

**ЗВІТ**  
експертної групи

Заклад вищої освіти	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Освітня програма	<b>62894 Сольний спів</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	62894
Назва ОП	Сольний спів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Спольська Олена Володимирівна, Михайлова Наталія Миколаївна, Вороновська Ольга Володимирівна, Хомуцька Олена Петрівна, Корнішева Тетяна Леонідівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	20.04.2026 р. – 22.04.2026 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.kmn/accred/2026/VSO\\_62894\\_Solnyy\\_spi\\_v\\_bak.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.kmn/accred/2026/VSO_62894_Solnyy_spi_v_bak.pdf)

Програма візиту експертної групи [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.kmn/accred/2026/Programa\\_visity\\_EH\\_62894\\_62895\\_62896.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.kmn/accred/2026/Programa_visity_EH_62894_62895_62896.pdf)

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

### Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ЕГ на підставі аналізу Відомостей про самооцінювання, інформації сайту, документів, наданих на запит експертної групи, результатів спілкування, дозволило визначити відповідність ОП «Сольний спів» за Критеріями оцінювання 1-5,7,9 на рівні В; 6,8 на рівні Е. Зазначено відповідність правил вступу законодавству України, прозорість, інклюзивність та легка доступність інформації для абітурієнтів на офіційних ресурсах ЗВО, ефективне врахування специфіки мистецької спеціальності в системі відбору, використання чітко структурованих критеріїв творчого конкурсу, застосування цифрових технологій для забезпечення об'єктивності оцінювання при вступі, наявність належної нормативної бази для визнання кваліфікацій та результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, успішна валідація творчих/наукових досягнень здобувачів. Баланс між традиційними та інноваційними методиками викладання, забезпечення пріоритету академічної свободи НПП, вчасне надання здобувачам доступної інформації про цілі, зміст та критерії оцінювання через розвинену цифрову інфраструктуру та систему MOODLE, забезпечення зв'язку навчання з дослідницькою діяльністю через залучення здобувачів до наукових хабів, інтеграція наукових розробок НПП у зміст ОК, регулярне оновлення змісту на основі новітніх досягнень музикознавства та професійних стандартів мистецьких об'єднань, залучення провідних митців-практиків до реалізації ОП, реалізація інтернаціоналізації через міжнародну наукову діяльність викладачів, залучення іноземних фахівців до проведення майстер-класів. Популяризація принципів академічної доброчесності у ЗВО реалізується, зокрема, через діяльність Школи академічної доброчесності, у межах якої систематично проводяться інформаційно-просвітницькі заходи – семінари, вебінари, тренінги та майстер-класи. Аналогічна робота провадиться і на рівні факультету/кафедри, в межах діяльності студентського наукового гуртка, де організуються тематичні заходи («Студентський квест: мистецтво академічної доброчесності»). ЗВО функціонує нормативно врегульована система професійного розвитку НПП, зокрема діяльність ННЦ розвитку персоналу та лідерства, спрямована на формування та реалізацію політики розвитку персоналу, забезпечення умов для навчання впродовж життя та розвитку лідерського потенціалу працівників відповідно до стратегічних пріоритетів університету. Діє система морального й матеріального заохочення, а НПП активно залучаються до участі в міжнародних програмах, онлайн-курсах і сертифікатних програмах, підвищують кваліфікацію відповідно до потреб ОП та вимог законодавства. Матеріально-технічна база, яка щорічно оновлюється, забезпечує досягнення визначених ОП мети та ПРН. Наявне активне забезпечення інформаційної обізнаності здобувачів, через сайт ЗВО, платформу Moodle (ЕНК), Цифровий кампус та Студентський офіс, соціальні мережі, спілкування із НПП, адміністрацією та ОСС.

### Недоліки

У реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, зокрема: попри задекларовану академічну свободу, у більшості робочих програм (за винятком ОК 7, 9, 20) відсутній детальний опис методів навчання, що корелює з відсутністю відповідної вимоги у загальних методичних рекомендаціях Університету. Це ускладнює формальну верифікацію того, як саме обрані викладачем методи сприяють досягненню конкретних ПРН; у робочих програмах за 2025 рік відсутні дати затвердження та погодження, а частина програм була завантажена в електронну систему лише у жовтні, після фактичного початку занять. Крім того, система оцінювання в окремих ОК потребує доопрацювання: в ОК 16 критерії самостійної роботи мають лише загальний опис, в ОК 15 та 16 не розраховані вагові коефіцієнти в методичних картках, а в РП «Історія української музики» не передбачено заходів підсумкового контролю, що унеможливило об'єктивну перевірку результатів; попри наявність наукових публікацій викладачів, які використовуються в освітньому процесі, зафіксовано випадки, коли такі праці (зокрема іноземні публікації Кириленко Я.) не включені до офіційних списків рекомендованої літератури в РП відповідних дисциплін, що послаблює формальний зв'язок між власною науковою діяльністю НПП та змістом навчання; процес інтернаціоналізації в частині академічної мобільності здобувачів залишається на низькому рівні реалізації: здобувачі ОП не беруть участі у міжнародних програмах. ЕГ констатує дефіцит специфічних пропозицій саме для спеціальності «Сольний спів». Локальні нормативні документи та навчальні плани містять відмінності у трактуванні видів контролю (вхідний, проміжний, підсумковий / семестровий). Наявність неузгодженості між видами контролю, визначеними в навчальних планах і РПНД окремих ОК, а також розбіжності у підходах до розрахунку коефіцієнта ОК й недостатню конкретизацію критеріїв перевірки результатів навчання ускладнюють прозорість і передбачуваність процедур визначення навчальних досягнень здобувачів освіти. Невідповідність п. 38 Ліцензійних умов частини НПП.

### Рекомендації

ЕГ рекомендує Адміністрації ЗВО упродовж 2026/2027 н.р. налагодити партнерські зв'язки з європейськими ЗО аналогічного профілю для проведенню консультацій щодо узгодження ОК для реалізації спільних програм обміну та для створення реальних кейсів академічної мобільності за фахом. Запровадити систему проактивного інформування здобувачів про можливості неформальної та інформальної освіти. Термін виконання – постійно. До

початку 2026/2027 н.р. НМЦ стандартизації та якості освіти ЕГ рекомендує додати до шаблону РП розділ «Опис методів викладання та їх зв'язок із ПРН». Це дозволить конкретизувати методичний інструментарій ОП, не обмежуючи академічну свободу викладача, а лише структурувавши її відображення в документації. НМЦ стандартизації та якості освіти забезпечити контроль за дотриманням термінів оприлюднення РПНД до початку 2026 н.р. Гаранту ОП провести внутрішній аудит усіх РПНД на предмет наявності дат затвердження, розрахунку вагових коефіцієнтів (особливо в ОК 15, 16) та чітких критеріїв оцінювання СРС. До початку нового навчального року внести зміни до РП «Історія української музики», регламентувавши форми підсумкового контролю для належної верифікації результатів. НПП кафедри під час щорічного перегляду робочих програм актуалізувати списки рекомендованої літератури шляхом включення результатів власних наукових розвідок та іноземних публікацій. Це посилить вимірюваність взаємозв'язку між науковою активністю викладача та змістовним наповненням конкретної навчальної дисципліни. НДЛ інтернаціоналізації освіти розробити протягом 2026/2027 рр. план заходів із розвитку дистанційної академічної мобільності спеціально для здобувачів ОП «Сольний спів» (участь у міжнародних онлайн-майстер-класах, спільних цифрових проєктах із закордонними партнерами). Це дозволить забезпечити їх право на інтернаціоналізацію навчання в умовах обмеження фізичного виїзду за кордон. ЕГ рекомендує узгодити підходи до визначення та застосування видів контролю у локальних нормативних документах, навчальних планах і РПНД до початку 2026/2027 н.р. НПП забезпечити внесення змін до РПНД з метою приведення у відповідність форм контролю між НП і РПНД, унормування розрахункового коефіцієнту ОК та забезпечення прозорості критеріїв оцінювання результатів навчання до початку 2026/2027 н.р. для всіх ОК. ЕГ рекомендує привести інформацію, подану у відомостях самооцінювання ОП «Сольний спів», у повну відповідність до вимог чинного законодавства та забезпечити її належне документальне підтвердження. Доцільно посилити внутрішній контроль за дотриманням НПП вимог Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», зокрема шляхом запровадження системної перевірки коректності зарахування професійних досягнень, обсягів підвищення кваліфікації (стажування) та відповідності кадрового складу ліцензійним вимогам під час формування матеріалів ВСО і кадрового забезпечення ОП на 2026/2027 н.р.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

На підставі аналізу ОП Сольний спів, Матриці відповідності ОП, ЕГ зазначає, що програмні результати навчання загалом відповідають Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Зокрема РН 4, 10-12, 15, 16, 17, що засвідчують сформованість готовності майбутнього бакалавра музичного мистецтва до навчально-методичної, організаційної і менеджерської діяльності, формуються в ОК 11, 14, 19; РН 8, 13, 14, 15, що підтверджують готовність здобувачів до педагогічної діяльності, формуються при вивченні ОК 20-22, 24; практико-орієнтовані РН 1-3, 5, 8, 9, 15 забезпечуються в межах ОК 5-10, 12, 13, 21, 23, 25; здатність до здійснення наукових досліджень (РН 4, 6, 7, 12, 15) формуються в ОК 4, 16-18.

**2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів**

У редакції ОП (2024 зі змінами 2025 р.) враховано вимоги професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (наказ Мінекономіки №1110-22 від 09.05.2022). Встановлено, що освітні компоненти ОК 6, 7, 9–12 забезпечують формування здатності до організації та проведення освітнього процесу, оцінювання результатів навчання здобувачів, участі у методичному забезпеченні освітньої діяльності та здійснення безперервного професійного розвитку. Практична складова підготовки забезпечує набуття досвіду педагогічної діяльності у закладах мистецької освіти, що відповідає трудовим функціям, визначеним професійним стандартом. Атестаційний екзамєн передбачає комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання, зокрема з історії музики, педагогіки, психології що підтверджує відповідність змісту ОП вимогам професійної діяльності. ЕГ також встановила, що присвоєння професійної кваліфікації «Викладач мистецької школи (за видами навчальних

дисциплін)» передбачено в ОП 2024 (зі змінами 2025 р.) та забезпечується через систему освітніх компонентів, практичної підготовки та атестації.

### **3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти**

Експертною групою на підставі ознайомлення з Відомостями СО, ОП, Статутом, Стратегією розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023/2027 рр. підтверджено, що цілі ОП відповідають концепції освітньої діяльності ЗВО (п.2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7,2.9), основною метою якої є "підготовка фахівців, які володіють фундаментальними і професійними знаннями та розвиненими практичними навичками роботи у галузі вокального мистецтва". На онлайн зустрічах з менеджментом ЗВО, гарантом, НПП учасники неодноразово зазначали, що унікальність ОП, що корелюється з місією ЗВО щодо служіння людині, громаді, суспільству. Серед ключових пріоритетів визначено підготовку конкурентоспроможних фахівців, відповідність запитам суспільства та майбутніх поколінь, орієнтацію на сучасні освітні програми. Таким чином ОП має чітко сформульовані мету та цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО, що відповідає підкритерію 1.3.

### **4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін**

На підставі аналізу документів, завантажених на платформу НА гарантом ОП, результатів опитування експертна група засвідчує, що до процесу формування цілей і програмних результатів навчання за ОП «Сольний спів» залучено широке коло стейкхолдерів – здобувачів вищої освіти, роботодавців, представників академічної спільноти, випускників попередніх років. Фактом, що підтверджує це, є рецензії стейкхолдерів на ОП. Також стейкхолдери запрошуються на засідання кафедри під час яких відбувається ретельний розгляд пропозицій висловлених у рецензіях на освітню програму (витяги з протоколів засідання кафедри були надані ЕГ). Пропозиції та рекомендації стейкхолдерів беруться до уваги і враховуються В ЗВО систематично проводять опитування здобувачів відповідно до Положення а також проводяться анкетування роботодавців, випускників. Вищезазначена інформація підтверджено у ході онлайн зустрічей. Також кафедра є організатором і долучається до різноманітних щорічних заходів під час яких між зацікавленими сторонами здійснюється обмін думками у тому числі і щодо цілей ОП та програмних результатів навчання: усеукраїнські / міжнародні науково-практичні конференції, фестивалі, конкурси тощо. У процесі онлайн візиту до ЗВО, ЕГ були надані підтвердження того, що залучення стейкхолдерів мало справжній, а не формальний характер. Це було з'ясовано шляхом аналізу відкритих і додаткових джерел, а також під час зустрічей експертів з відповідними стейкхолдерами.

### **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

На підставі аналізу документів, інтерв'ювання експертною групою з'ясовано, що освітня програма «Сольний спів» відображає тенденції розвитку спеціальності, саме ОК, ПР та компетентності ОП дозволяють забезпечити підготовку конкурентоспроможного фахівця для сучасного ринку праці. Під час онлайн зустрічі експертів зі здобувачами вищої освіти, роботодавцями та випускниками було підтверджено, що цілі ОП і ПР враховують кореляційну залежність між якістю вищої освіти та конкурентоспроможністю фахівців у сфері культури. Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий контекст. ЕГ зазначає, що регіональний контекст враховано тільки на рівні «співпраці з громадою м. Києва: мист. проекти, концертні програми, у т. ч. соціального проекту «З Києвом і для Києва». Опитування ЕГ фокус-груп здобувачів, викладачів, випускників та роботодавців підтверджують, що цілі ОП та програмні результати навчання враховують тенденції розвитку спеціальності. На онлайн зустрічі з ЕГ гарант зазначила, що НПП постійно вивчає досвід інших ЗВО через академічні контакти. Експертами було відзначено ґрунтовний аналіз досвіду вітчизняних освітніх програм ЗВО: як НАКККІМ, КНУ ім. В. Стефаника та суміжних/споріднених – ХДАК, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, ЛНМА ім. М.В. Лисенка, КМAM ім Р.М. Глієра, НМАУ імені П. І. Чайковського, КНУКІМ, КМАЕЦМ.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Освітньо-професійна програма є цілісною та логічно побудованою, відповідає вимогам Стандарту вищої освіти, професійним стандартам і стратегічним пріоритетам Університету. Програмні результати навчання забезпечені освітніми компонентами та формуються послідовно з урахуванням сучасних тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці. До оновлення ОП залучено всі групи стейкхолдерів, участь яких має практичний вплив на зміст програми.

## Недоліки

Суттєвих недоліків не виявлено.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує забезпечити розвиток освітньої програми та удосконалення змістових компонентів за рахунок вивчення та імплементації кращого міжнародного досвіду.

## Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

## Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)**

Проаналізувавши навчальний план ОП «Сольний спів» Київського університету імені Бориса Грінченка (2021 р.), експертна група встановила, що загальний обсяг освітньої програми становить 240 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (п. 5 ст. 5 Закону України «Про вищу освіту»). Обсяг дисциплін вільного вибору здобувачів становить 60 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам п. 1.15 ст. 62 Закону України «Про вищу освіту». Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування загальних компетентностей, становить 18 кредитів ЄКТС, тоді як обсяг компонентів, орієнтованих на формування спеціальних (фахових) компетентностей 139 кредитів ЄКТС. На практичну підготовку в ОП передбачено 21 кредит ЄКТС (виробнича концертна та педагогічна практики), а на підсумкову атестацію відведено 2 кредити ЄКТС. У сукупності це становить 240 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Аналіз змісту ОП «Сольний спів» (редакції 2021, 2024 та зміни 2025 р.) засвідчив її відповідність предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво, яка передбачає підготовку фахівців на основі поєднання виконавського, педагогічного та теоретико-аналітичного векторів професійної діяльності. Структура ОП вибудована системно та орієнтована на формування інтегральних, загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для професійної діяльності у сфері вокального виконавства та мистецької освіти. Усі освітні компоненти (ОК та ВК) утворюють цілісну систему, спрямовану на досягнення ПРН. Загальні компетентності формуються через ОК1–ОК4, тоді як спеціальні компетентності реалізуються через ОК5–ОК26, зміст яких охоплює ключові складові предметної області. Мистецька (виконавська) складова є базовою та представлена ОК5–ОК10, ОК12–ОК13, що забезпечують формування вокально-виконавської майстерності, ансамблевих навичок і сценічної культури. Музично-теоретична складова (ОК15–ОК17) забезпечує опанування теоретичних засад і історико-мистецького контексту, що є підґрунтям для аналітичного осмислення музичних явищ. Дослідницька складова реалізується через ОК18. Менеджерська складова (ОК11) спрямована на формування здатності до організації мистецьких проєктів. Методико-педагогічний блок (ОК20–ОК22) забезпечує підготовку до викладацької діяльності. Практична підготовка (ОК23, ОК24), представлена безвідривними виробничими практиками, формує досвід професійної діяльності у виконавському та педагогічному напрямках. Формуванню цифрових та іншомовних компетентностей сприяють відповідно ОК19 та ОК14. Атестація здобувачів ВО здійснюється у формі захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену, що відповідає вимогам Стандарту ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та передбачає перевірку виконавських, теоретичних і методико-педагогічних результатів навчання. Тематика, зміст і завдання кваліфікаційних робіт, з якими ознайомилась ЕГ, відповідають предметній області спеціальності та спрямовані на дослідження проблем вокального виконавства, музичної педагогіки, інтерпретації музичних творів і розвитку виконавської майстерності. Об'єкти, предмети та завдання досліджень корелюють зі змістом ОП та не виходять за межі предметної області спеціальності. Порівняльний аналіз

ОП 2021, 2024 та змін 2025 р. засвідчив збереження загальної концепції підготовки з її подальшим удосконаленням. Зокрема, у 2025 р. оновлено зміст і логіку розподілу окремих ОК, а також введено компонент базової загальновійськової підготовки в межах вибіркової складової, що зумовлено нормативними вимогами та відображено у структурі ОП і НП. Отже, зміст ОП «Сольний спів» відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво та забезпечує формування компетентностей, необхідних для професійної діяльності виконавця-співака і викладача у сфері мистецької освіти.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

Аналіз змісту ОП «Сольний спів» (редакції 2021, 2024 та зміни 2025 р.) засвідчив її відповідність предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво, яка передбачає підготовку фахівців на основі поєднання виконавського, педагогічного та теоретико-аналітичного векторів професійної діяльності. Структура ОП вибудована системно та орієнтована на формування інтегральних, загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для професійної діяльності у сфері вокального виконавства та мистецької освіти. Усі освітні компоненти (ОК та ВК) утворюють цілісну систему, спрямовану на досягнення ПРН. Загальні компетентності формуються через ОК1–ОК4, тоді як спеціальні компетентності реалізуються через ОК5–ОК26, зміст яких охоплює ключові складові предметної області. Мистецька (виконавська) складова є базовою та представлена ОК5–ОК10, ОК12–ОК13, що забезпечують формування вокально-виконавської майстерності, ансамблевих навичок і сценічної культури. Музично-теоретична складова (ОК15–ОК17) забезпечує опанування теоретичних засад і історико-мистецького контексту, що є підґрунтям для аналітичного осмислення музичних явищ. Дослідницька складова реалізується через ОК18. Менеджерська складова (ОК11) спрямована на формування здатності до організації мистецьких проєктів. Методико-педагогічний блок (ОК20–ОК22) забезпечує підготовку до викладацької діяльності. Практична підготовка (ОК23, ОК24), представлена безвідривними виробничими практиками, формує досвід професійної діяльності у виконавському та педагогічному напрямках. Формуванню цифрових та іншомовних компетентностей сприяють відповідно ОК19 та ОК14. Атестація передбачає комплексну перевірку результатів навчання, що відповідає специфіці предметної області. Порівняльний аналіз ОП 2021, 2024 та змін 2025 р. засвідчив збереження загальної концепції підготовки з її подальшим удосконаленням. Зокрема, у 2025 р. оновлено зміст і логіку розподілу окремих ОК, а також введено компонент базової загальновійськової підготовки в межах вибіркової складової, що зумовлено нормативними вимогами та відображено у структурі ОП і НП. Отже, зміст ОП «Сольний спів» відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво та забезпечує формування компетентностей, необхідних для професійної діяльності виконавця-співака і викладача у сфері мистецької освіти.

### **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

Структура та зміст ОП «Сольний спів» передбачають можливість формування ІОТ здобувачів ВО відповідно до принципів студентоцентрованого підходу та вимог законодавства. Реалізація цього права регламентується нормативними документами Університету, зокрема: Положенням про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/yeOizcBf>), Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/XeWdkTf>), Положенням про академічну мобільність (<https://cutt.ly/veWdl3x>), Положенням про практику студентів (<https://cutt.ly/ceYjKqPv>). Аналіз ОП 2021 та 2024 рр. засвідчив, що вибіркова складова становить 60 кр. ЄКТС (25% від 240 кр.), що відповідає вимогам законодавства. У змінах 2025 р. обсяг вибіркової складової визначено як 63 кр. ЄКТС, з яких 60 кр. ЄКТС припадає на вільний вибір дисциплін із каталогу курсів, а 3 кр. — на базову загальновійскову підготовку або альтернативну дисципліну, при збереженні загального обсягу ОП 240 кр. ЄКТС. Вибір освітніх компонентів здійснюється через каталог курсів <https://surl.li/hdrllm> в електронному кабінеті здобувача. Здобувачі ознайомлюються зі змістом дисциплін, обсягом кредитів і семестрами викладання, після чого здійснюють вибір із подальшою фіксацією в ЕК; обрані дисципліни включаються до індивід. навчального плану. Строки вибору визначаються щорічними наказами ректора (<https://surl.li/svizwc>). Порядок формування переліку ВК визначено у відповідному положенні (<https://surl.li/cbovgz>) і передбачає участь гаранта ОП, НПП та представників студентського самоврядування з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності та потреб ринку праці. Зміст ВК охоплює дисципліни, спрямовані на розвиток фахових компетентностей (вокальна майстерність, студійний звукозапис, сценічна культура, брендинг артиста, відео-art тощо), що дозволяє індивідуалізувати підготовку здобувачів. Реалізація індивід. освітньої траєкторії забезпечується також через вибір теми та керівника курсової роботи (ОК18), індивідуалізацію змісту атестації, а також вибір баз практики (ОК23, ОК24), можливості академічної мобільності та Perezarahuвання результатів навчання. Отже, структура та зміст ОП забезпечують реалізацію права здобувачів на формування індивід. освітньої траєкторії відповідно до їхніх освітніх і професійних інтересів.

### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

Практична підготовка здобувачів за ОП «Сольний спів» передбачена ОП та НП і забезпечує формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності у виконавській і педагогічній сферах. Відповідно до НП, вона реалізується через виробничу (концертну, безвідривну) та виробничу (педагогічну, безвідривну) практики обсягом по 10,5 кред. ЄКТС кожна (разом 21 кред. ЄКТС), що є достатнім для набуття практичного досвіду. Організація практик регламентується Положенням про практику студентів (<https://surl.li/qvijpd>). Програми практик визначають мету, завдання, очікувані результати навчання, бази практики, форми звітності та критерії оцінювання, що забезпечує організаційну та змістову цілісність практичної підготовки. На запит ЕГ були надані щоденники практики здобувачів Дідківської О., Перекупенко С., Байторгіної К., Шевченко А., які підтверджують фактичне проходження практик, виконання індивідуальних завдань та результати оцінювання. Зміст виробничої (концертної) практики спрямований на формування виконавських компетентностей, зокрема підготовку концертного репертуару, розвиток сценічної культури, удосконалення навичок ансамблевого та сольного виконавства, участь у концертних заходах. Практика забезпечує досягнення ПРН, пов'язаних із художньою інтерпретацією музичних творів, сценічною діяльністю та професійною комунікацією у сфері музичного мистецтва. Зміст виробничої (педагогічної) практики спрямований на формування навичок викладацької діяльності, зокрема проведення занять, добору методичних матеріалів, роботи з учнями та аналізу освітнього процесу. Практика забезпечує формування компетентностей, необхідних для подальшої педагогічної діяльності у сфері мистецької освіти. Практична підготовка здійснюється на базі закладів культури та мистецької освіти (<https://surl.li/vfodld>), що забезпечує набуття досвіду професійної діяльності у реальних умовах. Під час акредитаційної експертизи ЕГ не встановила невідповідності баз практики меті, завданням та програмним результатам навчання практичної підготовки. Під час спілкування зі стейкхолдерами підтверджено задоволеність сформованими у процесі практичної підготовки компетентностями та практичними навичками, необхідними для подальшої професійної діяльності. Практична підготовка здобувачів також реалізується через участь у благодійних концертах, науково-практичних і музично-просвітницьких заходах. Водночас, з огляду на значний обсяг практичної підготовки та її реалізацію у безвідривній формі, ЕГ рекомендує гаранту ОП до початку 2026/27 н.р. розглянути можливість часткового впровадження відривної форми проходження практик з метою посилення ефективності професійного занурення здобувачів у практичне середовище.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

ОП «Сольний спів» забезпечує формування у здобувачів вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що є важливими для професійної діяльності у сфері музичного мистецтва. Аналіз змісту ОП і НП засвідчив, що розвиток таких навичок інтегровано в освітні компоненти різних циклів підготовки та має наскрізний характер. Зокрема, формування комунікативних умінь і здатності до командної взаємодії забезпечується через освітні компоненти виконавського, ансамблевого та методико-педагогічного спрямування (ОК1, ОК8, ОК9, ОК11, ОК12, ОК13, ОК20, ОК22). Розвиток гнучкості, адаптивності та відповідальності простежується у процесі опанування фахових дисциплін і під час практичної підготовки (ОК23, ОК24). Формування критичного мислення та здатності до аналізу забезпечується, зокрема, через ОК1, ОК3, ОК19, тоді як цифрова грамотність формується в межах ОК19. Набуття соціальних навичок відбувається не лише у межах аудиторної роботи, а й через активну участь здобувачів у науковій та творчій діяльності. Здобувачі залучені до роботи Студентського наукового хабу «ScienceVoice» (<https://surl.li/bzagbe>), беруть участь у наукових заходах (<https://surl.li/sqnifz>), мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях і благодійних концертах (<https://surl.li/bsnngz>; <https://surl.li/gmmutw>), що сприяє розвитку комунікації, креативності, здатності працювати в команді та адаптуватися до професійного середовища. Під час фокус-груп зі здобувачами, випускниками та роботодавцями встановлено, що сформовані у процесі навчання соціальні навички є достатніми для виконання професійних функцій та відповідають очікуванням ринку праці. Отже, ОП забезпечує формування соціальних навичок здобувачів у системний спосіб, поєднуючи освітню, наукову та творчу діяльність.

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/fyggel>) в Університеті визначено підходи до формування обсягу освітніх компонентів (ОК) у кредитах ЄКТС та їх співвіднесення з навчальним навантаженням здобувачів вищої освіти. Один кредит ЄКТС становить 30 годин, при цьому навчальне навантаження здобувача складає 60 кредитів ЄКТС на навчальний рік (1800 годин) та 30 кредитів на семестр. ОК передбачають різні види навчальної діяльності (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття), самостійну роботу та контрольні заходи (модульний і підсумковий контроль), що відповідає вимогам Положення. Відповідно до НП (редакція 2021 р.) обсяг ОК розподілено наступним чином: по 4 кредити мають ОК1, ОК3, ОК4, ОК12, ОК19, ОК22; по 6 кредитів — ОК2, ОК9, ОК10, ОК11, ОК16, ОК17, ОК20; 19 кредитів — ОК5; 20 кредитів — ОК15; по 8 кредитів — ОК6, ОК7, ОК13; 12 кредитів — ОК8; 10 кредитів — ОК14; 5 кредитів — ОК21; по 1 кредиту — ОК18, ОК25, ОК26. Виробничі практики (ОК23, ОК24) становлять по 10,5 кредитів ЄКТС кожна. Обсяг вибіркового компонента становить 60 кредитів ЄКТС в ОП 2021 та 63 кредити ЄКТС в ОП 2024, що складає відповідно 25% та 26,25% від загального обсягу ОП (240 кредитів ЄКТС) та відповідає вимогам законодавства щодо частки вибіркової складової. Розподіл обсягу ОК є співвідносним із їх змістом, кількістю ПРН та рівнем практичної підготовки, необхідної для досягнення результатів навчання. Значний обсяг кредитів відведено на ОК виконавського та практичного спрямування (ОК5, ОК8, ОК15, ОК23, ОК24), що відповідає специфіці предметної області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Самостійна робота здобувачів визначена в робочих програмах ОК та є співвідсною з обсягом аудиторного навантаження, що забезпечує можливість досягнення визначених ПРН. Таким чином, обсяг освітніх компонентів ОП «Сольний спів»

відповідає вимогам Положення про організацію освітнього процесу, є співвідносним із навчальним навантаженням здобувачів та забезпечує досягнення ПРН.

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється. □

## **9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Ознайомившись із документацією Університету та ОП «Сольний спів», а також за результатами зустрічей з фокус-групами, експертна група дійшла висновку, що освітня програма враховує глобальні цілі сталого розвитку ООН до 2030 року, визначені Резолюцією Генеральної Асамблеї ООН №70/1 та Указом Президента України №722/2019 (<https://surl.li/dippuz>). Реалізація зазначених цілей здійснюється в межах Стратегії розвитку Університету на 2023–2027 рр. (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>) та Дорожньої карти (Політики) сталого розвитку (<https://cutt.ly/GeWdd7bG>). ОПП інтегрує окремі цілі сталого розвитку через зміст освітніх компонентів, організацію освітнього процесу та залучення здобувачів до практичної і творчої діяльності. Зокрема, Ціль 4 «Якісна освіта» реалізується через підготовку фахівців із високим рівнем виконавських і педагогічних компетентностей та можливістю індивідуалізації освітньої траєкторії. Ціль 11 «Сталий розвиток міст і спільнот» забезпечується участю здобувачів у концертній, культурно-мистецькій та просвітницькій діяльності, спрямованій на розвиток культурного середовища. Ціль 16 «Мир, справедливість і сильні інституції» відображається у формуванні етичних цінностей, принципів академічної доброчесності та відповідальності. Ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку» реалізується через співпрацю з культурно-мистецькими інституціями, закладами освіти та професійними спільнотами (спільні проекти, майстер-класи тощо). ЗВО бере участь у міжнародних ініціативах, зокрема у рейтингу Times Higher Education Impact Ranking (<https://tinyurl.com/7fzx7h48>), та впроваджує заходи, спрямовані на досягнення ЦСР (<https://cutt.ly/VrvUw6Qz>), що підтверджує системний підхід до їх реалізації. Таким чином, ОП «Сольний спів» у цілому забезпечує набуття здобувачами компетентностей, пов'язаних із досягненням цілей сталого розвитку, та сприяє формуванню фахівців, здатних діяти в умовах сучасних суспільних викликів.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Зміст та структура ОП «Сольний спів» є логічно вибудованими, взаємоузгодженими та такими, що відповідають вимогам законодавства і стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Загальний обсяг ОП, розподіл освітніх компонентів, частка вибіркової складової та організація навчального навантаження узгоджуються з нормативними вимогами. ОП забезпечує послідовну траєкторію підготовки здобувачів із поєднанням загальноосвітньої, теоретичної, виконавської та педагогічної складових. Освітні компоненти формують цілісну систему, що дозволяє досягти заявлених програмних результатів навчання. Практична підготовка має системний характер, забезпечує набуття професійних компетентностей і підтверджена результатами фокус-груп. ОП передбачає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, забезпечує розвиток соціальних навичок, а також інтегрує підходи до реалізації цілей сталого розвитку. У цілому ОП відповідає предметній області спеціальності та спрямована на підготовку конкурентоспроможного фахівця.

