрічей зі здобувачами ЕГ підтвердила, що така система інформування є ефективною, і забезпечує своєчасне та повне отримання актуальної інформації.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

Експертною групою встановлено, що поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП є системним та обов'язковим елементом освітнього процесу для всіх здобувачів вищої освіти за ОП. Попри те, що основний орієнтир ОП йде на становлення професійного виконавця, дослідницька діяльність реалізується через інтеграцію дослідницьких елементів у зміст освітніх компонентів («Філософія», «Історія мистецтв», «Історія хореографічного

мистецтва», компоненти теорії та методики танцю, мистецтва балетмейстера), виконання індивідуальних аналітичних завдань, курсових робіт і творчих проєктів. Також варто окреслити діяльності Наукового товариства студентів та роботи наукового гуртка кафедри «DANCE COMMUNITY», що забезпечує залучення здобувачі до дослідницької практики на постійній основі. Позитивним досвідом також є участь у студентських науково-практичних конференціях з можливістю опублікувати результати досліджень у збірниках як в межах університету, зокрема кафедральній конференції «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи», а також і за його межами, а саме участь у внутрішній академічній мобільності «Майстерність хореограф», в рамках якої студенти створювали перформанси, описували їх, та представляли результати на Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (06.11.2025 року.). Про це зазначали на зустрічах з ЕГ як НПП, так і здобувачі. Зміст ОП забезпечує формування дослідницької компетентності здобувачів відповідно до бакалаврського рівня підготовки. Освітні компоненти спрямовані на: оволодіння базовими методами мистецтвознавчого аналізу; розвиток навичок роботи з науковими джерелами; формування здатності до аналітичного мислення та інтерпретації мистецьких явищ, та передбачає аналіз теоретичних аспектів і їх практичну реалізацію у постановочній діяльності. Виконання курсових робіт і творчих проєктів сприяє поєднанню теоретичних знань із практикою. Їх тематика відповідає змісту ОП, сучасним тенденціям розвитку хореографічного мистецтва та враховує наукові напрацювання викладачів, які інтегруються в освітній процес. Наукові досягнення викладачів інтегруються в освітній процес через зміст навчальних тем, методичні матеріали та використання сучасних досліджень у сфері хореографічного мистецтва. Це забезпечує актуальність навчання та його відповідність сучасним тенденціям розвитку галузі. Також на кафедрі затверджена наукова тема «Сучасний стан та перспективи розвитку хореографічного мистецтва». Водночас інформація щодо залучення зовнішніх стейкхолдерів або донорської підтримки наукових проєктів є обмеженою, що може розглядатися як потенційний напрям для подальшого розвитку ОП.

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Система перегляду та оновлення змісту ОК на ОП в Університеті Грінченка регламентується Положення про організацію освітнього процесу та Методичних рекомендацій щодо розроблення робочих програм навчальних дисциплін. Перегляд змісту ОК здійснюється щорічно перед початком навчального року, після чого оновлені робочі програми обговорюються на засіданнях кафедри хореографії. Оцінювання доцільності змін відбувається колегіально – з урахуванням актуальності змісту, відповідності сучасному стану галузі, практичної значущості матеріалу та відповідності ОП. Остаточне затвердження оновлених ОК здійснюється у встановленому ЗВО порядку. Ініціаторами змін виступають викладачі кафедри, які безпосередньо реалізують навчальні дисципліни, а також результати обговорень на кафедральному рівні. Підставами для оновлення є: зміни в законодавстві України; результати наукової діяльності викладачів; аналіз сучасних досліджень у сфері хореографії та мистецької освіти; узагальнення досвіду профільних закладів вищої освіти України; результати участі викладачів у конференціях, семінарах, круглих столах; розвиток сучасних практик сценічної, постановочної та педагогічної діяльності. У процесі перегляду уточнюються: тематика лекційних і практичних занять; зміст і формат практичних завдань; перелік рекомендованої літератури; використання цифрових ресурсів і методичних матеріалів. Оновлення змісту ОК охоплює не лише теоретичну складову, а й практичні аспекти навчання. Зокрема, відбувається: інтеграція сучасних методик викладання хореографії; використання актуальних інструментів аналізу руху та відеофіксації; впровадження цифрових платформ у творчі завдання; оновлення підходів до постановочної та сценічної діяльності; адаптація практик до дистанційних і змішаних форматів роботи. Так під час зустрічі з академічним персоналом Єліна А. зазначила, що в межах ОК «Мистецтво балетмейстера та основи сценографії» інтегрує такі форми як компанування зйомки відеоматеріалів, створення творчих відеоробіт, що було обумовлено викликами дистанційного навчання в часі пандемії та початку повномасштабного вторгнення. Визначення актуальних практик і наукових досягнень здійснюється викладачами кафедри хореографії на основі їхньої наукової та професійної діяльності, а також у взаємодії з професіоналами-практиками галузі через гостьові лекції, майстер-класи та творчі зустрічі

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Освітня програма реалізується в межах чітко визначеної університетської стратегії інтернаціоналізації, яка підтримується системною діяльністю відповідних структур, зокрема НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти. Це забезпечує послідовну інтеграцію міжнародного виміру в освітній процес, наукову та викладацьку діяльність. Програми міжнародної академічної діяльності викладачів включають участь у стажуваннях, міжнародних конференціях і семінарах, а також публікацію результатів досліджень у закордонних виданнях. Це опосередковано підтверджує включення викладачів у міжнародний академічний простір. Проректор з наукової роботи та міжнародної діяльності під час зустрічі з ЕГ, зазначила, що програми міжнародної мобільності, такі як Erasmus+, та інші грантові програми в основному зорієнтовані на інші спеціальності та не призначені для цієї ОП. Проблеми, які виникають для реалізації міжнародної академічної мобільності на ОП полягає в тому, що вона має творчий мистецький профіль і відрізняється від класичних моделей інтернаціоналізації, зокрема стандартної кредитної мобільності Erasmus. Основний акцент робиться на участі студентів і викладачів у творчих резиденціях, міжнародних майстер-класах, фестивалях та мистецьких проєктах у різних країнах Європи, а також на презентації результатів творчої діяльності на міжнародних сценах. За даними завідувача НДЛ інтернаціоналізації розглядається процес налагодження традиційної форми академічної мобільності через співпрацю з університетами

Італії та Іспанії, а також розширює участь у молодіжних ініціативах Erasmus Youth. Важливим напрямом є розвиток міжнародних партнерств із культурними інституціями та залучення до європейських програм Erasmus+, Jean Monnet та Horizon Europe, зокрема у сферах цифровізації, медіакомунікацій та культурних проєктів. За відомостями директора бібліотеки, здобувачі та НПП мають доступ до таких баз даних: Web Of Science, Scopus, будстандарт online, research4life, ebscohost, de gruyter journals collection, cambridge journals online. Іноземні фахівці та практики залучаються до освітнього процесу в формі гостьових лекцій, майстер-класів та творчих зустрічей. Крім того, викладачі, які мають досвід міжнародного стажування, інтегрують отримані знання у навчальний процес. Однак реалізація спільних освітніх або наукових проєктів із закордонними ЗВО, проведення лекцій іноземною мовою та міжнародна академічна мобільність розвинена недостатньо і може розглядатися як потенційний напрям для подальшого розвитку ОП.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Академічна свобода забезпечується на належному рівні. Здобувачі мають можливості для вибору та прояву ініціативи в освітньому процесі, що підтверджує реалізацію студентоцентрованого підходу. Поєднання навчання і досліджень у межах освітньої програми реалізується системно та сприяє формуванню дослідницької культури здобувачів та відповідає вимогам підкритерію 4.3 На ОП реалізовано цілісну систему оновлення змісту освітніх компонентів, яка: має нормативне підґрунтя; здійснюється регулярно та системно; базується на поєднанні наукової діяльності та практичного досвіду; включає як внутрішню (викладачі, кафедра), так і зовнішню ініціативу (фахівці-практики). Освітня програма відповідає підкритерію 4.5, оскільки реалізується в межах чіткої університетської стратегії інтернаціоналізації, що забезпечує системну інтеграцію міжнародного виміру в освітню, наукову та викладацьку діяльність. ЗВО забезпечує доступ до міжнародних баз даних, а також залучає викладачів і здобувачів до міжнародних творчих проєктів, конференцій, стажувань і мистецьких подій, що свідчить про включеність у міжнародний академічний простір. Водночас традиційні форми академічної міжнародної мобільності та спільні освітньо-наукові проєкти з іноземними ЗВО розвинені недостатньо, що визначає потенціал для подальшого посилення інтернаціоналізації ОП. Позитивною практикою є функціонування в закладі вищої освіти спеціалізованої студії дистанційного навчання, яка забезпечує комплексну технічну підтримку викладачів у створенні онлайн-курсів (запис відеолекцій, монтаж, консультації, тощо). З огляду на відповідність всім підкритеріям, ЕГ вважає, що навчання та викладання за освітньою програмою відповідає вимогам Критерію 4 за рівнем В.

### **Недоліки**

Суттєві недоліки не виявлені. Однак є недоліки, несуттєвого характеру. 1. Традиційні форми академічної міжнародної мобільності та спільні освітньо-наукові проєкти з іноземними ЗВО розвинені недостатньо. 2. Лекції або інші види занять іноземними мовами на ОП не проводяться.

### **Рекомендації**

Протягом наступних 5 років: - розглянути можливість співпраці з зарубіжними ЗВО, та залучити до проведення лекцій та інших видів занять на ОП іноземних викладачів з можливістю викладання іноземною мовою; - розглянути можливість міжнародної академічної мобільності серед студентів та викладачів.

### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

## **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

Організації поточного та підсумкового контролю в Університеті Грінченка врегульована Положенням про організацію освітнього процесу ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_orhanizatsiiu\\_osv\\_protseu.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osv_protseu.pdf) ) ; Форми контрольних заходів та система оцінювання включає поточний контроль,

семестровий контроль та атестацію, що дозволяє комплексно перевірити ПРН. Розподіл балів є уніфікованим і регламентованим, кожен вид занять має свою максимальну кількість балів за одиницю: відвідування лекцій (семінарських, практичних, лабораторних занять) – 1б; виконання самостійної роботи – 5 б; робота на семінарському/ практичному (лабораторному) занятті – 10б.; виконання модульної контрольної роботи – 25б. Кількість одиниць кожного виду за ОК може бути кілька і за них студенти отримують бали, що в підсумку можуть сягати  $\approx 360$  балів. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу підсумкова оцінка за ОК визначається як сума балів отриманих здобувачем за всі види діяльності, що передбачені робочою програмою навчальної дисципліни для оцінювання, помноженої на коефіцієнт освітньої компоненти, який визначається по визначеній формулі. ЕГ відзначає, що у всіх РПНД та ЕНК наведено відповідні бали, однак у частині визначення коефіцієнта спостерігається наявність окремих технічних розбіжностей у формулюванні коефіцієнта ОК порівняно з Положенням про організацію освітнього процесу, що потребує уніфікації для забезпечення повної узгодженості документації. Критерії оцінювання чітко визначені у робочих програмах навчальних дисциплін, програмах практик і атестації. Кожен вид роботи має певну кількість балів, відповідно до уніфікованої системи, та роз'яснення до кожного балу. Інформація про форми контролю, критерії оцінювання та вимоги до завдань завчасно доводиться до здобувачів вищої освіти через офіційні документи, електронні ресурси університету та комунікацію з викладачами. Розклад освітнього процесу, а також форми семестрового контролю оприлюднюються до початку семестру. Деталізація поточного, модульного й підсумкового контролю міститься у робочих програмах дисциплін і навчальних електронних курсах, доступ до яких студенти отримують на початку вивчення компонентів. Інформація щодо проведення екзаменів і атестації також заздалегідь визначається та оприлюднюється. Це регламентується внутрішніми нормативними документами ЗВО, а також було підтверджено на зустрічі із здобувачами. У ЗВО практикується опитування здобувачів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання. За результатами опитувань, переважна більшість (понад 86%) студентів підтверджують своєчасність і доступність цієї інформації.

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Хореографія» (за видами) повністю відповідають вимогам чинного Стандарту вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» (Наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 р.). Атестація визначена в освітній програмі та навчальному плані і реалізується у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності (ОК 25). Програма кваліфікаційного іспиту безпосередньо спрямована на визначення рівня досягнення ПРН, передбачених освітньою програмою. Зміст іспиту охоплює як теоретичні знання (тестові теоретичні питання з фахових дисциплін), так і практичні навички (урок з теорії та методики народно-сценічного танцю; уроку з теорії та методики класичного танцю; уроку з теорії та методики сучасного танцю; практичний показ з предмету мистецтво балетмейстера). За результатами аналізу справи та зустрічі з різними групами учасників, ЕГ переконалась, що така програма дозволяє оцінити сформованість професійної компетентності в цілому і відповідає Стандарту вищої освіти. Програма іспиту, критерії оцінювання та порядок проведення затверджуються на засіданні кафедри, своєчасно доводяться до здобувачів та є відкритими й прозорими

([https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2026\\_03/20/2/%D0%9A%D0%A5\\_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%BC%D0%BD\\_%D0%9A%D0%9A%D0%86\\_%D0%B7%D1%96\\_%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%BD%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96\\_2026.pdf](https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2026_03/20/2/%D0%9A%D0%A5_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%BC%D0%BD_%D0%9A%D0%9A%D0%86_%D0%B7%D1%96_%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%BD%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96_2026.pdf) ). Це забезпечує об'єктивність оцінювання та чіткий зв'язок між формами атестації і ПРН. Додаткових форм атестації, що виходять за межі стандарту, у межах освітньої програми не передбачено, що свідчить про повну відповідність нормативним вимогам. Для спеціальності 024 «Хореографія» ЄДКІ не застосовується, а отже на ОП «Хореографія» (за видами) на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти не передбачений. З огляду на це, управлінські рішення щодо аналізу результатів ЄДКІ, а також відповідні коригувальні заходи не здійснювались. Таким чином, форми атестації здобувачів є узгодженими зі стандартом вищої освіти, відображають специфіку спеціальності та забезпечують належне підтвердження результатів навчання.

## **3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Процедури проведення контрольних заходів, порядку оскарження результатів контрольних заходів, їх повторного проходження та ліквідації академічної заборгованості в Університеті Грінченка чітко регламентовані низкою внутрішніх нормативних документів. Зокрема, ключовими є «Положення про організацію освітнього процесу» ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_orhanizatsiiu\\_osv\\_protseesu.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osv_protseesu.pdf) ) та «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії»

([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_EK.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_EK.pdf) ). Додатково окремі аспекти контролю конкретизуються у РПНД та ЕНК, методичних рекомендаціях щодо підготовки курсових робіт і програмі кваліфікаційного комплексного іспиту, та доводиться до здобувачів на початку вивчення ОК. За результатами опитувань, 93% здобувачів позитивно оцінюють прозорість процедур, що

підтверджує ефективність комунікації. Об'єктивність і неупередженість оцінювання забезпечується використанням стандартизованих форм контролю. Зокрема, письмові роботи шифруються та перевіряються анонімно, що мінімізує вплив суб'єктивного чинника. Комп'ютерне тестування передбачає автоматизовану перевірку результатів. У разі проведення усного іспиту залучається комісія з 2–3 викладачів, серед яких обов'язково є незалежний член, що не викладає дисципліну. Підсумкова атестація відбувається публічно, а склад екзаменаційних комісій включає зовнішніх стейкхолдерів, що додатково підсилює об'єктивність. Це підтверджується результатами опитувань: 84% здобувачів вважають оцінювання об'єктивним. Практика реалізації ОП не зафіксувала випадків конфлікту інтересів або апеляцій, що може свідчити як про належну організацію процесів. Порядок повторного проходження контрольних заходів чітко регламентований Положенням. Здобувачі, які набрали від 35 до 59 балів, мають право на перескладання, тоді як у разі отримання менш ніж 35 балів передбачено повторне вивчення дисципліни. Перескладання допускається не більше двох разів, а відповідні дати визначаються ЗВО та оприлюднюються на сайті факультету. На ОП була практика повторного проходження контрольних заходів, що в результаті завершилась успішно. За результатами аналізу справи та зустрічей з різними фокус-група, ЕГ переконалась, що такі процедури застосовуються, про них відомо всім учасникам освітнього процесу (здобувачам, НПП) і завершуються успішно. Оскарження результатів контрольних заходів регламентується процедурою апеляції. Здобувач має право подати заяву не пізніше наступного робочого дня після оголошення результатів. Апеляція розглядається комісією, до складу якої входять викладач, незалежний експерт, адміністрація факультету та представник студентського самоврядування. Розгляд здійснюється на основі вже виконаних робіт без додаткового опитування, а рішення комісії є остаточним. Водночас випадків застосування цієї процедури на ОП не зафіксовано.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

Політика, принципи та процедури дотримання академічної доброчесності в ЗВО визначені у Стратегії розвитку на 2023–2027 рр., Кодексі корпоративної культури, Положенні про академічну доброчесність, Положенні про організацію освітнього процесу, Декларації про академічну доброчесність для здобувачів і науково-педагогічних працівників, Наказі про затвердження складу комісії з АД, Положенні про організацію освітнього процесу, які розміщено на офіційних вебресурсах (<https://fmmh.kubg.edu.ua/diyalnist/naukova-diialnist.html#dokumenty-universytetu-hrinchenka-z-pytan-akademichnoyi-dobrochesnosti>), а також мають Політика використання ШІ ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_7/Polityka\\_AI.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/Polityka_AI.pdf)). Перевірка на академічний плагіат кваліфікаційних робіт здійснюється в обов'язковому порядку перед допуском робіт до захисту шляхом автоматизованого аналізу за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення, та фахового аналізу (за ОП кваліфікаційна робота не передбачена). Університет використовує комплекс технологічних інструментів, зокрема програмне забезпечення Strike Plagiarism для перевірки текстів на наявність запозичень (до 01.04.2026 діяв Identific). Процедура централізовано організована бібліотекою університету, що забезпечує об'єктивність і єдині стандарти оцінювання. Аналогічна перевірка застосовується до наукових і навчально-методичних праць викладачів. База кваліфікаційних робіт формується через інституційний електронний репозитарій університету (<https://elibrary.kubg.edu.ua/>). За даними директора бібліотеки та завідувача науково-дослідної лабораторії цифровізації освіти НПП та здобувачі тексти робіт завантажують самостійно. Заповнивши відповідну інформацію. На даний момент є дві бази: архівна яка діяла до 2025 року і в ній зберігаються кваліфікаційні роботи за попередні роки. ([https://studbase.kubg.edu.ua/article/list?specialty\\_id=&institution\\_id=38&year=&user\\_like=&group\\_like=%D1%85%D1%80%D0%B1](https://studbase.kubg.edu.ua/article/list?specialty_id=&institution_id=38&year=&user_like=&group_like=%D1%85%D1%80%D0%B1)), і нова, яка містить дані після 2025 року. Університетом передбачено чіткі процедурні механізми реагування на порушення АД, зокрема діяльність постійно діючої Комісії з питань академічної доброчесності, яка розглядає випадки порушень і забезпечує дотримання принципів об'єктивності, неупередженості та прозорості під час прийняття рішень. Випадків порушення АД на ОП не було, що свідчить про ефективність превентивних заходів. Результати опитування демонструють високий рівень обізнаності здобувачів щодо наслідків порушень (97%), що також було підтверджено на зустрічах із здобувачами та студентським самоврядуванням. Також в Університеті Грінченка налагоджена система інформування, через низку заходів, які проводять бібліотекою, науковим товариством студентів, факультетом музичного мистецтва і хореографії, та розглядаються на засіданнях студентського наукового гуртка кафедри хореографії. Позитивною практикою є функціонування Школи академічної доброчесності при Науковому товаристві Університету.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Форми контрольних заходів і критерії оцінювання в університеті є чітко визначеними, регламентованими внутрішніми документами та дозволяють об'єктивно оцінити досягнення результатів навчання. Система оцінювання є уніфікованою, охоплює поточний, модульний і підсумковий контроль, а інформація про неї завчасно доводиться до здобувачів через робочі програми дисциплін та електронні ресурси. Водночас встановлено незначні технічні розбіжності у формулі розрахунку коефіцієнта в РПНД, що потребує уточнення. Форми атестації здобувачів за ОП «Хореографія» (за видами) повністю відповідають вимогам чинного стандарту вищої освіти та реалізуються у формі кваліфікаційного комплексного іспиту, що комплексно охоплює теоретичну і практичну підготовку. Зміст

