

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
 Протокол від №6 від 31.03.2020 року
 Голова Приймальної комісії
 Віктор Огнев'юк



ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ З МУЗИКИ

Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Спеціальність:	025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма:	025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)
На основі:	освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
 та навчальної роботи

 Олексій Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
 виконавської майстерності

Протокол № 1 від 15.01.2020р.

Завідувач кафедри  Тетяна Каблова

Київ – 2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета фахового випробування з музики для вступників, що мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст визначити рівень інструментально-виконавських вмінь та обізнаність в галузі музичної теорії.

Фахове випробування складається з двох частин де перша проводиться у формі прослуховування, яке передбачає гру на музичному інструменті за вибором вступника (фортепіано, баяні, акордеоні, скрипці, бандурі, гітарі, духових інструментах), а друга частина визначає знання в музично-теоретичній галузі.

Вступники на спеціальність «Музичне мистецтво» мають продемонструвати рівень володіння музичним інструментом під час художнього виконання двох різножанрових інструментальних творів. Основним завданням є визначення сформованості інструментально-виконавських умінь (техніка гри на музичному інструменті, здатність до інтерпретації музичних творів), а також рівня знань з сольфеджіо та теорії музики.

При цьому оцінюються:

- рівень сформованості інструментально-виконавських умінь (техніка гри на музичному інструменті, здатність до інтерпретації музичних творів);
- наявність музично-теоретичних знань на (чистота інтонування, слухові дані, знання в галузі музичної теорії).

На підставі цього відповідно до встановлених критеріїв і шкали оцінювання абітурієнтів виводиться загальний бал за фахове випробування з музики (див. таблицю).

Оцінка за фахове випробування з музики вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 100 балів.

Таблиця

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180-200	отримує абітурієнт, який продемонстрував художню гру, відчуття стилістики, форми виконуваних творів, виявив ґрунтовні знання з сольфеджіо та теорії музики.
160-179	отримує абітурієнт, який продемонстрував високий художній та технічний рівень, володіння певними компонентами музично-виконавського мислення, виявив достатні знання з сольфеджіо та теорії музики.
140-159	отримує абітурієнт, який продемонстрував володіння спектром засобів виконавської виразності, але не виявив інтерпретаторських здібностей і допустив технічні неточності, виявив достатні знання з сольфеджіо та теорії музики..
120-139	отримує абітурієнт, який припустився стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, продемонстрував обмежений арсенал засобів виконавської виразності, виявив часткові знання з музично-теоретичних дисциплін.
100-119	отримує абітурієнт, який виконав програму на низькому рівні, допустив помилки у виконанні програми, виявив знання окремих положень з музично-теоретичних дисциплін .
1-99	отримує абітурієнт, який не продемонстрував достатній художній та технічний рівень виконавства, припустився суттєвих стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, допустив значні метро-ритмічні, інтонаційні, динамічні, штрихові помилки, не виявив знань з музично-теоретичних дисциплін.

ПРОГРАМА фахового випробування з музики

ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ

На фаховому випробуванні з музики абітурієнт має виконати програму із двох творів на одному з музичних інструментів (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, саксофон, кларнет, труба тощо).

Орієнтовна програма для виконання абітурієнтами на фаховому випробуванні з музики:

Фортепіано

1. **Поліфонічний твір або твір сонатної форми** (наприклад: Й.-С. Бах. Прелюдії та фуги ДТК, Органні прелюдії та фуги; Й.Гайдн, В.А. Моцарт Сонати).
2. **П'єса українського або зарубіжного композитора** (наприклад: Ф. Шопен – Ф. Ліст. Бажання).

Баян, акордеон

1. **Поліфонічний твір** (наприклад: М.Глінка. Фуга ля мінор) **або п'єса українського чи зарубіжного автора** (наприклад: Р.Глієр. Романс).
2. **Обробка народної пісні (танцю)** або п'єса українського чи зарубіжного автора.

Скрипка

1. **Твір великої форми** (наприклад: Й.С. Бах. Концерт для скрипки з оркестром ля мінор).
2. **П'єса українського чи зарубіжного композитора** (наприклад: Р.Щедрін. Імпровізація; П.Чайковський. Мелодія; В. Кирейко, Поема).