### **Недоліки**

Структурно-логічна схема ОП не в повній мірі відображає взаємозв'язки між ОК та логіку формування компетентностей і ПРН, оскільки не містить візуалізації послідовності їх взаємозв'язків. Практична підготовка реалізується виключно у безвідривній формі, що за значного обсягу практик може обмежувати рівень професійного занурення здобувачів у практичне середовище. В окремих матрицях відповідності ОК і ПРН простежується співвіднесення освітніх компонентів із надмірно широким переліком ПРН, що ускладнює визначення їх конкретного внеску у досягнення результатів навчання.

### **Рекомендації**

Гаранту ОП та робочій групі до початку 2026/27 н.р. допрацювати структурно-логічну схему ОП шляхом візуалізації взаємозв'язків між ОК, компетентностями та ПРН. Гаранту ОП до початку 2026/27 н.р. розглянути можливість впровадження відривної форми проходження виробничих практик з метою посилення ефективності професійного занурення здобувачів. Робочій групі ОП під час наступного перегляду ОП уточнити матриці відповідності ОК та ПРН для підвищення аналітичної чіткості й прозорості формування результатів навчання.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Правила прийому на навчання на ОП укладені відповідно до Порядку прийому МОН України від 10.02.2025 р. №168. Вони є чіткими, не містять дискримінаційних положень, затверджені Вченою радою від 27.03.2025 р. (Пр. №3 <https://surl.li/nfjobk>) та оприлюднені у відкритому доступі (<https://kubg.edu.ua>). Спеціалізована вкладка «Вступникам» <https://surl.li/upsooz> має розгалужену структуру, що включає: контакти та Положення про Приймальну комісію <https://surl.li/ifqlau> <https://surl.li/gajxec>; перелік ОП та вартість навчання <https://surl.li/ujrqsj> <https://surl.li/qsjxpr>; дозвільні документи (ліцензії/сертифікати) <https://surl.li/whgjt看>; регіональне замовлення та перелік документів <https://surl.li/sffxow> <https://surl.li/kgzllj>; програми випробувань, розклад та рейтинги <https://surl.li/yuxmwn> <https://surl.li/fptmlk> <https://surl.li/wmrlrp>; накази про зарахування та умови для іноземців <https://surl.li/hmzfyd> <https://surl.li/mlsispb>. Програми творчого конкурсу схвалені кафедрою 6.03.25 р. та остаточно затверджені Приймальною комісією 24.03.25 р. Об'єктивність оцінювання підтверджена відповідальним секретарем Антипінім Є.: критерії доступні вступникам задалегідь, а рішення приймається колегіально (мінімум два екзаменатори). Здобувачі (зокрема Малюга Є.) підтвердили під час зустрічі, що інформація на сайті щодо вступної компанії є вичерпною та зрозумілою. Правила містять чіткі формули розрахунку балів (п. 7.6.1) та детальні рекомендації щодо мотиваційного листа (Додаток 7, <https://surl.li/kkufup>). Для забезпечення повної прозорості результати та відеозаписи творчого конкурсу зі співу оприлюднюються у відкритому доступі: <https://surl.li/gswoaу> та <https://surl.li/sjenbw>. На зустрічі здобувачка 1 к. Малюга Є. розповіла про зміст свого вступного випробування та підтвердила об'єктивність оцінювання. Можливість та умови подання апеляції абітурієнтами на результати конкурсного відбору зазначено у Положенні про апеляційну комісію Університету <https://surl.li/dnlhpr>, у п. 7.11 Правил прийому та підтверджено під час зустрічі відповідальним секретарем Приймальної комісії Антипінім Є.. Зі слів Антипініна Є., жодної апеляції за ОП за його практику ще подано не було. Правила прийому також враховують: спеціальні умови вступу для осіб з інвалідністю, сиріт та осіб з територій бойових дій (п.8); особливості прийому на навчання іноземців та осіб без громадянства (розділ XIV).

## **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості**

Вступ на ОП здійснюється відповідно до «Правил прийому до Київського столичного університету імені Бориса Грінченка» (<https://surl.li/txwnqf>). Гарант Заверуха О. та секретар приймальної комісії Антипінін Є. підтвердили, що програма творчого конкурсу переглядається щорічно та оприлюднюється не пізніше ніж за два місяці до початку кампанії. Особлива увага під час зустрічей була приділена технологічним аспектам прозорості. Антипінін Є. довів, що досвід проведення творчих випробувань останніх років базується на використанні дистанційних технологій (платформа Zoom). Процес ідентифікації вступників включав візуальну перевірку документів, а обов'язковий відеозапис іспитів із терміном зберігання 1 рік гарантував можливість апеляції та верифікації результатів. Система відбору на ОП є комплексною: вона враховує результати співбесіди (згідно з п. 7.9 Правил), оцінювання мотиваційного листа та творчого конкурсу. Програма останнього (<https://surl.li/cflunw>) складається з одного туру та структурно охоплює перевірку вокальних даних, культури звуку, технічної підготовки та художньої емоційності. Завдання передбачають виконання трьох різнохарактерних творів (зокрема класичної спадщини та українських композиторів), виразне читання напам'ять літературного твору та перевірку музичних даних. Складність випробувань корелює з бакалаврським рівнем, вимагаючи від абітурієнта наявності базової виконавської техніки та здатності до самостійної художньої інтерпретації. Система оцінювання творчого конкурсу забезпечує високу ступінь об'єктивності завдяки структурованим та конкретним критеріям оцінювання, що базуються на чітко вимірюваних показниках, таких як наявність природних вокальних даних, інтонаційна, ладотональна та темпоритмічна стійкість, наявність музичного слуху, а також якості дикції та артикуляції. Кожен із цих аспектів має чітке вагове значення у загальній структурі балу, що дозволяє точно диференціювати абітурієнтів за рівнем їхньої професійної придатності. Оцінювання вступників проводиться за 200-бальною системою. Незадовільною вважається оцінка менше 100 балів. Проходження ідентифікації особи вступника до початку складання творчого конкурсу та публічний виступ перед комісією в очному форматі гарантують прозорість процесу. Наявність розроблених програм для академічного та естрадного співу із чіткими вимогами до репертуару виключає суб'єктивність при визначенні результатів. Програма творчого конкурсу <https://surl.li/cflunw>, Програма співбесіди <https://surl.li/oimsef>, Рекомендації для підготовки

мотиваційного листа <https://surl.li/vxqwtq> є публічно доступними для ознайомлення на офіційному вебсайті Київського столичного університету імені Бориса Грінченка у розділі «Вступнику».

**3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

За відомостями СО, у ЗВО «Київський столичний університет імені Бориса Грінченка» питання визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах Університету, регулюються Положенням про організацію освітнього процесу (Додаток 1) <https://surl.lt/yzatms>. Визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання <https://surl.li/nigjcg> (п.2.2.), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КСУБГ <https://surl.li/eiahso>. Ці документи розміщені на офіційному сайті ЗВО в Реєстрі нормативної бази Університету <https://surl.li/ynlddu> у відкритому доступі. У «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КСУБГ» <https://surl.lu/msreka> детально визначено види та форми академічної мобільності, її організаційне забезпечення, фінансові умови участі у програмах академічної мобільності, порядок звітування та засади визнання результатів навчання, здобутих в інших освітніх установах. У Відомостях про самооцінювання зазначено, що «визнання результатів навчання, отриманих під час академічної мобільності в інших ЗВО, не здійснювалося». Розроблені ЗВО процедури визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих за іншими ОП, не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, зокрема відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні <https://surl.li/ctjbeu>. Під час аналізу СО, ЕГ побачила тільки один факт визнання результатів навчання за частиною освітніх компонентів здобувачці Дідківської О., «які вона здобула під час навчання в Хмельницькому інституті регіонального управління та права». На запит ЕГ додаткових документів було надано Розпорядження ФММХ від 22.09.2023 р. про перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці О.Дідківській і заповнена належним чином відомість складання академічної різниці (№ 2-102/23).

**4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

Правила та процедури визнання ПРН, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, нормативно врегульовані в ЗВО (Додаток 1 до Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/kqqnlc>). Ці процедури повністю відповідають вимогам МОН України (<https://surl.li/yteevp>). Документація чітко визначає поняття неформальної освіти, алгоритм реалізації процедури та встановлює граничний обсяг перезарахування — не більше 25% від обсягу освітньої програми. Доступність процедур для учасників освітнього процесу забезпечується відкритістю нормативних документів <https://surl.li/cc/tvebkb>, створенням на електронній сторінці кафедри академічного та естрадного вокалу рубрики «Неформальна освіта» <https://surl.li/eojlzi> та (за матеріалами ВСО) роз'яснювальною роботою гаранта, завідувача кафедри, заступника декана. Згідно з ВСО, на ОП впроваджено процедуру валідації результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти. Зокрема, протягом 2025–2026 років на підставі відповідних рішень офіційно визнано освітні досягнення низки студентів (Жук А., Троциньська А., Ремньова К.). На зустрічі здобувач Жук А. повідомив про перезарахування йому написання наукових тез для конференції за ОК «Методика роботи з естрадним ансамблем». Заклад сприяє професійному розвитку здобувачів через інформальну освіту: участь у мистецьких конкурсах <https://surl.li/vpvkwc>, майстер-класах та творчо-дослідну й наукову діяльність здобувачів у межах лабораторії «Бельканто» й хабу «ScienceVoice» <https://surl.li/xbjvzv>. Під час фокус-груп із представниками адміністрації проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Жильцов О. акцентував увагу на наявності чіткої процедури перезарахування, регламентованої відповідним Положенням ЗВО. Декан ФММХ Кондратенко Г. повідомила, що розгляд документів для визнання результатів неформальної освіти здійснюється фаховою комісією у складі декана, заступника декана з навчальної роботи та гаранта ОП. Гарант ОП Заверуха О. навести конкретні приклади успішного перезарахування результатів навчання: участь здобувачки у концертних заходах (виконання сучасних романсів) стала підставою для зарахування самостійної роботи з дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром»; іншому здобувачу було перезараховано виконання трьох самостійних робіт з дисципліни «Акторська майстерність вокаліста» на підставі практичного досвіду (зйомки в серіалі). Разом з тим, процедура презентації додаткових інформаційних ресурсів до окремих тем РП (на прикладі кейсу Л. Теряєвої) потребує певної деталізації, оскільки під час онлайн-зустрічі було виявлено потребу в більш наочному підтвердженні способу передачі цих даних здобувачам. За результатами опитування здобувачів Університету щодо обізнаності здобувачів із можливістю зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті, «понад 40 % респондентів не мають достатньої інформації або вперше чують про такі можливості» <https://surl.li/mjprgw1>.

## Загальний аналіз щодо Критерію 3:

### Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ підтверджує відповідність ОП встановленим стандартам у частині доступу до навчання та визнання результатів: 3.1. - правила вступу на ОП повністю відповідають актуальному законодавству України, є прозорими, інклюзивними та легкодоступними для абітурієнтів на офіційних ресурсах Університету; 3.2. - система відбору на програму ефективно враховує специфіку мистецької спеціальності через чітко структуровані критерії творчого конкурсу та використання цифрових технологій для забезпечення об'єктивності оцінювання; 3.3. – в Університеті сформована належна нормативна база для визнання кваліфікацій та результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, хоча практична реалізація внутрішньої та міжнародної академічної мобільності на даній ОП потребує активізації; 3.4. – ОП демонструє успішні кейси валідації творчих та наукових досягнень здобувачів, проте потребує вдосконалення системи проактивного інформування здобувачів про наявні можливості перерахування РН.

### Недоліки

За окремими підкритеріями існують певні недоліки, що не мають критичного характеру, тобто не є суттєвими. Вони жодним чином не обмежують можливості здобувачів у набутті професійних компетентностей та не заважають наданню освітніх послуг. Зокрема: 3.3. - попри наявність нормативної бази щодо реалізації академічної мобільності, її механізм залишається не випробуваним на практиці, тому що визнання результатів навчання, отриманих безпосередньо під час академічної мобільності в інших закладах вищої освіти, на цій ОП не здійснювалося; 3.4. - низька обізнаність здобувачів про визнання результатів неформальної та інформальної освіти (40% респондентів), що вказує на недостатню ефективність роз'яснювальної роботи.

### Рекомендації

ЕГ рекомендує Адміністрації Університету, гаранту ОП упродовж 2026/2027 н.р. налагодити партнерські зв'язки з вітчизняними та європейськими закладами освіти аналогічного профілю для проведенню консультацій щодо узгодження освітніх компонентів для реалізації спільних програм обміну та для створення реальних кейсів академічної мобільності за фахом. Гаранту ОП та завідувачу кафедри запровадити систему проактивного інформування здобувачів про можливості неформальної та інформальної освіти. Метою має бути систематичне визнання результатів такого навчання (окремих тем, модулів чи кредитів) у межах відповідних навчальних дисциплін. Термін виконання – постійно. Відповідальним особам кафедри академічного та естрадного вокалу оновити та доповнити контент кафедральної сторінки «Неформальна освіта». Зокрема, ЕГ рекомендує створити та оновлювати інформацію про заплановані Університетом та факультетом заходи щодо неформальної та інформальної освіти, розширити перелік верифікованих онлайн-платформ і ресурсів, адаптованих до специфіки програми, з реальними (знеособленими) прикладами успішного визнання результатів здобувачами цієї ОП. Це підвищить довіру студентів до процедури. Термін виконання - впродовж осіннього семестру 2026/2027 н.р.

## Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень B

## Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

**1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

Освітній процес за ОП здійснюється на основі Законів України «Про освіту» <https://surl.li/jfhia1> та «Про вищу освіту» <http://surl.li/xzbhlm>, а також внутрішніх нормативних актів Університету <https://surl.li/mdqmmu>, <https://surl.li/dyaaez>. ЕГ відзначає ефективне поєднання традиційних та інноваційних методик навчання. Аналіз робочих програм (РП) виявив відсутність детального опису методів викладання у більшості курсів, за винятком ОК 7, 9 та 20. Відсутність відповідного пункту зафіксована і в загальних методичних рекомендаціях Університету (<https://surl.li/awbmls>). Завідувач НМЦ стандартизації та якості освіти Антипін Є. пояснив це свідомою позицією ЗВО щодо захисту академічної свободи викладача та запобігання примусовому нав'язуванню методичних підходів. Моніторинг ефективності методів при цьому здійснюється через результативність контрольних заходів. Право НПП на вільний вибір педагогічних підходів, навчальних матеріалів зафіксовано у Положенні про організацію освітнього процесу <https://surl.li/uvkatl>. На фокус групі, у межах обговорення відомостей СО автори ОП (Мережка Ю., Заверуха О.) повідомили, що фіксація цих методів у ВСО є результатом експертного відбору викладачів, який спирається на академічну свободу та професійний досвід викладачів. На зустрічі з академ.персоналом, викладач Левіт Д. чітко зазначив які методи викладання він використовує в ОК «Менеджмент музичних проєктів» та зауважив, що

академ.свобода викладача дозволяє використовувати методи, не прописуючи їх в РП. Під час аналізу відомостей СО ЕГ встановила, що викладачі також мають можливість обирати теми гостьових лекцій <https://surl.li/plinb> <https://surl.li/vzeic> і майстер-класів <https://surl.lu/fyojoz> <https://surl.li/lhbtmu> Реалізація студентоцентрованого навчання базується на Положенні про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/yeOizcBf>, Стратегії розвитку <https://surl.li/irajqk> (п.6) та створенні умов для формування індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачі самостійно обирають вибіркові дисципліни <https://surl.li/qttgapa>, місця практик (<https://surl.lt/ytrhoml>) та теми наукових досліджень. На зустрічі здобувачі зазначили, що реалізують своє право на академічну свободу через участь у творчих та наукових об'єднаннях, можливість участі в програмах академічної мобільності. Контроль якості середовища забезпечується через анонімне анкетування «Викладач очима студентів». У 2025 році рейтинг викладачів склав 4,44–5 (<https://surl.li/hjzbbc>), а загальний рівень задоволеності навчанням досяг 96,2% (<https://surl.li/uwdsie>). Освітній процес інтегрований у розвинену цифрову інфраструктуру <https://digital.kubg.edu.ua/>. Використання електронних навчальних курсів <https://e-learning.kubg.edu.ua/>, сервісів Google, Zoom та корпоративної пошти забезпечує ефективний зворотний зв'язок та дозволяє здобувачам опанувати матеріал у гнучкому режимі.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)**

ЗВО забезпечує відкритий доступ до ключових документів, що регламентують освітній процес. Зміст і очікувані РН за всіма ОК викладені у відповідних документах: у РПНД та РПП <https://surl.li/mdnjnn>. Проте у РП за 2025 р. відсутні дати їх затвердження та погодження, що унеможливило встановлення фактичного часу їх оприлюднення. Керівник НМЦ Антипін Є. пояснив це як «технічну похибку при завантаженні». Однак, під час візуального огляду електронної системи, наданого зав. НДЛ цифровізації освіти Буйницькою О., ЕГ побачила, що низка програм завантажена лише у жовтні, тобто вже після початку навчання. На онлайн-зустрічі здобувачі підтвердили, що на перших заняттях з ОК та установчих конференціях з практик викладачі роз'яснюють зміст, РН та критерії оцінювання дисциплін. Інформація щодо цілей, РН та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК доведена до відома здобувачів через: методичні рекомендації до написання курсової роботи <https://surl.li/wdlrfb>, вимоги до підготовки творчого проєкту <https://surl.li/lbdcmu>, вимоги до підготовки захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи <https://surl.li/fzygnz>. Водночас, ЕГ виявила, що критерії оцінювання самостійної роботи в РП ОК 16 мають лише загальний опис; у РП з ОК 15 («Сольфеджіо») та ОК 16 у навчально-методичних картках не розраховано відповідні коефіцієнти; у РП з «Історії української музики» (2 курс) не передбачено заходи підсумкового контролю, що ускладнює верифікацію результатів навчання. Інформація про семестрову атестацію (описи програм екзаменів, розклад екзаменів та ліквідації академічних заборгованостей) та підсумкову атестацію (вимоги до виконання кваліфікаційних/творчих робіт, їх тематики, графік та програма екзаменів) <https://surl.li/qudptv> розміщено на вкладці «Освітній процес» на сторінці кафедри. Навчальний процес супроводжується системою MOODLE з індивідуальним доступом здобувачів до ЕНК (<https://surl.li/emqvsv>). ЕГ підтверджує факт збирання та аналізу зворотного зв'язку від здобувачів ОП «Сольний спів» першого рівня ВО щодо доступності та зрозумілості інформації про освітню програму <https://surl.li/sxygwd> (Додаток 4). Згідно аналітичної довідки, «більшість респондентів (96,1%) позитивно оцінюють доступність інформації про освітню програму».

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

Ключовим інструментом залучення здобувачів до дослідницької діяльності є ОК 18. Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ отримала підтвердження, що студенти не лише обізнані з «Методичними рекомендаціями до написання курсової роботи», а й використовують їх, знаходячи документ у відкритому доступі на сайті за рекомендацією наукових керівників (Трощинська А., 2 к.). Аналіз тематики курсових робіт (витяги із протоколів засідань кафедри надано за запитом ЕГ) підтвердив їх відповідність особливостям ОП та напрямам досліджень викладачів. Протягом 2023/2025 р. спостерігається тенденція до кількісного розширення переліку тем та їхньої актуалізації відповідно до сучасних реалій культури та технологій. Дослідницьку компетентність додатково посилює вибірковий компонент «Основи наукових досліджень». Активне впровадження проєктного навчання реалізується через студентський науковий хаб «ScienceVoice» (до жовтня 2025 - ТДЛ «Бельканто») (<https://surl.li/batpzh>), робота якого базується на моделюванні реальних мистецько-наукових ситуацій. Координацію наукової активності здобувачів забезпечують Наукові товариства університету <https://surl.li/lfjooj> та факультету — <https://surl.li/tksafi>. Залученість здобувачів до наукового життя підтверджується активною їх участю у заходах, ініційованих даними товариствами <https://surl.li/armtai> <https://surl.lt/xrncgu>. За результатами інтерв'ю з завідувачем НМЦ досліджень Бондаренко Л., ЕГ з'ясувала, що протягом 14 років здобувачі беруть участь у конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (зокрема, у 2025 – Перекупенко С., Косова А., Жук А. та ін.). ЗО підтримує молодих вчених через систему преміювання за результатами конкурсу проєктів, через коштори наукового товариства та надання можливості безкоштовного друку у власних фахових виданнях. Дослідження викладачів кафедри відповідають темі «Методичні основи компетентнісного підходу у вокально-професійній підготовці студентів» <https://surl.lt/nxlnoo>. Взаємозв'язок науки та навчання підтверджено під час зустрічі з НПП. Зокрема, Мережка Ю. повідомила про інтеграцію результатів досліджень кафедри у зміст ОК 21, де статті Мережка Ю., Гмиріної С. та Марцінківського О. включені до списку літератури. Кириленко Я. повідомила, що використовує матеріали власних іноземних публікацій у навчальній роботі, проте в списку літератури не зазначає їх. З науковими розвідками викладачів своєї кафедри здобувачі мають можливість ознайомитись на сторінці профіля кафедри на Google Scholar <https://surl.li/lcbqvb>.

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

У ЗВО вибудовано чітку вертикаль нормативного регулювання оновлення змісту ОК, що базується на «Положенні про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/zassje> та Методичних рекомендаціях з розроблення РПНД <https://surl.li/tmwbdu> і РПП <https://surl.li/pqmdtl>. Оновлення змісту освітніх компонентів проходить багаторівневу верифікацію: від ухвалення рішення на засіданні кафедри та погодження гарантом до фінального затвердження профільним проректором і начальником відділу моніторингу якості (за інформацією Левіта Д.). Участь викладачів у діяльності фахових об'єднань, таких як Національна всеукраїнська музична спілка (Кириленко Я., Мережко Ю., Бенч О.), Спілка театральних діячів України (Сохань М.), асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» (Левіт Д., Ланіна Т.), ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (Процишина О.), дозволяє їм інтегрувати сучасні мистецькі тренди безпосередньо у навчальний контент. Також ознайомленню та вивченню передових тенденцій розвитку мистецтва і освіти сприяє участь НПП в конференціях, семінарах, фестивалях, круглих столах <https://surl.li/zyvswm>, вебінарах <https://surl.li/iamfag> <https://surl.li/ajfiot> <https://surl.li/ggksvp>. Свідчення гаранта Заверуха О. на онлайн-зустрічах та аналіз РП підтверджує циклічність перегляду змісту ОК перед кожним навчальним роком. Оновлення списків літератури та змістовного тематичного наповнення в ОК 5, ОК 21, ОК 22 на основі праць провідних мистецьких закладів України гарантує відповідність змісту навчання сучасному рівню наукового дискурсу в галузі музикознавства. Оновлення ОК виходить за межі суто теоретичного знання і охоплює методичний інструментарій: перегляд структури та критеріїв оцінювання в ОК 20 «Музична педагогіка та музична психологія». Залучення широкого кола практиків (Глушук Т. <https://surl.li/trhfgo>, Козлов В. <https://surl.li/kumoar>, Фомічова О. <https://surl.li/uuevuw> та ін.) до проведення ними майстер-класів та вебінарів (посилання надані в ВСО) дозволяє здобувачам опановувати актуальні виконавські та педагогічні технології. Використання досвіду митців-практиків у поєднанні з аналізом передових тенденцій на фестивалях і конференціях забезпечує технологічну актуальність ОП.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

У ЗВО реалізується стратегія інтернаціоналізації, що підтверджується: Стратегією розвитку (п.8) <https://surl.li/lhbfsx>; членством Університету в багатьох європейських асоціаціях У ЗВО реалізується стратегія інтернаціоналізації, що підтверджується: членством Університету в багатьох європейських асоціаціях <https://surl.li/dfewal>; договорами про міжнародну співпрацю <https://surl.li/mvfxpx>; Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Університету <https://surl.li/cc/glzzqj>; діяльністю на факультеті НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти [ivo.kubg.edu.ua](http://ivo.kubg.edu.ua). Завідувач НДЛ інтернаціоналізації освіти Махачашвілі Р. на зустрічі розповіла про широкий спектр організаційного та методичного супроводу НДЛ міжнародної активності НПП та здобувачів. Доказова база відомостей СО містить численні підтвердження: стажування та підвищення кваліфікації НПП у закордонних інституціях за 2021-2024 р. (Світайло С., Чернета Т., 2022; Кириленко Я., Левіт Д., 2023; Заверуха О., 2024 та інші.); участь викладачів в міжнародних організаціях (Процишина О. - «Міжнародна фундація науковців та освітян»); щорічні публікаціями результатів наукових пошуків у виданнях, що індексуються міжнародними базами даних Scopus та Web of Science (колектив авторів: Заверуха О. та інші., 2024; Мережко Ю., Процишина О. та інші.); участь викладачів у написанні міжнар.колективної монографії (Czech Republic, 2026 <https://surl.li/cmgtvv>); участь НПП в Міжнародних симпозиумах та конференціях (Чернета Т., 2022, Сбітнева О. та інші., 2024); отримання сертифікатів зі знання іноземних мов (Заверуха О., Кириленко Я.) <https://surl.li/imuxzr>. Доцента Чернета Т. навчалась за програмою Co-Serve International (США) та отримала індивідуальні гранти від фондів Польщі (програма допомоги укр. митцям «ZAIKS for Ukraine» <https://surl.li/tfcvku> та Канади (грант ім. С. Перозак <https://surl.li/viphxw>. Для проведення вебінарів, майстер-класів, творчих зустрічей (Італія <https://surl.li/trhfgo>, Канада <https://surl.li/mnvoja>, Німеччина <https://surl.li/ppqagr> та інші.) залучаються іноземні фахівці. Здобувачі кафедри є переможцями та лауреатами Міжнародних конкурсів (Андрійчук В., Бабак К.) <https://surl.li/cc/cherko>. Інформація про можливості академічної мобільності здобувачів регулярно оприлюднюється на сайті Університету <https://surl.li/znebml>, проте здобувач 4 к. Стукало Р. зауважив, що «пропозицій щодо програм академічної мобільності для спеціальності сольного співу майже немає». Отримані високі результати опитування здобувачів щодо можливостей академічної мобільності, участі у грантових програмах (98,9%) <https://surl.li/dkcafd>, проте здобувачі вищої освіти за ОП не приймають участь у програмах міжнародної академічної через «ускладнення війни» (Байбородіна К.), через обмеження виїзду з країни» (Жук А.).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ підтверджує відповідність освітнього процесу вимогам щодо навчання та викладання. Методи та технології навчання на ОП відповідають законодавчим вимогам і сприяють досягненню ПРН, демонструючи баланс між традиційними та інноваційними методиками в умовах пріоритету академічної свободи викладача (4.1.). Здобувачі вчасно отримують доступну інформацію про цілі, зміст та критерії оцінювання через розвинену цифрову інфраструктуру та систему MOODLE, хоча ЗВО слід звернути увагу на усунення технічних похибок щодо термінів

оприлюднення оновлених робочих програм (4.2.). У межах реалізації ОП забезпечено зв'язок навчання з дослідницькою діяльністю через залучення здобувачів до наукових хабів та інтеграцію наукових розробок НПП у зміст ОК (4.3). Зміст ОК оновлюються на основі новітніх досягнень у галузі музикознавства, професійних стандартів мистецьких об'єднань та залучення провідних митців-практиків до ОП (4.4.). Інтернаціоналізація ОП реалізується через міжнародну наукову діяльність викладачів та залучення іноземних фахівців до майстер-класів, проте потребує посилення в частині розширення цільових пропозицій академічної мобільності саме для здобувачів спеціальності «Сольний спів».

## Недоліки

У реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема: попри задекларовану академічну свободу, у більшості робочих програм (за винятком ОК 7, 9, 20) відсутній детальний опис методів навчання, що корелює з відсутністю відповідної вимоги у загальних методичних рекомендаціях Університету. Це ускладнює формальну верифікацію того, як саме обрані викладачем методи сприяють досягненню конкретних ПРН (4.1); у РПНД за 2025 р. відсутні дати затвердження та погодження, а частина програм була завантажена в електронну систему лише у жовтні, після фактичного початку занять. Крім того, система оцінювання в окремих ОК потребує доопрацювання: в ОК 16 критерії самостійної роботи мають лише загальний опис, в ОК 15 та ОК16 не розраховані вагові коефіцієнти в навчально-методичних картках, а в РП «Історія української музики» не передбачено заходів підсумкового контролю, що ускладнює об'єктивну перевірку результатів (4.2.); процес інтернаціоналізації в частині академічної мобільності здобувачів залишається на низькому рівні реалізації: здобувачі ОП не беруть участі у міжнародних програмах. ЕГ констатує дефіцит специфічних пропозицій саме для спеціальності «Сольний спів» (4.5).

## Рекомендації

1. До початку 2026/2027 н.р. НМЦ стандартизації та якості освіти ЕГ рекомендує додати до шаблону РП розділ «Опис методів викладання та їх зв'язок із ПРН». Це дозволить конкретизувати методичний інструментарій ОП, не обмежуючи академічну свободу викладача, а лише структурувавши її відображення в документації. 2. НМЦ стандартизації та якості освіти забезпечити контроль за дотриманням термінів оприлюднення РПНД, до початку 2026 н.р. Гаранту ОП провести внутрішній аудит усіх РПНД на предмет наявності дат затвердження, розрахунку вагових коефіцієнтів (особливо в ОК 15, 16) та чітких критеріїв оцінювання СРС. До початку нового навчального року внести зміни до РП «Історія української музики», регламентувавши форми підсумкового контролю для належної верифікації результатів. 3. НПП кафедри під час щорічного перегляду робочих програм актуалізувати списки рекомендованої літератури шляхом включення результатів власних наукових розвідок та іноземних публікацій. Це посилить вимірюваність взаємозв'язку між науковою активністю викладача та змістовним наповненням конкретної навчальної дисципліни. 4. НДЛ інтернаціоналізації освіти розробити протягом 2026/2027 рр. план заходів із розвитку дистанційної академічної мобільності спеціально для здобувачів ОП «Сольний спів» (участь у міжнародних онлайн-майстер-класах, спільних цифрових проєктах із закордонними партнерами). Це дозволить забезпечити право здобувачів ВО на інтернаціоналізацію навчання в умовах обмеження фізичного виїзду за кордон.

## Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

## Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

Система оцінювання результатів навчання здобувачів освіти, форми контрольних заходів і порядок визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/yeOізсBf>). Процедури визнання результатів навчання учасників академічної мобільності визначені окремим положенням (<https://surl.li/jlgono>). Критерії оцінювання підсумкової атестації наведено у вимогах до демонстрації кваліфікаційної роботи (<https://tinyurl.com/48kwfwpn>) та програмі атестаційного екзамену (<https://tinyurl.com/zjkbvazp>). В освітньому процесі застосовуються вхідний, проміжний (зокрема модульний) і підсумковий контроль (п.4.4 <https://surl.li/csqrnqa>). Інформ. щодо форм контролю та крит. оцін. подається у РПНД і доступна для ознайомлення на сайті кафедри (<https://surl.li/qdodmb>) та в ЕНК сист. Moodle. Оцін. результатів навчання ЗО під час проміжного контролю здійснюється за уніфікованою системою, що передбачає нарахування балів за різні види навч. діяльності, зокрема відвід. занять(1б.), самост.роб. (5б.), активність

під час ауд. занять (10б.) та виконання модульних робіт (25б.). Підсум. оцінка за ОК формується як сума балів, отриманих здобув. за всі види діяльності, визначені РПНД, з урахуванням коеф. ОК. Значення цього коеф. (Кок) залежить від форми підсум. контролю: для заліку він визначається як відношення 100 до максим. можливої кількості балів ( $Kok=100/B_{max}$ ), а для екзамен. – як відношення 60 до максим. суми балів ( $Kok=60/B_{max}$ ), яку здоб. може набрати за виконання всіх передбачених завдань. Результ. складання іспитів і заліків оцін. за 100-б. шкалою. Аналіз РПНД засвідчив наявність визначених форм контролю та різноманітних інструментів оцінювання (тестування, письмові роботи, проекти, презентації, академічні концерти, опитування), що забезпечує комплексну перевірку ПРН. Водночас виявлено окремі неузгодженості. У РПНД ОК «Історія укр. музики» (ОК16) відсутня форма контролю, передбачена НП 2024-2025 (залік, 4 сем.), тоді як у РПНД «Історія зарубіжної музики» задекларовано залік у 2 сем., який відсутній у НП. Для ОК12 «Хореографія» (НП 2025–2026 н.р.) визначено екзамен (2 сем.), однак у РПНД коефіцієнт розраховано як для заліку, відсутній розподіл балів і критерії оцінювання екзамену, що впливає на об'єктивність оцінювання. Крім того, простежується неузгодженість між нормативно визначеними видами контролю та їх відображенням у НП: поряд із вхідним, проміжним і підсумковим контролем використовується поняття «семестровий контроль» із виділенням годин, при цьому не всі ОК передбачають підсумковий контроль у кожному семестрі, що потребує узгодження підходів.

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://surl.li/ctmaxgk>) атестація здобувачів освіти за ОП «Сольний спів» здійснюється у формі Публічного захисту кваліфікаційної роботи та Атестаційного екзамену. Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії (<https://cutt.ly/8eWdjJCD>) регламентує процедуру проведення атестації ЗО. Вимоги до підготовки та захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи (<https://surl.li/nuxgig>) передбачають її публічну презентацію у формі концертного виступу, що включає виконання сольної програми відповідно до Стандарту. Програма складається з п'яти вокальних творів різних жанрів і стилів, один із яких виконується у формі дуету, тріо або ансамблю. Один із творів презентує сценічне втілення художнього образу (української народної пісні, класичної опери, оперети, мюзиклу, світового хіта, романсу, сучасної естрадної пісні або джазового стандарту) з використанням елементів акторської гри, сценічного костюма та реквізиту. Атестаційний екзамен проводиться у тестовій формі та спрямований на комплексну перевірку результатів навчання, інтегральної, загальних і спеціальних (фахових) компетентностей, визначених освітньою програмою. Він охоплює питання педагогіки, музичної психології та методики викладання вокалу і покликаний оцінити рівень засвоєння здобувачами теоретичних знань із зазначених дисциплін, сформованість результатів навчання бакалаврів музичного мистецтва, а також їх готовність до майбутньої вокально-виконавської та музично-педагогічної діяльності. ЄДКІ для спеціальності 025 Музичне мистецтво не передбачений.

## **3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Порядок організації та проведення контрольних заходів, а також супутні процедури (апеляція результатів підсумкового контролю, ліквідація академічної заборгованості) врегульовані Положенням про організацію освітнього процесу (пп. 4.4., 4.4.4., 7.1.5.; <https://cutt.ly/yeWdgZG4>). Окремим документом визначено порядок визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності (<https://surl.li/jlgon0>), а підведення підсумків практичної підготовки, зокрема проведення звітної конференції, – Положенням про практику (п. 8; <https://tinyurl.com/9ehnen88>). ЕГ з'ясовано (зустріч4), що інформація щодо форм, термінів та порядку проведення контрольних заходів своєчасно доводиться до ЗО та є доступною в РПНД і ЕНК. У відкритому доступі на сайті факультету розміщено графік освітнього процесу (<https://tinyurl.com/92rnbryx>), розклад ліквідації академічної заборгованості (<https://tinyurl.com/4hmjanm2>) та проведення атестаційних екзаменів (<https://tinyurl.com/5e876wpa>). Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії (<https://cutt.ly/8eWdjJCD>), регламентує залучення до її складу фахівців галузі та роботодавців, а Вимоги до підготовки та захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи (<https://surl.li/nuxgig>) передбачають публічну демонстрацію кваліфікаційної роботи що забезпечує об'єктивність та прозорість атестування. Неупередженість оцінювання досягається й шляхом використання інструментів знеособленої перевірки письмових робіт (шифрування), автоматизованого комп'ютерного тестування, а також відкритих форм контролю (зокрема прослуховувань і виконання екзаменаційних програм у присутності комісії та викладачів). У ході зустрічей із різними фокус-групами (здобувачі, НПП, представники студентського самоврядування) ЕГ отримала підтвердження інформації наданої у ВСО щодо відсутності випадків оскарження результатів контрольних заходів і конфліктних ситуацій на ОП. Водночас здобувачі продемонстрували обізнаність із процедурами апеляції та повторного проходження контролю. За результатами опитування більшість респондентів позитивно оцінюють прозорість процедур контролю та оцінювання результатів навчання (<https://tinyurl.com/7pr3hk8s>). Разом із тим моніторинг питань АД (<https://surl.li/fehbgt>) засвідчує, що серед зафіксованих здобувачами проявів порушення принципів АД у

діяльності викладачів домінує проблема можливого необ'єктивного оцінювання, що потребує подальшої уваги з боку ЗВО.

#### **4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

Дотримання принципів академічної доброчесності у ЗВО забезпечується низкою внутрішніх нормативно-правових документів, зокрема: Кодексом корпоративної культури (<https://cutt.ly/awVqGYkv>), Положенням про академічну доброчесність НПП/ПП та здобувачів освіти (<https://cutt.ly/ReWdQAzT>), а також Положенням про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/yeWdgZG4>). Популяризація принципів академічної доброчесності у ЗВО здійснюється через діяльність Школи академічної доброчесності (<https://cutt.ly/LrvUaMKE>), у межах якої систематично проводяться інформаційно-просвітницькі заходи (<https://surl.li/buevki>) – семінари, вебінари, тренінги та майстер-класи. Відповідна діяльність також здійснюється на рівні факультету (<https://tinyurl.com/d7a428jn>) та кафедри (<https://surl.li/tddyqc>, <https://surl.li/jbqgro>, <https://surl.li/vztjoa>, <https://surl.li/rborpe>), а також у межах діяльності студентського самоврядування: під час зустрічі 10 було зазначено про проведення тематичних заходів, зокрема «Студентського квесту: мистецтво академічної доброчесності» (<https://surl.li/ukezvw>), організованого в межах роботи студентського наукового гуртка (<https://tinyurl.com/576>). Як було зазначено під час зустрічі 1 проректором з наукової роботи та міжнародної діяльності Вінніковою Н., формування культури академічної доброчесності визначено одним із ключових принципів корпоративної етики університету. Усі учасники освітнього процесу ознайомлюються з відповідним Положенням та підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності. Контроль за дотриманням принципів академічної доброчесності здійснюється постійно діючою Комісією з питань академічної доброчесності (<https://cutt.ly/VeWdWf4r>). ЕГ встановила, що здобувачі освіти (зустріч 4) загалом обізнані з основними принципами академічної доброчесності та відповідальністю за їх порушення. Водночас результати опитування (<https://surl.li/fehbgt>) свідчать, що 65,5% респондентів мають повне розуміння відповідних вимог, тоді як 26,8% – лише часткове.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За означеним критерієм повна відповідність за підкритеріями: 5.2., форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня; 5.4., ЗВО визначає чітку й зрозумілу політику і процедури забезпечення академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу. Популяризація принципів академічної доброчесності у ЗВО реалізується, зокрема, через діяльність Школи академічної доброчесності, у межах якої систематично проводяться інформаційно-просвітницькі заходи – семінари, вебінари, тренінги та майстер-класи. Аналогічна робота провадиться і на рівні факультету та кафедри, зокрема в межах діяльності студентського наукового гуртка, де організовуються тематичні заходи («Студентський квест: мистецтво академічної доброчесності»); відповідність у значному ступені: 5.3., нормативно-правовими документами ЗВО визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність оцінювання та регламентують порядок оскарження результатів і їх повторного проходження, водночас моніторинг з питань АД засвідчує, що серед зафіксованих здобувачами проявів порушення принципів АД у діяльності викладачів домінує проблема можливого необ'єктивного оцінювання, що потребує подальшої уваги з боку ЗВО; часткова відповідність: 5.1., форми контрольних заходів та різноманітні інструменти оцінювання (тестування, письмові роботи, проекти, презентації, академічні концерти, опитування) забезпечують комплексну перевірку ПРН у межах обов'язкових ОК, зазначених в РПНД, завчасно оприлюднюються. Проте аналіз РПНД окремих ОК («Історія музики», «Хореографія») виявив розбіжності між нормативно визначеними видами контролю в НП і їх відображенням у РПНД, а також неузгодженість у розрахунку коефіцієнту ОК і неповне визначення критеріїв оцінювання під час перевірки результатів навчання, що не забезпечує належного рівня зрозумілості та передбачуваності процедур визначення навчальних досягнень ЗО. Крім того, простежується неузгодженість між нормативно визначеними видами контролю (вхідний, проміжний (модульний), підсумковий) та їх відображенням у НП (семестровий).

##### **Недоліки**

Локальні нормативні документи та навчальні плани містять відмінності у трактуванні видів контролю (вхідний, проміжний, підсумковий / семестровий). Наявність неузгодженості між видами контролю, визначеними в навчальних планах і РПНД окремих ОК, а також розбіжності у підходах до розрахунку коефіцієнта ОК й недостатню конкретизацію критеріїв перевірки результатів навчання ускладнюють прозорість і передбачуваність процедур визначення навчальних досягнень здобувачів освіти.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує узгодити підходи до визначення та застосування видів контролю у локальних нормативних документах, навчальних планах і РПНД до початку 2026/2027 н.р.. НПП забезпечити внесення змін до РПНД з метою приведення у відповідність форм контролю між НП і РПНД, унормування розрахункового коефіцієнту ОК та забезпечення прозорості критеріїв оцінювання результатів навчання до початку 2026/2027 н.р.. для всіх ОК.

## Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

## Критерій 6. Людські ресурси:

### 1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

На підставі інф., поданої у ВСО, ЕГ зазначає, що до реалізації ОП залучено НПП із відповід. наук. ст., вч. званнями та проф. досягненнями у сфері мистецтва. Серед НПП представлені профес., доц., канд. наук, д-ри філос. і д-ри мист., а також носії почесн. звань (нар. та засл. арт. Укр., засл. діячі мист., відмінник нар. освіти Укр.). Водночас у поданих матер. виявлено неузгодженість щодо кількісн. складу НПП: у ВСО (с.19) зазначено 35 осіб, тоді як у табл.2 наведено інф. про 41 НПП, що ускладнює розуміння факт. складу кадр. забезпечення ОП. Компл. аналіз табл.2 щодо відповідності НПП вимогам п.37 Пост. КМУ №1187 (Постанова КМУ №1187) засвідчив окремі випадки некоректного зарах. проф. досягнень НПП за ост. 5 р. відповідно до п.38 ЛУ. Зокрема, встановлено недотримання кількісн. показників за п.1 (Комісар В.), п.4 (9 осіб: Бутенко Т., Гасанов Р., Ковальов Є. та ін.), п.7 (Гумінюк С.), п.12 (10 осіб: Бутенко Т., Цимбал К., Гасанов Р. та ін.). Також зафіксовано зарах. до п.3 монографій, виданих у співавт., з обсягом менше 1,5 авт. арк. на одного співавт. (Ситник О., Бутенко Т.). Крім того, у більшості випадків за п.20 ЛУ (досвід практ. діяльн. за спец. не менше 5 р.) НПП подають окремі види творч. активн. (участь у конц., майстер-класи, організація мист.-просвітн. заходів), що не завжди дає змогу однозначно підтвердити наявність системного проф. досвіду відповідної тривалості. Зав. НМЦ акред. та ліценз. (зустріч 8) зазначила, що у ЗВО застосовується підхід до визначення «повного» та «часткового» виконання пунктів ЛУ, однак таке розмежування чинним законодавством не передбачене. ЕГ також встановила, що 8 НПП у переліку проф. досягнень подають результати мист. діяльн. (конц. практика, проекти, сцен. постановки, відеокліпи тощо) замість наук. публ. у фах. або індекс. виданнях. Водночас, з огляду на можливість зарах. таких творч. здобутків для мистец. спец., відсутність у ЗВО внутр. норм. документа з чіткими критеріями такого зарах. ускладнює об'єктивну верифікацію відповідності проф. досягнень НПП вимогам ЛУ. За результатами аналізу табл.2 ВСО ЕГ дійшла висновку про відсутність достатніх підстав для підтвердження відповідності вимогам п.36 ЛУ таких НПП: Гаркавенко Д. (п.1– не дотримано кількісн. показник; п.20 містить окр. активності); Гузь А. (п.14,20 – повна відпов.; п.1,4,12 – не дотримано кількісн. показник); БутенкоТ. (п.1,19 – повна відпов.; п.3 – менше 1,5 авт. арк. на співавт.; п.4,12– не дотримано кількісн. показник); Яковенко В. (п.1,12,14 – повна відпов.; п.20 не містить повної та чіткої інф. щодо досв. проф. діяльн.); Тетеря В. (п.14,20 – повна відпов.; п.1,12 – не дотримано кількісн. показник); Ковальов Є. (п.1,3 – повна відпов.; п.4 – не дотримано кількісн. показник; п.8 – невідпов.); Комісар В. (п.14 – повна відпов.; п.1,12 – не дотримано кількісн. показник; п.20 містить окр. активності у 2023–25 рр.).

