

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**



ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 4 від 29.01.18 р.
Голова Приймальної комісії

_____ В.О. Огнев'юк

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З СОЛЬНОГО СПІВУ**

Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво Сольний спів
Освітня програма:	025.00.02 Сольний спів

На базі:	Повної загальної середньої освіти
-----------------	--

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри академічного та
естрадного вокалу

Протокол № 1 від 10.01.2018 р.

Зав. кафедри _____ Ю. В. Мережко

Київ – 2018

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з сольного співу для абітурієнтів, які мають повну загальну середню освіту, проходить у два тури, які складаються зі співу двох вокальних творів та перевірки музичних даних.

ПЕРШИЙ ТУР.

Виконання програми сольного співу

Вступники за спеціальністю «Музичне мистецтво» (освітня програма сольний спів) мають продемонструвати:

- Художнє виконання двох різнохарактерних творів (один – із супроводом (з концертмейстером або фонограмою «мінус 1»), другий – народна пісня а-саррелла).

При цьому оцінюються:

- рівень сформованості вокальних даних (чистота інтонування, співацький діапазон, темброве забарвлення голосу, точність відтворення нотного тексту, дотримання авторського задуму, розподіл дихання у фразях, вокальна дикція та артикуляція тощо);
- художність виконання народної пісні а-саррелла (ладо-тональна стійкість, ритмічна чіткість, втілення художнього образу);
- наявність природних вокальних даних (тембр голосу, робочий діапазон, сила звучання, рухливість голосу тощо);
- культура звуку (якість звуковидобування і звуковедення, володіння штриховою технікою, виконавська манера тощо);
- рівень володіння вокальною технікою, здатність до емоційного розкриття художнього образу твору.

ДРУГИЙ ТУР

Перевірка музичних даних

- Перевірка музичних даних (музичний слух, відчуття ритму, музична пам'ять, ладове відчуття).
- Виразне читання напам'ять вірша або байки (за вибором абітурієнта).

При цьому оцінюються:

- Чистота інтонування, здатність до інтонування запропонованого музичного матеріалу, наявність гармонічного та мелодичного слуху, вміння визначати на слух лади (мажор, мінор, гармонічний мажор, гармонічний мінор, мелодичний мінор)
- Чітка дикція та наявність дефектів вимови, емоційне втілення твору.

Відповідно до встановлених критеріїв і шкали виводиться загальний бал за творчий конкурс з сольного співу (див. таблицю).

Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав суму менше 120 балів за один тур конкурсу.

Таблиця

Кількість балів	Критерії
	I тур
40	Художнє виконання вокального твору залежно від рівню складності (точність відтворення нотного тексту, дотримання авторського задуму)
40	Художнє виконання народної пісні а-sarrella (ладо-тональна стійкість, ритмічна чіткість, втілення художнього образу)
40	Наявність природних вокальних даних (тембр голосу, робочий діапазон, сила звучання, рухливість голосу тощо)
40	Культура звуку (якість звуковидобування і звуковедення, володіння штриховою технікою, виконавська манера тощо)
40	Сформованість елементарних навичок співу (чистота інтонування, розподіл дихання у фразах, вокальна дикція та артикуляція)
200	Загальна кількість балів I тур
	II ТУР
40	Чистота інтонування, здатність до інтонування запропонованого музичного матеріалу
40	Наявність гармонічного та мелодичного слуху, вміння визначати на слух лади (мажор, мінор, гармонічний мажор, гармонічний мінор, мелодичний мінор)
40	Виразне та емоційне прочитання віршу, або байки
40	Здатність до точного відтворення ритмічного малюнку
40	Наявність музичної пам'яті, здатність до точного відтворення запропонованої мелодії
200	Загальна кількість балів II тур
400	Загальна кількість балів за творчий конкурс

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА
творчого конкурсу з сольного співу
для вступників на спеціальність
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» (освітня програма сольний спів)

Академічний вокал

1. **Класичний романс** (наприклад: Муз. К. Стеценка. Сл. Самійленка «Вечірня пісня»).
2. **Народна пісня а-carpella** (наприклад: українська народна пісня «Ой, джигуне, джигуне»).

Естрадний вокал

1. **Естрадна пісня** (наприклад: І. Поклад. «Чарівна скрипка», Music by N. Gimbel & words by P. Beltran– “Sway”).
2. **Народна пісня а-carpella** (наприклад: українська народна пісня «Якби мені черевики»).

Орієнтовний перелік вокальних творів

Класичні романси:

«Горные вершины». Муз. О. Варламова. Сл. М. Лермонтова.
 «Люблю тебя». Муз. Э. Грига. Сл. Х. К. Андерсена (перевод А. Ефременкова).
 «Не ветер, вея с высоты...». Муз. Н. Римского-Корсакова. Сл. А. Толстого.
 «Не скажу никому». Муз. А. Даргомыжского. Сл. А. Кольцова.
 «Зоре моя вечірняя». Муз. Я. Степового. Сл. Т. Шевченка.
 «Вечірня пісня». Муз. К. Стеценка. Сл. Самійленка.
 «Запливай же, роженько весела». Муз. О. Андрієвської.
 «Две розы». Муз. С. Покрасса. Сл. А. Д'Актиля.
 «Я помню вальса звук прелестный». Муз. и сл. Н. Листова.
 «Ночь светла». Муз. М. Шишкина. Сл. неизв. автора.
 «Нет, не тебя так пылко я люблю». Муз. М. Шишкина. Сл. М. Лермонтова.
 «Белой акации гроздь душистые». Муз. В. Баснера.
 «Только раз». Муз. Б. Фомина.

