

Київський університет імені Бориса Грінченка

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
 Примальною комісією  
 Протокол № 5 від 27.03.2017 р.  
 Голова примальної комісії  
 В.О.Огнев'юк



**ПРОГРАМА**  
**фахового випробування**

**ОР:** другий (магістерський)

**галузь знань:** 06 «Журналістика»

**спеціальність:** 061 «Журналістика»

**освітня програма:** «Медіа-комунікації»

**на базі:** ОР «бакалавр»

**ПОГОДЖЕНО**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 О.Б.Жильцов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 року

**РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні кафедри журналістики та  
нових медіа

Протокол «25» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри  Ю.В.Нестеряк

Київ 2017

## ПРОГРАМА фахового випробування

Фахове випробування – обов’язкова умова професійного відбору вступників за спеціальністю 061 «Журналістика» («Медіа-комунікації»).

Мета фахового випробування – виявити вступників, які мають здібності до роботи у медійній сфері.

### Вимоги до професійного відбору

Вступники за спеціальністю «Медіа-комунікації» повинні:

- вміти об’єктивно подавати інформацію, не спотворювати факти, події та не суб’єктивізувати їх інтерпретацію;
- виявити здатність мислити творчо, викладати свої думки яскравою, образною мовою, використовувати її багатство, художні засоби в зображенні дійсності, орієнтуватися на практичний досвід роботи періодичних видань, радіо, телебачення, критично оцінювати надбання засобів масової інформації, відбирати з цього надбання те, що має перспективи розвитку та вдосконалення;
- вміти спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв’язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми;
- проявляти творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити раціональні засоби її втілення, знаходити неординарну структуру викладу матеріалу;
- демонструвати загальну ерудицію, фахову зацікавленість, здатність аналізувати та коментувати ті чи інші суспільно-історичні, суспільно-політичні події, духовно-культурну ситуацію, висловлювати власні судження на основі фактів;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- мислити образно, системно, неординарно;
- спілкуватися з людьми, налагоджувати творчі й особистісні контакти, цілеспрямовано вести діалог зі співрозмовником, виявляти тактовність, зацікавленість до того, про що йдеться під час спілкування, відрізняти головне від другорядного, заохочувати до співпраці.

Фахове випробування складається з двох етапів. До другого вступник допускається при складанні першого не менше, ніж на 60 б.

### I. Письмова творча робота

Письмова робота має виявити творчі здібності вступника, зокрема, його вміння спостерігати, збирати, систематизувати, аналізувати, узагальнювати актуальну інформацію, робити висновки, обирати відповідний стиль

оформлення тексту, формулювати свої думки чітко, послідовно. Робота має засвідчити знання рідної мови, орфографічну та пунктуаційну грамотність.

За матеріалами фахово вмотивованої ситуації вступники впродовж 2 (двох) годин пишуть в жанрі есе обсягом 1–1,5 аркуші формату А-4.

Есе – літературний жанр прозового твору невеликого обсягу й вільної композиції. Есе виражає індивідуальні враження й міркування автора з конкретного приводу або предмета, йому притаманні образність, рухливість асоціацій, орієнтування на відвертість і розмовну інтонацію, динамічне чергування полемічних висловів, питань і відповідей.

Під час фахового випробування оцінюються здібності вступників:

- уміння готувати текст журналістського твору з використанням відповідних типів висловлювання засобів;
- здатність до аналітичної діяльності в оцінці фактів, подій, явищ;
- уміння спостерігати за навколишнім життям, вирізняти в ньому суттєве, актуальне, значуще для людини, її суспільного життя;
- уміння збирати інформацію з конкретної проблеми;
- навички аналізу та систематизації зібраних фактів, вміння робити висновок;
- спроможність розрізнити суттєве й другорядне, узагальнити факти;
- уміння знайти творчий хід, що дає змогу оригінально підійти до зібраного матеріалу й поставити проблему оригінально, особистісно, яскраво;
- здібності до образно-логічного, метафоричного осмислення фактів.

Тематика письмової роботи зорієнтована на актуальні проблеми життя українського суспільства, гострі питання сьогодення.