### 2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура проведення конкурсу на заміщення вакантних посад НПП у КСУБГ регламентується Положенням (<https://cutt.ly/KrJlu7MO>), яке визначає прозорий механізм відбору викладачів відповідно до вимог чинного законодавства України та принципів рівності умов для всіх претендентів. Положенням передбачено, що обговорення кандидатур на всіх етапах конкурсу здійснюється у присутності претендентів, що забезпечує відкритість і прозорість процедури відбору. Як зазначила під час зустрічі 8 помічник ректора з правових та кадрових питань Даценко Ю. інформація про наявність вакантних посад, оголошення конкурсу порядок і умови його проведення оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету (<https://surl.li/erfoob>). Організацію та проведення конкурсу забезпечує Конкурсна комісія, до складу якої входять: ректор Університету (голова комісії), проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, вчений секретар Університету, начальник відділу кадрів, помічник ректора з правових та кадрових питань, голова первинної профспілкової організації працівників Університету та ін.. Персональний склад комісії затверджується ректором. До участі у конкурсі допускаються особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію та відповідають встановленим законодавством кваліфікаційним вимогам. Розгляд кандидатур здійснюється на засіданні кафедри, за результатами якого

формується мотивований висновок щодо професійних і особистісних якостей претендентів, включаючи аналіз їх досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років відповідно до Ліцензійних умов. На підставі зазначеного висновку вчена рада факультету/університету ухвалює рішення про обрання або необрання кандидата на посаду, яке вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту).

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Залучення роботодавців, їх організацій, професіоналів-практиків до реалізації освітнього процесу на ОП відбувається різновекторно. Під час зустрічі з роботодавцями (зустріч 12) Теслер Т. доцент кафедри естрадного та народного співу ХДАК зазначила тісну співпрацю з кафедрою академічного та естрадного вокалу КСУБГ в ракурсі обговорення та внесення пропозицій щодо удосконалення ОП. Семененко І. доцент кафедри оперного співу НМАУ повідомила що очолювала ЕК під час атестації ЗО та надавала рекомендації щодо змістового наповнення екзаменаційних білетів атестаційного екзамену. На підставі партнерських угод, зазначила Демченко О. – директор ДМШ №13 м.Києва (<https://surl.lj/gxcbey>) ЗО проходять практику та в подальшому можуть працевлаштуватися за місцем її проходження. В ЗВО функціонує Рада роботодавців, діяльність якої регламентується відповідним Положенням (<https://cutt.ly/ReWdfzFw>), що визначає її склад, повноваження та основні напрями роботи. Аналогічні консультативні органи створено на факультеті музичного мистецтва і хореографії (<https://tinyurl.com/yzcnt7j5>) та кафедрі академічного та естрадного вокалу (<https://surl.li/nxoxzi>). Однією з форм залучення професіоналів-практиків до осв. процесу є проведення майстер-класів (<https://surl.li/erwnql>), проведення гостьових лекцій Теслер Т., Сопової Д. (<https://surl.li/fnwzkr>), обмін досвідом з провідними експертами і фахівцями галузі під час науково-практичних конференцій, конкурсів, мистецьких проєктів. Інформацію щодо усіх напрямків діяльності кафедри висвітлено на офіційному сайті (<https://surl.li/gvgdkx>).

### **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

У ЗВО функціонує Навчально-науковий центр розвитку персоналу та лідерства (<https://cutt.ly/KwKp9zSY>), діяльність якого спрямована на формування та реалізацію політики професійного розвитку персоналу, забезпечення умов для навчання впродовж життя та розвитку лідерського потенціалу працівників відповідно до стратегічних пріоритетів університету. Відповідно до Положення про Центр (<https://surl.li/dgkdt>), його діяльність охоплює розроблення та впровадження системи розвитку персоналу, організацію підвищення кваліфікації та навчання, надання консультативної підтримки щодо індивідуальних траєкторій професійного розвитку, а також моніторинг потреб і рівня задоволеності працівників. Під час зустрічі 9 завідувач Центру Василенко С. повідомила про регулярне проведення семінарів із підвищення методичної та цифрової компетентності (<https://cutt.ly/2rwezBMo>), науково-практичних заходів (зокрема марафону KIBM\_Science <https://tinyurl.com/42tmdpyn>), а також ініціатив, присвячених питанням академічної доброчесності (<https://tinyurl.com/4bbpzrpr>). Для викладачів, які розпочинають професійну діяльність у ЗВО, передбачено адаптаційні тренінги відповідно до внутрішнього положення (<https://cutt.ly/6rwex8Av>). Залучені до реалізації ОП НПП активно беруть участь у наукових і професійних заходах (<https://tinyurl.com/3s2aumjm>), а також проходять підвищення кваліфікації відповідно до встановленого порядку (<https://urli.info/1tUCw>). За даними ВСО (табл. 2) та додатковою інформацією, наданою ЗВО на запит ЕГ, усі викладачі пройшли стажування та мають підтвердні документи. Водночас ЕГ звертає увагу, що в окремих випадках обсяг підвищення кваліфікації є недостатнім (менше 6 кредитів), зокрема у НПП: Федоренко О., Леонгієва С., Тетеря В.У ЗВО діє система матеріального та нематеріального стимулювання професійної діяльності НПП, що регламентується внутрішніми нормативними документами (Правила внутрішнього розпорядку п. 8, <https://cutt.ly/gwVwaQG8>; Положення про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/2npvdu8r>; Положення про преміювання та надання матеріальної допомоги працівникам <https://cutt.ly/yeWdFB1u>; Порядок преміювання за публікації у Scopus/WoS <https://cutt.ly/feWdGZC1>). За інформацією, представленою під час зустрічі 9, критерії та вагові коефіцієнти рейтингового оцінювання є відкритими (<https://urli.info/1oCo0>), що забезпечує прозорість та об'єктивність оцінювання діяльності викладачів. Під час зустрічі 1 представники керівництва ЗВО зазначили, що поряд із матеріальним заохоченням застосовуються й інші форми відзначення професійних досягнень НПП, зокрема грамоти та подяки органів місцевого самоврядування м. Києва. Факти відзначення окремих викладачів преміями, подяками та нагородами (зокрема Заверуха О., Кириленко Я., Мережко Ю., Сбітнева О., Сухомлінова Т., Процишина О., Левіт Д., Гмиріна С., Ланіна Т.) були підтверджені під час зустрічі з академічним персоналом.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує, що освітня діяльність за Критерієм 6. «Людські ресурси» відповідає рівню Е, оскільки виявлено суттєвий недолік за Кр. 6.1.; повну відповідність за підкритеріями: 6.2., процедури конкурсного відбору викладачів регламентуються нормативно-правовими актами ЗВО відповідно до вимог чинного законодавства України та

принципів рівності умов для всіх претендентів і передбачають відкритий розгляд кандидатур на всіх етапах конкурсу за їх участі, що сприяє прозорості та об'єктивності процедури відбору; 6.3. ЗВО активно залучає роботодавців до реалізації ОП шляхом їх долучення до обговорення змісту ОП, організації та забезпечення баз практики, участі у профорієнтац. і творчо-наук. заходах, роботі атестац. екзамен. комісій, а також через представництво у радах роботодавців на рівні ЗВО, факультету й кафедри. Така взаємодія сприяє впровадженню практико-орієнт. підходу до вдосконалення як окремих ОК, так і ОП загалом, що підвищує конкурентоспроможність випускників на ринку праці ; відповідність у значному ступені: 6.4. у ЗВО функціонує нормативно врегульована система професійного розвитку НПП, зокрема діяльність ННЦ розвитку персоналу та лідерства, спрямована на формування та реалізацію політики розвитку персоналу, забезпечення умов для навчання впродовж життя та розвитку лідерського потенціалу працівників відповідно до стратегічних пріоритетів університету. Водночас діє система морального й матеріального заохочення, а НПП активно залучаються до участі в міжнародних програмах, онлайн-курсах і сертифікатних програмах, підвищують кваліфікацію відповідно до потреб ОП та вимог законодавства. Водночас ЕГ зазначає, що в окремих випадках обсяг підвищення кваліфікації є недостатнім (менше 6 кредитів), зокрема у НПП: Федоренко О., Леонтієва С., Тетеря В.; невідповідність за підкритерієм 6.1. відповідно до п.36 Постанови КМУ №1187 Науково-педагогічні, педагогічні та наукові працівники, які забезпечують освітній процес, повинні мати не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у п.38 Ліцензійних умов. Комплексний аналіз табл.2 виявив некоректне зарахування професійних досягнень НПП (див.6.1.) та недотримання вимог пунктів 36.,38 ЛУ, що унеможливило підтвердження відповідності наступних НПП (Гаркавенко Д., Гузь А., Бутенко Т., Яковенко В., Тетеря В., Ковальов Є., Комісар В.) вимогам п. 36 ЛУ.

## **Недоліки**

ЕГ виявила за підкритерієм 6.1 суттєвий недолік. Відповідно до п. 36 Постанови КМУ №1187 від 30.12.2025р. науково-педагогічні, педагогічні та наукові працівники, які забезпечують освітній процес, повинні мати не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених п. 38 Ліцензійних умов. На підставі ґрунтовного аналізу інформації, поданої у ВСО, ЕГ дійшла висновку про неможливість повною мірою підтвердити відповідність частини НПП, залучених до реалізації ОП, вимогам п. 36 ЛУ. Такий висновок зумовлений виявленими фактами некоректного зарахування професійних досягнень за п. 38 ЛУ (див.6.1.), зокрема недотриманням кількісних показників окремих пунктів, неоднозначним трактуванням практичного досвіду за п. 20 ЛУ, а також застосуванням у ЗВО неунормованого підходу до «часткового» виконання ліцензійних вимог. Унаслідок цього за наданими матеріалами ЕГ не вбачає достатніх підстав для підтвердження відповідності вимогам п. 36 ЛУ наступним НПП: Гаркавенко Д., Гузь А., Бутенко Т., Яковенко В., Тетеря В., Ковальов Є., Комісар В.. Зазначене є суттєвим недоліком, оскільки безпосередньо стосується дотримання обов'язкових кадрових ліцензійних вимог до провадження освітньої діяльності.

## **Рекомендації**

ЕГ рекомендує привести інформацію, подану у відомостях самооцінювання ОП «Сольний спів», у повну відповідність до вимог чинного законодавства та забезпечити її належне документальне підтвердження. Доцільно посилити внутрішній контроль за дотриманням НПП вимог Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», зокрема шляхом запровадження системної перевірки коректності зарахування професійних досягнень, обсягів підвищення кваліфікації (стажування) та відповідності кадрового складу ліцензійним вимогам під час формування матеріалів ВСО і кадрового забезпечення ОП на 2026/2027 н.р.

## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень Е

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

**1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

Під час зустрічі з ЕГ відбулося ознайомлення із матеріально-технічною базою Київського столичного університету ім. Б. Грінченка через відеоогляд, продемонстрований представниками ЗВО. Таким чином було з'ясовано, що матеріально-тех. та навч.-метод. забезпечення, яке використовується в межах підготовки здобувачів за ОП «Сольний спів», сприяє досягненню визначених цілей, завдань та ПРН. Поповнення матеріальної бази відбувається щорічно, що підтвердили учасники фокус-груп. Освітній процес за ОП відбувається в корпусах за адресами: бульвар І. Шамо, 18/2, вул. Л. Лук'яненка 13 Б. Навчальний процес відбувається в аудиторіях для теоретичних занять,

обладнаних мультимедійними дошками та комп'ютерами; для реалізації практичних, індивідуальних занять та творчих проєктів доступні аудиторії з відповідним оснащенням (звукопідсилювальні, акустичні системи, пюїтри, мікрофони, колонки та інше); є студія звукозапису та костюмерна. Корпус на бульварі. І. Шамо для проведення концертів має актову залу на 200 місць, що містить два роялі, звукову, освітлювальну апаратуру. В корпусі на Л. Лук'яненка 13 Б. є велика зала, оснащена екранами, системою кондиціонування, звуковою, освітлювальною апаратурою. В університеті є музей музичних інструментів <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-povynu/3714-prezentatsiia-vidnovlenoi-kolektsii-muzeiu-muzychnykh-instrumentiv.html>. В ЗВО є наукова бібліотека <https://library.kubg.edu.ua/>. Її фонд містить фахову та художню літературу, періодичні видання, підручники, навчальні посібники, монографії. У читальній залі наявні місця, обладнані комп'ютерами, приміщення коворкінгу. Бібліотека проводить освітні заходи для ЗВО та НПП. Усі учасники освітнього процесу мають безоплатний доступ до сервісів бібліотеки. У ЗВО наявне ліцензійне програмне забезпечення для проведення перевірки наукових робіт на антиплагіат (Strike Plagiarism та Identific <https://library.kubg.edu.ua/poslygy-ta-servis/dostup-do-internet.html>). У ЗВО діє НДЛ цифровізації освіти, що займається розбудовою інфраструктури цифрового освітнього середовища, аналізом та добором апаратного та програмного забезпечення <https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdzili/ndl-informatizatsiji-osviti/pro-pidrozdzil.html>. НПП мають можливість користуватися в освітньому процесі розширеною ліцензією Zoom. Простір корпусів, в яких відбувається освітній процес, має Wi-Fi-покриття. У ЗВО є гардероб, їдальня, медпункти (в корпусі та укрітті), спортзала та роздягальні, гуртожиток. Корпуси університету мають просторі сертифіковані укріття. У корпусах наявні: пункт охорони, система відеоспостереження, оповіщення тривоги, плани евакуації, засоби протипожежної безпеки. Вхід до ЗВО оснащений пандусом. У дворі та по коридорах університету є тактильні смуги для осіб із вадами зору. Біля бібліотеки та медпункту в укрітті є таблички Брайля. В головному корпусі є ліфт.

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Учасники освітнього процесу користуються корпоративною електронною поштою, що забезпечує доступ до широкого спектру інформ. ресурсів згідно до Положення про організацію та користування корпоративною електронною поштою [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grincenko\\_university/rozdil\\_7/Polozhennia\\_korporativna\\_poshta.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grincenko_university/rozdil_7/Polozhennia_korporativna_poshta.pdf). Під час зустрічей з ЕГ ЗО та НПП підтвердили наявність безоплатного доступу до бібліотеки та всіх її послуг та ресурсів, перелік яких розміщено на сторінці бібліотеки <https://library.kubg.edu.ua/resursi/e-resursy.html>. Здобувачі та НПП в освітньому процесі користуються платформами Moodle, Google Meet, Zoom (із розширеною ліцензією) та системою Е-навчання <https://elearning.kubg.edu.ua/login/index.php> та Цифровим кампусом <https://digital.kubg.edu.ua/>, що містять необхідну інформацію щодо навчального процесу. На сайті ЗВО є розділ «Інституційний репозиторій» <https://elibrary.kubg.edu.ua/>. В ЗВО діє система перевірки наукових робіт на плагіат за допомогою програм Strike Plagiarism та Identific <https://library.kubg.edu.ua/poslygy-ta-servis/dostup-do-internet.html>. В ЗВО діє Наукове товариство <https://fzfv.kubg.edu.ua/informatsiya/2016-10-07-08-10-59/naukove-studentske-tovarystvo.html#naukovi-zakhody>. В ЗВО діють Центри практич. підготовки: Навчальна лабораторія виконавської майстерності <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/nmts-multymediinykh-tekhnolohii-u-mystetstvi/sklad.html>, Навч. лабораторія інформ. технологій у муз. мистецтві <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/navchalna-laboratoriia-informatsiinykh-tekhnolohii-u-muzychnomu-mystetstvi.html>, студ. наук. хаб «Science Voice» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/naukova-robota/tvorcho-doslidnytska-studiia-belkanto.html>. Учасники освітнього процесу мають безоплатну можливість друкувати свої наукові роботи у виданнях університету <https://kubg.edu.ua/informatsiya/naukovtsyam/fakhovi-vidannya.html>. З метою виявлення пропозицій щодо забезпечення якості освітнього процесу в ЗВО проводяться опитування серед здобувачів, НПП, роботодавців та випускників. Форми опитувань розміщено на сайті факультету у вкладці «Освітні програми та навчальні плани» в пункті «Анкети» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/navchalno-metodychna-robota/2977-osvitni-prohramy-ta-navchalni-plany.html#pershyi-bakalavrskiyi-riven-vyshchoi-osvity>. Там же розміщено аналітичну довідку за результатами опитувань за 2024 рік <https://surl.li/ftqdpd> і електронну пошту гарантки ОП для надання пропозицій. Учасники фокус-груп підтвердили проходження опитувань.

