

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 6 від 31. 03. 2020 року

Голова приймальної комісії



Віктор Огнев'юк

**Програма творчого конкурсу
з живопису та композиції**

Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 022 Дизайн
Освітня програма: 022.00.02 Графічний дизайн
На основі: повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 1 від 22 січня 2020 р.

Зав. кафедри  Наталія Кравченко

Київ - 2020

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з живопису та композиції для вступників, що мають повну загальну середню освіту, складається з двох турів. Метою його є перевірка та оцінювання творчих здібностей абітурієнта за спеціальністю 022 «Дизайн» освітньої програми 022.00.02 Графічний дизайн.

При проходженні першого туру творчого конкурсу абітурієнт виконує **завдання з живопису «Декоративний натюрморт»**, у якому має продемонструвати:

- ☐ рівень образного мислення для декоративної інтерпретації запропонованого постановочного натюрморту;
- ☐ вміння застосовувати прийоми узагальнення, стилізації, декоративної трансформації зображення та творчої переробки предметів та їхнього оточення;
- ☐ володіння графічними техніками виконання декоративного натюрморту;
- ☐ гармонійне композиційне та колористичне вирішення завершеного твору.

Виявлені у першому турі знання та вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

При проходженні другого туру творчого конкурсу абітурієнт виконує **завдання з композиції «Абстрактно-декоративна композиція з геометричних форм»**, у якому має продемонструвати:

- ☐ рівень образного мислення щодо створення абстрактно-декоративної композиції;
- ☐ схильність до вільного і гармонійного володіння площиною формату;
- ☐ відчуття ритму, контрасту, узагальнення, вміння виявити композиційний центр зображення;
- ☐ вміння застосовувати основи знань з колористики та закономірності декоративної композиції.

Виявлені у другому турі знання та вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання кожного з турів творчого конкурсу з живопису та композиції вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 120 балів за один тур.

Перший тур творчого конкурсу

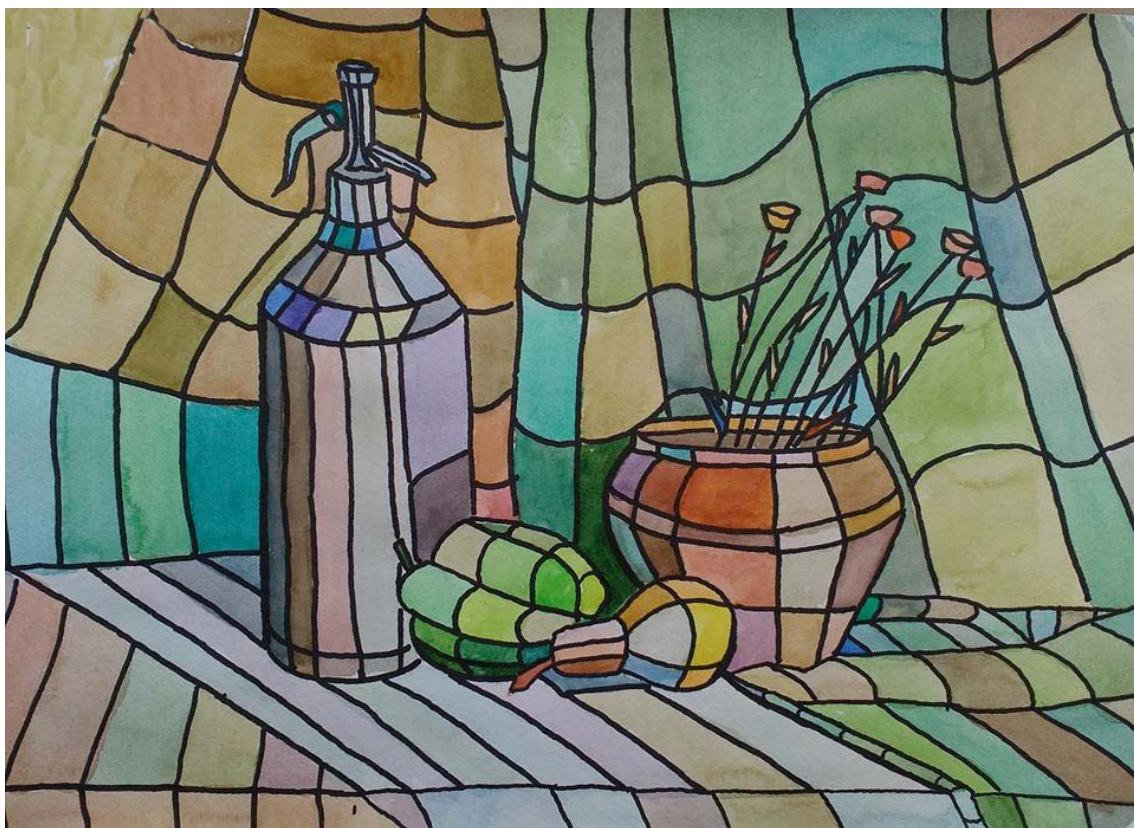
У першому турі творчого конкурсу перед абітурієнтом ставиться завдання з живопису: створити декоративний натюрморт в кольорі із запропонованих предметів вжитку.

