

Творчі здобутки загальноуніверситетського театрального гуртка «Чарівне місто»

У листопаді 2021 року в Університеті Грінченка розпочав свою роботу загальноуніверситетський театральний гурток «Чарівне місто». Мета його створення – всебічний розвиток, самореалізація творчо обдарованої студентської молоді. Під керівництвом викладачки кафедри германської філології, магістерки сценічних мистецтв, режисерки Ганни Кобиляцької здобувачі освіти опановують на заняттях секрети акторської майстерності, поглиблюють знання про історію та сьогодення театрального мистецтва, вчаться створювати різноманітні за характером образи.

Першою виставою, яку студентський театральний колектив запропонував увазі глядачів, стала постановка за п'єсою американського драматурга Теннессі Вільямса «Скляний звіринець». Прем'єра відбулася 7 липня 2023 року у приміщенні камерної сцени МКЦ ім. Івана Козловського Національної оперети України.

Влітку 2024 року аматорський колектив подарував шанувальникам одразу три прем'єрні вистави, дві з котрих відбулися на сцені Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Вистава «Попелюшка» – це сатирична казка з елементами комедії за фольклорним оповіданням французького письменника Шарля Перро, який традиційно вважається основоположником жанру літературної казки. В основі сюжету – казковий мотив про добру та працелюбну дівчину Попелюшку, злу мачуху і лінивих сестер.

Вистава «Дамський кравець» – романтична комедія, поставлена за п'єсою французького письменника Жоржа Фейдо. В основу сюжету твору покладено розповідь про молодого красеня лікаря Муліно, якому замість довгоочікуваного побачення з коханою у затишній орендованій квартирі волею обставин доводиться видавати себе за жіночого кравця.

Музичний трагіфарс, пластично-міметична вистава «Контрабас» за п'єсою німецького письменника Патріка Зюскінда стала одним із найскладніших реалізованих колективом студентського театру творчих проєктів, адже торкається непрості теми – «маленька людина» і соціум.

У найближчих планах учасників театрального гуртка «Чарівне місто» та їх керівниці Ганни Кобиляцької – робота над новими драматичними жанрами, проведення творчих вечорів, тренінгів.

Вдалий дубль» – твоє місце для втілення творчих ідей та задумок. Це коло однодумців і справжніх друзів: творчих, впевнених у собі та готових створювати нові та цікаві проекти.

Метою його створення є всебічний розвиток й самореалізація творчо обдарованої молоді, поглиблення знань з історії, української та зарубіжної культури та літератури.

Гурток створений у 2005 році. Членами його були талановиті студенти, які проживали в гуртожитку.

- оволодіння базовими навиками акторської майстерності, публічних виступів;
- розкриття творчого потенціалу;
- удосконалення дикції та вимови;
- знайомство з історією та сучасністю світового театрального мистецтва.

Вітаються креативність, творчі здібності, комунікабельність, готовність працювати в творчому тандемі і бажання виступати перед публікою!

Юні актори опановують основи театральної майстерності Театральний гурток для дітей корисний і тим, що допомагає їм прищепити смак до гарної музики та класичної літератури. Крім акторства, діти вчаться красиво рухатися і освоюють ораторську майстерність. Постановка вистави - заняття колективне, тому діти вдосконалюються у вмінні спілкуватися, вчаться бути відповідальними і виручати один одного.

Діти знайомляться з переказами, традиціями, обрядами, іграми та святами з джерел народу; з народними жанрами: казками, піснями, іграми, прислів'ями, дражнилками, лічилками.

Діти вчаться створювати різноманітні за характером образи. В цій роботі дитина проживає разом з героєм дії та вчинки, емоційно реагує на його зовнішні та внутрішні характеристики, вибудовує логіку поведінки героя. У дітей формується морально-естетична чуйність на прекрасне та потворне в житті та мистецтві. При складанні творів збагачується словниковий запас, розвивається логіка побудови сюжету.

Протягом червня 2024 року у приміщенні актової зали навчального корпусу № 1 Київського столичного університету імені Бориса Грінченка успішно відбулося відкриття театрального сезону. На сцені глядачам було представлено драматичні вистави театрального колективу «ЧАРІВНЕ МІСТО» під художнім керівництвом Кобиляцької Ганни, викладача кафедри германської філології, художнього керівника театрального колективу.

ДОВІДКА.