Тематика письмової роботи оголошується на випробуванні. Відповідальність за конфіденційність тем несе голова комісії творчого конкурсу.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### АРГУМЕНТОВАНА ПОДАЧА МАТЕРІАЛУ – 60 б

Критерій	Змістовий вияв і композиційне оформлення	К-сть б.
Заголовок	Заголовок відповідає темі тексту, його змісту, є влучним	5
	Заголовок відповідає темі, але не є влучним, креативним	3
	Заголовок дібраний невдало	0
Відповідність тез і аргументів	Сформульовані тези, які презентують власну, незмінну впродовж усього викладу позицію щодо порушеної в завданні проблеми	10
	У роботі немає вправного формулювання тез, але є речення та ключові слова, що відбивають власний погляд на обговорювану проблему	5
	Не сформульовано тез. Зміст висловлення свідчить про відсутність власної позиції щодо порушеної проблеми й несформованість того чи іншого погляду на неї. Тези не відповідають запропонованій темі	0
Аналітичні здатності	У тексті глибоко проаналізовано запропоновану проблему, продемонстровано відповідний рівень її розуміння	10
	У цілому проблему розкрито, однак не достатньо глибоко та аргументовано	5
	Текст демонструє нездатність до аналізу проблеми	
Аналіз контексту проблеми	Абітурієнт розуміє зв'язок висвітлюваної проблеми з іншими, суспільний контекст	5
	Абітурієнт лише в загальних рисах здатний аналізувати контекст проблеми в ключі, запропонованому поданим матеріалом.	3
	Абітурієнт не виявляє розуміння суспільного контексту проблеми	0
Висновки	Абітурієнт робить логічні висновки, висновок відповідає запропонованій темі й органічно впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.	5
	Висновок лише частково відповідає тезі або не пов'язаний з аргументами та прикладами	3
	Висновку немає; висновок не відповідає сформульованій темі й висвітлюваній проблемі; висновок не пов'язаний з аргументами та прикладами	0
Логічність, послідовність	Висловлювання демонструє зосередженість на обговорюваній проблемі, цілісний, послідовний і несуперечливий розвиток думки (логічність і послідовність викладу). Заявлена теза послідовно доводиться. Учасник постійно тримає порушену ним проблему у фокусі своєї уваги, не відступаючи вбік. Учасник висловлює думки в певній послідовності, відбирає лексичний матеріал і мовленнєві засоби відповідно до теми й ситуації	10
	Помітне відхилення від обговорюваної теми, є порушення логічності, цілісності, послідовності, Робота не структурована за абзацами.	5
	Логіки викладу, цілісності й послідовності думки немає.	0
Відповідність жанру	Твір цілком відповідає жанру есе	10
	Твір переважно відповідає жанру есе, але має певні відхилення	5
	Твір не відповідає жанру есе	0

Авторська оригінальність	Абітурієнт демонструє самостійність мислення, свою власну позицію, широту світогляду	10
	Абітурієнт у цілому здатний до самостійних висловлювань, однак вдається певною мірою до штамів та стереотипних тверджень	5
	Абітурієнт демонструє несамотійність у висвітленні проблеми	0

### МОВНОСТИЛІСТИЧНА КУЛЬТУРА – 40 б

Види критерію оцінювання	Бали
Лексико-стилістична грамотність, дотримання орфографічних і пунктуаційних норм, вміння грамотно, виразно, образно висловлювати свої думки відповідно до комунікативного завдання	40 (без помилок)
	35 (1-2 помилки)
	30 (3-7 помилок)
	25 (8-10 помилок)
	20 (11-12 помилок)
	10 (13-15)
	0 (більше)

#### II. Усний тур.

До усного туру допускаються вступники, як і отримали оцінку не нижче, ніж 60 б. На випробуванні вступник протягом 3–5 хвилин вільно говорить на запропоновану тему й аргументує свою думку. Відповідальність за конфіденційність тем несе голова комісії творчого конкурсу.

У виступі оцінюються:

- навички аналізу та систематизації зібраних фактів, вміння робити висновок;
- комунікабельність і спроможність вести діалог;
- спроможність розрізнити суттєве й другорядне, узагальнити факти;
- уміння знайти творчий хід, що дає змогу неординарно підійти до зібраного матеріалу й поставити проблему оригінально, особистісно, яскраво;
- здібності до образно-логічного осмислення фактів;
- розуміння специфіки основних жанрів журналістики – повідомлення, інтерв'ю, бесіди (діалогу), репортажу, кореспонденції, коментаря, фейлетону.

#### ***Зразок формулювання теми для виступу***

Весь сенс життя полягає в нескінченному завоюванні невідомого, у вічному зусиллі пізнати більше.

*Еміль Золя.*

### Критерії оцінювання знань вступників

Кількість балів (max – 100)	Оцінка за шкалою ECTS	Критерії
90 – 100	A	Виставляється за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку і розвитку, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.
82 – 89	B	Виставляється за ґрунтовні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач.
75 – 81	C	Виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні (несуттєві) неточності; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.
69 – 74	D	Виставляється за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабке застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач.
60 – 68	E	Виставляється за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або мало аргументовані відповіді, з порушенням послідовності його викладання, за слабке застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач.
1 – 59	FX	Виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння орієнтуватися під час розв'язання практичних задач, незнання основних фундаментальних положень.