іспиту, критерії оцінювання та порядок проведення є чітко визначеними, затверджуються кафедрою та завчасно доводяться до здобувачів. Така модель атестації повною мірою дозволяє підтвердити досягнення програмних результатів навчання. В Університеті Грінченка сформовано прозору, структуровану та ефективну систему проведення контрольних заходів, яка забезпечує доступність інформації, об'єктивність оцінювання, врегулювання потенційних конфліктів і чіткі механізми повторного проходження та оскарження результатів. В університеті Грінченка визначено чіткі та доступні політики й процедури академічної доброчесності, які послідовно впроваджуються в освітньому процесі. Контроль забезпечується через використання програм перевірки на плагіат, централізовані процедури та діяльність відповідної комісії. Високий рівень обізнаності здобувачів, відсутність порушень і проведення інформаційних заходів свідчать про ефективну реалізацію принципів академічної доброчесності. Позитивною практикою є функціонування Школи академічної доброчесності при Науковому товаристві Університету. Таким чином, освітня програма «Хореографія» відповідає вимогам Критерію 5 за рівнем В.

## Недоліки

Суттєві недоліки не виявлені.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує уніфікувати підходи до відображення коефіцієнта освітньої компоненти в РПНД відповідно до Положення про організацію освітнього процесу з метою забезпечення внутрішньої узгодженості документації (для заліку:  $K_{ok} = 100 / B_{max}$ ; для екзамену:  $K_{ok} = 60 / B_{max}$ )

## Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

## Критерій 6. Людські ресурси:

**1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

До реалізації освітньої програми «Хореографія (за видами)» залучені науково-педагогічні працівники факультету музичного мистецтва і хореографії, а також викладачі інших структурних підрозділів університету (кафедри іноземних мов, приватного права, освітології та психолого-педагогічних наук, історії України, філософії та релігієзнавства, української мови, образотворчого мистецтва), які забезпечують цикл загальної та фахової підготовки. Аналіз кадрового складу (Таблиця 2 «Зведена інформація про викладачів») свідчить, що освітній процес забезпечують 26 викладачів, які в сукупності відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності щодо кадрового забезпечення. Зокрема, наявність викладачів із меншим науково-педагогічним стажем (6 осіб) не впливає на якість реалізації ОП, оскільки їх відповідність забезпечується наявністю ступеня магістра та відповідністю освітнім компонентам, які вони викладають. Викладачі, які забезпечують фахові ОК (Калієвський К., Леонтєва І., Музика О., Човган Ю., Лемішко О., Єліна А., Вітковський В., Демєхін Д., Дробиш О., Синеок В., Лук'яненко К., Копієвський О., Яценко С., Коновалова О., Іваненко О., Боднар Б., Семенова Н., Філонєць А., Вінової К.) володіють достатнім рівнем професійного досвіду, зокрема мають почесні і наукові звання, що підтверджує їх спроможність формувати у здобувачів необхідні програмні результати навчання та якісно реалізовувати освітнього процесу. На зустрічах ЕГ було надано підтвердження, що відповідність науково-педагогічних працівників п.36-38 Ліцензійних умов для викладання того чи іншого ОК переглядається раз на рік. НПП регулярно проходять підвищення кваліфікації та беруть участь у науково-практичних заходах, які проходять як на базі університету так і за його межами. Це дозволяє підтримувати та оновлювати професійні знання відповідно до сучасних вимог галузь та інтегрувати їх в зміст ОК для досягнення ПРН. Викладачі хореографічних освітніх компонентів також залучаються до експертної роботи, зокрема входять до складу журі всеукраїнських та міжнародних хореографічних конкурсів і фестивалів. Крім того, викладачі активно здійснюють наукову діяльність, публікуються у фахових та наукометричних виданнях, захищають дисертації (2021 р., Лук'яненко К., 2025 р. Боднар Б., 2026 р. Калієвський К.), сертифікують свої курси, та видають навчально-методичні посібники. Усі роботи розміщені в ЕНК викладачів, в репозиторії бібліотеки, та в Google Scholar кафедри ([https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=9zaxUCwAAAAJ&view\\_op=list\\_works&sortby=pubdate](https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=9zaxUCwAAAAJ&view_op=list_works&sortby=pubdate)) Аналіз кадрового складу свідчить, що викладачі ОП відповідають вимогам Ліцензійних умов, а їх професійна та наукова активність забезпечує належний рівень реалізації освітньої програми та досягнення програмних результатів навчання.

## **2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедури конкурсного відбору науково-педагогічних працівників у ЗВО регламентуються внутрішнім нормативним документом – «Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад», що визначає чіткі, прозорі та недискримінаційні правила добору персоналу. Прозорість процедур забезпечується відкритим оголошенням про конкурс, яке оприлюднюється на офіційному вебсайті університету, що гарантує вільний доступ до інформації для всіх потенційних кандидатів. Оголошення про конкурс оприлюднюється з моменту підписання Наказу про заміщення вакантних посад. На момент ознайомлення з ВСО доступ за посиланням був недоступний, а на сайті була інформація за минулий рік. Однак під час зустрічі з менеджментом, В.о. ректора зазначив, що ним був підписаний новий наказ, і на наступний день зустрічей із допоміжними структурними підрозділами помічник ректора з правових та кадрових питань підтвердила факт підписання нового наказу, та факт оприлюднення інформації на сайті. Конкурс на заміщення вакантних посад відбувається щороку приблизно в один і той самий період часу, однак за необхідності можуть відбуватись і протягом року. Також викладачі, які отримали наукові ступені/вчені звання мають право подаватись на конкурс на підвищення своєї посади. Про що зазначив Колієвський К., який нещодавно захистив дисертацію на здобуття наукового звання доктор філософії за спеціальності 024 «Хореографія». Подавати документи на конкурс можуть як НПП кафедри в яких закінчуються терміни трудових договорів, так і люди, які не працюють у ЗВО, але зацікавлені, так само мають право подати свої документи. До участі у конкурсному відборі допускаються лише особи, які відповідають всім зазначеним вимогам. Кандидатуру розглядають як на засіданні кафедри, де здійснюється фахове обговорення професійних та особистісних якостей претендентів, так і на засіданнях вчених рад факультету та університету. Особливо це стосується тих осіб, які подаються на посади завідувача та професора. За результатами комплексного аналізу формується мотивований висновок, який враховує професійні досягнення кандидата за останні п'ять років відповідно до ліцензійних вимог. Ефективність зазначених процедур підтверджується високим рівнем задоволеності здобувачів освіти якістю викладання: за результатами опитування «Викладач очима студентів» середній бал становить 4,8 із 5,0, що свідчить про належний рівень професійної підготовки науково-педагогічних працівників, залучених до реалізації освітньої програми. Виклики, які постають перед ЗВО під час оголошення конкурсу, як зазначила помічниця ректора з правових та кадрових питань, це мала кількість бажаючих зовнішніх претендентів на посаду, що при потребі у фахівці необхідного профілю, ускладнює його пошук. В контексті цього варто зазначити позитивну практику, яка є на ОПП, а саме залучення випускників до проведення різноманітних майстер-класів, та потім залучення їх в якості НПП.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Залучення роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до організації та реалізації освітнього процесу за освітньою програмою має системний характер і здійснюється через: участь у роботі екзаменаційних комісій, забезпечення баз практик, проведення гостьових лекцій, майстер-класів і творчих зустрічей, а також залучення до професійних заходів (зокрема, у якості членів журі мистецьких конкурсів). Аналіз відомостей самооцінювання, а також результати зустрічей експертної групи із різними групами учасників засвідчили, що стейкхолдери залучені в освітній процес на регулярній основі, що підтверджує системність їх участі. До реалізації програми долучаються як вітчизняні, так і іноземні фахівці, що сприяє розширенню професійного контексту підготовки здобувачів. ЕГ відзначає регулярність зазначених форм взаємодії, що дозволяє забезпечувати сталість впливу професійного середовища на зміст і реалізацію ОК. Професіонали-практики беруть участь у реалізації окремих ОК, зокрема забезпечують проведення аудиторних занять за низкою дисциплін професійного спрямування («Мистецтво балетмейстера та основи сценографії», «Теорія та методика сучасної хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Сценічно-хореографічний практикум», «Теорія та методика класичного танцю» «Теорія та методика сучасного бального танцю» «Теорія та методика народно-сценічного танцю»), що забезпечує інтеграцію практичного досвіду у зміст освітнього процесу та посилює практичну складову підготовки здобувачів. Вплив роботодавців на зміст освітньої програми реалізується через надання пропозицій у процесі її перегляду та оновлення, на засіданнях кафедри хореографії, на засіданнях групи розробників ОП, участь в опитуваннях, рецензуванні освітньої програми, а також безпосередню комунікацію з гарантом і науково-педагогічними працівниками. Це свідчить про наявність реального впливу роботодавців на зміст освітньої програми. ЕГ встановила, що пропозиції роботодавців враховуються при перегляді та оновленні освітньої програми, а також при вдосконаленні робочих програм навчальних дисциплін і програм практичної підготовки. Факти врахування таких пропозицій були підтверджені під час зустрічей із гарантом та стейкхолдерами. Це свідчить про наявність зворотного зв'язку між роботодавцями та розробниками ОП, що забезпечує її актуалізацію відповідно до потреб ринку праці. Додатково функціонує Рада роботодавців кафедри (<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/rada-robotodavtsiv-kafedry-khoreohrafi.html>), діяльність якої має плановий характер і була підтверджена під час інтерв'ювання стейкхолдерів. Загалом ЕГ дійшла висновку, що залучення роботодавців і професіоналів-практиків є системним, а їхній вплив на організацію та зміст освітнього процесу є реальним і забезпечує актуальність ОП на ринку праці.