Театральний колектив почав свою діяльність ще у листопаді 2021 році. За цей час колектив театру постійно поповнювався новими акторами – студентами різних факультетів університету. Першою виставою колективу та одночасно дипломною роботою художнього керівника Кобиляцької Ганни стала психологічна драма за однойменною п'єсою американського драматурга Теннессі Вільямса «Скляний звіринець», прем'єра якої відбулася 07 липня 2023

року у приміщенні камерної сцени МКЦ ім. І. Козловського Національної оперети України.

Наразі до складу театральної трупі входять не лише студенти університету, а також студенти інших університетів (КНУКіМ, ДУІКТ тощо), що є запорукою постійного розвитку та розширення масштабів діяльності театального колективу.

Актори приймають активну участь у театальному житті університету, поповнюють репертуар новими ідеями, пропонують нові художні концепції та разом з керівником вдосконалюють художню роботу.

Вистава «Попелюшка»

23 червня 2024 року у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, відбулася прем'єра виставиз «Попелюшка» (сатирична казка з елементами комедії,) за фольклорним оповіданням французького письменника Шарля Перро, який традиційно вважається основоположником жанру літературної казки. Режисерка – Кобиляцька Ганна.

«Попелюшка» – це дивовижна історія про дівчину, яка завдяки своїй добрій вдачі і працьовитості змогла з простої та бідної дівчини перетворитися на принцесу, адже працьовитість і старанність рано чи пізно будуть винагороджені: кожна людина отримає те, що заслуговує.

В основі сюжету – казковий мотив про добру та працелюбну дівчину – Попелюшку, злу мачуху і лінивих сестер. Це не просто добра казка: це зла сатира, яка висвітлює внутрішній світ злих та поганих людей, показує злі наміри та жорстоке серце. Але добро завжди перемагає зло.

Під час вистави глядачі мали змогу поринути у чарівний казковий світ та разом з героями казки на якусь мить з буденності перенестися у чарівний казковий світ.





Вистава «Дамський кравець»

30 червня 2024 року у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, відбулася прем'єра вистави «Дамський кравець» (романтична комедія) за п'єсою французького письменника Жоржа Фейдо. Режисерки – Кобиляцька Ганна, Іщенко Валерія.

В основу сюжету покладена невеличка любовна інтрижка, яка відбувається в житті молодого чоловіка, красеня, лікаря Муліно, якому замість довгоочікуваного побачення з коханою в затишній орендованій квартирі волею обставин доводиться видавати себе за жіночого кравця. Адже до орендованої квартири починають приходити клієнтки, які і гадки не мають, що їхній кравець – зовсім не кравець, а лікар!

Сюжетна лінія настільки закручується навколо головного героя, що вже просто неможливо зрозуміти – де чия дружина та де чий чоловік. В певний момент волею обставин головний герой втрачає контроль над ситуацією, і він вимушений викручуватися, видаючи себе за дамського кравця.





Вистава «Контрабас»

06 липня 2024 року у приміщенні камерної сцени МКЦ ім. І. Козловського Національної оперети України відбулася заключна прем'єра вистави «Контрабас» (музичний трагіфарс, пластично-міметична вистава, 16+) за п'єсою німецького письменника Патріка Зюскінда. Режисерка – Кобиляцька Ганна, хореографи – Кобиляцька Ганна, Гордійчук Ірина.

Вистава «Контрабас» – інноваційне бачення колективом традиційного сюжету німецького письменника. Вистава є одним із найскладніших творчих проєктів колективу.

Твір піднімає тему «маленької» людини – 35-річного контрабасиста, який працює у державному оркестрі. Головний герой працює у звичайному державному оркестрі контрабасистом.

Його життя – буденне, але він мріє, кохає, планує.

Музикант нарікає на «вічну незручність» свого інструменту, але наділяє його іронічною та норовливою душею. Головний герой постійно скаржиться на незручність свого інструменту, а саме – контрабасу, але з іншого боку, – контрабас є джерелом його заробітку у державному оркестрі.

Контрабас заважає героєві жити – він мусить дбати про нього, як про живу істоту. Поступово контрабас витіснив із життя свого власника всі інші людські відносини, навіть сексуальні.

«Контрабас» – це сповідь про життя звичайного музиканта, це реальність або....сон.....в якому є місце не тільки мріям про краще життя, але ще – й кохання, еротичі, адже ця молода співачка Сара....з якою наш герой в реальному житті може ніколи і не зустрінетися.

І тоді головний герой вирішує рішуче змінити своє буденне самотнє життя: він вирішує на весь театр викрикнути ім'я своєї коханої. Тільки так він може привернути на себе увагу.

Тут панує жахлива ієрархія вмінь, обдарованості та одного разу прийнятого рішення. Ніколи не йдіть в жодний державний оркестр!



