

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Рішенням ННЦ розвитку  
персоналу та лідерства  
від 07.01.2026 р. (протокол № 1)

**ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ**  
**науково-педагогічних працівників**  
**Магія українського гончарства**

<b>1.1. Загальна інформація</b>		
<b>Повна назва структурного підрозділу Університету</b>	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	
<b>Вид підвищення кваліфікації</b>	Варіативна частина	
<b>Обсяг програми</b>	0,2 кредити ЄКТС (6 год)	
<b>Форма підвищення кваліфікації</b>	Наживо	
<b>Місце виконання програми підвищення кваліфікації</b>	Навчальний корпус № 1 (вул. Левка Лук'яненка, 13-Б)	
<b>Кількість учасників у групі:</b>	- мінімальна	10
	- максимальна	20
<b>Мова(и) викладання</b>	українська	
<b>Тип документа про підвищення кваліфікації</b>	Сертифікат про підвищення кваліфікації	
<b>Посилання на вебсайт, де розміщено опис програми підвищення кваліфікації</b>	<a href="https://kubg.edu.ua/struktura/pidroz dili/nmts-rozvytku-kultury-liderstva/osnovni-napriamy-diialnosti.html#lid erskyi_modul">https://kubg.edu.ua/struktura/pidroz dili/nmts-rozvytku-kultury-liderstva/osnovni-napriamy-diialnosti.html#lid erskyi_modul</a>	
<b>1.2. Мета програми підвищення кваліфікації</b>		
Формування та розвиток практичних компетентностей науково-педагогічних працівників щодо застосування творчих практик роботи з глиною як інструменту психоемоційної саморегуляції, відновлення внутрішнього балансу та зниження рівня стресу; актуалізація креативного потенціалу особистості викладача, підвищення усвідомленості тілесно-емоційних процесів і покращення загального психофізичного стану		
<b>1.3. Характеристика програми підвищення кваліфікації</b>		
<b>Зміст програми</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Ключові принципи роботи з глиною</b> Фізичні властивості глини, підготовка матеріалу до роботи, техніка безпеки та екологічні аспекти використання природних матеріалів.</li><li><b>2. Українське гончарство як елемент нематеріальної культурної спадщини</b> Традиції, символіка форм і орнаментів, регіональні особливості української кераміки та їхній ціннісний потенціал.</li><li><b>3. Вплив творчої діяльності на психоемоційний стан особистості</b> Гончарство як ресурс відновлення, зниження психоемоційного напруження, розвиток усвідомленості та тілесно-емоційної регуляції.</li><li><b>4. Основні форми та методи роботи з глиною</b> Ліплення, текстурування, малювання по глині, створення об'ємних і площинних форм; поєднання традиційних та авторських технік.</li><li><b>5. Техніки самовираження та рефлексії через роботу з глиною</b> Виявлення внутрішніх станів, емоцій і переживань через</li></ol>	

	<p>форму, фактуру та образ; інтерпретація створених робіт, підтримки ментального здоров'я.</p> <p><b>6. Практичний досвід та індивідуальна траєкторія творчого відновлення</b></p> <p>Створення авторського виробу, рефлексія досвіду та визначення можливостей подальшого використання набутих практик у професійній діяльності.</p>
<b>Розподіл годин за видами діяльності</b>	Аудиторна робота: 6 годин
<b>Оцінювання та атестація</b>	Атестація (зараховано / не зараховано)
<b>1.4. Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться / набуватимуться</b>	
<p><b>Загальні:</b></p> <p><b>ЗК.06.</b> Здатність до особистісного і професійного розвитку</p> <p><b>ЗК.07.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p><b>Професійні (відповідно до Профілю викладача Університету):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побудова креативних процесів</li> <li>- створення креативного середовища для навчання</li> </ul>	
<b>1.5. Результати навчання</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- використання технік самовираження через глину як інструменту розвитку творчого потенціалу та саморефлексії</li> <li>- оцінка власних відчуттів та результатів творчого процесу для інтеграції отриманого досвіду у повсякденне життя або професійну практику</li> </ul>	
<b>1.6. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Віктор Булгаков, старший викладач кафедри освітнього лідерства Інституту післядипломної освіти, кандидат педагогічних наук
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Глина, інструменти для ліплення, гончарний круг
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційні матеріали

Завідувач ННЦ розвитку  
персоналу та лідерства

Світлана ВАСИЛЕНКО

Погоджено:  
Проректор з наукової роботи  
та міжнародної діяльності

Наталія ВІННИКОВА

	форму, фактуру та образ; інтерпретація створених робіт, підтримки ментального здоров'я. <b>6. Практичний досвід та індивідуальна траєкторія творчого відновлення</b> Створення авторського виробу, рефлексія досвіду та визначення можливостей подальшого використання набутих практик у професійній діяльності.
<b>Розподіл годин за видами діяльності</b>	Аудиторна робота: 6 годин
<b>Оцінювання та атестація</b>	Атестація (зараховано / не зараховано)
<b>1.4. Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться / набуватимуться</b>	
<b>Загальні:</b> <b>ЗК.06.</b> Здатність до особистісного і професійного розвитку <b>ЗК.07.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	
<b>Професійні (відповідно до Профілю викладача Університету):</b> - побудова креативних процесів - створення креативного середовища для навчання	
<b>1.5. Результати навчання</b>	
- використання технік самовираження через глину як інструменту розвитку творчого потенціалу та саморефлексії - оцінка власних відчуттів та результатів творчого процесу для інтеграції отриманого досвіду у повсякденне життя або професійну практику	
<b>1.6. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Віктор Булгаков, старший викладач кафедри освітнього лідерства Інституту післядипломної освіти, кандидат педагогічних наук
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Глина, інструменти для ліплення, гончарний круг
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційні матеріали

Завідувач ННЦ розвитку  
персоналу та лідерства



Світлана ВАСИЛЕНКО

Погоджено:  
Проректор з наукової роботи  
та міжнародної діяльності




Наталія ВІННИКОВА