## **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

В Університеті Грінченка функціонує нормативно врегульована система професійного розвитку НПП, що визначена Положенням про підвищення кваліфікації НПП ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_5/polozhennia\\_pk.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_5/polozhennia_pk.pdf)). У ЗВО діє система внутрішнього підвищення кваліфікації, організаційне забезпечення якої здійснює навчально-науковий центр розвитку персоналу та лідерства (<https://digital.kubg.edu.ua/#profesiinyi-rozvytok-personalu>). У межах цієї системи регулярно проводяться семінари та освітні заходи, а також реалізуються курси, спрямовані на розвиток ключових компетентностей викладачів: лідерської, цифрової, дослідницької, дидактичної та фахової. За відомостями завідувача ННЦ розвитку персоналу та лідерства, протягом останніх трьох років щороку проводяться опитування викладачів, в яких пропонуються тематики для вибору за модулями з можливістю написати свою тематику. Інші спеціалізовані фахові компетентності та стажування викладачі проходять самостійно. Професійний розвиток НПП забезпечується також через доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, можливість публікацій у фахових виданнях, участь у наукових заходах та проходження підвищення кваліфікації за спеціалізованими освітніми програмами. Для викладачів, які розпочинають професійну діяльність у ЗВО, діє Положення про адаптацію новопризначених НПП ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_4/Polozhennia\\_adaptacia\\_pracivnykiv.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_4/Polozhennia_adaptacia_pracivnykiv.pdf)), відповідно до якого проводяться адаптаційні тренінги та запроваджено інститут наставництва. Моніторинг рівня професіоналізму викладачів здійснюється через щорічне рейтингове оцінювання «Лідер року», результати якого відображаються в електронному портфоліо викладачів, що перебуває у відкритому доступі. Результати рейтингового оцінювання використовуються для встановлення надбавок до заробітної плати. Система стимулювання професійного розвитку НПП регламентується Правилами внутрішнього розпорядку (п.8) ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_2/Pravyla\\_vnutrishnoho\\_rozporiadku.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_2/Pravyla_vnutrishnoho_rozporiadku.pdf)), Положенням щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних і наукових працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Лідер року» ([https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_7/Polozhennia\\_Lider\\_roku.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_7/Polozhennia_Lider_roku.pdf)) та іншими внутрішніми документами, та передбачає як матеріальне заохочення (преміювання, надбавки, винагороди за публікації у Scopus та Web of Science), та і нематеріальне (подяки, грамоти, відзнаки університету, зокрема нагрудні знаки та медалі). Серед НПП кафедри були відзначені Синеок В., Калієвський К., Єліна А. Факти визнання професійних досягнень НПП підтверджуються результатами рейтингового оцінювання «Лідер року» та відзначенням викладачів подяками, грамотами та відзнаками університету.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам законодавства, а викладачі, залучені до реалізації ОП, за рівнем кваліфікації та професійного досвіду спроможні забезпечити викладання освітніх компонентів на належному рівні. Процедури конкурсного відбору є чітко регламентованими, прозорими, недискримінаційними та послідовно застосовуються, що у сукупності забезпечує формування високопрофесійного кадрового складу для успішної реалізації освітньої програми. Залучення роботодавців і професіоналів-практиків має системний і різноформатний характер, що позитивно впливає на практикоорієнтованість освітньої програм, та відповідає вимогам підкритерію 6.3. ЗВО створює належні умови для професійного розвитку викладачів. Функціонує внутрішня система підвищення кваліфікації, розвинені механізми наставництва та адаптації нових працівників, забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз. Діє система матеріального й нематеріального стимулювання, а також регулярний моніторинг професійної діяльності через рейтингове оцінювання що відповідає вимогам підкритерію 6.4. Позитивною є практика рейтингового оцінювання «Лідер року». Враховуючи ці переваги та ефективні практики, ЕГ дійшла висновку, що людські ресурси відповідають вимогам Критерію 6 за рівнем В.

### **Недоліки**

Суттєві недоліки не виявлені.

### **Рекомендації**

Протягом наступних 5 років: розширити інституційну підтримку саме фахового (галузевого) розвитку викладачів-хореографів.

### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

Аналіз навч.-метод. та матер.-техн. забезпечення ОП підтверджує повну відповідність ресурсного потенціалу Університету специфіці фахової підготовки. ЕГ було встановлено, що інфраструктурний розвиток регламентується Стратегією розвитку Університету на 2023–2027 роки [<https://surli.cc/hhqrqw>], а поточний стан бази дозволяє здобувачам повноцінно досягати визначених ПРН. В Університеті функціонує розвинена система електронного навчання. Зокрема, продемонстровано роботу Особистого кабінету студента, інтегрованого з автоматизованою системою вибору дисциплін із загальноуніверситетського каталогу, що забезпечує реалізацію ІОТ. Теоретична підготовка підкріплена доступом до електронної бібліотеки та інституційного репозиторію, де випускники та здобувачі (А.Сизоненко) відзначають високу якість методичного супроводу та можливість безкоштовної публікації наук.праць у виданнях Університету (викладач К.Калієвський). Візуальний огляд навчального корпусу (вул. Ігоря Шамо, 18/2) засвідчив наявність висококласних локацій. Ауд. 220, 207 та 106 повністю адаптовані для хореографічних занять: оснащені спеціалізованим покриттям, дзеркалами, стаціонарними та переносними станками, а також системами кондиціонування повітря. Здобувачі (Д.Дорошенко) та випускники підтверджують, що стан залів задовольняє професійні потреби виконавців. Додатково функціонує костюмерна, що є критично важливим для реалізації сценічної практики та концертних виступів у межах Навчальної студії танцю «Grin» та актової зали на 500 місць. ЗВО демонструє системний підхід до оновлення ІТ-бази: за інформацією гол.бухгалтера І.Босенко, у поточному році здійснено закупівлю сучасних комп'ютерів для навч.класів (зокрема, ауд. 17). Бібліотечний фонд доповнений доступом до міжнар.баз даних [Research4Life]. Побутові потреби здобувачів забезпечуються наявністю їдальні, мед.пункту та повністю обладнаного жіночого гуртожитку (що було продемонстровано на 9 та на 2 резервній зустрічі). Особливу увагу приділено безпековому аспекту. Університет обладнав сертифіковане укриття з автономним забезпеченням питною водою, генераторами та системою пожежогашіння. Як зазначив інженер з охорони праці С.Коваль, на об'єкті чітко верифіковані евакуаційні шляхи, а для людей з особливими освітніми потребами забезпечено інклюзивний вхід. Щорічні інструктажі з техніки безпеки для студентів та викладачів є обов'язковим елементом освітнього процесу. Фінансові ресурси спрямовуються не лише на матеріальні об'єкти, а й на підтримку ментального здоров'я. Керівник соціально-психологічного центру Н.Миколенко підтвердила функціонування безкоштовної служби підтримки (можливий онлайн-формат), що є вкрай затребуваним через емоційну специфіку творчої праці хореографів. Таким чином, наявна мат.-технічна база, бібліотечні ресурси та цифрова інфраструктура ЗВО в поєднанні з кваліфікованим адміністрат.супроводом створюють належні умови для досягнення мети ОП.

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Експертна група констатує, що Київський столичний університет імені Бориса Грінченка забезпечує належний рівень доступу учасників освітнього процесу до інформаційної та матеріальної інфраструктури, необхідної для якісної реалізації ОП «Хореографія» (за видами). Аналіз ВСО та результати зустрічей підтвердили, що викладачі та здобувачі мають безперешкодний доступ до цифрових сервісів бібліотеки Університету, зокрема традиційними фондами, електронним каталогом та інституційним репозиторієм. Випускник Андрій Сизоненко відзначив ефективність роботи електронної бібліотеки на сайті Університету. Для наукової роботи забезпечено доступ до міжнародних баз Web of Science та Scopus, а також платформи Research4Life. Важливим інструментом підтримки академічної доброчесності є використання систем «Turnitin Similarity» та «StrikePlagiarism». Старший викладач Костянтин Калієвський наголосив на можливості безкоштовної публікації результатів досліджень здобувачів у фахових виданнях Університету, що підтверджує стимулювання наукової активності. Завідувач НДЛ цифровізації освіти Оксана Буйницька продемонструвала роботу Особистого кабінету студента та електронної системи вибору дисциплін, що дозволяє здобувачам самостійно формувати освітню траєкторію. Костянтин Калієвський продемонстрував аудиторію №17 (комп'ютерний клас із Wi-Fi покриттям), а головний бухгалтер Ірина Босенко підтвердила цільову закупівлю нових комп'ютерів у поточному році для зміцнення матеріальної бази корпусу. Візуальний огляд підтвердив доступність фахових локацій: спеціалізованих залів №207 та №220, актової зали на 500 місць (презентована Дар'єю Лисак) та студії танцю «Grin». Приміщення оснащені кондиціонерами, дзеркалами, стаціонарними та переносними станками. Студентка Вероніка Селянко відзначила функціонування костюмерної, що полегшує підготовку до виступів. Побутові потреби задовольняються наявністю їдальні та медпункту (за свідченням Анни Єліної). Енергонезалежність закладу забезпечується потужним генератором. Згідно з даними Наталі Миколенко та Лайми Дауксаш, здобувачі мають безкоштовний доступ до Соціально-психологічного центру (зокрема онлайн-консультацій) та Юридичної клініки. Юлія Лопата-Кобякова та Катерина Іванюк підтвердили прозорість роботи комісії з етики та антикорупції. Наявність «скриньки довіри» та залучення самоврядування до роботи комісії гарантують захист прав викладачів і студентів. Інженер з охорони праці Сергій Коваль та Костянтин Калієвський продемонстрували сертифіковане укриття, обладнане системою пожежогашіння, питною водою та інклюзивним входом, що повністю відповідає вимогам безпеки в умовах воєнного стану. Отже, створена інфраструктура та інформаційне забезпечення ОП повністю відповідають вимогам законодавства та потребам фахової підготовки артистів і педагогів хореографії.

