

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 6 від 31.03.2020 р.

Голова Приймальної комісії



Віктор Огнев'юк

ПРОГРАМА

співбесіди з хореографії

Освітній рівень:

перший (бакалаврський)

На основі:

повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної

та навчальної роботи

Олексій Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії

протокол № 1 від 20.01.2020 р.

Завідувач кафедри

Тетяна Медвідь

Київ – 2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Абітурієнти, що вступають на спеціальність «Хореографія», мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобно-м'язовим апаратом та мати здібність до танцю. Вони повинні мати досвід практичної роботи у різноманітних танцювальних колективах або освіту хореографічних відділень, шкіл.

Метою проведення співбесіди є виявлення хореографічних здібностей, необхідних для навчання на хореографічній спеціальності та майбутньої професійної діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Завданням співбесіди є виявити:

- 1) наявність та рівень танцювальних даних;
- 2) рівень володіння основними базовими елементами класичного, народно-сценічного, бального та сучасного танцю;
- 3) почуття ритму, музикальність;
- 4) артистизм;
- 5) загальна ерудиція в галузі хореографічного мистецтва.

Вимоги до абітурієнтів

Абітурієнт повинен:

- 1) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
- 2) **мати**
 - тренувальну форму;
 - м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- 3) **володіти:**
 - правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
 - координацією рухів;
 - технікою виконання танцювальних рухів;
 - манерою виконання;
 - почуттям ритму;
 - артистизмом.
- 4) **продемонструвати** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

- 5) **знати** хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур).
- 6) **уміти** сприймати і пластично відтворювати хореографічний матеріал.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ СПІВБЕСІДИ

Завдання 1: перевірка танцювальних даних.

Наявність в абітурієнтів танцювальних даних перевіряються шляхом виконання ними вправ на середині зали, біля опори та на партері для виявлення гнучкості, виворотності, танцювального кроку, стрибку, координації за завданням екзаменатора.

Завдання 2: перевірка рівня володіння базовими танцювальними рухами.

Рівень володіння базовими танцювальними рухами перевіряється у процесі повтору танцювальної комбінації, яку продемонстрував екзаменатор, із врахуванням танцювального стилю, яким володіє абітурієнт (народно-сценічний, класичний, сучасний, бальний танець).

Завдання 3: перевірка почуття ритму.

Перевірка почуття ритму здійснюється засобом проплескування або простукування ритмічного рисунку, заданого екзаменатором, або виділення сильної долі в заданому музичному фрагменті.

Завдання 3: танцювальна імпровізація.

Музикальність, артистизм та танцювальність перевіряються під час імпровізації на заданий музичний фрагмент.

У процесі співбесіди перевіряється рівень загальна ерудиція в галузі хореографічного мистецтва. Абітурієнти повинні знати хореографічну термінологію (назви базових рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

№	Оцінка	Критерії
1	Рекомендовано	Ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання без суттєвих помилок, добрі хореографічні данні.
2	Не рекомендовано	Ставиться за істотні помилки та відсутність базових знань з теорії та історії хореографічного мистецтва, погані хореографічні дані, істотні помилки при виконанні переважної більшості завдань

Рекомендовані джерела

Основні:

1. Костровицкая В., Писарев П. Школа классического танца. М – Л.: Искусство, 1968.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 1983.
3. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
4. Словник хореографічної термінології /Укл. Я.Г. Рева – Полтава: ПДПУ, 2003.
5. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 1963.
7. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2005.
8. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ПІК ПК, 1997.-282 с.
9. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
10. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина І. – К.: Мистецтво, 1975
11. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина ІІ. – К.: Мистецтво, 1976
12. Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003.– 256 с.
13. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.
14. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
15. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.

Додаткові:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л: «Искусство», 1984. 184с.
2. Гі Дені. Всі танці / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Муз. Укр., 1983. – 342 с.
3. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 1978. – 184 с.
4. Современный бальный танец: пособие [для студ. ин-тов культ., руков. кол-вов бальн. танца] / [под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской]. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.
5. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009