

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол №6 від 31.03.2020 року
Голова Приймальної комісії
Віктор Огнев'юк



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З МУЗИКИ

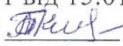
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство
(фортепіано)
025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні
інструменти)
На основі: повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності
Протокол № 1 від 15.01. 2020 р.
Зав. кафедри  Тетяна Каблова

Київ –2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з музики складають абітурієнти, які вступають на спеціальність Музичне мистецтво за освітніми програмами: інструментальне виконавство (фортепіано) та інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні духові та ударні інструменти).

На цю спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту і фахову підготовку відповідно до програм початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Творчий конкурс з музики проводиться у два тури і передбачає виконання таких завдань:

- художнє виконання двох різножанрових інструментальних творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо) – I тур;
- виявлення знань з сольфеджіо та теорії музики – II тур.

При цьому оцінюються:

- рівень сформованості інструментально-виконавських умінь (техніка гри на музичному інструменті, здатність до інтерпретації музичних творів);
- рівень знань з сольфеджіо і теорії музики.

Виявлені знання та вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв (таблиця).

Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 120 за балів за один тур конкурсу.

Таблиця

I тур	
Кількість балів (max – 100)	Критерії
60	Художнє виконання інструментального твору великої форми або поліфонічного твору (рівень складності програми, стильова й жанрова відповідність)
40	Художнє виконання інструментальної п'єси (точність відтворення нотного тексту, дотримання авторського задуму)
30	Виконавська постановка, вправність пальців, володіння аплікатурними прийомами
30	Культура звуку (якість звуковидобування і звуковедення, володіння штриховою технікою, виконавська манера тощо)
40	Інтерпретаторські уміння (динаміка, агогіка, фразування, темп, втілення художнього образу тощо)
200	Сума балів за I тур
II тур	
50	Правильність визначення на слух елементів музичної мови у диктанті.
50	Правильність побудови елементів музичної мови у записі диктанту.
50	Читання з аркушу музичного прикладу (одноголосного) – чистота інтонування.
50	Читання з аркушу музичного прикладу (одноголосного) – вільне, безпомилкове читання з листа одноголосних мелодій
200	Сума балів за II тур
400	Загальна сума балів за два тури

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

творчого конкурсу з музики для вступників на спеціальність «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ (І тур)

На творчому конкурсі з музики (І тур) абітурієнт має виконати програму із двох творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо).

Фортепіано

1. Поліфонічний твір або твір сонатної форми (наприклад: Й.-С. Бах. Триголосна інвенція Es-dur, Й. Гайдн. Соната G-dur).
3. П'єса українського чи зарубіжного композитора (наприклад: О. Скрибін. Прелюдія).

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір (наприклад: М. Глінка. Фуга a-moll) або п'єса українського чи зарубіжного автора (наприклад: Р. Глієр. Романс).
2. Обробка народної пісні (танцю) або п'єса українського чи зарубіжного автора.

Скрипка

1. Твір великої форми (наприклад: Дж. Віотті. Концерт №23 для скрипки з оркестром, I ч.).
2. П'єса українського чи зарубіжного композитора (наприклад: Л. Ревуцький. Інтермецо. Ф.Шуберт. Бджола).

Бандура

1. Твір великої форми або п'єса (наприклад: Й.-С. Бах. Прелюдія C-dur. Й. Гайдн. Менует. М.Степаненко. Сонатина).
2. Обробка народної пісні або танцю (В. Павліковський. Троїсті музики).

Гітара

1. Твір великої форми (наприклад: Ф. Грагнані. Сонатина G-dur).
2. П'єса (наприклад: В. Гомес. Романс).

Домра

1. Твір великої форми (наприклад: Д. Перголезі. Концерт для скрипки з оркестром, I ч. М. Бодашкін. Концерт для домри a-moll).
2. П'єса (наприклад: Б. Міхєєв. Жартівлива серенада. О. Циганков. Варіації на тему кубинської народної пісні «Голубка»).

Флейта

1. Твір великої форми (наприклад: А.Дютійє. Сонатина. К.Ф.Е. Бах. Концерт для флейти з оркестром, d-moll).
2. П'єса (наприклад: К. Дебюссі. Сірінкс).

Труба

1. Твір великої форми (наприклад: О. Арутюнян. Концерт для труби з оркестром. Ч. Нуримов. Концерт для труби з оркестром).

2. П'єса (наприклад: О. Гедіке. Концертний етюд).