Бандура

1. **Твір великої форми або п'єса** (наприклад: Й.-С. Бах. Прелюдія до мажор; А.Вівальді. Концерт соль мажор).
2. **П'єса українського чи зарубіжного композитора** (Е.Гріг. Народна пісня; В.Барвінський. Думка; С.Баштан. Наспів).

Гітара

1. **Твір великої форми** (наприклад: Н.Паганіні. Соната до мажор; Ф.Грагнані. Сонатина соль мажор)
2. **П'єса** (наприклад: М.Степаненко. Вальс; К.Мясков. Пісня).

Саксофон

1. **Твір великої форми** (наприклад: П. Дюбуа. Концерт для саксофона з оркестром).
2. **П'єса** (наприклад: Н.Паганіні. Каприс №24.).

Кларнет

1. **Твір великої форми** (наприклад: Л. Шпор. Концерт для кларнета і фортепіано № 3, Іч.)
2. **П'єса** (наприклад: М.Лисенко. Елегія).

Труба

1. **Твір великої форми** (наприклад: О.Бьоме. Концерт для труби з оркестром, II-III ч.)
2. **П'єса** (наприклад: М.Раков. Вокаліз).

Музично-теоретична частина

Перевірка знань з сольфеджіо та теорії музики здійснюється в усній формі. Структура білету складається з низки завдань, де основним є визначення рівня музично-теоретичних здібностей, зокрема слухові дані та знання в галузі музичної теорії.

1. Побудова та інтонування інтервалів, звукорядів та акордів (вгору і вниз) від заданого звуку (один звукоряд, 2 інтервали, 2 акорди). Характерні інтервали (зб. 2 та зм. 7) та трітони– зб.4 та зм.5 – від звуку з розв'язанням в тональностях мажору та мінору – вгору та вниз. Гама – мажорні (натуральна та гармонічна) та мінорні (3-х видів) до 5-и знаків. Акорди – тризвуки мажорні, мінорні з оберненням вгору та вниз; D₇ та його обернення, ввідні септакорди, всі з розв'язанням – вгору та вниз.
2. Побудова та інтонування акордових послідовностей у заданій тональності (одна акордова послідовність, яка будується в заданій тональності).
3. Читання з листа одноголосного музичного прикладу (середньої складності, написаного у формі періоду або в одній з простих форм).
4. Слуховий аналіз: визначення на слух низки інтервалів, акордів (мажорні і мінорні тризвуки з їх оберненнями, домінантсептакорд та його обернення, септакорд сьомого ступеня), лади народної музики.

Допоміжний матеріал

1. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учеб. пособ. / Николай Михайлович Ладухин. – М. : Музыка, 1988. – 32 с. (№30-60).
2. Побережна Г. І. Загальна теорія музики : підручник / Г. І. Побережна, Т. В. Щериця. – К. : Вища школа, 2004. – 298 с.
3. Середа В. П. Теория музыки. Сольфеджио // В.П. Середа . - М.: Классика XXI век, 2005. - 187 с

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Інструментальна література

1. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва / В. М. Апатський. – К. : КНМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. – 432 с.
2. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: сб. ст./ сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – 147 с.

3. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Т.П. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. – 144 с.
4. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів] / М.А. Давидов. – К. : Музична Україна, 1997. – 240 с.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М. : Музыка, 1987. – 238 с.
6. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. / Подольчук В. В. – Донецьк : ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. – 106 с.

Музично-теоретична література:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти / О. Андреева. – Вид. 5, випр. і доп. – К. : Музична Україна, 1993. – 136 с.
2. Виноградов Г. С. Елементарна теорія музики і сольфеджіо : навч. посіб. : [у 2-х ч.] / Г. С. Виноградов. – К. : Муз. Україна, 1972. – Ч. II.
3. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учеб. пособ. / Николай Михайлович Ладухин. – М. : Музыка, 1988. – 32 с.
4. Павлюченко С. Елементарна теорія музики : навч. посіб. [для муз. шкіл та училищ] / Сергій Павлюченко. – К. : Муз. Україна, 1997. – 160 с.
5. Побережна Г.І. Загальна теорія музики / Г.І. Побережна, Т.В. Щириця. – К. : Вища школа. 2004. – 303 с.
6. Смаглій Г. А. Основи теорії музики / Г. А. Смаглій, Л. В. Маловик. – Х. : Факт, 1998. – 384 с.
7. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.