

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 29.01.18 р.
Голова Приймальної комісії
_____ В.О. Огнев'юк



ПРОГРАМА

співбесіди з образотворчого мистецтва

Галузь знань:	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма:	023.00.01 «Образотворче мистецтво» 023.00.03 «Декоративне мистецтво»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
На базі:	повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол № 1 від 10.01. 2018 р.
Зав.кафедри _____ О. В. Школьна

Київ-2018

Пояснювальна записка

Метою співбесіди є оцінювання потенціалу абітурієнта в галузі теорії та практики образотворчого мистецтва.

Під час співбесіди виявляється:

- а) загальна ерудиція абітурієнта в галузі історії мистецтва;
- б) обізнаність у царині сучасної художньої культури;
- в) знання з теорії образотворчого мистецтва, а саме: композиції, кольорознавства, основ рисунку та живопису;
- г) рівень знань в галузі теорії декоративного мистецтва.

Загальна ерудиція в галузі художньої культури, образотворчого та декоративного мистецтва перевіряється за допомогою запитань на знання основних мистецьких творів, відомих художників та скульпторів світового мистецтва, наявності світових шедеврів у певних зарубіжних та українських музеях. Абітурієнту демонструються репродукції відомих картин та ставиться запитання щодо авторства зазначених творів та доби їх створення.

Рівень володіння мистецькими навичками та наявність художнього потенціалу перевіряється за допомогою практичних вправ. Відчуття ритму перевіряється за допомогою вправ з лініями на аркуші паперу, знання законів композиції – завдяки вправам з розташуванням крапок у площині аркуша, володіння основами кольорознавства – завдяки знанню основних і додаткових кольорів спектру, знання законів перспективи визначається завдяки вправам на скорочення геометричних предметів до лінії горизонту (куб, піраміда).

Список рекомендованої літератури

Основна:

1. Бенуа А. История живописи всех времен и народов / А. Бенуа. – Т. 3. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2004. – 512 с.
2. Гнедич П. Всемирная история искусств / П. Гнедич. – М.: Современник, 1996. – 496 с.
3. Романенкова Ю. Історія пластичних мистецтв / Ю. Романенкова. – К.:

НАУ, 2008. – 376 с.

Додаткова:

1. Асеев Ю. Шедевры світової архітектури / Ю. Асеев.– К.: Радянська школа, 1982. – 87 с.
2. Бартенев И. Очерки истории архитектурных стилей / И. Бартенев, В. Батажкова – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
3. Бирюкова Н. История архитектуры: Учеб. пособие / Н. Бирюкова. – М.: ИНФА-М, 2007. – 367 с.
4. Верман К. История искусства всех времен и народов / К. Верман. – В 3-х тт. – М.: Астрель, 2001.
5. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства / Б. Виппер. – М.: Искусство, 2008. – 580 с.
6. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь / В. Власов. – СПб.: АО «Икар», 1993. – 272 с.
7. Всеобщая история искусств. – В 6-и тт. – М.: Искусство, 1960-1965.
8. Дмитриева Н. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. – Вып.1. – М.: Искусство, 1985-1993.
9. Забалуева Т. История искусств. Учебник для ВУЗов / Т. Забалуева. – М.: Искусство, 2013. – 128 с.
10. Кабаков И., Кабакова Э. Альтернативная история искусств / И. Кабаков, Э. Кабакова. – М.:Кербер, 2008. – 256 с.
11. Клеваев В. Лекции по истории искусства / В. Клеваев. – К.: Факт, 2007. – 720 с.