### **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Експертна група констатує, що в Університеті створено комплексно розвинене освітнє середовище, спрямоване на задоволення індивідуальних запитів здобувачів ОП «Хореографія» (за видами) та гарантування їхньої багатофакторної безпеки. Для реалізації освітніх та творчих інтересів студентів функціонує потужна цифрова екосистема, що включає Wiki-портал, цифровий кампус, хмарні сервіси Microsoft та корпоративну пошту. Гарант ОП Віра Синеок та завідувач НДЛ цифровізації освіти Оксана Буйницька продемонстрували роботу електронної системи, яка дозволяє студентам самостійно обирати дисципліни з вибіркового каталогу. Можливості для творчої самореалізації забезпечуються діяльністю студії танцю «Grin» та наявністю актової зали на 500 місць (продемонстровано Дар'єю Лисак). Студентка Вероніка Селянко відзначила наявність костюмерної, що суттєво полегшує виконавську діяльність. Побутові потреби задовольняються наявністю їдальні, медпункту та жіночого гуртожитку, який, за свідченням Костянтина Калієвського, повністю обладнаний усім необхідним. Питання безпеки регламентовані чіткими нормативними документами. Інженер з охорони праці Сергій Коваль підтвердив проведення регулярних інструктажів для студентів і викладачів. Навчальний корпус оснащений системами відеоспостереження та протипожежної безпеки. Під час візиту Костянтин Калієвський продемонстрував сертифіковане укриття, яке є інклюзивним, обладнане системою пожежогасіння, запасами питної води та евакуаційними виходами. Студентка Дар'я Дорошенко підкреслила високу якість спеціалізованих класів (ауд. 207, 220), що обладнані кондиціонерами та професійним устаткуванням, що мінімізує ризики травматизму. Особливу увагу приділено психологічному комфорту. Керівник соціально-психологічного центру Наталя Миколенко та Лайма Дауксаш зазначили, що здобувачі часто звертаються за консультаціями (зокрема онлайн) через емоційну специфіку творчої професії. Юридична клініка та Комісія з етики забезпечують правовий захист. Випускниця Юлія Лопата-Кобякова та студентка Катерина Іванюк підтвердили дієвість механізмів протидії дискримінації та корупції, зокрема через функціонування «скриньки довіри» та активну участь студентського парламенту в роботі комісій. Експерти фіксують наявність дієвих каналів комунікації з керівництвом ЗВО та Гарантом. Студенти відзначають відкритість адміністрації до діалогу, що дозволяє оперативно вирішувати питання організації дозвілля та соціально-гуманітарної взаємодії. Таким чином, освітнє середовище Університету є безпечним, інклюзивним та таким, що сприяє збереженню фізичного і ментального здоров'я здобувачів, створюючи умови для їхнього всебічного професійного зростання.

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

Експертна група констатує функціонування в Університеті цілісної системи підтримки здобувачів, що охоплює освітній, організаційний, соціальний та медико-психологічний аспекти. Система працює як єдиний інформаційний простір, адаптований до потреб творчої спеціальності. Основними суб'єктами консультування виступають Гарант ОП Віра Синеок та викладацький склад кафедри. Під час візиту було верифіковано ефективну роботу Цифрового кампусу та Особистого кабінету студента (презентовано Оксаною Буйницькою), що забезпечує прозорість вибору навчальних траєкторій. Навчально-методична підтримка реалізується через платформу Moodle та доступ до електронної бібліотеки (за свідченням Андрія Сизоненка). Важливим елементом є консультативна допомога викладачів (Костянтин Калієвський) щодо наукової діяльності та безкоштовних публікацій результатів досліджень здобувачів у виданнях Університету. На сайті Факультету функціонує змістовний розділ «Студентам», де у відкритому доступі в Реєстрі нормативної бази розміщено положення про стипендіальне забезпечення, рейтинги та порядок переведення на вакантні місця державного замовлення. Інформаційну відкритість підкріплює наявність «скриньки довіри» та сторінок «Кажі як є» та «Куди звернутися у складній ситуації», що було підтверджено Катериною Іванюк та Юлією Лопатою-Кобяковою. Враховуючи високу емоційну та фізичну вразливість майбутніх хореографів, Університет надає системну психологічну підтримку. Керівник соціально-психологічного центру Наталя Миколенко та Лайма Дауксаш підтвердили затребуваність безкоштовних консультацій, доступ до яких можливий онлайн через головну сторінку сайту. Фізичне здоров'я підтримується функціонуванням медпункту (за свідченням Анни Єліної) та належним станом спортивної інфраструктури, включаючи спеціалізовані зали (ауд. 207, 220) зі встановленими системами кондиціонування. Університет забезпечує здобувачів місцями у жіночому гуртожитку, який, за результатами огляду, повністю обладнаний для комфортного проживання. Питання працевлаштування супроводжуються через спеціалізовану рубрику «Випускникам» та пряму комунікацію зі стейкхолдерами. Захист прав забезпечує Юридична клініка та Комісія з етики, де студенти (Катерина Іванюк) беруть участь у прийнятті рішень. Результати анкетування, згідно з якими 90% здобувачів задоволені системою підтримки, корелюють із результатами зустрічей експертної групи. Таким чином, ЗВО забезпечує всебічний супровід здобувачів, що сприяє їхній успішній професійній та особистісній реалізації.

### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

Експертна група констатує, що Київський столичний університет імені Бориса Грінченка проводить системну роботу щодо створення безбар'єрного освітнього середовища, що відповідає вимогам законодавства та стратегічним цілям закладу. Політика інклюзивності закріплена у Стратегії розвитку Університету (стратегічна ціль 5) та реалізується через комплекс архітектурних, інформаційних та організаційних рішень. Під час візуального огляду навчального

корпусу та прилеглої території було підтверджено наявність елементів доступності: пандусів, ліфтів та адаптованих санітарних кімнат. Особливу увагу експерти звернули на облаштування безпекового простору. Як продемонстрував під час 8-ї зустрічі Костянтин Калієвський, сертифіковане укриття Університету повністю обладнане для осіб з особливими освітніми потребами, зокрема має спеціалізований інклюзивний вхід, що дозволяє забезпечити захист усіх категорій учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану. Університет демонструє високий рівень готовності до цифрового супроводу здобувачів. Офіційний веб-сайт ЗВО має версію для людей з порушеннями зору. У навчальному корпусі передбачено використання спеціалізованого програмного забезпечення (система зчитування екрана NVDA в ауд. 213). Інформаційна підтримка також реалізована через рубрику «Безбар'єрність» на сайті, де викладено нормативні аспекти та алгоритми підтримки. Координація підтримки здійснює профільний Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю. Хоча на момент акредитаційної експертизи серед здобувачів ОП «Хореографія» (за видами) особи з ООП відсутні, ЗВО підтвердив повну нормативну та інфраструктурну готовність до їхнього навчання. Це закріплено у Правилах прийому та підтверджується готовністю соціально-психологічного центру (керівник Наталя Миколенко) надавати адаптований супровід таким здобувачам. Таким чином, сформована в Університеті модель безбар'єрності забезпечує рівний доступ до освітніх послуг та гарантує дотримання прав осіб з особливими освітніми потребами, незалежно від їхньої фактичної наявності на програмі в поточний момент.

