

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 29.01.18 р.
Голова Приймальної комісії
_____ В.О. Огнев'юк

ПРОГРАМА

фахового випробування з рисунку та живопису

Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Галузь знань:	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма:	023.00.01 «Образотворче мистецтво» 023.00.03 «Декоративне мистецтво»
На базі:	ОКР «Молодший спеціаліст»

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол № 1 від 10.01.2018 р.
Зав.кафедри _____ О. В. Школьна

Київ-2018

Пояснювальна записка

Фахове випробування для вступників на третій курс, що мають освітньо-кваліфікаційний рівень «Молодший спеціаліст», складається з двох завдань. Метою його проведення є перевірка та оцінювання творчих здібностей абітурієнта за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» .

Виконуючи перше завдання з рисунку абітурієнт має продемонструвати:

- рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку;
- вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його в форматі аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики;
- володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми.

Виконуючи друге завдання з живопису абітурієнт має продемонструвати:

- вміння вірно закомпонувати зображення у форматі аркуша;
- вміння визначати загальну колористику зображення;
- передавати тональні та колірні співвідношення, враховуючи матеріальність предметів;
- вміння передавати колір предметів.

Оцінка за фахове випробування вважається незадовільною, якщо абітурієнт в сумі отримав менше 60 балів. Критерії оцінювання фахового випробування подані в таблиці.

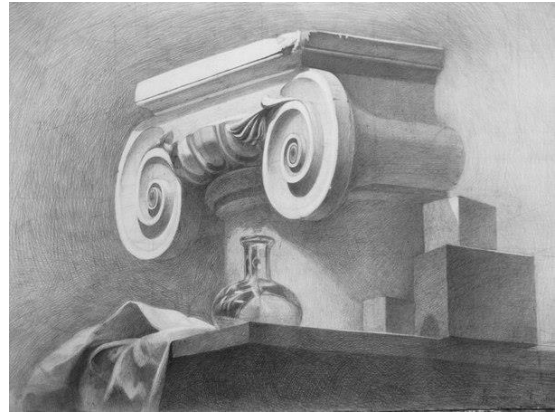
Перше завдання фахового випробування

Перше завдання з академічного рисунку «Натюрморт з гіпсовою капітеллю».

Термін виконання – 4 академічні години.

Матеріали: папір формату А-2, графітні олівці. Папір, олівці, гумки, засоби фіксації аркуша (кнопки, скоч) абітурієнти повинні мати з собою.

Зразки виконання робіт



Друге завдання фахового випробування

Під час другого завдання фахового випробування перед абітурієнтом ставиться завдання виконати «Натюрморт з гіпсовою капітеллю» в техніці акварельного живопису.

Термін виконання – 4 академічні години.

Матеріали: папір формату А-2, акварельні фарби. Папір, фарби, палітру, гумки, олівці, засоби фіксації аркуша (кнопки або скотч) абітурієнти повинні мати із собою.

Зразки виконання робіт



Критерії оцінювання фахового випробування

Таблиця

Кількість балів (max – 100)	Критерії оцінювання
90 – 100	ставиться за відмінний рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку та акварельного живопису: компоновку зображення у форматі аркуша, передачу пропорцій, коректного ракурсу, вміння виявити форму та матеріальність предметів, світлотіні, колориту та здатність узагальнювати
82 – 89	ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку та акварельного живопису без суттєвих помилок
75 – 81	ставиться за достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу, гарний рівень знань та умінь з незначною кількістю помилок, за використання набутих знань та умінь при зображенні натюрморту
69 – 74	ставиться за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені абітурієнтом суттєві помилки в передачі освітлення та колориту, недоліки у композиційному рішенні натюрморту, недостатні вміння використання технік рисунку та акварельного живопису
60 – 68	ставиться за мінімально припустимий рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені абітурієнтом суттєві помилки в передачі освітлення і колориту, недоліки у композиційному рішенні натюрморту
1 – 59	ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки у композиції та побудові зображення натюрморту, невміння виявити форму за допомогою тону, світлотіні та кольору

Список рекомендованой літератури

1. Белов Н. Основы техники рисунка / Н. Белов. – М.: Харвест, 2012. – 128 с.
2. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. – М.: В. Шевчук, 2009. – 232 с.
3. Киплик Д. Техника живописи / Д. Киплик. – М.: Сварог и К., 2009. – 504 с.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 198 с.
5. Основы живописи. – Пер. О.Вартанова. – Спб., 1994. – 127 с.
6. Ростовцев Н. Академический рисунок / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1995. – 240 с.
7. Тютюнник В. Материалы и техника живописи / В. Тютюнник. – М.: В. В. Шевчук, 2009. – 216 с.
8. Эдвардс Б. Цвет / Б. Эдвардс. – Минск: Попурри, 2011. – 220 с.