## **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Корпуси Київського столичного університету ім. Б. Грінченка обладнані планами евакуації, табличками, що ведуть до аварійних виходів та укріттів, звуковою системою оповіщення, відеоспостереженням та мають сертифіковані просторі, обладнані всім необхідним, укріття. Приміщення університету оснащені засобами пожежогасіння. Нормативні документи з питань безпечності середовища розміщено в реєстрі нормативних документів на сайті ЗВО в розділі XXI «Режим та охорона праці» <https://kubg.edu.ua/resursi/normatyvni-dokumenty/reiestr-normatyvnoi-bazy-metropolitan-university.html>. В ЗВО діє НМЦ соціально-гуманітарної взаємодії та організації дозвілля студентів <https://kubg.edu.ua/sotsialno-humanitarni-zakhody-ta-aktsii.html>. В університеті діє соціально-психологічна служба <https://fprsso.kubg.edu.ua/struktura/sotsialno-psykholohichna-pidtrymka/sotsialno-psykholohichna-sluzhba.html>. На сторінці служби на сайті ЗВО розміщено електронну пошту для листування та подання заявки на консултацію.

Учасники освітнього процесу підтвердили, що їхні потреби, інтереси та зауваження збираються через опитування та особисте спілкування з НПП, гарантом, ОСС та адміністрацією ЗВО.

#### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

Інформаційну підтримку здобувачів університет здійснює через офіційний сайт ЗВО <https://kubg.edu.ua/>, студ. офіс <https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdili/studentskyi-ofis-navchalna-chastyna/studentskyi-ofis.html>, е-середовище та Цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>, а також через особисте спілкування з гарантом ОП, НПП та адміністрацією університету. ЗО під час зустрічі з ЕГ засвідчили, що НПП та адміністрація підтримують з ними постійний зв'язок. У розділі «Інформація. Студентам» <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/osvitni-proces/hrifik-osvitnoho-protsesu.html> на сайті ЗВО містяться: графік освіт. процесу, графік практики, розклад занять, рейтинг успішності тощо. Нормативні документи доступні на сайті університету <https://kubg.edu.ua/resursi/normatyvni-dokumenty/reistr-normatyvnoi-bazy-metropolitan-university.html>. ОП та навчальні плани знаходяться на сайті в розділі «Освітні програми та навчальні плани» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/navchalno-metodychna-robota/2977-osvitni-prohramy-ta-navchalni-plany.html#ankety>. Каталог вибірових дисциплін також розміщено на сайті ЗВО <https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/catalog/>. Освітня підтримка ЗО забезпечується НПП безпосередньо під час академічних занять та через е-середовище ЗВО. ЗО співпрацюють з ОСС та Науковим товариством, де можуть отримати інформацію щодо нагальних питань, подати питання на розгляд. Подати скаргу чи анонімне звернення можна через сторінку сайту «Кажі як є» <https://kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/novini/7912-kazhy-iak-ie.html>. Також на сайті є інструкція «Куди звернутися у складній ситуації» <https://kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/kudy-zvernutysia-u-skladnii-sytuatsii.html>. Електронна адреса для зв'язку із соціально-психологічною службою розташована на сайті на сторінці служби <https://fprsso.kubg.edu.ua/struktura/sotsialno-psykholohichna-pidtrymka/sotsialno-psykholohichna-sluzhba.html>. Під час зустрічей із ЗО ЕГ переконалася в задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою з боку НПП та адміністрації ЗВО.

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

З метою створення достатніх умов для реалізації права на освіту осіб із особливими потребами в університеті діє Ресурсний центр підтримки здобувачів освіти з інвалідністю <https://fprsso.kubg.edu.ua/struktura/sotsialno-psykholohichna-pidtrymka/resursnyi-tsentr-pidtrymky-studentiv-z-invalidnistiu.html>. На сайті ЗВО є рубрика «Безбар'єрність» <https://kubg.edu.ua/resursi/bezbarierne-seredovyshe.html>. Затверджено наказом № 204 від 28.03.2025 план заходів щодо створення безбар'єрного середовища в університеті на період до 2030 року [chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinc\\_henko\\_university/rozdil\\_21/zatverdzhennia\\_planu\\_zakhodiv\\_bezbarierne\\_seredovyshe.pdf](https://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinc_henko_university/rozdil_21/zatverdzhennia_planu_zakhodiv_bezbarierne_seredovyshe.pdf). Входи навчальних корпусів ЗВО обладнані пандусами, є ліфти та санітарні кімнати для осіб з інвалідністю. У дворі та коридорах головного корпусу є тактильні смуги для людей з вадами зору. В корпусі на вул. Л. Лук'яненка є комп'ютери з (NVDA) NonVisual Desktop Access. Особи із особливими потребами станом на 2025/26 н.р. за ОП «Сольний спів» не навчаються.

#### **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Процедуру дій у випадках дискримінації, сексуальних домагань, мобінгу, булінгу визначено у Положенні про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу, мобінгу та іншим проявам неетичної поведінки в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка [chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinc\\_henko\\_university/rozdil\\_2/Polozhennia\\_pro\\_zasady\\_zapobihannia\\_dyskryminatsii.pdf](https://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinc_henko_university/rozdil_2/Polozhennia_pro_zasady_zapobihannia_dyskryminatsii.pdf). На сайті ЗВО є сторінка «Протидія дискримінації» <https://kubg.edu.ua/prouniversitet/vizytivka/protydiia-dyskryminatsii.html>, де розміщено для звернень електронну адресу Комісії з етики. Сторінка сайту, присвячена антикорупційним заходам, містить: антикорупційну програму, план заходів, електронну пошту уповноваженого з антикорупційної діяльності та інше: <https://kubg.edu.ua/prouniversitet/vizytivka/antykoriuptsiini-zakhody.html#koriuptsiia>. На сайті університету є сторінка, присвячена гендерній політиці [https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdili/tsentr-innovatsiinoi-diialnosti/hendernyi-audy.html#gendernyi\\_audy\\_2025](https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdili/tsentr-innovatsiinoi-diialnosti/hendernyi-audy.html#gendernyi_audy_2025), що містить результати відповідних опитувань ЗО та академ. спільноти та нормативні документи, що корелюють гендерну політику ЗВО. Учасники освітнього процесу засвідчили, що під час реалізації ОП випадків, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, не було. В часі проведення зустрічей ЕГ переконалася в обізнаності ЗО та НПП щодо процедури вирішення конфліктних ситуацій.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОП здатні забезпечити досягнення цілей та програмних результатів навчання. ЗВО забезпечує безоплатний доступ учасників освітнього процесу до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання та викладання в межах ОП. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів, дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси. Університет вживає заходів із забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів. ЗВО має сформовані та затверджені процедури для забезпечення умов на здобуття освіти особами з особливими потребами. У ЗВО наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Усі учасники освітнього процесу обізнані щодо процедур вирішення конфліктних ситуацій.

### **Недоліки**

Суттєві недоліки відсутні.

### **Рекомендації**

Рекомендуємо адміністрації ЗВО, а зокрема відповідальним особам згідно плану заходів щодо створення безбар'єрного середовища в університеті (Ю. Русавський, В. Коломієць) активувати розвиток безбар'єрного освітнього середовища до кінця 2026 року (зокрема встановлення тактильних інформаційних покажчиків, табличок зі шрифтом Брайля у приміщеннях ЗВО), з урахуванням перспектив залучення до освітнього процесу осіб з особливими освітніми потребами.

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми**

ЕГ встановлено, що в Університеті сформовано цілісну та впорядковану систему процедур, яка регламентує всі етапи життєвого циклу ОП «Сольний спів». Відповідні процеси нормативно закріплені у внутрішніх документах, зокрема «Положенні про освітні програми в Університеті» [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_university/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_osvitni\\_prohramy.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_university/rozdil_10/Polozhennia_pro_osvitni_prohramy.pdf), а також у документах, що регулюють функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти. Аналіз змісту цих документів дає підстави стверджувати, що вони визначають логічно вибудовану послідовність дій — від ініціювання та розроблення ОП до її моніторингу, перегляду та оновлення, із чітким розподілом відповідальності між учасниками процесу. Практика реалізації зазначених процедур має системний характер і не обмежується формальним дотриманням вимог. Зміни до ОП відбуваються регулярно та мають обґрунтований характер: вони базуються на аналізі результатів освітнього процесу, досягнення ПРН, а також враховують зовнішні чинники зміни у нормативному полі, професійні стандарти та рекомендації Національного агентства. Водночас простежується наступність у розвитку ОП: удосконалення здійснюється не фрагментарно, а як послідовне уточнення її структури та змісту. Встановлено, що до процесів перегляду ОП залучаються різні групи стейкхолдерів, що дозволяє враховувати як академічну, так і професійну складову підготовки. Ініціювання змін може відбуватися на різних рівнях від гаранта та групи забезпечення програми до здобувачів освіти і представників роботодавців, що відповідає принципам відкритості та участі. Порівняльний аналіз різних редакцій ОП «Сольний спів» засвідчує наявність якісних змін у її змісті: уточнення освітніх компонентів, їх логічної послідовності, коригування обсягу та форм контролю, а також узгодження з програмними результатами навчання. Такі зміни мають комплексний характер і свідчать про функціонування реального механізму моніторингу, а не декларативного підходу. Отже, отримані докази та встановлені факти дають підстави вважати, що процедури розроблення, реалізації, моніторингу та перегляду ОП «Сольний спів» є регламентованими, послідовними та ефективно впроваджуються на практиці, забезпечуючи її актуальність і відповідність вимогам внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

ЕГ встановлено, що здобувачі вищої освіти за ОП «Сольний спів» залучені до процесів перегляду освітньої програми та забезпечення її якості як партнери, а їх участь має системний і підтверджений характер. Зокрема, згідно з витягами з протоколів засідань кафедри, здобувачі беруть участь в обговоренні змін до ОП та ініціюють пропозиції щодо її вдосконалення. Так, у протоколі №9 від 06.06.2024 зафіксовано пропозиції здобувачів щодо розширення практичної підготовки, удосконалення вибіркової складової та введення освітніх компонентів, спрямованих на розвиток професійної самопрезентації, які були враховані при оновленні програми. Водночас встановлено, що здобувачі системно залучаються до оцінювання якості ОП через опитування. Результати такого опитування узагальнені в аналітичній довідці, розміщеній на офіційному сайті Університету Аналітична довідка щодо результатів опитування здобувачів. Згідно з цією довідкою, більшість здобувачів оцінюють ОП як актуальну та сучасну, а загальний рівень задоволеності є високим; водночас вони надають конкретні пропозиції щодо вдосконалення програми, зокрема посилення практичної складової, розширення вибіркового блоку та оновлення змісту освітніх компонентів. Додатково встановлено, що залучення здобувачів до перегляду ОП має регулярний характер, що підтверджується їх участю в обговореннях змін у різні роки реалізації програми, а також під час зустрічей із фокус-групами, де здобувачі підтвердили можливість впливу на зміст ОП через подання пропозицій. Таким чином, встановлені факти дають підстави стверджувати, що здобувачі вищої освіти за ОП «Сольний спів» безпосередньо та через відповідні механізми залучені до процесів перегляду освітньої програми та забезпечення її якості як партнери, а їх пропозиції враховуються при оновленні ОП.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

ЕГ встановлено, що роботодавці за ОП «Сольний спів» залучені до процесів її періодичного перегляду та забезпечення якості як партнери, причому їх участь має системний, персоніфікований і результативний характер. Інституційною основою співпраці є діяльність Ради роботодавців факультету, склад якої оновлюється з урахуванням потреб професійного середовища. Зокрема, відповідно до оновлення складу Ради роботодавців (30 травня 2025 р.), до неї увійшли Маліцька О., Федоренко О., Демченко О., а у 2024 р. до процесів перегляду ОП долучалася Теслер Т.. Це свідчить про сталість і розширення взаємодії з роботодавцями. Аналіз протоколів засідань кафедри підтверджує, що роботодавці безпосередньо впливають на зміст ОП, зокрема через надання пропозицій щодо вдосконалення освітніх компонентів, врахування професійних стандартів та посилення практико-орієнтованої підготовки. Персоніфікована участь роботодавців проявляється у різних формах співпраці. Так, Семененко І. (НМАУ), як голова атестаційної комісії, надала пропозиції щодо конкретизації змісту підсумкової атестації. Маліцька О. ініціювала посилення мовної підготовки здобувачів, а Федоренко О. забезпечує залучення здобувачів до реальної сценічної діяльності. Водночас, за результатами спілкування з роботодавцями, зокрема Демченко О., відзначено високий рівень сформованості у здобувачів не лише фахових, а й соціальних (soft skills) компетентностей, що позитивно оцінюється роботодавцями та відповідає вимогам сучасного ринку праці. Також підтверджено, що випускники ОП успішно працевлаштовуються у мистецьких закладах і демонструють належний рівень професійної підготовки. ЕГ встановлено, що кафедра, яка реалізує ОП, підтримує зв'язок із випускниками та відстежує їх професійну траєкторію, що дозволяє враховувати досвід їх працевлаштування та адаптації до професійного середовища під час оновлення змісту ОП. Під час зустрічі з роботодавцями підтверджено їх участь у перегляді ОП через обговорення її змісту, участь в опитуваннях, рецензування та формування пропозицій щодо вдосконалення освітнього процесу, зокрема посилення практичної та педагогічної складової. Таким чином, встановлені факти дають підстави стверджувати, що роботодавці безпосередньо та через свої об'єднання залучені до процесів перегляду ОП «Сольний спів» та забезпечення її якості як партнери, а їх пропозиції враховуються при оновленні освітньої програми.

## **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

Зустріч ЕГ з випускниками передбачала дискусію про досвід їх участі в опитуваннях та реалізацію освітньої діяльності за ОП «Сольний спів». Під час розмови з'ясовано, що випускники брали участь в опитуваннях за освітньою програмою, у тому числі щодо якості навчання та працевлаштування (Коновалов М) (<https://surl.lt/khnyzz>). Випускники поділилися досвідом формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема процесом вибору дисциплін із вибіркового каталогу. Було підтверджено, що вибір здійснювався свідомо, відповідно до власних професійних інтересів (Перекупенко С.). Учасники зустрічі відзначили позитивний досвід навчання, підтримку з боку викладачів, можливості участі у творчих заходах, конкурсах і мистецьких проєктах (<https://surl.li/lpqvxj> <https://surl.lu/sglzim> <https://surl.li/eshbkr> ), що сприяло формуванню професійних компетентностей. Було підкреслено, що Університет підтримує зв'язок із випускниками та цікавиться їх професійним розвитком, що реалізується, зокрема, через діяльність Ради випускників факультету та кафедри (<https://surl.li/avivsk>; <https://surl.li/kavshh>). Обговорення також засвідчило наявність регулярної комунікації між випускниками та кафедрою, що дозволяє отримувати зворотний зв'язок щодо якості підготовки. Отже, на підставі

онлайн-зустрічі та аналізу відповідних механізмів ЕГ дійшла висновку, що випускники є партнерами Університету у процедурах забезпечення якості освіти, а їх досвід та пропозиції враховуються при вдосконаленні ОП «Сольний спів».