## **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Експертна група відзначає високий рівень унормування та практичної реалізації антикорупційних та етичних політик в Університеті. Правове підґрунтя безпечного середовища забезпечується низкою документів, головним серед яких є «Положення про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та мобінгу». Під час візиту було підтверджено дієвість процедур реагування на конфліктні ситуації. Як зазначила під час 6-ї зустрічі Лайма Дауксаш, в Університеті функціонує Юридична клініка та Центр соціально-психологічної підтримки, послуги яких є безкоштовними для здобувачів. Катерина Іванюк підкреслила, що протидія дискримінації та корупції реалізується через Комісію з етики, до роботи якої (у справах, що стосуються студентів) обов'язково залучаються представники студентського самоврядування. Це створює умови для об'єктивного та неупередженого розгляду будь-яких звернень. Університет демонструє активну позицію у сфері протидії корупції. Розроблено Антикорупційну програму та впроваджено механізми захисту викривачів. За свідченнями Юлії Лопати-Кобякової (випускниці ОП) та студентки Вероніки Селянко, учасники освітнього процесу обізнані про можливість анонімного звернення через «скриньку довіри» та пряму електронну адресу Комісії з етики, що розміщені на офіційному сайті. Особливої уваги заслуговує участь Університету у пілотних проектах Офісу доброчесності НАЗК та ПРООН (жовтень 2025 р.), що свідчить про інтеграцію закладу у загальнонаціональну систему розбудови доброчесності. Інформація про етичні стандарти та антикорупційні заходи є публічною та легкодоступною через сайт Університету (рубрика «Протидія дискримінації»). Координатор соціально-психологічної служби Наталя Миколенко та представник адміністрації Юлія Даценко підтвердили, що за звітний період на ОП «Хореографія» (за видами) не було офіційно зафіксовано жодного випадку порушення етичних норм чи корупційних проявів. Це свідчить не лише про наявність унормованих політик, а й про формування здорової корпоративної культури, якої послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу. Таким чином, наявна система правових та етичних запобіжників гарантує захист гідності та прав людини, створюючи прозоре та безпечне середовище для реалізації ОП.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За результатами акредитаційної експертизи встановлено, що Київський столичний університет імені Бориса Грінченка забезпечив високий рівень організації освітнього середовища та матеріально-технічного наповнення ОП «Хореографія» (за видами). Інфраструктура закладу повністю відповідає специфіці підготовки митців, поєднуючи сучасні хореографічні локації (зали №207, 220, студія «Grin», актові зали на 500 місць) із розвиненою цифровою екосистемою. Експертна група відзначає системний підхід до безпеки (сертифіковані інклюзивні укриття, автономне енергозабезпечення) та всебічну підтримку ментального і фізичного здоров'я здобувачів через діяльність Соціально-психологічного центру та медичного пункту. Етичне середовище є прозорим завдяки функціонуванню Комісії з етики, Юридичної клініки та антикорупційних механізмів, у яких активну роль відіграє студентське самоврядування. Загальний стан ресурсів та соціально-консультативна підтримка створюють належні умови для досягнення здобувачами всіх програмних результатів навчання. Позитивні практики за критерієм 7: - впровадження Особистого кабінету студента з інтегрованою системою автоматизованого вибору дисциплін, що забезпечує реальну реалізацію індивідуальної освітньої траєкторії та прозорість академічного процесу; - наявність фахового Соціально-психологічного центру з можливістю безкоштовних конфіденційних онлайн-консультацій, що є критично важливим для творчих спеціальностей через високу емоційну та фізичну навантаженість; - створення автономного безпекового простору (укриття), що обладнане не лише системами життєзабезпечення та інклюзивними входами, а й доступом до мережі Інтернет для безперервності освітнього процесу; - надання студентам права на безкоштовну публікацію результатів їхніх творчих та наукових пошуків у фахових виданнях Університету за підтримки досвідчених викладачів-наставників; - ефективне функціонування «скриньки довіри» та залучення студентського парламенту до роботи Комісії з етики, що забезпечує високий рівень довіри здобувачів до адміністрації та дієвість антикорупційних політик; - наявність власної костюмерної та професійного обладнання

(сценічний лінолеум, кондиціонування, мобільні станки) у кожній навчальній студії, що створює професійні умови для виконавської діяльності вже на етапі навчання.

## **Недоліки**

Відсутні.

## **Рекомендації**

Відсутні.

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень А

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми**

Експертна група підтверджує, що в Університеті діє чітко унормована та практично дієва система розроблення та моніторингу ОП «Хореографія» (за видами). Процедури регламентовані «Положенням про освітні програми» (редакція від 26.12.2024) та «Положенням про організацію освітнього процесу», які оприлюднені у відкритому доступі в Реєстрі нормативної бази. Експерти відзначають високу динамічність оновлення програми, що доводиться конкретними циклами перегляду. У 2023 році було проведено уточнення компетентнісної моделі (ЗК, СК) та ПРН, а у 2025 році ОП була успішно адаптована до стратегічних змін у законодавстві: приведена у відповідність до нового переліку галузей знань (Постанова КМУ №1021) та доповнена курсом БЗВП згідно з Постановою КМУ №734. Під час візиту було встановлено, що перегляд ОП не є формальною процедурою, а базується на системному зворотному зв'язку. Випускниця Анна Єліна підтвердила, що перегляд програми відбувається щороку, зокрема через «Анкету випускників», де колишні здобувачі надають рекомендації щодо змісту навчання.стейкхолдери (Микита Черненко, Тетяна Боровик, Тетяна Нестерова) підкреслили високу швидкість реакції Університету на їхні зауваження. Зокрема, за пропозицією Микити Черненка до дисциплін було додано практичні навички організації заходів, а Тетяна Нестерова ініціювала обговорення впровадження методики викладання хореографії особам з особливими освітніми потребами та переведення теорії і методики народного танцю до обов'язкового компонента. Завідувач НМЦ стандартизації та якості освіти Євген Антипін продемонстрував механіку щорічного анкетування студентів («Викладач очима студентів»), результати якого використовуються для аналізу успішності та побудови рейтингів. Важливим елементом є діяльність Гаранта ОП, яка проводить опитування здобувачів щодо покращення програми, за результатами яких готується звіт та аналітика під кінець навчального року. Це забезпечує повний закритий цикл управління якістю: від збору пропозицій до їхньої імплементації в оновлений навчальний план. Послідовність дій ЗВО щодо моніторингу ОП свідчить про глибоку інтеграцію запитів ринку праці та актуальних тенденцій хореографічного мистецтва в освітній процес. Програма постійно вдосконалюється, що дозволяє випускникам бути конкурентоспроможними та готовими до викликів сучасної сцени та педагогіки.

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

Експертна група підтверджує, що здобувачі вищої освіти за ОП «Хореографія» (за видами) залучені до процесів забезпечення якості як повноправні партнери. Університет демонструє сталу практику студентоцентрованого підходу, що регламентується Статутом та Положенням про студентське самоврядування. Під час візиту було підтверджено активну участь представників студентської ради Факультету музичного мистецтва і хореографії (зокрема Вероніки Селянко та ін.) у роботі колегіальних органів: Вченої ради Університету, стипендіальних комісій та зборів трудового колективу. Експерти відзначають персоналізований характер залучення здобувачів до роботи груп із перегляду ОП. На зустрічі зі студентами Катерина Іванюк підтвердила, що студентське самоврядування бере безпосередню участь у роботі Комісії з етики та інших органів контролю якості, що гарантує прозорість та врахування інтересів студентства на рівні прийняття стратегічних рішень. Завідувач НМЦ стандартизації та якості освіти Євген Антипін продемонстрував систему щорічного анонімного анкетування «Викладач очима студентів», результати якого слугують дієвим інструментом моніторингу якості викладання. Важливо, що пропозиції здобувачів

не лише збираються, а й систематично беруться до уваги. Зафіксовано, що думка студентів безпосередньо вплинула на удосконалення практичної підготовки, перегляд обсягу годин на окремі освітні компоненти та врахування результатів неформальної освіти при оновленні робочих програм. Процедура вибору дисциплін із загальноуніверситетського каталогу, продемонстрована Оксаною Буйницькою, також є елементом залучення студентів до формування якості власної освіти. Студенти діють як свідомі учасники освітнього процесу, вибираючи курси, що відповідають їхнім професійним інтересам. Сформована в Університеті культура партнерства забезпечує реальний, а не формальний вплив здобувачів на якість освітньої програми. Студенти усвідомлюють свою відповідальність за результати навчання та мають всі необхідні інструменти для вдосконалення освітнього процесу.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

Експертна група констатує високий рівень інтеграції представників професійного середовища у процеси забезпечення якості ОП «Хореографія» (за видами). Взаємодія із зовнішніми стейкхолдерами має системний партнерський характер і регламентується Положенням про Ради роботодавців, що дозволяє Університету оперативно реагувати на запити сучасного ринку праці. Під час акредитаційної експертизи було підтверджено активну участь керівників провідних творчих колективів та мистецьких установ у робочих групах із перегляду ОП. Зокрема, на 7-й зустрічі стейкгольдер Микита Черненко наголосив на високій швидкості реакції Університету на зауваження професійної спільноти. За його ініціативою до змісту освітніх компонентів було додано практичні навички організації творчих заходів, що є критично важливим для сучасної індустрії. Аналіз ВСО та результати зустрічей свідчать про змістовне наповнення програми фаховими рекомендаціями. Стейкгольдер Тетяна Боровик брала безпосередню участь в обговоренні ОП щодо вдосконалення пальцевої техніки на кафедрі хореографії. Стейкгольдер Тетяна Нестерова запропонувала актуалізувати зміст підготовки шляхом виокремлення теорії та методики народного танцю як обов'язкової дисципліни. Особливу увагу експерти звернули на пропозицію пані Нестерової щодо впровадження педагогічних аспектів роботи з особами з особливими освітніми потребами, що корелює із загальною політикою інклюзивності Університету. Крім перегляду ОП, роботодавці (зокрема Товбер В., Карась А. та ін.) залучені до рецензування програм, організації практичної підготовки на базах провідних колективів та участі у підсумковій атестації. Це забезпечує валідацію програмних результатів навчання (ПРН) та гарантує відповідність компетентностей випускників вимогам сучасних театрів танцю та мистецьких шкіл. Завдяки такій співпраці було суттєво оновлено зміст компонентів «Сценічно-хореографічний практикум» та «Методика роботи з хореографічним колективом». Співпраця з роботодавцями в межах ОП «Хореографія» (за видами) вийшла за межі формального консультування та перетворилася на реальне партнерство. Університет демонструє готовність до діалогу та імплементації інноваційних пропозицій практиків, що значно підвищує якість фахової підготовки здобувачів.