Тромбон

1. Твір великої форми (наприклад: В. Блажевич. Концерт № 4 для тромбона з оркестром. М. Римський-Корсаков. Концерт для тромбона з оркестром).

2. П'єса (наприклад: Б. Лятошинський. Мелодія).

Кларнет

1. Твір великої форми (наприклад: К. Вебер. Концерт для кларнета з оркестром Es-dur. В. Моцарт. Концерт для кларнета з оркестром B-dur).

2. П'єса (наприклад: О. Гедіке. Концертний етюд).

Саксофон-альт

1. Твір великої форми (наприклад: О. Глазунов. Концерт для саксофону з оркестром. Л. Вінчі. Соната F-dur).

2. П'єса (наприклад: Ф. Ліст. Ноктюрн № 3).

Гобой

1. Твір великої форми (наприклад: К. Сен-Санс. Концерт для гобоя і фортепіано, 1 ч. Г. Гендель. Соната № 1 для гобоя і фортепіано).

2. П'єса (наприклад: Р. Глієр. Анданте).

Валторна

1. Твір великої форми (наприклад: В. Моцарт. Концерт № 3 для валторни з оркестром, 1 або 2-3 ч. Л. Бетховен. Соната для валторни і фортепіано op.17).

2. П'єса (наприклад: Є. Макаров. Романс).

Туба

1. Твір великої форми (наприклад: А. Вівальді. Соната № 4 g-moll. А. Лебедєв. Концерт для туби з оркестром № 1).

2. П'єса (наприклад: Б. Лятошинський. Мелодія).

Ударні інструменти

1. Твір великої форми (наприклад: В. Артемов. Соната (для ксилофону, маримби). А. Хачатурян. Концерт для скрипки з оркестром, 3 ч.).

2. П'єса (наприклад: Д. Шостакович. прелюдія (оброб. Д. Циганова в оригіналі для ксилофона).

ПЕРЕВІРКА ЗНАНЬ З СОЛЬФЕДЖІО ТА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

(II тур)

1. Написання одноголосного диктанту в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів у розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синкоп, триолі, паузи. Диктант програватиметься 10-12 разів впродовж 30 хв.

2. Спів по нотах однотональної мелодії з диригуванням у розмірах 2 /4, 3/4, 4 /4 та 6 /8, з нескладними хроматизмами, відхиленнями в тональності I ст. спорідненості, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліговані ноти, синкопи, тріолі, шістнадцяті в різних ритмічних групах

У II турі здійснюється перевірка знань з сольфеджіо та теорії музики, яка проходить у письмовій та усній формі. У процесі письмового написання

музичного диктанту абітурієнт повинен продемонструвати рівень слухових даних, теоретичні та практичні знання організації та запису музичної мови. Під час усного опитування (читання з аркушу музичного прикладу) абітурієнти повинні продемонструвати знання основних засобів музичної виразності (мелодія, гармонія, ритм, тембр, фактура, метр, ритм), вміння вільно читати з аркушу одноголосний музичний приклад (з урахуванням чистого інтонування та метро-ритмічної точності).

Допоміжний матеріал

1. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учеб. пособ. Москва. Музыка, 1988. 32 с. (№1-30).
2. Сольфеджіо : програма для дитячих музичних шкіл / уклад. Н. Г. Коленцева, І. А. Богачек. Київ. РМК, 1992. – 56 с.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Рекомендована інструментальна література:

1. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Книга II., Київ. ТОВ „Задруга”, 2012. 408 с.
2. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Київ. КНМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 432 с.
3. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів. ЛДМА, 2001. 144 с.
4. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів] Київ. Музична Україна, 1997. 240 с.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки. Москва. Музыка, 1987. 238 с.
6. Пляченко Т.М. Основи скрипкової педагогіки. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. 44 с.
7. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. Донецьк. ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. 106 с.

Рекомендована музично-теоретична література:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти. Вид. 5, випр. і доп. Київ: Музична Україна, 1993. 136 с.
2. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учеб. пособ. / Николай Михайлович Ладухин. – М. : Музыка, 1988. – 32 с.
3. Павлюченко С. Елементарна теорія музики : навч. посіб. [для муз. шкіл та училищ] / Сергій Павлюченко. – К. : Муз. Україна, 1997. – 160 с.
4. Побережна Г.І. Загальна теорія музики / Г.І. Побережна, Т.В. Щириця. – К. : Вища школа. 2004. – 303 с.
5. Турнєєв С.П. Методичний посібник з навчального курсу «Сольфеджіо»
6. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.