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

ЕГ встановлено, що внутрішня система забезпечення якості Університету забезпечує реагування на результати моніторингу ОП «Сольний спів». Організацію відповідних процесів здійснює НМЦ стандартизації та якості освіти (<https://surl.li/kcwayuf>). Для моніторингу використовуються опитування здобувачів, аналіз результатів навчання, самоаналіз ОП, а також обговорення результатів на засіданнях кафедри. У межах реалізації ОП застосовується комплекс процедур внутрішнього забезпечення якості, зокрема щорічні опитування («Викладач очима студентів»), аналіз успішності здобувачів, перегляд і оновлення робочих програм дисциплін та практик (прот. №8 від 27.08.2025), підвищення кваліфікації НПП. ЕГ встановлено, що результати моніторингу враховуються при оновленні ОП. У 2021–2025 рр. уточнено перелік освітніх компонентів, оновлено їх зміст, оптимізовано розподіл кредитів та логічну послідовність. Окремо встановлено реагування на потребу цифровізації освітнього процесу. Зокрема, впроваджено обов'язкове створення електронних навчальних курсів для всіх дисциплін із подальшою сертифікацією та інтеграцією у систему е-навчання відповідно до наказу (<https://surl.li/wegoyd>). На момент проведення ЕГ встановлено, що переважна більшість освітніх компонентів забезпечена ЕНК, частина з яких уже сертифікована, інші перебувають на різних етапах сертифікації. Під час зустрічей із НПП, адміністративним персоналом та здобувачами підтверджено, що результати опитувань і моніторингових заходів розглядаються на засіданнях кафедри та враховуються під час ухвалення рішень щодо вдосконалення освітнього процесу. Зокрема, встановлено потребу подальшого розвитку академічної мобільності мистецького спрямування (Махачашвілі Р.). Разом з тим аналіз наданих матеріалів засвідчив потребу в упорядкуванні окремих процедур внутрішнього забезпечення якості та посиленні їх документального супроводу. Зокрема, встановлено, що окремі робочі програми дисциплін, поданих у систему НАЗЯВО, не містять дат затвердження та погодження, що не повною мірою відповідає Методичним рекомендаціям Університету. ЕГ також звертає увагу, що структурно-логічна схема ОП не демонструє повною мірою взаємозв'язки між освітніми компонентами: на схемі відсутні візуалізовані логічні зв'язки, що ускладнює простеження послідовності формування компетентностей і програмних результатів навчання. Водночас під час аналізу кадрового забезпечення ОП ЕГ встановлено окремі випадки необґрунтованого зарахування професійних досягнень НПП відповідно до п.38 Ліцензійних умов, недотримання кількісних показників окремих пунктів та неоднозначного трактування практичного досвіду за п.20 ЛУ. За результатами аналізу матеріалів ВСО та табл. 2 ЕГ не вбачає достатніх підстав для підтвердження відповідності окремих НПП вимогам п.36 Постанови КМУ №1187.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

ЕГ встановлено, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти враховуються при перегляді ОП «Сольний спів». Під час зустрічей з авторами ВСО та НПП підтверджено, що зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій, аналізуються та обговорюються на рівні кафедри, що підтверджується протоколами засідань (зокрема №9 від 14.10.2025; №11 від 05.11.2025; №12 від 08.12.2025; №12А від 11.12.2025; №3 від 05.03.2026). ЕГ встановлено, що рекомендації, надані під час акредитації магістерської ОП «Сольний спів» (2024 р.), враховані. Зокрема, посилено роботу щодо визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, що підтверджується фактами перезарахування в межах «Акторська майстерність артиста-вокаліста», ОК 2, ОК 6, ОК 17, ОК 22 (відповідні протоколи засідань кафедри 2025–2026 рр.). Також до робочих програм дисциплін внесено положення щодо умов перезарахування та оцінювання таких результатів. Врахування рекомендації ГЕР щодо змісту освітніх компонентів: до робочих програм ОК 5 та ОК 6 включено чоловічі оперні арії (<https://surl.li/ktsxbg>). ЕГ також встановлено врахування рекомендацій попередніх акредитацій за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2018 р.), що підтверджується активізацією грантової діяльності НПП (<https://surl.li/noznvr>; <https://surl.li/sfokil>; <https://surl.li/ywrijs>; <https://surl.li/nftvej>). Крім того, рекомендації, отримані під час акредитації ОП «Хореографія» (2023 р.), щодо системності перегляду освітніх програм та залучення стейкхолдерів, враховані, що підтверджується регулярними обговореннями ОП із різними групами учасників (<https://surl.lu/lxujef>).

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

У ЗВО простежується системний підхід до формування культури якості освіти, що відображено у стратегічних документах та підтверджено під час зустрічей з фокус-групами. Візія Університету орієнтована на розвиток корпоративної культури, забезпечення високих стандартів освітньої та наукової діяльності, а також створення середовища для самореалізації здобувачів. Стратегія розвитку ЗВО передбачає орієнтацію на європейські стандарти якості освіти, функціонування внутрішньої системи забезпечення якості та реалізацію освітніх програм із

залученням стейкхолдерів. Нормативну основу формування культури якості становлять, зокрема, Кодекс корпоративної культури (<https://surl.lt/ya3iuz>), Корпоративний стандарт наукової діяльності (<https://surl.li/oqcxpd>) та Корпоративний стандарт цифрової компетентності викладачів (<https://surl.li/tvjvta>), що регламентують етичні, професійні та цифрові аспекти діяльності академічної спільноти. Внутрішня система забезпечення якості освіти функціонує на двох рівнях: на рівні гаранта ОП, робочої групи та НПП, які здійснюють розроблення, перегляд і оновлення ОП, а також на рівні Науково-методичного центру стандартизації та якості освіти, який забезпечує нормативний супровід, організаційно-методичну підтримку та контроль якості освітнього процесу. Під час фокус-груп підтверджено участь здобувачів, випускників і роботодавців у наданні пропозицій щодо удосконалення ОП. Таким чином, у ЗВО сформовано інституційні та організаційні передумови для розвитку культури якості освіти, що сприяє постійному вдосконаленню ОП «Сольний спів».

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ встановлено, що в Університеті функціонує внутрішня система забезпечення якості освіти, яка охоплює всі етапи реалізації ОП «Сольний спів» і має системний характер. Процедури розроблення, перегляду та оновлення ОП є регламентованими та послідовно реалізуються на практиці. До процесів забезпечення якості залучені всі основні групи стейкхолдерів: здобувачі, випускники, роботодавці та НПП, що підтверджується протоколами, результатами опитувань і матеріалами зустрічей. Встановлено, що результати моніторингу, зокрема опитувань, аналізу успішності та зовнішніх рекомендацій, враховуються при оновленні змісту ОП, освітніх компонентів та організації освітнього процесу. Простежується зв'язок між отриманим зворотним зв'язком і внесеними змінами. ЕГ також встановлено, що в академічній спільноті сформовані підходи до забезпечення якості освіти, які підтримуються на інституційному рівні та реалізуються в діяльності кафедри.

### **Недоліки**

Окремі робочі програми дисциплін, подані в систему НАЗЯВО, не містять дат затвердження та погодження, що не повною мірою відповідає Методичним рекомендаціям Університету; впровадження електронних навчальних курсів перебуває на етапі завершення, оскільки частина ЕНК ще не пройшла сертифікацію; структурно-логічна схема ОП не демонструє повною мірою взаємозв'язки між освітніми компонентами, що ускладнює простеження логіки формування компетентностей і програмних результатів навчання; академічна мобільність здобувачів мистецького спрямування потребує подальшого розвитку; під час аналізу кадрового забезпечення ОП встановлено окремі випадки необґрунтованого зарахування професійних досягнень НПП відповідно до п.38 Ліцензійних умов, недотримання кількісних показників окремих пунктів та неоднозначного трактування практичного досвіду за п.20 ЛУ, що не дає можливості повною мірою підтвердити відповідність окремих НПП вимогам п.36 Постанови КМУ №1187.

### **Рекомендації**

Гаранту ОП та кафедрі до початку 2026/2027 н.р. забезпечити приведення робочих програм дисциплін у відповідність до внутрішніх нормативних вимог Університету, зокрема щодо зазначення дат затвердження та погодження; гаранту ОП та НПП до початку 2026/2027 н.р. завершити процес сертифікації електронних навчальних курсів та забезпечити повне впровадження ЕНК для всіх освітніх компонентів; гаранту ОП та робочій групі під час наступного перегляду ОП удосконалити структурно-логічну схему шляхом візуалізації взаємозв'язків між освітніми компонентами та послідовності формування програмних результатів навчання; кафедрі упродовж 2025/2026 н.р. активізувати роботу щодо розвитку академічної мобільності здобувачів, зокрема через розширення співпраці з міжнародними та вітчизняними мистецькими інституціями; Університету та гаранту ОП до початку 2026/2027 н.р. забезпечити приведення кадрового забезпечення ОП у відповідність до вимог п.36–38 Постанови КМУ №1187 та посилити внутрішній контроль за коректністю подання і підтвердження професійних досягнень НПП.

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень Е

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації**

## освітньої програми

Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу відображено у нормативних документах, розміщених на офіційному сайті Київського столичного університету ім. Б. Грінченка в розділі «Реєстр нормативної бази» <https://kubg.edu.ua/resursi/normatyvni-dokumenty/reiestr-normatyvnoi-bazy-metropolitan-university.html>. Можна також отримати доступ до публічної інформації за запитом, процедура подання якого вказана на сайті ЗВО на сторінці «Доступ до публічної інформації» <https://kubg.edu.ua/prouniversitet/vizytivka/dostup-do-publichnoi-informatsii.html>. Під час акредитаційних зустрічей ЕГ переконалася, що реалізація ОП здійснюється відповідно до встановлених процедур та регламентуючих документів ЗВО. Учасники зустрічей підтвердили, що мають вільний доступ до необхідної інформації та ресурсів.

## 2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Опис ОП, навчальний план 2025 року та рецензії до ОП, а також ОП та навч. план 2024, 2021 та 2017 років розміщено на офіційному сайті ЗВО у вкладці «Освітні програми та навчальні плани» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/navchalno-metodychna-robota/2977-osvitni-prohramy-ta-navchalni-plany.html#ankety>. У цій же вкладці знаходяться анкети для обговорення ОП для ЗО, НПП, роботодавців та випускників: [https://docs.google.com/forms/d/1fcgkofMtw\\_ogBqyj7vSymTroszof5QUcoDjcfjL-7mY/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1fcgkofMtw_ogBqyj7vSymTroszof5QUcoDjcfjL-7mY/viewform?edit_requested=true) [https://docs.google.com/forms/d/1J0ziJZF5XPjVqrDUEsTrMDu32eqeZbxiE4DV8I-Ob-Q/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1J0ziJZF5XPjVqrDUEsTrMDu32eqeZbxiE4DV8I-Ob-Q/viewform?edit_requested=true) [https://docs.google.com/forms/d/1YngIXE01OEHKSzYXRcCD671-NULolkO3g00Ca3BQUmA/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1YngIXE01OEHKSzYXRcCD671-NULolkO3g00Ca3BQUmA/viewform?edit_requested=true) [https://docs.google.com/forms/d/1\\_D32cowu4jOXvF\\_NIljGjSGjj-jlSiN1ZonZLBjPcdk/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1_D32cowu4jOXvF_NIljGjSGjj-jlSiN1ZonZLBjPcdk/viewform?edit_requested=true) На сайті розміщено аналітичну довідку анкетування за 2024 рік <https://surl.li/ftqdpd>. Під час зустрічей з ЕГ роботодавці, ЗО, НПП та випускники підтвердили, що надавали свої відгуки та пропозиції щодо ОП шляхом анкетувань та особистого спілкування і засідань кафедр.

## 3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

У відкритому доступі на сайті ЗВО у вкладці «Освітні програми та навчальні плани» розміщено ОП, навчальний план 2025 року та рецензії до ОП, а також ОП та навч. плани 2024, 2021 та 2017 років <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/navchalno-metodychna-robota/2977-osvitni-prohramy-ta-navchalni-plany.html#ankety>. У вкладці «Студентам» знаходяться: розклад занять, графік освітнього процесу, графік практики, рейтинг успішності, а також інформація щодо індивідуального графіка навчання. Робочі програми навчальних дисциплін та програми практики розміщено в інформаційній системі університету <https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd>. Каталог вибіркових дисциплін знаходиться на сайті у вкладці «Формування індивідуальної освітньої траєкторії» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti/navchalno-metodychna-robota/3009-dystsypliny-vilnoho-vyboru.html#dystsypliny-vilnoho-vyboru>. У вкладці «Вступникам» знаходиться інформація щодо вступу <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/zaprosuiemo-na-navchannia.html>. Посилання на відеоматеріали вступного конкурсу розміщено на сайті ЗВО [https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vSouJb7wqMbroe\\_J9vOCruoaoqJrLBmaePCyKcoMkW3iNaDf\\_M-REQMRNkrE9FbwcXLbw1W34PMYA6g/pub](https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vSouJb7wqMbroe_J9vOCruoaoqJrLBmaePCyKcoMkW3iNaDf_M-REQMRNkrE9FbwcXLbw1W34PMYA6g/pub). Вкладка «Ресурси» містить посилання та е-середовище університету, в якому знаходиться вся необхідна інформація щодо освітнього процесу для ЗО та НПП <https://kubg.edu.ua/resursi.html>. Інформацію про викладачів, що забезпечують ОП, можна знайти на сторінках відповідних кафедр. Вкладка «Структура» на головній сторінці сайту містить посилання на сторінки всіх структурних підрозділів та служб ЗВО. Сторінка «Новини Факультету» наповнена актуальною інформацією <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny.html>. Інформація про відкриту зустріч з ЕГ була вчасно розміщена у вкладці «Події. Анонси» <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/events/eventdetail/339/-/vidkryta-zustrich-z-ekspertnoiu-hrupoiu-z-akredytatsii-osvitnikh-prohram-instrumentalne-vykonavstvo-orkestrovi-strunni-narodni-dukhovi-ta-udarni-instr.html>.

## Загальний аналіз щодо Критерію 9:

### Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

В університеті визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які є доступними для всіх та послідовно дотримуються під час реалізації ОП, про що свідчать розміщені на офіційному сайті відповідні документи та положення. На сайті ЗВО вчасно опубліковано проєкт ОП,

форму для пропозицій та зауважень. На сайті розміщено аналітичну довідку за результатами опитувань здобувачів, НПП, роботодавців та випускників щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу. Інформація щодо здійснення освітнього процесу безпосередньо на ОП є доступною для всіх стейкхолдерів. Інформування учасників освітнього процесу про новини університету, ОП, освітній процес тощо, відбувається через офіційний сайт університету, соціальні мережі, платформу Moodle (ЕНК).

### **Недоліки**

Суттєві недоліки відсутні.

### **Рекомендації**

ЕГ рекомендує НДЛ Цифровізації освіти протягом року удосконалити структуру вебсайту університету щодо представлення матеріалів освітньої програми, забезпечивши логічну та інтуїтивно зрозумілу навігацію і зручний доступ до відповідних документів для різних груп стейкхолдерів.

### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

### **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації,**

концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

*не застосовується*

**6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

**7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування освітньої програми	B
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	E
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	E
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків (5).xlsx	MnU1Tmrgpex+KbAYNJ3WPlzdoDHu+VVpZF1pWR4R2Jc=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

**Корнішева Тетяна Леонідівна**

Члени експертної групи

**Спольська Олена Володимирівна**

**Михайлова Наталія Миколаївна**

**Вороновська Ольга Володимирівна**

**Хомуцька Олена Петрівна**