### **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

Експертна група відзначає наявність сталої та дієвої практики моніторингу кар'єрного шляху випускників ОП «Хореографія» (за видами). Процес збору та аналізу інформації інтегрований у загальну систему забезпечення якості Університету. Основним інструментом збору первинних даних є цифрова «Анкета випускника». Під час 11-ї зустрічі випускниця ОП Анна Єліна підтвердила, що випускники систематично заповнюють відповідні форми, де можуть залишати свої рекомендації щодо змісту навчання та перегляду освітньої програми. Крім того, завідувач НМЦ стандартизації та якості освіти Євген Антипін зазначив, що дані про випускників використовуються для побудови аналітики під кінець кожного навчального року, що дозволяє ЗВО відстежувати ефективність підготовки фахівців. Важливим елементом системи якості є діяльність Ради випускників ФММХ. Кафедра хореографії підтримує постійний зв'язок із колишніми здобувачами. Випускники (Анна Єліна, Андрій Сизоненко, Юлія Лопата-Кобякова) підтвердили свою залученість до: публічного обговорення проєктів ОП на наступні навчальні роки; анкетування щодо актуальності окремих освітніх компонентів у реальній професійній діяльності; перевірки функціонування механізмів академічної доброчесності та антикорупції, що свідчить про високий рівень довіри до закладу після його закінчення. Експерти фіксують позитивну практику висвітлення досягнень випускників, які працюють у провідних хореографічних колективах. Результати аналізу працевлаштування не є формальними: вони слугують підґрунтям для щорічного вдосконалення змісту практичної підготовки. На основі зворотного зв'язку від випускників-практиків кафедра уточнює акценти в освітніх компонентах, що стосуються сучасних виконавських технік та методик викладання. Університет забезпечує замкнений цикл взаємодії з випускниками: від збору даних про їхнє працевлаштування до безпосереднього залучення їх як експертів-консультантів до перегляду ОП. Наявна практика дозволяє програмі залишатися актуальною та орієнтованою на кар'єрний успіх здобувачів.

### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

Експертна група відзначає, що в Університеті побудована цілісна та функціональна система реагування на результати моніторингу ОП «Хореографія» (за видами). Ключовою особливістю системи є те, що моніторинг

завершується конкретними управлінськими діями, а координація процесу через НМЦ стандартизації та якості освіти гарантує об'єктивність контролю. За результатами зустрічі з Євгеном Антипіним (завідувач НМЦ) було встановлено, що ЗВО використовує багаторівневий підхід до збору інформації: від цифрових анкет «Викладач очима студентів» до щорічного аналізу успішності та побудови рейтингів. Важливим інструментом є звітність Гаранта ОП, яка під кінець навчального року проводить глибоку аналітику опитувань студентів та готує план заходів щодо покращення програми. Під час візиту було отримано прямі докази вчасного внесення змін до ОП на основі зовнішніх та внутрішніх запитів: - за пропозиціями роботодавців: стейкхолдер Микита Черненко підтвердив високу швидкість реагування Університету на зауваження. Зокрема, було впроваджено практичні навички організації заходів. Тетяна Нестерова ініціювала обговорення переведення теорії та методики народного танцю до обов'язкових дисциплін, що знайшло відображення в оновленні змісту фахових компонентів («Сценічно-хореографічний практикум», «Методика роботи з хореографічним колективом»); - за запитами студентів та випускників: випускниця Анна Єліна та студентка Дар'я Дорошенко підтвердили, що результати анкетування реально впливають на структуру освітніх компонентів та уточнення навчального навантаження. Це створює умови для оперативного внесення змін до РПНД та електронних навчальних курсів. Експерти фіксують, що система реагування дозволила не лише оновити зміст дисциплін, а й суттєво розширити бази практик, що є критично важливим для хореографічної спеціальності. Система внутрішнього забезпечення якості ЗВО демонструє високу адаптивність. Реагування на результати моніторингу є послідовним, документованим та спрямованим на безперервне вдосконалення освітньої програми у відповідність до вимог професійного середовища та інтересів здобувачів.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

Експертна група встановила, що Університет демонструє сталу та системну практику використання результатів зовнішнього забезпечення якості для безперервного вдосконалення ОП «Хореографія» (за видами). В закладі діє налагоджений механізм опрацювання звітів експертних груп та висновків ГЕР НАЗЯВО, що включає ретельне обговорення на рівнях кафедри хореографії, Вченої ради факультету та ректорату. На підставі аналізу ВСО та результатів зустрічей було зафіксовано, що під час оновлення ОП у 2021 та 2025 роках було враховано ключові рекомендації попередніх акредитаційних циклів: - програму було переглянуто відповідно до чинного Стандарту вищої освіти. Гарант ОП Віра Синюк під час зустрічі відзначила, що було чітко уточнено мету та визначено унікальність програми у підготовці багатопрофільного фахівця, здатного поєднувати виконавську та педагогічну діяльність; - обсяг практик було суттєво збільшено до 24 кредитів. Було впроваджено розгалужену систему навчальних та виробничих (виконавських і педагогічних) практик, що підтвердили студенти (Дар'я Дорошенко) та роботодавці (Микита Черненко); - враховуючи зовнішні зауваження, до навчального плану було введено новий обов'язковий компонент «Теорія і методика українського народно-сценічного танцю» та посилено мистецтвознавчий блок у дисциплінах «Мистецтво балетмейстера» та «Сценічний костюм». Наявність костюмерної (за свідченням Вероніки Селянко) та спеціалізованих класів (207, 220) забезпечує належну реалізацію цих оновлених компонентів; - На виконання рекомендацій щодо відкритості було створено Раду випускників. Випускники Анна Єліна та Андрій Сизоненко підтвердили, що тепер вони мають реальний вплив на ОП через анкетування та участь в обговореннях, результати яких оприлюднюються на сайті Університету. Практика Університету свідчить про високу інституційну здатність до адаптації та послідовного підвищення якості освітньої діяльності на основі зовнішніх експертних висновків. ЗВО сприймає зовнішню акредитацію не як формальну перевірку, а як інструмент стратегічного розвитку програми.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

Експертна група констатує, що в Університеті сформована цілісна система, де культура якості є частиною стратегічного бачення та корпоративних цінностей. Якість освіти розглядається не як формальний захід, а як безперервний процес самовдосконалення всієї академічної спільноти. Складові культури якості: - наявність Кодексу корпоративної культури та стандартів цифрової компетентності створює єдині етичні орієнтири. Під час візиту Катерина Іванюк та Юлія Лопата-Кобякова підтвердили, що студенти та випускники поділяють ці цінності, зокрема через роботу Комісії з етики та академічної доброчесності; - культура якості стимулюється через обов'язкову сертифікацію електронних курсів та постійне підвищення кваліфікації. Костянтин Калієвський продемонстрував високу цифрову грамотність викладачів у роботі з ЕНК та хмарними сервісами; - постійний зворотний зв'язок через анкетування «Викладач очима студентів» та прямі зустрічі Гаранта зі здобувачами (як зазначила Дар'я Дорошенко) дозволяє вчасно коригувати освітню траєкторію. Сформована культура якості базується на довірі та партнерстві. Університет успішно трансформував систему контролю у систему спільної відповідальності за результат, що сприяє сталому розвитку ОП «Хореографія».

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За результатами аналізу встановлено, що внутрішня система забезпечення якості ОП «Хореографія» (за видами) є дієвою, прозорою та студентоцентрованою. ЗВО демонструє замкнений цикл управління якістю: від збору думок усіх стейкхолдерів (студентів, роботодавців, випускників) до вчасної імплементації їхніх пропозицій у навчальний процес. Програма динамічно розвивається, враховуючи як внутрішній моніторинг, так і зовнішні рекомендації попередніх акредитацій. Позитивні практики за критерієм 8: - швидка імплементація специфічних пропозицій роботодавців (наприклад, щодо організації заходів чи інклюзивної педагогіки) безпосередньо у зміст дисциплін; - використання автоматизованих систем анкетування та аналітики під керівництвом профільного НМЦ, що мінімізує суб'єктивізм; - активна роль Ради випускників та залучення колишніх здобувачів до щорічного перегляду ОП як експертів-практиків; - системна трансформація рекомендацій НАЗЯВО у конкретні покращення (збільшення обсягу практик, оновлення мистецтвознавчого блоку).

## Недоліки

Суттєвих недоліків не виявлено. Мають місце недоліки несуттєвого характеру: 1. Недостатнє висвітлення результатів реагування. Хоча ЗВО збирає пропозиції стейкхолдерів і впроваджує їх, на офіційному сайті не завжди в повному обсязі оприлюднюються звіти формату «зворотний зв'язок - впроваджені зміни», що ускладнює для зовнішнього спостерігача відстеження прямої залежності між опитуванням та оновленням ОП. 2. Обмеженість залучення іноземних стейкхолдерів. У процесі періодичного перегляду ОП основна увага зосереджена на внутрішньому ринку праці, тоді як залучення іноземних фахівців або академічних партнерів до рецензування програми (міжнародний бенчмаркінг) залишається на початковому етапі.

## Рекомендації

Протягом наступних 5 років: - запровадити на сторінці ОП (або публікувати щорічний дайджест змін), де чітко демонструвати, які саме компоненти ОП або інфраструктурні рішення були змінені за результатами анкетування студентів та роботодавців; - посилити практику залучення до моніторингу ОП іноземних фахівців-хореографів або представників європейських ЗВО мистецького профілю для проведення зовнішнього незалежного рецензування та порівняльного аналізу програми з аналогами в ЄС; - створити інтерактивну платформу або закриту мережу (Alumni Network) для автоматизованого збору інформації про кар'єрні здобутки випускників, що дозволить отримувати більш оперативну аналітику щодо їхнього професійного зростання у довгостроковій перспективі. - на основі пропозиції стейкхолдера Тетяни Нестерової, розробити та впровадити окремий сертифікатний курс або серію воркшопів для викладачів кафедри щодо специфіки викладання хореографічних дисциплін особам з особливими освітніми потребами.

## Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

## Критерій 9. Прозорість та публічність:

### 1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Експертна група зазначає, що Університет має розгалужену, логічно побудовану та повністю прозору нормативну базу, яка чітко регламентує права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу за ОП «Хореографія» (за видами). Важливою перевагою ЗВО є наявність єдиного Реєстру нормативної бази на офіційному сайті, що забезпечує миттєвий доступ до документів. Під час візиту завідувач НДІ цифровізації освіти Оксана Буйницька продемонструвала, що посилання на ключові положення також інтегровані в Особистий кабінет студента та Цифровий кампус, що робить їх доступними безпосередньо у робочому середовищі здобувача. Фундаментальні засади взаємодії визначені у Статуті та Правилах внутрішнього розпорядку. Ціннісну основу програми формують Кодекс корпоративної культури та Положення про академічну доброчесність. Процедурні аспекти (навчання, мобільність, оцінювання) регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу». Студентка Катерина Іванюк під час зустрічі підтвердила, що студенти обізнані зі своїми правами та обов'язками ще на етапі вступу та під час щорічних інструктажів. Дотримання процедур простежується через: - чітку роботу стипендіальних комісій за участю самоврядування; - функціонування Юридичної клініки для консультативної підтримки (як зазначила Лайма Дауксаш); - відкриту процедуру запитів на публічну інформацію, що свідчить про демократичність управління. Університет забезпечує високий стандарт правової визначеності. Правила є зрозумілими, доступними 24/7 у цифровому форматі та послідовно виконуються всіма сторонами, що мінімізує ризики виникнення конфліктних ситуацій та сприяє стабільному розвитку освітньої діяльності.

## **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін**

Експертна група підтверджує, що в Університеті створена ефективна цифрова інфраструктура для публічного обговорення проєктів ОП «Хореографія» (за видами). Процедура оприлюднення змін відповідає встановленим термінам та принципам відкритості. Механізми публічного обговорення: - проєкти ОП та плановані зміни до них (зокрема на 2025 рік) оприлюднюються на вебсторінці кафедри. Як зазначила під час візиту Гарант Віра Синьок, це дозволяє стейкхолдерам завчасно ознайомитися з документами та надати свої пропозиції; - наявність спеціальної форми на сайті факультету та «скриньки довіри» спрощує процес подання зауважень. Випускниця Анна Єліна та стейкгольдер Микита Черненко підтвердили, що мали можливість дистанційно долучитися до обговорення через електронні сервіси Університету; - експерти звертають увагу, що на сайті розміщуються не лише проєкти, а й таблиці врахування/відхилення пропозицій. Це свідчить про реальну аналітичну роботу кафедри та НМЦ стандартизації (за участі Євгена Антипіна) над кожним отриманим коментарем. Університет дотримується вимог щодо завчасного оприлюднення проєктів ОП. Система зворотного зв'язку є доступною та зрозумілою для всіх зацікавлених сторін, що забезпечує демократичність та прозорість процесу оновлення змісту освіти.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Експертна група констатує високий рівень інформаційної відкритості Університету. Офіційний вебсайт ЗВО є цілісним інформаційним ресурсом, що забезпечує вільний доступ до всіх ключових документів, які регламентують реалізацію ОП «Хореографія» (за видами). Під час аналізу вебресурсів було верифіковано наявність у повному обсязі таких документів: - освітня програма та навчальні плани: документи оприлюднені з усіма додатками та актуальними змінами (зокрема редакції 2023 та 2025 років); - робочі програми навчальних дисциплін: забезпечено доступ до силабусів та робочих програм, що дозволяє абітурієнтам та здобувачам заздалегідь ознайомитися зі змістом навчання; - індивідуальна траєкторія: на сайті детально роз'яснено механізм вибору дисциплін, оприлюднено Каталог вибіркових дисциплін та терміни здійснення вибору через систему «Moodle». Оксана Буйницька під час візиту продемонструвала зручність навігації по розділу «Публічна інформація» та сторінці кафедри хореографії. Експерти відзначають, що інформація про можливості академічної мобільності, бази практик та результати анкетування «Викладач очима студентів» є актуальною та регулярно оновлюється. Вероніка Селянко та інші здобувачі підтвердили, що користуються сайтом як основним джерелом отримання нормативної інформації. Університет дотримується вимог ст. 79 Закону України «Про вищу освіту» щодо оприлюднення інформації. Вебсайт має версію для осіб з порушеннями зору, що було відзначено в межах критерію 7.5, та забезпечує прозорість фінансової і статутної документації. Стан вебресурсу Університету та повнота оприлюднених матеріалів дозволяють зацікавленим сторонам (абітурієнтам, студентам, роботодавцям) отримувати вичерпну та достовірну інформацію про всі аспекти реалізації ОП. Це сприяє підвищенню рівня довіри до ЗВО та забезпечує публічну підзвітність закладу перед суспільством.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За результатами аналізу встановлено, що Київський столичний університет імені Бориса Грінченка забезпечує взірцевий рівень прозорості та інформаційної відкритості під час реалізації ОП «Хореографія» (за видами). В Університеті створено єдину цифрову екосистему, де нормативна база, навчальні плани та процедури захисту прав учасників освітнього процесу є доступними 24/7. Система публічного обговорення проєктів ОП працює як реальний інструмент демократичного управління, дозволяючи стейкхолдерам впливати на зміст освіти ще до моменту її офіційного затвердження. Висока якість вебресурсів та достовірність оприлюдненої інформації (РПНД, силабусів, результатів моніторингу) гарантують повну підзвітність ЗВО перед суспільством та забезпечують здобувачам можливість свідомого формування індивідуальної освітньої траєкторії. Позитивні практики за критерієм 9: 1. Створення централізованого сховища документів із миттєвим пошуком та прямою інтеграцією в «Особистий кабінет студента», що забезпечує безперешкодний доступ до правил і процедур. 2. Публікація не лише проєктів ОП, а й детальних порівняльних таблиць із врахуванням/відхиленням пропозицій стейкхолдерів, що демонструє повагу до думки партнерів та об'єктивність перегляду програми. 3. Оприлюднення повних версій робочих програм та відеоматеріалів, що дозволяє абітурієнтам отримати вичерпне уявлення про специфіку навчання на творчій спеціальності. 4. Повна адаптація офіційного сайту для осіб з порушеннями зору, що підтверджує послідовну реалізацію політики рівних можливостей та доступності освіти. 5. Впровадження інтерактивних форм («Кажі як є», «Скринька довіри»), які дозволяють учасникам освітнього процесу анонімно та оперативно звертатися до адміністрації, гарантуючи конфіденційність та правовий захист.

## **Недоліки**

Відсутні.

## **Рекомендації**

Протягом наступних 5 років: - доповнити тексти положень про права та обов'язки здобувачів короткими відеоінструкціями або інфографіками, що підвищить рівень сприйняття нормативної інформації представниками творчих спеціальностей; - оптимізувати навігацію доступу до робочих програм ОК через їх систематизацію та розміщення в єдиному структурованому розділі на сторінці кафедри, що підвищить прозорість, доступність і зручність користування інформаційними ресурсами.

## **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

*не застосовується*

**6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

**7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ОП демонструє цілісність і логічну вибудованість структури, що забезпечує послідовне та системне формування професійних компетентностей здобувачів. Незважаючи на формальну відсутність чітко прописаних міжпредметних зв'язків у робочих програмах ОК, фактична реалізація освітнього процесу свідчить про їх органічну інтеграцію. Це підтверджується структурно-логічною схемою ОП, де простежується послідовність вивчення ОК і їх взаємозалежність. Зміст ОП повною мірою відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю «Хореографія», зокрема в частині формування загальних і фахових компетентностей, визначення ПРН, організації підсумкової атестації, дотримання нормативного терміну навчання, відповідності предметній області тощо. Це свідчить про належний рівень нормативно-методичного забезпечення ОП. Важливим показником якості ОП є високий рівень підготовки здобувачів, що підтверджується результатами їхньої практичної діяльності. Студенти проходять практику на базі провідних мистецьких установ (театри, хореографічні ансамблі), що сприяє формуванню професійних навичок у реальному творчому середовищі. Випускники ОП є конкурентоспроможними на ринку праці та успішно працевлаштовуються за фахом. Додатковим свідченням високого рівня підготовки є залучення здобувачів до професійних мистецьких проєктів, зокрема участь у зйомках танцювальних сцен фільму «Кава з кардамоном». Матеріально-технічна ЗВО повністю відповідає потребам підготовки фахівців у сфері хореографії та перебуває на високому рівні. Освітній процес забезпечується спеціалізованими танцювальними залами,

обладнаними дзеркальними стінками, стаціонарними та переносними балетними станками, професійним покриттям підлоги. У розпорядженні здобувачів є костюмерна, що надає можливість використовувати сценічні костюми у творчих постановках, що суттєво підвищує якість практичної підготовки. Сприятливими є також умови для адаптації та проживання здобувачів, зокрема наявність гуртожитку на території закладу, який забезпечує комфортні умови для першокурсників у період їхньої інтеграції в освітнє середовище. Важливим елементом сучасного освітнього простору є функціонування цифрового кампусу, що відповідає актуальним викликам і сприяє ефективній організації освітнього процесу. ЗВО забезпечує належний рівень безпеки учасників освітнього процесу: наявне укриття, оснащене необхідними ресурсами (запаси води, харчування, медичне забезпечення), що є особливо актуальним в сучасних умовах. Офіційний вебсайт містить вичерпну та актуальну інформацію щодо організації освітнього процесу, що забезпечує відкритість і прозорість за ОП.

## V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	A
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток до звіту EG ID 62893.xlsx</i>	HLY7AG1RoYemH5WSikY4cosf83HY7VGt/y31y/9X9Ow=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Ткаченко Ірина Олександрівна**

Члени експертної групи

**Літовченко Олена Андріївна**

**Аністратенко Юлія Денисівна**