Термін виконання – 6 академічних годин.

Матеріали та інструменти: папір формату А-3, планшет або цупкий картон відповідного формату для фіксації аркуша, олівці, пензлі, акварель, гуаш, кнопки або скоч, ємність для води та палітра. Абітурієнти повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдань.



Постановчий натюрморт



Завдання з живопису «Декоративний натюрморт»



Постановчий натюрморт



Завдання з живопису «Декоративний натюрморт»



Завдання з живопису «Декоративний натюрморт»



Завдання з живопису «Декоративний натюрморт»

Другий тур творчого конкурсу

У другому турі творчого конкурсу перед абітурієнтом ставиться завдання з композиції: створити абстрактно-декоративну композицію з геометричних форм.

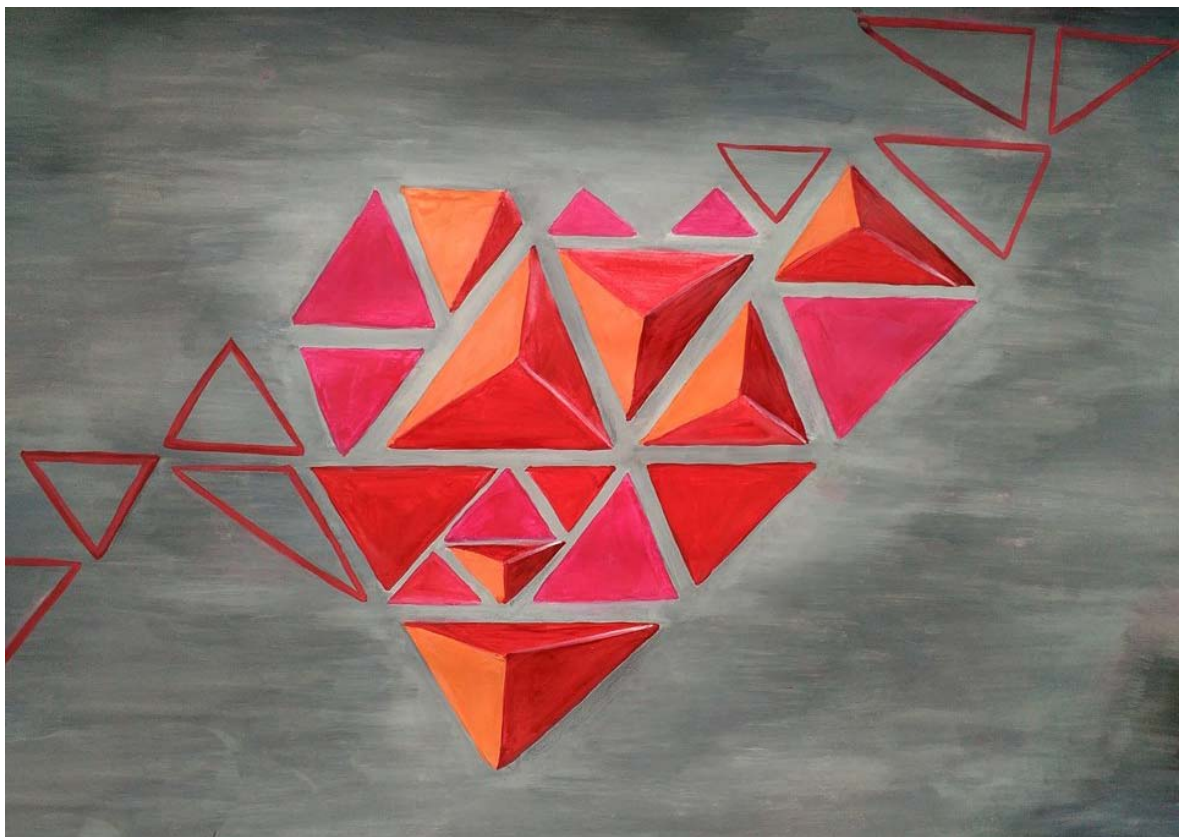
Термін виконання – 6 академічних годин.

