

Київський університет імені Бориса Грінченка



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

ОР: «Бакалавр»

галузь знань: 06 «Журналістика»

спеціальність: 061 «Журналістика»

освітня програма: «Журналістика за видами»

на базі повної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

«_____» _____ 2017 року

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри журналістики та
нових медіа

Протокол «25» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри _____ Ю.В.Нестеряк

Київ 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – обов’язкова умова професійного відбору вступників за спеціальністю «Журналістика», освітня програма «Журналістика за видами».

Мета конкурсу – виявити творчо обдарованих вступників, які мають здібності до журналістської роботи.

Вступники, подаючи документи, визначені Правилами прийому до університету, додають перелік власних публікацій або матеріалів, підготовлені для телебачення чи радіо, за наявності – рекомендації редакцій чи творчих студій.

Вимоги до професійного відбору

Вступники за напрямом підготовки 061 «Журналістика» повинні:

- уміти об’єктивно подавати інформацію, не спотворювати факти, події та не суб’єктивізувати їх інтерпретацію;
- виявити здатність мислити творчо, викладати свої думки яскравою, образною мовою, використовувати її багатство, художні засоби в зображенні дійсності, орієнтуватися на практичний досвід роботи журналістів періодичних видань, радіо, телебачення, критично оцінювати творче надбання засобів масової інформації, відбирати з цього надбання те, що має перспективи розвитку та вдосконалення;
- вміти спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв’язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми;
- у написанні конкурсної роботи проявити творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити раціональні засоби її втілення, знаходити неординарну структуру викладу матеріалу;
- демонструвати загальну ерудицію, фахову зацікавленість, розуміння загальнополітичної ситуації в країні, здатність аналізувати та коментувати ті чи інші суспільно-історичні, суспільно-політичні події, духовно-культурну ситуацію, висловлювати власні судження на основі фактів;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- мислити образно, системно, неординарно;
- спілкуватися з людьми, налагоджувати творчі й особистісні контакти, цілеспрямовано вести діалог зі співрозмовником, виявляти тактовність, зацікавленість до того, про що йдеться під час спілкування, відрізняти головне від другорядного, заохочувати до співпраці.

Вступники потрапляють у фахово вмотивовану ситуацію та пишуть есе на тему, запропоновану приймальною комісією. Письмова робота має виявити творчі здібності вступника, зокрема, його вміння спостерігати, збирати, систематизувати, аналізувати, узагальнювати актуальну інформацію, робити висновки, обирати відповідний стиль оформлення тексту,

формулювати свої думки чітко, послідовно. Робота має засвідчити знання рідної мови, орфографічну та пунктуаційну грамотність.

За матеріалами фахово вмотивованої ситуації вступники впродовж 2 (двох) годин пишуть журналістський твір в жанрі есе обсягом 1–1,5 аркуші формату А-4.

Есе – літературний жанр прозового твору невеликого обсягу й вільної композиції. Есе виражає індивідуальні враження й міркування автора з конкретного приводу або предмета, йому притаманні образність, рухливість асоціацій, орієнтування на відвертість і розмовну інтонацію, динамічне чергування полемічних висловів, питань і відповідей.

Під час творчого конкурсу оцінюються здібності вступників:

- уміння готувати текст журналістського твору з використанням відповідних типів висловлювання засобів;
- здатність до аналітичної діяльності в оцінці фактів, подій, явищ;
- уміння спостерігати за навколишнім життям, вирізняти в ньому суттєве, актуальне, значуще для людини, її суспільного життя;
- уміння збирати інформацію з конкретної проблеми (теми);
- навички аналізу та систематизації зібраних фактів, вміння робити висновок;
- спроможність розрізнити суттєве й другорядне, узагальнити факти;
- уміння знайти творчий хід, що дає змогу оригінально підійти до зібраного матеріалу й поставити проблему оригінально, особистісно, яскраво;
- здібності до образно-логічного, метафоричного осмислення фактів.

Тематика творчої роботи зорієнтована на актуальні проблеми життя українського суспільства, гострі питання сьогодення.