Українські народні пісні:

«Бодай ся когут знудив».
 «Вечір близенько».
 «В кінці греблі шумлять верби».
 «Гандзя».
 «Глибока кирниця».

«Грицю, Грицю, до роботи».
 «І шумить, і гуде».
 «Їхав козак за Дунай».
 «Закувала зозуленька».
 «Зелененький барвіночку».
 «Зацвіла в долині червона калина».
 «Лугом іду, коня веду».
 «Мав я раз дівчиноньку».
 «Місяць на небі».
 «Нащо мені чорні брови».
 «Одна гора високая».
 «Ой, джигуне, джигуне».
 «Ой, дівчино, шумить гай».
 «Ой, на горі сніг біленький».
 «Ой, на гору козак воду носить».
 «Ой, не світи, місяченьку».
 «Ой, не ходи, Грицю».
 «Ой, маю я чорні брови».
 «Ой, під вишнею».
 «Ой, піду я до млина».
 «Ой, ти місяцю».
 «При долині кущ калини».
 «Сонце низенько».
 «Стелися, барвінку, низенько».
 «Стоїть гора високая».
 «Стоїть явір над водою».
 «Ти до мене не ходи».
 «Чи я в лузі не калина була».
 «Чом, чом не прийшов».
 «Якби мені черевики».
 «Якби мені не тиночки».

Пісні сучасних українських композиторів

В. Верменич. «Чорнобривці», «На калині мене мати колихала».
 О. Білаш. «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
 І. Білозір. «Пшеничне перевесло».
 П. Дворський. «Рідна мова», «Смерекова хата».
 Л. Дудківський. «Черешневий гай», «Якщо любиш – кохай».
 О. Злотник. «Маки червоні», «Гай, зелений гай», «Чуєш, мамо», «Батько і мати», «Марево снів».
 В. Івасюк. «Водограй», «День без тебе», «Кленовий вогонь», «Я піду в далекі гори», «Запроси мене у сни», «Тільки раз цвіте любов», «Балада про мальви», «Балада про дві скрипки», «Жовте листя», «Мандрівний музика»,

«Червона рута», «Пісня буде поміж нас».

І. Кириліна. «Яблуневі зливи», «Лесная чакона», «Лісова пісня».

М. Мозговий. «Край», «Земле, моя», «Зачаровані слова», «Минає день».

Т. Петриненко. «Пісня про пісню», «Господи, помилуй нас».

І. Поклад. «Чарівна скрипка», «Скрипка грає», «Зелен клен», «Кохана».

О. Пономарьов. «Колискова», «Моє кохання сірооке».

В. Хурсенко: «Соколята», «Ні, я нічого не забув».

І. Шамо: «Три поради», «Пісня про Київ», «Пісня про щастя», «Ідуть дощі», «Проводжала мати свого сина».

Б. Янівський: «Журавочка».

Пісні зарубіжних композиторів:

Music by Elton John, lyrics by Bernie Taupin – “Believe”

Music & words by Johnson, Penniman, Blackwell – “Long tall Sally”

Music by Alice Dona & words by Serge Lama – «Se suis Malade»

Music by N. Gimbel & words by P. Beltran – “Sway”

Music by Tomaso Giovanni Albinoni, Rick Allison & words by Lara Fabian, Dave Pickell – “Adagio”

Music by Mike Chapman & words by Holly Knight – “Simple the Best”

Music by Cy Coleman & words by Dorothy Fields – “Big Spender”

Music & words by Kristian Lundin, Andreas Carlsson – «I'm Alive»

Music & words by Alan Merrill and Jake Hooker – «I Love Rock'N'Roll»

Music & words by Floyd Nathaniel Hills and Kara Elizabeth DioGuardi – «Sober»

Music & words by Adriano Celentano – «I love you»

Music & words by Dorothy LaBostrie and Richard Penniman – «Tutti frutti»

Music & words by Burt Bacharach and Hal David – «Say A Little Prayer For You»

Music & words by Jon Bon Jovi, Richie Sambora, Jay Orpin и Max Martin – «It's My Life»

Music & words by Tim Rose – «Venus»

Music & words by Freddie Perren and Dino Fekaris – «I Will Survive»

Music & words by Don Gibson – «Sweet Dreams»

Music by Bernardino Bautista Monterde, Spanish lyric by Antonio Music & words by Ortiz Calero, English lyric by Dorothy Dodd – «Macarena»

Music & words by Sam Brown – «Stop!»

Music & words by Kenny Edmonds and Antonio Reid – «I'm Your Baby Tonight»

Music & words by Bob Gaudio and Peggy Farina – «Beggin'»

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Рекомендована вокальна література:

1. Антонюк А. Постановка голосу / А. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.:Українська ідея, 2000.
2. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1984. – Вып. 7. – 160 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., 1968. – 347 с.
4. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
5. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения : методическая разработка / В.В. Емельянов. – Кировоград, 1988. – 29 с.
6. Голос людини та вокальна робота з ним. / Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв. // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.
7. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – Київ, 1985. – 80 с.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М., 1987. – 95 с.
9. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов. – Л., 1977. – 232 с.
10. Овчаренко Н. Основы вокальной методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 116 с.
11. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання») / Т.М. Пляченко. – Кировоград : КДПУ, 2005. – 80 с.
12. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Є. Юцевич. – Київ, 1998. – 160 с.

Мультимедійні енциклопедії

1. Большая детская электронная энциклопедия. – М: Искусство. Mediagroup, 2003.
2. Большая художественная энциклопедия. – М.: Master Media, 2003.
3. История искусств. – М.: New media generation, 1997.
4. Классическая музыка. – М.: Valpro interactive, 2000.
5. Шедевры музыки. – М.: Кирилл и Мефодий, 1998.