Матеріали та інструменти: папір формату А-3, планшет або цупкий картон відповідного формату для фіксації аркуша, олівці, пензлі, акварель, гуаш, кнопки або скоч, ємність для води та палітра. Абітурієнти повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдань.





Завдання з композиції
«Абстрактно-декоративна композиція з геометричних форм»



Завдання з композиції
«Абстрактно-декоративна композиція з геометричних форм»

Критерії оцінювання знань абітурієнтів

Кількість балів (max – 100)	Критерії
I тур Декоративний натюрморт	
40	Створення декоративного натюрморту з предметів вжитку
40	Виявлення вмінь стилізації предметів
40	Передача головного та другорядного за допомогою кольору та різних прийомів декоративної виразності форми
40	Виявлення знань з колористики, гармонічного поєднання кольорів
40	Володіння основами рисунка, художніми техніками та прийомами, завершеність роботи, узагальнення
200	Загальна кількість балів I тур
II тур Абстрактно-декоративна композиція з геометричних форм	
40	Створення абстрактно-декоративної композиції з геометричних форм
40	Вільне та гармонійне володіння площиною формату
40	Відчуття ритму, контрасту, узагальнення, вміння виявити композиційний центр зображення
40	Виявлення знань з колористики, гармонічного поєднання кольорів
40	Володіння основами рисунку, художніми техніками та прийомами, завершеність роботи, узагальнення
200	Загальна кількість балів II тур
400	Загальна кількість балів за творчий конкурс

Рекомендовані джерела

1. Волкотруб І.Т. Основи художественного конструювання: учебник для худож. учеб. заведений / І.Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988. – 191 с., 104 ил.
2. Голубева О. Л. Основи композиції: учеб. пособие / О.Л. Голубева. – М.: «Искусство». 2004. - 120 с.:ил.
3. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
4. Ли Н.Г. Основи учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: изд-во Эксмо, 2003.– 480 с.:ил.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиція / Г.М. Логвиненко. – М.: «Владос», 2004. – 144с.: ил.
6. Основи рисования /Под ред. Г. Альберта, Р. Вулф. – Мн.: «Попурри», 2001. – 128 с.:ил.
7. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника / Р. Смит. – М.: АСТ – Астрель, 2004. – 96 с.:ил.
8. Сокольникова Н.М. Основи живописи / Н.М. Сокольникова. – М.: «Московские учебники», 1998.– 80 с.:ил.
9. Сокольникова Н.М. Основи рисунка / Н.М. Сокольникова. – М.: «Московские учебники», 1998. –96 с.:цв. ил.
10. Устин В.Б. Учебник Дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. - М.: АСТ, Астрель, 2009. – 254 с.