Тематика творчої роботи оголошується на творчому випробуванні. Відповідальність за конфіденційність теми несе голова комісії творчого конкурсу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
АРГУМЕНТОВАНА ПОДАЧА МАТЕРІАЛУ – 120 б

Критерій	Змістовий вияв і композиційне оформлення	К-сть б.
Заголовок	Заголовок відповідає темі тексту, його змісту, є влучним	10
	Заголовок відповідає темі, але не є влучним, креативним	5
	Заголовок дібраний невдало	0
Відповідність тез і аргументів	Сформульовані тези, які презентують власну, незмінну впродовж усього викладу позицію щодо порушеної в завданні проблеми	20
	У роботі немає вправного формулювання тез, але є речення та ключові слова, що відбивають власний погляд на обговорювану проблему	10
	Не сформульовано тез. Зміст висловлення свідчить про відсутність власної позиції щодо порушеної проблеми й несформованість того чи іншого погляду на неї. Тези не відповідають запропонованій темі	0
Аналітичні здатності	У тексті глибоко проаналізовано запропоновану проблему, продемонстровано відповідний рівень її розуміння	10
	У цілому проблему розкрито, однак не достатньо глибоко та аргументовано	5
	Текст демонструє нездатність до аналізу проблеми	
Аналіз контексту проблеми	Абітурієнт розуміє зв'язок висвітлюваної проблеми з іншими, суспільний контекст	20
	Абітурієнт лише в загальних рисах здатний аналізувати контекст проблеми в ключі, запропонованому поданим матеріалом.	10
	Абітурієнт не виявляє розуміння суспільного контексту проблеми	0
Висновки	Абітурієнт робить логічні висновки, висновок відповідає запропонованій темі й органічно впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів	10
	Висновок лише частково відповідає тезі або не пов'язаний з аргументами та прикладами	5
	Висновку немає; висновок не відповідає сформульованій темі й висвітлюваній проблемі; висновок не пов'язаний з аргументами та прикладами	0
Логічність, послідовність	Висловлювання демонструє зосередженість на обговорюваній проблемі, цілісний, послідовний і несуперечливий розвиток думки (логічність і послідовність викладу). Заявлена теза послідовно доводиться. Учасник постійно тримає порушену ним проблему у фокусі своєї уваги, не відступаючи вбік. Учасник висловлює думки в певній послідовності, відбирає лексичний матеріал і мовленнєві засоби відповідно до теми й ситуації	10
	Помітне відхилення від обговорюваної теми, є порушення логічності, цілісності, послідовності, робота не структурована за абзацами	5
	Логіки викладу, цілісності й послідовності думки немає	0
Відповідність жанру	Твір цілком відповідає жанру есе	20
	Твір переважно відповідає жанру есе, але має певні відхилення	10
	Твір не відповідає жанру есе	0

Авторська оригінальність	Абітурієнт демонструє самостійність мислення, свою власну позицію, широту світогляду	20
	Абітурієнт у цілому здатний до самостійних висловлювань, однак вдається певною мірою до штамів та стереотипних тверджень	10
	Абітурієнт демонструє несамостійність у висвітленні проблеми	0

МОВНОСТИЛІСТИЧНА КУЛЬТУРА – 80 б

Види критерію оцінювання	Бали
Лексико-стилістична грамотність, дотримання орфографічних і пунктуаційних норм, вміння грамотно, виразно, образно висловлювати свої думки відповідно до комунікативного завдання	80 (без помилок)
	75 (1-2 помилки)
	65 (3-4 помилки)
	60 (5-6 помилок)
	55 (7-8 помилок)
	50 (9-10 помилок)
	45 (11-12 помилок)
	40 (13-14 помилок)
	35 (15-16 помилок)
	30 (17-18 помилок)
	20 (19-20 помилок)
	10 (21-25 помилок)
0 (понад 25 помилок)	

Разом – 200 б.

Мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі - 120

Рекомендована література

1. Глазова О.П. Есе як вид роботи з розвитку писемного мовлення школярів [Електронний ресурс] / О.П.Глазова // Методичні діалоги. – 2010. - №5.- Режим доступу: www.ipro.org.ua/files.
2. Довідник з культури мови: посібник. / За редакцією Єрмоленко С.Я. – К.: Вища школа, 2005. – 399 с.
3. Мовчун А. Мовні скарби. Вивчення фразеологізмів у школі. Посібник. – К.: Либідь, 2000. – 192 с.
4. Пентилюк М., Іващенко О., Гайдаєнко І., Караман С., Доценко Г. Ваш репетитор. Посібник. – К.: Ленвіт, 2000. – 72 с.
5. Пономарів О. Культура слова: мовностилістичні поради. Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 240 с.
6. Пономарів О.Д. Стилїстика сучасної української мови. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 248 с.
7. Шендеровський К. С. Як написати успішне есе. Методичні рекомендації до написання есе. Режим доступу: http://journalib.univ.kiev.ua/ese_gol_2.doc.